

Александрѣ Григорьевнѣ Меншиковой
ЛЮБЛЮ, ЕСЛИ ТИХО...

Слова А. МАЙКОВА

Соч. 7, № 6

Moderato

Люб - лю, е - сли ти - хо к пле -

- чу мо - е - му го - ло - вой при - сло - нив - шись, с лю -

- бовь - ю ты смот - ришь, как о - чи по - ту - цив, я

ду - ма - ю ду - му, а ты у - га - дать е - е

pp *mf* *mf* *p*

con anima
mf

хо-чешь. Не-воль-но про-ник-нут то-бо-ю,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'хо-чешь. Не-воль-но про-ник-нут то-бо-ю,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* at the beginning.

я о-чкне-бе об-ра-щу и ство-и-ми встре-чаюсь о-ча-ми,

f rit. *p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'я о-чкне-бе об-ра-щу и ство-и-ми встре-чаюсь о-ча-ми,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f rit.* at the start and *p* later in the system.

и мы у-лыб-нем-ся без-молв-но,

pp

The third system shows the vocal line with the lyrics 'и мы у-лыб-нем-ся без-молв-но,'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* and includes a key signature change to two flats.

как буд-то бы в слад-ком мол-чанье мы

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'как буд-то бы в слад-ком мол-чанье мы'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures and moving lines.

mf *f*

мыслью сош-ли - ся и мно-го ска-за - ли у -

mf *mf*

- лыб - кой и взо - ром; мы

mf *p*

мно - го ска - за - ли друг

pp

дру - гу.