

Das Thal

(Ludwig Uhland)

Richard Strauss, Op. 51 No 1

Ruhiges Zeitmass

8 grosse Flöten

2 Hoboen

2 Clarinetten (B)

2 Bassethörner

Bassclarinette (B)

2 Fagotte

Contrafagott

I. II. (in F)

4 Hörner

III. IV. (in tief B)

2 Trompeten (B)

Singstimme

Ruhiges Zeitmass

(12) I. Violinen

(12) II. Violinen

Bratschen (8)

Celli (8)

Bässe (8)

3 gr. Fl. *p*

2 Hob. *espress.*

2 B-Clar. *p espress.* I. *molto dim. pp* II. *pp*

2 Basseth. *p*

Bassel.(B) *pp*

2 Fag. *p espress.* *pp*

Contrafag. *pp*

(F) *pp*

4 Hörner. (B) *dim. - - - pp*

2 Trp.(B) *pp*

Singstimme

Wie willst du dich mir of-fen-

I. *molto espress.*

Viol. I. *p*

Viol. II. *pp*

Br. *espress.*

Celli. *p - - - pp*

C. B. *p - - - pp*

②

espress.

3 gr. Fl.

p

2 Hob.

mf

2 B=Clar.

mf

2 Basseth.

p

Bassel.(B)

p

2 Fag.

mf

Contrafag.

p

(F)

4 Hörner.

(B)

mf

2 Trp.(B)

p

Singstimme.

ba - ren, wie un - ge - wohnt, ge - lieb - tes Thal? Nur — in den früh - sten

②

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

3

3 gr. Fl.

2 Hob. *p* *pp*

2 B-Clar. *p* *pp*

2 Basseth. *pp*

Basscl.(B) *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *pp*

(F) *p* *dim.* *pp*

4 Hörner (B) *pp*

2 Trp. (B) *pp*

Singstimme

Ju - gend - jah - ren er - schienst du so mir man - ches Mal. Die Son - ne schon hin -

3

I. (mit Dämpfern) *p*

Viol. II. (mit Dämpfern) *p*

Br. (geteilt) (mit Dämpfern) *p*

Celli. *p*

C. B. *p* *espress.*

3 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 B-Clar.

2 Basseth.

Basscl. (B)

2 Fag. *pp*

Contrafag.

(F)

4 Hörner. (B)

2 Trp. (B)

Singstimme

ab - ge - gan - - gen, doch aus den Bä - chen kla - rer Schein; _____ kein Lüft - chen spielt mir um die

I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C. B.

3 Fl. *espr.* **4**

2 Hob.

2 B-Clar. *espr.*

2 Basseth. *p*

Basscl.(B) *p espr.* *pp*

2 Fag. *pp*

Contrafag.

(F) *pp* (mit Dämpfern)

4 Hörner. *pp* (mit Dämpfern)

(B) *pp*

2 Tromp.(B) *pp*

Singstimme *(zart)*

Wan - gen, doch sanf - tes Rau - - - - - schen in dem Hain. Es

I. **4**

Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Celli. *espr.* *pp* *ppp*

C-B. *espr.* *pp* *ppp*

etwas belebend

5

3 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Basscl.(B)

2 Fag.

Contrafag.

(F) (Dämpfer weg) (in E)

4 Hörner.

(B)

2 Tromp.(B)

Singstimme

p *cresc.* *espr.* *cresc.* *p* *cresc.* *espr.* *p* *cresc.* *mf*

duf - tet wie - der al - te Lie - be, es grü - net wie - der al - - te Lust; — Ja,

5

etwas belebend

I.

Viol.

II.

Br.

Celli.

C-B.

p *cresc.* *espr.* *p* *cresc.* *mf* (Dämpfer weg)

p *cresc.* *espr.* *p* *cresc.* *mf* (Dämpfer weg)

p *cresc.* *espr.* *p* *cresc.* *mf* (Dämpfer weg)

pizz. *cresc.* *mf* arco

p *pizz.* *espr.* *arco* *espr.*

6

3 Fl.

2 Hob. *-fp dim. pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Basseth. *fp dim. pp cresc. - p*

Basscl.(B) *fp dim. pp cresc. - p*

2 Fag. *espr. cresc. molto espr. fp cresc. - mf*

Contrafag. *mf*

(E) *mf*

4 Hörner. (B) III. *p*

2 Tromp.(B) *p*

Singstimme

selbst die al - ten Lie - der - trie - be be - le - bend die - se kal - te Brust.

6

I. Viol. *p cresc. - mf*

II. *p cresc.*

Br. *p cresc. mf*

Celli. *p cresc. mf*

C-B. *fp espr. cresc. - mf*

fp mf

7

3 Fl. *p* *espr.*

2 Hob. *p* *espr.*

2 B-Clar. *p* *espr.*

2 Basseth. *espr.* *sf* *espr.*

Basscl. (B) *p*

2 Fag. *p* *sf* *espr.*

Contrafag. *p* *espr.*

4 Hörner. (B) *espr.* *sf* *p* *espr.* *p*

2 Tromp. (B) *p*

Singstimme

Stun-den, so in-nig, so lie - - be - voll, wenn dieses ar - me Herz ge - sun - den, das

7

Viol. I.

Viol. II.

Celli. *f* *p espr.*

C.-B. *p espr.*

8 mit Steigerung

8 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Basseth.
Basscl.(B)
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner.
(B)
3 Tromp.(B)
Singstimme

Wel-ken-de ge-ne - - sen soll.

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The instruments listed are 8 Flutes, 2 Horns, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, Bass Clarinet (B), 2 Basses, Contrabassoon, 4 Horns (B), and 3 Trumpets (B). The vocal line is at the bottom. The music is in a minor key and features a variety of dynamics including *p*, *cresc.*, *espr.*, *pespr.*, *mf cresc.*, and *sf*. The vocal line has the lyrics "wel-ken-de ge-ne - - sen soll." written below it.

8 mit Steigerung

I.
Viol.
II.
Br.
Celli.
C-B.

Detailed description: This system contains the string section of the musical score, including Violins I and II, Brass, Cellos, and Contrabass. The music continues with similar dynamics and phrasing as the first system, including *p cresc.*, *espr.*, and *sf*. The strings provide a rhythmic and harmonic foundation for the other instruments.

accelerando.

9 Erstes Zeitmass.

3 Fl.
2 Hob.
2 B-Clar.
2 Basseth.
Basscl. (B)
2 Fag.
Contrafag.
Hörner (B)
2 Trp. (B)
Singstimme

Detailed description: This system contains the first nine staves of the score. It includes parts for three flutes, two oboes, two bass clarinets, two bassoons, a bass clarinet in B, two basses, a contra bassoon, horns in B, two trumpets in B, and a vocal line. Dynamics range from *sf* to *ff*. The tempo is marked '9 Erstes Zeitmass.' and the performance instruction is *accelerando.*

Bedrängt micheinst die Welt noch bän - - ger,

9 Erstes Zeitmass.

accelerando.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cell.
C.-B.

Detailed description: This system contains the string parts for the second system. It includes parts for Violins I and II, Trombones, Celli, and Double Basses. Dynamics range from *sf* to *ff*. The tempo is marked '9 Erstes Zeitmass.' and the performance instruction is *accelerando.*

10 Wieder erstes Zeitmass (ruhig)

3 Gr. Fl. *sf* *ff* *p subito*

2 Hob. *sf* *ff* *p subito*

2 B. Clar. *sf* *ff* *p subito*

2 Basseth. *sf* *ff* *p subito*

Basscl. (B) *sf* *ff* *p subito*

2 Fag. *sf* *ff* *p subito*

Contrafag. *sf* *ff* *p subito*

(F) *sf* *ff* *p subito*

(B) *sf* *ff* *p subito*

4 Hörner. *sf* *ff* *p subito*

2 Trp. (B) *sf* *ff* *p subito*

Singstimme

so such ich wie-der dich mein Thal, em-phan-ge dann den kranken

10 Wieder erstes Zeitmass (ruhig)

Viol. I. *sf* *ff* *p subito*

Viol. II. *sf* *ff* *p subito*

Br. *sf* *ff* *p subito*

Celli. *sf* *ff* *p subito*

C.-B. *sf* *ff* *p subito*

cresc. *sf* *ff* *p subito*

espr.

3 Fl.

p (*zart*)

pp

2 Hob.

p

e. pr.

p (*zart*)

pp

2 B-Clar.

espr.

p (*zart*)

pp

2 Basseth.

pp

espr.

Basscl. (B)

p

pp

2 Fag.

p

espr.

Contafag.

pp

espr.

4 Hörner.
(B)

pp (*zart*)

2 Trp. (B)

pp

Singstimme

pp

Sän - ger mit sol - - - - cher Mil - de noch ein - mal.

11

11

I.

Viol.

II

Br.

Celli.

pizz.

p

C.-B.

pizz.

p

immer ruhiger

12

3 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

(F)

4 Hörner

(B)

2 Trp. (B)

Singstimme

(breit)

(sehr leise)

Und sink ich dann er-mat-tet nie - der,

so

immer ruhiger

12

I.

Viol.

II.

Br. (geteilt)

Celli.

C.-B.

arco

arco

dim.

(sehr ruhig)

3 gr. Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

(F)

4 Hörner.
(B)

2 Trp. (B)

Singstimme

öff-ne lei - se deinen Grund und nimm mich auf und schliess' ihn wieder und grü - ne fröh - lich und ge - sund.

(sehr ruhig)

rit. 13 a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli

C.-B.

3 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Basseth.

Basscl. (B)

2 Fag.

Contrafag.

(F)

4 Hörner. (B)

2 Trp. (B)

Singstimme

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Celli.

C.-B.

(sehr ruhig) *espr.*

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

pp *dim.* *pp*

Charlottenburg, 11. Dezember 1902

Der Einsame

(Heinrich Heine)

Richard Strauss, Op. 51 No 2

Adagio

Singstimme
(Bass)

Wo ich bin, mich rings um - dun - kelt Fin - ster - niss — so dumpf — und

Adagio
(ohne Dämpfer.)
mf espr.

Solo

Violinen I
die übrigen
(12)
mf espr.
(mit Dämpfern.)
p
dim.

Violinen II
(12)
mf espr.
(mit Dämpfern.)
p
dim.

Solo
(ohne Dämpfer.)
mf espr.

Bratschen
die übrigen
(8)
mf geteilt.
(mit Dämpfern.)
p
dim.

Solo
(ohne Dämpfer.)
mf espr.
espr.

Celli
die übrigen
(8)
mf espr.
dim.
(mit Dämpfern.)
p
espr.
espr.
dim.

I. Pult
Contra Bässe
(8)
mf espr.
pp
(mit Dämpfern.)
p
espr.
espr.
dim.

die übrigen
mf
dim.
p
dim.

Copyright 1906 by Adolph Fürstner.

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd., London,

for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR. B. & H. 19215d

①

Singstimme

②

dicht,

seit mir nichtmehr leuch - - tend fun-kelt, Lieb - ste,

Solo

①

②

p espr.

Viol. I (Doppelgriff.)

die übr

(Doppelgriff.)

pp

sfz

pp

espr.

Viol. II

(Doppelgriff.)

pp

sfz

pp

p

espr.

Solo

p

Br. (Doppelgriff.)

die übr.

(Doppelgriff.)

pp

sfz

p

espr.

Solo.

espr.

pp

p espr.

Celli

espr.

die übr.

pp

p

espr.

I. Pult

espr.

pizz.

C. B.

pp

p

die übr

espr.

pizz.

pp

p

Singstimme

Dei-ner Au- - - - - gen Licht. Wie er - lo - -

Solo

Viol. I

die übr.

Viol. II

Solo

Br.

die übr.

Solo

Celli

die übr.

I. Pult arco

C. B. p espr.

die übr. arco

3

4

3

4

molto espr.

p espr.

dim.

pp

ppp

espr.

espr.

p

pp

espr.

espr.

espr.

p

pp

dim.

pp

ppp

espr.

dim.

pp

pp

molto espr.

p espr.

pp

dim.

pp

pp

pp espr.

pp

dim.

pp

espr.

p

pp

molto espr.

p espr.

pp

p

pp

p

pizz. arco

p

p

p espr.

molto dim.

pp

p espr.

p espr.

p espr.

molto dim.

pp

p

p

Contrafag.

5

Singstimme

- -schenk ist der süs-sen Lie - bes - ster - ne gold - ne Pracht. — Ab - grund gähnt zu mei - nen

Solo

5

Viol. I

die übr.

Viol. II

Solo

Br.

die übr.

Solo

Celli

die übr.

I. Pult

C. B.

die übr.

3 Gr. Fl. rit. sehr langsam ⑥ immer noch langsamer rit.

2 B-Clar.
2 Basseth.
Bassclar. (B)
2 Fag.
Contrafag.
4 Hörner (F)
3 Pos.
Basstuba

Singstimme

Fü - ssen, Nimm mich auf, ur - al - te Nacht.

Solo rit. sehr langsam ⑥ espr. immer noch langsamer rit.

Viol. I
die übr.
Viol. II
Solo Br.
die übr.
Solo Celli
die übr.
CB. I Pult
die übr.

Berlin, 18. Februar 1906