

INDEX

	Pages
PRÉLUDE.	1
1^{er} Tableau. — <i>Danse du Rouet et Scène</i>	11
2^{me} — — <i>Pavane de la Belle au Bois dormant</i>	29
3^{me} — — <i>Les Entretiens de la Belle et de la Bête</i>	36
4^{me} — — <i>Petit Poucet</i>	52
5^{me} — — <i>Laideronnette, Impératrice des Pagodes</i>	62
APOTHÉOSE. — <i>Le Jardin féerique</i>	89

MA MÈRE L'OYE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

- 1 Grande Flûte.
 - 1 Petite Flûte et 2^e Grande Flûte.
 - 1 Hautbois.
 - 1 Cor Anglais et 2^e Hautbois.
 - 2 Clarinettes.
 - 1 Basson.
 - 1 Contrebasson et 2^e Basson.

 - 2 Cors en Fa.

 - 2 Timbales.
 - Triangle.
 - Cymbales.
 - Grosse-Caisse.
 - Tam-Tam.

 - Xylophone.
 - Jeu de Timbres.
 - Célesta.

 - 1 Harpe.

 - Quintette à Cordes.
(Contrebasses à 5 cordes ad libitum).
-

MA MÈRE L'OYE

BALLET



PRÉLUDE

Très lent

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

2 CORN EN FA
Chromatiques

2 TIMBALES

XYLOPHONE

HARPE

UT# RÉ# FA# SIb

Très lent

VIOLONS

Sourdines

ALTOS

Sourdines

VIOLONCELLES

Sourdines

CONTREBASSES

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a tempo marking of 'Très lent' (Very slow). The score is divided into two systems. The first system includes parts for 2 Grandes Flûtes, 1 Hautbois, 1 Cor Anglais, 2 Clarinettes en Sib, 2 Bassons, 2 Corns en Fa Chromatiques, 2 Timbales, Xylophone, and Harpe. The Harpe part has a specific tuning: UT# RÉ# FA# SIb. The second system includes parts for Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses. The string parts (Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasses) are marked with 'Sourdines' (mutes) and 'pp' (pianissimo). The woodwind parts (Flûtes, Hautbois, Cor Anglais, Clarinettes, Bassons) also have 'pp' markings. The 2 Corns en Fa Chromatiques part features a triplet of eighth notes marked 'pp' and '1^o Sourdine'. The Harpe part has a specific tuning: UT# RÉ# FA# SIb.

La 2^e prend la P^{te} Fl.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H^{rn}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Sourdi^{ne}

Timb.

Xylo.

1^{ers} Vons

Div. en 4

2^{ds} Vons

Div. en 4

Alt.

velles

C. B.

pp

ppp

en se perdant

1 ♩ = environ ♩ du mouvt précédent

vibrato

1^{re} Fl. Solo *pp*

2^{de} Fl. Solo *pp*

H^b Solo *pp* 3

Cor A.

Cl. *p* 6

Bons *pp* à 2

Cors

Timb. *pp*

Xylo. *pp*

♩ = environ ♩ du mouvt précédent

Sourdines *pp*

1^{ers} Vons Div.en 4 *pp*

Sourdines

2^{ds} Vons Div.en 4 *pp*

Alt. Div. *pp*

velles Div. *pp*

C. B. Sourdines Div. *pp*

vibrato

1^{re} Fl. *mf* *f* *p*

2^{de} Fl. *mf* *f* *pp*

H^{te} Fl. *mf* *f*

Cl. *f* *pp*

B^{as} *f*

Cors

Timb. *pp* *mf*

Xylo. *pp* *ppp*

Harpe *p* *f* *laissez vibrer* UT^b RE^b FAB SOL[#]

1^{ers} Vons Div. en 4 *f*

2^{ds} Vons Div. en 4 *f*

Alt. *f*

Velles *f*

C. B. *f*

2^e 1^{er} Mouvt

1^{re} Fl.

G^{de} Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

Xylo.

Harpe

Solo

pp expressif

Solo

pp ²expressif

p

p

ôtez les Sourdines

1^{er} Mouv^t

1^{ers} Vons

Div. en 4

2^{ds} Vons

Div. en 4

Alt.

velles

G.B.

sur la touche

pp

Div. en 2

sur la touche

pp

sur la touche

pp

Div. en 2

sur la touche

pp

Unis

sur la touche

pp

3 **4**
 Htb
 Cl.
 Bass
 Violon Solo*
 Violon 1^{ers} Vous
 Violon 2^{dés} Vous
 Alto Solo*
 Tutti
 Violoncelle Solo*
 Tutti
 C.B.

Div.
sur la touche
pp
pp expressif
sur la touche
pp
pp
pp
pp
pp

Célesta
 Harpe
 Violon Solo*
 Violon
 Alto Solo*
 Tutti
 Violoncelles
 C.B.

Animez un peu Ra - - len - -
 Animez un peu Ra - - len - -
jeu ord.
jeu ord.
jeu ord.
jeu ord.
jeu ord.

p *f* NI# LA b

* les solistes gardent la Souriline

5 - tis - - sez 1^{er} Mouvt

Cl.

Bons

Celesta

Von Solo

vous

Alt. Solo

Tutti

velles

C. B.

Les solistes ôtent la Sourdine

1. C. B. Solo

p un peu trainé

6 ♩ = ♩ environ du mouvt précédent

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Harpe

vous

Alt

velles

C. B.

Tutti

pp

FA $\frac{4}{4}$

8 $\frac{2}{4}$

♩ = ♩ environ du mouvt précédent

7

This musical score page contains measures 7, 8, and 9. The instruments and parts are as follows:

- P^{te} Fl.**: Treble clef, measures 7-9 with triplets and *pp* dynamics.
- G^{de} Fl.**: Treble clef, measures 7-9 with triplets and *pp* dynamics.
- H^{rb}**: Treble clef, measures 7-9 with triplets and *pp* dynamics.
- Cl.**: Treble clef, measures 7-9 with a long note in measure 7.
- Bous**: Bass clef, measures 7-9 with a long note in measure 7.
- Cors**: Treble clef, measures 7-9 with triplets and *pp* dynamics.
- Timb.**: Bass clef, measures 7-9 with a long note in measure 7.
- 1ers Vons Div.en 3**: Treble clef, measures 7-9 with chords and *pp* dynamics.
- 2ds Vons Div.en 3**: Treble clef, measures 7-9 with chords and *pp* dynamics.
- Alt. Div.**: Alto clef, measures 7-9 with chords and *pp* dynamics.
- velles Div.**: Bass clef, measures 7-9 with chords and *pp* dynamics.
- C.B.**: Bass clef, measures 7-9 with a long note in measure 7.

The score includes various musical notations such as triplets, dynamics (*pp*), and articulation marks. A box containing the number '7' is located at the top left of the first staff.

Animez -

8

pte Fl.

Gde Fl.

Hlb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Cymb.

Xylo.

Harpe

1ers vons Div.en 3

gds vons Div.en 3

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

p

f

pp

mf

f

1 Cymbale avec mailloche

Animez -

1^{er} TABLEAU

Danse du Rouet et Scène

9 Allegro Un jardin de féerie. A droite, au 1^{er} plan, une vieille femme est assise à son rouet.

1 PETITE FLÛTE *ff*

1 GRANDE FLÛTE *ff*

1 HAUTBOIS *ff*

1 COR ANGLAIS *ff*

2 CLARINETTES en Si b *ff* *f* *mf*

2 BASSONS *ff* *mf* *f* *mf*

2 CORs en FA Chromatiques *ff*

TIMBALES

CYMBALES *f*

XVLOPHONE *ff*

JEU DE TIMBRES *f*

HARPE *ff* FA# SOL# LA#

1^{ers} VIOLONS *ff* en 3 *f* en 2 *mf*

2^{ds} VIOLONS *ff* en 3

ALTOS *ff*

VIOLONCELLES *ff* *mf* *f* *mf*

CONTREBASSES *ff* *mf* *f* *mf*

10

G^{de} Fl.

2^e H^b

Cl.

Bons

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

mf *p* *pizz.* *Unis.* *pizz.* *Unis.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *p*

La princesse Florine entre, sautant à la corde.

11

G^{de} Fl.

H^b

Cl.

Cors

Div.

Unis.

arco

pizz.

mf *p* *mf* *pizz.* *mf* *mf* *mf*

12

pte Fl.

Gde Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tri.

Tamb.

Harpe

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes parts for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gde Fl.), Horn (Htb), and Clarinet (Cl.). The string section includes Bassoons (Bons). The music features various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. There are also performance markings like *v* (vibrato) and *10* (fingerings).

Musical score for Horn (Cors). It includes the instruction "Le 1er ôte la Sourdine" (The 1st removes the mute) and dynamic markings *mp* and *f*. A first ending bracket labeled "1^o" is present.

Musical score for Triangle (Tri.) and Tambourine (Tamb.), both of which are currently silent in this section.

Musical score for Harp (Harpe). It includes dynamic markings *p*, *ff*, and *mf*. The lyrics "FA LA LA" are written below the staff.

Musical score for strings. It includes performance markings such as "Div. arco" (divided arco), "Unis." (unison), "pizz." (pizzicato), and "arco". Dynamic markings include *p*, *mf*, *f*, and *ff*.

13

Solo

Gde Fl. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors *mf* *pp*

Tri. *pp*

Tamb. *p*

arco *pp*

14

Gde Fl. *p expressif*

Cl. *p*

Bons *pp*

Cors *p* *ôtez les Sourdines*

pizz. *p*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

pp

arco *pp*

p

sous naturels

pte Fl. *p*

Gde Fl. *p* *à 2* *f*

Htb *p* *f* *à 2*

Cl. *p* *f*

Bons *p* *f* *1^o*

Cors

Timb. *f*

Tamb. *f*

Cymb. avec baguette *mf*

Harpe *f*

p *mf* *f* *Div.*

p *mf* *f* *Div.*

p *mf* *f* *Div.*

p *mf* *f*

f

* La division doit être établie de manière à ce qu'il y ait autant d'instrumentistes à chacune des 6 parties

15

pte Fl. *pp*

Gde Fl. *pp*

Cl. *1^o Solo*
p expressif

Bons *p* *pp* *pp*

Timb. *pp*

Harpe *p*

p *pizz.*

p

p *pizz.*

p *pizz.*

pp

Cl. *f*

Bons

Cors *1^o*
p *f*

Unis. arco

Unis.

arco

mp *f* *pizz.*

16

Gde Fl. *p*

Htb *p*

Cl. *p*

Bons *p*

Harpe *p* *gliss.* *Mi b* *Mi b* *Sib* *Sib*

Puis elle joue au volant.

Div. pizz. *p*

pizz. *p*

sur la touche *pp* *gliss.*

velles et C.B. *p*

Gde Fl.

Htb

Cl.

Bons

Harpe *Mi #* *Mi b*

velles et C.B.

17

pte Fl.

Qde Fl.

Htb

Cl.

Bous

Cors

Celesta

Harpe

FA # SOL b SI #

Unis.

mf

sur la touche arco

p

pizz.

f

mf

mf

18

pte Fl.
Gde Fl.
Htb
Cl.
Bous
Cors
clasta
Harpe

pp
p
mp
mf
pp
mf
mf
mf
mf

Div. arco
arco

10

Detailed description: This page of a musical score, numbered 18, features a woodwind and brass section at the top, followed by strings and harp. The woodwinds include Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gde Fl.), Horn (Htb), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bous), and Cor Anglais (Cors). The strings consist of Violins (clasta), Violas, Cellos, and Double Basses. The harp (Harpe) is also present. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The woodwinds and brass play rhythmic patterns with various articulations. The strings play sustained chords and moving lines, with dynamic markings ranging from *pp* to *mf*. The harp provides a melodic accompaniment. A section marked 'Div. arco' indicates a change in the string playing technique. A first ending bracket labeled '10' is present in the Cor Anglais part.

pte Fl. *mf*

gde Fl. *mf*

Hrb *p* *à 2*

Cl. *pp* *à 2*

Bons *pp*

Cors *mp* *ôtez les Sourdines* *p* *mf*

Timb.

Tri.

Tamb.

Cymb.

Harpe *MI ♯ SOL # LA ♭*

arco *mp* *pizz* *p* *arco* *mp* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

mp *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

pte Fl. *f*
 Gde Fl. *f*
 Htb *f* *à 2* *40 Solo* *p expressif*
 Cl. *f* *à 2*
 Bons *f* *à 2*
 Cors *f*
 Timb. *f* *tr* *mf* *pp*
 Tri. *f*
 Tamb. *f*
 Cymb. *avec baguette* *mf*
 Harpe *f* *p* *FA b*
f *p* *p* *p* *p*
 Div. *f* *Unis.* *p*
f *p* *pizz.* *p*

Musical score for page 21, featuring woodwinds, brass, percussion, and harp. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, and *p*, and performance instructions like "Solo" and "pizz.".

Hcb
Cl.
Bons
Harpe

1^o Solo
p
sih
p

Cl.
Bons
Cors
Harpe

22
pp
Sourdines
pp
ôtez les Sourdines
p f
mi b si b
pp
RE b FA# SOL# LA# SI#
Div.
pp
pp
pp
pp
arco
pp p

23

Musical score for measures 23-26. The score is for a woodwind ensemble consisting of G^{de} Fl., H^{tb}, Cl., and strings. The key signature is B-flat major. The first measure of the flute part is marked *1^o* and *pp*. The horn part begins in measure 23 with a *p* dynamic. The string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and pizzicato passages. The bassoon part includes a *pizz.* marking in measure 24. The double bass part includes *pizz.* and *arco* markings in measure 23.

Elle trébuche et va donner sur le rouet dont la quenouille la blesse.

Musical score for measures 27-30, primarily for the Horn (H^{tb}) and strings. The key signature is B-flat major. The horn part has a *pizz.* marking in measure 27. The string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and pizzicato passages. The bassoon part includes a *pp* marking in measure 27. The double bass part includes *pizz.* and *pp* markings in measure 27. The score includes markings for *Div.* (divisi) and *2 Unis.* (unison) in the string parts.

24 Un peu moins animé

Gdes Fl. *ff* *f*

Htb *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Bons *mf* *pp* 6

Cors *mf* *ff* *f*

Timb. *f* *mf*

Harpe *mf* *gliss.* *ff* LA# SIb 8^a bassa

Un peu moins animé

La vieille appelle à l'aide.

Les gentilshommes et les demoiselles d'honneur accourent.

arco *port.* *ff* *f*

arco *port.* *ff* *f*

arco *p* *ff* *pp* 6

velles *p* *ff* *pp* 6

C.B. *p* *ff* *pp*

Div. *p* *ff* *pp*

C.B. a 5 cordes

25

This musical score page, numbered 26, contains measures 25 through 28. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Gdes Fl.** (Flutes): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *ff*, *p*, and *f*. Includes the instruction "à 2".
- Htb** (Horn): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *ff* and *f*. Includes the instruction "à 2".
- Cl.** (Clarinet): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *f* and *ff*. Includes the instruction "à 2".
- Bons** (Bassoon): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *mf*, *ff*, and *pp*. Includes the instruction "à 2".
- Cors** (Trumpet): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *ff* and *f*.
- Timb.** (Timpani): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *f* and *mf*. Includes the instruction "tr".
- Harpe** (Harp): Measures 25-28, with a whole rest.
- velles** (Violins): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *f*, *ff*, and *p*. Includes the instruction "Unis" and "Div.".
- C.B.** (Violas): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *ff* and *pp*. Includes the instruction "Div.".
- Div.** (Cellos/Double Basses): Measures 25-28, featuring sixteenth-note patterns with accents and dynamic markings of *ff* and *pp*. Includes the instruction "Div."

26 ♩ = ♩.

27

Retenu. Très lent

G des Fl. *ff*
mf espressif
 10

Htb *ff*
 10

Cl. *ff*
 10
pp

Bons *mf*
 7

Cors *pp+*

T.-T. *ppp*

Ils essaient vainement de ranimer la princesse qui faiblit et chancelle.

Alors, on se rappelle la malédiction des fées.

Harpe *pp*

♩ = ♩.

Retenu. Très lent

ffmf sur la touche *p*

ffmf sur la touche *p*

mf sur la touche *p*

ff *pizz.* *p*

ff *p* *pp*

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

T-T.

Harpe

Div. *pp*

Unis *p*

Unis *p*

Unis *p*

arco *p*

p *pp* *mf*

Deux dames d'atour viennent la préparer pour sa nuit séculaire, pendant que les seigneurs et les demoiselles dansent une Pavane lente et mélancolique.

Pour enchaîner avec le N° I de la Suite.

MA MÈRE L'OYE

2^e TABLEAU

MAURICE RAVEL

Pavane de la Belle au bois dormant.

Lent ♩ = 58

1^{re} GRANDE FLÛTE

2^{de} GRANDE FLÛTE

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1 BASSON

1 COR en FA Chromatique

HARPE

Lent ♩ = 58

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES Div.

Gdes Fl.
Hib
Cor A.
Cl.
Bon
Cor
Harpe
Yons
Alt.
velles
C. B. Div.

1 Solo

p

Solo

p

p

p

p

Florine s'endort. On l'installe doucement dans le fauteuil de la vieille.

Les seigneurs et les dames la saluent gravement et se retirent sur la pointe des pieds.

Sourdines pizz.

p

pizz.

p *mf*

p

p

Rall.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bon

Cor

La vieille s'est redressée. Elle rejette sa cape sordide et paraît sous les vêtements somptueux et les traits charmants de la fée Bénigne.
Elle va baiser au front la princesse endormie.

Harpe

Sourdines

Rall.

Vons

Alt.

velles

C. B. Div.

Allegro prenez la 2^e Flûte

ff

ff

ff

ff

mf

pp

pp

pp

pp

1^o

1^o

sans Sourdines

1 Cymbale avec mailloche

Se détournant vers le fond du theatre, elle siffle entre ses doigts.

A ce signal surgissent deux négrillons.

La fée leur confie la garde de Florine et le soin de distraire son sommeil. Elle disparaît.

Les négrillons s'avancent vers la princesse et s'inclinent cérémonieusement.

f

ff

mf

Allegro

ôtez les Sourdines pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Div. arco

p

p

p

p

p

p

Allegro

Plus lent

gdes Fl. *pp*

Hrb *pp*

Cl. *pp* *expressif*

Bons

Cors

Timb.

Ils déroulent une banderolle sur laquelle est inscrit le titre du 1er Conte que l'on va représenter: «Les entretiens de la Belle et de la Bête»

1ers Viol. Div. *pp* sur la touche **Plus lent** **Allegro** col legno *p*

2ds Viol. Div. *pp* sur la touche *p* col legno

Alt. Div. *pp* sur la touche *p* col legno

Velles Div. *pp* arco sur la touche *p* col legno

C. B. *pp*

Gdes Fl. Htb Cl. Bons Cors Timb. Harpe

Ils courent vers le fond de la scène.

Se suspendent à deux commandes qui amènent une toile de fond:
un boudoir galamment décoré.

1ers Violons Div. 2ds Violons Div. Alt. Div. Violoncelles Div. C.B.

Mouv^t de Valse modéré

Gdes Fl.
 Htb
 Cl.
 Bons
 Cors
 Timb.
 Harpe

Ils viennent se placer aux deux côtés de l'avant-scène
 après avoir été chercher, l'un une boîte à poudre et des mouches, l'autre un miroir.

Mouv^t de Valse modéré4^e Corde

Violon Solo
 1^{rs} Violons Unis
 2^{ds} Violons Unis
 Alt. Unis
 Violles Unis
 C. B.

3^e TABLEAU

Les entretiens de la Belle et de la Bête

— « Quand je pense à votre bon cœur, vous ne me paraissez pas si laid. » — « Oh! dame oui! j'ai le cœur bon, mais je suis un monstre. » — « Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous. » — « Si j'avois de l'esprit, je vous ferois un grand compliment pour vous remercier, mais je ne suis qu'une bête. »

... La Belle, voulez-vous être ma femme? — « Non, la Bête!... »

— « Je meurs content puisque j'ai le plaisir de vous revoir encore une fois. » — « Non, ma chère Bête, vous ne mourrez pas: vous vivrez pour devenir mon époux!... La Bête avait disparu et elle ne vit plus à ses pieds qu'un prince plus beau que l'Amour qui la remerciait d'avoir fini son enchantement. (M^{me} Leprince de Beaumont)

Mouv^t de Valse modéré $\text{♩} = 50$

2 GRANDES FLUTES

pp

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en SI b

1^o Solo
pp expressif

1 BASSON

1 CONTREBASSON

2 CORs en FA
Chromatiques

TRIANGLE

$\frac{3}{4}$

CYMBALES

$\frac{3}{4}$

GROSSE-CAISSE

$\frac{3}{4}$

Entre la Belle. Elle se dirige vers le miroir que porte le négrillon de gauche et arrange sa parure.

HARPE

pp

Mouv^t de Valse modéré $\text{♩} = 50$

Sourdines

VIOLONS

pp

Sourdines

ALTOS

Sourdines

pp

VIOLONCELLES

Sourdines

pp

CONTREBASSES

pp pizz.

1^o

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bon

Cors.

Harpe

pp

1^o

pp

1^o

arco

Elle prend le miroir et va vers le 2^d négrillon. Elle se
poudre, pose une mouche au coin de sa lèvre.

Gdes Fl.

Cl.

Harpe

pp

pp

pizz.

p

arco

pp

pp pizz.

C. B. à 5 Cordes

à 2

Gdes Fl.

H^{tb}

Cl.

Bon

Cors

Harpe

pizz.

arco

Elle rend le miroir au 1^{er} négrillon et continue ses apprêts

très court

Gdes Fl.

Cl.

Bon

Cors

Harpe

vons

Alt.

velles Div.

C.B.

pp

p

1^o

Sourdine

pizz.

2

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bon

C. Bon

Cors

Cymb.

Gr. C.

Harpe

(FA^b SOL^b LA^b SI^b)

Du fond, à droite, entre la Bête.

ôtez les Sourdines

Les négrillons, en la voyant, tremblent éperdument.

Devant les mouvements du miroir, la Belle s'interrompt, interdite.

vons

ôtez les Sourdines

Alt.

pizz.

arco sur la touche

velles Div.

pizz.

arco sur la touche

C. B. Div.

pizz.

arco sur la touche

Detailed description of the musical score: The score is for page 39, marked with a circled '2'. It features a full orchestral and vocal ensemble. The instruments listed are: Gdes Fl., Htb, Cl., Bon, C. Bon, Cors, Cymb., Gr. C., Harpe, vons, Alt., velles Div., and C. B. Div. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes staves for woodwinds, brass, harp, and percussion. The harp part includes the chord sequence (FA^b SOL^b LA^b SI^b). The second system includes vocal parts (vons, Alt., velles Div., C. B. Div.) and continues the instrumental parts. Dynamics include *p*, *pp*, and *1^o*. Performance instructions include 'Solo', 'avec mailloche laissez vibrer', 'pizz.', and 'arco sur la touche'. The lyrics are: 'Du fond, à droite, entre la Bête. ôtez les Sourdines. Les négrillons, en la voyant, tremblent éperdument. Devant les mouvements du miroir, la Belle s'interrompt, interdite.'

Gdes Fl.

H^b

Cl.

Bon

C. Ron

Cors

Cymb.

Gr.C.

Harpe

Elle se remet à sa toilette.

Soudain, dans la glace, elle aperçoit la Bête, et reste pétrifiée.

vons

Alt. Div.

velles Div.

C.B. Div.

3 1^o Solo

Gdes Fl. *p très expressif*

Htb

C. Bon *p*

Cors

Elle ose enfin se retourner et repousse avec horreur les déclarations de la Bête.

Unis *arco pp* ôtez les Sourdines

Unis jeu ordinaire

Unis *pp* ôtez les Sourdines

Unis *pp* ôtez les Sourdines

Unis *pp* jeu ordinaire

pp

Animez peu à peu

Gdes Fl. *p*

Htb

Cl. 1^o Solo *p*

Bon *p*

C. Bon *p*

Harpe (FA 4) *p* (UTb REb)

Animez peu à peu

p

p

p

p

Assez vif

à 2

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bon

C. Bon

Cors

Harpe

La Bête tombe à genoux, sanglotant.

Assez vif

Div.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Gdes Fl., Htb, Cl., Bon, C. Bon, and Cors. The second system includes parts for Harpe and other instruments. Dynamics range from p to f. The tempo is 'Assez vif'. The Harpe part includes lyrics: Mib SOLh LAh, UTh SOLb LAB, UTh FA# SOLh.

Rall. - - - - - 4 1^{er} Mouvt

Gdes Fl. *ff* *pp*

Htb *à 2* *ff*

Cl. *ff* *1^o pp expressif*

Bon *ff* *pp*

C. Bon *pp* Solo

Cors *à 2* *ff* *1^o Sourdine* *pp*

Harpe *ff* *pp* UTq REq FAq LAq

Rassurée, la Belle se joue de la Bête avec coquetterie.

Rall. - - - - - 1^{er} Mouvt

ff *pp* Sourdines

Unis *ff* *pp* Sourdines

ff *p* *pp* Sourdines

ff *pp* pizz Sourdines

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bon

C. Bon

Cors

Harpe

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

arco

pizz.

arco

pizz.

Sourdines *pp*

mp sur le Ré

p

p

5

Gdes Fl. *pp* *p expressif*
 Htb *pp* *p expressif*
 Cl. *p* *p expressif*
 Bon *p*
 C. Bon *pp* *p* *mf*
 Cors *p*
 Harpe
 RÉ \sharp MI \flat FA \sharp LA \sharp SI \flat
pp *pizz.* *p*
pp *pizz.* *p*
 ôtez les Sourdines *pp* *pizz.* *arco* *p*
 ôtez les Sourdines *pp* *p*
pp *p*
 C. B. à 5 Cordes

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Ron

C. Ron

Cors

Cymb.

Harpe

mp MI mf LA b SI f UT LA

La Bête tombe évanouie de désespoir.

arco

Div.

ôtez les Sourdines

mf

Ral. - - -

Pte Fl. *pp*

Gdes Fl. *pp*

Cl. *1^o pp*

Bou *pp*

C. Bou

Le couple se retire.

Cors *Sourdine pp*

Harpe *8----- pp ppp*

Violons *pp Div. en 4 Sourdines Ral. Div. en 2 pp en se perdant*

Violons *pizz. Div. en 4 arco pp Div. en 2 pp en se perdant*

Alts. *pizz. Div. en 4 arco pp Div. en 2 pp en se perdant*

Violoncelles Solo *Sourdine*

Violoncelles *Div. en 3 Unis pp en se perdant*

C. B. *pizz. arco pp en se perdant*

Lent

1^o

Gdes Fl. *p*

Htb

1^o Solo *pp* *expressif*

Cl. *p*

Bons

Cors 1^o sans Sourdine *p*

Timb.

Les négrillons saluent la princesse.

2^e banderolle: Petit-Poucet.

Lent

1^{ers} vons Div. *p*

2^{ds} vons Div. *p*

Alt. Div. *p*

velles *pizz.* *p*

C. B. *pizz.* *p*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

sur la touche *pp*

gdes fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Timb.

Ils courent vers le fond.

1^{ers} vents Div.

2^{es} vents Div.

Alt. Div.

Violoncelle Div.

C. B.

col legno

jeu ord.

♩ = ♩ du Mouvt précédent

Grandes Fl. *ff*

Hob. *ff* *pp*

Cl. *ff*

Bass. *pp* *ff* *sf*

Cors *mf* Une forêt

Timb. *mf*

♩ = ♩ du Mouvt précédent

Vons-Clais *ff* *pp* Sourdines Sur la touche

1 Alto Solo V *ff* *pp*

Alt. Div. jeu ord. V *ff* *pp* sur la touche *pp*

Violles Unis jeu ord. *ff* *pp* sur la touche *pp*

C. B. arco *ff* *pp* sur la touche

4^e TABLEAU

Petit Poucet

Il croyait trouver aisément son chemin par le moyen de son pain qu'il avait semé partout où il avait passé; mais il fut bien surpris lorsqu'il n'en put retrouver une seule miette; les oiseaux étaient venus qui avaient tout mangé. (Ch. Perrault.)

Très modéré ♩ = 66

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

2 BASSONS

2 CORNS en FA
Chromatiques

Le soir tombe.

Très modéré ♩ = 66

Sourdines

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

Solo
pp *expressif*

pp
Sourdines
pp

Entrent les sept enfants du bûcheron.
Petit-Poucet emiette un morceau de pain.

Ht b

Vons

Até.

Velles

C. B.

1

Cor A. *p expressif*

Cl. *p* ^{1^o} *p* ³

vous

Alt. *Sourdines p* *mf*

velles *Sourdines p* *mf*

C.B. *Sourdines pizz. p*

Hissé par ses frères, il interroge les alentours et ne découvre aucune habitation.

2

Gdes Fl. ^{1^o Solo} *pp*

Cor A. ^{1^o Solo} *pp*

Cl. ^{1^o Solo} *pp*

Cors *Sourdines pp*

vous *pp*

Alt. *pp* *pp*

velles *pp* *pp*

C.B. *pp*

3

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cors

Vons.

Alt.

velles

C. B.

mf *très expressif*

p *très expressif*

pp *très expressif*

f *très expressif*

f *très expressif*

arco *pp*

Les enfants se jettent dans les bras les uns des autres en pleurant.

4 2^{de} prenez la 1^{re} Flûte

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Vons.

Alt.

velles

C. B.

p *expressif*

pp

pp *p*

p

Petit-Poucet les rassure en leur montrant le pain qu'il

Cor A.

Bons

1^o

p

mf

a semé le long de leur chemin.
Ils se couchent au fond du théâtre et s'endorment.

Violons

Alt.

Violles

pizz.

C. B.

p

mf

Les oiseaux passent et mangent tout le pain.

5

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1^o

pp

Solo

p expressif

pp

pp

sans Sourdine

mf

gliss.

Sourdine

sans Sourdine

sans Sourdine

sans Sourdine

sur la touche

pp

gliss.

sur la touche

pp

arco

p

pp

Tutti

2^{ds} Violons

Alt.

Violles

C. B. Div.

6

7

pte Fl.

Gde Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

A leur réveil, les enfants ne trouvent plus une miette.

vons

Alt.

velleSolo

Tutti

C.B. Div.

Unies

jeu ord.

jeu ord.

jeu ord.

Unies

ôtez la Sourdine

pp sur la V touche

pp expressif

mf

pte Fl.

Bons

1ers vons Div.

2ds vons

Alt.

velleSolo

Tutti

C.B.

Sourdine

Sourdine

Sourdine

8

1^{re} Fl. Solo

6^{de} Fl. *pp*

Bons

Cors *pp*

1^{rs} Vons Div.

2^{ds} Vons

Alt. *p* *pp* *Div.*

Violles *pp* *arco* *pp* *pp*

C.B. *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Désespéré, l'un des frères tombe à genoux, un second, deux autres, les deux derniers. A son tour, Petit Poucet, qui s'est contenu jusque-là, s'agenouille, sanglotant.

Ils se relèvent et s'éloignent tristement.

Un peu retenu

9

Htb *ppp*

Vons *pp* *pp* *pp* *pp*

Alt. Div. *pp* *pp* *pp* *pp*

Violles *pp* *pp* *pp* *pp*

C.B.

4 Altos Soli

Un peu retenu

Lent

a 2

Gdes Fl. *p*

Htb *p*

Cor A. *p*

Cl. en La *p*

Rons *p*

Cors *1^o*
sans Sourdine *p*

Lent

Harpe *MI #, SI #*

très libre

Cadenza

Les négrillons saluent.

La lune éclaire la 8^e banderolle: Laideronnette, impératrice des Pagodes.

1^o Vn *p*

Div.

2^{ds} vns *p*

Alt. Div.

pizz. *p*

arco

vclles *pizz.* *p*

Div. *arco*

pizz. *p*

arco

C.B. *pizz.* *p*

arco

Célesta

Harpe

1^{ers} vons
Div.

2^{ds} vons

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

The first system of the musical score includes staves for Célesta, Harpe, 1^{ers} vons Div., 2^{ds} vons, Alt. Div., velles Div., and C. B. The Harpe part features a complex rhythmic pattern with dynamic markings *ppp* and *pp*. The vocal parts are currently blank.

Cadenza ad libitum

rubato

Accélérez

Célesta

Harpe

1^{ers} vons
Div.

2^{ds} vons

Alt.
Div.

velles
Div.

C. B.

The second system features a Cadenza section. The Célesta part begins with a *f* dynamic and includes markings for *rubato* and *Accélérez*. The Harpe part consists of a series of chords with a downward-sloping line. A performance instruction reads: "ad libitum en ne dépassant pas le Fa grave". The vocal parts remain blank.

Gdes Fl. *pp* *ff* *pp*

Htb *pp* *ff* *pp*

Cor A. *pp* *ff* *pp*

Cl. *pp* *ff* *pp*

Bons *mf*

Cors *pp* *ff* *mf*

Timb. *mf*

Xylo. *ff*

Ossia

Célesta *pp*

Harpe

1ers vons Div. *pp* *ff* *gliss.* *8va*

2ds vons *pp* *ff* *gliss.* *8va*

Alt. Div. *ff* *gliss.* *pp*

velles Div. *ff* *gliss.* *pp*

C.B. *ff* *pp*

Ils courent vers le fond.

Cadenza
très libre

p expressif

pp

f

pp

rapide

Mouv^t de Marche

Harpes

ut # pp

Une tente drapée à la chinoise.

Mouv^t de Marche

1^{ers} xylophones Unis

sur la touche

2^{ds} xylophones

pp
sourdines
sur la touche

Alt. Unis

pp
sourdines

Timbales Div.

sur la touche

ppp
sourdines

C.B.

ppp

- Laideronnette, Impératrice des Pagodes.

5^e TABLEAU

Elle se déshabilla et se mit dans le bain. Aussitôt pagodes et pagodines se mirent à chanter et à jouer des instruments: tels avaient des théorbes faits d'une coquille de noix; tels avaient des violes faites d'une coquille d'amande; car il fallait bien proportionner les instruments à leur taille. (M^{me} d'Aulnoy: Serpentin Vert)

Mouvt de Marche ♩ = 116

1 PETITE FLÛTE

1 GRANDE FLÛTE

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA

2 BASSONS

2 CORNS en FA Chromatiques

TIMBALES. RÉ# LA#

CYMBALES

TAM - TAM

XYLOPHONE

JEU DE TIMBRES (à clavier)

CÉLESTA

HARPE

Mouvt de Marche ♩ = 116

1^{ers} VIOLONS Div.

2^{ds} VIOLONS Div.

ALTOS Div.

VIOLONCELLES Div.

CONTREBASSES (*)

pp

Sourdine

pp

pp

UT# laissez vibrer toutes les notes

Sourdines sur la touche

ppp

Sourdines pizz.

pp

Sourdines sur la touche

ppp

Sourdines pizz.

ppp

Sourdines sur la touche

ppp

Sourdines

ppp

* Le Ré# grave étant obligé les contrebasses à 4 cordes devront baisser le Mi d'un demi-ton.

1 Solo

p

ptv Fl.

G^{lc} Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célésta

Harpe

utb

De tous côtés entrent des Pagodes
et des Pagodines portant une lanterne. Petites mines, révérences.

Sourdines
pizz.

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

c. B.

pp

2

pte Fl.

G^{de} Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

Harpe

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

This musical score page, numbered 64, contains 15 staves of music. The instruments and parts are: Piccolo Flute (pte Fl.), Flute (G^{de} Fl.), Horn (Htb), Trumpet (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horn (Cors), Celesta, Harp (Harpe), First Violins (1^{ers} Vons Div.), Second Violins (2^{ds} Vons Div.), Alto (Alt. Div.), Violas (velles Div.), and Cello/Double Bass (C.B.). The score begins with a second ending bracket labeled '2'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The flute parts feature intricate melodic lines with slurs and accents. The bassoon part includes a first ending bracket labeled '1^o' and a dynamic marking of 'pp'. The harp part has a 'UT#' marking. The vocal parts (Violins, Alto, Violas) consist of sustained chords and melodic fragments. The Cello/Double Bass part provides a steady bass line.

3

pt^e Fl.

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

J. de T.

Célesta

Harpe

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

velles Div.

C.B.

sans Sourdines

pas trop ff

DANSE

8

8

arco

pizz.

ôtez les Sourdines

4

This page of the musical score contains the following parts and markings:

- Flutes:** pte Fl., Gde Fl. (Dynamics: ff)
- Clarinet:** Cl. (Dynamics: ff, f, mf)
- Bassoon:** Bons (Dynamics: ff, f, mf)
- Oboe:** Cors (Dynamics: ff, f, pp)
- Percussion:** Cymb., Xylo (Dynamics: ff, p, pp)
- Harmonica:** j. de T.
- Celesta:** Celesta (Dynamics: f)
- Harp:** Harpe (Dynamics: ff, f, mf, p)
- Strings:**
 - 1ers Vons Div. (Dynamics: pizz., ff; Instructions: arco, pp)
 - 2ds Vons Div. (Dynamics: pizz., ff; Instructions: arco, pp)
 - Alt. Div. (Dynamics: ff; Instructions: arco, pp)
 - Velles Div. (Dynamics: ff; Instructions: pp)
 - C.B. (Dynamics: ff; Instructions: pp)

Performance instructions include **ôtez les Sourdines** (remove mutes) and **Solo** for the Oboe part.

5

pte Fl.

Gde Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Xylo

Celesta

Harpe

1ers Vons Unis

2ds Vons Div.

Alt. Unis

velles Div.

C.B.

Solo

p

p

mf

p

Sourdines

mf

mf

mf

pp

pp

mf

pizz.

p

pizz.

pizz.

pizz.

p

ôtez les Sourdines

pp

pp

6

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

H^{rb}

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

Harpe

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons Div.

Alt.

Velles Unis

C. B.

Solo

p

mf

mf

ôtez les Sourdines

p

mf

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

pte Fl.

G^{de} Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Célesta

Harpe

vons

Alt. Div.

velles Div.

C. B.

arco

pp

p

pp

p

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into several systems. The first system includes parts for pte Fl., G^{de} Fl., Htb, Cor A., Cl., Bons, and Cors. The second system includes Célesta, Harpe, and vons. The third system includes Alt. Div., velles Div., and C. B. The Harpe part features dynamic markings of pp and p. The vons part features dynamic markings of pp and p, and is marked arco. The Célesta part features a dynamic marking of p. The score is written in a standard musical notation with various clefs and accidentals.

7

pte Fl. *pp*

Gde Fl. *pp*

Hrb *p* *mf*

Cor A. *mp*

Cl. *pp* *p* 10 *mp*

Bons *mp*

Cors

Xylo *pp*

Célesta *p*

Harpe *pp* *p* *mp*

1ers Vons Div. *pizz.* *pp*

2ds Vons Div. *pp* *pizz.* *pp*

Alt. Unis *pizz.* *p*

velles Unis

C. B.

This musical score page, numbered 71, contains 13 staves of music. The instruments and parts are as follows:

- pt^e Fl.**: First Flute, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- G^le Fl.**: Second Flute, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- H^lb**: Trumpet, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Cor A.**: Trumpet in A, playing a melodic line with *f* and *ff* dynamics.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with *ff* dynamics and *a 2* marking.
- Bons**: Bassoon, playing a melodic line with *ff* dynamics and *a 2* marking.
- Cors**: Cor Anglais, playing a melodic line with *ff* dynamics and *a 2* marking.
- Xylo**: Xylophone, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Célesta**: Celesta, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Harpe**: Harp, playing chords with *ff* dynamics.
- 1^{ers} Vons Div.**: First Violins, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- 2^{ds} Vons Div.**: Second Violins, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- Alt. Div.**: Alternative Violins, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- velles**: Violas, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics and *pizz.* marking.
- C. B.**: Celli/Bass, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, and *pizz.*, and performance instructions like *a 2* and *TR*. A circled number '8' is located in the top right corner of the page.

pte Fl.

Gde Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

T. T.

Célesta

Harpe

La danse s'interrompt.

Tous tombent a genoux.

vons Unis

Alt. Unis

velles

C.B. Div.

f *mf* *pp* *f* *pp* *pp* *f* *pp* *pp* *FA #*

Sourdines arco *f* *pp*

Sourdines arco *pp*

Sourdines arco *pp*

Sourdines *pp*

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes woodwinds (Flutes, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais) and brass (Trumpets, Trombones, Horns). Below these are the Celesta, Harp, and Timpani. The middle section contains vocal parts for 'vons Unis', 'Alt. Unis', and 'velles'. The bottom section includes 'C.B. Div.' and 'Sourdines'. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo) are used throughout. Performance instructions like 'Sourdines' and 'arco' are also present. The lyrics 'La danse s'interrompt.' and 'Tous tombent a genoux.' are written below the vocal parts. The harp part includes a specific fingering 'FA #' at the end.

9

G^{de} Fl.

Cl.

T. T.

Harpe

Puis à plat ventre.

Parait laideronnette, en chinoise de Roucher, un loup de velours noir masquant

Vons

Alt.

Velles

C. B. Div.

10

Cl.

T. T.

Celesta

Harpe

Solo

son visage, une tulipe à la main.

Vons

Alt.

Velles

C. B. Div.

11 Solo

pp très expressif

Serpentin-Vert vient ramper

Sourdisines arco

pp arco

ppp

arco

Gde Fl.

Harpe

LA# SOL#

amoureuement à ses côtés.

Vons

Alt.

Velles

C. B. Unies

12

G^{de} Fl.
 Cl.
 Bons
 Harpe
 Vons
 Alt.
 Velles
 C.B.

13

G^{de} Fl.
 Cl.
 Bons
 Cors
 Timb.
 T. T.
 Harpe
 Vons
 Alt.
 Velles Div.
 C.B. Div.

14

pte Fl. *ppp*

Gde Fl. *ppp*

Cl.

Bons

Cors *pp* Sourdine

Timb.

T. T.

Pagodes et Pagodines, assis en cercle, jambes croisées, dans l'attitude des magots de porcelaine, abaissent

Xylo *ppp*

Célesta *ppp*

Harpe *pp*

sur la touche

1ers Vons Div. en 3 *ppp* sur la touche

2ds Vons Div. en 3 *ppp* sur la touche

Alt. *ppp*

velles Div.

C. B. Div.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (Gde Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Bons), Trumpets (Cors), Timpani (Timb.), Trombones (T. T.), Xylophone (Xylo), Celesta, Harp, and various woodwinds (1ers Vons Div. en 3, 2ds Vons Div. en 3, Alt., velles Div., C. B. Div.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The score begins with a rehearsal mark '14'. The woodwinds and strings play a sustained, low-register accompaniment, often marked *ppp*. The harp and celesta play a rhythmic pattern of eighth notes, with the celesta part marked *ppp*. The xylophone has a melodic line marked *ppp*. The woodwinds have melodic lines, with the flute parts marked *ppp*. The harp part is marked *pp* and includes the instruction 'sur la touche'. The woodwind parts for the first and second violins (1ers Vons Div. en 3, 2ds Vons Div. en 3) are marked *ppp* and include the instruction 'sur la touche'. The trumpets and horns have a melodic line marked *pp* and include the instruction 'Sourdine'. The timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The trombones and cellos/basses (C. B. Div.) have a sustained accompaniment. The score is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

pte Fl. *pp*

G^{de} Fl. *pp*

Htb. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp* *pp expressif*

Bons. *pp*

Cors. *ôtez les Sourds.*

Timb.

T. T.

et relèvent en mesure leur tête, leur langue et leurs mains.

Xylo.

Célesta

Harpe *gliss.*

1ers Vons Div. en 3 *jeu ord.*

2ds Vons Div. en 2 *jeu ord.* *pp* *pp expressif* *jeu ord.*

Alt. Div. en 8 *pp* *pp* *pp* *sur la touche* *sur la touche* *en 2* *pp* *jeu ord.*

Velles Div. *pizz.*

C.B. Div. *arco* *pizz.*

16

The musical score for page 79, rehearsal mark 16, is arranged as follows:

- Flutes:** 1^{re} Fl. and 2^e Fl. (Flute parts).
- Horn:** Hb (Horn).
- Cor Anglais:** Cor A. (English Horn).
- Clarinet:** Cl. (Clarinet).
- Bassoon:** Bous (Bassoon).
- Cornets:** Cors (Cornets).
- Xylophone:** Xylo. (Xylophone).
- Harpe:** Harpe (Harp).
- Violins:** 1^{ers} Vons Div. (Violins 1st Division) and 2^d Vons Div. (Violins 2nd Division). Both parts include the instruction "ôtez les Sourdines" and "arco pp".
- Alto:** Alt. Div. (Alto Division). Includes the instruction "ôtez les Sourdines" and "arco pp".
- Violoncelles:** Vclles Div. (Violoncelles Division). Includes the instruction "ôtez les Sourdines" and "arco pp".
- Contrabass:** C. B. (Contrabass).

Key performance markings and dynamics include:

- 1^{er} Fl.:** Solo, pp
- Bous:** mf, p
- Cors:** 1^o +, pp
- Xylo.:** pp
- Harpe:** mf, p
- Violins, Alto, Vclles:** arco, pp

17

pte Fl.

G^de Fl. Solo *p*

H^{tb}

Cor A. Solo *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *p* *mf*

Hons *p*

Cors Sourdines *mf* *mf*

Célesta *mf* *mf*

Harpe

1^{ers} Vons Unis pizz. *p*

2^{ds} Vons Div. pizz.

Alt. Unis pizz. *p* *p*

Velles Unis *pp*

C. B. arco *mf* *mf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 80, contains measures 17 through 20. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Piccolo Flute (pte Fl.), Grand Flute (G^de Fl.), Horns (H^{tb}), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Hons), and Horns with mutes (Cors Sourdines). The keyboard section includes Celesta and Harp. The string section includes Violins (1^{ers} Vons Unis, 2^{ds} Vons Div.), Viola (Alt. Unis), Violoncelles (Velles Unis), and Double Bass (C. B.). The score features various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo), as well as performance instructions like 'Solo', 'pizz.' (pizzicato), and 'arco' (arco). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music is characterized by melodic lines in the woodwinds and strings, with the harp providing a steady accompaniment.

18

1^{re} Fl.

2^e Fl.

H^{rn}

Cor A.

Cl.

B^{sn}

Cors

Célesta

Harpe

1^{ers} v^{ols}

2^{ds} v^{ols}
Div.

Alt.

v^{elles}

C. B.

ôtez les Sourdines

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

pizz.

pp

19

This page of a musical score, page 82, features rehearsal mark 19. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flutes:** 1^{re} Fl. and 2^{de} Fl. Both parts play a rapid sixteenth-note pattern starting at rehearsal mark 19, marked *pp*.
- Woodwinds:** H^{rb} (oboe), Cor A. (clarinet in A), Cl. (clarinet in B), B^{ns} (bassoon), and Cors (cor Anglais) are present but mostly silent or have minimal accompaniment.
- Percussion:** Xylo. (xylophone) plays a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. Célesta (celeste) has a melodic line starting at rehearsal mark 19, marked *p*. Harpe (harp) has a bass line with notes F and A^b, marked *pp* and *p*.
- Strings:** The string section is divided into 1^{ers} v^{ous} Div. (first violins), 2^{ds} v^{ous} Div. (second violins), Alt. Div. (altos), v^{elles} Div. (violas), and C. B. (cellos/basses). The first and second violins play a melodic line with *arco* and *pizz.* markings, marked *pp*. The other string parts provide harmonic support.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The rehearsal mark 19 is enclosed in a box at the top of the page.

This musical score page, numbered 83, is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwind instruments: Piccolo Flute (P^{te} Fl.), First Flute (1^{re} Fl.), Horn (H^{rn}), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B^{sn}), and Bassoon (B^{sn}). Below these are the Percussion section (C^{ym}) and the Keyboard section (Xylophone (Xylo.), Celesta, and Harpe). The bottom section features vocal soloists: First Soprano (1^{ers} V^{ons} Div.), Second Soprano (2^{es} V^{ons} Div.), Alto (Alt. Div.), and Violoncelles/Double Basses (V^{elles} Unis, C. B.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with dynamic markings such as *cresc.*, *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *ff*. The vocal soloists perform melodic lines, with the Alto and Cello/Bass parts including *pizz.* (pizzicato) markings. The page concludes with a double bar line.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

Xylo.

j. de T.

Celesta

Harpe

1^{ers} Vons Div.

2^{ds} Vons Div.

Alt. Div.

Velles Div.

C. B.

ff

f

1 Cymbale avec mailloche

Tres modéré

pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

ôtez la Sourdine

Cors

Xylo.

Décor du 1^{er} Tableau. Très modéré Petit jour Chants d'oiseaux.

von Solo

1^{rs} vous Div. en 3

2^{ds} vous Div. en 3

Alt. Div. en 3

Unis

velles

C.B.

Grandes Fl.

Cl.

Cors

Harpe

Von Solo

1ers Violons Div. en 2

2ds Violons Div. en 2

Alt. Div. en 2

Violoncelles Div. en 3

C.B.

p

pp

mf

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Div.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 88. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Grandes Flutes (Grandes Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Corns), Harp (Harpe), Violon Solo, Violins 1st (1ers Violons Div. en 2), Violins 2nd (2ds Violons Div. en 2), Alto (Alt. Div. en 2), Violoncelles (Violoncelles Div. en 3), and Contrabass (C.B.). The score is in 3/4 time. The Grandes Flutes and Clarinet parts start with a piano (*p*) dynamic. The Horns part has a first ending (*1^o*) and a second ending (*2^o*) with dynamics *p* and *pp*. The Harp part starts with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Violon Solo part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal parts (Violins 1st, Violins 2nd, Alto, and Violoncelles) have a piano (*p*) dynamic and include the instruction "ôtez les Sourdines" (remove the mutes). The Contrabass part has a piano (*p*) dynamic and includes the instruction "Div." at the end of the page.

APOTHÉOSE

Le jardin féérique

Lent et grave ♩ = 56

2 GRANDES FLÛTES

1 HAUTBOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si \flat

2 BASSONS

2 CORNS en FA
chromatiques

TIMBALES

TRIANGLE

CYMBALES

JEU DE TIMBRES
(à clavier)

CÉLESTA

HARPE

Entre le Prince Charmant, guidé par un Amour.

Lent et grave ♩ = 56

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The string section score begins with the instruction "Entre le Prince Charmant, guidé par un Amour." and "Lent et grave ♩ = 56". The score is written for Violons (Violins), Altos, Violoncelles (Violoncelles), and Contrebasses (Double Basses). The dynamics markings are *pp* (pianissimo), *poco* (poco), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano). The music features a melodic line in the upper strings and a supporting bass line in the lower strings.

1

Fl.

Cl.

Cors

Il aperçoit la Princesse endormie.

pp

a 2

Fl.

Hfb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpe

p

1 Ven Solo

p

Div.

pizz.

2

Gdes Fl. *pp* *mf*

Htb *pp* *mf*

Cor A. *mf*

Cl. *pp* *mf*

Bons

Elle s'éveille en même temps que le jour se lève.

Cors

Trg. *pp*

Célésta *pp* *mf*

Harpe *pp* *mf*

I von Solo *pp très expressif* *mf*

4 Alt. Solo *mf expressif*

3

Orchestral score for measures 1-4. The score includes parts for Flute (Gdes Fl.), Trumpet (Htb), Horn A (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Celesta, Harp, Violin Solo (Violon Solo), and Viola Solo (t Alt. Solo). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *mf*. Performance instructions include *sur la touche* and *jeu ordinaire*. A box containing the number '3' is located at the top right of the page.

Flute (Gdes Fl.): *p*, *pp*, *pp*. Includes a *2^o* marking.

Trumpet (Htb): *p*

Horn A (Cor A.): *p*, *mf*

Clarinet (Cl.): *p*, *pp*

Bassoon (Bons): *pp*, *mf*

Cor Anglais (Cors): *pp*, *1^o*

Celesta: *pp*, *3*

Harp: *p*, *pp*

Violin Solo (Violon Solo): *pp*. Includes *sur la touche* and *jeu ordinaire* markings.

Viola Solo (t Alt. Solo): *p*, *pp*, *pizz.*, *p*

4 Retenu

au Mouvt

Gdes Fl.
Hth
Cor A.
Cl.
Bass
Corns
Célesta

Tous les personnages des Tableaux

Harpe

Retenu

au Mouvt

1 Violon Solo
TUTTI arco
pizz.
Div. arco
Unis

1^o
p

H^{tb}
mf

Cor A.
mf *mf*

Cl.
p *f*

B^{ons}
p

1^o
mf

2^o
p

avec baguettes
pp

précédents rentrent en scène et se groupent autour du Prince et de la Princesse unis par l'Amour. *pp*

Célesta
f

Harpe
p

TUTTI
Div. *p* *mf* *f*

Unis Div. *mf*

Div. Unis *p* Div. *p* Unis Div. Unis Div. *p*

Div. Unis *p* Div. Unis Div. Unis Div. *p*

Div. *p*

5

Qdes Fl. *ff*

H^b *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

B^{ois} *ff*

Cors *ff*

Timb.

Trg. *f* La fée Bénigne surgit et bénit le couple. *ff* Apothéose.

Cymb.

J. de T. *ff*

Célesta *ff* *glissando*

Harpe *ff* *glissando*

Unis *ff* *pizz.*

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 95, contains 14 staves. The instruments and parts are: Qdes Fl. (Flutes), H^b (Horn in B-flat), Cor A. (Trumpet in A), Cl. (Clarinet), B^{ois} (Bassoon), Cors (Trumpet), Timb. (Tympani), Trg. (Triangle), Cymb. (Cymbal), J. de T. (Jazz Drum), Célesta (Celesta), Harpe (Harp), and Unis (Upright Piano). The score is marked with a rehearsal mark '5' in a box at the top left. The woodwinds and brass parts are marked *ff* (fortissimo). The percussion parts (Trg., Cymb., J. de T.) are marked *f* (forte) or *ff*. The Célesta and Harpe parts are marked *ff* and include *glissando* markings. The Unis part is marked *ff* and includes *pizz.* (pizzicato) markings. The Trg. part has the lyrics 'La fée Bénigne surgit et bénit le couple.' and 'Apothéose.' written below it. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 96, contains the following instruments and parts:

- Gdes Fl.** (Goblet Flute): Part with various articulations and dynamics.
- Hrb** (Horn): Part with various articulations and dynamics.
- Cor A.** (Cor Anglais): Part with various articulations and dynamics.
- Cl.** (Clarinet): Part with various articulations and dynamics.
- Bons** (Bassoon): Part with various articulations and dynamics.
- Cors** (Trumpet): Part with various articulations and dynamics.
- Timb.** (Timpani): Part with various articulations and dynamics.
- Trg.** (Triangle): Part with various articulations and dynamics.
- Cymb.** (Cymbal): Part with various articulations and dynamics.
- J. de T.** (Jazz Drums): Part with various articulations and dynamics.
- Célesta** (Celesta): Part with various articulations and dynamics.
- Harpe** (Harp): Part with various articulations and dynamics.
- arcg** (Arco): Part with various articulations and dynamics.
- Unis** (Unison): Part with various articulations and dynamics.

The score is written in a standard musical notation style, with various articulations and dynamics markings throughout. The page is numbered 96 at the top center.