

Cons 908
of n° 234





LES NUITS DE SCEAUX
CONCERTS DE CHAMBRE,
OU
CANTATES FRANCOISES

*A plusieurs Voix,
En maniere de Divertissemens
Meslez d'airs de Violon et autres Symphonies
Avec la Basse Continue*

DEDIEZ



A MADAME LA DUCHESSSE
DU MAINE.

MAIRIE DE TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

COMPOSEZ
Par M. B.



CINQUIEME LIVRE

*Partition in folio. Le prix est de 10th en blanc.
Gravé par Le S. Rue.*

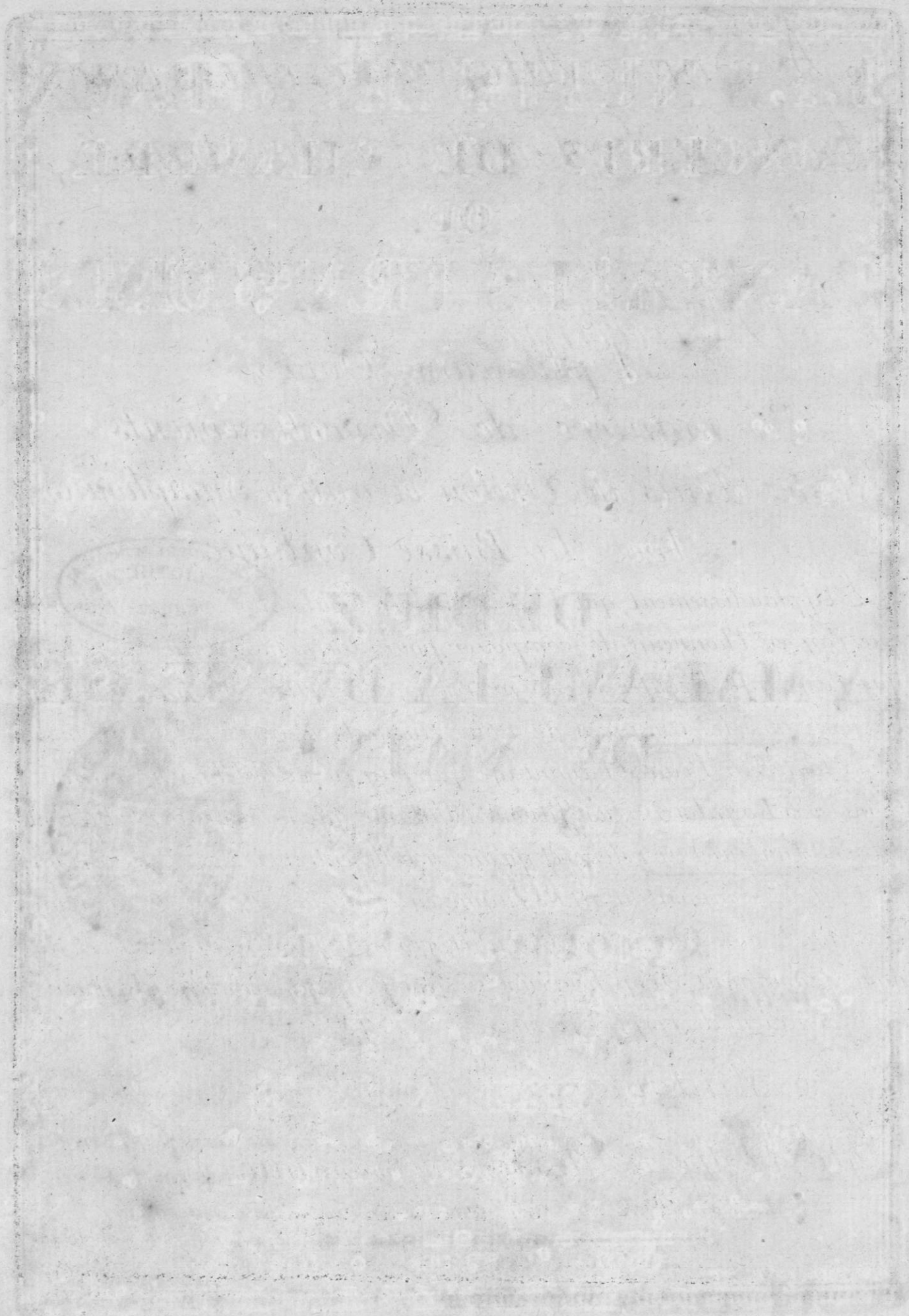
SE VEND A PARIS, *Marais Fanehoue*

Chez { *M. Vanhove rue des petits Augustins, vis-a-vis la rue des Marais f. ^{bourg} St. Germain.*
Monsieur Poilly rue S^t Jacques à l'Esperance, vis-a-vis la rue du Plâtre.
Monsieur Neüilly Lib^r: grande Salle du palais à l'Isle de France à la palme.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Imprimé par Auguste

de Lorraine.



*A Son Altesse Serenissime.
Madame La Duchesse du Maine*

Madame

*L'applaudissement, que V. A. S. a bien voulu donner a ces Concerts que j'ay eu l'honneur de composer pour ses nobles amusements et que j'ay fait exécuter en sa présence, m'a déterminé a les mettre au jour sous les auspices de votre Auguste Nom, pour faire conois-
-tre a toute la France l'avantage que j'ay eu de Celebrer par mes chants vos Royales vertus. J'avoue Madame que mon genie est bien au dessous d'un sujet si releve, et qu'une si belle entreprise estoit deüe a un plus habile compositeur, Mais j'ayme encor mieux estre accusé de teme-
-rité, que de manquer a Vous donner ces marques de mon Zele, et de mon devoüement. Trop heureux si elles peuvent servir a prouver avec combien de respect je suis,*

Madame

De Votre Altesse Serenissime

*Le très humble, très obeissant
et très soumis Serviteur*

B.

TABLE DES AIRS

Premier Divertissement ou Première Cantate.

Personages.

Apollon ou le Dieu du jour, la Nuit, et Comus.

	<i>Page</i>	
1 ^r <i>Air. Paisible Nuit</i>	3.	
2 ^e <i>Air. La Clarté ramene. Ariette avec Violon</i>	6.	
3 ^e <i>Air. Sur tant de Mortel inutiles</i>	11.	
4 ^e <i>Air. Le Sommeil n'a til pas des droits</i>	11.	
5 ^e <i>Air. Nôtre Deesse</i>	12.	
6 ^e <i>Air. Vole Amour quite ta Mere. Ariette avec Violon</i>	27.	
7 ^e <i>Air. Nos jardins n'ont point. Ariette avec Violons</i>	34.	
<i>Duo. Unissons nous Chantons. Avec Symphonie</i>	17.	
<i>Trio. Unissons nous chantons. Avec Symphonie</i>	39.	

Airs de Violon et Symphonies.

<i>Ouverture</i>	1.
1 ^r <i>Air. De Violon</i>	13.
2 ^e <i>Air</i>	25.
3 ^e <i>Air. Menuet</i>	25.
4 ^e <i>Air. Rondeau</i>	26.
5 ^e <i>Air. Marche</i>	32.
6 ^e <i>Air. Sarabande</i>	49.
7 ^e <i>Air. Rigaudon</i>	49.
8 ^e <i>Air. Premier passe-pied</i>	50.
9 ^e <i>Air. Second passe-pied</i>	51.
10 ^e <i>Air. Musette</i>	52.
11 ^e <i>Air. Menuet de Musette</i>	53.

Second Divertissement.

Personages.

Mercuré, l'Aurore et les Muses.

1 ^r <i>Air. Verse divin Sommeil</i>	77
2 ^e <i>Air. Dormez Oiseaux. Avec une flute traversiere</i>	92
3 ^e <i>Air. Muses vous dormez encore. Ariette avec Violon</i>	77
4 ^e <i>Air. Vous dont la Clarté. avec accompagnement</i>	92
<i>Duo. Que des honneurs les plus doux</i>	85
<i>Quatuor ou petit Chœur. Que des honneurs</i>	88
<i>Chœur. Que des honneurs</i>	95

Symphonies

<i>Ouverture</i>	54
<i>Sommeil</i>	
<i>Prelude ou Reveil</i>	75
<i>Ritornelle</i>	86

Cantate. Apollon, La Nuit et Comus I.

Unissons.
Ouverture.
Basse-continue.

Violons.
B.C.

Legerement.
Reprise.

Legerement.
Second dessus de violon.
B.C.

Violon.
Violon.
B.C.

* Violon.

* Violon.

* B.C.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef labeled "Violon." with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff is also a treble clef labeled "Violon." with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef labeled "B.C." with the same key signature and time signature, containing a bass line with numerous accidentals and some numerical figures (e.g., 5, 7, b, 7, 6, 5) written above the notes.

* Violon.

* Violon.

* B.C.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef labeled "Violon." with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is also a treble clef labeled "Violon." with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef labeled "B.C." with the same key signature and time signature, featuring numerical figures (e.g., 5, 5, *, 5, *, x4, 6, x6, 6, 5, 5) written above the notes.

* Violon

* Violon.

* B.C.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef labeled "Violon" with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is also a treble clef labeled "Violon." with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef labeled "B.C." with the same key signature and time signature, featuring numerical figures (e.g., *, 5, x6, 5, *, 7, *) written above the notes.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of notation.

Violon.

Violon.

B.C.

This system contains two staves. The top staff is for Violon (Violin) and the bottom staff is for B.C. (Basse Continue). Both staves feature a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The B.C. staff includes several figured bass notations: 6, 6, 6, 6, 5, 7, 7, 4, 3, 6, 9, 8.

Violon.

Violon.

B.C.

Lentement

Lentement.

On reprend la Reprise.

This system contains two staves. The top staff is for Violon and the bottom staff is for B.C. The tempo is marked *Lentement*. The music is slower and features more sustained notes. The B.C. staff includes figured bass notations: 7, 7, b7, 7, 5, 5, 6, 4, 3. The instruction "On reprend la Reprise." is written at the end of the system.

Apollon. Gracieusement.

Paisible Nuit vas tu finir ton cours? Déjà dans ces beaux lieux on trouble

Basse Continue.

This system contains one staff for Basse Continue. The tempo is marked *Gracieusement*. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line with some rests. The lyrics are: "Paisible Nuit vas tu finir ton cours? Déjà dans ces beaux lieux on trouble". The B.C. staff includes figured bass notations: 6, 7, x6, 6, 6, 5, 6.

ton Silen. ce, Des arts et des plaisirs la troupe m'y devant ce Moy qui

B.C.

This system contains one staff for Basse Continue. The lyrics continue: "ton Silen. ce, Des arts et des plaisirs la troupe m'y devant ce Moy qui". The B.C. staff includes figured bass notations: x6, 4, x, x, x, x, 6, 6, 5, 4, x.

les eveil... le toujours. Paisible nuit vas-tu finir ton cours? Dé-

B. C.

= ja dans ces beaux lieux on trouble ton si-len-.....ce.

B. C.

Ritornelle.

Ritornelle.

Ritornelle.

Violon.

Apollon Recitatif.

J'avois a peine a chevè ma carriere, Et mon char descen-

B. C.

doit a peine au fonds des mers, J'apprens qu'icy tous les yeux sont ouverts Quoy,

B. C.

leur dois-je sitost dispenser la lumiere? Paisible Nuit vas tu finir ton

B. C.

cours? De'ja dans ces beaux lieux on trouble ton silen...ce, De'ja dans ces beaux

B. C.

La Nuit.

lieux on trouble ton silen...ce. Nusurpez pas un tems que les Dieux m'ont don-

B. C.

= ne' Je ne dois pas me retirer encore, Vous, pour remplir celui qui vous est desti-

B. C.

Mesuré.

...né Dieu du jour attendez attendez le signal de l'Auro...re.

B. C.

Legerement.

Air. Violons.

Barre-Continue.

Violons

B. C.

Violons.

La clarté ramène les pénibles soins, La Nuit les en-

B. C.

chaisne, La clarté plaist moins, La Nuit les enchais ne, La clarte plaist

B. C.

Violons.

moins La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Violons.

La clarté ramène les penibles soins, La nuit les enchaines, La

B. C.

Violons.

clarté plaist moins, La nuit les enchaines..... ne La clarté plaist moins

B. C.

Fin

Violons.

La Nuit les enchainés... ne, La clarté plaist moins.

B. C.

Violons.

B. C.

Violons.

Sous mes voiles Sombres Vol-

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grand jour, Il chérit mes om.... =

B. C.

Violons.

..... bres, Il fuit le grand jour. Il chérit mes om.....

B. C.

Violons.

..... bres Il fuit le grand jour. Sous mes voiles Sombres vol-

B. C.

Violons.

= tige l'amour, Il chérit mes ombres, Il fuit le grād jour. Il fuit le grād jour.

B. C.

Violons.

Comme cy dessus page 6.^e

Il cherit mes om..... bres, Il fuit le grand jour.

B.C.

Apollon.

Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux? Je l'ay veu plo =

B.C.

= yer ses ailes Ramasser en fuyant ses pavots précieux Foulez par des

B.C.

mains rebelles, Pourquoy donc chassez vous le Sommeil de ces lieux?

B.C.

Air. La Nuit.

Sur tant de mortels inutiles Que le Sommeil repan.....

B. C.

...de ses pavots, Sur...vots, La Déesse de nos aziles N'a pas be-

B. C.

=soin de repos La Déesse de nos aziles N'a pas besoin de repos.

B. C.

Apollon.

Le sommeil n'a t'il pas des droits sur les Dieux mêmes, A ses douceurs ils im-

B. C.

=molent leurs soins; J'ay veu leur Jlion dans des perils extrêmes Et les

B. C.

Dieux n'en dormoient pas moins, J'ay veu leur Jlion en des perils ex =

B. C.

Air. La Nuit.

= trêmes Et les Dieux n'en dormoient pas moins. Notre Déesse i. =

B. C.

= gnore l'humaine foiblesse. Que partageoient tous les Dieux d'autre fois.

B. C.

Son esprit veille sans cesse, Comme pour leurs Sujets doivent veiller les

B. C.

Rois, Et Diane qui court les bois se livre plus a la

B. C.

moles.....se. Notre Deesse. ignore l'humaine foiblesse Que

B. C.

par..tageoint tous les Dieux d'autre fois. Allez a l'air qui suit.

B. C.

P.^r Violon.

Air.

S.^d Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.

Joy tout est pro =

= dige et pour suivre ses loix Vous voyez que la Nuit renonce a la pa. =

B. C.

= resse.

Gravement.

Violon.

B. C.

Gravement.

Accompagnement.

Violon.

Apollon.

C'est vne autre Minerve, Elle s'offre a mes yeux, Elle est le plus pur

B.C.

Violon.

vite.

Sang du Souverain des Dieux.

B.C.

vite.

Violon.

Doux.

Dans son Palais se forme le ton-

B.C.

Forte.

Violon.

B.C.

= ner..... re dont Jupiter son pere epouvante la ter...re

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a Violin staff (top) and a Bass Continuo staff (bottom). The Violin staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The Bass Continuo staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written between the staves. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like asterisks and slurs.

Violon.

B.C.

Detailed description: This system contains the second system of music. It features a Violin staff (top) and a Bass Continuo staff (bottom). The Violin staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The Bass Continuo staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns and performance markings as the first system.

Violon.

B.C.

Et son Egide inspire la terreur Aux monstres de nos jours l'Igno=

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a Violin staff (top) and a Bass Continuo staff (bottom). The Violin staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The Bass Continuo staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written between the staves. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some performance markings like asterisks and slurs.

Fort et viste.

Violon.

= rance et l'Erreur.

B. C.

Violon

La Nuit.

Legerement.

Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

re, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux Célébrons ses plai-

B. C.

Apollon.

sirs, Célébrons ses plaisirs. Unissons nous chantons sa gloi

B. C.

Unissons
 = re, Chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs.

B.C.

nous chantons sa, gloi..... re, chantons, chantons sa gloire, Unissons

Unissons nous chantons sa gloi..... re, Unissons

B.C.

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, célébrons ses plai-

nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons ses travaux, Célébrons ses plai-

B.C.

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

= sirs Unissons nous, chantons, chantons sa gloire, célébrons Ses tra =

B. C.

= vaux, célébrons ses plaisirs. Célébrons ses plaisirs, célé =

= vaux, célébrons ses plaisirs, célébrons ses travaux, Célé =

B. C.

= brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.

= brons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Violon.

B. C.

MAISON DE LA LOUVE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

La Nuit.
Puissent les filles de me

=moire Occuper toujours ses loisirs, Occuper toujours ses loisirs.

* B. C.

Apollon.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs Occuper tou=

* B. C.

Puissent les filles de memoire Occuper toujours ses loisirs.

=... jours ses loisirs. Puissent les filles de memoire

* B. C.

Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs. Puisset les filles de memoire Occu=

=re Occuper toujours ses loisirs Puissent les filles de memoire Occu=

* B. C.

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs. Puisent les filles de me

= per toujours ses loisirs Occuper toujours ses loisirs.

B. C.

= moire Occuper tou... jours..... ses loisirs. Unissons nous, chantons,

Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs. Unissons nous, chantons,

B. C.

chantons sa gloire, celebrons ses travaux, celebrons ses plaisirs,

chantons sa gloire, celebrons ses travaux, celebrons ses plaisirs,

B. C.



Puissent les filles de memoire Occupier toujours..... ses loisirs.

Puissent les filles de memoire Occupier toujours..... ses loisirs.

B. C.

Violon.

Violon.

B. C.

Vnissons nous chantons sa gloi re, chantons, chantons sa gloire, chan-

Vnissons nous chantons sa gloi re, chan-

B. C.

tons chantons sa gloire, Celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

tons chantons sa gloire, celebrons ses travaux, célébrons ses plaisirs Unissons

B. C.

nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

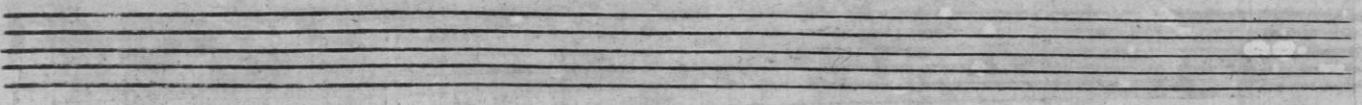
nous, chantons, chantons sa gloire, Célébrons ses travaux, célébrons ses plaisirs.

B. C.

Violons.

Violons.

B. C.



Gravement.

Air.

Violons unissons.

B. C.

The first system of the 'Air' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a 2/2 time signature. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff contains a similar melodic line with some chromaticism and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

The second system continues the 'Air' section. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and some chromatic passages. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

The third system continues the 'Air' section. It features two staves with treble and bass clefs. The notation includes various rhythmic values and some chromatic passages. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Menuet.

Violons

B. C.

The 'Menuet' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a 3/4 time signature. The upper staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff contains a similar melodic line with some chromaticism and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments.

Gracieusement.

Fin.

Rondeau. Flutes, et Violons, alternativement.

Fin.

On reprend le Menuet cy dessus, page 25.

Apollon.

Verrons nous pour ses jeux la Scene se parer? Verrons nous à sa

B. C.

voix Euripide re...vivre Plaute et Tirence, l'ins.pi.rer? L'a-

B. C.

=mour empressé, de la suivre aprendre d'elle a Soupirer?

B. C.

Air. Vole Amour.

Legerement.

B. C.

Vo..... le Amour, vo..... le quitte ta mere, cette

B. C.

Reprise.

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour.... aussi

B. C.

doux. *Violons*

B. C.

Violons.

Vo..... le amour, vo..... le quitte ta mere. cette

B. C.

Violon. *Fin.*

cour vaut bien cythere, c'est un séjour aussi doux, c'est un séjour aussi doux. *Fin*

B. C.

La mere y viendroit sans

B. C.

cesse si des yeux de la Deesse, son cœur n'étoit point jaloux, ... Si des

B. C.

yeux de la Deesse ... se son cœur n'étoit point jaloux.

B. C.

La mere y viendroit sans ces ...

B. C.

Violon.

= se Si des yeux de la De.es. se. Son cœur n'étoit point jaloux, Si des yeux de la De-

B. C.

Violon.

= es... se. son cœur n'étoit point jaloux. Vo..... le amour, vo.....

B. C.

Reprise

Reprise page 27.

La Nuit.

La Scene aura son temps: Mais la nouvelle feste se doit toute au

B. C.

Apollon.

Dieu des festins Dittes qu'un sacrifice en ce Séjour s'apreste pour la Divini =

B. C.

La Nuit

= té qui regle vos destins, Cet oracle aux mortels aime a se

B. C.

faire entendre a recevoir nos vœux a répondre a son tour.

B. C.

Apollon.

Je veux donc l'écouter, je ne puis m'endeffendre un peu plus

B. C.

tard je repandray..... le jour Mais que vois je Co =

B. C.

= mus en ces lieux vient se rendre?

Tournez pour la Marche.

B. C.

= lon du bon gout est l'arbitre, supreme, Le bon gout n'est il pas neces-

** B. C.*

= saire a mon Art? ma riante, sœur l'abondance, a rassemblé, pour

** B. C.*

toy ce qui peut le flater. Pan du fond des forest a pris soin d'apor-

** B. C.*

= ter les dons qui sont en sa puissance. Junon reine des airs a fait précipi-

** B. C.*

= ter mille oyseaux qui voloient..... sous son obeissance. Par le

** B. C.*

et d'un tel Spectacle aprouve l'or.do....nance.

B.C.

Gayement.

Violon.

Gayement.

Violon.

B.C.

Violon.

Comus & Reprise.

Violon.

Nos jardins n'ont point de

B.C.

Reprise.

fleurs qui ne coutent quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux

B.C.

Violon.

yeux de la jeune Auro...re.

B.C.

Violon.

Violon.

Nos jardins n'ont point de fleurs qui ne coutent

B.C.

Violon.

Violon.

quelques pleurs aux yeux de la jeune Aurore, aux yeux de la jeune Auro....re.

B.C.

Fin.

Fin.

Fin.

Fin.

Violon .

Violon .

B. C.

Violon .

Violon .

B. C.

Les yeux plus puissans encore, plus charmans, plus glori-

B. C.

=eux, d'un seul regard font éclo re des festins dignes des

B. C.

Dieux d'un seul regard font e.clore. des festins dignes des

Violon.

Violon.

Dieux.

Tes yeux plus puissans encore, plus char-

B.C.

=mans plus glorieux, d'un seul regard font éclore des festins dignes des

B.C.

Violon.

Violon.

Dieux, d'un seul regard font éclore des festins, des festins dignes des

B.C.

Violons.

Violons.

Dieux.

Reprise page 34.

Nos jardins n'ont point de.....

B.C.

Reprise page 34.

Recitatif.

Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre Souveraine Heureux mo-

B.C.

-ments Servez l'ardeur qui nous entraine. Hé qu'importe qui les amène, la

B.C.

Nuit ou le Jour. Cherchons tour a tour les doux momens de plaire a nôtre souveraine

B.C.

Chœur

1. Violon

Musical staff for the first violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a 'Piqué' instruction.

Piqué.

2. Violon

Musical staff for the second violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a 'Piqué' instruction.

Piqué.

Legerement.

La Nuit

Musical staff for the character 'La Nuit', featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a '+' sign.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Apollon

Musical staff for the character 'Apollon', featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a '+' sign.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re,

Comus

Et Basse
Continue.

Musical staff for the character 'Comus', featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a '+' sign. Fingerings 7, 5, 7, 5, 6 are indicated.

Vnissons nous, Chantons sa gloire chantons, B.C.

Musical staff for a violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a '+' sign.

Violon.

Musical staff for a violin, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a '+' sign.

Violon.

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, chantons sa

Vnissons nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi..... =

Musical staff for the character 'Comus', featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The staff contains a melodic line with a trill-like figure at the end, marked with a '+' sign. Fingerings 5, 7, 5, 7, 5, 6, 7, 5, 6 are indicated.

Vnissons nous, Chantons sa gloire, chantons sa gloi..... =

Violon.

Violon.

gloi..... re, Chantons, chantons, chantons sa

=..... re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, chantons sa

= re, chantons sa gloi..... re, Chantons, chantons sa

Violon.

Violon.

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célé =

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célé =

gloi..... re, B. C. Célébrons ses travaux, Célé =

Violon

Violon

...brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

...brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

...brons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, celebrons ses plai-

Violon

Violon

...sirs. Puissent les

...sirs. Puissent les

...sirs. Puissent les

Violons

Violons

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. Cele =

filles de Memoire Occuper toujours ses loisirs. B.C. Célebrons ses tra =

Violons

Violons

=brons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

Célebrons ses travaux, Célebrons ses plaisirs Puissent les

=vau, Célebrons ses plaisirs, Célebrons ses plaisirs Puissent les

Violons.

Violons.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

filles de Memoire Occupper toujours Ses loisirs.

Violons.

Violons.

Vnissons nous, vnissons nous, Chantons sa gloi

Vnissons nous, vnissons nous, Chantons sa

B.C. Chantons, Chantons sa gloi re chan

Violons.

Violons.

..... re Chantons, Célébrons ses travaux, Célé-

gloi..... re, Célébrons ses travaux, Célébrons.....

= tons, Chantons, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs, Célé-

Violons.

Violons.

=brons ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi.....

... ses plaisirs. Vnissons nous, Chantons sa gloi.....

=brons ses plaisirs. B.C. Puisse les filles deme

Violons.

Violons.

re, Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs. Chantons, Chan-

re Célébrons ses travaux, Célébrons ses plaisirs Chantons, chan-

moire Occuper toujours ses loisirs Vnissons nous,

Violons.

Violons.

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

tons; Puissent les filles de Memoire Occuper toujours.....

Chantons sa gloi..... re celebrons ses travaux, Cele..

Violons.

Violons.

... ses loisirs. Vnissons

... ses loisirs. Vnissons

=brons ses plaisirs. B. C. Vnissons

Violons.

Violons.

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloi..... re, Chantons sa gloi.....

nous, Chantons sa gloire, Chantons sa gloi..... re,

Violons.

Violons.

re, chantons, chantons, Celebrons ses tra =

re, Chantons, chantons sa gloire, chantons, Celebrons ses tra =

Chantons sa gloi re, chantons Celebrons ses tra =

Violons.

Violons.

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux, Celebrons ses plaisirs,

=vauX, Celebrons ses plaisirs, Celebrons ses travaux Celebrons ses plaisirs,

Violons.

Violons.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs,

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs,

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs,

Violons.

Violons.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs.

Puissent les filles de Memoire Occupier toujours ses loisirs.

Gravement.

Sarabande.

B. C.

Violon.

Gayement.

Rigaudon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.

B. C.

Violon.
B.C.

The first system consists of two staves. The upper staff is for Violon (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). Both parts are in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The Violon part features a melodic line with various ornaments and slurs. The B.C. part provides a rhythmic accompaniment with notes and rests, including some figured bass notation like '6' and '5'.

P.^r Passe-pied.
B.C.

The second system consists of two staves. The upper staff is for P.^r Passe-pied (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The P.^r Passe-pied part has a melodic line with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation such as '6', '7', '4', '3', '6 x6', and '5 x6'.

Violon.
B.C.

The third system consists of two staves. The upper staff is for Violon (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Violon part has a melodic line with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation such as 'x6', '5', '6', '6', '6', '5', and '5'.

Violon.
B.C.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is for Violon (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Violon part has a melodic line with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation such as '6', '5', '6', 'x4', '6', '6', '5', and '6'.

Violon.
B.C.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is for Violon (Violin) and the lower staff is for B.C. (Bass Continuo). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The Violon part has a melodic line with ornaments. The B.C. part includes figured bass notation such as '6', '5', '5', '6', '6', '6', '5', '4', and '3'.

Second Passe-Pied.

2e Violon.

B.C.

Violon.

Violon.

B.C.

Violon.

On reprend le p. passe pied.

Violon.

B.C.

Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viola.

B. C.

Viola.

B. C.

Menuet de Musette.

Viola ou Basse de Violon.

B. C. Clavecin.

Viola.

B. C.

Viola.

B. C.

*On reprend le Chœur
Vnissons nous page 39.*

Fin

L'Aurore

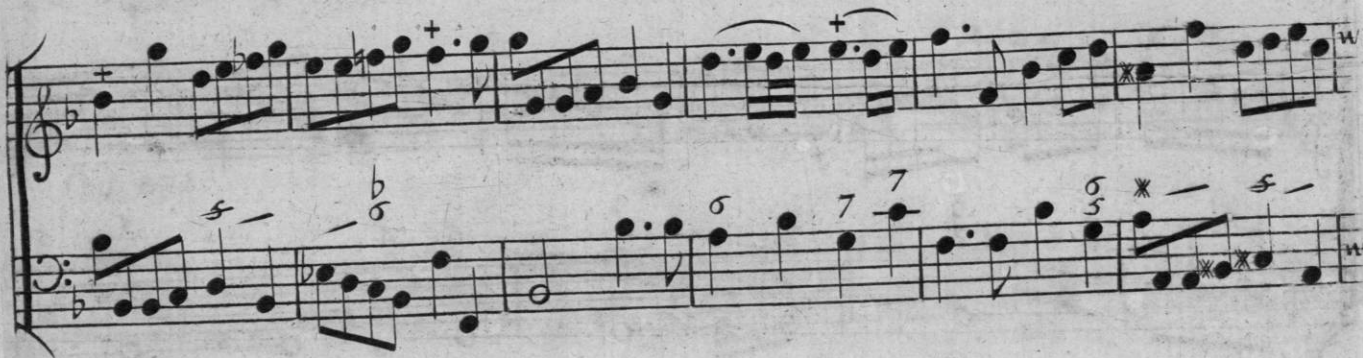
Seconde Cantate, ou Divertissement,
Avec Symphonie.

L'Aurore, Mercure, et les Muses.

Ouverture. *Violons et Flute.*



Basse Continue.



Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass staff contains a bass line with notes and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the bass staff notes. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the second system. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass staff contains a bass line with notes and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the bass staff notes. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass staff contains a bass line with notes and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the bass staff notes. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass staff contains a bass line with notes and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the bass staff notes. A double bar line is present at the end of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff contains a melodic line with various notes and accidentals. The bass staff contains a bass line with notes and accidentals. Fingering numbers (1-5) are written above the bass staff notes. A double bar line is present at the end of the system.

Sommeil.

3/2 *Première Flute.*

3/2 *Seconde Flute.*

3/2 *Premier Violon.*

3/2 *Second Violon.*

3/2 *Basse-Continue.*

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

1^{re} Flute.

2^e Fl.

1^{re} Violon.

2^e V.

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

1^{re} V.

2^e V.

B. C.

1^{er} Flute.

2^e Fl.

1^r Violon.

2^e V.

B. C.

1^{er} Fl.

2^e Fl.

1^r V.

2^e V.

B. C.

1^{re} Flu.

2^e Fl.

Violons.

Mercure.

Ver..... se, Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchan

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puis=

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

= sance, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

B. C.

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

Ver se Verse divin Someil tes pavots enchan

Violons.

=teurs, les Muses tant de fois ont vanté ta puissance, pour recom =

B.C.

Violons.

=pense fais leur ressentir tes douceurs pour recompense fais leur ressen =

1^{re} Flu.

2^e Flu.

Violons.

= tir tes douceurs. 2^e Violon.

B.C.

1^{re} Flu.

2^e Flu

Violons.

Re gne Sur ces costeaux plus charmants a nos

B.C.

œurs que le mont ou Pegaze autre fois prit naisan..ce, c'est le nouveau se-

B.C.

=jour choisi par les neuf Sœurs, Mercure y tient les Arts sous son Obeissan =

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

1^{er} Violon. Doux.

2^e Violon. Doux.

= ce. Ver se Ver =

1^{re} Fl.

2^e Fl.

Violons.

se divin s'omeil tes pavots en chanteurs.

les Muses tant de

B.C.

Violons.

fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir.....

1.^{er} Flute. + Viol. et Flute.

Viol. 2.^o Flute. Viol. et Flute.

.... tes douceurs. Violons.

B. C.

Air
Tendre.

Tendrement.

Flute Traversiere.

B. C.

FL.

B. C.

Mairie de TOULOUSE
2^{me} Division
COMPTABILITÉ

Mercure.

Flute.

Dormez oyseaux sous cet ombrage dormez..... Sous

cet ombrage cessez vos plus aytables Sons de main sur nos douces chan

=sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... votre ra

Flute.

=.ma ge. Dormez oyseaux sous cet ombra =

Flu.

= ge dormez Sous cet ombrage cessez vos plus aymables sons de =

B. C.

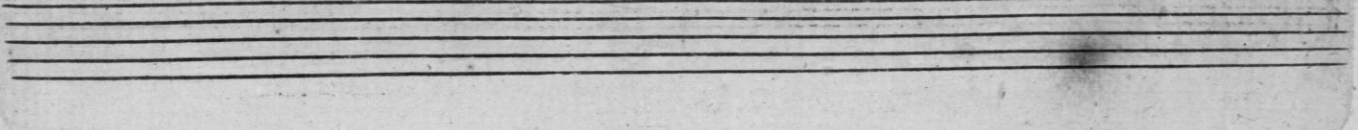
Flu.

= main sur nos douces chasons vous reglerez votre rama.....ge vous regle=

Flu.

= rez votre ra.ma....ge

3 x4 6 6 4 3 x6 6 5



Flutes.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. There are some markings above the staff, including a plus sign (+) and a circled 'f'.

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a circled 'f' and a circled '4'.

Fl.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a plus sign (+) and a circled 'f'.

Taisez vous zephire amoureux puis que la nuit vous cache flore

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a circled 'f' and a circled '4'.

Fl.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a plus sign (+) and a circled 'f'.

demain la renaissance aurore doit la decouvrir a vos feux de =

B.C.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. There are some markings above the staff, including a circled 'f' and a circled '4'.

Two empty musical staves at the bottom of the page, one in treble clef and one in bass clef.

Fl.

B.C.

-main la renaissante Aurore doit la decouvrir a vos feux.

B.C.

Fl.

B.C.

Bruyantes

B.C.

Fl.

B.C.

filles de la Seine Nymphes dormez..... en ces lieux dormez.....

B.C.

Fl.

... en ces lieux demain pour plaire a votre reine vous vo. lancerez jusqu'aux

B.C.

Fl.

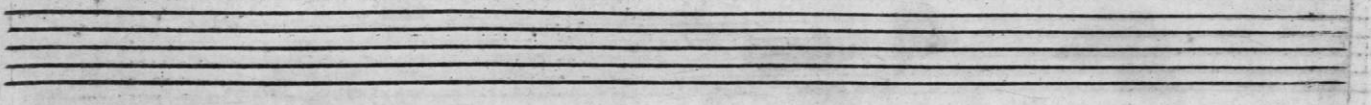
Cieux, demain pour plaire a votre reyne vous vous lancerez jusqu'aux Cieux.

B.C.

Fl.

Dormez Oyseaux sous cet ombrage dormez..... sous cet om =

B.C.



Flu.

B.C.

=.brage cessez vos plus aytables sons demain Sur nos douces chan-

Fl.

B.C.

-sons vous reglerez votre rama..... ge vous reglerez..... =

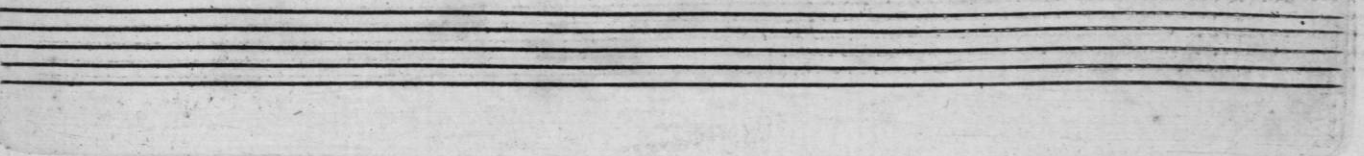
Fl.

B.C.

*Suivez au Chœur,
des Muses.*

=..... votre ra ma..... ge.,

3 6 6 6 4 3 b



Chœur. Doux.

1.^e Violon et Flute.

Doux.

2.^e Violon et Flute.

1.^{ere} Muse.

Ver..... se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de

2.^e Muse.

Ver se divin Sōmeil tes pavots enchanteurs, les Muses tant de

B. C.

B. C.

V. et Fl.

V. et Fl.

V. et Fl.

V. et Fl.

fois ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-

fais ont vanté ta puissance, pour récompense fais leur ressentir tes dou-

B. C.

B. C.

V. et Fl. *1^{re} Flute Seulle.*

V. et Fl. *2^{de} Flute Seulle.*

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

=ceurs, pour recompense fais leur ressentir tes douceurs.

B. C.

Fl. *V. et Fl.*

Fl. *V. et Fl.*

Violons. *Ver.....se divin Someil ver...=*

Ver.....se divin Someil ver...=

b *7* *b*

V. et Flu.

V. et Flu.

..... se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté

..... se tes pavots enchanteurs les Muses tant de fois ont vanté

B. C.

V. et Flu.

V. et Flu.

ta puissance pour récompense fais leur ressentir tes douceurs,

ta puissance pour récompense fais leur ressentir tes douceurs,

B. C.

V. et Fl.

V. et Fl.

pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.

pour récompense fais leur ressentir tes douceurs.

B.C.

Vivement.

Prelude.

B.C.

B.C.

Flutes ou Hautbois. Violons.

B.C.

Violons. Flutes. Violons.

B.C.

Violons.

B.C.

Mercure

Quelle clarté nouvelle en ces lieux vient de clore qui peut si tost nous amener l'Au

B.C.

L'Aurore.

Je n'ay point quitté ce séjour il n'en est point à mes yeux qui le

gale, Quand l'univers me croit dans les bras de Cephale. la vertu me re-

=tient dans cette aymable Cour. a la Nuit au Sōmeil, a la sombre paresse, J'aban-

=donne tous les mortels, Mais ma vigilante prestresse me donne en Son palais un

culte et des autels.

Vivement.

Violons.

L'Aurore.

Violons.

Muses vous dor-

Doux.
Violons.

mez en core! *Muses vous charmez encore! éveillez*

B.C.

Doux. *Fort.*
Violons.

vous a ma voix éveillez vous, éveillez vous a ma voix,

Violons.

Oubliez vous que l'Aurore sur vous ent toujours des droits.

Doux.

Violons.

Fort.

éveillez vous a ma voix éveillez vous éveillez vous a ma voix.

Violons.

Doux.

Musez vous dormez encore!

Oubliez vous que l'Aurore sur vous eut toujours des droits, éveillez

Doux. *Fort.*

vous a ma voix éveillez vous éveillez vous à ma voix.

B.C.

Doux *Fort.* *Fin.*

éveillez vous a ma voix,..... éveillez vous a ma voix.

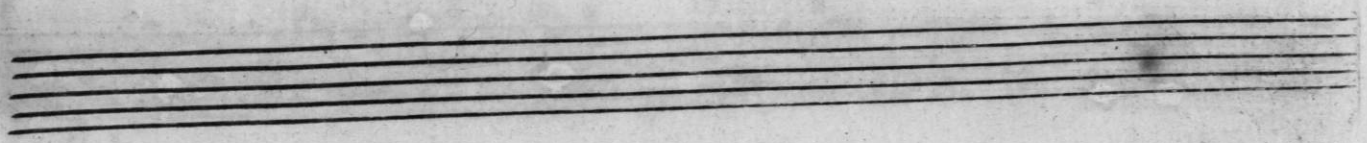
B.C.

Fin.

Violons.

Il n'est rien que je prefere a la dou-

B.C.



Flutes.

=ceur de vos Sons. Il n'est rien que je prefere

B. C.

This system contains two staves. The top staff is for Flutes, and the bottom staff is for Bassoon (B.C.). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the bassoon staff. The Flute part features a melodic line with various ornaments and slurs. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with similar phrasing.

a la douceur de vos Sons les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons

B. C.

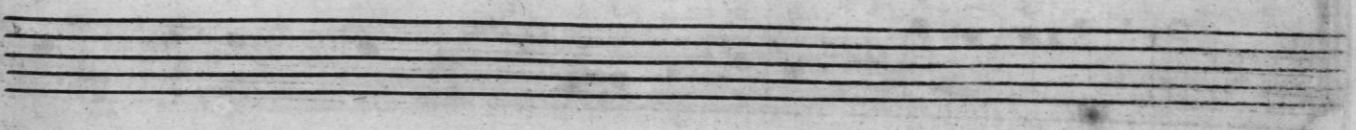
This system contains two staves. The top staff is for Flutes (though it appears mostly empty or with very light markings), and the bottom staff is for Bassoon (B.C.). The lyrics continue from the previous system. The Bassoon part continues with its accompaniment, featuring various rhythmic patterns and ornaments.

Violon.

Il n'est rien que je prefere a la douceur de vos

B. C.

This system contains two staves. The top staff is for Violin, and the bottom staff is for Bassoon (B.C.). The lyrics continue. The Violin part has a melodic line with slurs and ornaments. The Bassoon part continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line.



Violons.

Sous les Ris et les Jeux pour plaire ont besoin de vos leçons.

B. C.

Violons.

Muses vous dormez encore!

Comme cy dessus jusqu'au mot fin.

B. C.

P.^{re} Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez reposer les
2.^e Muse.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-poser les
Mercure.

Ah! laissez reposer les filles de Memoire, laissez re-po-ser les

B. C.

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoi.re, Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

filles de Memoire., Ah laissez reposer les filles de Memoi... =

B.C.

L'Aurore. 1^{re} Muse.

Ma prestresse en ces lieux vous fait de doux loisirs. Le jour nous travaillons

...re Le jour nous travaillons

B.C.

L'Aurore. 1^{re} Muse.

a célébrer sa gloire, Veillez la nuit pour ses plaisirs, Quoy sans cesse inven =

a célébrer sa gloire, Quoy sans cesse inven =

L'Aurore.

= ter quelque feste nouvelle? N'en inventez vous pas sans cesse pour les

= ter quelque feste nouvelle?

B.C.

Mercur.

Dieux? Les Noces de Thetis l'union Solem nelle de la Jeu-

B.C.

= nesse et d'Hercule amoureux couterent quelques chants a leur troupe immor-

B.C.

= telle. Mais de puis ce jour glo-ri-eux un long Silence a re - =

B.C.



L'Aurore.

gné dans les Cieux. Exprimez votre amour a cette Souveraine Ses ver-

B. C.

Mercur.

lus a nos cœurs Muses se font Sentir Il en coute un peu moins de peine.

B. C.

a 2.

Que des honneurs les plus pour celebrer les grands que pour les diver..tir. Que des hon-

B. C.

doux le Ciel comble a jamais a jamais cette il-lustre mortel.. =
=neurs les plus doux le Ciel comble a jamais cette illustre mortel.. =

B. C.

le, et que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

le et que Jupiter que Jupiter en Elle rassemble les ta... =

B.C.

lens partagez entre vous, et que Jupiter en Elle rassem..... =

lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B.C.

ble rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

sem..... ble les talens partagez entre vous. *V. et Flu. Ritornelle.*

B.C.

Tous. *Flu. Seules.*

Tous. *Flutes Seules.*

B. C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

B. C.

Flu. *Tous.*

Flu. *Tous.*

B. C.

Chœur
1^{re} Muse
avec les
Flutes.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja

2^{de} Muse
avec le 1^{er}
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja =

L'Aurore
avec le 2^e
Violon.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, a ja =

Mercur

Que des honneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais a ja =

B. C.

=mais cette illustre mortel... le, 1^{re} Flute.

=mais cette illustre mortel... le, 2^e Flute.

=mais cette illustre mortel... le,

=mais cette illustre mortel... le,

B. C.

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel cōble a jamais, le Ciel cōble à ja-

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel cōble a jamais, à ja =

Que des hōneurs les plus doux, les plus doux le Ciel le Ciel cōble a jamais, à ja =

B.C.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le, Flute et Violon.

=mais cette illustre mortel..... le,

=mais cette illustre mortel..... le,

B.C.

et que Jupiter en elle rassemble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem ble les talens parta =

et que Jupiter..... en elle rassem..... ble les talens parta =

et que Jupiter en elle rassem..... ble les talens parta =

B. C.

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. Flutes. et que Jupi

=gez entre vous. et que Jupiter... en elle ras =

=gez entre vous. et que Jupiter en

B. C.

Violons.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

Viol. Flu.

= ter en elle rassem ble les talens partagez entre vous.

= sem ble, rassem ble les talens par-tagez entre vous.

elle rassem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

Violons et Flutes.

1^{re} Flute.

Vio. et Flu.

2^e Flute.

2^e Muse.

B. C.

Violons.

Flutes.

Flutes.

Air.

Vous dont la clarté renaissante aux humains annonce le jour, Aurore,

Violons.

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are for Flutes, with the second staff also labeled 'Air'. The third staff is the vocal line with the lyrics 'Vous dont la clarté renaissante aux humains annonce le jour, Aurore,'. The bottom staff is for Violons. The music is in a key with one flat and a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'x'.

Flutes.

Flutes.

que votre retour fla..... te et remplisse notre a ten... =

B.C.

Detailed description: This system contains three staves. The top two staves are for Flutes. The bottom staff is for B.C. (Bassoon and Clarinet). The lyrics 'que votre retour fla..... te et remplisse notre a ten... =' are written across the staves. The music continues with various notes and rests, including some with 'x' markings.

Flutes. *Legerement.*

Flutes. *Legerement.*

Violons.

...te Vous dont la clar... te ne veillez jamais cette

Flutes.

Flutes.

Violons.

cour que pour quelque feste brillan... te.

Flu.

Flu.

Violons.

n'oubliez jamais cette cour que pour quelque feste brillan

Flu.

Flu.

Violons.

te. N'oubliez ja- te.

Flu.

Flu.

Violons et Flu.

Symphonie

B.C.

V. et Flu.

B.C.

Viol et Flu.

B.C.

Grand Chœur.

Viol. et Flutes.

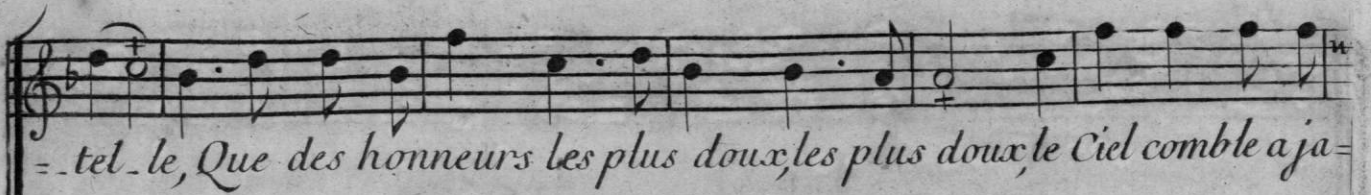
Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

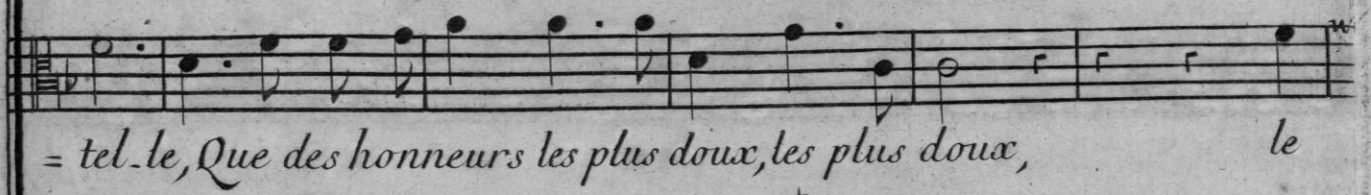
Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

Que des honneurs les plus doux le Ciel cōble a jamais, a jamais cette illustre mor-

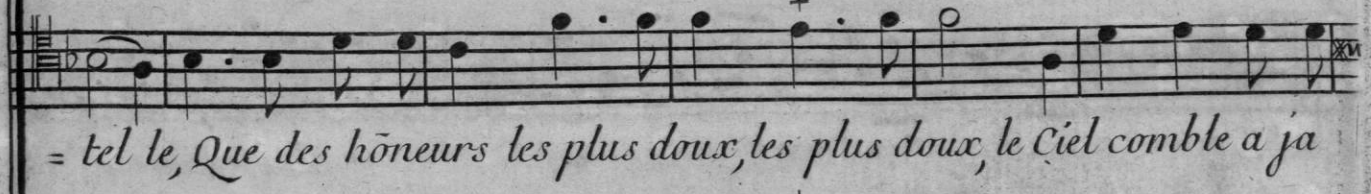
B.C.



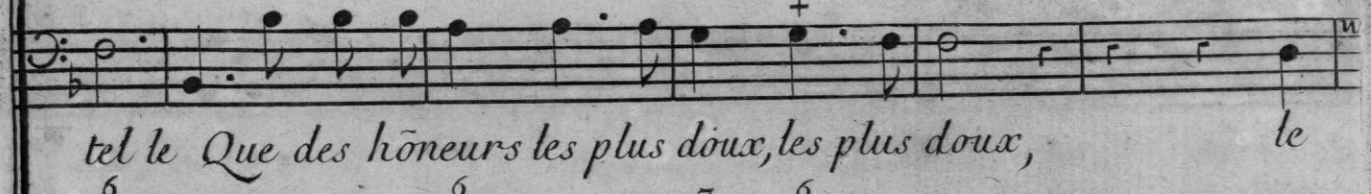
= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja



= tel le, Que des honneurs les plus doux, les plus doux, le



= tel le, Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le Ciel comble a ja



tel le Que des hōneurs les plus doux, les plus doux, le



B. C.



= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel le, Viol. et Flu.



Ciel comble a jamais, a jamais cette illustre mortel... le,



= mais, le Ciel comble a jamais cette illustre mortel... le,



Ciel comble a jamais a jamais cette illustre mortel... le,



V. et Fl.

Et que Jupi-

B. C.

Detailed description: This system contains the first musical staff with a treble clef, labeled 'V. et Fl.'. The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring figured bass notation: ♯, ♭, x4, ♯, ♭, 6, ♯, 7, ♯, ♭, ♯, ♯, ♭, 7, ♯, 4, ♯. The music consists of a single melodic line with various ornaments and rests.

V. et Fl.

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

= ter en elle que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

Et que Jupiter en elle rassemble les talens parta-

Et que Jupiter en elle rassem ble les talens parta-

B. C.

Detailed description: This system contains the second musical staff with a treble clef, labeled 'V. et Fl.'. The second staff is empty. The third staff is empty. The fourth staff is a basso continuo line with a bass clef, featuring figured bass notation: ♯, ♭, x4, ♯, ♭, 6, ♯, 7, ♯, ♭, ♯, ♯, ♭, 7, ♯, 4, ♯. The music consists of a single melodic line with various ornaments and rests.

=gez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem..... ble les ta=
 =gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=
 =gez entre vous, et que Jupiter en elle rassemble, rassemble les ta=
 =gez entre vous, et que Jupiter en elle rassem..... ble les ta=
 B. C.

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation (e.g., 6, 6, 6, 6, 4, *). The lyrics are: '=gez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem..... ble les ta='.

=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem..... =
 =lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =
 =lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle ras =
 =lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a keyboard accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation (e.g., 6, 6, 6, 6, 4, *). The lyrics are: '=lens partagez entre vous, Et que Jupiter en elle rassem..... ='.

ble, rassemble les talens partagez entre vous. *V. et Fl.*

semble rassem ble les talens partagez entre vous.

semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

= sem. ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Fl. Que les hon=

Que les hon=

Que les hon=

Que les hon

=neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais, Le Ciel comble a ja-

=neurs les plus doux les plus doux, le Ciel, le Ciel comble a ja-

=neurs les plus doux les plus doux, le Ciel comble a jamais le Ciel comble a ja-

=neurs les plus doux les plus doux le Ciel comble a jamais, a ja =

B.C.

=mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

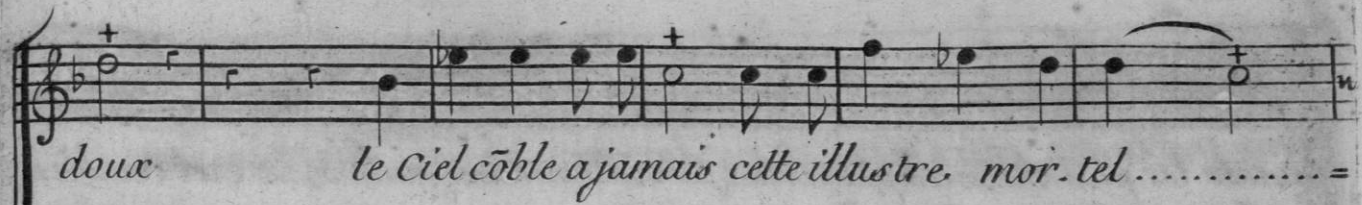
Second dessus.

=mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

=mais cette illustre mortel.. le, Que des honneurs les plus doux, les plus

=mais cette illustre mortel.. le,

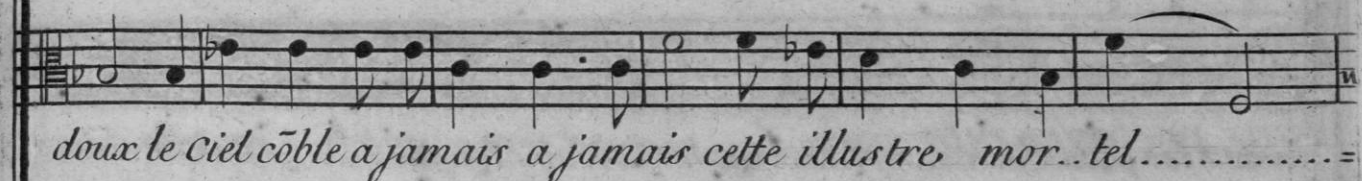
B.C.



doux le Ciel cōble a jamais cette illustre mor. tel.....=



doux le Ciel comble a jamais cette illustre mor. tel.....=



doux le Ciel cōble a jamais a jamais cette illustre mor. tel.....=



et que Jupi=



=le et que Jupiter en el. le rassem..... ble les ta=



=le et que Jupiter en el. le rassemble les talens, rassem..... ble les ta=



=ter en el. le rassemble les talens rassem..... ble, rassemble les ta=



et que Jupiter en el. le rassem..... ble, rassem..... ble les ta=

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle rassem.....=

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, et que jupiter en elle ras =

=lens partagez entre vous, et que Jupiter en elle ras =

B. C.

=... ble, rassem..... ble les talens partagez entre vous. V. et Fl.

=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

=semble les talens, rassemble les talens partagez entre vous.

=sem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

V. et Flu. Et que Jupiter en elle ras-

et que Jupiter en

et que Jupiter en

et que Jupiter en

B. C.

=sem ble, rassem ble les talens partagez entre vous.

elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.

elle rassemble les talens, rassemble, rassemble les talens partagez entre vous.

elle rassem ble les talens partagez entre vous.

B. C.

FIN.

PRIVILEGE GENERAL.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
a nos amez et feaux Con.^{tes} les gens tenans nos cours de Parlem.^t M.^s des Req.^{tes} ordinaires de nôtre
Hôtel grand Con.^t Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justi.^{ces}
qu'il appar.^{dra} Salut Notre bien amée Margueritte Pelagie Marais Epouse de Roger, Vanhosve;
Nous ayant fait Remontrer quelle Souhaitteroit Continuer a faire reimprimer et regraver et donner au
public plusieurs Cantates françoises par le S.^r Bernier Sil nous Plaisoit luy accorder nos Lettres
de Continuation de Privilege Sur ce necessaires a Ces Causes voulant traiter favorablem.^t la dite
Exposante Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et graver les dites
Cantates françoises du S.^r Bernier en tels Volumes forme marge Caractere Conjointem.^t ou Separem.^t
et autant de fois que bon luy Semblera Et de les vendre faire vendre et debiter, par tout Notre
Royaume pendant le temps de Douze Années consecutives a Compter du jour de l'Expiration du
Precedent Privilege du Cinquiesme Aoust Mil Sept cent trente quatre Faisons defenses a toutes sor-
tes de personnes de quelque qualite^t et Condition quelles Soient d'en jntroduire d'impression ou
gravure estrangere dans aucun lieu de notre obeissance Comme aussy a tous Libraires Impri-
meurs Graveurs Imprimeurs Libraires Marchands en taille douce et autres de Graver ou faire
graver Imprimer ou faire jmprimer vendre faire vendre debiter ny contrefaire les dites Canta-
tes françoises du dit S.^r Bernier cy dessus Speciffiez en tout ny en partie ny d'en faire aucuns ex-
traits Sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre mesme en
feuilles Separées ou autrement sans la permission expresse et par écrit de la dite Exposante ou de
ceux qui auront d'Elle a peine de confiscation des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres
damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris,
l'autre tiers a la dite Exposante Et de tous depens dommages et jnterests a la Charge que ces
presentes Seront en registrées tout au long Sur le registre de la Commun.^{te} des Libraires et jmp.^{tes} de
Paris dans trois mois de la date d'jcelles Que la gravure et jmpres.^{on} des d.^s Cantates françoises du S.^r Ber-
nier Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.^t aux Ré-
glements de la Librairie, Et qu'avant que de les exposer en vente gravée ou jmprimée Seront remis es mains de
notre tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Comandeur de nos ord.^s Et q.^l en sera en
Suite remis deux Exemplaires de chacun dans notre Bibliotheque Publique un dans celle de notre Chateau du
Louvre Et un dans celle de notre S.^r tres cher et feal Chevalier Le Sieur Daguesseau Chancelier de France Coman-
deur de nos ordres; le tout a peine de nullité des presentes Du Contenu des qu'elles Vous Mandons et Enjoi-
gnons de faire jouir la dite Exposante ou Ses ayant cause pleinement et paisiblem.^t Sans Souffrir qu'il leur
Soit fait aucun trouble ou empeschem.^t Voulons que la copie des d.^s presentes qui Sera gravée ou jmp.^{tes}
tout au long au comencem.^t ou a la fin des dites Cantates françoises Soit tenue pour deument Signiffiée et
qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme
a l'original Commandons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'Jcelles tous Ac-
tes requis et necessaires sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Chartre Nor-
mande et Lettres a ce Contraire Car tel est notre plaisir Donne a Paris le trentiesme jour du mois
d'Avril Lan de Grace Mil Sept cent trente neuf. Et de Notre Regne le vingt quatriesme.

Par le Roy en Son Conseil. Sainson.

Registré sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicalle des Libraires et Imprimeurs de
Paris N.^o 216. fol 195. a Paris le 2.^o May 1739. Signé Langlois Syndic.

Les Exemplaires ont esté fournis suivant le Privilege.