



M. PARLANT

Prix: 10^s

Prix: 10^s

DU MEME AUTEUR.

Suites concertantes sur: Mignon, Hamlet, La Perle du Brésil, etc, etc.

Paris AU MENESTREL, 2^{bis} rue Viennese HEUGEL, et C^{ie}
Editeurs pour tous Pays

36^o

Handwritten signature or mark at the bottom right corner.

MUSIQUE DE PIANO

Signes d'abréviations : (F.) facile, (T. F.) très facile, (M. D.) moyenne difficulté, (A. D.) assez difficile, (D.) difficile.

Anschütz. BOUQUETS DE MÉLODIES (M. D.) :

- *Lakmé* (Delibes), 2 suites, chacune . . . 2 50
- *Coppélia* (Delibes), 2 suites, chacune . . . 2 50
- *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 2 50
- *Werther* (J. Massenet) . . . 2 50
- *Thaïs* (J. Massenet) . . . 2 50
- *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) . . . 2 50
- *Le Jongleur de Notre-Dame*, etc. . . 2 50

Binet (F.). Valse-barcarolle (M. D.) :

- Op. 61. Valse élégante (M. D.) . . . 2 »
- *Dodinette, berceuse* (F.) . . . 1 »
- Op. 73. La Naïade, scherzo (M. D.) . . . 2 »
- *Arietta* (F.) . . . 1 »
- *Mazurka-ballet* (M. D.) . . . 2 »
- Op. 90. Sur les coteaux (F.) . . . 1 75
- Op. 101. Sérénade rose (F.) . . . 1 50

CONCERT-MINIATURE, petits morceaux, très faciles sur cinq notes :

- 1. Valse minuscule . . . 1 »
- 2. Vieille histoire . . . 1 »
- 3. Petits moissonneurs . . . 1 »

DEUX PETITES PIÈCES FACILES :

- 1. Voici Mai . . . 1 50
- 2. Les petits moutons . . . 1 50

Bizet (Georges) (A. D.). LES CHANTS DU RHIN, six lieder pour piano :

- 1. L'Aurore . . . 2 »
- 2. Le Départ . . . 1 75
- 3. Les Rêves . . . 1 75
- 4. La Bohémienne . . . 2 »
- 5. Les Confidences . . . 1 75
- 6. Le Retour . . . 2 »

Le recueil complet . . . 10 »

— La Chasse fantastique (T. D.) . . . 2 50

TROIS ESQUISSES MUSICALES :

- 1. Ronde turque . . . 2 »
- 2. Sérénade . . . 1 75
- 3. Caprice . . . 1 75
- *Marche solenn. d'Hamlet* (A. Thomas) . . . 3 »

— Six transcriptions sur Mignon :

- 1. Danse bohémienne . . . 1 75
- 2. Romance de Mignon . . . 1 75
- 3. Duo des Hirondelles . . . 1 75
- 4. Adieu, Mignon, mélodie . . . 1 50
- 5. Polonaise de Philine . . . 2 »
- 6. O Printemps, mélodie . . . 1 50

— Six transcriptions sur Don Juan :

- 1. La ci darem la mano . . . 1 50
- 2. Batti, batti . . . 1 75
- 3. Trio des Masques . . . 1 »
- 4. Sérénade . . . 1 25
- 5. Vedrai carino . . . 1 50
- 6. Il mio tesoro . . . 1 75

— Overture de Don Juan (Mozart) . . . 2 »

— Ave Maria, de Gounod, transcrit . . . 1 75

— Scènes de bal, Massenet, réduction . . . 5 »

— Scènes hongroises (Massenet) . . . 5 »

— Le PIANISTE CHANTEUR, 150 transcriptions. Catalogue spécial.

Bourgault-Ducoudray. 2^e gavotte . . . 1 75

- *Légende slave* . . . 1 75
- *All' ungharese* . . . 2 50
- *Le Néophyte* . . . 2 »
- *Bataille de cloches* . . . 2 »
- *Souvenir de Prades* . . . 2 »

Bull (G.) (T. F.). LES SILHOUETTES, fantaisies-transcriptions très faciles et sans octaves, sur les opéras, ballets et opérettes en vogue :

- 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . 1 »
- 2. *Coppélia* (Léo Delibes) . . . 1 »
- 3. *Aben-Hamet* (Théodore Dubois) . . . 1 »
- 4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . 1 »
- 5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . 1 »
- 6. *Lakmé* (Léo Delibes) . . . 1 »
- 7. *La Perle du Brésil* (David) . . . 1 »
- 8. *La Chanson de l'ortunio* (Offenbach) . . . 1 »
- 9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 1 »
- 10. *Sylvia* (Léo Delibes) . . . 1 »
- 11. *Un Ballo in maschera* (Verdi) . . . 1 »
- 12. *La Tzigane* (J. Strauss) . . . 1 »
- 13. *Songé d'une Nuit d'été* (Thomas) . . . 1 »
- 14. *Le Roi l'a dit* (Léo Delibes) . . . 1 »
- 15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 1 »
- 16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 1 »
- 17. *Le Caïd* (A. Thomas) . . . 1 »
- 18. *Jean de Nivelle* (Léo Delibes) . . . 1 »
- 19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . 1 »
- 20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 1 »
- 21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 1 »
- 22. *La Source* (Léo Delibes) . . . 1 »
- 23. *Le Désert* (F. David) . . . 1 »
- 24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 1 »
- 25. *Mam'zelle Garroche* (Hervé) . . . 1 »

— NOUVELLES SILHOUETTES (2^e série) :

- 26. *Manon* (J. Massenet) . . . 1 »
- 27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 1 »
- 28. *Sigurd* (Reyer) . . . 1 »
- 29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 1 »
- 30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 1 »
- 31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 1 »
- 32. *Le Roi de Lahore* (Massenet) . . . 1 »
- 33. *Esclarmonde* (J. Massenet) . . . 1 »
- 34. *Le Roi s'amuse* (Léo Delibes) . . . 1 »
- 35. *Don Cesar de Bazan* (Massenet) . . . 1 »
- 36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . 1 »
- 37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) . . . 1 »
- 38. *Cavalleria Rusticana* (Mascagni) . . . 1 »
- 39. *Werther* (J. Massenet) . . . 1 »

Bull (G.) (T. F.) (Suite).

- 40. *La Navarraise* (J. Massenet) . . . 1 »
- 41. *Thaïs* (J. Massenet) . . . 1 »
- 42. *Le papa de Francine* (L. Varney) . . . 1 »
- 43. *Sapho* (J. Massenet) . . . 1 »
- 44. *Princesse d'auberge* (Jan Blockx) . . . 1 »
- 45. *Milénka* (Jan Blockx) . . . 1 »
- 46. *Cendrillon* (J. Massenet) . . . 1 »
- 47. *Cendrillon*, airs de ballet . . . 1 »
- 48. *Grisélidis* (J. Massenet) . . . 1 »
- 49. *Le Jongleur de Notre-Dame* . . . 1 »
- 50. *Chérubin* (J. Massenet) . . . 1 75

Chaque numéro . . . 1 75
Chaque série, brochée . . . 20 »
Chaque série, reliée . . . 25 »

Castillon (A. de) (A. D.) Cavatine extraite du 2^e quatuor . . . 1 »

- Op. 2. Fugues dans le style ancien . . . 5 »
- Op. 5. Première suite, complète . . . 5 »

1. Canon . . . 1 »
2. Scherzo . . . 1 75
3. Thème et variations . . . 1 75
4. Gavotte . . . 1 50
5. Marche . . . 1 75

— Op. 9. Cinq pièces dans le style ancien (Prélude — Sicilienne — Sarabande — Air — Fugette) . . . 3 50

— Op. 10. Deuxième suite : Ballade, ronde, adagio, fantaisie, saltarelle . . . 5 »

— PENSÉES FUGITIVES

- 1. Aveu . . . 1 »
- 2. Minuetto . . . 1 50
- 3. Au bois . . . 1 »
- 4. Carillon . . . 1 »
- 5. Compliment . . . 1 »
- 6. Première mazurka . . . 1 »
- 7. Gauserie . . . 1 50
- 8. Fanfare . . . 1 75
- 9. Scherzo-Valse . . . 1 50
- 10. Regrets . . . 1 »
- 11. Deuxième mazurka . . . 1 »
- 12. Toccata . . . 1 75
- 13. Marche des Fiancés . . . 1 »
- 14. Au revoir . . . 1 50
- 15. Feu follet . . . 1 50
- 16. Bayadère . . . 1 »
- 17. Chanson du cavalier . . . 1 75
- 18. Extase . . . 1 »
- 19. Colombine . . . 1 »
- 20. Les Dragons . . . 1 50
- 21. Scherzettino . . . 1 »
- 22. Appel du soir . . . 1 »
- 23. Troisième mazurka . . . 1 75
- 24. Aubade . . . 1 »

Le recueil . . . 7 »

Charpentier (G.). Louise, trois transcriptions :

- a) Phrase d'orchestre . . . 1 »
- b) 1^{er} Prélude : Paris s'éveille . . . 1 »
- c) 2^e Prélude : Vers la cité lointaine . . . 1 50

— IMPRESSIONS D'ITALIE, suite pour orchestre réduite pour piano :

- 1. Sérénade . . . 2 »
- 2. A la fontaine . . . 1 50
- 3. A mules . . . 2 »
- 4. Sur les cimes . . . 2 »
- 5. Napoli . . . 3 50

La suite complète . . . 6 »

Chauvet (A.). 6 pièces en 2 suites, ch. . . 2 50

Chavagnat (Ed.) (M. D.) Avril, Poème :

- 1. Réveil de la nature, prélude . . . 1 75
- 2. Voici le renouveau, aubade . . . 2 »
- 3. Vieille chanson . . . 2 »
- 4. Les Violonçoux . . . 1 50
- 5. Sous le vieux chêne . . . 2 »
- 6. Le Pâtre . . . 2 »
- 7. Le Poète, rêverie . . . 2 »
- 8. Le Gondolier, barcarolle . . . 2 »
- 9. Les Ombres, ballet fantastique . . . 3 »

Le recueil . . . 5 »

— Op. 169. Sur l'aile d'un songe . . . 7 50

— Op. 171. L'Étoile du soir, nocturne . . . 6 »

— Op. 172. Un sourire, Caprice-maz. . . 6 »

— Op. 186. Alla Picciola, sérénade . . . 1 75

Cramer (A.). BOUQUETS DE MÉLODIES :

- *Mignon*, 2 suites, ch. . . 2 »
- *Hamlet*, 2 suites, ch. . . 2 »
- *La Belle Hélène*, une suite . . . 2 50
- *Marie-Magdeleine* (Massenet) . . . 2 50
- *Le Roi de Lahore*, 2 suites, ch. . . 2 50
- *Hérodiade* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
- *Sigurd* (Reyer), 2 suites, ch. . . 2 50
- *Manon* (Massenet), 2 suites, ch. . . 2 50
- *Le Cid* (Massenet), 3 suites, ch. . . 2 50
- *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo), 2 suites, ch. . . 2 50
- *Chérubin* (Massenet), 1 suite . . . 2 50

Cui (César) (A. D.). Op. 31. Trois valses, dédiées à M^{me} Sophie Menter :

- 1. En la majeur . . . 2 50
- 2. En mi mineur . . . 1 »
- 3. En ré majeur . . . 2 50

Les trois valses réunies . . . 4 »

— Op. 35. Trois impromptus, dédiés à Hans de Bulow :

- 1. En la majeur . . . 1 75
- 2. En ré majeur . . . 1 75
- 3. En la mineur . . . 2 »

Les trois impromptus réunis . . . 4 »

Delafosse (Léon). VALSES-PRÉLUDES :

- 1. Au Clair de Lune . . . 2 »
- 2. Alsacienne . . . 2 »
- 3. Pallida . . . 2 »
- 4. Willis . . . 2 »
- 5. Allemande . . . 2 »
- 6. Landler . . . 2 »
- 7. Carnaval . . . 2 »
- 8. En cueillant des fleurs . . . 2 »
- 9. Sérénade . . . 2 »
- 10. Viennoise . . . 2 »
- 11. Mal'aria . . . 2 »
- 12. Pasquinade . . . 2 »

Chaque n^o . . . 2 »

Le recueil complet . . . 5 »

— ETUDES PITTORISQUES :

- 1. Les Campanules . . . 1 75
- 2. Promenade nocturne . . . 1 50
- 3. Poursuite . . . 2 »
- 4. Cortège . . . 2 »
- 5. Préludio . . . 1 »
- 6. La Fileuse du Diable . . . 2 »
- 7. Romance sans paroles . . . 1 50
- 8. Le Ruisseau troublé . . . 1 »
- 9. Gnomes et Farfadets . . . 2 »
- 10. Chanson tendre . . . 1 »
- 11. Interlude . . . 1 50
- 12. Vox Maris . . . 2 50

Le recueil complet . . . 12 »

— VINGT PRÉLUDES, n^{os} extraits :

- II. Anîmé . . . réunis . 1 50
- III. Avec charme . . . réunis . 1 75
- IV. Cantando . . . réunis . 1 75
- VI. Romance . . . réunis . 1 75
- VII. Méditatif . . . réunis . 1 75
- IX. Nocturne . . . réunis . 1 75
- XI. Calme . . . réunis . 2 »
- XII. Vif . . . réunis . 2 »
- XVII. Landler . . . réunis . 2 »
- XVII. Cloches . . . réunis . 2 »

Le recueil complet des 20 n^{os} . . . 6 »

— Canzone . . . 1 50

— Barcarolle . . . 2 50

— Etude . . . 1 75

— Ballade . . . 3 »

— Conte . . . 1 75

— Nocturne . . . 1 75

— Valse . . . 2 »

Delahaye (L.-L.) (M. D.). Les Révérences, 1^{er} menuet . . . 1 75

- Op. 5. Hommage à Rossini, étude . . . 2 »
- Op. 7. Fanfare, caprice . . . 1 75
- Op. 8. Sous les saules, idylle . . . 1 50
- Op. 9. Polonaise . . . 1 75
- Op. 12. La Mouche, lied sans par. . . 2 »
- Op. 14. Les Océanides, 6^e valse . . . 2 50
- Op. 15. Colombine, 2^e menuet . . . 1 75

— Brises du Nord, deux mazurkas :

- Op. 21. 1^{re} mazurka . . . 2 »
- Op. 23. 2^e mazurka . . . 2 »
- Op. 24. (b). Flirtation-valse . . . 3 »

1. Edition de concert . . . 1 »
2. Edition simplifiée . . . 1 »

— Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 2 »

— Op. 26. Cineres, valse . . . 2 50

— Op. 28. Marivaudage, valse . . . 2 »

— Op. 30. Le pas des éperons, capr. hong. . . 2 »

Delibes (Léo) (A. D.). Souvenir lointain . . . 1 »

- *Romance hongroise sans paroles* . . . 1 75
- *Valse des Fleurs (du Corsaire)* . . . 2 50
- *Rigaudon* . . . 1 50

— Sylvia, 12 airs de ballets :

- 1. Faunes et Dryades, scherzo . . . 2 »
- 2. Le Berger, pastorale . . . 1 75
- 3. Les Chasseresses, fanfare . . . 2 »
- 4. L'Escarpolette, valse lente . . . 2 »
- 5. Cortège rustique . . . 1 75
- 6. Pas des Ethiopiens . . . 1 75
- 7. Danse de la Bacchante . . . 2 »
- 8. Marche et Cortège de Bacchus . . . 2 50
- 9. Barcarolle . . . 1 75
- 10. Pizzicati, scherzettino . . . 1 75
- 11. Pas des Esclaves . . . 1 75
- 12. Strette-galop . . . 2 »

— Coppélia, 21 airs de ballet :

- 1. Prélude et valse . . . 2 50
- 2. Scène et Mazurka . . . 2 50
- 3. Préparatifs de fête . . . 1 50
- 4. Ballade et Thème slave . . . 2 50
- 5. Czardas, danse hongroise . . . 1 75
- 6. L'Atelier de Coppélius . . . 1 75
- 7. Musique des automates . . . 1 75
- 8. Chanson à boire et Scène . . . 1 75
- 9. Valse de la poupée . . . 1 50
- 10. Boléro . . . 1 75
- 11. Gigue . . . 1 »
- 12. Marche de la cloche . . . 2 »
- 13. Valse des heures . . . 2 »
- 14. L'Aurore . . . 1 75
- 15. La Prière . . . 1 75
- 16. La Fileuse . . . 1 75
- 17. Noce villageoise . . . 1 75
- 18. La Discorde et la Guerre . . . 2 »
- 19. La Paix . . . 1 »
- 20. Danse et Fête . . . 1 »
- 21. Galop final . . . 2 »

— Lakmé, 8 transcriptions :

- 1. 1^{er} Entr'acte : Les Fifres . . . 1 »
- 2. 2^e Entr'acte : La Cabane . . . 1 »
- 3. Air de ballet : Terâna et Rektah . . . 1 75
- 4. Air de ballet : Persian et Coda . . . 2 »
- 5. Duetto : Sous le dôme épais . . . 1 75
- 6. Rêverie : Pourquoi? . . . 1 »
- 7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 1 »
- 8. Mélodie : Le plus doux rêve . . . 1 75

— Le Roi l'a dit, ouverture . . . 2 50

— La Chaise à porteurs, ent'acte . . . 1 »

Delibes (Léo) (A. D.) JEAN DE NIVELLE, 3 marches.

- 1. Marche-prélude . . . 1 75
- 2. Marche ent'acte . . . 1 75
- 3. Marche française . . . 1 »

— La Source, 6 airs de ballet :

- 1. Le pas des voiles . . . 2 »
- 2. Danse circassienne . . . 2 »
- 3. Naïla, andante . . . 1 50
- 4. Mazurka . . . 1 75
- 5. Marche . . . 2 »
- 6. Romance . . . 2 »

— Le Roi s'amuse, 6 airs de danse dans le style ancien :

- 1. La Gaillarde . . . 1 75
- 2. Pavane . . . 1 »
- 3. Scène du bouquet . . . 1 »
- 4. LesquerCADE . . . 1 »
- 5. Madrigal . . . 1 »
- 6. Passepied . . . 1 75

— Kassyra, 12 transcriptions :

- 1. Mazurka (finale du 1^{er} acte) . . . 1 75
- 2. Chanson slave et Dumka . . . 2 50
- 3. Les Racoleurs, temps de polka . . . 1 75
- 4. Le Rire des Courtisans, pizzicato . . . 1 75
- 5. La Neige, ent'acte prélude . . . 1 75
- 6. Les Frileuses, scherzo . . . 1 75
- 7. L'Hirondelle, andantino . . . 1 75
- 8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 2 »
- 9. Polonaise . . . 2 »
- 10. Obertas, air de ballet . . . 2 »
- 11. Danse ruthène et Sumka . . . 1 50
- 12. Trépak, air de ballet . . . 2 »

Dubois (Th.) (A. D.). Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 1 75

- Op. 8. Marche orientale . . . 1 75
- Op. 10. Scherzo . . . 2 »
- Op. 11. Bluettes pastorales . . . 1 75
- Op. 12. Réverie-prélude . . . 1 75
- Op. 13. Allegro de bravoure . . . 2 50
- Op. 18. Scherzo et choral . . . 2 50
- Op. 16. Intermessement . . . 2 »
- Op. 20. Diverses . . . 1 75
- 12 PETITES PIÈCES, en 2 livres. Ch. . . 3 50
- *Esquisse* (n^o 2 des 12 petites pièces) . . . 1 75
- *Badinage* (n^o 3 des 12 petites pièces) . . . 1 75
- *Scherzetto* (n^o 6 des 12 petites pièces) . . . 1 75
- Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 1 75
- Op. 81. Danse des Nymphes . . . 1 50
- Op. 82. N^o 1. Clair de lune . . . 1 75
- N^o 2. Réveil, allegro . . . 2 »
- Deux préludes caractéristiques . . . 2 50
- Thème varié . . . 3 »
- Impromptu . . . 2 »
- Sonate . . . 5 »
- Adagio . . . 2 50
- Les Papillons, scherzo . . . 2 »
- Menuet . . . 2 »
- Prélude et fugue en mi mineur . . . 2 »
- Canzone . . . 1 75

— POÈMES SYLVESTRES :

- 1. L'Allée solitaire . . . 1 75
- 2. Les Myrtilles . . . 2 »
- 3. Les Bûcherons . . . 1 75
- 4. Le Banc de mousse . . . 1 »
- 5. La Source enchantée . . . 2 50
- 6. Danse rustique . . . 1 75

Le recueil complet . . . 8 »

— POÈMES VIRGILIENS :

- 1. Tityre . . . 2 »
- 2. Galatea . . . 3 »
- 3. Daphnis . . . 2 »
- 4. Les abeilles . . . 3 »
- 5. Le Léthé . . . 1 75
- 6. Diana . . . 2 50

Le recueil complet . . . 8 »

— AU JARDIN, scènes mignonnes (F.) :

- 1. Les Oiseaux . . . 1 50
- 2. Roses et Papillons . . . 1 50
- 3. Les Petites visites . . . 1 »
- 4. Gouttes de pluie . . . 1 75
- 5. Les petits canards . . . 1 »
- 6. La Première étoile . . . 1 »

Le recueil . . . 5 »

— OMBRES ET LUMIÈRES, six piécettes :

- 1. Prélude sombre . . . réunis . 2 »
- 2. Petit badinage . . . réunis . 1 75
- 3. Interlude grave . . . réunis . 1 75
- 4. Risette . . . réunis . 1 75
- 5. Postlude triste . . . réunis . 1 75
- 6. A cache-cache . . . réunis . 1 75

Le recueil . . . 4 »

— SIX VALSES INTIMES :

- 1. En la bémol majeur . . . 1 »
- 2. En mi naturel majeur . . . 1 »
- 3. En ut dièse mineur . . . 1 »
- 4. En la naturel majeur . . . 1 50
- 5. En ré bémol majeur . . . 1 »
- 6. En la bémol majeur . . . 1 »

Le recueil complet . . . 3 »

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

Nouvelles Suites Concertantes

A QUATRE MAINS

5^e SÉRIE - OPÉRAS et BALLETS.

- | | | |
|-------------------|--|--------------|
| N ^o 49 | Françoise de Rimini, 1 ^{re} Suite | A. THOMAS |
| . 50 | Françoise de Rimini, 2 ^e Suite | A. THOMAS |
| . 51 | Françoise de Rimini, 3 ^e Suite (Ballet) | A. THOMAS |
| . 52 | Sylvia. (Ballet) Suite | L. DELIBES |
| . 53 | Un Ballo in maschera, 1 ^{re} Suite | G. VERDI |
| . 54 | Un Ballo in maschera, 2 ^e Suite | G. VERDI |
| . 55 | Jean de Nivelle, 1 ^{re} Suite | L. DELIBES |
| . 56 | Jean de Nivelle, 2 ^e Suite | L. DELIBES |
| . 57 | Le Songe d'une Nuit d'Été 1 ^{re} Suite | A. THOMAS |
| . 58 | Le Songe d'une Nuit d'Été, 2 ^e Suite | A. THOMAS |
| . 59 | La Korrigane. (Ballet) Suite | CH. M. WIDOR |
| . 60 | Le Roi l'a dit, Suite | L. DELIBES |

Chaque N^o 10^f

6^e SÉRIE - MISCELLANÉES.

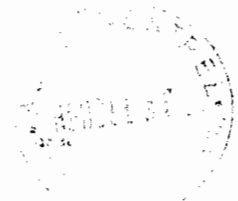
- | | | |
|-------------------|--|--------------|
| N ^o 61 | Le Caïd, Suite (10 ^f) | A. THOMAS |
| . 62 | Les Ruines d'Athènes, Suite (10 ^f) | BEETHOVEN |
| . 63 | L'Invitation à la Valse (7 ^f 50) | CH. M. WEBER |
| . 64 | Huitième Polonaise (7 ^f 50) | F. CHOPIN |
| . 65 | Gavotte d'Iphigénie (6 ^f) | GLUCK |
| . 66 | La Source. (Ballet 2 ^e Acte) Suite (10 ^f) | L. DELIBES |
| . 67 | La Zamacueca. Souvenir de Valparaiso (7 ^f 50) | TH. RITTER |
| . 68 | Lakmé, 1 ^{re} Suite (10 ^f) | L. DELIBES |
| . 69 | Lakmé, 2 ^e Suite (10 ^f) | L. DELIBES |
| . 70 | Lakmé, 3 ^e Suite (Ballet) (10 ^f) | L. DELIBES |
| . 71 | La Farandole, Ballet (10 ^f) | TH. DUBOIS |
| . 72 | Le Roi s'amuse, Airs de danse, Style ancien (10 ^f) | L. DELIBES |

PAR

RENAUD DE VILBAC

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne. HEUGEL & Fils.
Éditeurs Propriétaires pour tous Pays.

M
208
F
35 V



SYLVIA

Ballet de LÉO DELIBES.

SUITE CONCERTANTE à 4 MAINS.

Par RENAUD de VILBAC.

PRÉLUDE.

Moderato, maestoso.

SECONDA.

PIANO.

Musical notation for the first system of the prelude. It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket on the left. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The first measure is marked with a forte dynamic (**ff**). The piece includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with accents and slurs.

Musical notation for the second system of the prelude. It continues the two-staff format. A *ten.* (tenuto) marking is present above the first measure of the treble staff. The notation includes slurs and accents across both staves.

Musical notation for the third system of the prelude. It features dynamic markings: *Dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *P Quasi a piacere.* (piano quasi a piacere). The notation includes slurs and accents, and the piece concludes with a final chord.

Musical notation for the fourth system of the prelude. The tempo marking is *Allegretto animato.* The system includes dynamic markings: *p* (piano), *Crescendo*, *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The notation features slurs and accents.

Musical notation for the fifth system of the prelude, titled *LES CHASSERESSES.* The dynamic marking is *mf ben marcato.* The notation includes slurs and accents.

SYLVIA

Ballet de LÉO DELIBES.

SUITE CONCERTANTE à 4 MAINS

Par **RENAUD** de **VILBAC**.

PRÉLUDE.

Moderato maestoso.

PRIMA.

PIANO.

ff

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is marked 'PRIMA' and the lower staff is marked 'PIANO'. The music is in 3/4 time and begins with a forte (*ff*) dynamic. It features a series of chords and triplets, with accents and tenuto marks throughout. A dashed line with an 'x' above it indicates the start of the first system.

Un poco più lento.

Allegretto animato.

Réplique.

P *Cre*

The second system continues the prelude. It starts with a tempo change to 'Un poco più lento.' and then to 'Allegretto animato.' The music features a 'Réplique' section. The dynamic marking is *P* (piano) with a 'Cre' (crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

LES CHASSERESSES.

pp

The 'LES CHASSERESSES' section consists of two staves. The upper staff is marked 'PRIMA' and the lower staff is marked 'PIANO'. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*pp*) dynamic. It features a series of chords and triplets, with accents and tenuto marks throughout. The dynamic markings include *f* (forte), *Dim.* (diminuendo), and *p* (piano). A dashed line with an 'x' above it indicates the start of the section.

SECONDA.

First system of musical notation. The treble clef part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef part provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *P Leggiero.* The bass clef part continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the piano accompaniment in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef part includes a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment in both staves.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a piano (*p*) dynamic marking and the instruction *Sostenuto e ben cantabile.* The bass clef part continues with its accompaniment.

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music features a dense texture of chords and arpeggiated figures. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the dense texture from the first system. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

con grazia leggermente e scherzando.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The texture is more rhythmic and melodic. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It features a mix of chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *mf* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It continues with arpeggiated and chordal textures. A dynamic marking of *mf* is present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It features a mix of chords and arpeggiated figures.

SECONDA.

a Tempo e ben marcato.

The first system of the second section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a *Cresc.* marking. The first measure has a dynamic of *f*, and the second measure has a dynamic of *ff*. The system concludes with a dynamic of *ff*.

The second system of the second section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a dynamic of *ff*. The system concludes with a dynamic of *ff*.

Poco a poco rallent.

Sempre rall.

The third system of the second section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a dynamic of *mf*. The system concludes with a dynamic of *ff*.

Sostenuto e Tempo di Valse ma lento.

L'ESCARPOLETTE.

The first system of the third section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a dynamic of *p*. The system concludes with a dynamic of *p*.

The second system of the third section consists of two staves. The upper staff is in bass clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a dynamic of *p*. The system concludes with a dynamic of *p*.

PRIMA. a Tempo.

Cresc. *f* *ff ben marcato.*

ff *ff*

ff *ff* *Dimin. poco* *a poco e Rallent.*

p *pp* *ff* *pp* *ff*

Sempre rall.

8----- *L'ESCARPOLETTE.*
sostenuto e Tempo di Valse ma lento.

ff *p* *Con grazia e morbidezza.*

ff *p*

SECONDA.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* *Leggeramente.* is placed in the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *p* is placed in the second measure of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the second measure of the upper staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* is placed in the second measure of the upper staff.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef part provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*. The instruction *Sostenuto.* is written in the right margin. A dashed line with an 'x' above it spans the first four measures.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part features a complex texture with many beamed notes and slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *p*. A dashed line with an 'x' above it spans the first four measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a simple accompaniment. Dynamic markings include *sf* and *mf*. A dashed line with an 'x' above it spans the first four measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a simple accompaniment. A dashed line with an 'x' above it spans the first four measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a simple accompaniment. A dynamic marking of *ppp* is present. A dashed line with an 'x' above it spans the first four measures.

SECONDA.

un poco marcato.

mf

un peu plus animé

f

3

p

f

3

un peu animé.

mf

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a series of eighth-note chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has a rapid sixteenth-note passage starting with a *ppp* dynamic marking, while the left hand has a *mf* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has a series of eighth-note chords. A section starting with a double bar line is marked *un peu plus animé* and contains a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand features triplet eighth-note chords. The left hand has a steady bass line. A *mf* dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has triplet eighth-note chords. The left hand has a steady bass line. A *mf* dynamic marking is present. The system ends with the instruction *un peu animé.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand has triplet eighth-note chords. The left hand has a steady bass line.

SECONDA .

a Tempo.

The first system of the second section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Riten.* (ritardando) marking. It concludes with a forte (*f*) dynamic.

The second system continues the piece with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

The third system of the second section is marked with piano (*p*) dynamics.

The fourth system of the second section features fortissimo (*ff*) dynamics and includes triplet markings.

The fifth system of the second section includes fortissimo (*ff*), piano (*p*), and *Poco rit.* (poco ritardando) markings.

PIZZICATI.

Allegretto ben Moderato.

The first system of the third section is marked *P* a Tempo and *Pizzicati*.

PRIMA.

8

Riten.

f a tempo.

8

mf

f

8

mf

8

f

ff

ff

ff

8

Allegretto.

p Leggiero.

Poco rit.

PIZZICATI.
a Tempo Allegretto ben Moderato.

8

molto staccato.

SECONDA.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex piano accompaniment with many chords and moving lines.

The second system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "Cre - scen - do." written below it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include *mf* and *p*.

The third system is primarily piano accompaniment. The upper staff has a few notes, while the lower staff has a more active line. Dynamic markings include *p* and *Cre*.

The fourth system includes a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has the lyrics "- scen - do" written below it. The piano accompaniment features a prominent melody in the upper register. Dynamic markings include *mf* and *Ben sostenuto il canto.*

The fifth system is primarily piano accompaniment. The upper staff has a complex melody with many notes, while the lower staff has a simpler line. Dynamic markings include *mf*.

The sixth system is primarily piano accompaniment. The upper staff has a complex melody with many notes, while the lower staff has a simpler line. Dynamic markings include *p léger.*

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The lyrics "Cre - scen - do." are written across the staves. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The lyrics "Cre - scen - do" are written across the staves. A dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamic marking *pp* and the instruction *Leggiero.* are present.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The instruction *Cantabile e sostenuto.* is present.

SECONDA.

Un poco animato.

Musical notation for the first system, featuring a piano introduction with a 'p' dynamic marking.

Animato e cre - scen - do.

Dim.

Musical notation for the second system, showing a crescendo and decrescendo.

Cresc.

Audante con moto.

CHANT BACHIQUE.

Ben marcato.

Musical notation for the third system, including a 'ff' dynamic marking and a 6/8 time signature.

Musical notation for the fourth system, featuring a melodic line in the right hand.

Musical notation for the fifth system, featuring a piano introduction with a 'p' dynamic marking and a 'Cresc.' marking.

Musical notation for the sixth system, featuring a melodic line in the right hand.

8

Un poco animato

p

8

Animato e crescen- do.

8

f *Dim.* *Cresc.*

Andante con moto.

8

ff *mf* *CHANT BACHIQUE.*

8

Sostenuto e cantabile

mf

8

Cresc. *mf*

SECONDA .

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex melodic line in the right hand with slurs and accents, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has dense chordal textures and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from *ff* to *p*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand maintains its accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a mix of melodic and harmonic elements. The right hand has some sustained notes and moving lines, while the left hand is more active. Dynamics are marked as *ff* and *p*.

Fifth system of musical notation, primarily in the bass clef. It contains the lyrics: *Poco a poco crescen - do.* The notation consists of dotted half notes and quarter notes, indicating a gradual increase in volume.

marcato.

Sixth system of musical notation, continuing the *marcato* section. It features a strong, rhythmic accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. It continues the dense chordal texture. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Third system of musical notation. The texture remains dense with chords. Dynamic markings of *p* (piano) are used in the first, third, and fifth measures.

Fourth system of musical notation. This system includes vocal lyrics: *Poco a poco crescen-*. The music features long, sweeping melodic lines in the upper voice.

Fifth system of musical notation. The lyrics continue with *do*. The music is characterized by rapid, ascending and descending melodic runs in the upper voice. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the third measure.

Sixth system of musical notation. The lyrics continue with *do*. The music features rapid, ascending and descending melodic runs in the upper voice. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present in the second and third measures.

SECONDA.

ben marcato.
Allargando.

MARCHE ET CORTÈGE DE BACCHUS.
Moderato ben marcato.

f *sf* *ff*

f *sf* *ff* *mf*

Cresc. *f*

Stesso Tempo.
ff *p Dolce ma sostenuto.* *ten.*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation. The word *Cresc.* is written above the right-hand staff.

Second system of musical notation. It begins with the tempo marking *Moderato e ben marcato.* and the dynamic *ff Allargando.* The music transitions to a 2/4 time signature. The title *MARCHE ET CORTÈGE DE BACCHUS.* is written across the staves. The system concludes with a *ff* dynamic and trill ornaments (*tr*) in the right hand.

Third system of musical notation, continuing the piece with various trill ornaments (*tr*) and a *ff* dynamic marking. The right hand features a melodic line with trills, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with *f* dynamics and a steady rhythmic pattern in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic and a *Cresc.* marking. The music builds in intensity with more complex rhythmic figures.

Sixth system of musical notation, starting with *Stesso Tempo.* and a *ff* dynamic. The tempo and dynamic change to *p dolce ma sostenuto.* The system ends with a *ten.* (tenuendo) marking.

SECONDA.

The musical score consists of six systems of piano and voice parts. The piano part is written in G major and 3/4 time. The voice part is written in the soprano clef. The score includes various dynamics such as *ten.*, *ff*, *p*, *f*, *sf*, and *ff*. Performance instructions include *ben sostenuto il canto.* and *allargando molto.* The score also features several trills and triplets. The piece concludes with a *Cresc.* marking.

PRIMA.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a 'ten.' (tenuto) marking and a triplet of eighth notes. The lower staff provides harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes. A 'Cresc.' (Crescendo) marking is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a 'ten.' marking. The lower staff includes the instruction 'mf ben sostenuto il canto.' and features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff has a 'ten.' marking. The lower staff includes a 'Cresc.' marking and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff includes dynamic markings 'ff p' and 'ff', and a trill ('tr') marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a trill ('tr') marking. The lower staff features dynamic markings 'f' and 'ff'.

Sixth system of musical notation. The lower staff includes dynamic markings 'ff' and the instruction 'Allargando molto.'.

SECONDA.

Largo.

ff *marcatissimo.*

First system of music, bass clef, featuring a dense, rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff marcatissimo.*

Second system of music, bass clef, continuing the dense accompaniment.

Third system of music, bass clef, ending with a *Rall.* marking and a double bar line.

Fourth system of music, treble clef, featuring a melodic line with dynamic markings of *f* and *ff*.

Fifth system of music, treble clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of music, bass clef, featuring a melodic line with dynamic markings of *ff* and *ff tutta forza*.

Largo e sostenuto.

PRIMA.

First system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a fermata over the first measure. The tempo is *Largo e sostenuto*. The first staff contains a melodic line with various ornaments and a trill. The second staff provides a harmonic accompaniment. The word "ten." appears above the first staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The word "ten." appears above the first staff in the second measure and below the second staff in the fourth measure.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It features a change in tempo and dynamics. The tempo is marked *All^o mosso.* and the dynamics include *Rall* and *ff*. The first staff has a melodic line with a trill and a fermata. The second staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The dynamics are marked *f* and *ff Brillante*. The first staff has a melodic line with a trill and a fermata. The second staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It features a melodic line with a trill and a fermata in the first staff, and a rhythmic accompaniment in the second staff. The dynamics are marked *ff Brillante.* and *ff*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It concludes the piece with a melodic line and a rhythmic accompaniment. The dynamics are marked *ff*.

A. Bazile (m. d.). Entr'acte de *Mignon* 6 »
Beethoven. Op. 6. Sonatine. 6 »
 Op. 45. Trois marches. 7 50
 Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50
Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :
 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6 »
 2. Valse en ré bémol, op. 64, n° 1 6 »
 3. Nocturne en mi b., op. 9, n° 3 5 »
 4. Deux mazurkas, op. 7, n° 1, 2. 6 »
 5. Berceuse, op. 57. 7 50
 6. Premier imprromptu, op. 29. 7 50
La Romanesca, caprice concertant. 7 50
 Ouverture de *Sémiramis*. 9 »
Mignon, 2 suites concertantes. ch. 9 »
Don Juan, — — — — — ch. 7 50
La Flûte enchantée, — — — — — ch. 7 50
L'Oie du Caire, suite concertante. 9 »
Georges Bizet (m. d.). Transcriptions d'après S. THALBERG :
Sérénade du Barbier de Séville . . . 6 »
Duo de la Flûte enchantée 5 »
Barcarolle de Giani di Calais 7 50
 Trio des masques de *Don Juan*. . . . 6 »
Sérénade de l'Amant jaloux 6 »
 Romance du Saule d'*Otello* 6 »
 Casta diva, cavatine de *Norma* 6 »
 Mon cœur soupire (*Noces de Figaro*) 5 »
 Quatuor d'*Euryanthe* 6 »
David sur le rocher blanc, AIR GALLOIS 6 »
 Chanson et chœur des *Saisons* 6 »
Fenesta vascia, CHANSON NAPOLITAINE 6 »
 Ouverture de *Don Juan* 7 50
 Ouverture de *Mignon* 7 50
LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains :
 N° 1. Danse villageoise. 6 »
 2. Pas des chasseurs 5 »
 3. Pantomime 5 »
 4. Valse-mazurka. 6 »
 5. Pas du bouquet 7 50
 6. Bacchanale 6 »
HAMLET, trois transcriptions :
 N° 1. Prélude de l'Esplanade 6 »
 2. Marche danoise 5 »
 3. Valse d'Ophélie. 5 »
 Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach 6 »
F. Burgmüller (m. d.). *Les Yeux bleus* 7 50
Benedetta, fantaisie brillante. 7 50
Ma brunette, fantaisie polka 7 50
Le Déserteur, grande valse. 7 50
Chanson de Fortunio, valse. 7 50
Ta main, fantaisie-valse. 7 50
Le Ramier passager 7 50
Syrène de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50
La Flûte enchantée, grande valse. 7 50
Néméa, valse hongroise 7 50
Ay chiquita, 6^{de} valse espagnole 7 50
Mignon, grande valse de salon. 7 50
Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50
Gollmann (m. d.). *Souvenir du Bourg d'Irè*, polonaise. 4 50
F. Couperin. Musettes 7 50
Ch. Czerny (m. d.). Transcriptions :
 N° 1. Quatuor de *I Puritani*. 6 »
 2. *Tre giorni*, air de Pergolèse. 6 »
 3. *Adelaide*, de Beethoven. 7 50
 4. Air d'église de *Stradella*. 6 »
 5. *Les Noces de Figaro* 7 50
 6. Duetto de *Zelmira*, Rossini. 7 50
 7. *Bella adorata*, de Mercadante. . . . 6 »
 8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert) 6 »
 9. *Il mio tesoro (Don Juan)* 7 50
 10. Chœur du *Crociato*. 7 50
 11. Ballade de *Preciosa*. 6 »
 12. Duo de *Freyschütz* 7 50
 Op. 240. *Waverley*, 1^{re} gr. fantaisie. 9 »
 Op. 241. *Guy-Mannerling*, 2^e — — — — 9 »
 Op. 242. *Ivanhoé*, 3^e — — — — — 9 »
 Op. 243. *Rob-Roy*, 4^e — — — — — 9 »
L.-L. Delahaye. Arlequin, scherzo. 7 50
 Hommage à Rossini, étude 7 50
 Les Réverences, 1^{er} menuet 7 50
 Colombine, 2^e menuet. 7 50
 Le pas des Eperons, capr. hongrois 7 50
 Les Océanides, grande valse 9 »
Dussek (m. d.). Op. 48. Sonate. 12 »
E. Graff (f.). *L'Avant-garde*, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6 »
L. Guénée (t. f.). Frais ombrages. 4 50
 Gentil hussard (t. f.). 3 »
 Les Petits Pianistes, six morc. (t. f.) 9 »
H. Herz (d.). Op. 156. Grand duo concertant sur le *Désert*, de F. David 9 »
Hummel (d.). Op. 138. Tyrolienne. 7 50
Kozeluck (d.). Op. 19. Sonate. 5 »

Heinrich Hofmann (m. d.). Op. 29. Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. :
 1. La Fête de la nature. 5 »
 2. Pluie de Printemps 7 50
 3. La Chasse. 7 50
 4. A ma belle Amie 5 »
 5. Passion 6 »
 Le recueil net 10 »
 Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 »
Th. Lécureux. Le Point du jour. 9 »
Lefebure-Wély (m. d.). Op. 53. Fantaisie sur les *Monténégrins*. . . . 9 »
 ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO
 PREMIÈRE SÉRIE
 Op. 85. N° 1. Scherzo pastoral. 6 »
 2. Berceuse. 6 »
 3. Marche 7 50
 4. Thème varié. 7 50
 5. Andante. 6 »
 6. Scherzo-chasse. 7 50
 DEUXIÈME SÉRIE
 N° 7. Scherzo symphoniq. 6 »
 8. Réverie 5 »
 9. Presto. 7 50
 10. Andantino. 7 50
 11. Boléro. 7 50
 12. Scherzo-poste 5 »
 Chaque série, net. 10 »
 Op. 93. Concert à la pension 7 50
 Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. 9 »
 Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9 »
C.-B. Lysberg (m. d.). *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschütz*, 6^{de} f. de concert. 10 »
 La Silésienne, polka brillante 5 »
 La Lithuanienne, polka brillante. . . . 6 »
Marks (m. d.). *Mignon*, pot-pourri. 7 50
Hamlet, pot-pourri 7 50
Georges Mathias (m. d.). Op. 37. Trois marches caractéristiques :
 N° 1. Marche cosaque 7 50
 2. Marche mauresque. 5 »
 3. Marche chinoise. 5 »
 Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50
 Op. 42. Trois esquisses concertants :
 N° 1. Marche de soldats (Egmont). 5 »
 2. Réverie de Marguerite (*Faust*) . . . 6 »
 3. Les Sorciers aux Brocken (*Faust*) 7 50
 Ouverture de *La Flûte enchantée*. 9 »
La Flûte enchantée, 12 transcript. 9 »
Ed. Membreé. Les Tourelles, valse. 9 »
Mozart. Sonate en ré naturel majeur 7 50
 Sonate en si bémol majeur 7 50
 1^{re} Sonate en fa mineur. 6 »
 Grande sonate en ut majeur. 10 »
 2^e Sonate en fa. 9 »
A. Neldy. Souvenir de Saintonge, bal 7 50
J. Offenbach. Symph. de l'avenir. 4 50
Ch. Poissot (m. d.). *La Flûte enchantée*, fantaisie. 7 50
Ponce de Léon. Marc. de *Sémiramis* 6 »
H. Rosellen. Op. 40. *Beatrice di Tenda* 9 »
 Op. 62. 1^{er} Quadrille italien varié. 9 »
 Op. 72. Marche du *Désert*. 10 »
 Op. 90. 2^e Quadrille italien varié. 9 »
 Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. 5 »
 Op. 175. *Esmeralda*, grande valse. 7 50
J. Rummel (f.). *Valse de Venise*. 7 »
Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6 »
Fleur des Alpes, de J. Schad. 6 »
Santa Lucia, de Paul Bernard 6 »
Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6 »
Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. 6 »
Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. 6 »
Résignation, romance (Godefröid) 7 50
Gouttes de rosée, réverie, — — — — 9 »
Prière des Bardes, choral, — — — — 7 50
Les Nuits d'Espagne, boléro, — — — — 9 »
Les Soupirs, andante, — — — — — 7 50
Le Réveil des fées, orientale, — — — — 12 »
Mignon, 2 suites ch. 7 50
 Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :
 1. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 7 50
 2. *La Belle Hélène*, — — — — — 7 50
 3. *Barbe-Bleue*, — — — — — 7 50
 4. *Chanson de Fortunio*, — — — — — 7 50
 5. *Le Petit Faust* (Hervé) 7 50
 6. *La Reine Indigo* (Strauss). 7 50
 Six valse célèbres de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement :
 1. *Le Beau Danube bleu*. 6 »
 2. *Les Mille et une Nuits* 6 »
 3. *Les Feuilles du matin* 6 »
 4. *La Vie d'artiste* 6 »
 5. *Le Sang viennois* 6 »
 6. *Les Jours de la Vie* 6 »

Ries. *Di tanti palpiti* 6 »
 Op. 53. Le Retour des troupes 4 50
A. Trojelli (t. f.). Répertoire concertant de M^{lle} Lili et de M. Toto :
 1. Ciel azuré, valse 5 »
 2. Dans la Savane, havanaise 5 »
 3. Les Marionnettes, marche. 5 »
 4. Brune et Blonde, sympathie 4 »
 5. Cimes des Alpes, tyrolienne 4 »
 6. Fifre et tambourin, rondoletto 4 »
 7. Sur la plage, gondoline 4 »
 8. Espagne et castagnettes, boléro . . . 4 »
 9. Départ pour la forêt, fanfare 5 »
 10. Bouquet de fête, hom. enfantin . . . 5 »
H. Valiquet (t. f.). École concertante des petites mains :
 1. *Bluette des Grains de sable* 3 75
 2. *Polka* — — — — — 3 75
 3. *Musette* — — — — — 3 75
 4. *Paquerette*, polka. 3 75
 5. *Perce-Neige*, marche 3 75
 6. *Le Liseron*, valse 3 75
 7. *L'Été*, polka-mazurka 3 75
 8. *L'Automne*, valse 3 75
 9. *La Belle au bois dormant*, berc. . . . 4 50
 10. *Le Chat botté*, rondo 4 50
 11. *Le Nain jaune*, valse. 4 50
 12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. . . . 4 50
A. E. de Vaucorbeil. Tempo di minuetto. 6 »
Renaud de Vilbac (m. d.) École concertante du piano :
 1^{re} SÉRIE.
 Transcriptions classiques.
 1. *Larghetto* du quint. en la de Mozart 6 »
 2. *Thème varié* de sep. de Beethoven 7 50
 3. *Célèbre Menuet* de Boccherini 6 »
 4. *Rigaudon de Dardanus*, Rameau 6 »
 5. *Gavotte favorite*, de S. Bach 6 »
 6. *Pavane* du XVI^e siècle 6 »
 7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet 5 »
 8. *Le Tambourin*, de Rameau 5 »
 9. *Sérénade*, de Beethoven. 9 »
 10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer . . . 9 »
 11. *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6 »
 12. *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50
 2^e SÉRIE.
 Opéras et oratorios.
 13. *Mignon*, 1^{re} suite, A. Thomas. 10 »
 14. *Mignon*, 2^e suite, — — — — — 10 »
 15. *Hamlet*, 1^{re} suite, — — — — — 10 »
 16. *Hamlet*, 2^e suite, — — — — — 10 »
 17. *Perle du Brésil*, 1^{re} suite, F. David 10 »
 18. *Perle du Brésil*, 2^e suite, — — — — 10 »
 19. *Ballet de Don Juan*, de Mozart. 10 »
 20. *La Création*, de J. Haydn. 10 »
 21. *Les Saisons*, — — — — — 10 »
 22. *Les Deux Journées*, Cherubini. 10 »
 23. *Petits riens*, ballet inéd. de Mozart 10 »
 24. *L'Oie du Caire*, suite — — — — — 10 »
 3^e SÉRIE.
F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains :
 25. Chant du Printemps (op. 62, n° 6) . . . 5 »
 26. Chant de la Fileuse (op. 67, n° 4) . . . 6 »
 27. 1^{re} Barcarolle (op. 19, n° 6) 5 »
 28. *Volskied* (op. 53, n° 5) 6 »
 29. Air de chasse (op. 19, n° 3) 6 »
 30. Marche funèbre (op. 62, n° 3) 5 »
 31. Duetto (op. 38, n° 6) 5 »
 32. Le Chant du Barde (op. 33, n° 3). . . . 6 »
 33. Berceuse (op. 67, n° 6) 7 50
 34. Presto agitato (op. 63, n° 3) 7 50
 35. Andante (op. 53, n° 1) 6 »
 36. Allegro (op. 63, n° 2) 6 »
 La série complète, net. 18 »
 4^e SÉRIE
F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers :
 37. Canzonetta du 1^{er} quatuor 6 »
 38. Caprice (op. 16, n° 2) 6 »
 39. Allegro, Réformation's symph. 6 »
 40. Allegretto, symphonie-cantate. 7 50
 41. Final du 1^{er} concerto (op. 25). 9 »
 42. Andante du 2^e gr. trio (op. 66). 7 50
 43. Andante avec variations (op. 83). . . . 7 50
 44. Tempo di minuet., symp. la maj. 7 50
 45. Adagio de la 3^e symphonie 9 »
 46. Andante de la 4^e symphonie 7 50
 47. Alleg. non troppo, symp la min. . . . 7 50
 48. Allegretto, 4^e sonate pour piano à 3 mains. 6 »
 5^e SÉRIE
Miscellaneous.
 49. *L'Invitation à la Valse*, de Weber 7 50
 50. Huitième Polonaise, de Chopin. 7 50
 51. *Gavotte d'Iphigénie*, de Gluck 6 »
 52. *Sylvia*, ballet de Léo Delibes, suite concertante. 10 »
 53. *Valse lente de Sylvia*. 9 »

Renaud de Vilbac (suite).
 54. *Pizzicati de Sylvia* 6 »
 55. *Jean de Nivelle*, 1^{re} suite, Delibes. 10 »
 56. *Jean de Nivelle*, 2^e suite, — — — — 10 »
 57. *Marche-entr'acte Jean de Nivelle*. . . 6 »
 58. *La Zamacueca*, de Ritter. 7 50
 59. *La Korrigane*, ballet de Widor. 10 »
 Valses célèbres de JOHANN STRAUSS.
 Transcriptions concertantes :
Le Beau Danube bleu 9 »
Les Feuilles du matin 9 »
La Vie d'artiste 9 »
Les Mille et une Nuits. 9 »
Le Sang Viennois 9 »
Aimer, boire, chanter 9 »
Les Bonbons de Vienne. 9 »
Cagliostro, etc., etc. 9 »
C.-M. de Weber. Op. 3. Trois pièces faciles 7 50
 Op. 3 bis. Trois pièces faciles 9 »
Jules Weiss (f.). *Le Jeune Pianiste classique.* Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART. 7 50
 HAYDN. 1. Fin. de la symp. en ut. 7 50
 2. Finale de la 4^e symphonie en sol. 7 50
 3. Andante de la symphonie en sol. 7 50
 4. Final de la symp. coup de timbale. 7 50
 BEETHOVEN. 5. Sonate en sol mineur, op. 49, n° 1. 7 50
 6. Sonate en sol, op. 49, n° 2. 7 50
 7. Allegro, sonate en la, op. 12, n° 2. 7 50
 8. Allegro, sonate en fa, op. 17. 7 50
 MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5 »
 10. Andante de la sonate facile. 5 »
 11. Finale de la sonate — — — — — 5 »
 12. Marche turque 5 »
 13. Andante de la sonate en fa. 6 »
 14. Allegro de la sonate en ut 6 »
 HAYDN. 15. Andante de la symphonie *Au coup de timbale*. 6 »
 16. Finale de la symp. en sol majeur. 6 »
 17. Finale du trio en fa majeur 6 »
 18. Vivace du trio en ut majeur 6 »
 19. Vivace de la symphonie *au coup de timbale* 7 50
 20. Allegro de la symp. en ré maj. Chaque cahier complet net. 8 »
J.-B. Wekerlin. Scènes normandes 9 »
Ed. Wolff (m. d.). *La Perle du Brésil*, de F. David, duo à 4 mains 9 »
Orphée aux Enfers, fant. concertante 9 »
Chanson de Fortunio, fant. concert. 7 50
 A SIX MAINS
Claire Bertou. Les honneurs partagés, polka concertante. 7 50
 Léonie, polka-mazurka 7 50
R. de Vilbac. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO à six mains :
 N° 1. Andante de la 3^e symp., Haydn 7 50
 2. Menuet (symph. en sol min.), Mozart. 7 50
 3. Final de la 16^e symph., Haydn 7 50
 4. Scherzo (symph. en ré maj.), Beethoven. 7 50
 5. Romance symph. de la Reine, Haydn 7 50
 6. *Marche turque*, de Mozart 7 50
 7. Chœur de la *Création*, Haydn. 7 50
 8. Menuet symph. mi, Mozart. 7 50
 9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn 7 50
 10. Marche des *Ruines d'Athènes*, Beethoven. 7 50
 11. La chasse, *Saisons*, de Haydn 7 50
 12. *Alleluia* du *Messie*, oratorio de Hændel. 7 50
 CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES
 13. *Pizzicato*-Polka, J. Strauss 7 50
 14. *Retour du printemps*, Schindler 7 50
 15. *Lazzi*-Polka, Fahrback 7 50
 16. *Polka des Masques*, Strauss 7 50
 17. *La Machine à coudre*, Strobl. 7 50
 18. *Le Bal masqué*, Anton Seifert 7 50
 19. Menuet de BOCCHERINI 7 50
 20. Gavotte de GLUCK 7 50
 POUR DEUX PIANOS
M. Isambert. Ouvert. de *Mignon*. 15 »
Ch.-B. Lysberg. Op. 79. *Don Juan*, 1^{er} duo de concert 12 »
 Op. 92. *Oberon*, *Preciosa*, *Freyschütz*, 2^e duo. 15 »
 Op. 121. *La Flûte enchantée*, 3^e duo. 12 »
Bruits des Champs, idylle symphonique, 4^e duo de concert 12 »
G. Mathias. Op. 21. 1^{er} concerto pour piano principal, avec piano d'accompagnement. 20 »
Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 12 »

Dubois (Th.) (A. D.) TROIS AIRS DE BALLET.

- 1. Tempo di Valza 1 50
- 2. Allegretto 1 75
- 3. Saltarello 2 »

DOUZE ÉTUDES DE CONCERT :

- 1. En ré majeur. — 2. En ré bémol majeur. — 3. En sol majeur. — 4. En fa mineur. — 5. En mi bémol majeur. — 6. En si majeur. — 7. En la mineur. — 8. En mi majeur. — 9. En fa majeur. — 10. En la majeur. — 11. En fa dièse majeur. — 12. En la bémol majeur. Chaque n°. 2 50

Le recueil 10 »**La Farandole, airs de ballet :**

- 1. Les Tambourinaires 2 »
- 2. La Provençale 1 75
- 3. Adagio 1 50
- 4. Valse des Olivettes 2 »
- 5. Vivette, variation 1 »
- 6. Les Ames infidèles 1 75
- 7. Bacchanale 1 »
- 8. La Tentation (Sylvine) 1 »
- 9. L'Apparition 1 50
- 10. Valse des Ames infidèles 2 »
- 11. Variation 1 »
- 12. La Farandole fantastique 2 »
- 13. Cloches et Violoneux 1 50
- 14. Le Bouquet, petit menuet 1 »
- 15. La Couronne, valse lente 1 »

Xavière, transcriptions :

- 1. Entr'acte-rigaudon 1 »
- 2. Danses cévenoles 2 »
- 3. Marche des batteurs 1 75

Aben-Hamet, trois airs de ballet :

- 1. Les Almées 1 75
- 2. Les Bayadères 1 »
- 3. Danse de l'Abeille 2 »

Dupont (G.). LES HEURES DOLENTES :

- 1. Epigraphe 1 »
- 2. Le soir tombe dans la chambre 2 »
- 3. Du soleil au jardin 2 »
- 4. Chanson de la pluie 1 50
- 5. Après-midi de dimanche 1 50
- 6. Le Médecin 1 »
- 7. Une amie est venue avec des fleurs 1 50
- 8. La Chanson du vent 3 »
- 9. Au coin du feu 1 50
- 10. Coquetteries 3 »
- 11. La mort rôde 2 »
- 12. Des enfants jouent au jardin 3 »
- 13. Nuit blanche. Hallucinations 3 »
- 14. Calme 1 »

Le recueil 8 »**LE CHANT DE LA DESTINÉE 4 »****LA MAISON DANS LES DUNES :**

- 1. Par un clair matin 1 75
- 2. Voiles sur l'eau 2 »
- 3. La Maison du souvenir 1 »
- 4. Mon frère le vent, ma sœur la pluie 3 »
- 5. Mélancolie du bonheur 1 50
- 6. Le soleil se joue dans les vagues 3 »
- 7. Le soir dans les pins 2 »
- 8. Le bruissement de la mer, la nuit 1 50
- 9. Clair d'étoiles 3 »
- 10. Houles 3 »

Le recueil 6 »**Air à danser sur un vieux thème breton (La Glu) 1 »****Fauré (G.) (D.). Op. 90. 7^e Barcarolle 2 50**

- Op. 91. 4^e Impromptu 2 50
- Op. 96. 8^e Barcarolle 2 »
- Op. 97. 9^e Nocturne 2 »
- Op. 100. 10^e Nocturne 2 »
- Op. 101. 9^e Barcarolle 2 »
- Op. 102. 5^e Impromptu 2 »
- Op. 103. Trois préludes réunis 3 »

- 1. En ré bémol 1 50
- 2. En ut dièse mineur 2 »
- 3. En sol mineur 1 75

Février (H.) (A. D.). MONNA VANNA :

- 1. Sous la tente, 1^{er} entr'acte 1 »
- 2. L'angoisse de Guido, 2^e entr'acte 2 50
- 3. Interlude 2 »

Franck (César). Morceau symphonique de Rédemption 3 »**Giordano (U.). ANDRÉ CHÉNIER :**

- 1. Pastorale et Gavotte 1 75
- 2. Muscadins et Muscadines 1 75
- 3. Ronde de nuit et Marche 1 75

Godard (Benjamin). (A. D.). Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES :

- 1. Le Cavalier fantastique 1 75
- 2. Près de la Source 1 75
- 3. Inquiétude 1 75
- 4. Barcarolle 1 75
- 5. Les Fuseaux 1 75
- 6. Hymne 2 »
- 7. Scherzo-allegro 2 »
- 8. Lied 1 50
- 9. Impromptu 2 »
- 10. Fantaisie 1 50
- 11. Romance 1 75
- 12. La Chevaleresque 2 50

Le recueil 15 »**Op. 107. DOUZE NOUVELLES ÉTUDES ARTISTIQUES :**

- 13. Sous la feuillée 1 75
- 14. Par monts et par vaux 2 »
- 15. Jonglerie 1 75
- 16. Avant le départ 1 75
- 17. Tournoiement de fées 2 50
- 18. Attente 1 75
- 19. En songe 2 »
- 20. Conte joyeux 1 75
- 21. Divertissement 1 75
- 22. Des ailes 2 50
- 23. Guirlandes 1 75

Godard (B.) (A. D.) (Suite).

- Danse des Bohémiens du Tasse 2 »
- Pastorale, extraite du Tasse 2 »
- Trois fragments poétiques :
- 1. Depuis l'heure charmante (Lamartine) 1 75
- 2. Un soir nous étions seuls (Musset) 1 75
- 3. Elle est jeune et ricieuse (Hugo) 1 75
- Op. 86. Promenade en mer 1 75
- Op. 88. 5^e valse chromatique 2 30
- Op. 122. Mazurka héroïque 2 50
- Op. 141. Redowa 2 »
- Op. 146. Valse d'automne 2 »
- Canzonetta du Concerto romantique, transcrite par P. Vidal 2 50

Gounod (Ch.). Méditation sur le premier prélude de Bach 2 »**Hahn (Reynaldo). (A. D.). PORTRAITS DE PEINTRES :**

- 1. Albert Cuyp 1 75
- 2. Paul Potter 1 »
- 3. Anton Van Dyck 1 »
- 4. Antoine Watteau 1 75
- Les 4 numéros en portefeuille 5 »

PREMIÈRES VALSES :

- 1. En ré bémol (A. J. Morpain) 1 »
- 2. En mi majeur (A. J. Morpain) 1 50
- 3. Ninette, en la bémol 1 »
- 4. Valse noble, en si majeur 1 »
- 5. A l'ombre rêveuse de Chopin 1 »
- 6. En ré majeur (A. Marmontel) 1 75
- 7. Berceau (A. M^{lle} S. Lemaire) 1 »
- 8. En mi majeur (A. E. Risler) 1 »
- 9. La Feuille (A. Marmontel) 1 »
- 10. En la majeur 2 »

Le recueil complet 5 »**La Carmélite, transcriptions :**

- a) Menuet-prélude 1 »
- b) Bergers et Bergères 1 »
- c) Faunes et Dryades 1 75
- d) Prélude du Cloître 1 »

Juvenilia, pièces extr. du recueil :

- 1. Portrait 1 »
- 2. Promenade 1 75
- 3. Les Regards amoureux 1 »
- Le recueil complet (6 n^{os}) 4 »
- Pavane d'Angelo 1 75
- Cadence pour le concerto en ut majeur, de Mozart 3 »
- Sonatine en ut majeur 4 »
- Les Réveries du Prince Eglantine 1 »

La Fête chez Thérèse, airs de ballet :

- 1. Danse des petites apprenties 1 »
- 2. La Contredanse des grisettes 1 50
- 3. Valse de Mimi Pinson 2 50
- 4. Scène de l'essayage 2 50
- 5. Danse galante 2 »
- 6. Danse violente 2 »
- 7. Danse triste 1 50
- 8. Tango 2 50
- 9. Menuet pompeux 2 »
- 10. Duo mimé 1 »

Hitz (F.) (F.). Op. 213. Les Faneuses, idylle 1 75

- Op. 226. Nadège, mazurka 2 »
- Op. 238. Le Régiment qui passe 2 50
- Op. 240. Les Prairies, idylle 1 75
- Op. 258. Rosa, la rose, valse 2 »
- Op. 284. Le Bonjour des Oiseaux 1 75
- Op. 293. Fête aragonaise 2 »
- Op. 295. Les Blés sont mûrs 1 75
- Op. 296. Ballet des Ondines 1 75
- Op. 320. Euréka, mazurka 2 »
- Op. 304. Les Chevaliers du guet 2 »
- Op. 403. Bonjour maman 1 75

Holmès (A.). Au Pays bleu, suite symphonique, réduct., A. Messager :

- 1. Oraison d'aurore 2 »
- 2. En Mer 2 »
- 3. Une fête à Sorrente 3 »
- La suite complète 5 »
- En chemin, transcription 1 75

Hüe (G.) (D.). Impromptu 3 »**Nocturne 2 »****Indy (Vincent d') (A. D.). Karadec :**

- 1. Prélude 2 »
- 2. Premier entr'acte 1 »
- 3. Deuxième entr'acte 2 »
- La Forêt enchantée, légende 3 »

Ketten (H.). Op. 94. Castagnette :

- 1. Edition de concert 2 »
- 2. Edition simplifiée 2 »
- Op. 120. Tricotets 2 »

Lack (Th.) (M. D.). Op. 27. Boléro 2 »

- Op. 82. Valse-arabesque 2 50
- Op. 92. Le Chant du Ruisseau 2 »
- Op. 93. Chanson du Voyageur 1 »
- Op. 94. Deuxième valse-arabesque 2 »
- Op. 102. La Harpe de Sainte-Cécile 1 75
- Op. 103. Polkettina 1 75
- Op. 104. Tziganyi 1 75
- Op. 114. Tunisienne 2 »
- Op. 115. Berceuse-Réverie 1 75
- Op. 116. Sicilienne-Caprice 2 »
- Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle 1 50
- Op. 118. Valse pour la main gauche 2 »
- Op. 119. Les Néréides, valse élégante 2 »
- Op. 129. Sonatine 3 »
- Op. 130. Souvenir, romance 1 50
- Op. 131. Minuetto en si mineur 1 75
- Op. 132. Scherzo-Caprice 1 75
- Op. 137. Ballettino 1 75
- Op. 138. Lied 1 75
- Op. 139. Allegretto pastoral 1 75
- Op. 140. 1^{re} Valse hongroise 2 »
- Op. 140. 2^e Valse hongroise 2 »
- Valse 1 »

Lack (Théodore). (M. D.) (Suite) :

- Op. 147. Chant d'Avril 1 75
- Op. 148. Myosotis, feuillet d'album 1 50
- Op. 149. Mazurke éolienne 1 75
- Op. 156. Danse slave 2 »
- Op. 159. Valse aérienne 2 50
- Op. 160. Chanson styrienne 2 »
- Op. 163. Mazurkette 2 »
- Op. 166. Fantasietta 2 »
- Op. 167. Mazurka de concert 2 50
- Op. 168. Moment de Mazurke 2 »
- Op. 170. Souvenir d'antan 1 75
- Op. 194. Sérénade-Caprice 1 75
- Op. 195. Valse pimpante 2 »
- Op. 196. Menuet rococo 1 75
- Op. 197. Aubade militaire 2 »
- Op. 201. La Romaïka 1 50
- Op. 202. Danse galicienne, mazurka 2 »
- Op. 207. Valse fileuse 2 50
- Op. 208. Valse capricante 2 »
- Op. 209. Valse éphémère 2 50
- Op. 210. Scaramouche, caprice 1 75
- Op. 223. Conte romantique 1 75
- Op. 224. L'Amazone 2 50

PIÈCES MIGNONNES :

- 1. Souvenir d'Alsace (Op. 106) 1 50
- 2. Souvenir de Vienne (Op. 154) 1 75
- 3. Villageoise (Op. 155) 1 »
- Le Réve du Prisonnier (A. Rubinstein), paraphrase 2 »
- Mélodie persane (Rubinstein) 1 75
- Pas des Bijoux de La Tempête (A. Thomas) 1 »

Lacombe (Paul). (M. D.) Op. 16. Arabesques, six Pièces de genre 3 35

- Op. 21. Caprice-Polka 2 50
- Op. 31. SUITE PASTORALE :
- 1. Matinée dans les Bois 2 50
- 2. Aubade 1 50
- 3. Idylle 2 »
- 4. Marche rustique 2 50
- Op. 35. Trois airs de ballet 2 50
- Op. 37. Aubade printanière 2 »
- Op. 38. Intermède de concert 2 50
- Op. 39. Sérénade catalane 2 »
- Op. 43. Intermède-gavotte 2 »
- Op. 44. Ronde languedocienne 2 »
- Op. 50. Marche élégiaque 1 75
- Op. 53. Parade hongroise 1 75
- Op. 61. Deux valses Chaque 1 50
- Op. 69. Passepiéd 2 »
- Op. 70. Danses basques 2 50
- Op. 71. Impromptu, n° 5 2 »
- Op. 137. Dernière aubade 2 »
- Op. 118. Impromptu n° 6 2 »

Lalo (Ed.) (A. D.) Ouv. du Roi d'Ys 2 50

- Divertissement 5 »
- Aubade, extr. du Divertissement » »

Landry (A.). Printemps nouveau 1 75

- Op. 95. Valse romantique 1 75
- Op. 96. Mazurka russe 1 75
- Op. 97. Valse des mouches 1 75
- Op. 98. Sur les pointes, air de ballet 1 75
- Op. 148. Caprice aérien 2 »
- Op. 149. Fanfare napolitaine 2 »
- Op. 180. Réveil d'avril, valse de salon 2 »
- Op. 181. Auréoline, maz. élégante 1 75
- Op. 186. En flânant, caprice 1 75
- Op. 187. QUATRE VALSETTES (T. F.) :
- 1. Les Souhais 1 »
- 2. Les Compliments 1 75
- 3. Valse naïve 1 »
- 4. Valse alsacienne 1 »
- Op. 204. Caprice-ballet 1 75
- Op. 205. Fleur de neige, mazurka 2 »
- Op. 206. La nuit, andante 1 »
- Op. 223. SORNETTES, petites pièces faciles et sans octaves :
- 1. Menuet de fillettes. — 2. Petite minnaude. — 3. Chanson de la bergère. — 4. Petite musette. — 5. Gondolinettes. — 6. En folâtrant. Ch. n°. 1 »
- Le recueil 3 »

Op. 237. Valse du cygne 1 75**Op. 250. NOTES CHAMPÊTRES :**

- 1. Nénuphars 1 50
- 2. Dans les nids 1 75
- 3. Le Chemin du bois 1 »
- 4. Promenade matinale 1 »
- 5. Idylle au renouveau 1 75
- Le recueil 5 »
- Op. 262. Soir de mai, valse 1 75
- Op. 263. Valse de ballet 1 75

Lefebvre (Ch.). 3 Pièces pour piano. Réunies 5 »

- 1. Romance sans paroles. — 2. Impromptu. — 3. La Fuite. Chaque 2 »

Liszt (F.) (D.). La Fête villageoise 1 75

- Un soir dans les montagnes 2 50
- Rondo alla Turca. Ruines d'Athènes 3 »
- Deux légendes :
- 1. Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux) 3 »
- 2. Saint François de Paule marchant sur les flots 3 »
- Valse d'Adèle 2 »

Marmontel (A.) (M. D.). Au matin 1 75

- Au Soir 1 50
- Autrefois 1 50
- Balancelle-valse 2 »
- Chant de jeunesse 1 75
- Le long du chemin 1 75
- Par les bois 1 75
- Valse-sérénade 1 75
- Un sourire, valse 1 50

Ms. scagni (P.) (M. D.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana :

- 1 50

Massenet (J.). Amours bénis 1 »

- Devant la Madone, souvenir de la campagne de Rome (nuit de Noël) 1 75
- Deux impromptus :
- 1. Eau dormante 1 »
- 2. Eau courante 2 »
- Les deux réunis 3 »
- Gavotte de Puyjoli 1 50
- Improvisations, 7 pièces 5 »
- Marche héroïque de Szabady 2 50
- Musique p^r bercer les petits enfants 1 »
- On valsait (I. Philipp) 1 75
- Papillons noirs 1 50
- Papillons blancs 2 »
- Parade militaire 2 »
- Les Rosati, divertissement 3 »
- Sarabande espagnole du XVII^e siècle 1 75
- Simple phrase 1 »
- Sous les tilleuls (I. Philipp) 1 75
- Toccata 2 »
- Valse folle 2 50
- Valse très lente 1 75

Ariane :

- 1. Andante et menuet des Grâces 1 75
- 2. Thème des Roses 1 »
- 3. Lamento d'Ariane 1 »
- 4. Ballet : Les Furies et les Grâces 3 »

Bacchus :

- 1. Roses mortes 1 50
- 2. Le Triomphe de Bacchus 2 50
- 3. La Bataille simiesque 3 »

BALLET : Mystères Dionysiaques :

- 1. Nocturne : Dans la Forêt 1 »
- 2. Faunes et Satyres 1 50
- 3. Procession des offrandes 1 »
- 4. Chasseresses et Bacchantes 2 »
- 5. Initiations n^{os} 1 et 2 1 »
- 6. Initiation n^o 3 1 »
- 7. Initiation n^o 4 2 »
- 8. Bacchanale 2 »
- Le ballet complet 5 »

Le Carillon, légende mimée :

- 1. Valse au cabaret 1 75
- 2. Les Ramoneurs 1 75
- 3. Les Boulangers 1 75
- 4. La Moquerie de Bertha 1 75
- 5. Dialogue amoureux 1 75
- 6. Le Lever du jour 1 75
- 7. Danse flamande 1 75
- 8. Valse de Bertha 1 75
- Le ballet complet 8 »

Mozart (K.). (Suite):
Le Jongleur de Notre-Dame:
 1. Le Cloître, prélude. 1 »
 2. Pastorale mystique. 1 75
 3. Danse du Jongleur. 1 »
Le Mage:
 Trois airs de ballet, extraits
Manon:
 Ballet du Roy. 2 50
 Entr'acte du 2^e acte. 1 55
 Entr'acte chanson. 1 75
 Gavotte. 2 »
 Menuet. 2 »
La Navarraise:
 Nocturne, édition originale. 1 75
 Nocturne, édition simplifiée. 1 75
Phèdre:
 1. Ouverture. 2 50
 2. Offrande. 1 »
 3. Entr'acte (Hippolyte et Aricie). 1 »
 4. Marche athénienne. 2 »
 Partition complète. 5 »
Le Roi de Lahore:
 Cortège, transcrit. 2 50
 Divertissement, airs de ballet.
 — Adagio et Valse, extraits. 2 »
 — Les Esclaves persanes. 1 75
 Entr'acte (5^e acte). 1 »
 Marche céleste, transcrite. 2 50
 Mélodie hindoue, variée. 2 50
 Ouverture. 2 50
Sapho:
 La Solitude de Sapho. 1 »
 Les Faux Tziganes. 2 »
Thais:
 I. Méditation:
 1. Edition originale. 1 75
 2. Edition facilitée. 1 75
 II. Nouveaux airs de ballet:
 1. Comédiennes et Courtisanes. 2 »
 2. Filles d'Asie. 1 75
 3. Ivresse. 1 75
 4. Les Masques. 1 50
 5. Petite Valse. 1 75
 6. Bacchanale. 2 »
 Le ballet complet. 4 »
Thérèse:
 Le Menuet d'amour. 1 50
 La Chute des feuilles. 1 »
La Vierge:
 Danse galiléenne. 1 75
 Dernier sommeil. 1 50
Werther:
 1. Prélude. 1 50
 2. Clair de lune. 1 50
 SCÈNES DE BAL. Réduction p^r piano par Georges Bizet. 5 »
 SCÈNES HONGROISES, 2^e suite d'orch. 5 »
 SCÈNES DRAMATIQUES, 3^e suite d'orch. 5 »
 SCÈNES PITTORESQUES, 4^e suite d'orch. 5 »
 1. Marche. Séparément. 2 »
 2. Air de ballet. 1 75
 3. Angelus. 2 50
 4. Fête bohème. 1 75
 SCÈNES NAPOLITAINES, 5^e suite d'orch. 5 »
 SCÈNES DE FÉRIE, 6^e suite d'orch. 5 »
 SCÈNES ALSACIENNES, 7^e suite d'orch. 5 »

Moret (Ern.). CHANSONS SANS PAROLES:
 1. 1^{re} Chanson en sol majeur. 1 75
 2. 2^e Chanson en sol mineur. 1 75
 3. 3^e Chanson en mi bémol. 1 75
 4. 4^e Chanson en ut majeur. 1 75
 5. 5^e Chanson en mi majeur. 1 75
 6. 6^e Chanson (bourrée brétonne). 1 75
 Les 6 n^{os} en recueil. 5 »
 NOUVELLES CHANSONS SANS PAROLES:
 7. Chant de Bretagne. 1 »
 8. Barcarolle en sol mineur. 1 75
 9. Journée de printemps. 1 75
 10. A l'aube. 1 »
 11. Tristesse. 1 »
 12. Barcarolle italienne. 2 »
 Le recueil. 5 »
 TROIS LÉGENDES:
 1. Légende tragique. 1 »
 2. Légende russe. 1 50
 3. Légende bretonne. 1 »
 Le recueil. 3 »
 DANS LA NUIT:
 1. Sur les falaises. 1 »
 2. Solitude. 1 50
 3. Chant des Grèves. 2 »
 4. Berceuse. 1 »
 Le recueil. 4 »
 PAGES BLANCHES (F.):
 1. Ariette. 1 »
 2. Lied. 1 »
 3. Valse blanche. 1 50
 4. Réverie. 1 »
 5. Vallonia. 1 75
 Le recueil. 3 »
 JONCHÉE D'OCTOBRE:
 1. Jour de soleil. 2 »
 2. Schumanniana. 1 »
 3. Berceuse p^r un soir d'automne. 1 »
 4. Caprice mélancolique. 1 »
 5. Clochepied. 2 »
 Le recueil. 4 »
 DIX PRÉLUDES:
 1. En sol mineur. 2 »
 2. En ré majeur. 1 »
 3. En ré mineur. 2 »
 4. En fa dièse mineur n^o 1. 1 »
 5. En sol dièse mineur. 1 75
 6. En si bémol mineur. 1 75
 7. En ut mineur n^o 1. 1 »
 8. dièse mineur n^o 2. 1 »

Moret (Ern.). (Suite).
 — VALSES:
 1. En ré majeur. — 2. En mi mineur. 2 »
 3. En fa majeur. — 4. En mi majeur. 2 »
 5. En la mineur. — 6. En la mineur. 2 »
 Chaque n^o. 2 »
 Les 6 numéros en recueil. 5 »
 — DEUX NOCTURNES:
 1. En ré bémol majeur. 2 »
 2. En ré dièse mineur. 1 50
 — Valse en la majeur. 2 50
 — Nocturne de l'île Heureuse. 1 75
 — Impression de neige, interlude. 1 50
 — DIX MAZURKAS:
 1. En sol naturel maj. (à M^{me} Schlumberger-Gaudiot). 1 »
 2. En mi naturel mineur (à Diémer). 2 »
 3. En si naturel mineur (à Auguste de Radwan). 1 50
 4. En sol naturel majeur (à Sofie Menter). 2 »
 5. En la naturel mineur (à M^{me} Foulon de Vaulx). 2 »
 6. En ré naturel majeur (à Planté). 1 50
 7. En sol dièse mineur (à M^{me} B.). 1 50
 8. En la naturel majeur (à Harold Bauer). 1 »
 9. En fa naturel mineur (à Jean Batailla). 1 50
 10. En fa naturel mineur (à Lazare Lévy). 1 »
 Le recueil complet. 6 »
Moszkowski (Maurice). (A. D.). Op. 31.
 1. Monologue. 2 »
 2. Mélodie. 2 »
 3. Valse mélancolique. 1 75
 4. Scherzetto. 2 »
 5. Impromptu. 2 »
 6. Caprice. 2 »
Paladilhe (E.). Premières pensées:
 1. Rayon matinal. — 2. Sous les saules. 1 50
 3. Chanson de nuit du gondolier. Ch. n^o 1 50
 — Op. 11. Théâtre de Tabarin (M. D.):
 1. Parade. — 2. Pantomime. Ch. n^o 1 75
 — Op. 13. 6 pièces caractéristiques:
 1. Désespérance. 2 50
 2. Andante symphonique. 2 »
 3. Landler. 1 75
 4. Pensée intime. 1 50
 5. Lamento. 1 75
 6. Scherzo final. 3 »
 — Entr'acte de l'Amour Africain. 1 75
 — Fête romaine, transcription. 1 75
 — Havanaise. 1 75
 — La Fiorentina. 1 75
 — Mandolinata, transcription. 1 75
 — Prélude du Passant. 1 75
Périllou (A.). Six paraphrases de concert sur des opéras de Massenet:
 1. Werther: Clair de lune. 1 75
 2. La Navarraise: Nocturne. 2 50
 3. Thais: Méditation. 1 75
 4. Hérodiade: Cantabile de Salomé. 1 75
 5. Le Roi de Lahore: Partie d'échecs. 1 75
 6. Esclarmonde: Danse des Esprits. 2 50
 — Chanson de Guillot Martin. 1 »
 — Nell, romance sans paroles. 1 »
 — Pastorale du XVIII^e siècle. 1 75
 — Promenade. 1 75
 — Dans les bois. 1 75
 — La Flûte et le luth. 1 75
 — Valse en sourdine. 2 »
 — Chanson à danser. 1 75
 — Elégie. 1 75
 — Passepiéd. 1 75
 — Le Moulin. 2 50
 — Valse. 2 »
 — Gigue. 2 »
 — Rigaudon. 1 »
 — Divertissement (Landler de Schubert). 2 50
 — Conte. 1 75
 — Deuxième fantaisie. 4 »
 — Ballade-scherzo. 2 50
 — Deux Carillons flamands:
 1. Le Glas. 1 »
 2. Kermesse. 3 »
 — Deux Impromptus:
 1. Sol mineur. 2. Sol majeur, ch. 2 »
 — La Primavera, paraphrase sur la chans. vénit. de Reynaldo Hahn. 1 75
 — Intermezzo. 2 »
 — Sérénade. 1 50
 — Gavotte de Hændel. 2 »
 — Bourrée et musette. 1 »

Philipp (I.). (A. D.). 1^{re} Valse-Caprice sur des motifs de Johann Strauss. 2 50
 — 2^e Valse-Caprice sur motifs de Strauss (Aimer, Boire, Chanter). 2 50
 — Sous les Tilleuls, de Massenet. 1 75
 — On valsait, de Massenet. 1 75
 — Danse Circassienne du Démon. 2 50
 — INTERMÈDES DE CONCERT:
 1. Barcarolle. 1 50
 2. Sérénade. 1 »
 3. 2^e Barcarolle. 1 50
 4. Sérénade espagnole. 1 75
 — FANTASMAGORIES:
 1. Nuit mystérieuse. 1 »
 2. Farfadets. 1 50
 3. Sérénade grotesque. 1 »
 4. Les Cygnes noirs. 1 50
 5. Marche des gnomes. 1 50
 6. Chevauchée nocturne. 1 50
 Le recueil. 5 »
 — VALSES CAPRICIEUSES:
 1. Sérénade. 1 »
 2. Poupée valsante. 1 »
 3. Rêves. 1 50

Philipp (I.). (A. D.). PASTORALS. Le recueil.
 1. Clair de lune. 1 »
 2. En dansant. 1 »
 3. Feux follets. 2 »
 4. Phalènes. 1 »
 5. Pourquoi. } réunis. 1 50
 6. Réponse. }
 7. Valsette. 1 »
 8. Caquetage. 1 50
 — DEUX PIÈCES LÉGÈRES:
 1. Chanson de grand'mère. 1 »
 2. Landler. 1 75
 — 12 Chorals de Bach, transcrits. 4 »
 — DEUX CHANSONS:
 1. Chanson triste. 1 »
 2. Chanson gaie. 1 50
 — FÉRIE, petite suite. Le recueil. 3 »
 1. Minuit. 2 75
 2. Apparition de la fée. 1 »
 3. Sérénade d'un lutin. 1 »
 4. Danse sous la lune. 1 »
 5. Danse des Korrigans. 1 75
 6. Tout disparaît. 1 »
 — FIGURINES. Le recueil. 5 »
 1. Réveuse. 1 »
 2. Petit Soldat de plomb. 1 »
 3. Chanteuse roumaine. 1 50
 4. Ariel. 1 »
 5. Arlequin. 1 »
 — Op. 40. 1. Quasi-gavotte. 1 »
 — Op. 40. 2. Valse-humoresque. 1 75
Puccini (G.). Deux menuets:
 N^o 1. — N^o 2. Chaque n^o. 1 75
Pugno (Raoul). (A. D.). 3 Aïrs de ballet:
 1. Valse lente. 2 »
 2. Pulcinella. 1 »
 3. Farandole. 1 75
 — Deux valse. 2 50
 — Impromptu. 2 50
 — Grande sonate. 3 35
 — Caprice badin. 1 75
 — Libellule. 1 75
 — Première mazurka. 1 75
 — Trois pièces pour piano:
 1. Romance. 1 75
 2. Landler. 1 50
 3. Humoresque. 1 50
 — Valse de concert. 2 50
 — Polkette. 2 »
 — 1^{re} Gavotte en la mineur. 2 »
 — Marivaudage. 2 »
 — Feuillots d'album:
 1. Petite pièce en forme de canon. 1 50
 2. Scherzetto. 1 75
 3. Orientale. 1 50
 4. Cri de guerre. 1 75
 — LES SOIRS, 4 pièces romantiques:
 1. Soir de printemps: Au bord d'un ruisseau. 2 »
 2. Soir d'été: Sérénade à la lune. 2 50
 3. Soir d'automne: Causerie sous bois. 2 »
 4. Soir d'hiver: Conte fantastique. 2 50
 — PAYSAGES. Le recueil. 5 »
 1. Brumes matinales. 2 »
 2. Tintements de clochettes. 2 »
 3. Bruits de fête. 2 50
 4. Quand tout dort. 2 »
 — 3^e Mazurka de concert. 2 50
 — Petite valse. 2 »
 — Impromptu-valse. 2 »
 — Tricotets. 1 75
 — Air à danser. 1 75
 — Entr'acte de La Vocation de Marius. 1 50
Reyer (E.). (A. D.). Ouv^{rs} de Sigurd.
 — Pas guerrier de Sigurd. 2 50
 — Pièce dans le style antique. 1 75
 — Marche gaie. 2 »
Ritter (Th.). Invitation à la mazurka.
 — La Zamacueca, souvenir de Valparaiso. 1 75
 — Op. 85. IMPRESSIONS POÉTIQUES. 10 »
 1. Harmonies d'automne. 1 75
 2. Souvenirs!. 1 50
 3. Le Jet d'eau. 2 »
 4. Bretagne. 1 75
 5. Invocation. 1 »
 6. Été, chanson des mouches. 2 50
 — Op. 87. Polonoise héroïque. 3 »
Rougnon (P.). Op. 103. Ballerine.
 — Op. 105. Menuet de l'infante. 1 75
 — Op. 107. Valse joyeuse. 2 »
 — Op. 109. Parmi le thym et la rosée. 1 75
 — Op. 110. Valse des Fileuses. 1 75
 — Op. 111. Sous les tilleuls, alsacienne. 1 75
 — Op. 115. Polichinelle. 1 50
 — Op. 170. Sérénade tendre. 1 50
 — Op. 171. A Grenade. 1 75
 — Op. 172. Sous le ciel étoilé. 1 50
Rubinstein (A.). Op. 14. Le BAL, fantaisie en dix numéros. 10 »
 1. Impatience. 2 »
 2. Polonoise. 2 50
 3. Contredanse. 3 »
 4. Valse. 2 50
 5. Intermezzo. 1 50
 6. Polka. 2 »
 7. Polka-mazurka. 2 »
 8. Mazurka. 2 »
 9. Galop. 2 50
 10. Le Rêve. 2 50
 — Op. 26. 1. Romance. 1 75
 2. Impromptu. 1 75
 — Valse-caprice. 3 »
 — La même simplifiée (Anschütz). 3 »
 — Op. 77. Grande fantaisie. 4 »
 — Op. 118. SOUVENIR DE DRESDE. 10 »
 1. Simplicitas. 2 50
 2. Appassionata. 2 50
 3. Novelette. 2 »

Sabat-Bassac (G.). (A. D.). La Islena, phrase sur la Havanaise de Paladilhe. 3 »
 — Mandolinata, paraphrase sur la mélodie de Paladilhe. 2 50
 — La Mort de Thais, paraphrase sur l'opéra de Massenet. 3 »
Scharwenka (Ph.). (M. D.). Op. 33.
 ALBUM POLONAIS: I. EROICO. 2 »
 2. Vivace. 1 50
 3. Patria. 1 75
 4. Mazurka. 1 75
 5. Festa. 2 »
 — Op. 39. BAGATELLES: I. Conte. 1 50
 2. Papillon. 1 75
 3. Aveu. 1 50
 4. Corricolo. 1 75
 — Op. 41. CINQ PIÈCES: I. Myosotis. 1 50
 2. 2^e Mazurka. 1 50
 3. Le Berceau. 1 75
 4. Elfes. 1 75
 5. Mélodie. 1 75
Thomas (Ambroise). (M. D.). Six OUVERTURES CÉLÈBRES, chaque. 2 »
 1. Mignon. — 2. Raymond. — 3. Le Songe d'une nuit d'été. — 4. Le Caïd. — 5. La Tonelli. — 6. Hamlet.
 — NEUF TRANSCRIPTIONS SUR Hamlet:
 1. Prélude de l'Esplanade. 2 »
 2. Marche danoise. 1 75
 3. Valse d'Ophélie. 1 75
 4. Danse villageoise (air de ballet). 2 »
 5. Pas des chasseurs. 1 75
 6. Pantomime. 1 75
 7. Valse-mazurka. 2 »
 8. Pas du Bouquet. 2 50
 9. Bacchanale. 2 »
 — MIGNON, 6 TRANSCRIPTIONS (Bizet):
 1. Danse bohémienne. 1 75
 2. Romance de Mignon. 1 75
 3. Duo des hirondelles. 1 75
 4. Adieu, Mignon. 1 50
 5. Polonoise de Mignon. 2 »
 6. O printemps!. 1 50
 — Entr'acte gavotte de Mignon. 1 75
 — La Tempête. Dix airs de ballet:
 1. Caliban et les Libellules. 2 »
 2. Danse des Génies. 1 75
 3. Andante et Danse des Bijoux. 1 75
 4. Finale. 1 75
 5. Andante con moto. 1 »
 6. Mousses et Matelots. 2 »
 7. Les Abeilles, entr'acte. 1 75
 8. La Captive, danse orientale. 1 75
 9. Variations alla Polacca. 1 50
 10. Duo d'amour. 2 »
 — La Dérivée, fantaisie (airs bretons). 1 50
Thomé (F.). Op. 51. Badinage. 1 75
 — Op. 52. Chanson du rouet. 1 75
 — Op. 53. Premier nocturne. 1 75
 — Sérénade. 2 »
 — Suite ancienne:
 1. Chaconne de Lully. 1 75
 2. Romance et pastorale du Jeu de Robin et Marion. 1 75
 3. Rondo de la Fontaine de Jouvence. 1 75
Vidal (P.). (M. D.). SUITE ESPAGNOLE. 3 »
 1. Danse de Cour. 1 50
 2. Sarabande. 2 »
 3. Danse Mauresque. 2 »
 4. Réverie. 1 »
 5. Pastorale. 2 »
 — Variations japonaises. 2 »
 — ZINO-ZINA, airs de ballet:
 A. Scènes Galantes. 1. Marche. 1 50
 2. Ballabile. 2 »
 3. Musette. 1 »
 4. Tambourin. 1 »
 5. Volte. 1 50
 B. Danse anciennes. 6. Menuet. 2 »
 7. Sarabande. 1 »
 8. Courante. 1 50
 9. Gavotte. 1 50
 C. Tanagréennes. 10. Danses des Ménades. 2 »
 11. Danse d'Aphrodite. 2 »
 12. Danse des Crotales. 1 50
Wachs (P.). Polka électrique. 2 »
 — Midi aux Champs, pastorale. 1 75
 — Chanson lilliputienne. 1 75
 — Confidance aux Petits Oiseaux. 1 75
 — Valse interrompue. 2 »
 — Bonjour, Colinette. 1 75
 — Vous souvient-il. 1 75
 — Ave Printemps, rom. sans paroles. 1 »
 — Bonsoir, Colin. 1 75
 — Le Baptême d'Yvonne. 1 75
 — Les Noces d'Yvonne. 1 75
 — Rose d'Avril, valse. 2 »
 — Les Ris et les Grâces, air de ballet. 1 75
 — L'Amazone au Bois. 1 75
 — Valse des Midinettes. 1 75
Widor (Ch.-M.). (A. D.). La Korrigane, airs de ballet:
 1. Danse d'Yvonne. 2 »
 2. La Lutte aux bâtons. 1 50
 3. La Sabotière, mazurka. 2 »
 4. Contredanse bretonne. 1 75
 5. Lutte des Danseuses. 1 75
 6. La Revanche d'Yvonne. 1 50
 7. L'Épreuve, valse lente. 2 »
 — 4 TRANSCRIPTIONS (I. Philipp):
 1. Humoresque. 1 75
 2. Cantabile. 2 »
 3. Nocturne. 1 50
 4. Sérénade. 1 75
 — CONTE D'AVRIL, pièces pour piano:
 1. La Rencontre des Amants. 1 »
 2. Sérénade illyrienne. 2 »
 3. Aubade. 1 75
 4. Guite. 2 »
 5. Romance. 2 »