

Mus. Nr. 2° 4255

Einstimmige Lieder
 mit Klavierbegleitung
 von
ANTON BEER.

	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland)	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland)	1. 50.
3. <u>Allein mit der Natur</u> (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr. Graf v. Schack)	1. —.
6. Mainacht (Fr. Graf v. Schack)	1. 50.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.  Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
 LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.



Einstimmige Lieder


mit Klavierbegleitung

von

ANTON BEER.



	M. Pf.
1. Des Knaben Berglied (L.Uhland).....	1. 50.
2. Die Abgeschiedenen (L.Uhland).....	1. 50.
3. Allein mit der Natur (Fr.Graf v.Schack).....	1. —.
4. Fliegt durch die zitternden Reben (Fr.Graf v.Schack).....	1. —.
5. Lied der Trauer (Fr.Graf v.Schack).....	1. —.
6. Mainacht (Fr.Graf v.Schack).....	1. 50.



Eigenthum der Verleger für alle Länder.



Eingetragen in das Vereinsarchiv.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON, NEW YORK.

20356-20361.

Allein mit der Natur.

(Fr. Graf von Schack.)

Anton Beer.

Mässig.

Mittlere Singstimme.

Klavier.

ff *marcato*

O, zu

stromzerriss-nen Thä-lern führt mich, wo das Le - ben schweigt,

f *pp*

und die Fels-wand blau und stäh-lern un-er-klimm-bar aufwärts steigt, wo der

pp poco a poco cresc. *ff* *p*

Strauch der wilden Ro - se, von der Bä - che Schaum be-sprengt,

espress. *cresc.* *mf*

zit.ternd in die bo. den.lo.se Abgrundtie - fe nie.der.hängt.

pp trem.

f *ten.* *ff* *ten.*

Wenn in Klüf - ten, tief ge - bor - sten, dort der Sturm das E - cho

marc. *f*

weckt und aus ih.ren Fel - sen - hor.sten die ver.störten Ad - ler schreckt, grüsst mit

p *mf*

tau - send - stimm'gen Chö - ren mich im Wo - genschlag der Seen, mich im

f mit Ausdruck *mf*

Red.

Rau - schen durch die Föh - ren des Na - turgeist's ew' - ges Wehn.

p cresc.

Red.

Mäch - ti - ger! in dei - nen Schau - ern fühl' ich mit ge - hob' - ner

sehr breit
più cresc. e rit. *ff*

Brust - nicht der Er - de klei - nes Trau - ern mehr, noch ih - re klein're

p

Werke von Robert Franz

im Verlage von **BREITKOPF & HÄRTEL** in LEIPZIG.

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 2. 5 Schilflieder von <i>N. Lenau</i>	1 —
Op. 3. 6 Lieder	1 —
Op. 8. 6 Gesänge	1 —
Op. 38. 6 Lieder von <i>H. Heine</i>	1 —
Op. 39. 6 Lieder von <i>H. Heine</i>	1 —
Op. 41. 6 Gesänge	1 —

Dieselben einzeln:

Op. 2. Schilflieder.

Nr. 1. »Auf geheimem Waldespfade«	— 30
- 2. »Drüben geht die Sonne scheiden«	— 30
- 3. »Trübe wird's, die Wolken jagen«	— 30
- 4. Sonnenuntergang. »Schwarze Wolken zieh'n«	— 30
- 5. »Auf dem Teich, dem regungslosen«	— 30

Op. 3. Sechs Gesänge.

Nr. 6. Der Schalk. »Läuten kaum die Maienglocken«	— 30
- 7. Die Farben Helgolands. »Grün ist das Eiland«	— 30
- 8. Frühling und Liebe. »Im Rosenbusch«	— 30
- 9. Frühlingsliebe. »Komm zum Garten«	— 30
- 10. »Der Sommer ist so schön«	— 30
- 11. »Ach wenn ich doch ein Immchen wär'«	— 30

Op. 8. Sechs Gesänge.

Nr. 12. Der Bote. »Am Himmelsgrund«	— 30
- 13. Meeresstille. »Ich seh' von des Schiffes Rande«	— 30
- 14. »Durch den Wald im Mondenscheine«	— 30
- 15. »Das ist ein Brausen und Heulen«	— 30
- 16. »Treibt der Sommer seinen Rosen«	— 30
- 17. Gewitternacht. »Grolle lauter«	— 30

Op. 38. Sechs Lieder.

Nr. 18. Frühling. »Die Wellen blinken«	— 30
- 19. »Der Schmetterling ist in die Rose verliebt«	— 30
- 20. Childe Harold. »Eine starke schwarze Barke«	— 30
- 21. Sag mir! »Sag mir, wer einst die Uhren erfand«	— 30
- 22. »Guldne Sternlein schauen nieder«	— 30
- 23. In der Fremde. »Es treibt dich fort«	— 30

Op. 39. Sechs Lieder.

Nr. 24. Frühlingsfeier. »Das ist des Frühlings traurige Lust!«	— 30
- 25. »Es ragt in's Meer der Runenstein«	— 30
- 26. »Das Meer erstrahlt im Sonnenschein«	— 30
- 27. »Wandl' ich in dem Wald des Abends«	— 30
- 28. Mir fehlt das Beste. »Ein Jeder hat«	— 30
- 29. Altes Lied. »Du bist gestorben«	— 30

Op. 41. Sechs Gesänge.

Nr. 30. »Leise zieht durch mein Gemüth«	— 30
- 31. Ach, wie komm ich da hinüber? »In dem Traum«	— 30
- 32. »Wohl waren es Tage der Sonne«	— 30
- 33. Stille Liebe. »In dem frischen grünen Walde«	— 30
- 34. Lehre. »Mutter zum Bienelein«	— 30
- 35. »Du grüne Rast im Haine«	— 30

Nr. 2. 8. 11. 13. 15. 16. 17 auch unter dem Titel »Liederkreis«

Nr. 9. 10. 11. 12. 70. 75. 76 (hoch und tief) à 50 *ſ* bis 1 *M.*

Sämmtliche Lieder in 1 Bande (Volksausgabe 551). 4^o. 3 —

— Dieselben. Neue Ausgabe mit beigefügter englischer Uebersetzung von *M. A. Robinson*. gr. 8^o. 3 —

Für Pianoforte.

Lieder, für Pianoforte übertragen von *Fr. Liszt*. Neue revidirte Ausgabe.

Erstes Heft: 5 Schilflieder 2 25

Nr. 1. Auf geheimem Waldespfade. 2. Drüben geht die Sonne scheiden. 3. Trübe wird's, die Wolken jagen. 4. Sonnenuntergang. 5. Auf dem Teich, dem regungslosen.

Zweites Heft: 3 Lieder 2 —

Nr. 1. Der Schalk. 2. Der Bote. 3. Meeresstille.

Drittes Heft: 4 Lieder 2 —

Nr. 1. Treibt der Sommer seinen Rosen. 2. Gewitternacht. 3. Das ist ein Brausen und Heulen. 4. Frühling und Liebe.

Portraitbüste.

Portraitbüste in Lebensgröße von *Max Landsberg*. n. 30 —

Bearbeitungen von Robert Franz.

Bach, Joh. Seb., Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.

Mit ausgeführtem Accompagnement. Partitur *M* 36. — n.

Orchesterstimmen *M* 45. — n. Jede Chorstimme 30

— Kantate »Bleib' bei uns, denn es will Abend werden«.

Mit ausgeführtem Accompagnement und erweiterter Instrumentation. Partitur *M* 7. 50. Orchesterstimmen

M 7. 50. Jede Chorstimme *M* —. 30 n. Klavierauszug

mit Text (Volksausgabe Nr. 723) n. 1 50

— Sonata sopra il Sogetto Reale a Traverso, Violino e Continuo

aus dem Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accom-

pagnement. 6 —

— Suite in C moll. Für das Pianoforte bearbeitet 3 50

— Wohltemperirtes Klavier. Herausgegeben von *Robert*

Franz und *Otto Dresel*. 2 Theile je n. 3 —

Grimmer, Friedr., 20 Balladen und Romanzen im Volkston

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Mit

einem Vorwort von *Robert Franz*. Kl. 4^o. Grün

kartonnirt n. 3 —