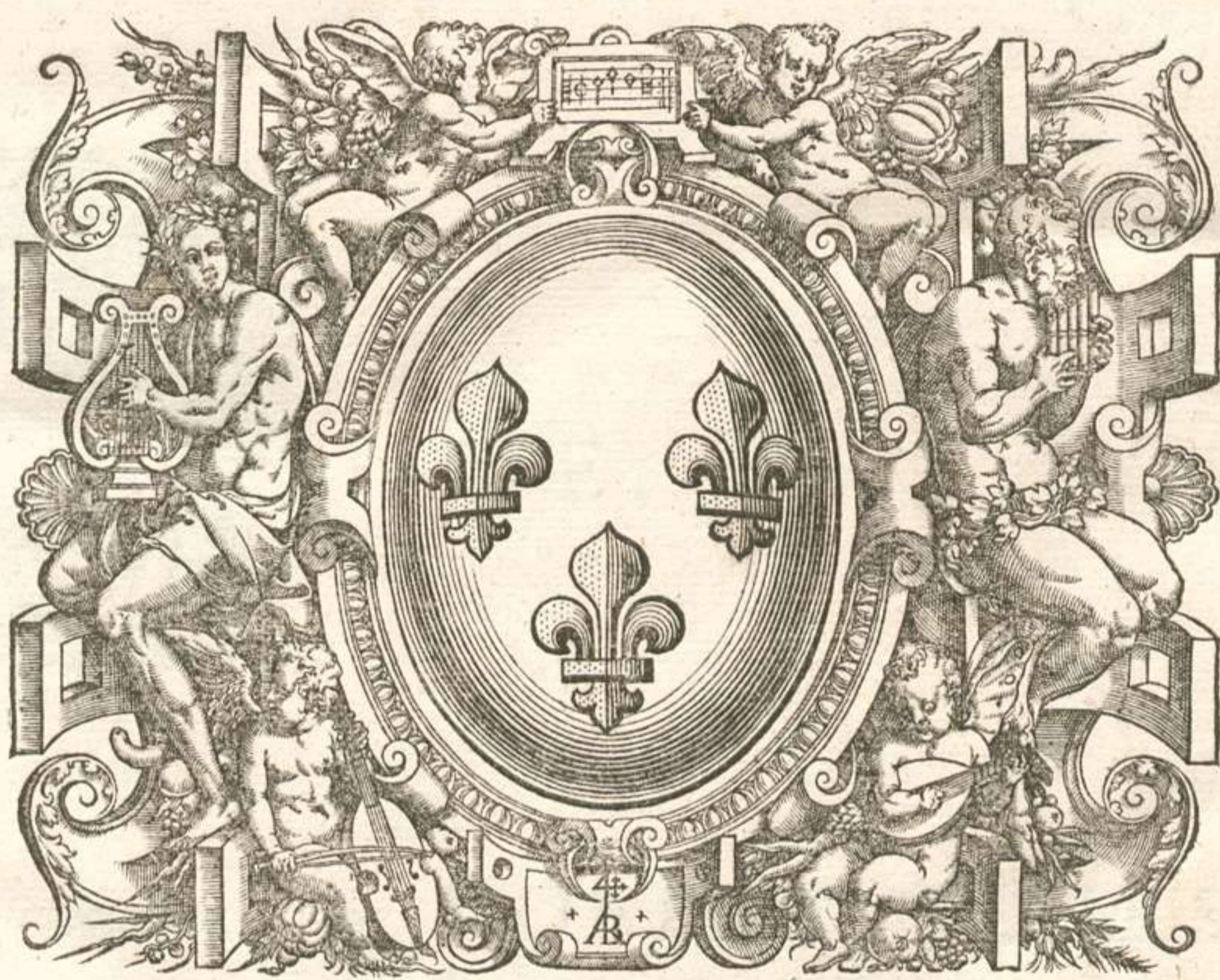


C I R C E
T R A G E D I E,
M I S E
E N M U S I Q U E

*Par Monsieur DESMARETS,
Pensionnaire ordinaire du Roy.*



A P A R I S,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,
au Mont Parnasse.

M. D C. X C I V.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.

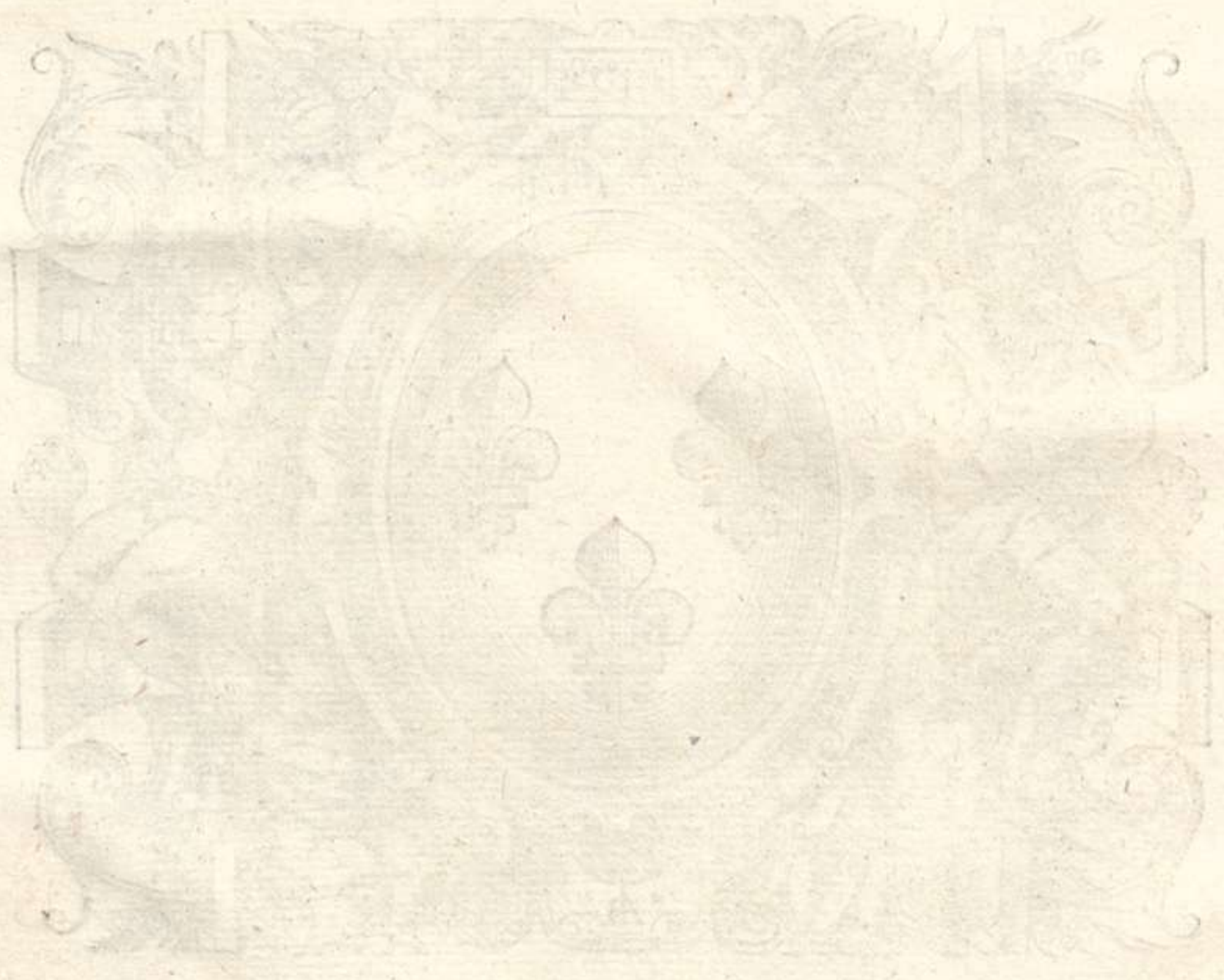
C I R C E

T R A G E D I E

M I S E

E N M U S I Q U E

Par Monsieur DESMARETS,
Personnage ordinaire du Roy.



A P A R I S,
Chez CHRISTOPHE BARBARO, chez le Libraire du Roy,
pour la Maison de Monsieur de Nemours,
au Mont-Pantheon.

15[#]

M. D. C. X C I V.
AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTE.



A U R O Y .



S I R E ,

La protection que VOSTRE MAJESTE' a toujours donnè aux beaux Arts, & l'heureux succès de l'Opera de Didon, me fait prendre la liberté de vous presenter celuy de CIRCE'; Le me flatte qu'elle recevra cét Ouvrage avec la bonté qui luy est si naturelle, & dont j'ay ressenty les effets dès ma plus tendre enfance: Le vous

E P I S T R E.

dois, SIRE, toutes les productions de mon genie, puisque ce sont vos bien-faits continuels qui m'ont mis en estat de cultiver un Art qui a eu quelque fois le bonheur de divertir V. M. Je m'applique encore avec la mesme ardeur qui m'animoit quand elle prenoit plaisir à mes Chants, & je me fais une étude malgré l'envie d'entrer dans le goût d'un homme qui a esté le plus habille & le plus celebre de son temps, & que V. M. a honoré de son approbation. Que je serois heureux SIRE, si je pouvois faire chanter aussi dignement que luy les actions éclatantes du plus grand & du plus sage de tous les Roys, Peut-estre que la forte passion que j'ay d'estre agreable à V. M. pourra m'elever au dessus de mon genie, & qu'elle m'aydera à luy donner des marques de la reconnoissance, du Zele, & du profond respect avec lequel je suis,

SIRE,

DE VOSTRE MAIESTE,

Le tres-humble, tres-obeïssant,
& tres-fidel serviteur & sujet,
HENRY DESMARETS.



EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAr Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'an de grace mil six cent soixante-treize. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy, du trente Septembre mil six cent quatre-vingt quatorze. Il est permis à Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défences à toutes autres personnes, de quelque conditon & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou, faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

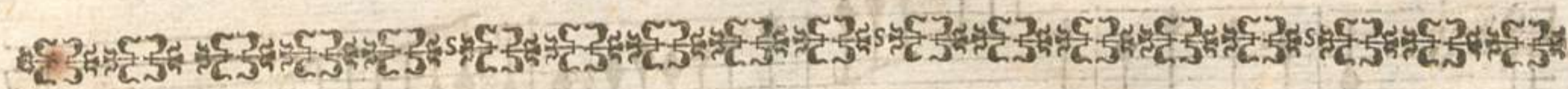


EXTRAIT DV PRIVILEGE

Les lettres Patentes du Roy données à Paris
 le sixiesme jour du mois de May, l'an de grace
 mille six cent soixante-seize, ont esté
 en plain, par le Roy, Collet, Seelles de grand
 sceau de cire jaune; Ventes & Registres en
 l'audience de la Chambre des Comptes par Actes
 dictes du Conseil Privé du Roy, du treize septem-
 bre mil six cent quatre-vingt dix-sept. Il est parvenu à
 Christophe Ballard, son appointement du Roy pour la
 Musique, d'imprimer, sans imposition, vente & dis-
 puter tout son de Musique, tout vocale qu'il
 tale, de tous Auteurs: sans en donner à toutes autres
 personnes, de quelque condition & qualitez qu'ilz soient
 d'entreprendre ou faire entreprendre l'impression
 de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun
 lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obé-
 sance non obstant toutes lettres à ce contraires ny
 de tailler ny fondre aucun Caractères de Musique sans
 le congé & permission dudit Ballard, à peine de con-
 cation dedites Caractères & Impression: & de six mille
 livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré
 en dedites lettres. S'adieu Majeesté voulant par ces
 d'icelles mis au commencement ou fin dedites lettres
 primer, soy soit ajoutée comme à l'Original.



CIRCE, TRAGEDIE.



PROLOGUE.

First staff of music, treble clef, C major, common time, labeled "OUVERTURE." below the staff.

Second staff of music, alto clef, C major, common time.

Third staff of music, alto clef, C major, common time.

Fourth staff of music, alto clef, C major, common time.

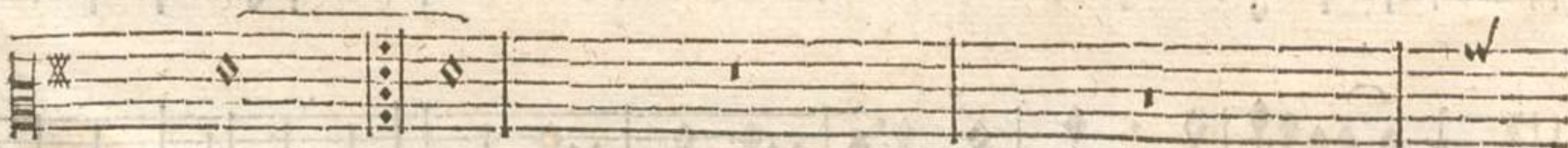
Fifth staff of music, alto clef, C major, common time.

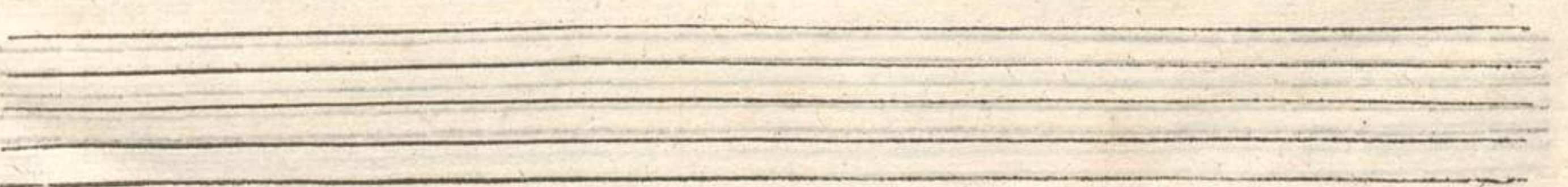
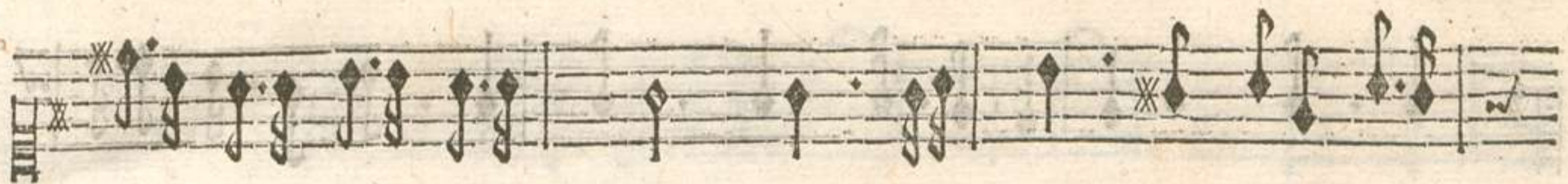
Three empty musical staves at the bottom of the page.

CIRCE, TRAGEDIE.

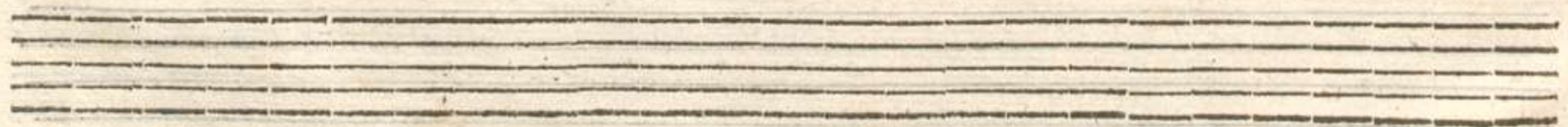
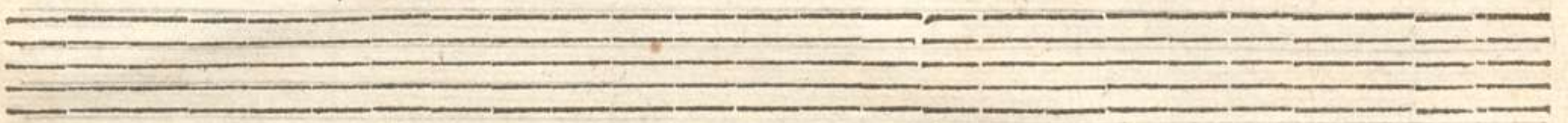
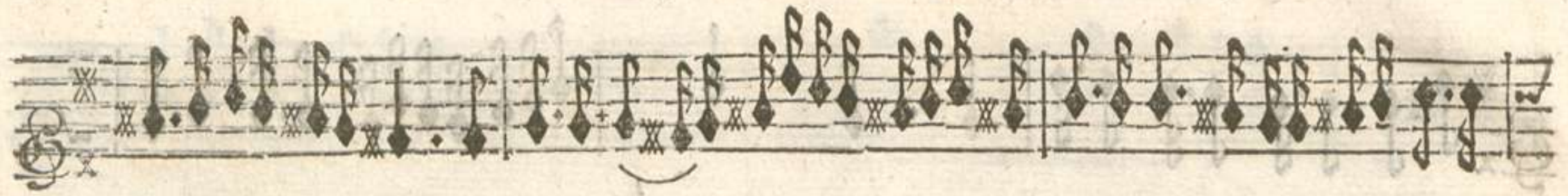


Reprise.

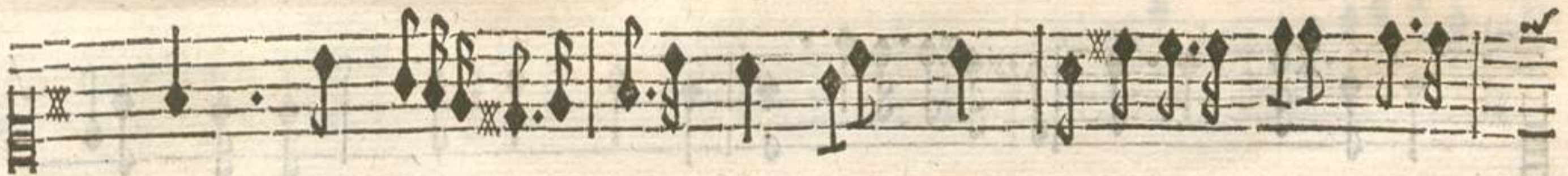
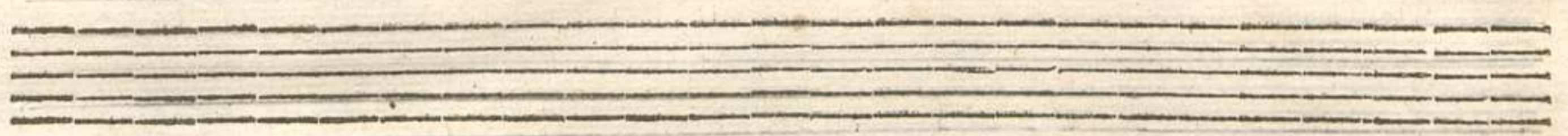




CIRCE, TRAGEDIE.



PROLOGUE



The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, marked with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are for a lute or guitar, marked with a C-clef and a common time signature. The fourth and fifth staves are for a keyboard instrument, marked with a C-clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 17th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned between the first and second systems of music.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in layout to the first system. It features a vocal line on the top staff and instrumental parts on the lower staves. The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines.

A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, positioned at the bottom of the page.

PROLOGUE

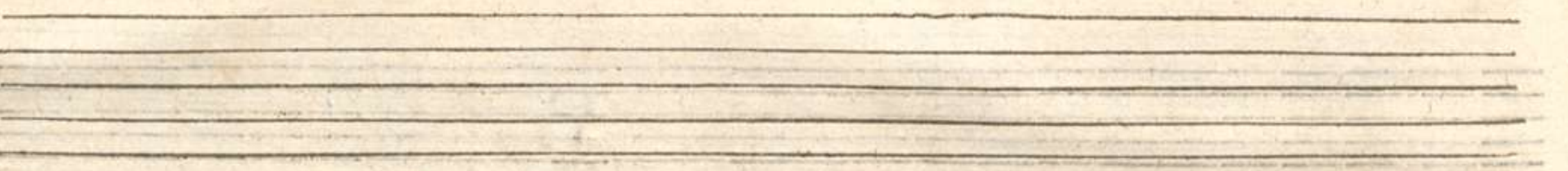
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are in bass clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment. The fourth staff is also in bass clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, featuring a more complex, possibly arpeggiated or tremolo-like texture. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of the score.

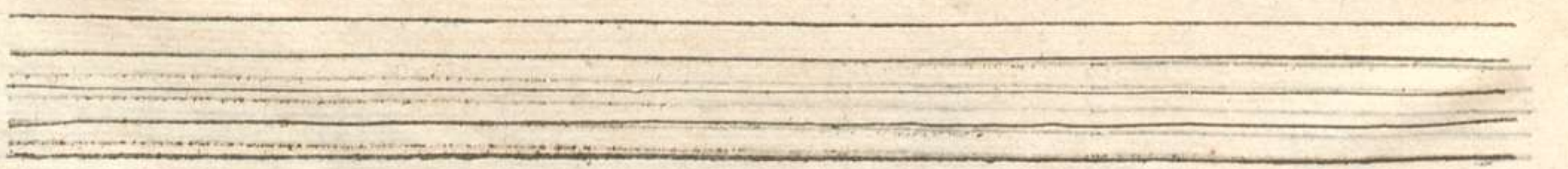
LENTEMENT.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature (C). It begins with the tempo marking "LENTEMENT." and contains a melodic line. The second and third staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The fifth staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

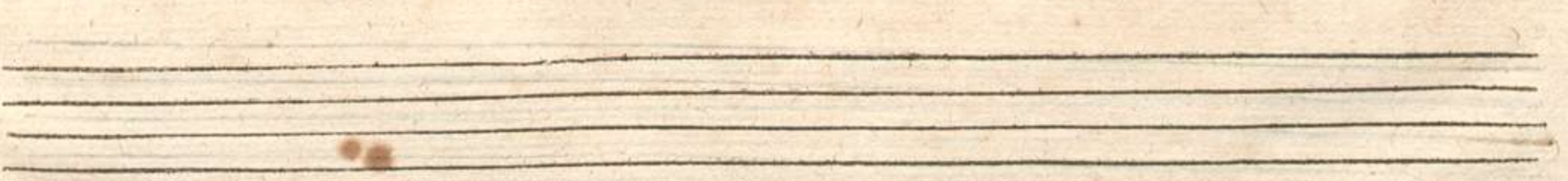
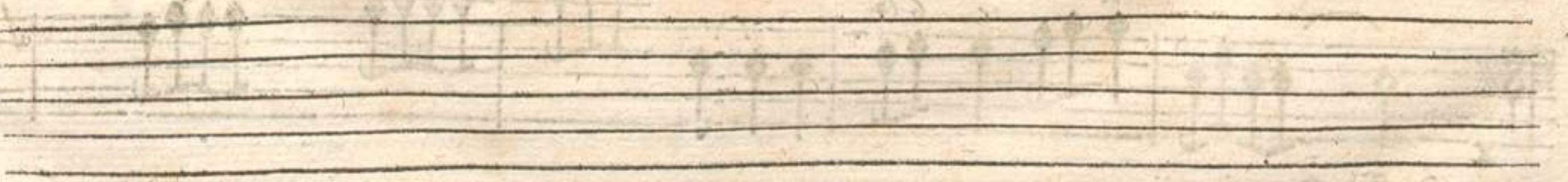
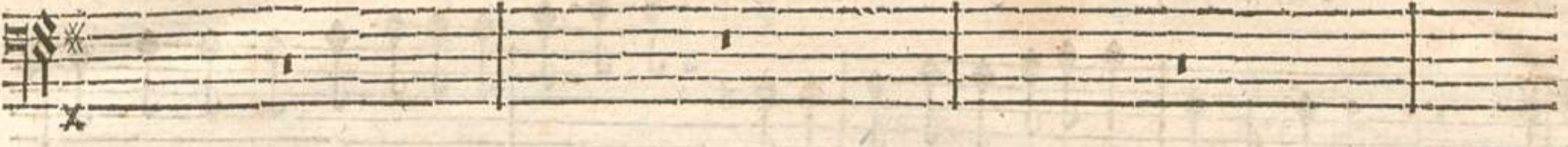
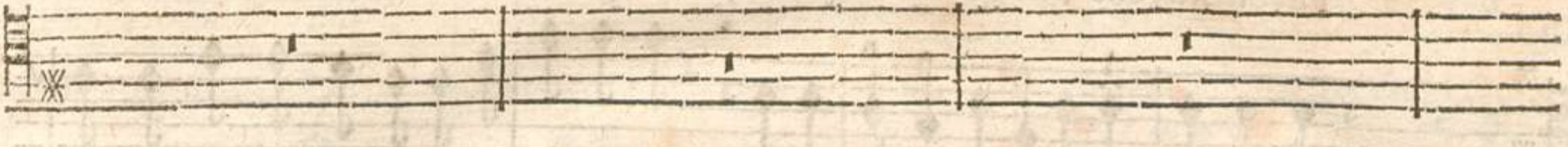
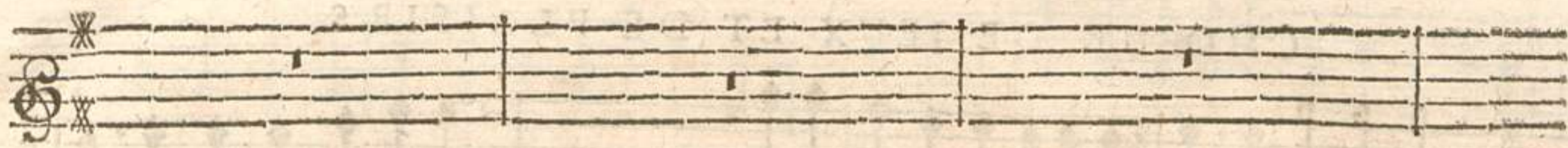
Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.



PRELUDE.



PROLOGUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR DE JEUX ET DE PLAISIRS.

Fuyons, fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignōs-no° des malheu-

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no°, .ij. des malheu-

Fuyons, fuyous uue guerre sanglante, Esloignons-no°, .ij. des malheu-

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no° des malheu-

Fuyons, fuyons une guerre sanglante, Esloignons-no° des malheu-

Violons.

Basse-Continuë.

PROLOGUE.



reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyons, .ij. fuyons, une guerre sanglante,



reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyōs, .ij. une guerre sanglante,



reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyōs, .ij. une guerre sanglante,



reux climats OÙ Mars fait regner l'épouvante, Fuyōs, .ij. une guerre sanglante,



Violons.




BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.




Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, Où l'on ne voit que de cruels com.




Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, Où l'on ne voit que de cruels com-



Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, Où l'on ne voit que de cruels com-



Eloignons-nous, .ij. des malheureux climats, Où l'on ne voit que de cruels com-



Violons.







BASSE-CONTINUE.







PROLOGUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

nous, des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante, Fuyons, fuy-

Esloignons-no^s des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Esloignons-no^s des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Esloignons-no^s des malheureux climats Où Mars fait regner l'épouvante,

Violons.

Basse-Continuë.

PROLOGUE.



yons, fuyons une guerre sanglante; Eloignons-nous des malheureux cli-



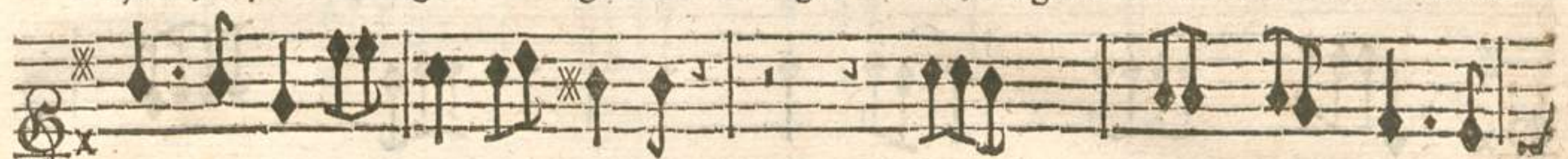
Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-



Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-



Fuyons, fuyons une guerre sanglante; Eloignōs-nous, éloignōs-nous des malheureux cli-



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE,

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous des malheu-

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

mats Où l'on ne voit que de cruels combats, Eloignons-nous, éloignons-nous des malheu-

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue

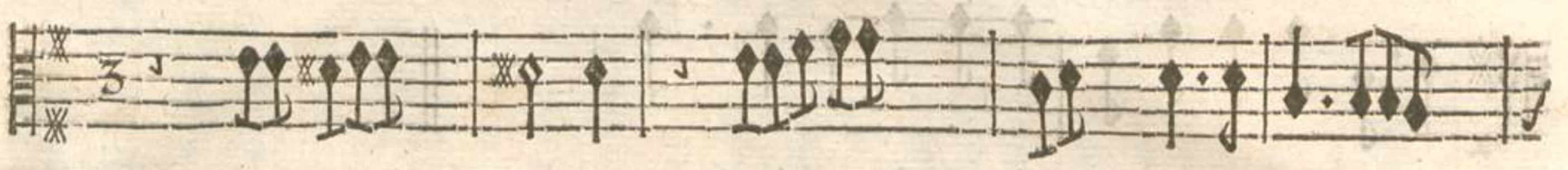
reux climats, Où l'on ne voit que de cruels com- bats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels com- bats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels com- bats.

reux climats Où l'on ne voit que de cruels com- bats.

Basse-Continuë.



UN PLAISIR.
Le bruit affreux des armes Nous a chassé de mille endroits divers, Pour évi-



Basse-Continuë.

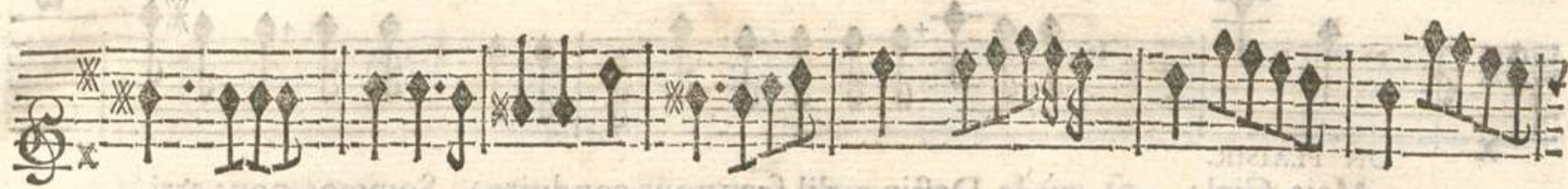


ter ses fu- nestes al- larmes On nous verroit vo- ler au bout de l'Uni-

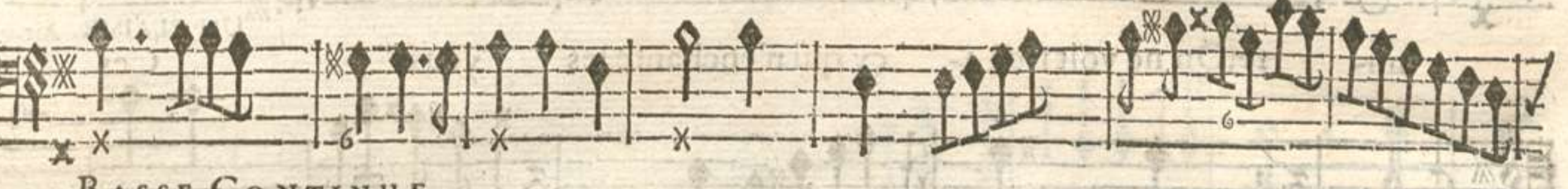


BASSE CONTINUE.

PROLOGUE.



vers, Pour évi- ter ses fu- nestes al- larmes On no^o verroit vo- ler



BASSE-CONTINUE.



au bout de l'Uni- vers.



BASSE-CONTINUE.

L'on reprend le Chœur, Fuyons, fuyons, &c. page x.

CIRCE, TRAGEDIE.

UN PLAISIR.
 Mais, Ciel! où le Destin a-t'il sçeu nous conduire? Sommes-nous arri-

BASSE-CONTINUE.

vez dans le sejour des Dieux, Ou dās le vaste Empire du Heros triō-phant Que l'Univers ad-

BASSE-CONTINUE.

mi-rc; On ne voit rien i-cy qui n'enchanté les yeux. Ces

UN PLAISIR. Air.

BASSE-CONTINUE.

brillantes fleurs, ces ombrages, Des oyseaux les tendres ramages, Semblent no⁹ annon-

BASSE-CONTINUE.

cer que la paix & l'amour Regnent dans ce beau se- jour. Ces

BASSE CONTINUE.

brillantes fleurs, ces ombrages, Des oyseaux les tendres ramages, Semblent no⁹ annon-

BASSE-CONTINUE.



cer que la paix & l'amour Regnent dans ce beau se- jour.

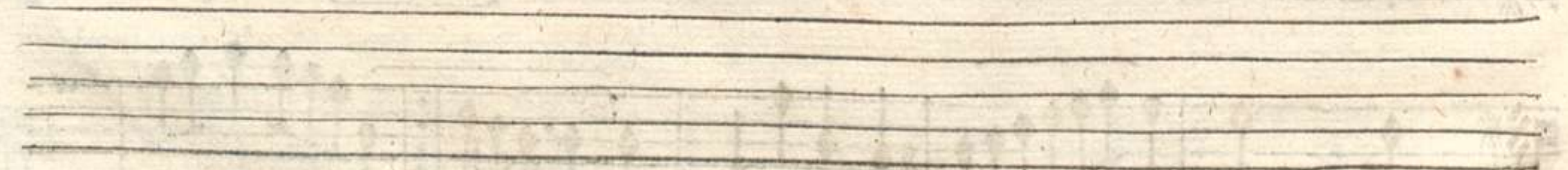
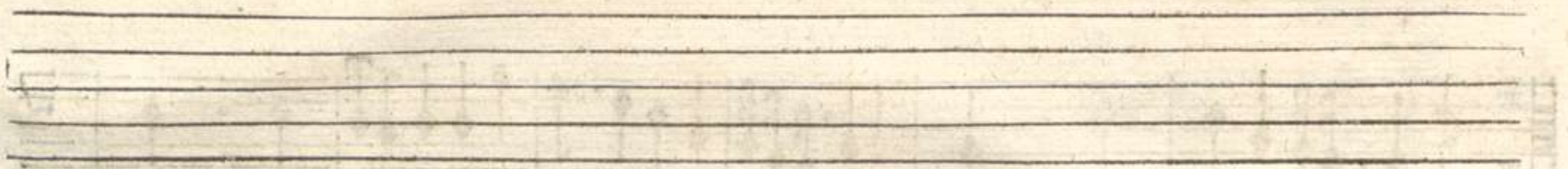
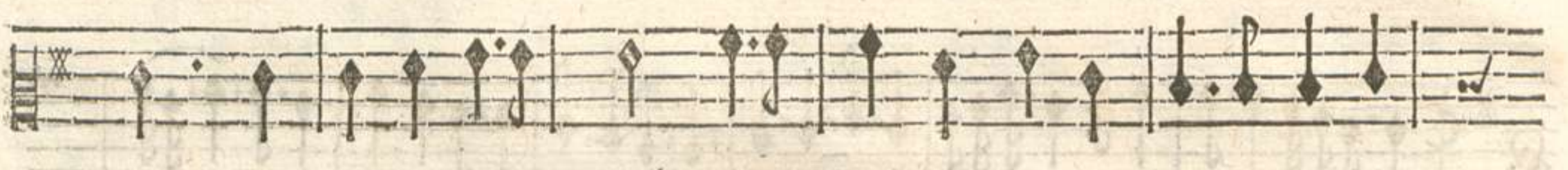


BASSE-CONTINUE.



PRELUDE pour la Nympe de la Seine.





PROLOGUE.

LA NYMPHE DE LA SEINE.



Bornez icy vostre course incertaine, Charmans Plaisirs, aimables



BASSE-CONTINUE.



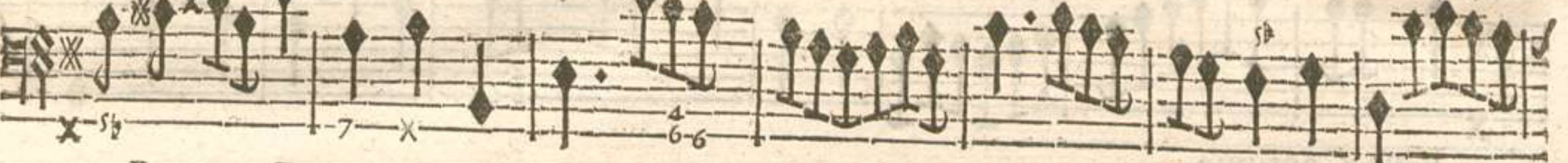
Jeux, Rien ne peut vous troubler sur les bords de la Seine, Demeurez à ja-



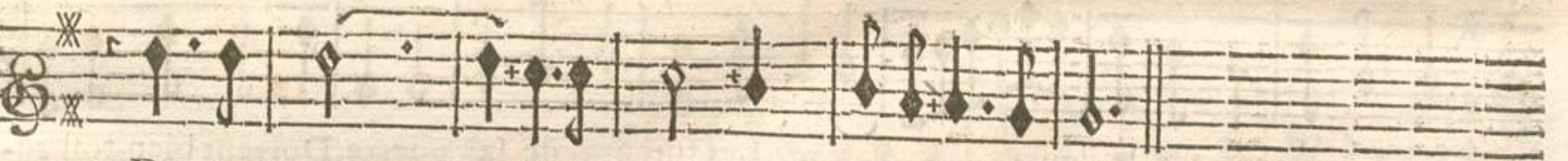
BASSE-CONTINUE.



mais dans cet azile heureux. Rien ne peut vous troubler sur les bords de la Seine,



BASSE-CONTINUE.



Demeurez à jamais dans cet azile heureux.



BASSE-CONTINUE.

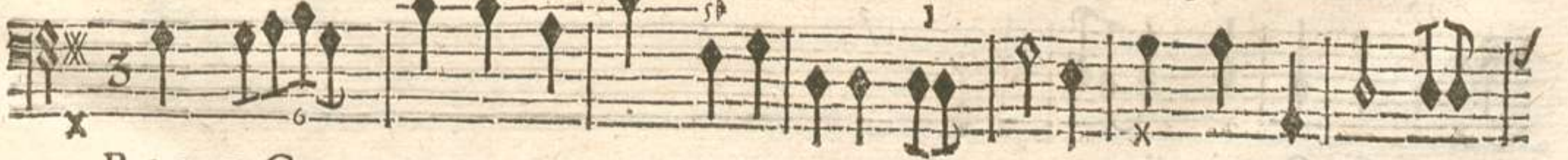
LA NYMPHE.



Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïſſez d'un fort plein d'attraits; Les fu-



Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouïſſez d'un fort plein d'attraits; Les fu-



BASSE-CONTINUE.

reurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix. Les fu-

reurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix. Les fu-

reurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix. Les fu-

BASSE-CONTINUE.

reurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivét bien-tost ceder aux douceurs de la

reurs de la guer- re, Doivét bien-tost ceder aux douceurs de la

reurs de la guer- re, Doivét bien-tost ceder aux douceurs de la

Basse-Continuë.

paix. Les fureurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ce-

paix. Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-tost ce-

paix. Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-tost ce-

Basse-Continuë.

der aux douceurs de la paix.

der aux douceurs de la paix.

der aux douceurs de la paix.

Basse-Continuë.

La force, la vailleur, le secret, la prudence, Sont avec ce grand Roy tou-

Basse-Continuë.

jours d'intelligen- ce; Quand sa prudence & le secret, Ont conduit une grande affai-

Basse-Continuë.

re, La vailleur ne tarde guere D'en executer le projet. La vailleur ne tarde guere

Basse-Continuë.

D'en executer le projet.

Basse-Continuë.

Violons.

UN DIEU DES EAUX.

Lorsqu'il remet le soin de sa vengeance, A son auguste Fils le bonheur de la France;

Basse-Continuë.

C'est moins pour prendre du repos, Que pour satisfaire L'ardeur noble & guerriere, De ce

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

jeune Heros. C'est moins pour prendre du repos, Que pour satisfaire L'ardeur

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The first staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for the left hand of the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is for the right hand of the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "jeune Heros. C'est moins pour prendre du repos, Que pour satisfaire L'ardeur". The basso continuo part includes figured bass notation: x, x, 6, 6, 6, 6, 6, 6-6, 6.

noble & guerriere, De ce jeune Heros.

Basse-Continuë.

d ij

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score. The first staff is the vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The second and third staves are for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves are for the left hand of the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff is for the right hand of the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "noble & guerriere, De ce jeune Heros.". The basso continuo part includes figured bass notation: x, x, 6, 6, 6, 6, 6, 6-6, 6.

CIRCE, TRAGÉDIE.

CHŒUR.

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un sort plein d'attraits, Les fu-

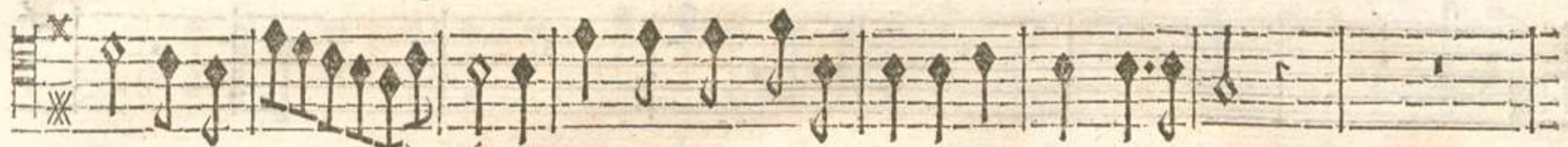
Basse-Continüe.



reurs les fureurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.



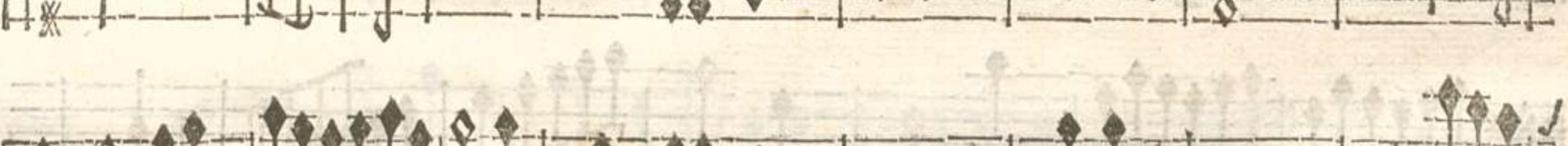
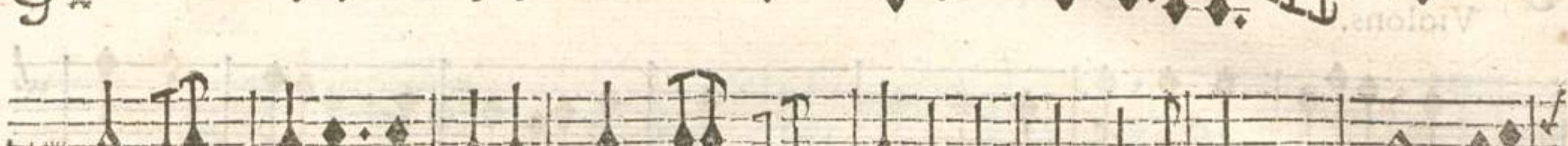
reurs les fureurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.



reurs de la guer- re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.



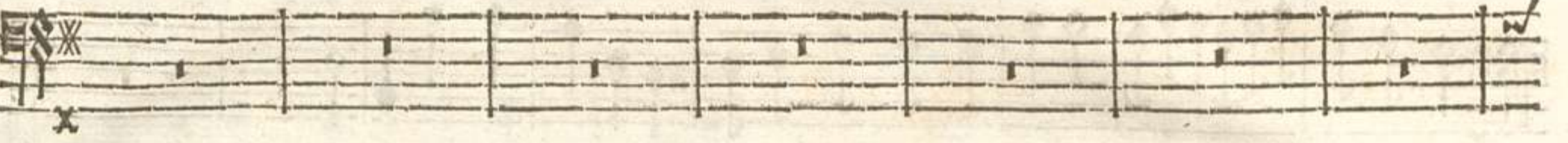
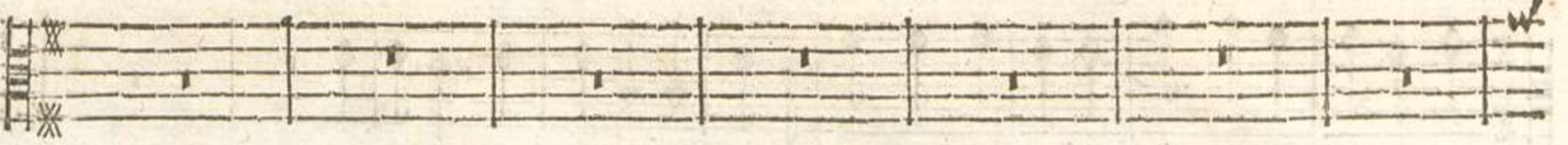
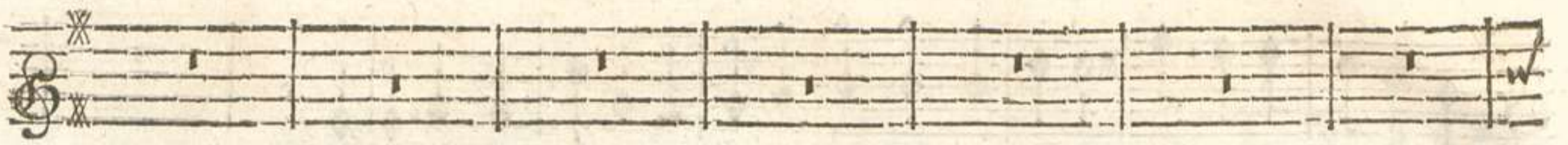
reurs de la guer- re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.



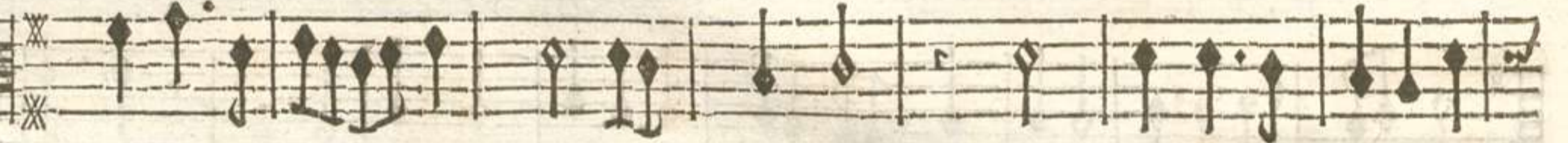
Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE.



Violons.



BASSE CONTINUE.



PROLOGUE.



Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'attraits ;



Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'attraits; Les fu-



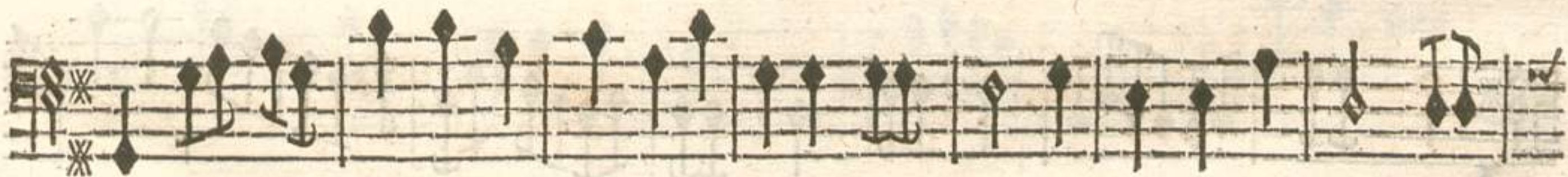
Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'attraits; Les fu-



Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'attraits; Les fu-

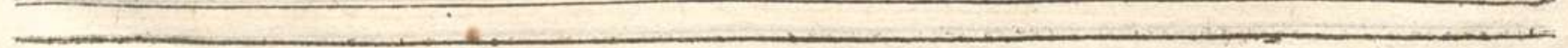
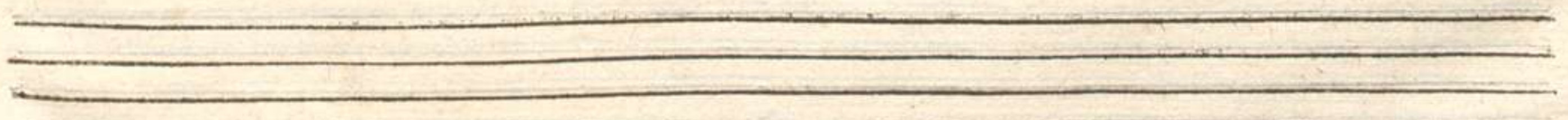
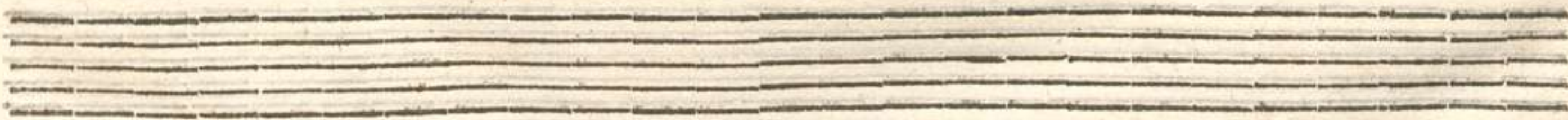


Violons.



Basse-Continuë.

BASSE CONTINUË



Les fureurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre,
 reurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre,
 reurs de la guerre, Les fureurs de la guer- re, Les fureurs de la guerre,
 reurs de la guer- re, Les fureurs de la guer- re,

Violons.

BASSE CONTINUE.

Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.

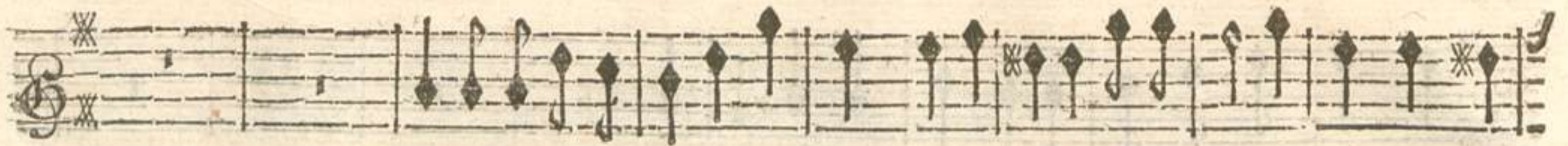
Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.

Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.

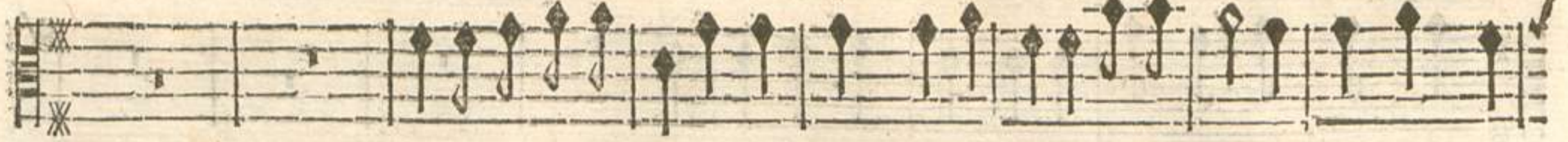
Doivent bien-tost ceder aux douceurs de la paix.

Violons.

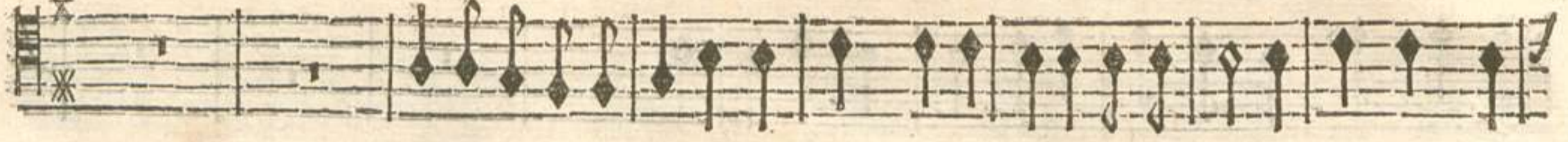
Basse-Continuë.



Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-



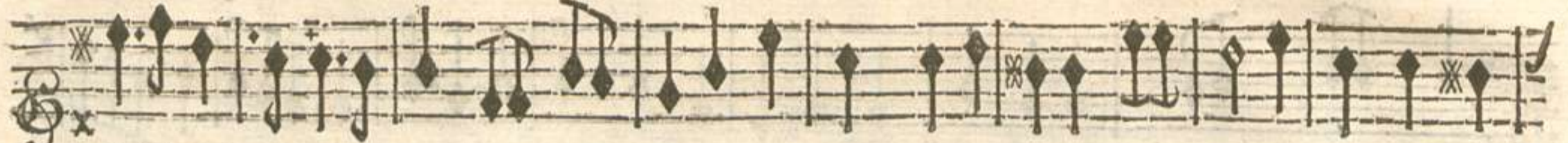
Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-



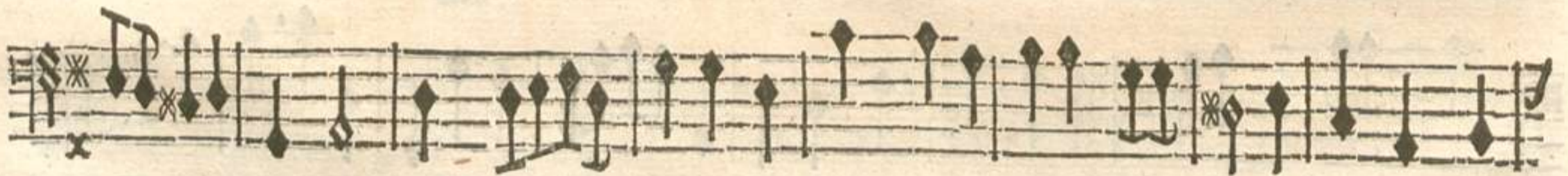
Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-



Sous les augustes loix du vainqueur de la terre, Jouissons d'un fort plein d'at-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





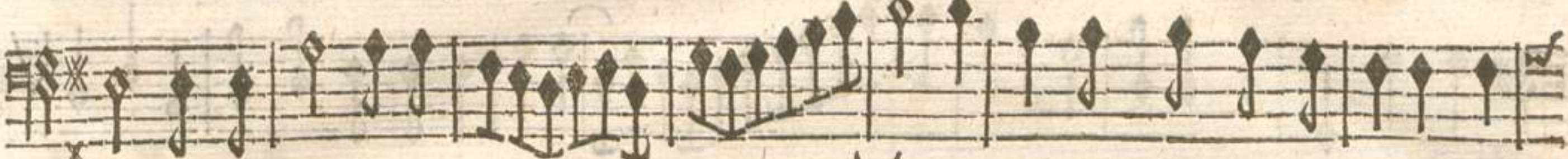
traits; Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-



traits; Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux dou-



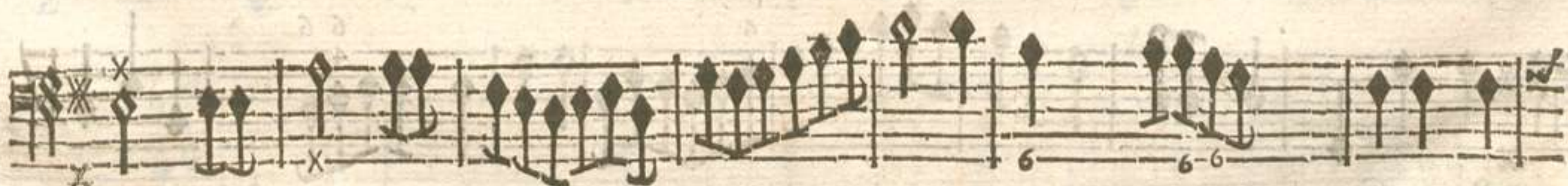
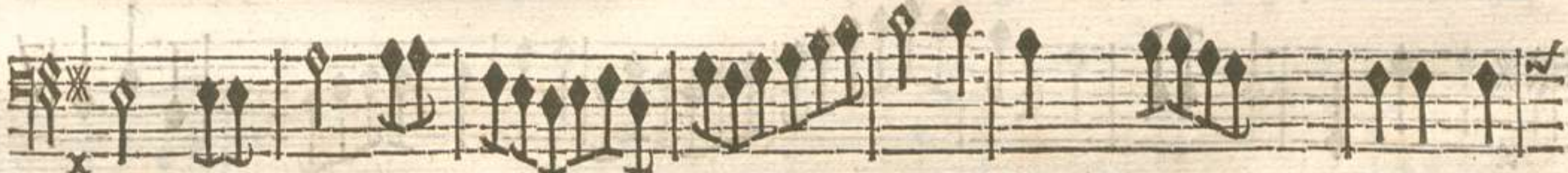
traits; Les fureurs de la guerre, Les fureurs de la guerre, Doivent bien-tost ceder aux dou-



traits; Les fureurs de la guer- re, Doivent bien-tost ceder aux dou-

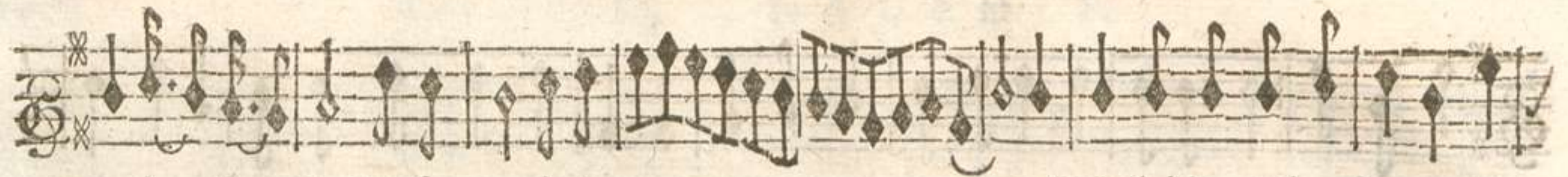


Violons.



BASSE-CONTINUE.





ceurs de la paix. Les fureurs de la guer- re Doivét bien-tost ceder aux dou-



ceurs de la paix. Les fureurs de la guerre Les fureurs de la guerre Doivét bié-tôt ceder aux dou-



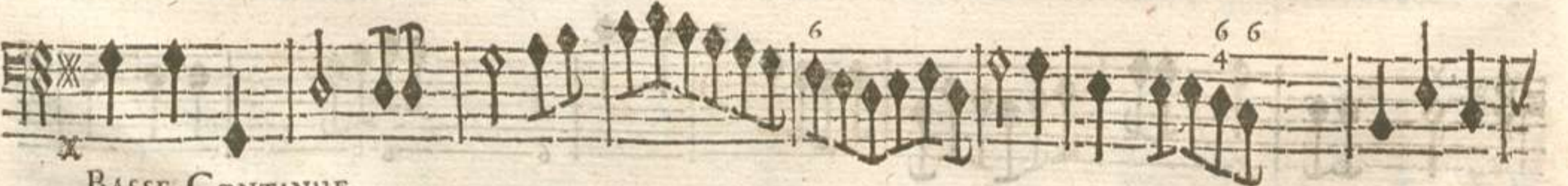
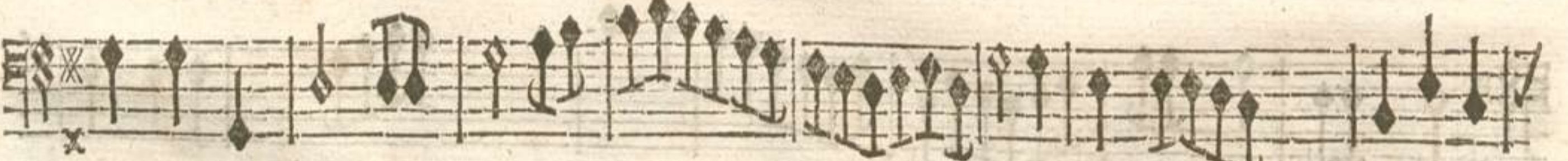
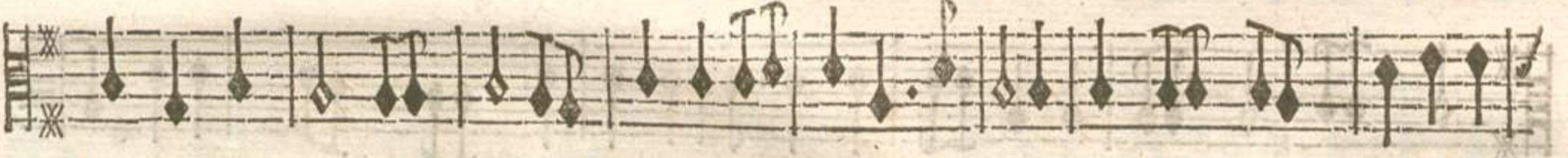
ceurs de la paix. Les fureurs de la guerre Les fureurs de la guerre doivét bié-tôt ceder aux dou-



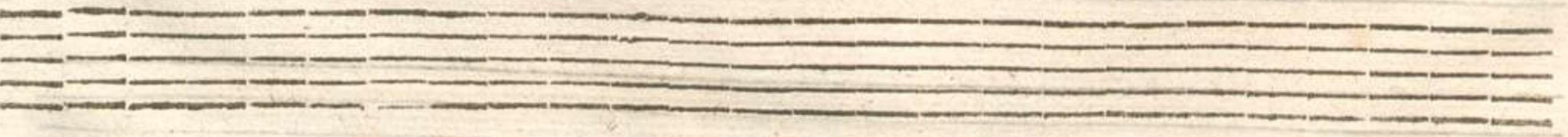
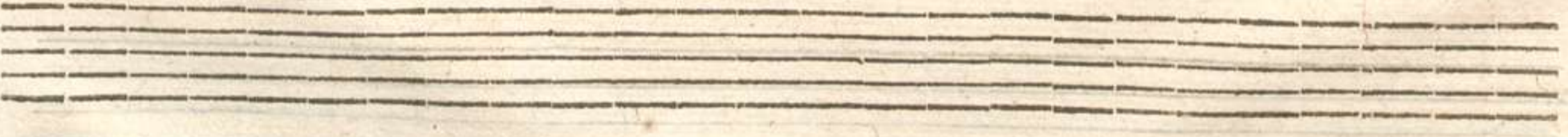
ceurs de la paix. Les fureurs de la guer- re Doivét bien-tost ceder aux dou-

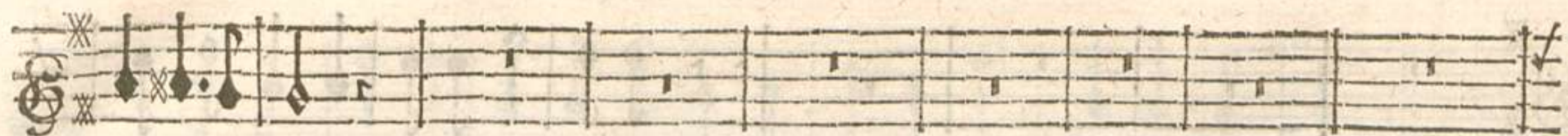


Violons.



BASSE-CONTINUE.





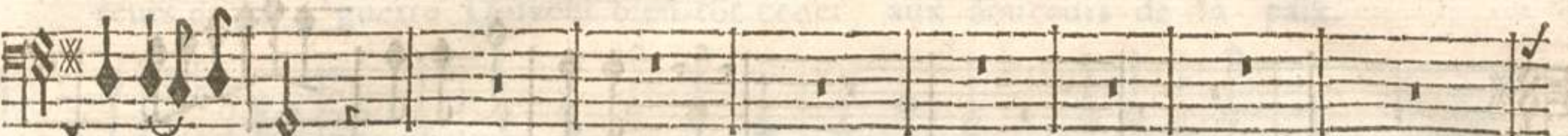
ceurs de la paix.



ceurs de la paix.



ceurs de la paix.



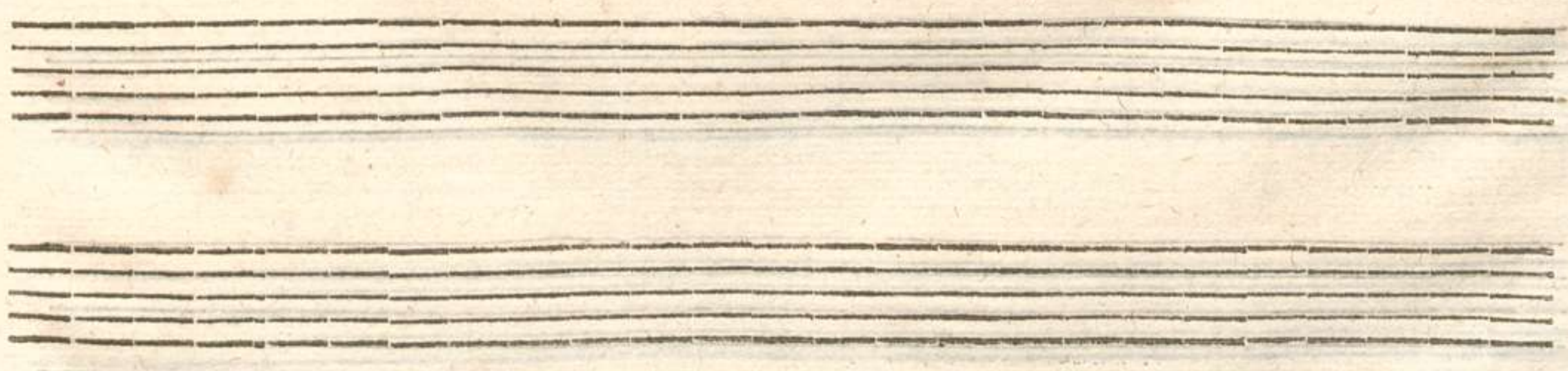
ceurs de la paix.

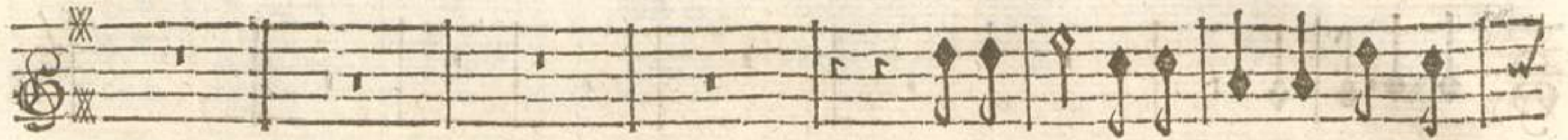


Violons.



BASSE-CONTINUE.

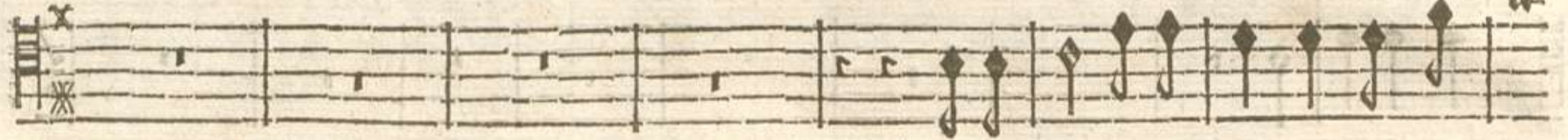




Les fureurs de la guerre Les fu-



Les fureurs de la guerre, Les fu-



Les fureurs de la guerre, Les fu-



Les fureurs de la guer-



Basse-Continuë.



reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

reurs de la guerre Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

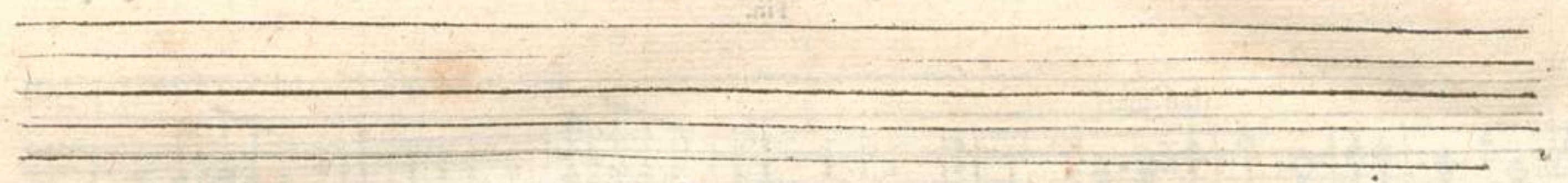
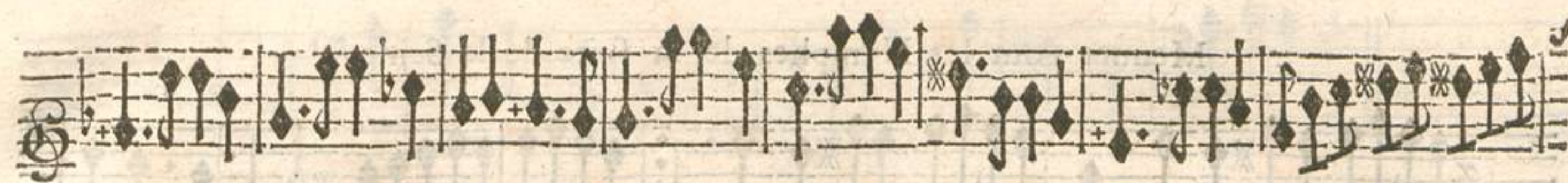
re Doivent bien-tôt ceder aux douceurs de la paix.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

AIR POUR LES JEUX ET LES PLAISIRS.

PREMIER AIR.



Petite reprise à la seconde fois.



Petite reprise à la seconde fois.



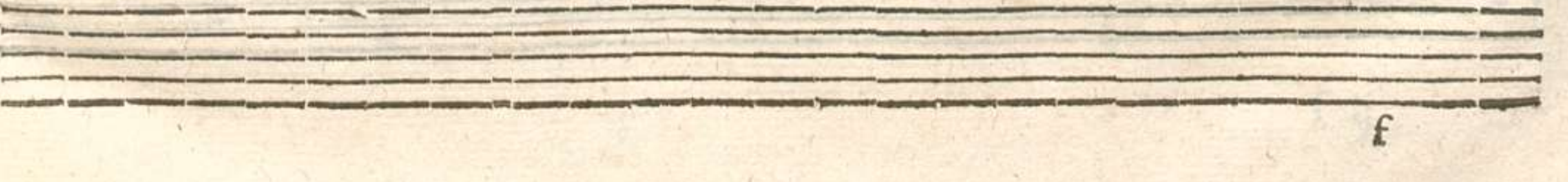
Petite reprise à la seconde fois.



Petite reprise à la seconde fois.



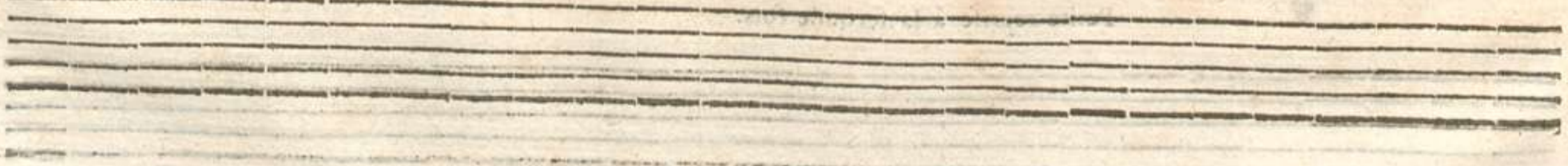
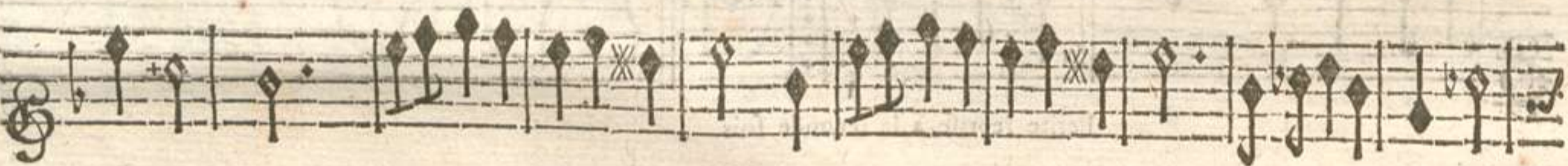
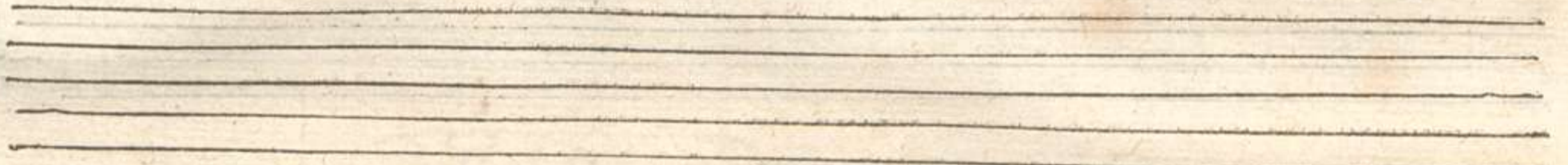
Petite reprise à la seconde fois.



Meuuet pour les Nymphes de la fuite de la Seine.



SECOND AIR, MENUET. Fin.

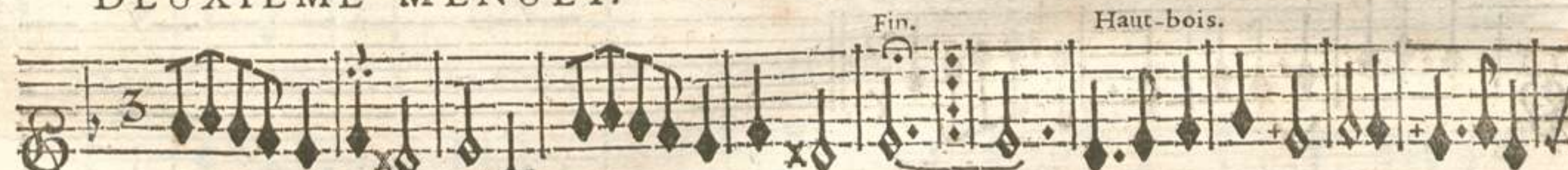




HAUT-BOIS ET VIOLONS Alternativement.



DEUXIEME MENUET.



CIRCE, TRAGEDIE.

Violons.

Violons.

Haut-bois.

Haut-bois.

Violons.

Violons.

DEUX NYMPHES, & le Chœur en Rondeau.

AIR

Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux. vœux. Le cœur le plus fau-

Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux. vœux. Le cœur le plus fau-

BASSE-CONTINUE.

6 x

6 x

34 56 6x



vage, Y devient amoureux. Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux.



vage, Y devient amoureux. Tout rit dans ce bocage, Tout répond à nos vœux.



BASSE-CONTINUE.



Quand l'amour nous engage, C'est pour nous rendre heureux. Tout rit dans ce boc-



Quand l'amour nous engage, C'est pour nous rendre heureux. Tout rit dans ce boc-



BASSE-CONTINUE.



cage, Tout répond à nos vœux. Eloigné de l'orage, Et des combats af-



cage, Tout répond à nos vœux. Eloigné de l'orage, Et des combats af-



Basse-Continuë.



freux. Nous avons en partage, Les Plaisirs & les Jeux. Tout rit dans



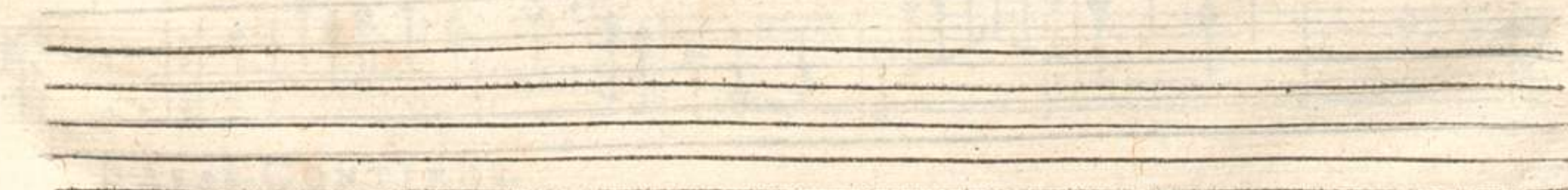
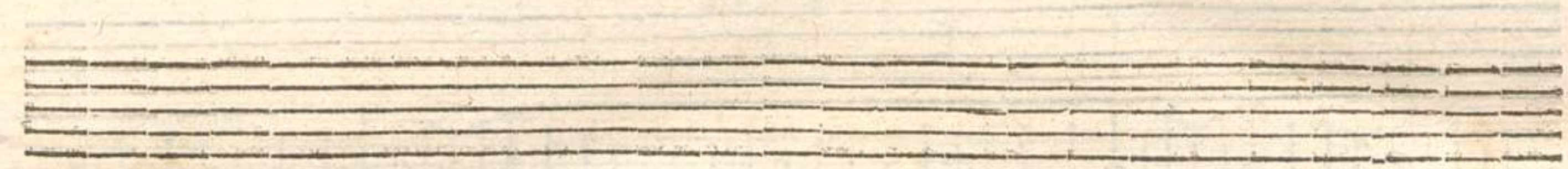
freux. Nous avons en partage, Les Plaisirs & les Jeux. Tout rit dans



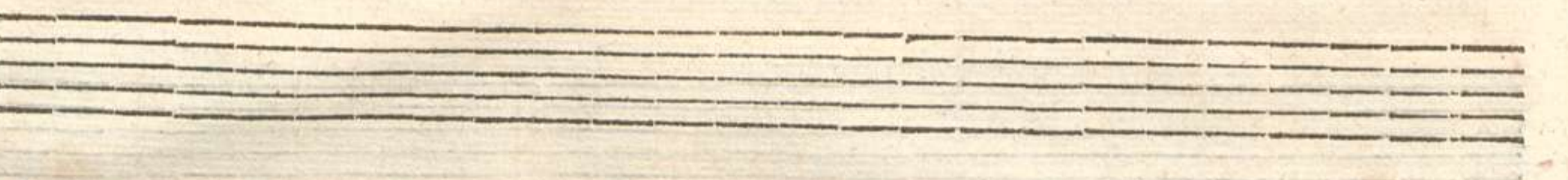
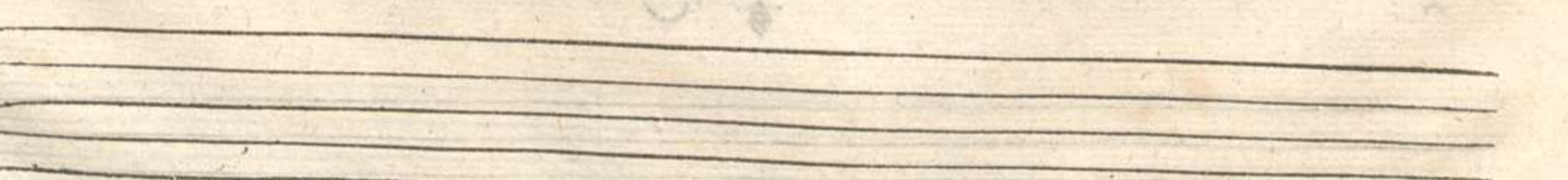
BASSE-CONTINUE.

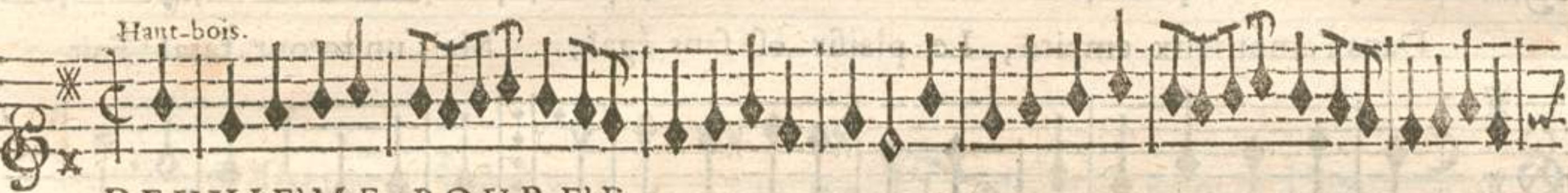
L'on reprend le premier Menuet, page xlij.

GIGUE.

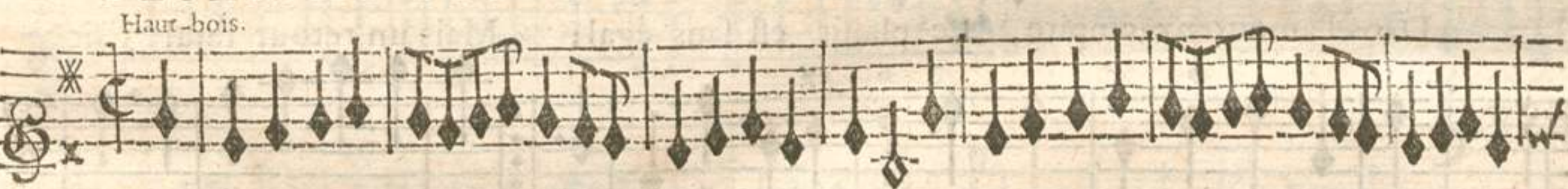


PREMIERE BOUREE.

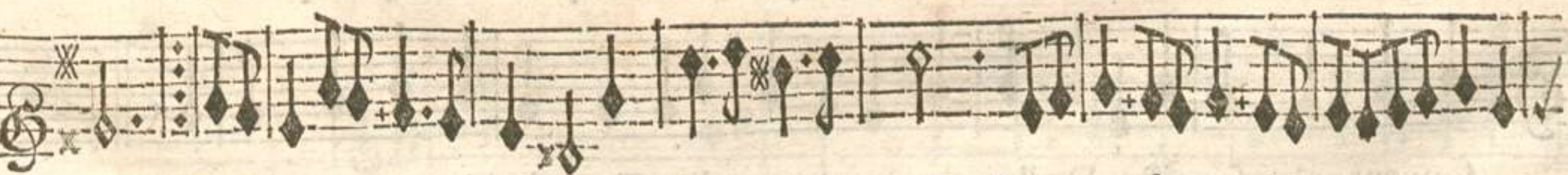
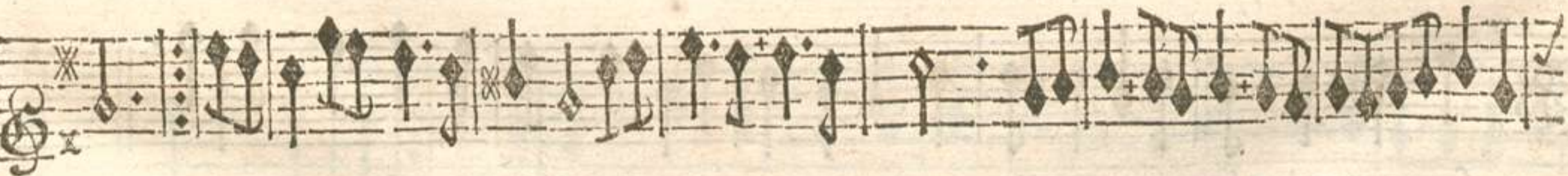
The first staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a key signature of one sharp (F#) and contains a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.The second staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.The third staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.The fourth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.The fifth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.This section consists of three empty musical staves, likely reserved for a second system of music.The sixth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.The seventh staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.The eighth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.The ninth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.The tenth staff of music is written in treble clef with a common time signature (C). It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes.This section consists of three empty musical staves, likely reserved for a second system of music.



DEUXIEME BOUREE.



Basse-Continuë.



BASSE-CONTINUË.

CIRCE, TRAGÉDIE.

6
4 6 X
6

BASSE-CONTINUE.

DEUX NYMPHES, & le Petit Chœur.

AIR.

6 6 X
6 X

BASSE-CONTINUE.

6 X
6 6 6 6 6

Basse-Continuë.

L'on reprend les deux Bourées.

PROLOGUE.

Musical staff 1: Treble clef, C major, Gavotte melody.

GAVOTTE.

Musical staff 2: Bass clef, accompaniment for Gavotte.

Musical staff 3: Bass clef, accompaniment for Gavotte.

Musical staff 4: Bass clef, accompaniment for Gavotte.

Musical staff 5: Bass clef, accompaniment for Gavotte.

Empty musical staves.

Musical staff 6: Treble clef, ending of Gavotte. *Fin.*

Musical staff 7: Bass clef, ending of Gavotte. *Fin.*

Musical staff 8: Bass clef, ending of Gavotte. *Fin.*

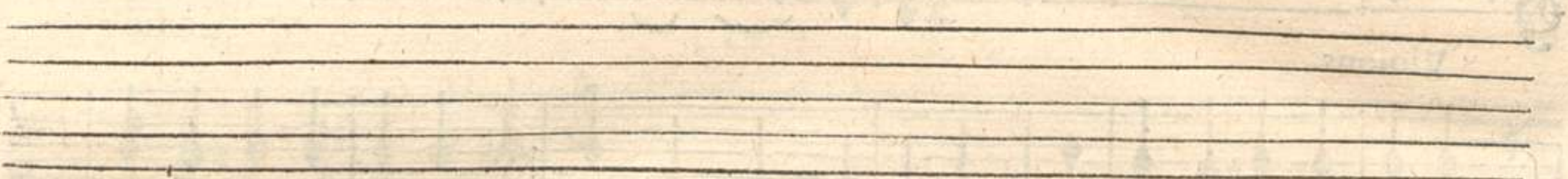
Musical staff 9: Bass clef, ending of Gavotte. *Fin.*

Musical staff 10: Bass clef, ending of Gavotte. *Fin.*

Empty musical staves.

CIRCE, TRACEDIE.

This page contains a handwritten musical score for a scene from the tragedy 'Circe'. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves of music. The second system also begins with a treble clef on the top staff, followed by four staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of 17th-century manuscript notation. There are some faint markings and corrections throughout the score, such as asterisks and small annotations above notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



UNE NYMPHE. Air.



Les plaisirs suivent les peines dans un tédre en- ga- gement, les plai- firs suivent les



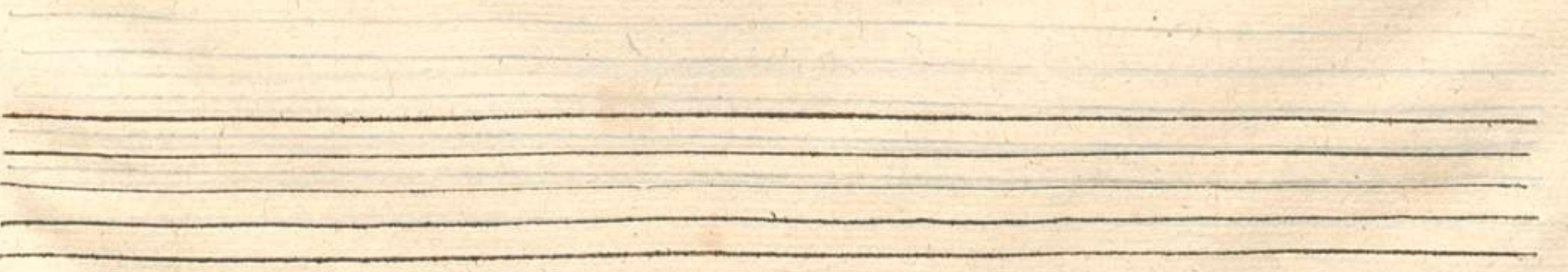
BASSE-CONTINUE.



peines quand on aime constamment.



Basse-Continuë.

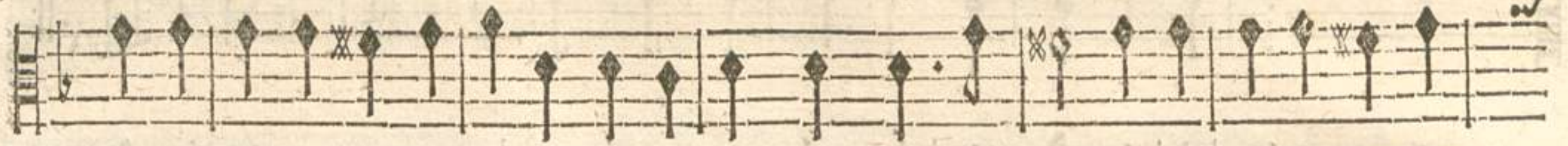


CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR.



Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre en- ga- gement, Les plaisirs suivent les



Les plaisirs suivent les peines D ans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les



Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les



Les plaisirs suivent les peines Dans un tendre engagement, Les plaisirs suivent les



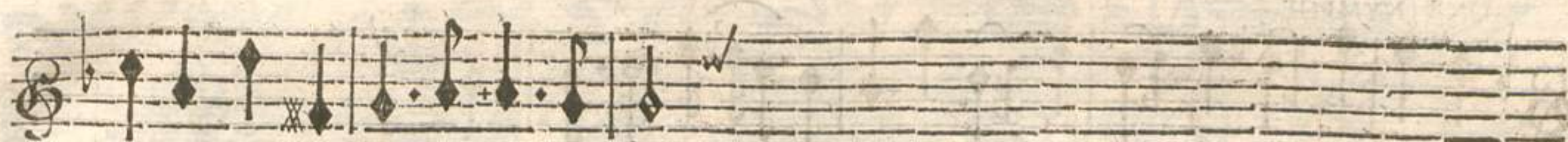
Violons.



Basse-Continuë.



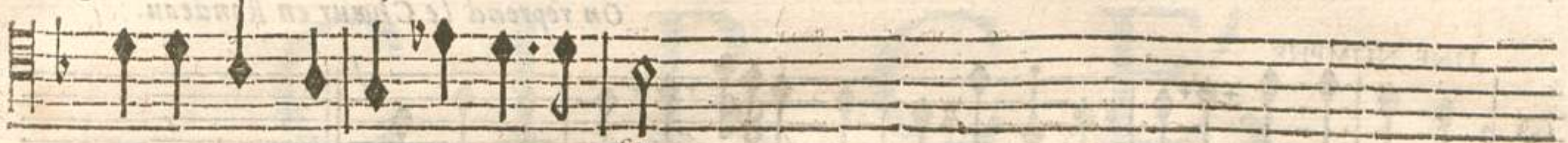
PROLOGUE.



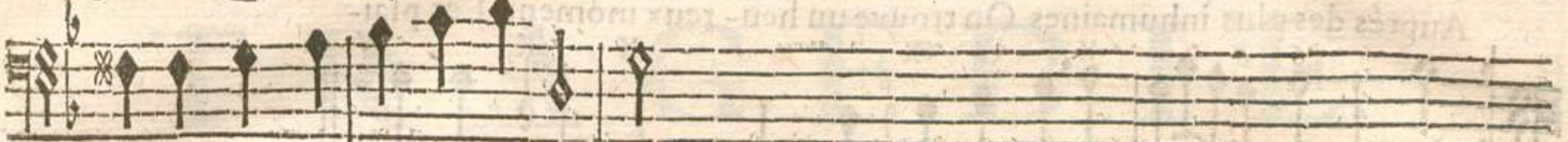
peines Quād on ayme constamment. fin.



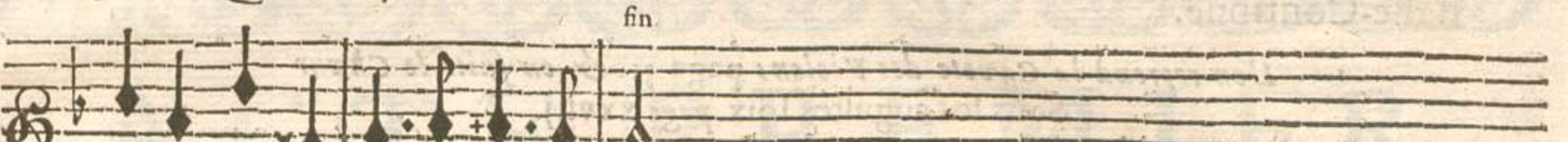
peines Quād on ayme constamment. fin.



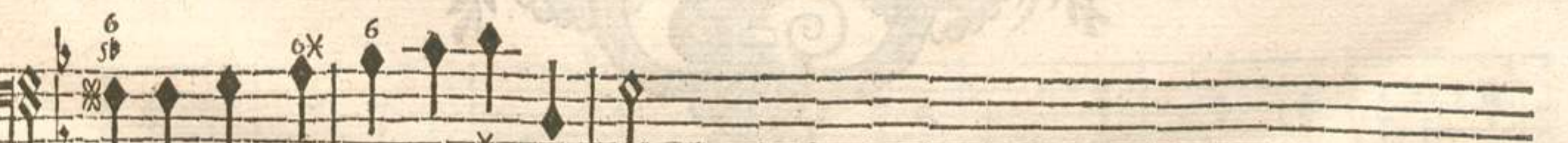
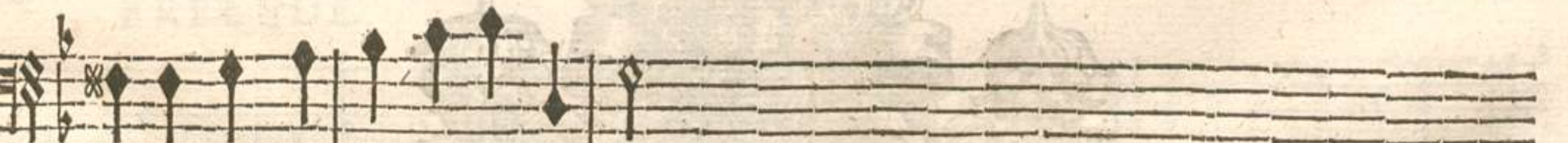
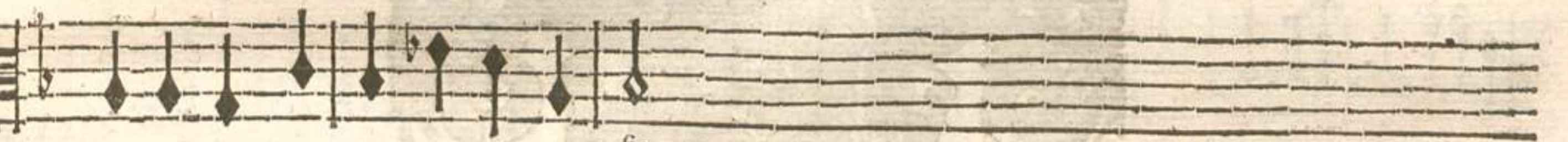
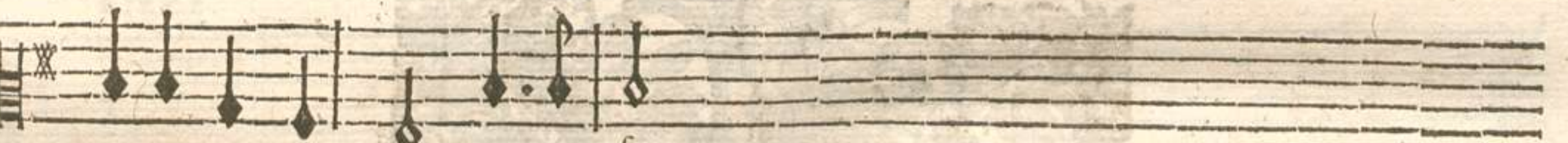
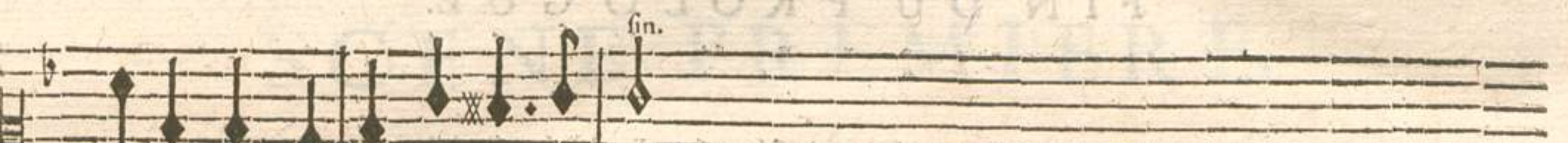
peines Quād on ayme coustantment. fin.



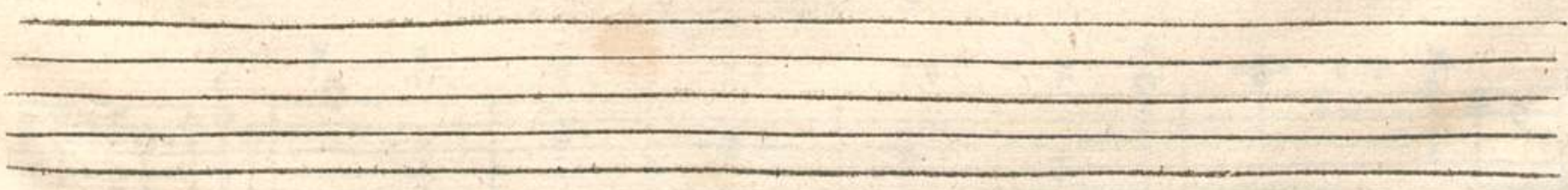
peines Quād on ayme constamment. fin.



Violons.

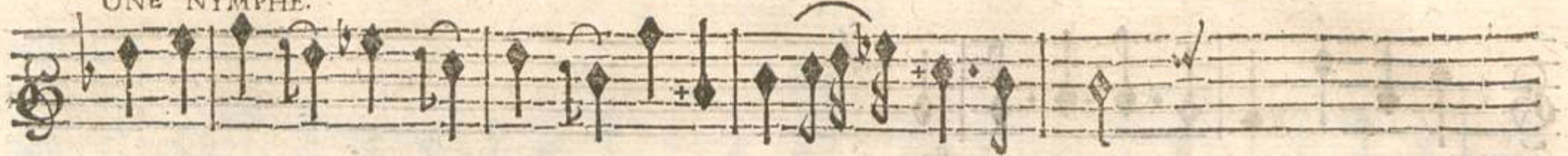


Basse-Continuë. fid.



CIRCE, TRAGEDIE.

UNE NYMPHE.



Ne brisez ja- mais vos chaînes, Vous aurez un fort charmant.



Basse-Continuë.

On reprend le Chœur en Rondeau.

UNE NYMPHE



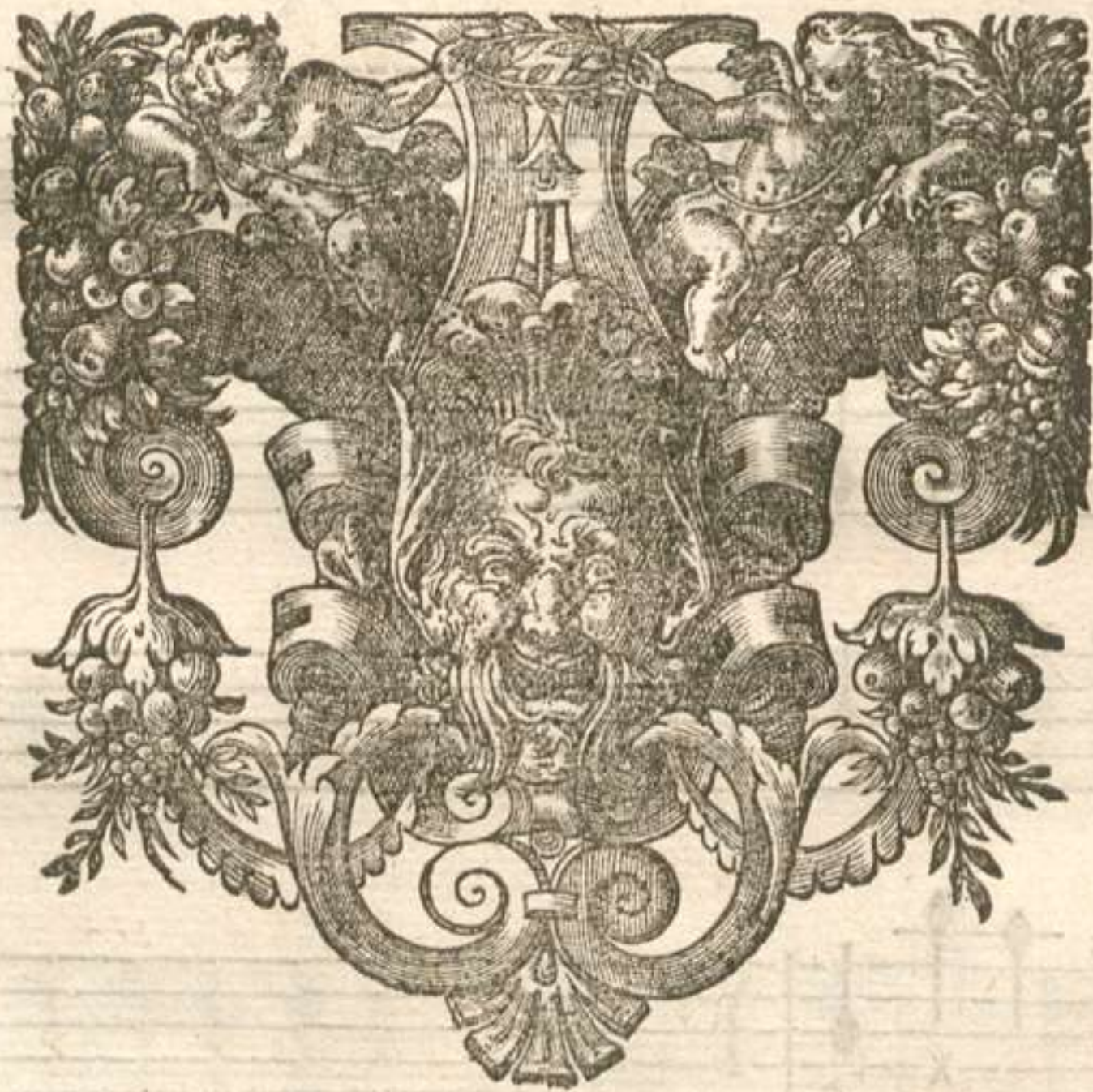
Auprès des plus inhumaines On trouve un heu- reux moment, Les plai-



Basse-Continuë.

*L'on reprend la Gavote des Violons page 51. & en suite le Chœur
Sous les augustes loix. page xxviiij.*

FIN DU PROLOGUE.





CIRCE, TRAGEDIE.

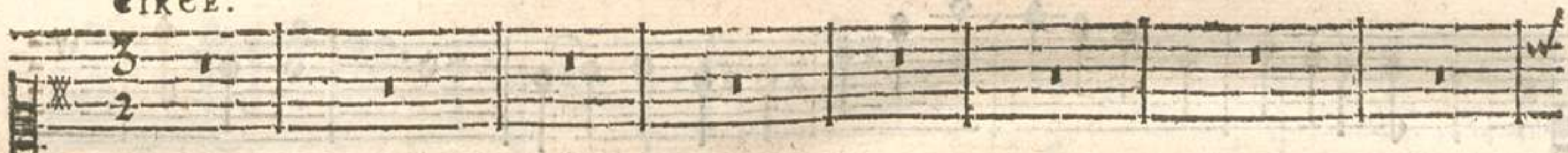


ACTE PREMIER.

SCENE PREMIERE.

CIRCE, ASTERIE.

CIRCE.



PRELUDE.



BASSE-CONTINUE.

A

CIRCE, TRAGEDIE.

AH! que l'Amour auroit de charmes, Lorsqu'il u-

BASSE-CONTINUE.

nit de ten-dres cœurs! S'il finissoit pour jamais leurs allar- mes; Ah! que l'a-

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE I.



mour auroit de charmes, Lorsqu'il unit de ten-dres cœurs! S'il ne leur caufoit pl⁹ que de



BASSE-CONTINUE.



dou- ces langueurs; Mais, helas! ce cruel nous fait sentir fes peines, Au milieu des plai-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE,

firs, Et plus il fait aimer ses chaînes, Plus il coûte de soins, de pleurs & de sou-

BASSE-CONTINUE.

pirs. Et plus il fait aimer ses chaînes, Plus il coûte de soins, de pleurs & de sou- pirs.

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE I.

ASTERIE.

Vous serez toujours jeune & belle, Ayez, ayez avec tranquillité; Vostre cœur en ay-

BASSE-CONTINUE.

mant peut-il estre agité Comme le cœur d'une mortel- le? Vous serez tou-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE'.

jours jeune & belle; Ayez ayez avec tranquillité. J'ayme Ulisse, & je dois

BASSE-CONTINUE.

croire Qu'il est sensible à mon ar- deur; Mais hélas! je crains que la gloire Mal-

BASSE-CONTINUE.

gré mon tendre a- mour ne m'arrache son cœur; Une secrette jalou-

BASSE-CONTINUE.

sie vient encor m'allarmer, Ulisse avant que de m'aymer A soupiré pour Eo-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.



lie, L'a-mour sceut long temps l'arré-ter A la Cour d'Eole son



BASSE-CONTINUE.



pere, Pour retourner en Grece il fallut la quit-ter; Mais le cruel a-



BASSE-CONTINUE.



mour à mon repos contraire, Plùstost que les vents furieux, L'a fait abor-



BASSE-CONTINUE.



der en ces lieux. Ah! je rou-gis de ma foi-blese, Le voir, l'ay-



BASSE-CONTINUE.



mer, luy montrer ma ten-dresse, Ne fut pour moy qu'un même instant; Il me pro-



BASSE-CONTINUE.



mit un cœur tendre & con-stant, Mais peut-estre que dans son ame Il conserve l'ar-



BASSE-CONTINUE.

deur de la premiere flâme Peut-estre en- fin pour m'échapper, L'in-

BASSE-CONTINUE.

grat veut me tromper. Vous ne pouvez sans injustice Doubter du

BASSE-CONTINUE.

cœur de l'amoureux Ulisse, Ny du pouvoir de vos yeux: yeux: De vos pre-

BASSE-CONTINUE.

miers regards il n'a pû se deffen- dre, Sans le secours de vôtre art merveil-

BASSE-CONTINUE.

leux Vous l'avez contraint de se ren- dre. Sans le secours de vôtre art merveil-

BASSE-CONTINUE.

leux Vous l'avez contraint de se ren- dre. Tout vous rit avec luy dans ces aymables

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE:

CIRCE'

lieux. Ecou'te de mes maux l'entiere confidence, Ses amis en fe-

BASSE-CONTINUE.

cret le pressent de partir, On vient de m'en avertir, Rien n'est egal à leur impati-

BASSE-CONTINUE.

ance; Ils reprochent souvent à ce fameux Heros, Qu'il les fait tous lan-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE. CIRCE'

guir dans un honteux re- pos. Croyez-vous cet avis fin- cere? L'amoureux Elphe-

Basse-Continuë.

nor n'a pû voir sans effroy Qu'il faudroit s'éloigner de toy, Il m'a decouvert le mystere.

Basse-Continuë.

CIRCE.

Pour les Amans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême, Le plaisir de se

ASTERIE.

Pour les Amans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême, Le plaisir de se

Basse-Continuë.

voir aymé de ce qu'on ayme N'exempte pas des soins fâcheux; Pour les A-

voir aymé de ce qu'on ayme N'exempte pas des soins fâcheux; Pour les A-

Basse-Continuë.

mans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême. Il paroist ce Heros char-

mans les plus heureux Amour ta rigueur est extrême.

Basse-Continuë.

ASTERIE.

mant. Il ne sçauroit sans vous passer un seul moment.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE II.

CIRCE, ULISSSE.

CIRCE.

Prince vous connoif-

PRELUDE.

Basse-Continuë.

sez jusqu'ou va ma tendresse, Elle n'a que trop éclaté, J'aurois pris soin de cacher ma foi-

BASSE-CONTINUE.

bleffe, Si j'avois écouté ma gloire & ma fierté; Mais lorsqu'on peut aimer au-

Basse-Continuë.

tant que je vous ayme Du tendre amour on connoist le pouvoir. Et l'on n'écoûte

Basse-Continuë.

plus ny raison ny devoir; Helas! qu'il s'en faut bien que vous m'aymiez de mef-

Basse-Continuë.

ULISSE.

me. Helas ! helas ! qu'il s'en faut bien que vo⁹ m'aimiez de mé- me. Quel re-

Basse-Continuë.

proche cruel pour mon cœur amoureux, L'amour luy fait sentir tout ce qu'il a de

Basse-Continuë.

feux, Et chaque jour vostre aymable presence En augmente la violen- ce. Non,

Basse-Continuë.

CIRCE.

Non, il n'est point d'amât Qui soit ai-

il n'est point d'amât Qui puisse aymer pl⁹ tendrement. Non, il n'est point d'amât Qui puisse ai-

Basse-Continuë.

mé plus tendrement. Non, il n'est point d'amant Qui soit aymé plus tendrement. Non,

mer plus tendrement. Non, il n'est point d'amant Qui puisse aymer plus tendremét. Non, non

Basse-Continuë.



il n'est point d'amant Qui soit aymé plus tendre- ment. Si vous m'aymez faut-il me



il n'est point d'amât Qui puisse aymer plus tendre- ment.



Basse-Continuë.



taire Que de cruels a- mis vous pressent de par- tir, Falloit-il m'en faire un my-



Basse-Continuë.



stere Si vostre cœur n'y pouvoit consentir; Il faut qu'en vostre presence Ces su-



Basse-Continuë.



perbes guer-riers éprouvent mon cour-roux; D'as ces bois chacun d'eux s'a- vance Ils pensent



Basse-Continuë.



n'y trouver que vous. Je ne suis occupé que du soin de vous plaire, Helas/pourquoy faut-



Basse-Continuë.

ULISSE.

Basse-Continuë.



il dans ce funeste jour Voir briller vos beaux yeux du feu de la cole- re? Ils



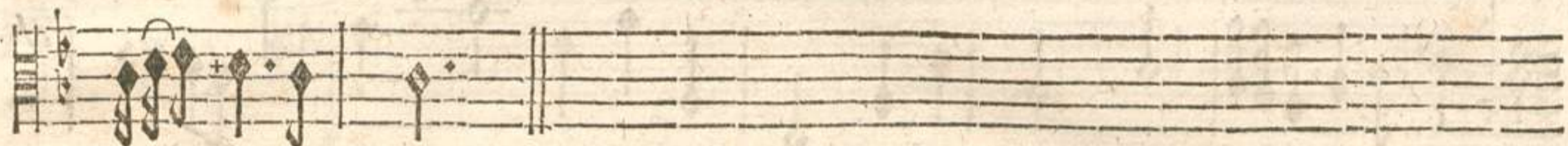
BASSE-CONTINUE.



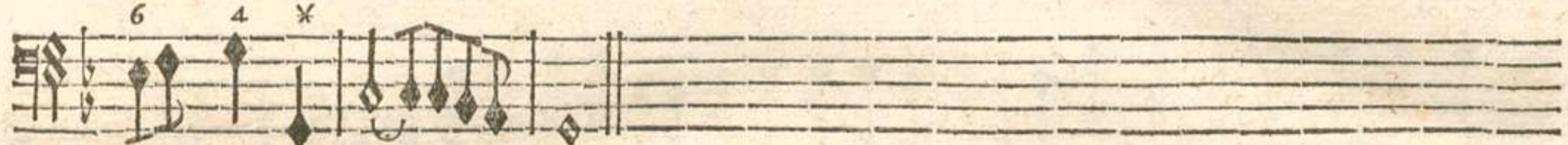
ne devraient briller que des feux de l'amour. Ils ne devroient briller que des



BASSE-CONTINUE.



feux de l'a- mour.



BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

CIRCE, ULISSE, ASTERIE, ELPHENOR, POLITE,
Troupe de Grecs.



PRELUDE pour les Grecs.



CIRCE, TRAGEDIE,

This page contains a handwritten musical score for a scene from the tragedy 'CIRCE'. The score is organized into two systems of five staves each. The first system includes a vocal line (treble clef) and four instrumental parts (two alto and two bass clefs). The second system also includes a vocal line and four instrumental parts. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. There are several instances of a double asterisk symbol (**) above notes, likely indicating specific performance instructions or ornaments. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The basso continuo line is in bass clef. The lyrics are partially obscured by bleed-through from the reverse side of the page.

CIRCE, aux Grecs.

Musical score for the second system, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Vostre amitié s'intresse A la gloire de ce Heros, Il vous paroist que ma ten-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the third system, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "dresse Le fait languir dans un honteux repos; Venez-vo^o le preser de retourner en

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the fourth system, including a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Grece? Epreuvez, malheureux, Si je sçay me van- ger, Transformez-

BASSE-CONTINUE.

vous en des môstres horribles, Et fervez d'exemples terribles A qui m'ose outrager.

BASSE-CONTINUE.

PRELUDE.

Five staves of instrumental music, likely for strings and harpsichord, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines.

ASTERIE.

ULISSE.

Musical notation for Asterie and Ulisse. Asterie's part is on the left, and Ulisse's part is on the right. Both parts are in a similar melodic style.

O Ciel! quel fort épouven- table! Ciel! quel excès de ri- gueur! Belle

Basso continuo line for Asterie and Ulisse, with figured bass notation (7 6x and 6 5) and a clef.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE.

Musical notation for Circe, featuring a melodic line with various ornaments and a clef.

Reine, en ma fa- veur faites cesser... Non, non, je suis inexorable. Allez, monstres af-

Basso continuo line for Circe, with figured bass notation (5 4 and 6) and a clef.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the prelude, featuring a melodic line with a 3/4 time signature and a clef.

freux, Cachez-vo⁹ pour ja- mais au fond de ces fo- rests. PRELUDE. comme cy-devant.

Basso continuo line for the prelude, with figured bass notation (3 4 and 4) and a clef.

BASSE-CONTINUE.

C

CIRCE, TRAGEDIE;

CIRCE.

Prince, ne craignez rien, La crainte est inutile, Des jeux & des plaisirs voyez le

BASSE-CONTINUE.

doux azi- le. Changez-vo' tristes lieux En un sejour deliceux; Et vous que l'amour en-

BASSE-CONTINUE.

chaîne, Venez, venez, amants heureux, Chantez vos plaisirs amoureux. Et le pou-

BASSE-CONTINUE.

voir de vostre Rei- ne. Chantez vos plaisirs a- moureux, Et le pou-

BASSE-CONTINUE.

voir de vostre Rei- ne.

BASSE-CONTINUE.

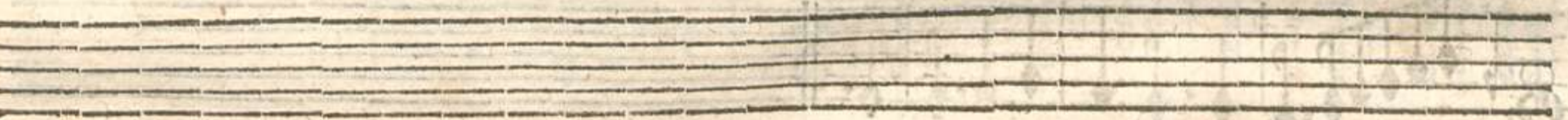
SCENE IV.

CIRCE', ULISSE, ASTERIE, ELPHENOR, Troupe
d'Amans fortunez, Troupe d'Amantes heureuses.

Lentement.



A I R.



CIRCE, TRAGEDIE.

The musical score is written in a historical style, likely 17th or 18th century. It features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests and accidentals. The notation is arranged in systems of five staves each. The first system contains five staves of music. The second system also contains five staves of music. The third system consists of five empty staves. The fourth system contains five staves of music. The fifth system consists of five empty staves. The sixth system contains five staves of music. The seventh system consists of five empty staves. The eighth system contains five staves of music. The ninth system consists of five empty staves. The tenth system consists of five empty staves.

ACTE I. SCENE. IV.

6
4
CANARIE.

6
4

6
4

6
4

6
4

6
4

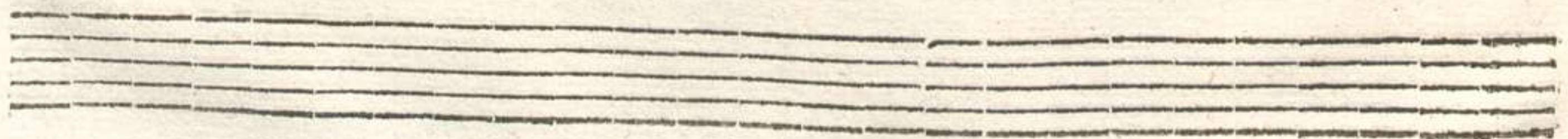
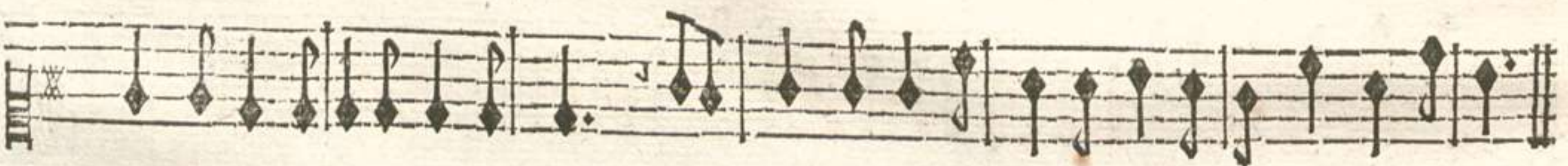
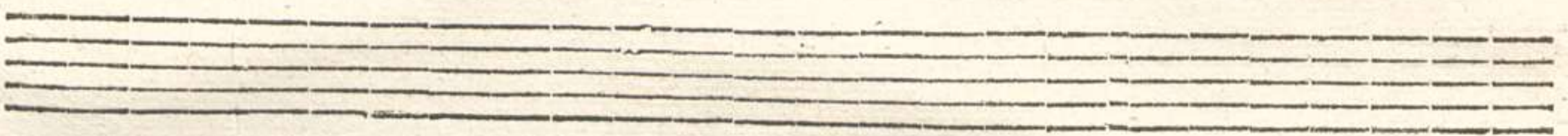
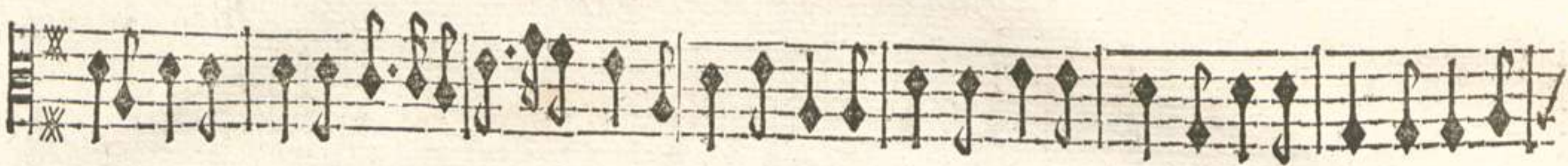
6
4

6
4

6
4

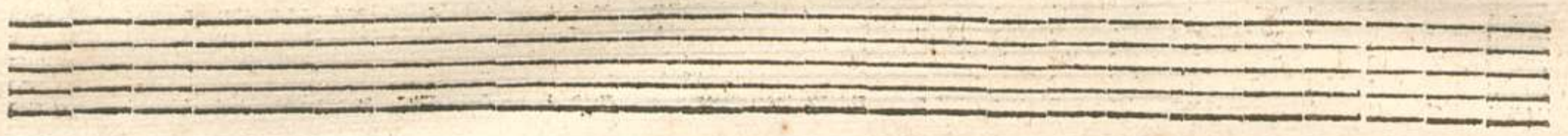
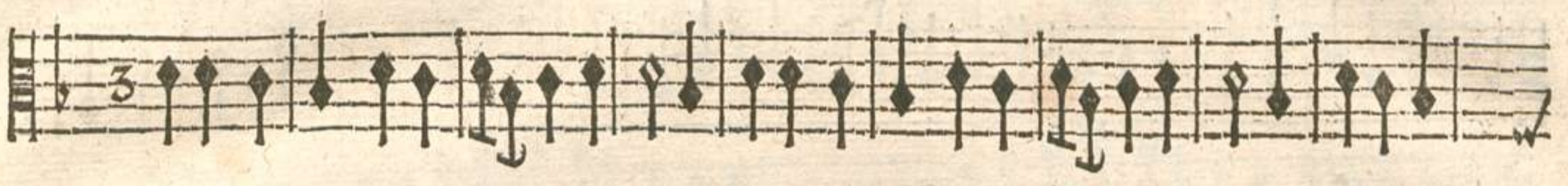
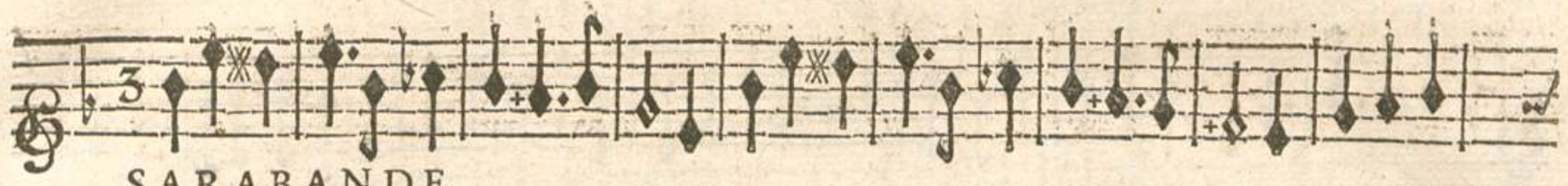
6
4

CIRCE, TRAGÉDIE.



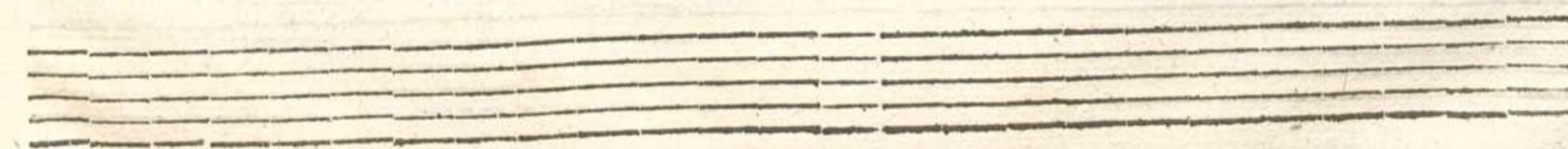
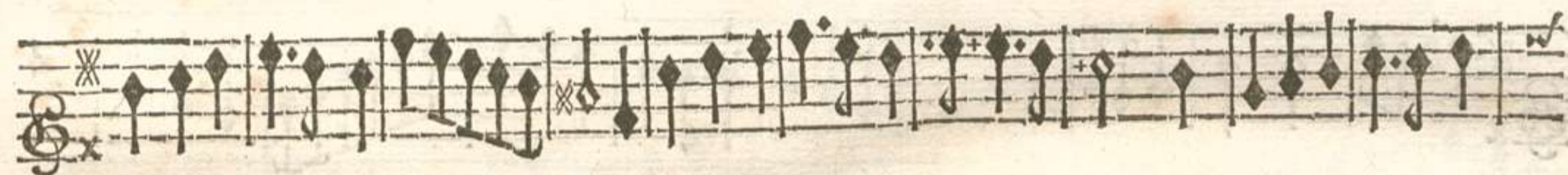
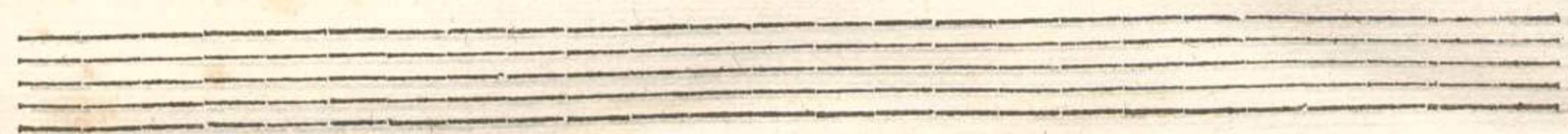
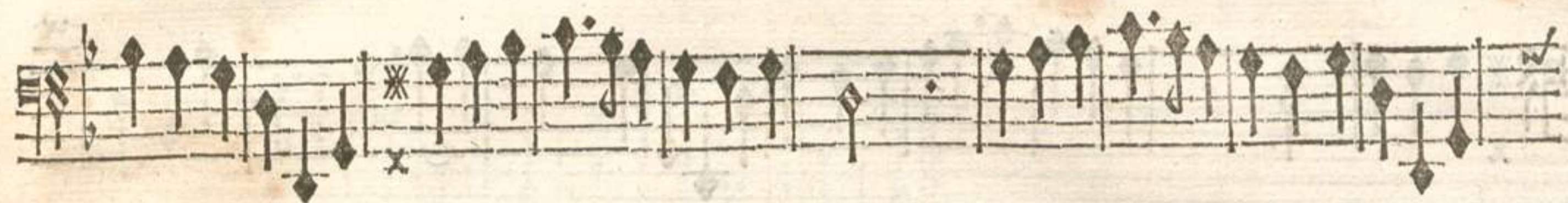
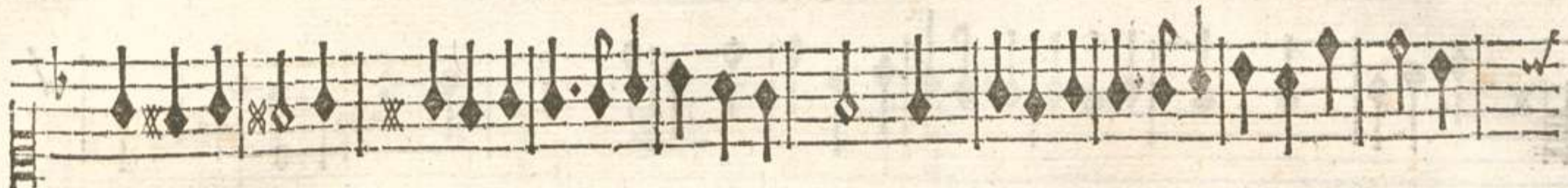
ACTE I. SCENE IV.

3 SARABANDE.



CIRCE, TRAGEDIE.

This page contains a handwritten musical score for the opera 'CIRCE, TRAGEDIE'. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The first system begins with a treble clef on the top staff, followed by three staves with alto clefs, and a bass clef on the bottom staff. The second system follows a similar layout, starting with a treble clef and ending with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as '+' and 'x'. There are also several empty staves at the bottom of the page.



CIRCE, TRAGEDIE:

This page contains a handwritten musical score for a scene from the tragedy 'CIRCE'. The score is written in a historical style, likely 17th or 18th century. It consists of several systems of staves. Each system begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are two empty staves in the middle of the page, suggesting a break in the music or a section for a different instrument. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Violons

UN AMANT FORTUNE.

De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- se.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

D

CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR EN RONDEAU.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- fe.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unif- fe.



De nos plaisirs que l'écho retentisse, Pour les chanter qu'avec nous tout s'unisse.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



UN AMANT FORTUNE'.



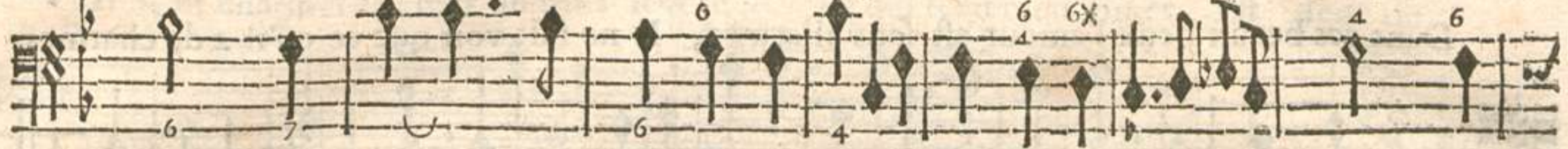
Que les Oyseaux De ce charmant boccage Au bruit des eaux Joignent leur doux ramage,



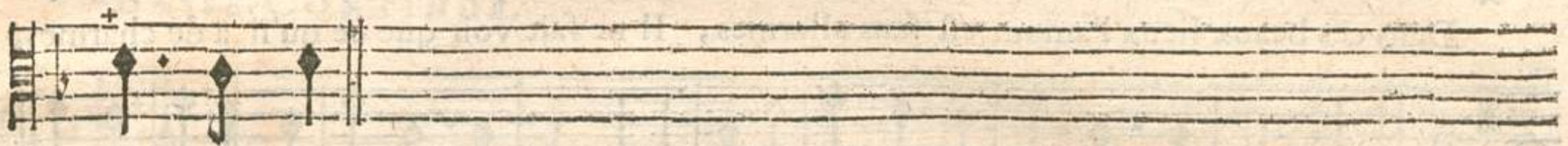
BASSE CONTINUE.



Dans ces beaux lieux Sans crainte & sans envie, De nostre vie Les momens

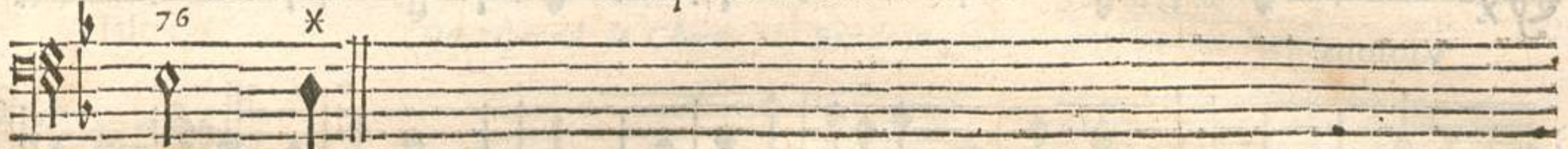


BASSE-CONTINUE.



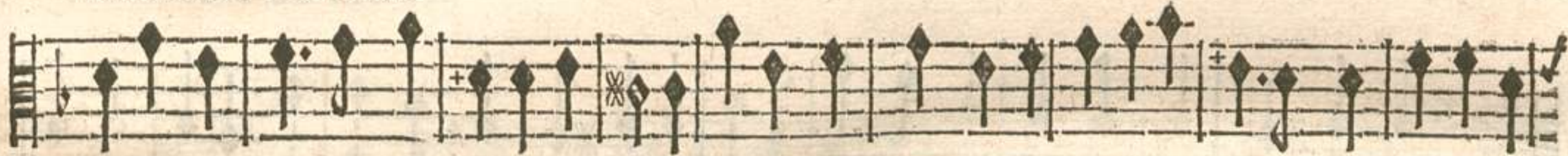
sont heureux.

On reprend le Chœur en Rondeau.



BASSE-CONTINUE.

UN AMANT FORTUNE'.



Par son pouvoir nôtre aymable Dceffe Fait dás nos châts Regner un éternel Printemps, Et la jeu-



BASSE-CONTINUE.



nesse Nous suit sans cesse Avec les ris, les jeux & la tendresse.



On reprend le Chœur en Rondeau.

BASSE-CONTINUE.

UN AMANT FORTUNE'.



Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE,

CHOEUR EN RONDEAU.

Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

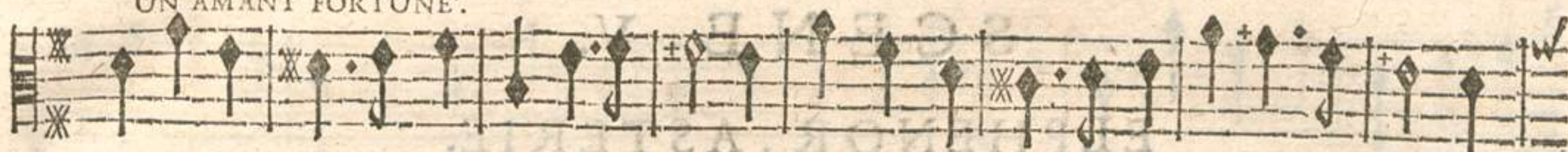
Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes, Il ne fait voir que ce qu'il a de charmes.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

ACTE I. SCENE IV.

UN AMANT FORTUNE.



D'aimables traits Ce Dieu blesse vostre ame, Et l'on veut pour jamais Sentir sa flame;



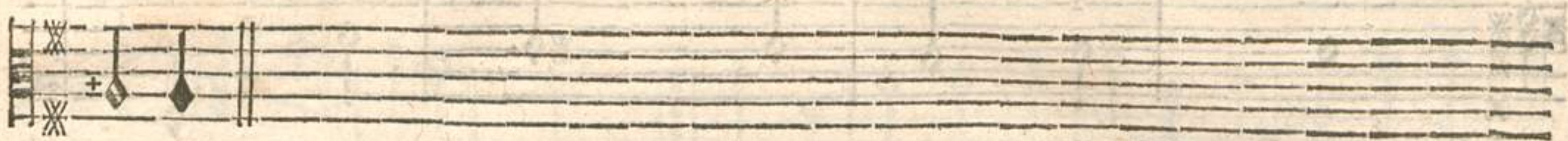
BASSE-CONTINUE.



Il sçait charmer le cœur le plus severe, Et qui sçait bien aimer Est seur de

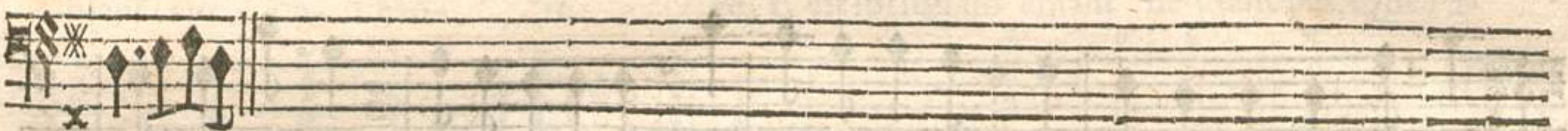


BASSE-CONTINUE.



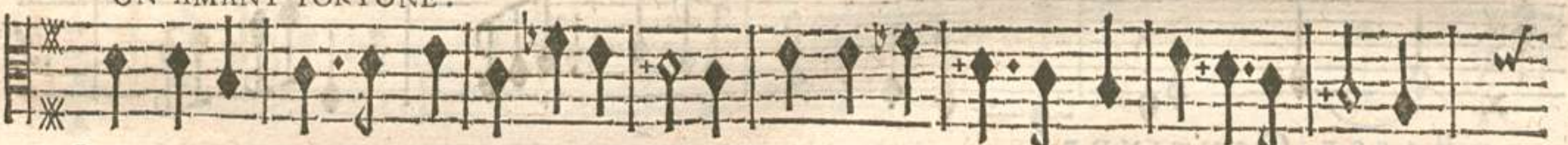
plaire.

On reprend le Chœur en Rondeau, Dans ces beaux lieux.



BASSE-CONTINUE.

UN AMANT FORTUNE.



Loin de nos bois Trop severe sageffe, Donnez vos loix A la triste vieillesse;



BASSE-CONTINUE.



Dans le bel âge N'est-on pas sage Lorsqu'on fait des plaifirs un bon usage?



BASSE-CONTINUE.

On reprend le Chœur en Rondeau, Dans ces beaux lieux.

L'on reprend la Sarabande des Violons page 21.



PRELUDE.



ELPHENOR.

Vous verray-je toujours insensible & cruelle? Tout parle icy d'aymer, aimez à vostre



BASSE-CONTINUE.



tour, Du moins pour un moment écoutez mō amour, Ne desesperez pas l'amant le



BASSE-CONTINUE.

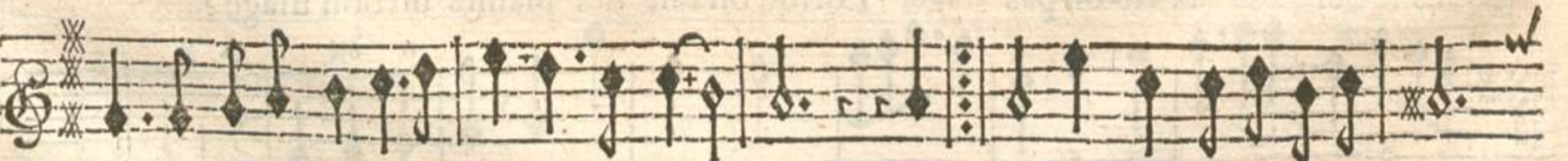


ASTERIE, Air.

plus fidel- le. Je fais ma felicité D'une douce tranquil- li-



BASSE-CONTINUE.



té, N'esperez pas de me voir jamais ten- dre; Je dre; Mon cœur est épouvanté



BASSE-CONTINUE.

des soins que l'amour fait pren- dre. Mō cœur est épouventé des soins que l'amour fait

BASSE-CONTINUE.

ELPHENOR, Air.
 pren- dre. Quand on est sans amour la vie est sans appas, En aimant tout

BASSE-CONTINUE.

plaist tout en- chan- te; re; C'est lorsqu'un amant ne plaist pas, Que l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour épouvan- te. C'est lorsqu'un amant ne plaist pas, Que l'amour épouvan- te.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.
 De vos a- mis le funeste mal- heur Devroit occuper vostre cœur. ELPHENOR, Air, Quand l'a-

BASSE-CONTINUE.

mour est extrême, La plus tendre amitié ne se fait point sen- tir: tir: Charmante

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.



Nymphe je vous ayme, Tous vos mépris ne scauroiét me guerir, Si je peux m'oublier moy-



BASSE-CONTINUE.



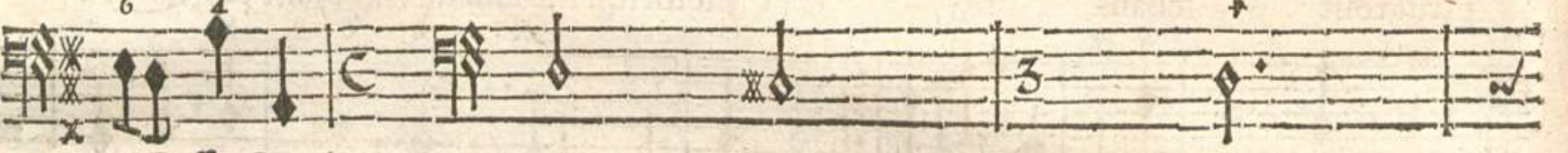
mesme, Ingratte, he- las! Que n'oublirois- je pas? Ingrat- re, hélas! Que



BASSE-CONTINUE.



m'oublirois- je pas? Non, non, je ne puis plus me taire, Vous les avez tra-



Basse-Continuë.



his. ces malheureux a- mis, Ah! je rougis de co- lere, De voir que l'a-



BASSE-CONTINUE.



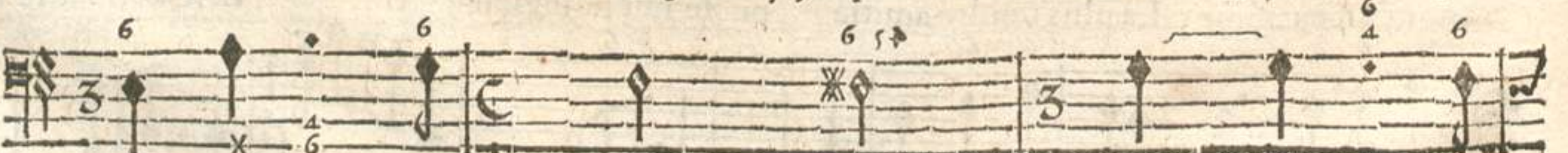
mour ma soumis Un cœur qui méprise la gloi- re; Je ne veux point re-



BASSE-CONTINUE.



gner dans ce perfide cœur; Je perdray jusqu'à la me- moire, Qu'il ait jamais pour



Basse-Continuë.

ELPHENOR.



moy senty la moindre ardeur. Arrêtez, Nymph impitoy- able, Pour voir punir un



Basse-Continuë.



ccœur que vous trouvez coupable.



Basse-Continuë.

SCENE VI.

ELPHENOR seul.



Violons.

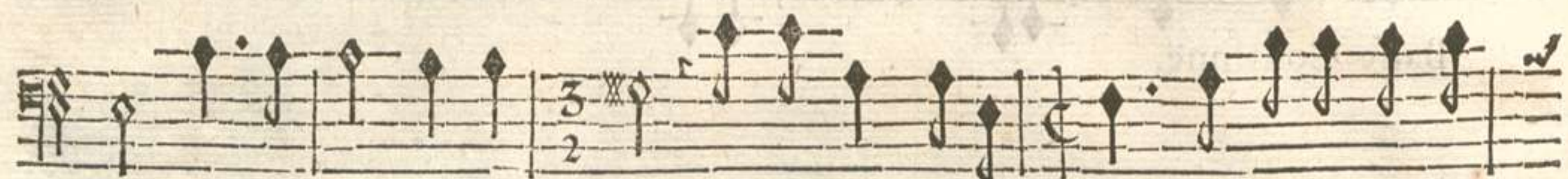
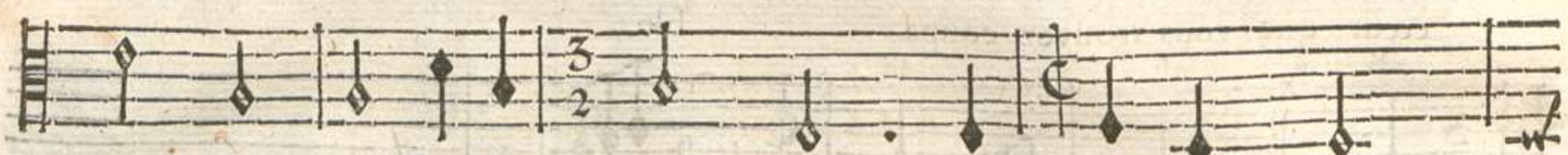
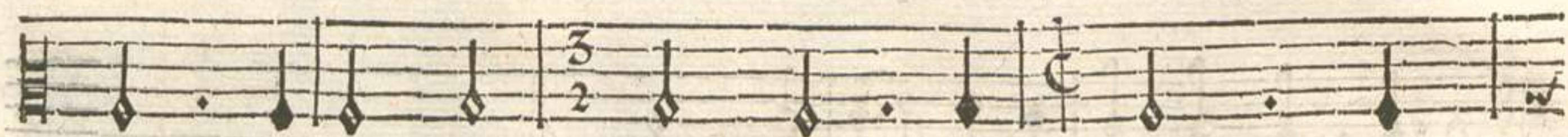


ELPHENOR.
L'Inhumaine me

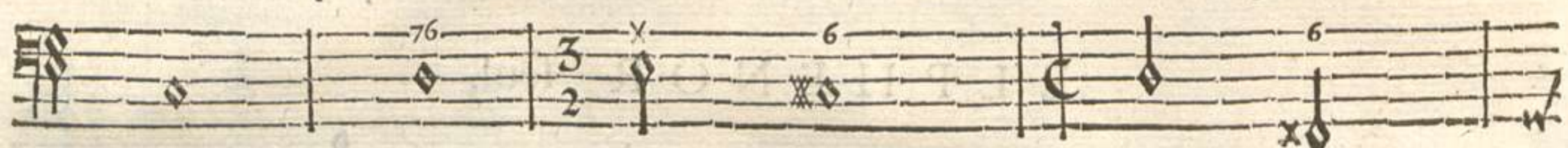


Basse-Continuë.

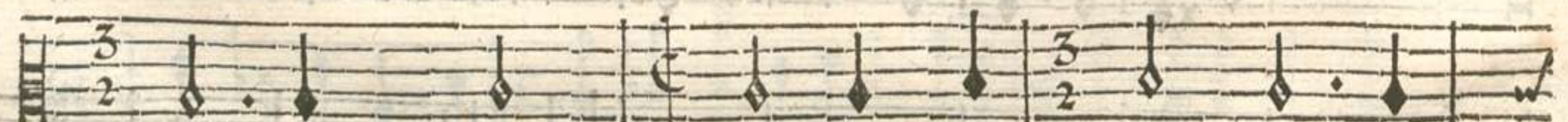
E



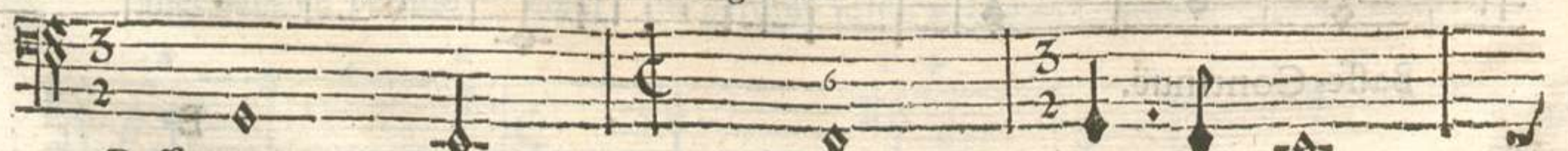
fuit, rien ne peut l'atten- drir, Un affreux defes- poir s'empare de mon



Basse-Continuë.



ame; Eteignons dans mon fang une fatalle flâme; La seule



Basse-Continuë.



mort peut m'en guerir. L'ingrante, quel cour- roux a-t'elle fait pa- roistre? Ciel!



Basse-Continuë.

6 6x

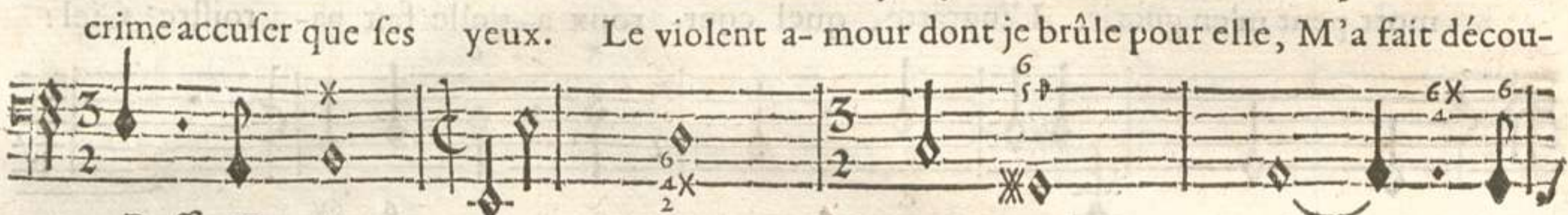


quel mépris injurieux! Si je suis un perfide, un traître, On ne doit de mon



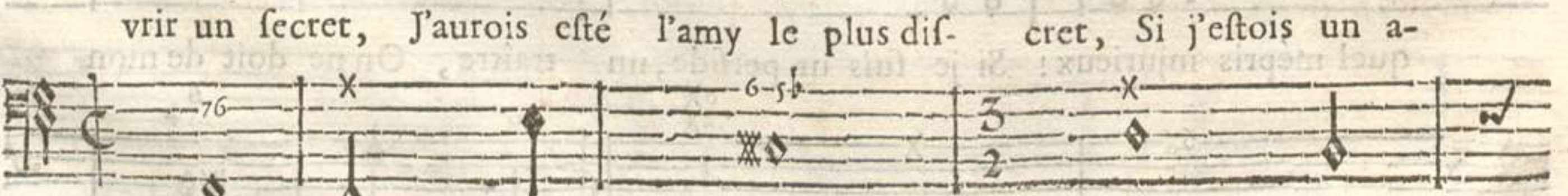
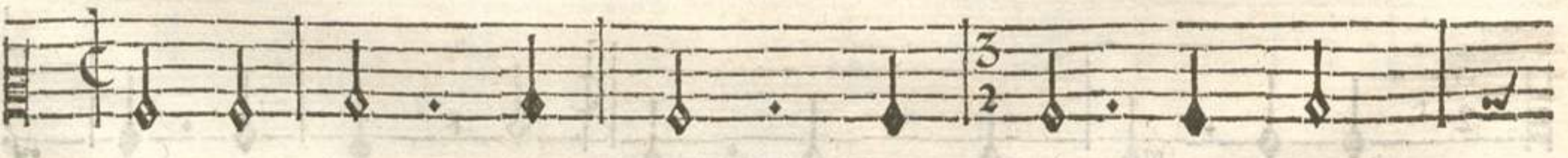
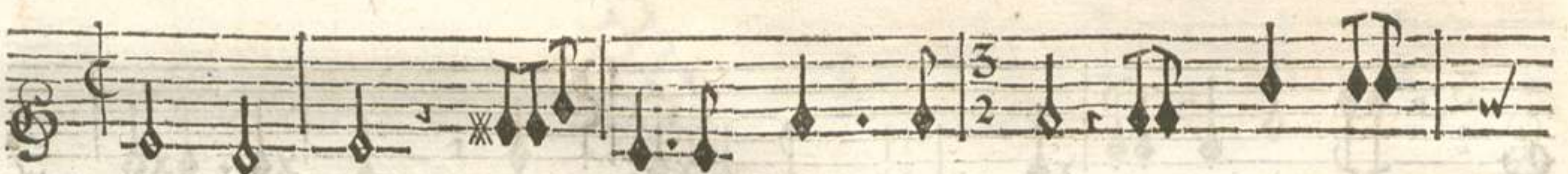
Basse-Continuë.

E ij



crime accuser que ses yeux. Le violent amour dont je brûle pour elle, M'a fait décou-

Basse-Continuë.



vrir un secret, J'aurois esté l'amy le plus discret, Si j'estois un a-

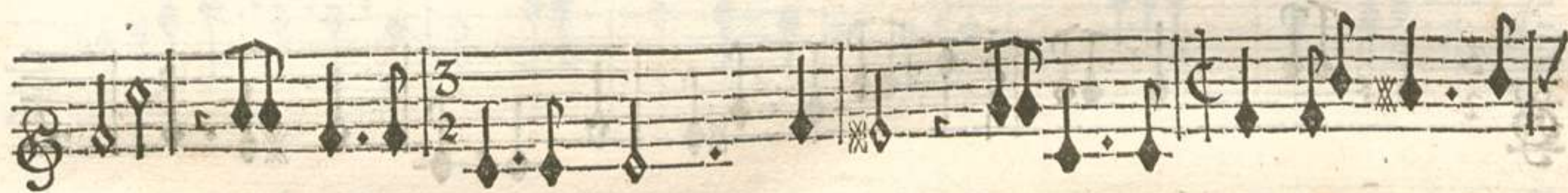
Basse-Continuë.



mant moins ten-dre & moins fidel- le.



BASSE-CONTINUE.



Mais un soupçon ja- loux augmente mon tourment, A regret je pe- nettre un funeste my-



BASSE-CONTINUE.



stere. N'en doutons plus, la perte d'un amant De l'ingrante Asterie a causé la co-



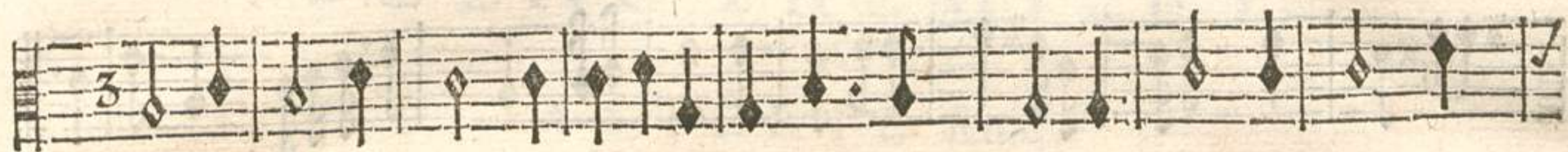
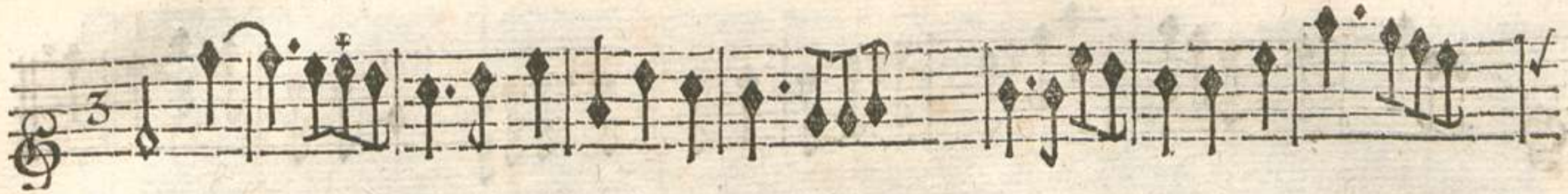
BASSE-CONTINUE.



lere, Puisse-t'il, ce Ri- val mille fois trop heureux, Estre toujours un mon-stre af-



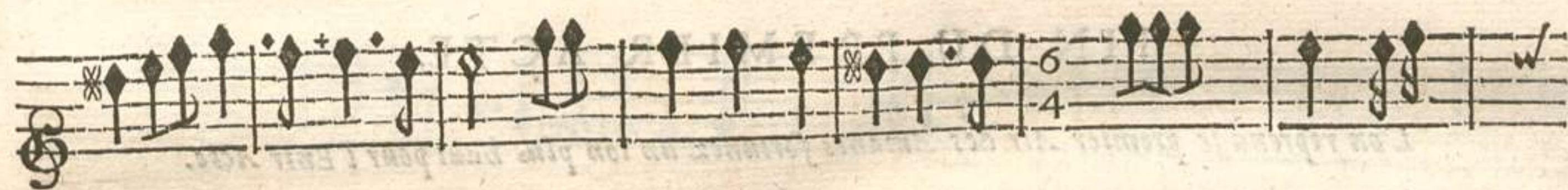
BASSE-CONTINUE.



freux. Allons, allons employer l'artifice Pour empêcher qu'Ulisse N'obtienne de Cir-



Basse-Continuë.



cé grace pour ses amis; L'on me hait, l'on m'outrage, Sui- vons les transports de ma



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

rage, Aux cœurs desesperez tout doit estre permis. Aux cœurs deseperez tout doit estre permis.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.

L'on reprend le premier Air des Amants fortunez un ton plus haut pour l'Entr' Acte.

ENTR'ACTE.





ACTE SECOND.

SCENE PREMIERE,

ASTERIE seule.

ASTERIE.

AH! c'est

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

Basse Continue.

CIRCE, TRAGEDIE,

trop retenir mes pleurs, Donnons un libre cours à mes vives douleurs; Je suis

BASSE CONTINUÉ.

Detailed description: This system contains the first vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "trop retenir mes pleurs, Donnons un libre cours à mes vives douleurs; Je suis". The basso continuo is written on a single staff with a bass clef and includes figured bass notation such as "2", "4", "6", "6X", "2", "4", "6", "6X", "2", "4", "6", "6X".

seule en ces lieux, je puis sans me contraindre Soupirer & me plaindre. Ah! c'est

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains the second vocal line and its corresponding basso continuo. The vocal line continues with the lyrics "seule en ces lieux, je puis sans me contraindre Soupirer & me plaindre. Ah! c'est". The basso continuo continues with figured bass notation including "5b", "6", "6 6X", "4", "5b".



trop retenir mes pleurs, Donnons un libre cours à mes vi- ves douleurs;







Basse-Continuë.



L'inhumaine Cir- cé par un enchante-







Basse-Continuë.

F ij

ment Le plus épouvantable, Me cache mon a- mant Sous une figure effroy-

Basse-Continuë.

able, Mais je dois craindre en- cor un plus cruel mal- heur; Peut-

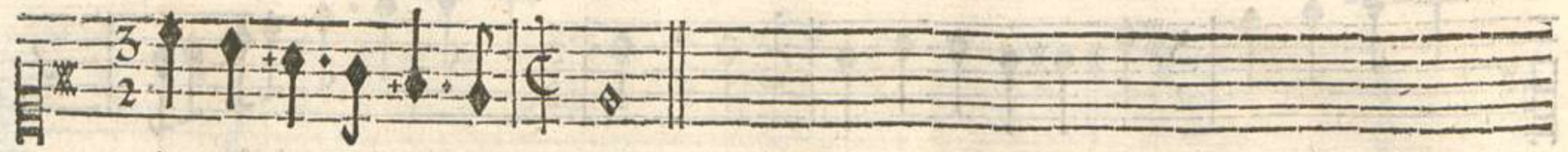
BASSE-CONTINUE.

estre en le chan- geant elle a changé son cœur. A- mour qui vois couler mes

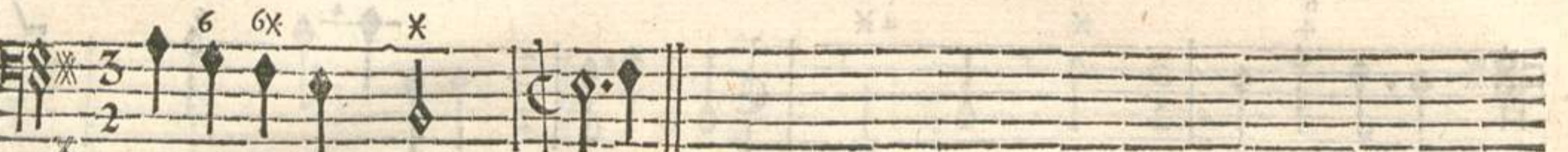
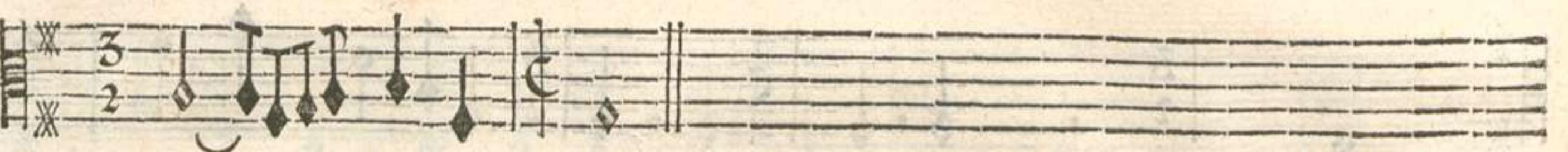
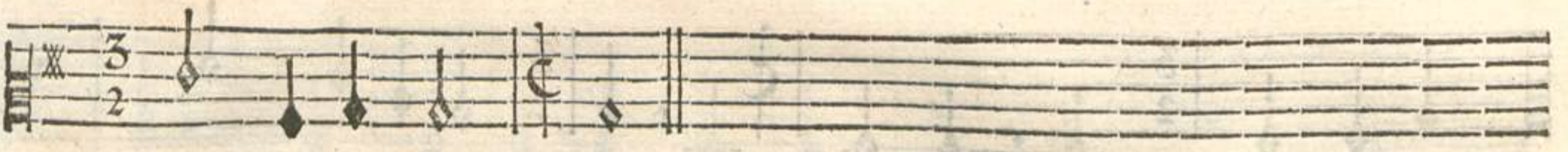
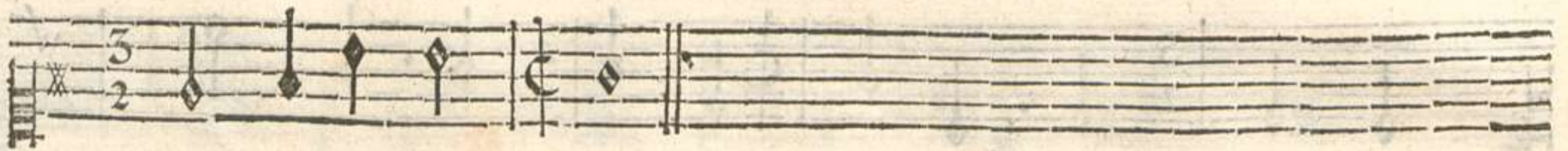
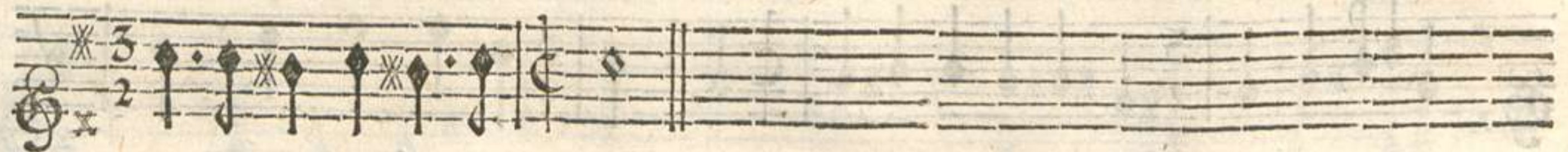
BASSE-CONTINUE.

larmes, Viens finir mes al- larmes, Réds-moy l'objet qui m'a char- mé, Et fais qu'il

BASSE-CONTINUE.



aime autant qu'il est ai- mé.



BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

ASTERIE, ULISSE.

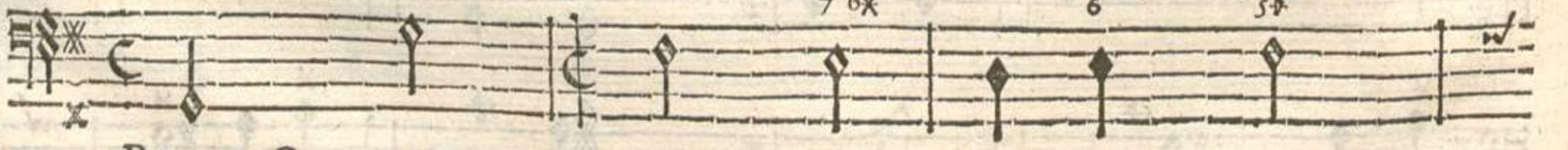


BASSE-CONTINUE.

ASTORIE.



Venez-vous de l'a- mour implorer la puissance? Luy seul peut de Cir-



BASSE-CONTINUE.

cé de farmer la ven-geance, Et l'obliger à rôpre un charme affreux Qui r d vos amis mal-heu-

Basse-Continu .
ULISSE.

ASTERIE.

reux. Depuis leur funeste aventure Je souffre un tourment sans égal. Non,

Basse-Continu .

non, ce tourment n'est pas un mal C parable aux maux que j'en- dure ; La Reine oc-

Basse-Continu .

cupe vostre cœur, Pour ces guerriers l'excès de sa ri-gueur Vo' paroitra peut- être un ex-

Basse-Continu .

c s de sa flame, Plus d'un trouble agite mon ame, Je crains qu'Ulisse amoureux & sou-

Basse-Continu .

mis Ne se fasse une loy d'oublier ses amis. Je crains qu'Ulisse amoureux & sou-

Basse-Continu .

CIRCE, TRAGEDIE,

ULISSE.

mis Ne se fasse une loy d'oublier ses amis. Nymphes, guerissez-vous d'un soupçon qui m'of-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

fence. Pardonnez-moy ma deffiance, j'ayme Polite, & sans vostre secours Je le per-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE.

dray pour tou- jours, Que ne craint point un cœur tendre & fi- delle? Pour mes a-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

mis vo^e connoistrez mon zele. La Reine vient seule en ces lieux, Je vous laisse avec

BASSE-CONTINUE.

elle, Songez à profi- ter d'un temps si preci- eux.

BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

CIRCE, ULISSE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE' AIR.

Quoy? vous n'avez rien à me di- re, Vous ref- vez, vostre cœur soupire, Est-ce ain-

BASSE-CONTINUE.

si qu'û cœur amoureux Doit exprimer ses feux. Quoy? vous n'avez rien à me di- re.

Basse-Continue.

On reprend la Ritournelle.

GIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

Quand je vous quitte un seul moment Je souffre un cruel tourment : ment :

Basse-Continuë.

Lorsque je vous revoiy mon plaisir est extrême. Pourquoi si vous m'aymez n'e-

Basse-Continuë.

stes-vous pas de mesme? Pourquoi si vous m'aymez n'estes-vous pas de mes-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE Air.

me? La conquete de vostre cœur Fait mon plaisir & ma gloire; re; re;

BASSE-CONTINUE.

Mais, hélas! le pourroit-on croire? Un noir chagrin vient troubler la douceur D'un si par-

Basse-Continuë.

fait bonheur. Un noir chagrin vient troubler la douceur D'un si parfait bon-

Basse-Continuë.

ACTE II. SCENE III.

CIRCE.



heur. C'est trop allarmer ma tendresse, Parlez tout suivra vos desirs, Vous



Basse-Continuè.



seul pouvez causer ma joye & ma tristesse, Et de vous rendre heureux je



Basse-Continuè.

UISSÉ



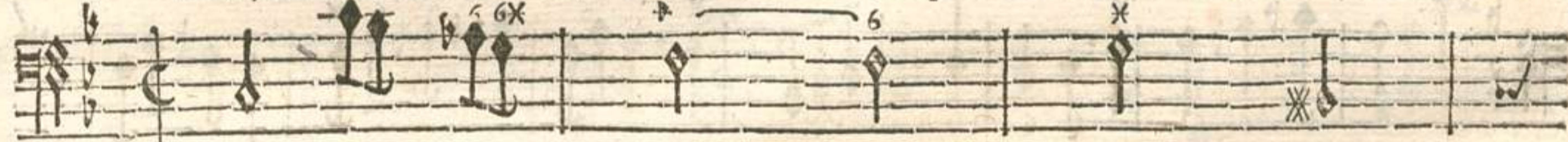
fais tous mes plaisirs. Si vous m'aimez, charmante Reine, Defarmez votre cou-



Basse-Continuè.



roux, En faveur de ces nœuds que l'amour fit pour nous, Rendez-moy mes a-



Basse-Continuè.

CIRCE.



mis, vous finirez ma peine. O Dieux! que me demandez-vous! Ingrat, quel est votre inju-



Basse-Continuè.



stice! Ces cruels ont voulu rompre des nœuds si doux, N'ont-ils pas meri-



Basse-Continuè.

CIRCE, TRAGEDIE,

ULISSE.

té le plus cruel sup- plice. J'aymerois bien foi- blement Si leurs con-

BASSE-CONTINUE.

seils pouvoient rompre ma chaî- ne; ne; Perdez une crainte vaine, Jugez

BASSE-CONTINUE.

mieux de vostre amant. Perdez une crainte vaine, Jugez mieux de vostre amant.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE' Air.

Est-ce là d'un amant ce que l'on doit attendre? Faut-il que des amis l'oc-

BASSE-CONTINUE.

cupent chaque jour; jour; Tout ce qu'on donne aux soins d'une amitié trop

BASSE-CONTINUE.

rendre, On le déro- be à l'amour. Tout ce qu'on donne aux soins d'une amitié trop

Basse-Continuë.

tendre, On le dé-ro-be à l'amour. Circé pour toy toute de flâme, Devroit

BASSE-CONTINUE.

feul occuper ton ame. Pour vous mon cœur brûle de mille feux, Et vous bril-

BASSE-CONTINUE.

lez de mille charmes; charmes; Pourquoi ces guerriers fameux Vous caufent-ils tant d'al-

BASSE-CONTINUE.

lar-mes? Mon amour & vostre beauté Vous font garans de ma fidelité. Mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour & vostre beauté Vous font garans de ma fideli-ré. Vous le vou-

BASSE-CONTINUE.

lez, il faut vous satis-faire, Pour ces guerriers je me laisse attendre; Vous défarmez ma co-

BASSE-CONTINUE.

lere, Et je sçay mieux aymer que je ne sçay haïr. Vous triomphez de ma ven-

BASSE-CONTINUE.

geance, Ce triomphe pour vous doit avoir mille attraits. Belle Reine croy-

BASSE-CONTINUE.

ez que ma reconnoissance, Fera durer à jamais Mon amour & ma

BASSE-CONTINUE.

constan- ce.

Basse-Continuë.

AIR.

Desir de se vanger, inutile fureur, Cedez, ce- dez à l'amoureu- se ar-

Desir de se vanger, inutile fureur, Cedez à l'amoureu- se ar-

BASSE-CONTINUE.

deur, Vos transports cause trop de peine, Le tendre amour doit occuper un
 deur, Vos transports cause trop de peine, Le tendre amour doit occuper un

6 4 6 X 6 X 6 7 4 X 5 4 X

BASSE CONTINUE.

cœur, Sans y laisser de place pour la haine. Desir de se vanger, inu-
 cœur, Sans y laisser de place pour la haine. Desir de se vanger, inu-

X 7 4 X 2 5

BASSE-CONTINUE.

tille fureur, Cedez, cedez à l'amoureux ardeur. Vos guer-
 tille fureur, Cedez à l'amoureux ardeur.

6 9 7 4

Basse-Continuë.

riers vont bien-tost paroistre, Preparez-vous au plaisir de les voir; Je vais rompre mon

2 5

BASSE CONTINUE.

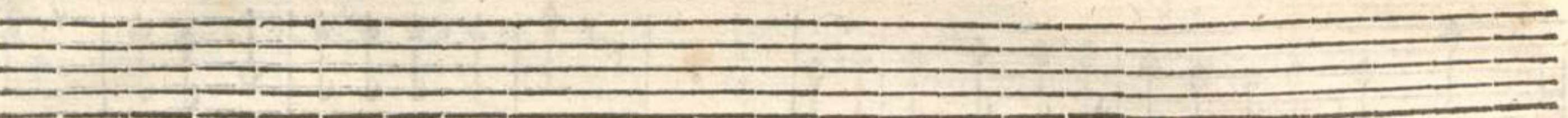
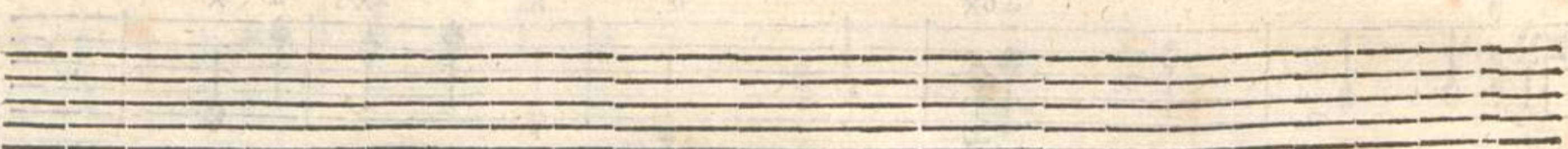
CIRCE, TRACEDIE.



charme & vo⁹ allez connoistre Mon amour & mon pouvoir.



Basse-Continuë.



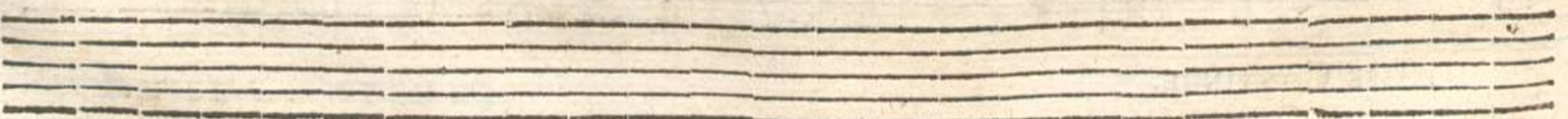
SCENE IV.

ULISSE, seul.



E Audra- r'il toujours me con-

BASSE-CONTINUE.

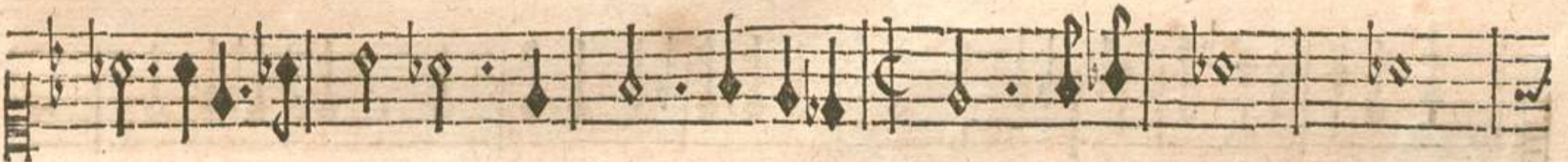




train- dre: Ah! que mon sort a de rigueur! Je ne sens pour Circé qu'une extrême froi-



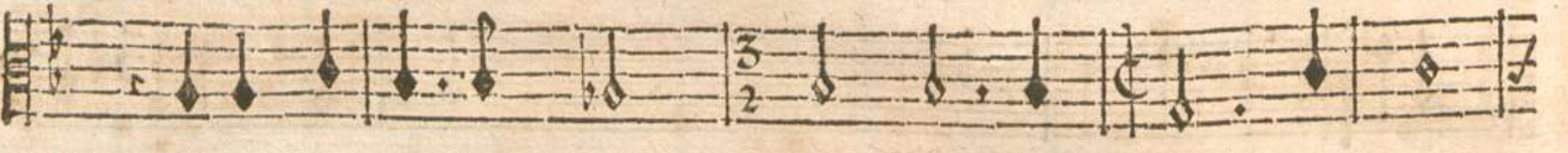
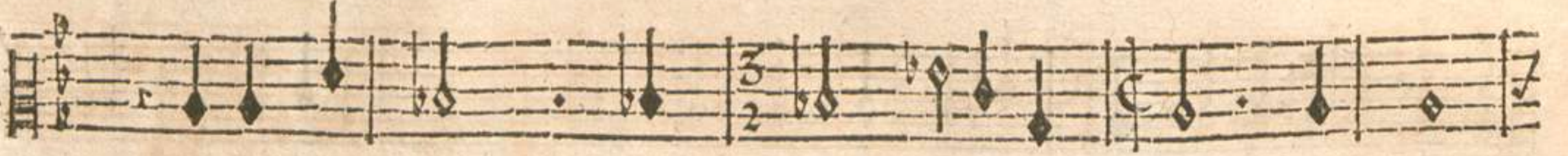
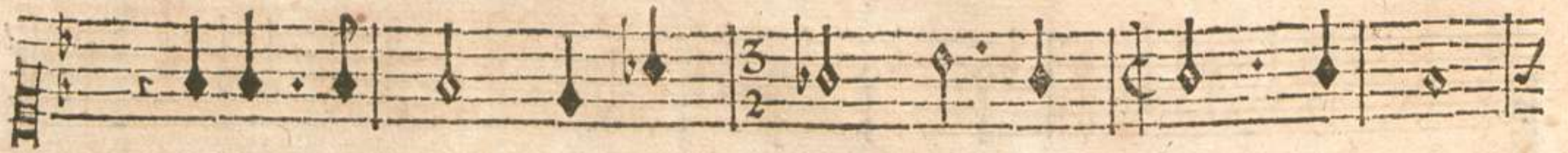
Basse-Continuë.



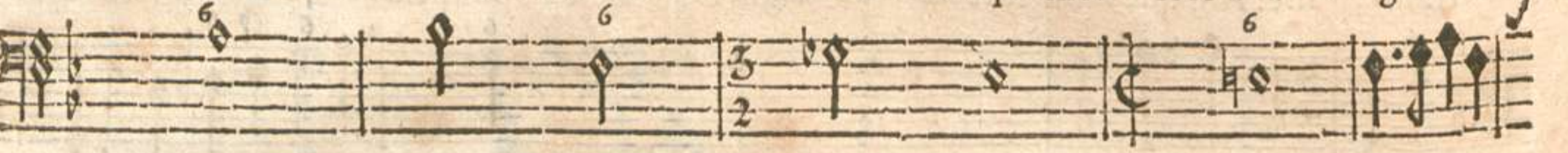
deur, Et je me vois reduit à feindre Pour cette Reine une eternal- le ar- deur;



BASSE-CONTINUE.



Retenu dans sa Cour son art me la fait craindre; Ah! que mon sort a de rigueur!



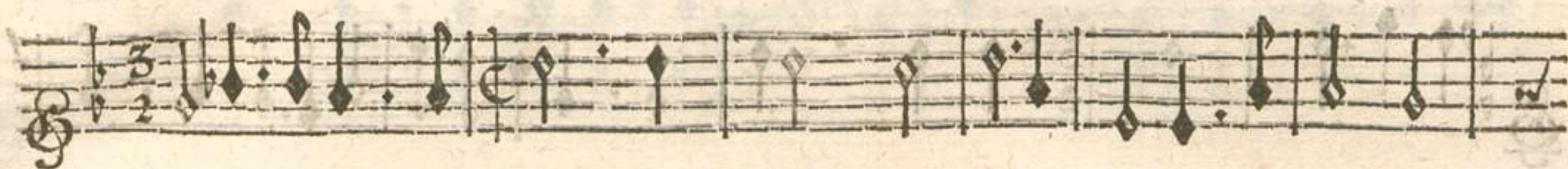
Basse-Continuë.



Faudra-t'il toujours me contraindre?



Basse-Continuë.



Quel horrible tour-ment! Quel affreux enchantement! Je suis loin d'Eo-



Basse-Continuë.



lie, & ce n'est pas la gloire Qui cause mon éloignement. Juste Ciel!



BASSE-CONTINUE.

le pourroit-on croire? Amour, tu peux changer mon destin rigoureux, Et me faire un plai-

BASSE CONTINUE.

Basse Continue

fir de ce qui fait ma peine, Gueris Cir- cé d'une ardeur qui me gêne, Fais passer ses de-

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue

sirs, ses transports amoureux, Dans le cœur de ce que j'aime; Il ne sçauroit brû-

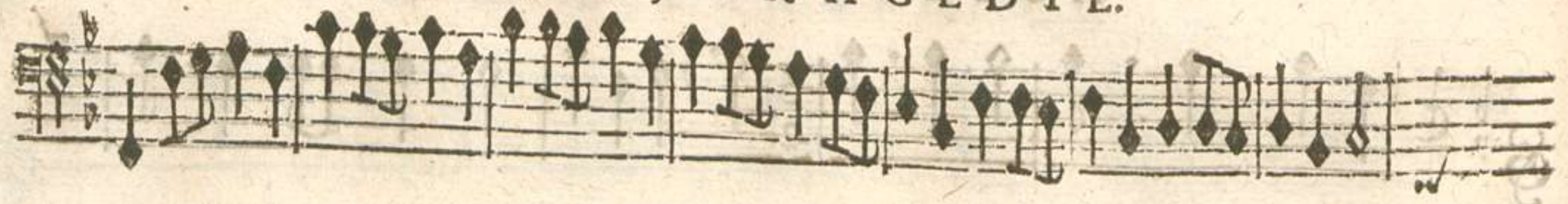
BASSE-CONTINUE.

ler de trop de feux, Si tu veux qu'il ré-ponde à mon ar-deur extrê-me.

Basse-Continuë.

PRELUDE.

CIRCE, TRAGEDIE.



SCENE V.

ULISSE, ELPHENOR.

ULISSE.



Sçavez-vous, Elphenor, quel est nostre bonheur? Circé nous rend nos Grecs.

ELPHENOR. O



Basse-Continuë.



Ciel! est-il possible? Elle paroissoit inflexible. C'est à l'amour qu'o doit cette faveur;

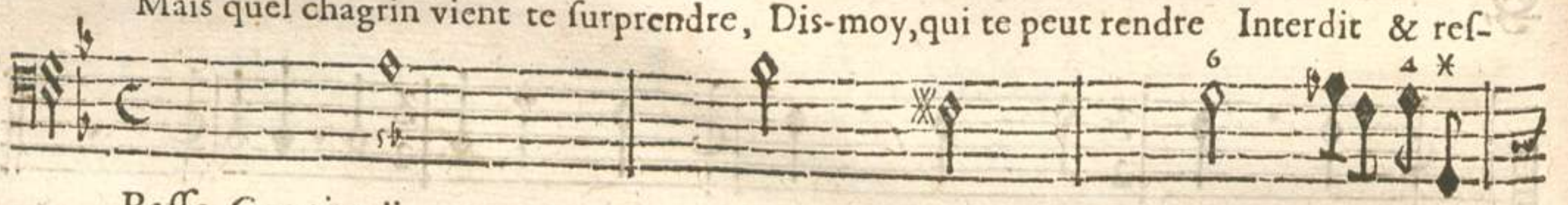
ULISSE



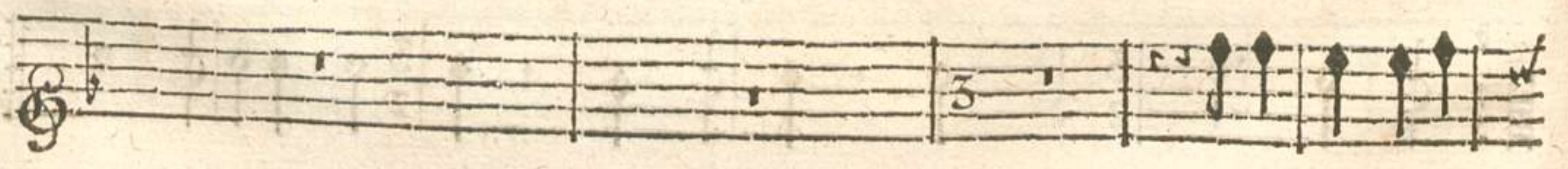
Basse-Continuë.



Mais quel chagrin vient te surprendre, Dis-moy, qui te peut rendre Interdit & ref-



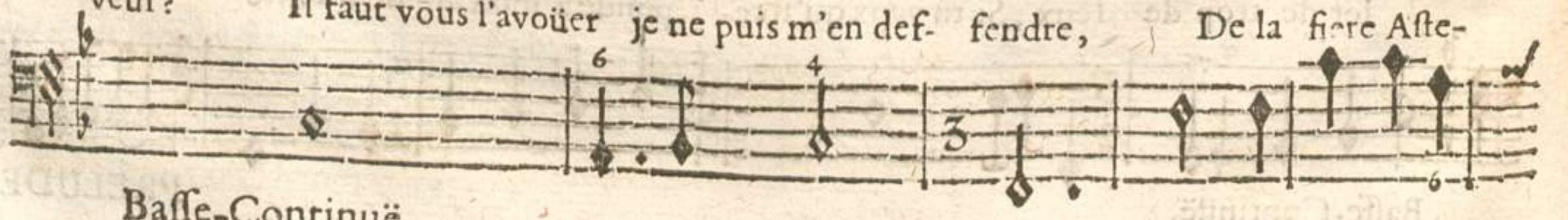
Basse-Continuë.



ELPHENOR.



veur? Il faut vous l'avoüer je ne puis m'en defendre, De la fiere Aste-



Basse-Continuë.



rie en vain je suis charmé; En vain par mille soins j'esperois de luy plaire, Un au-



BASSE-CONTINUE.



tre en est aymé; Tout me le dit, ses mépris, sa colere; Je ne sçay pas en-



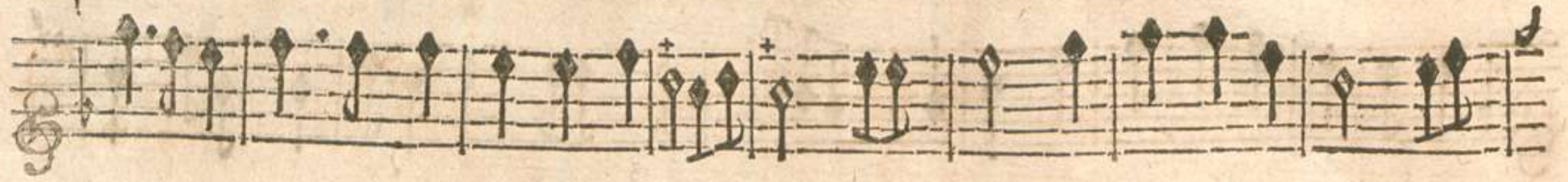
Basse-Continuë.



cor quel est l'heureux vainqueur Qui ma fermé le chemin de son cœur; Desespe-



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

ULISSE. Air.

When it can cost glory & innocence, One must not love so much or well

Quand il en peut couter la gloire & l'innocence, On doit n'aymer pas tant ou bien

BASSE-CONTINUE.

ceasing to love: mer: This is to let oneself be inflamed With too much vio-

ceffer d'aymer: mer: C'est ce laisser enflammer Avec trop de vio-

BASSE-CONTINUE.

lence, When it can cost glory & innocence. But the Queen & the

len- ce, Quand il en peut couter la gloire & l'innocen- ce. Mais la Reine & les

BASSE-CONTINUE.

Greeks advance in these places, Constrain yourselves, I see the inhuman Asterie,

Grecs s'avancent dans ces lieux, Contraignez-vous, Je vois l'inhumaine Asterie,

BASSE-CONTINUE.

Joy glitters in his eyes; What rage for me, great Gods! It

La joye éclatte dans ses yeux; Quelle rage pour moy, grands Dieux! Il

Basse-Continuë.

must hide my jealousy by withdrawing.

faut en m'éloignant cacher ma ja- lousie.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE VI.

CIRCE, ULISSE, ASTERIE, POLITE.

Troupe de Grecs.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, prelude notation.

PRELUDE.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, prelude notation.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, prelude notation.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, prelude notation.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, prelude notation.

Empty musical staff.

Musical staff 6: Treble clef, vocal line notation.

Musical staff 7: Bass clef, accompaniment notation.

Musical staff 8: Bass clef, accompaniment notation.

Musical staff 9: Bass clef, accompaniment notation.

Musical staff 10: Bass clef, accompaniment notation.

Basse-Continue

CIRCE.

Musical notation for Circe's vocal line, first system. The staff contains a series of notes with stems, some marked with 'x' and '6'. The lyrics are: "Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- se; Par les"

Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- se; Par les

Musical notation for Bass Continuo, first system. The staff contains a series of notes with stems, some marked with 'x' and '6'. The lyrics are: "Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- se; Par les"

BASSE CONTINUE.

Two empty musical staves.

Musical notation for Circe's vocal line, second system. The staff contains a series of notes with stems, some marked with 'x' and '6'. The lyrics are: "vœux éclarans d'un pompeux sacrifice, Qu'on fasse retentir cet aimable se-

vœux éclarans d'un pompeux sacrifice, Qu'on fasse retentir cet aimable se-

Musical notation for Bass Continuo, second system. The staff contains a series of notes with stems, some marked with 'x' and '6'. The lyrics are: "vœux éclarans d'un pompeux sacrifice, Qu'on fasse retentir cet aimable se-

Basse-Continuë.

Two empty musical staves.

Musical notation for Circe's vocal line, third system. The staff contains a series of notes with stems, some marked with 'x' and '6'. The lyrics are: "jour. Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- se"

jour. Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- se

Musical notation for Bass Continuo, third system. The staff contains a series of notes with stems, some marked with 'x' and '6'. The lyrics are: "jour. Rendez hommage à l'Amour, Et rendez grace au genereux Ulif- se"

BASSE CONTINUE.

Two empty musical staves.

Two empty musical staves.

CIRCE, TRAGEDIE,

CHOEUR.

Musical staff for the first vocal part of the chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of quarter notes and eighth notes.

Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-

Musical staff for the second vocal part of the chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is similar to the first part but with some variations in rhythm and pitch.

Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-

Musical staff for the third vocal part of the chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody continues the choral theme.

Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-

Musical staff for the fourth vocal part of the chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody is consistent with the other parts.

Rendons hommage à l'Amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se. Rendons hom-

Musical staff for the fifth vocal part of the chorus, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody concludes the vocal section.

Violons.

Musical staff for the first violin part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of a steady rhythmic pattern.

Musical staff for the second violin part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment is similar to the first violin part.

Musical staff for the first viola part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment continues the instrumental texture.

Musical staff for the second viola part, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment is consistent with the other instruments.

Musical staff for the first bassoon part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment includes some sixteenth-note passages.

Musical staff for the second bassoon part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is similar to the first bassoon part.

Basse-Continuë.

Musical staff for the first harpsichord part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of a simple harmonic structure.

Musical staff for the second harpsichord part, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment is consistent with the first part.



mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se.



mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se.



mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se.



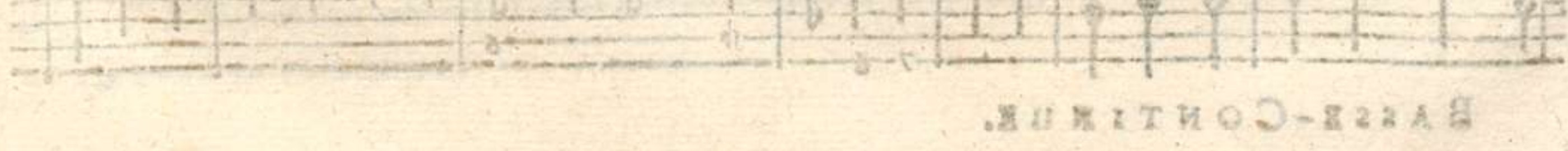
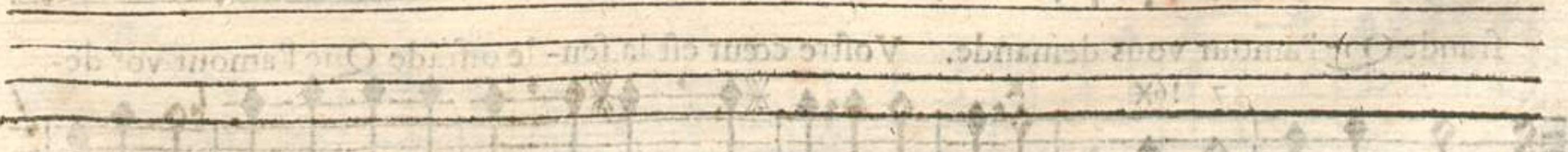
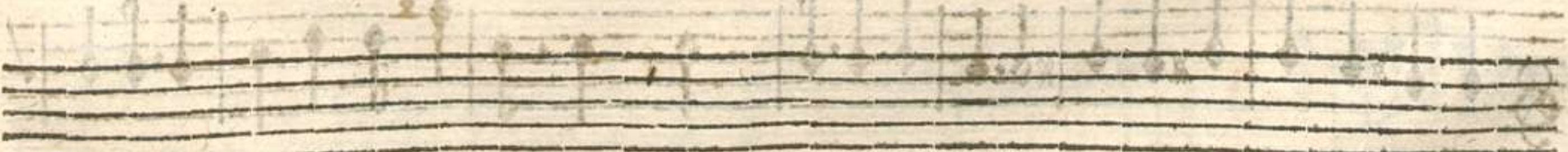
mage à l'amour, Et rendons grace au genereux Ulif- se.



Violous.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE:

SCENE VII.

Le Grand Prestre du Temple de l'Amour, Troupe de Prestresses.

Flutes,

Flutes.

LE GRAND PRESTRE.

Approchez-vous, heureux mortels, Vous n'avez pas besoin de sanglantes victimes Pour

BASSE CONTINUE.

effacer vos crimes, Par vos tédres soupirs encensez les autels, Votre cœur est la seule of-

BASSE-CONTINUE.

frande Que l'amour vous demande. Votre cœur est la seule offriade Que l'amour vo^d de-

BASSE-CONTINUE.

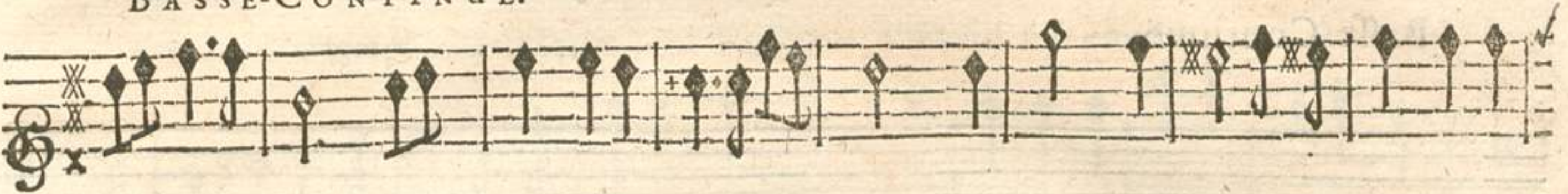


man- de.

UN GREG.
Amour,



BASSE-CONTINUE.



c'est vainement qu'on te fait resistance, Dans les plus froids climats on connoist ta puis-



Basse-Continuë.

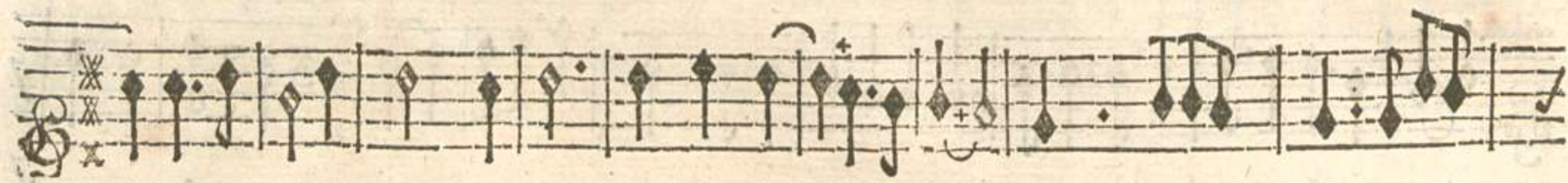


fan- ce: Les jeux charmés sont tes combats, Les soupirs & les larmes, Les dou-tes lan-



BASSE-CONTINUE.

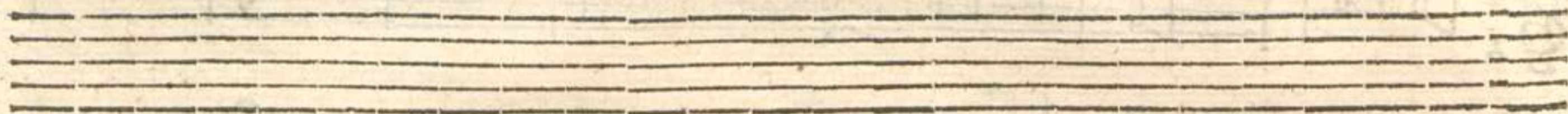
CIRCE, TRAGEDIE.



gueurs, les tendres ardeurs; Sont tes plus fortes armes, Pour triompher

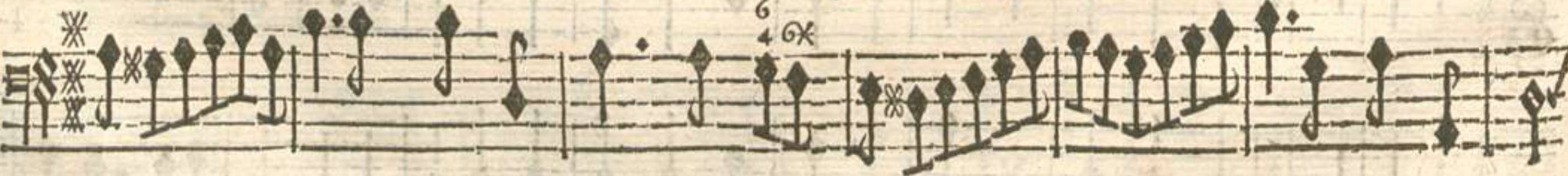


Basse-Continuë.

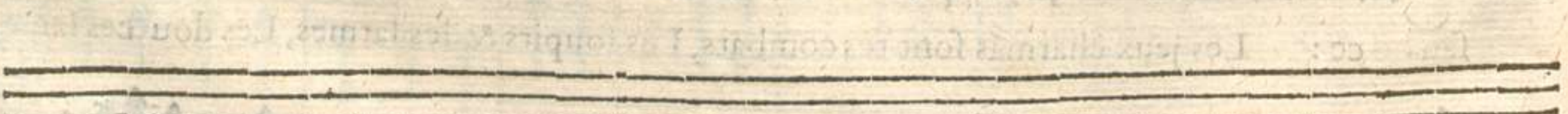
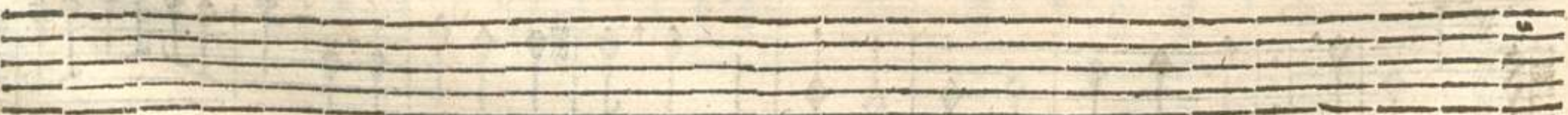


des plus grands cœurs. Pour triompher

des plus grands cœurs.



BASSE-CONTINUE.



Basse-Continuë.

CHOEUR.

L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques

L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques

L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques

L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques

L'Amour a triomphé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques

Violons.

BASSE-CONTINUE.

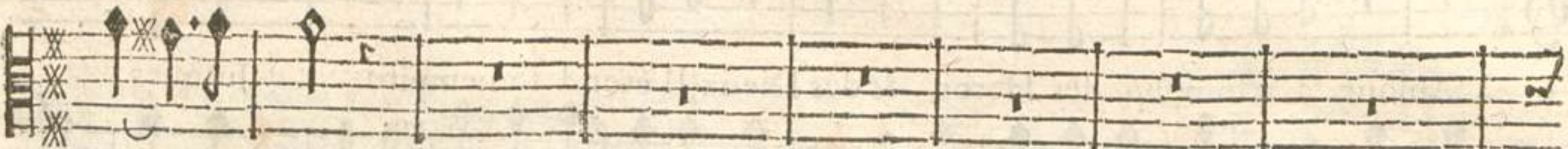
K



dans les Cieux.



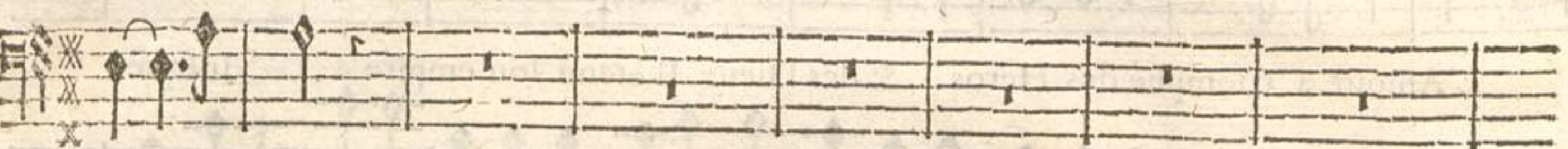
dans les Cieux.



dans les Cieux.



dans les Cieux.



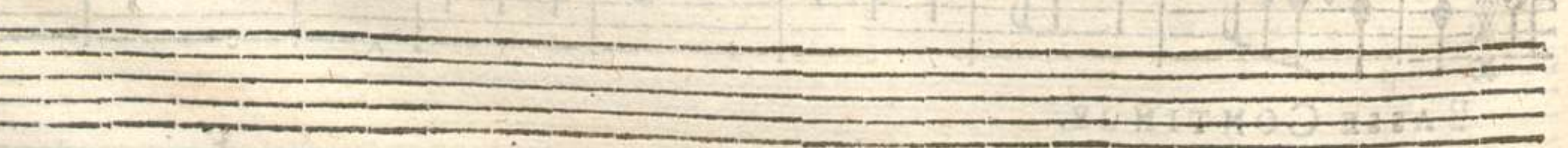
dans les Cieux.



Violons.

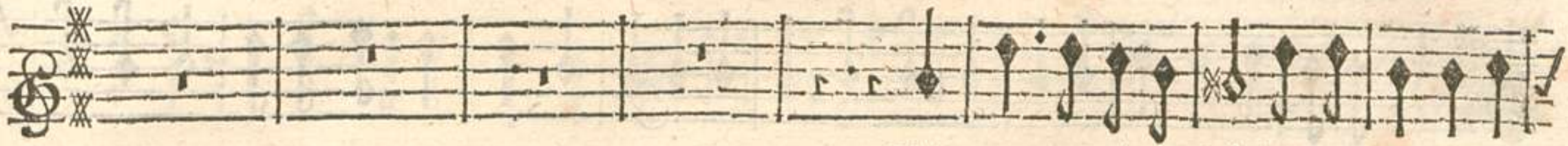


BASSE-CONTINUE.





L'Amour a triomphé des Heros & des



L'Amour a triomphé des Heros & des



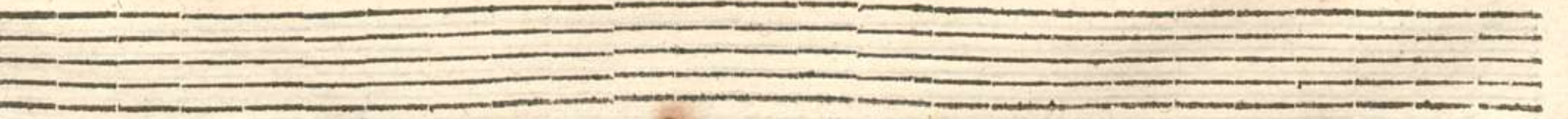
L'Amour a triomphé des Heros & des



Violons.



BASSE-CONTINUR.





Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-



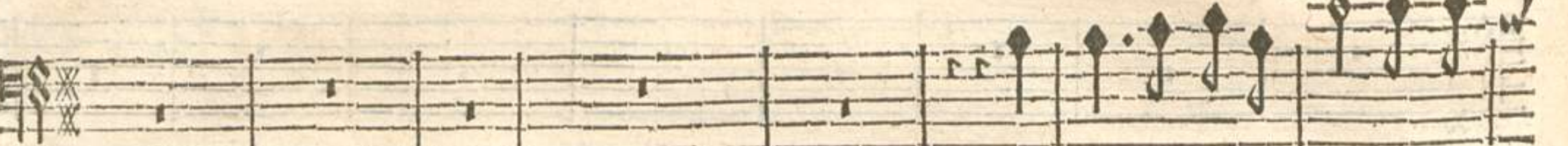
Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triomphé des He-



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triompé des He-



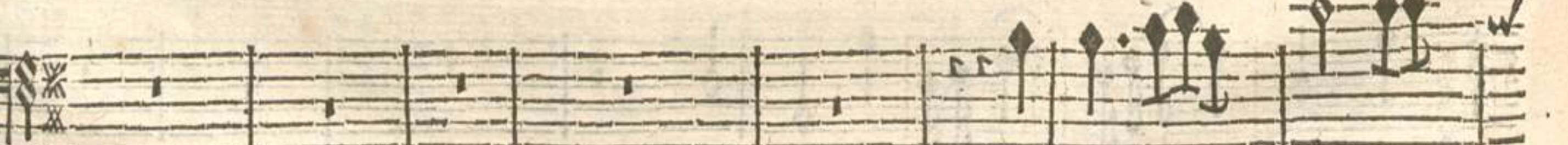
L'Amour a triomphé des He-



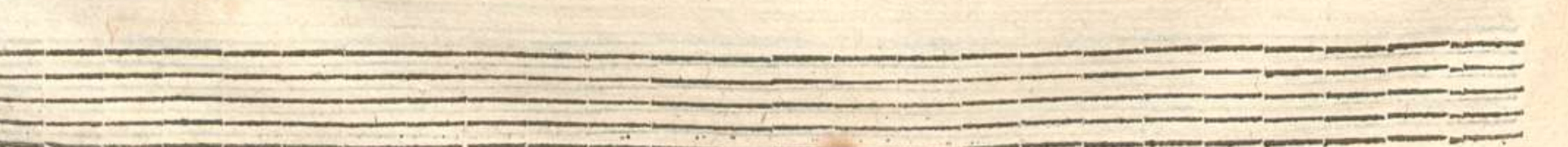
L'Amour a triomphé des He-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. L'Amour a triom-

ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. L'Amour a triom-

ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. L'Amour a triom-

ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire.

ros & des Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire.

Violons.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.



phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.



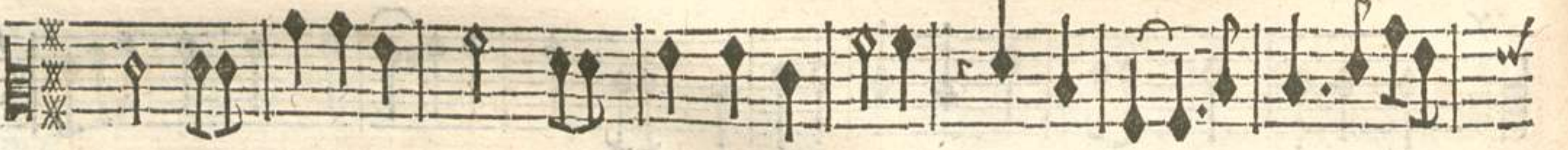
phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.



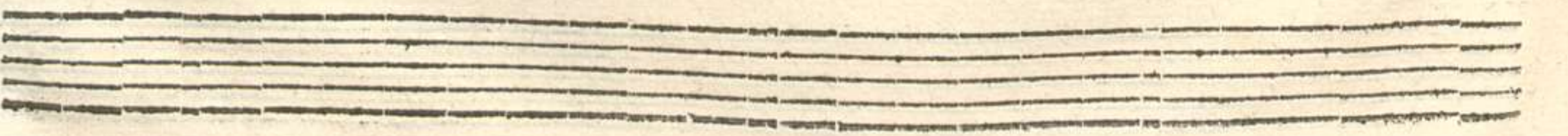
phé des Heros & des Dieux, Il étend son empire Jusques dans les Cieux.

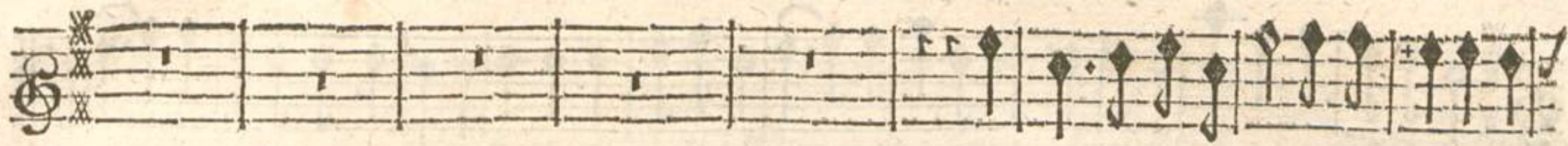


Violons.



BASSE-CONTINUE.





L'Amour a triomphé des Heros & des



L'Amour a triomphé des Heros & des



L'Amour a triomphé des Heros & des



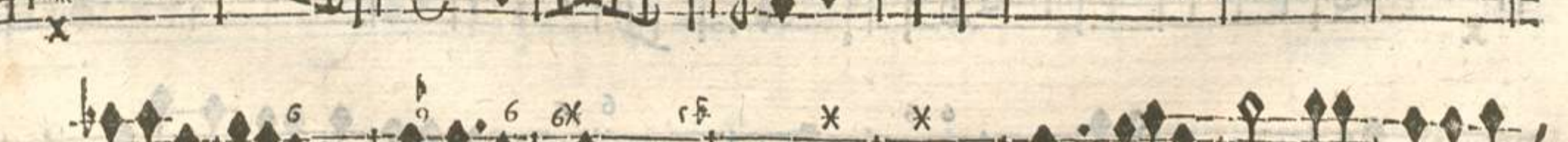
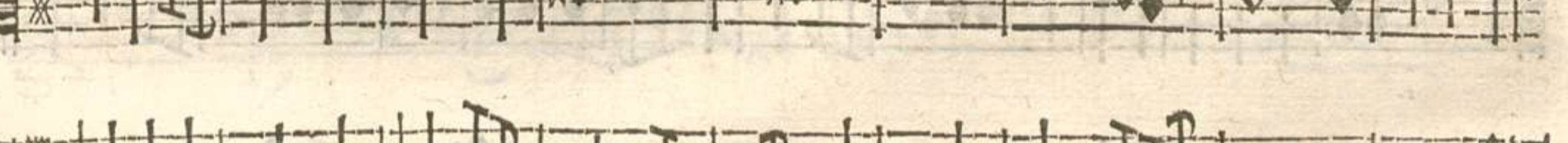
L'Amour a triomphé des Heros & des



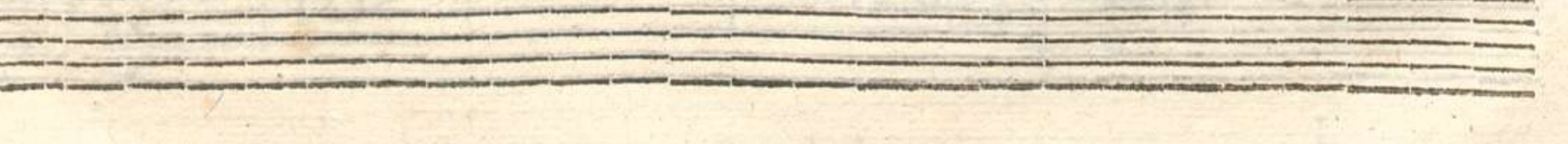
L'Amour a triomphé des Heros & des



Violons.



BASSE-CONTINUE.





Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respire. Il étend son empire Sur tout ce qui respire.



Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.

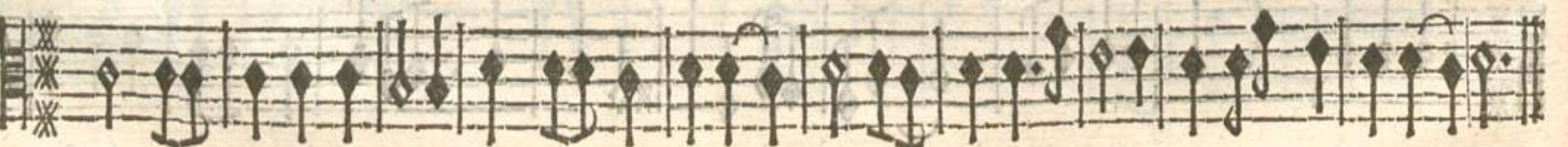


Dieux, Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re. Il étend son empire Sur tout ce qui respi- re.



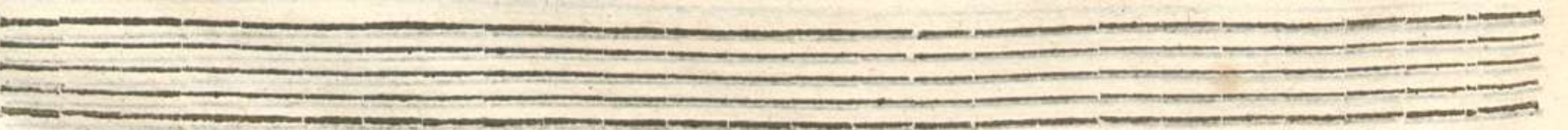
Violons.

Violons



Basse-Continuë.

BASSE-CONTINUË



ACTE II. SCENE VII.

AIR POUR LES GRECS.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The second and third staves are for a keyboard instrument, with a C-clef on the second line and an F-clef on the first line. The fourth and fifth staves are for a bass instrument, with an F-clef on the first line. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and ornaments throughout the piece.

Basse-Continuë.

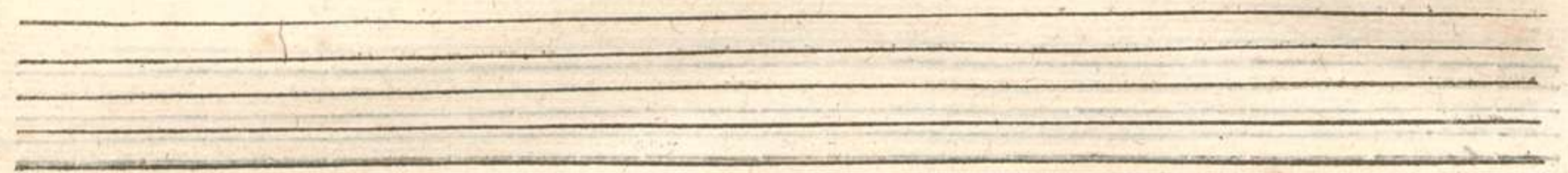
The second system of the musical score also consists of five staves, following the same instrumentation as the first system. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines. The bottom staff of this system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

CIRCE, TRAGEDIE,

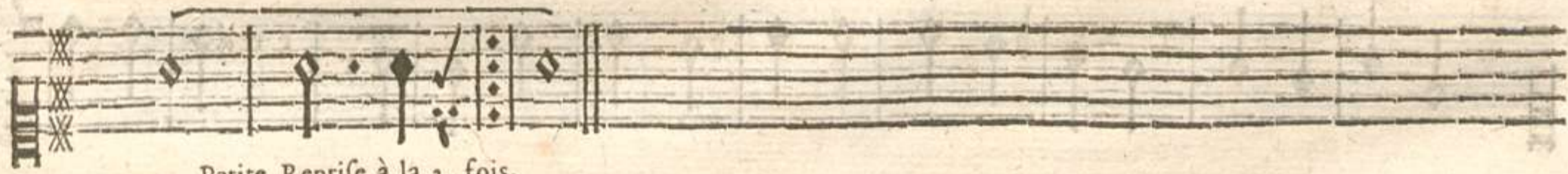
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (C1) and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a lute or guitar accompaniment in treble clef with a G-clef (C4) and a common time signature, featuring a rhythmic pattern of chords and single notes. The third and fourth staves are also lute or guitar accompaniment in treble clef with a G-clef (C4) and a common time signature, providing harmonic support. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef with a C-clef (C2) and a common time signature, featuring a bass line with various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of five staves, similar in structure to the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef (C1) and a common time signature. The second staff is a lute or guitar accompaniment in treble clef with a G-clef (C4) and a common time signature. The third and fourth staves are also lute or guitar accompaniment in treble clef with a G-clef (C4) and a common time signature. The fifth staff is a basso continuo line in bass clef with a C-clef (C2) and a common time signature. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

At the bottom of the page, there are several empty musical staves, indicating the end of the musical score on this page.



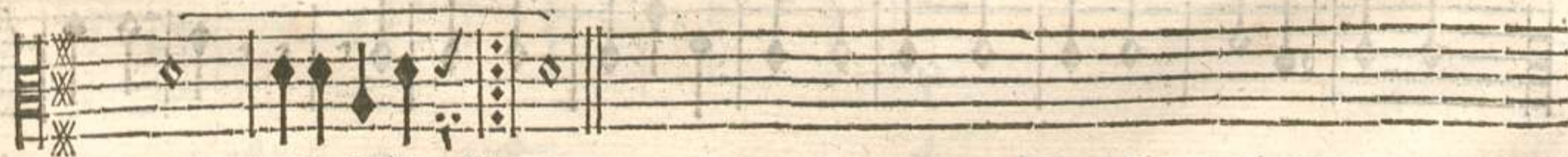
Petite Reprise à la 2. fois.



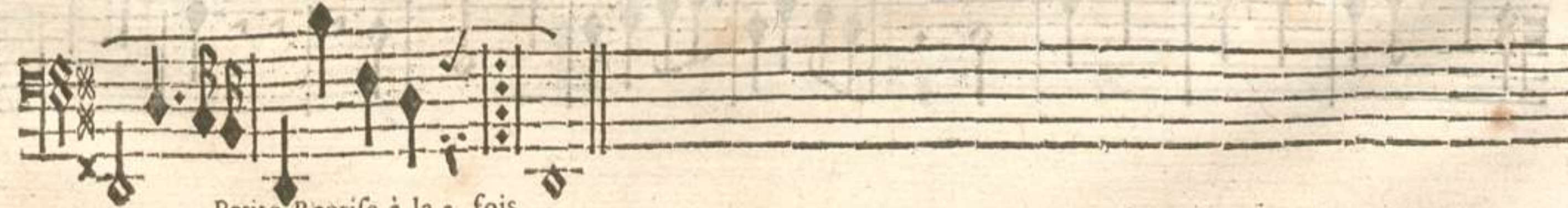
Petite Reprise à la 2. fois.



Petite Reprise à la 2. fois.



Petite Reprise à la 2. fois.



Petite Reprise à la 2. fois.

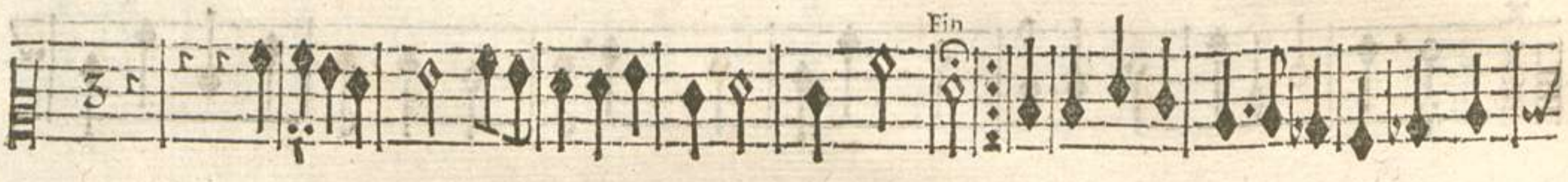
2. AIR RONDEAU.



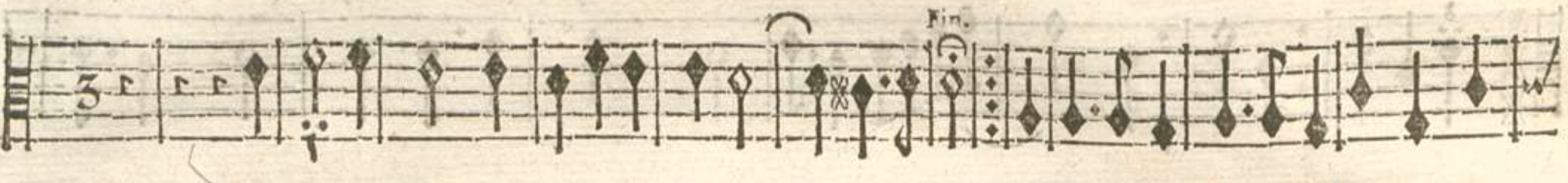
Fin.



Fin.



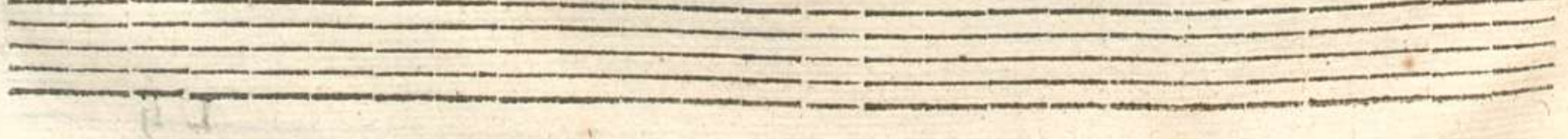
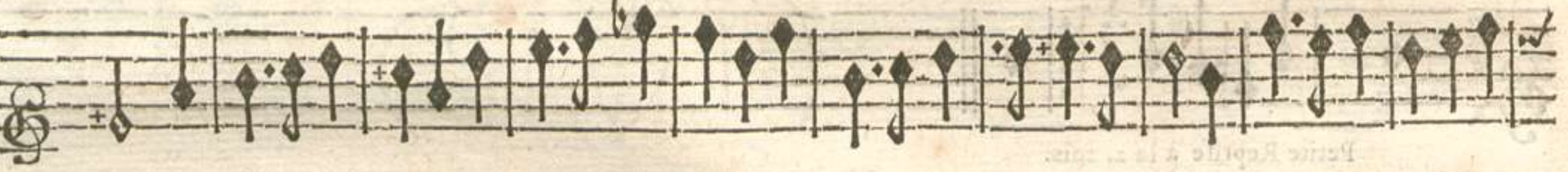
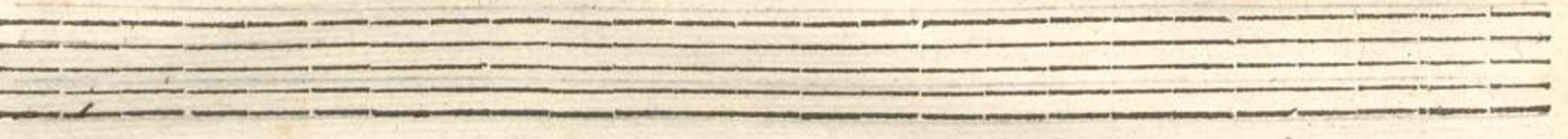
Fin.

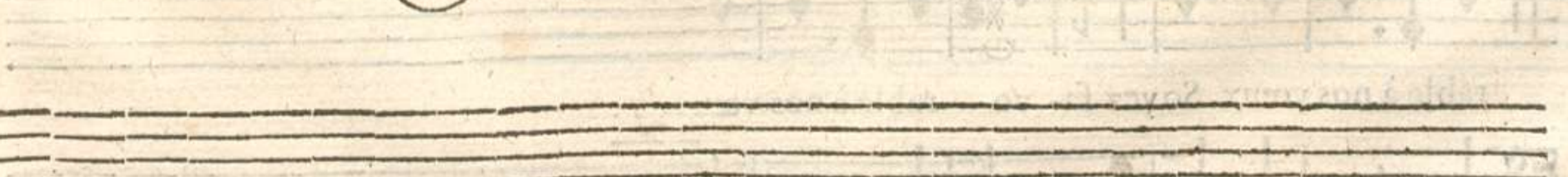
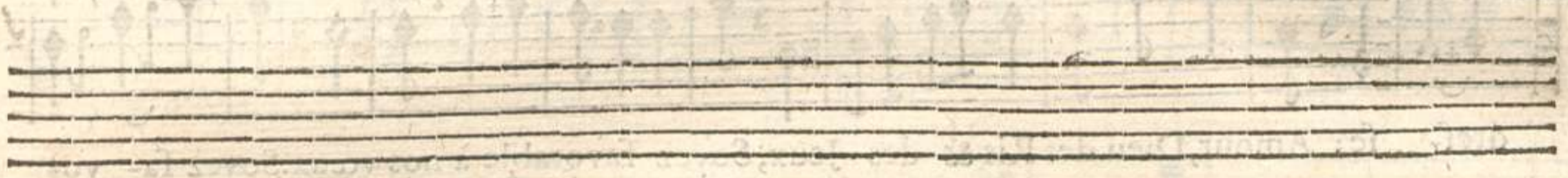


Fin.



Fin.





CIRCE, TRAGÉDIE.

UN GREC.

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Dieu de l'aimable jeunesse, Et de la douce ten-

Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Dieu de l'aimable jeunesse, Et de la douce ten-

BASSE-CONTINUE.

dref- fe; Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez fa- vo-

dref- fe; Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez fa- vo-

BASSE-CONTINUE.

nable à nos vœux. Soyez fa- vo- rable à nos vœux.

nable à nos vœux. Soyez fa- vo- rable à nos vœux.

BASSE-CONTINUE.

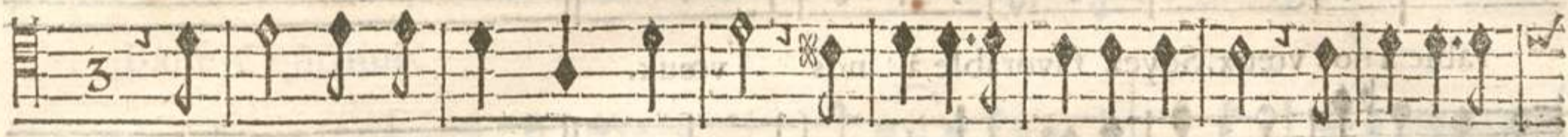
CHOEUR.



Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-



Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-



Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-



Amour, Dieu des Ris & des Jeux, Soyez favorable à nos vœux. Soyez favo-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



rable à nos vœux. Soyez favorable à nos vœux.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

PRELUDE.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

PRELUDE.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and figured bass notation.

Basse-Continuë.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and figured bass notation.

Basse-Continuë.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and figured bass notation.

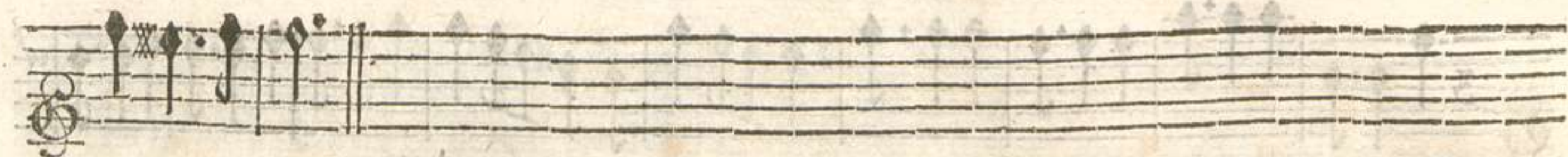
Basse-Continuë.

Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

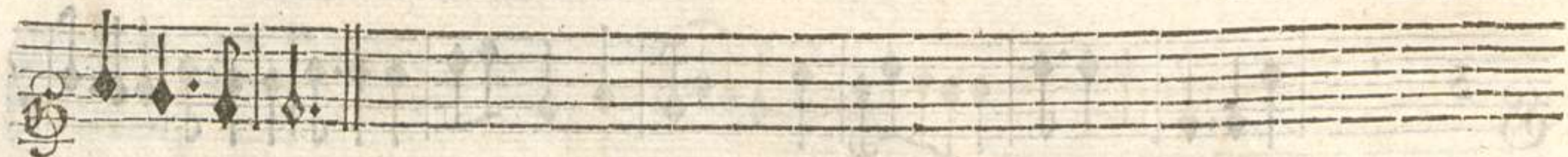
Musical staff with treble clef, 3/4 time signature, and a prelude melody.

Musical staff with bass clef, 3/4 time signature, and figured bass notation.

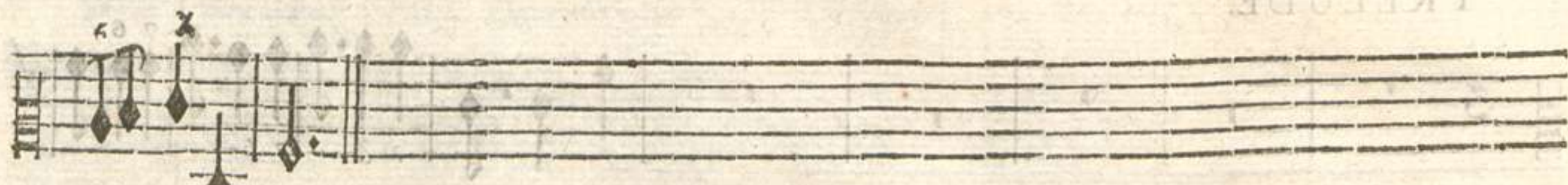
Basse-Continuë.



PRELUDE



PRELUDE



BASSE-CONTINUE.

Basse-Continue

SCENE VIII.

L'AMOUR seul.



Je reçois votre hommage il est tendre & cincere, Je rendray votre fort char-



Basse-Continuë.

Basse-Continue



mant, Ne perdez pas un moment Soupirez, soupirez ne songez qu'à plai- re, C'est une af-



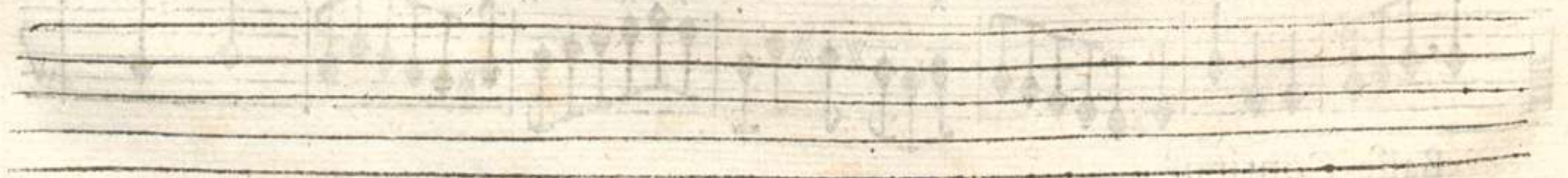
Basse-Continuë.



sez grande affai- re. Soupirez, soupirez ne songez qu'à plaire, C'est une assez



BASSE CONTINUE.



grande affai- re. Soupirez, soupirez ne fongez qu'à plaire, C'est une assez grāde affai- re.

BASSE-CONTINUE.

Pour toy, Cir- cé, j'aime à voir ton ar- deur, J'augmente- ray la tendresse d'U-

BASSE-CONTINUE.

lisse, Avant la fin du jour tu connoistras son cœur, Et tu ver- ras si je te

BASSE-CONTINUE.

suis propi-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE. A

CHOEUR.



cc. Amour, puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,



Amour, puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,



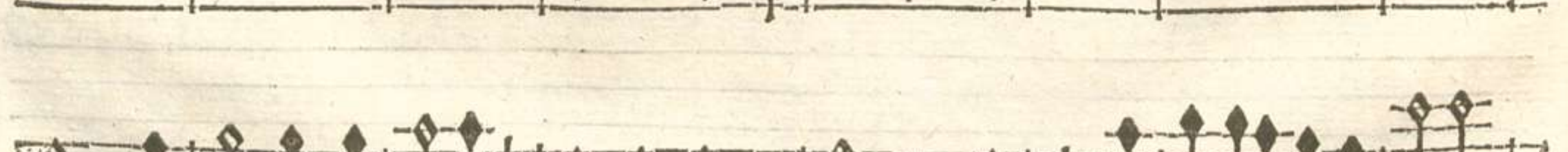
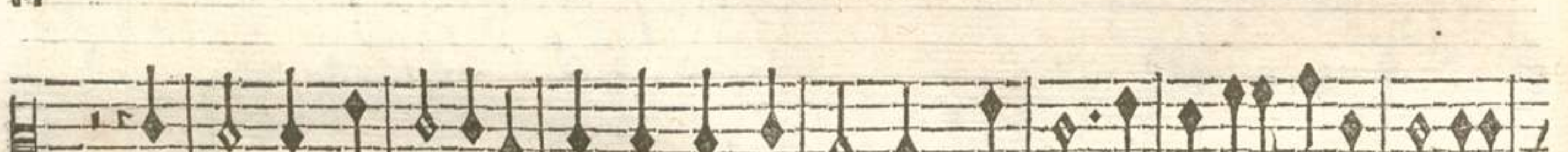
Amour, puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,



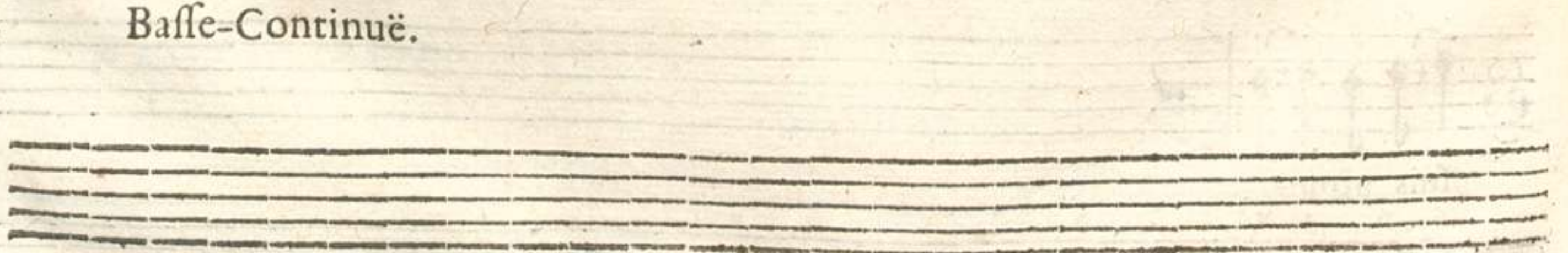
Amour, puissiez-vo⁹ à jamais No⁹ faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines,

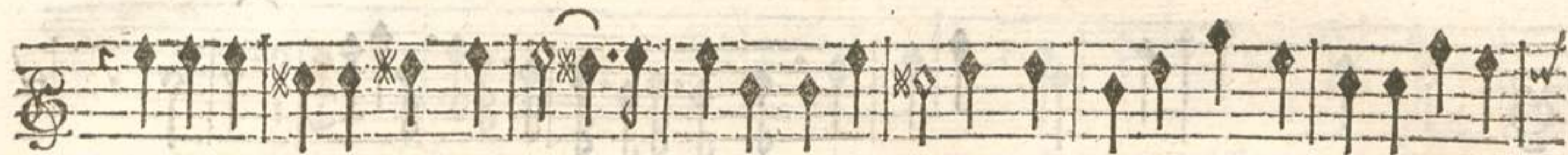


Violons.



Basse-Continuë.





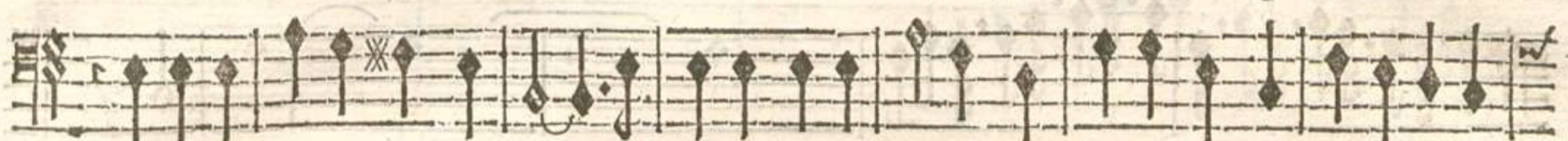
De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



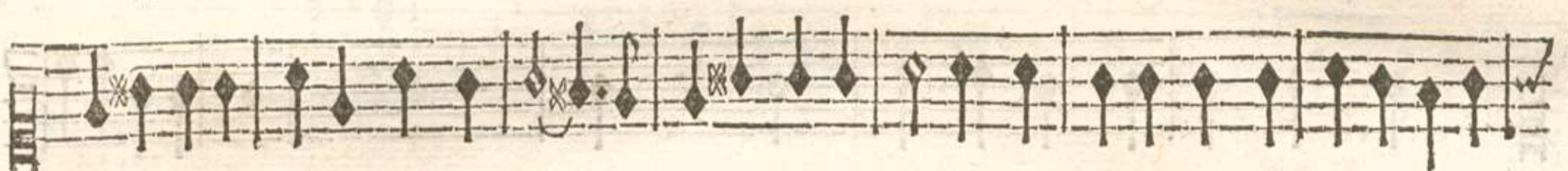
De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



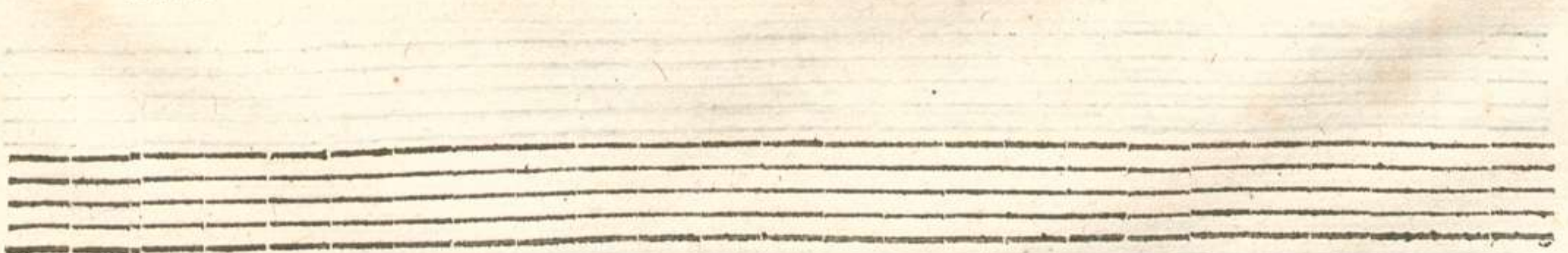
De ce Heros comblez tous les desirs; Faites durer ses plaisirs, Autant que dureront ses



Violons.



BASSE-CONTINUE.





chaînes. Aut tant que dureront fes chaî- nes.



chaînes. Aut tant que dure- ront fes chaî- nes.



chaî- nes.



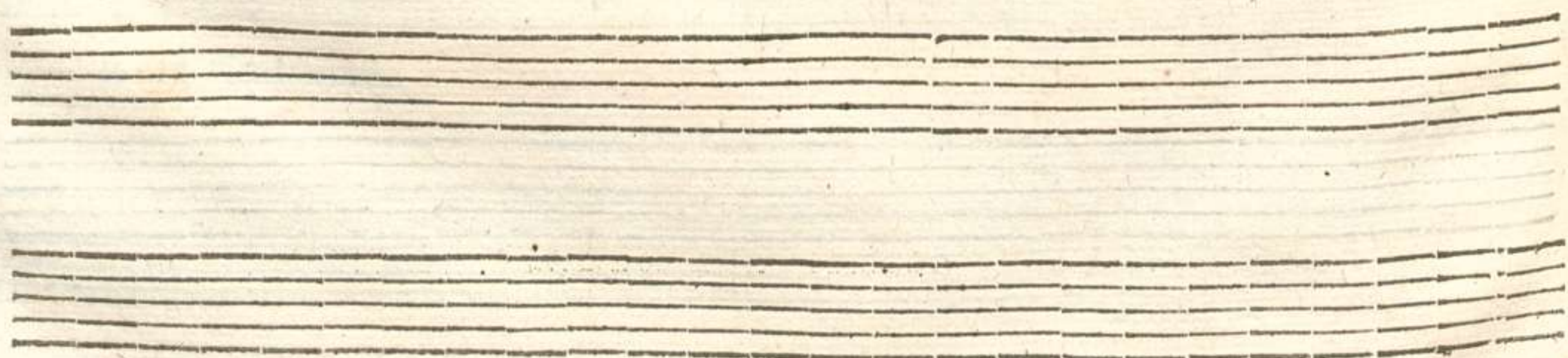
chaî- nes.



Violons.



Basse-Continuë.





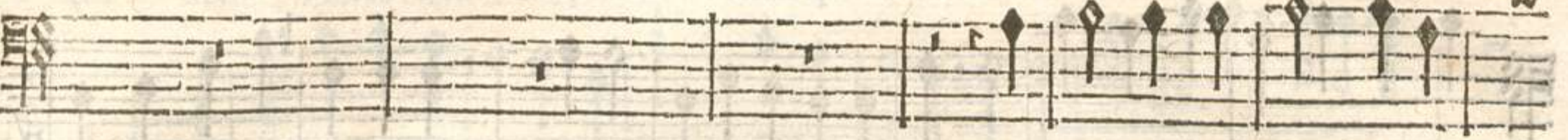
Amour, puissiez-vous à ja-



Amour, puissiez-vous à ja-



Amour, puissiez-vous à ja-



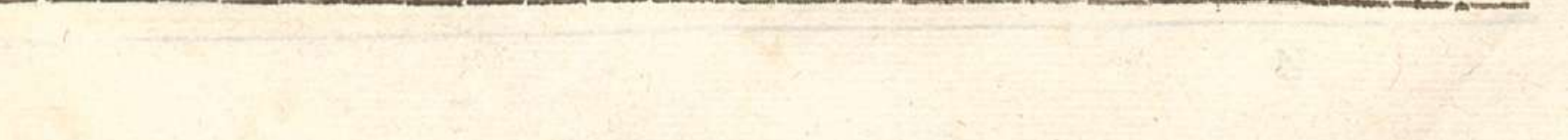
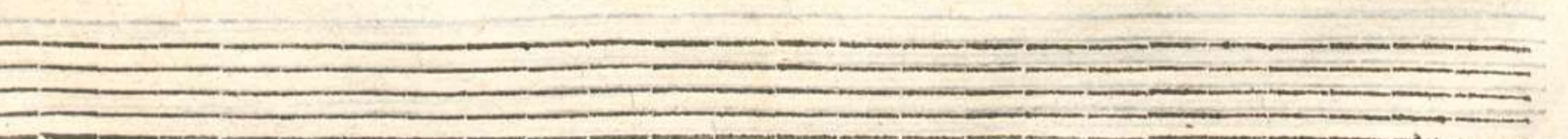
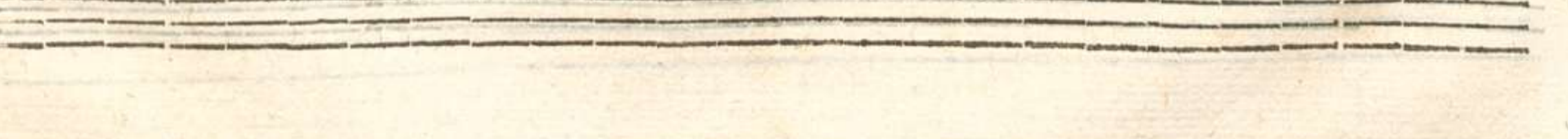
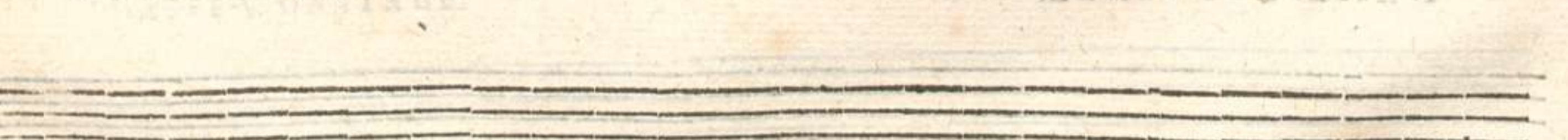
Amour, puissiez-vous à ja-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous

mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous

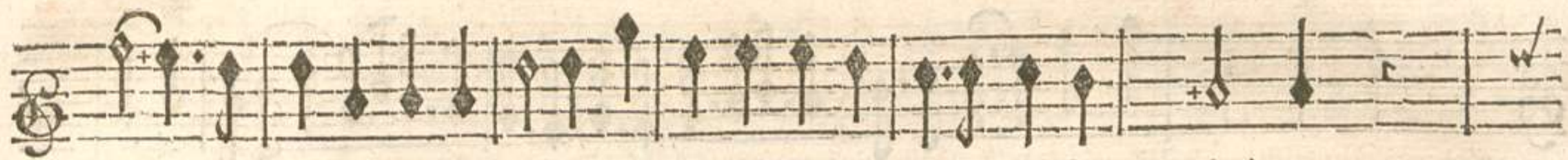
mais, No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous

mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous

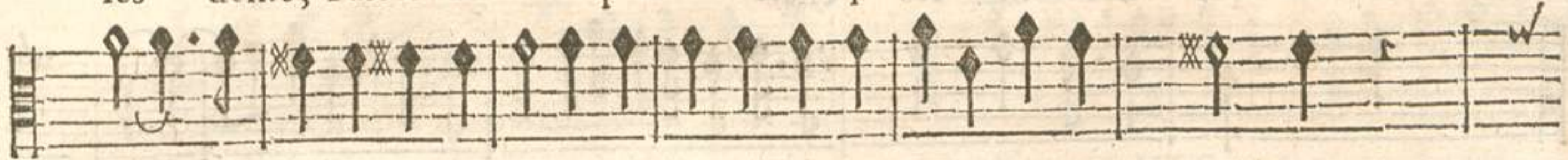
mais No° faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines, De ce Heros comblez tous

Violons.

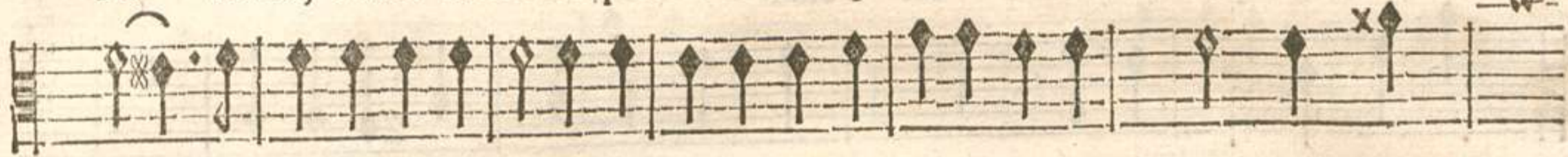
BASSE-CONTINUE.



fes desirs, Faites durer fes plaisirs Autant que dureront fes chaînes.



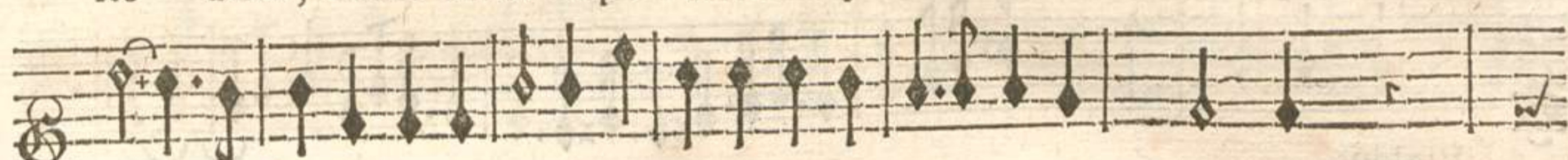
fes desirs, Faites durer fes plaisirs Autant que dureront fes chaînes.



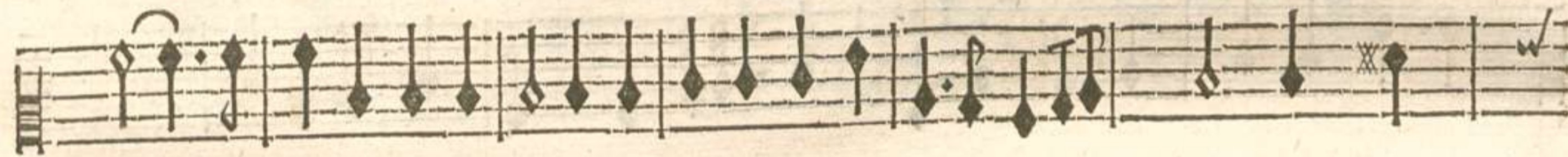
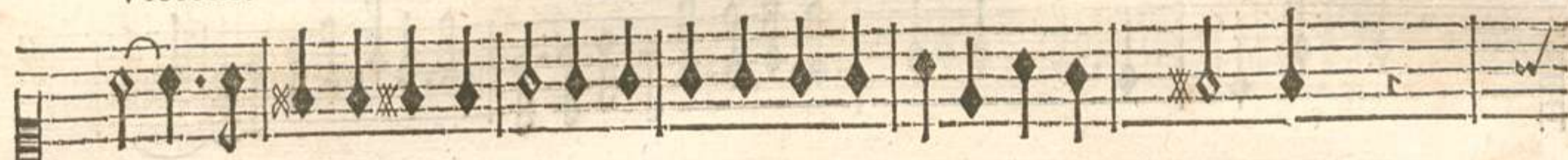
fes desirs, Faites durer fes plaisirs Autant que dureront fes chaînes. Au-



fes desirs, Faites durer fes plaisirs Autant que dureront fes chaî-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE', TRAGEDIE.

Autant que dureront ses chaî-

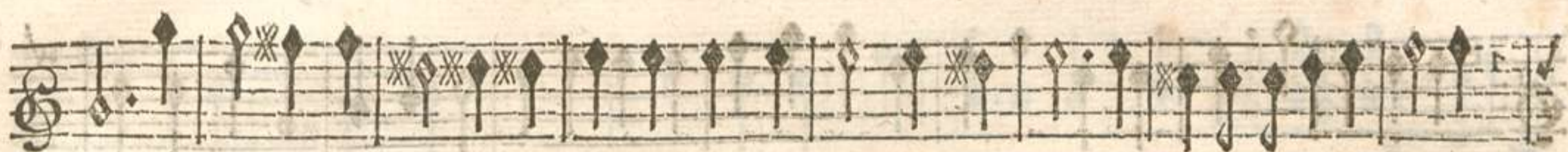
Autant que dureront ses chaî-

tant que dure- ront ses chaî- nes. Autant que dureront ses chaî-

nes. Autant que dureront ses chaî-

Violons.

BASSE-CONTINUE.



nes. Amour puissiez-vo^s à jamais No^s faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;



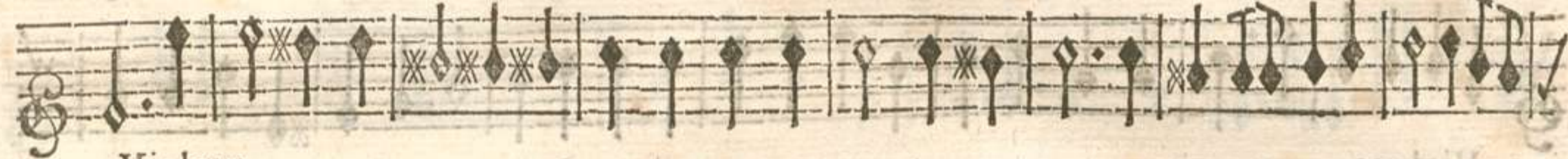
nes. Amour puissiez vo^s à jamais No^s faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;



nes. Amour puissiez-vous à jamais No^s faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;

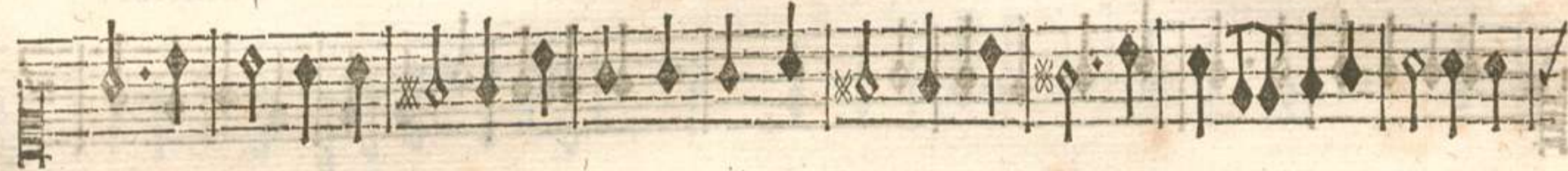


nes. Amour puissiez-vous à jamais No^s faire un sort plein d'attraits, Ulisse a finy nos peines;



Violons.

Violons



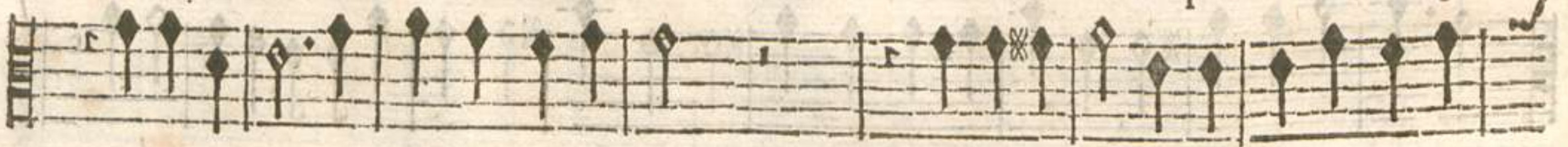
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE

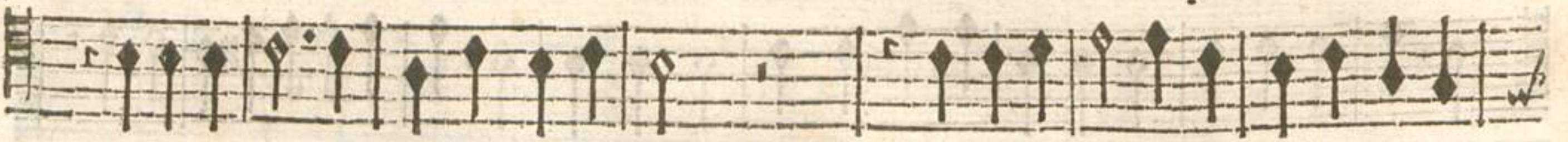




De ce Heros comblez tous les desirs, Faites durer Faites durer ses plaisirs Autant que



De ce Heros comblez tous ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que



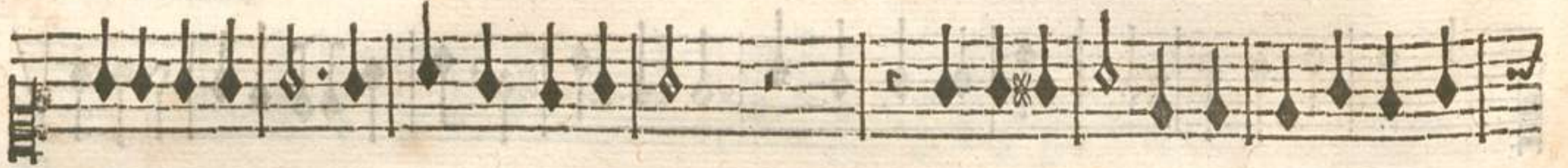
De ce Heros comblez tous ses desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que



De ce Heros comblez tous les desirs, Faites durer ses plaisirs Autant que



Violons.



BASSE-CONTINUE.





dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-



dureront ses chaî- nes. Autant que dure- ront ses



dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-



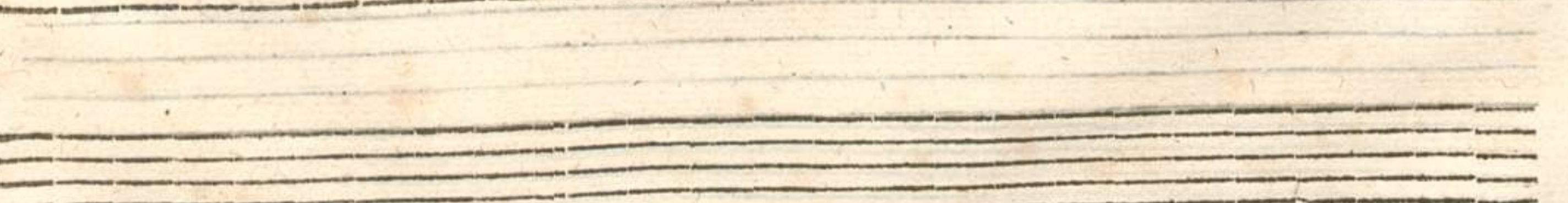
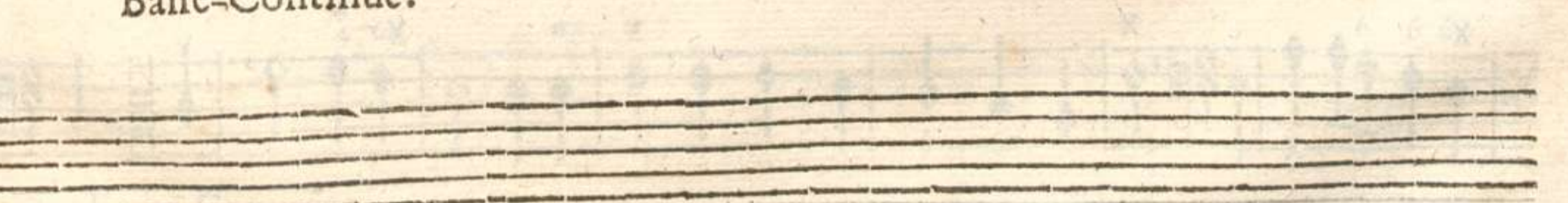
dureront ses chaî-



Violons.



Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE.

nes.

nes.

nes.

nes.

nes.

Violons.

4 6 7-6 6

BASSE-CONTINUE.



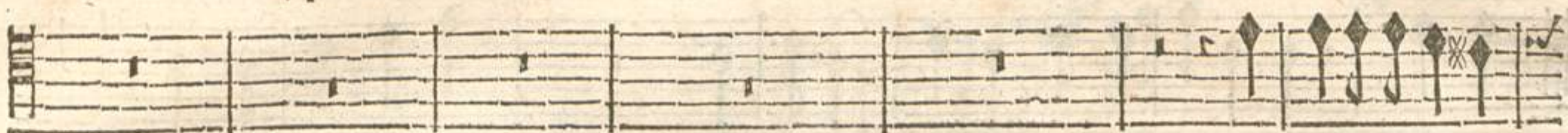
Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits, Ulisse a finy nos



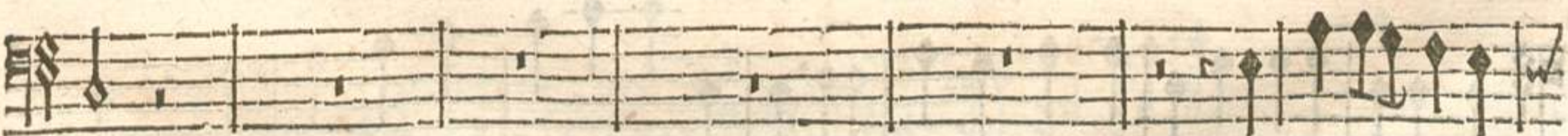
Ulisse a finy nos



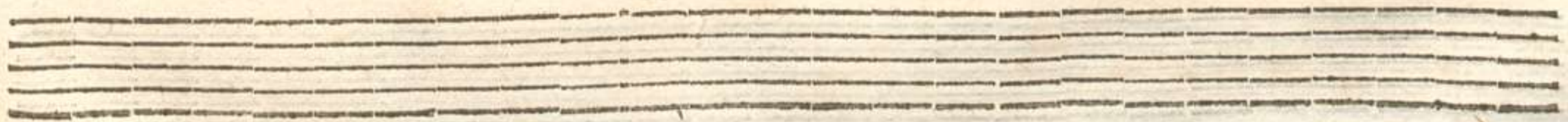
Ulisse a finy nos



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites du-



peines, De ce Heros comblez tous les desirs.



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites durer ses plai- firs,



peines, De ce Heros comblez tous les desirs. Faites durer ses plai-



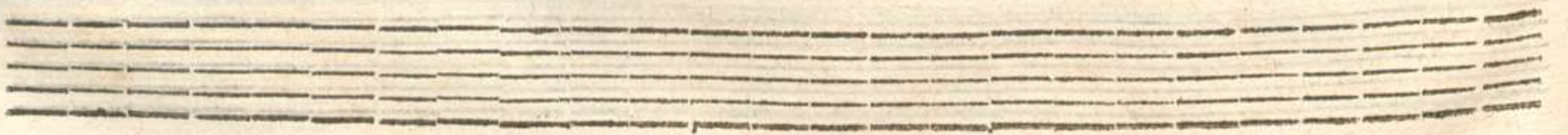
peines, De ce Heros comblé tous les desirs. Faites durer ses plai- firs Au-



Violons.



BASSE-CONTINUE.





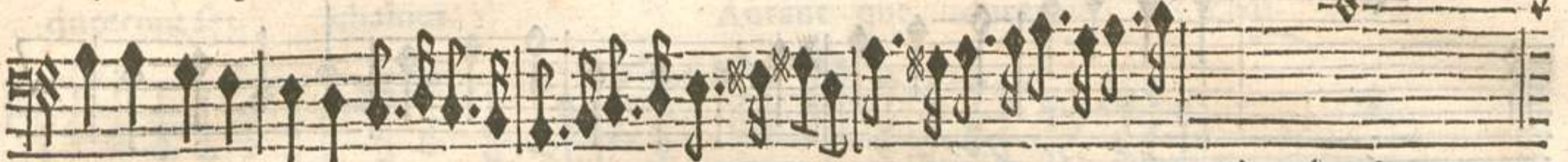
rer ses plaisirs, Autant que dureront ses ch.â-



Faites du- rer ses plaisirs, Autant que dureront ses chaî-



firs, Autant que dureront ses chaînes. Autant que dure- ront ses



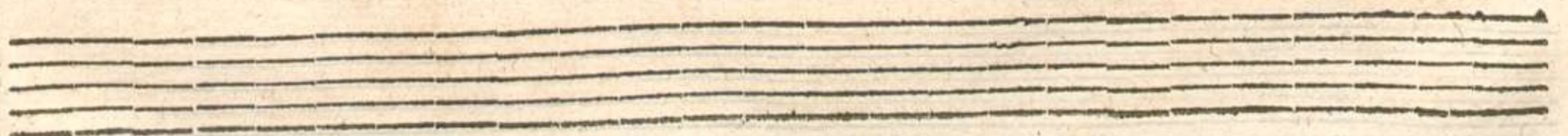
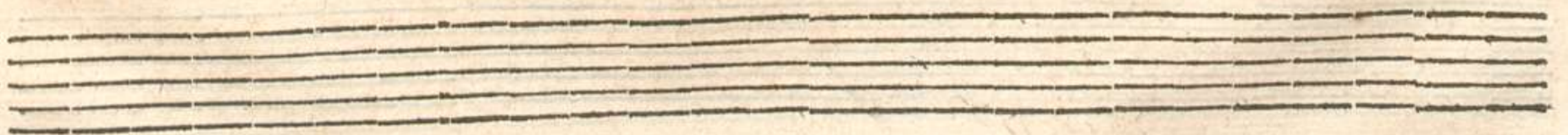
tant que dureront ses chaî-



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIA

nes. Faites durer ses plaisirs, Autant que
 nes. Faites durer ses plaisirs, Faites durer ses plaisirs, Autant que
 chaî- nes. Faites durer, Faites durer ses plaisirs, Autant que
 nes. Faites durer ses plaisirs, Faites durer ses plaisirs, Autant que

Violons.

BASSE-CONTINUE.

dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-

dureront ses chaî- nes. Autant que dure- ront ses

dureront ses chaînes. Autant que dureront ses chaî-

dureront ses chaî-

Violons.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

chaî- nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

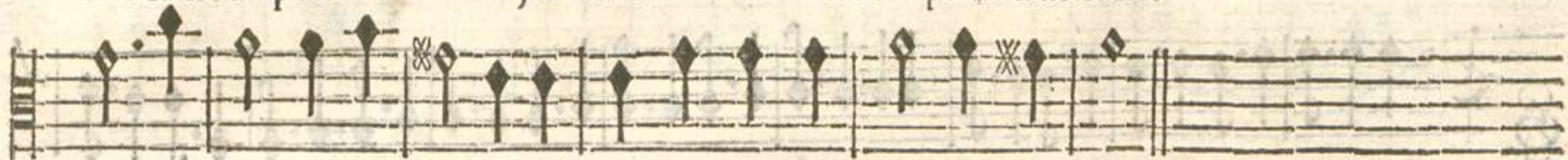
nes. Amour, puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'at-

Violons.

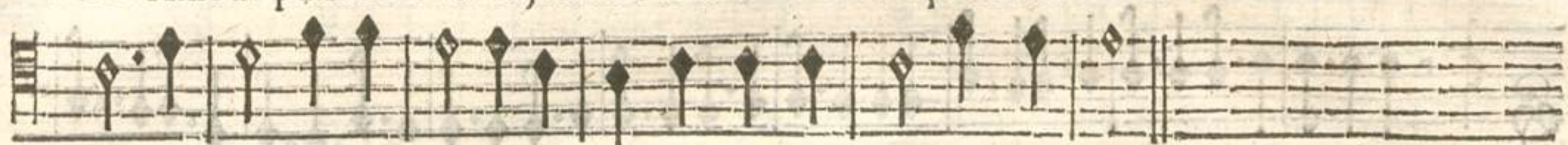
BASSE-CONTINUE.



traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



traits. Amour puissiez-vous à jamais Nous faire un fort plein d'attraits.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



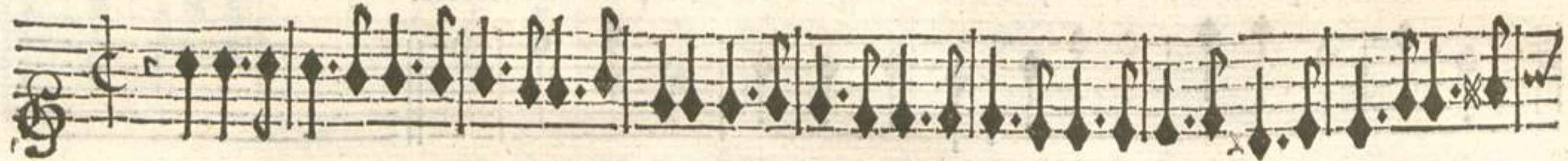
CIRCE, TRAGEDIE,

SCENE IX.

POLITE, ASTERIE.



RITOURNELLE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

POLITE.



ENfin nous n'avons plus de rémoins que l'a-mour, M'est-il permis d'abâdonner mon



BASSE CONTINUE.



ame Aux trâsports de ma flame, Belle Nymphes estes vous sensible à mon re- tour ;



BASSE-CONTINUE.



AIR.

Je vous voy, ma joye est extrême, Rien ne mâque à mes de- firs; firs;



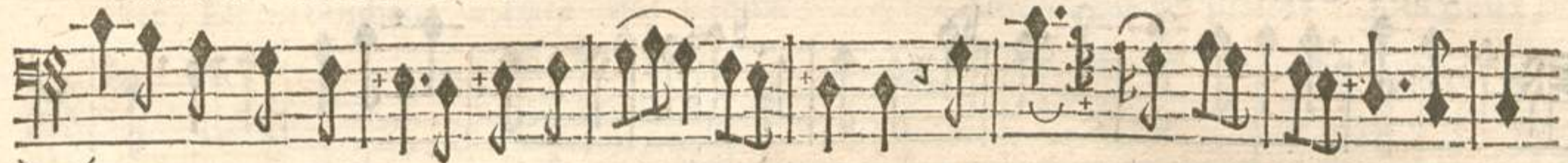
BASSE-CONTINUE.



Ah! si vous n'aymez pas si tendrement que j'ayme Que vous perdez de doux plaisirs! Ah!



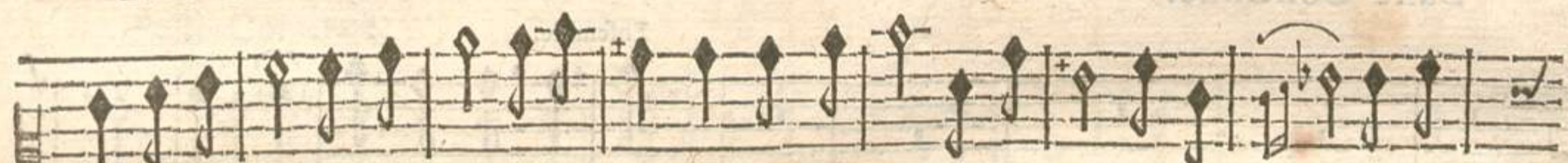
BASSE CONTINUE.



si vous n'aymez pas si tendrement que j'ayme Que vous per- dez de doux plaisirs!



Basse-Continuë.



ASTERIE
Vostre retour a pour moy mille charmes, Que ne puis-je exprimer les mortel- les al-



Basse-Continuë.



larmes Que m'a causé vostre malheur! Ah! j'en fremis encor d'horreur; Mais, he-



Basse-Continuë.



las! C'est en vain que je veux en- treprendre De vous exprimer mon tourment, On



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

n'a senty que foiblement Les maux qu'on peut faire compren- dre. On n'a senty que foible-

ment Les maux qu'on peut faire compren- dre. Quoyj'ay coûte des soupirs & des pleurs? A l'ai-

mable Asterie, Que mon sort est digne d'envi- e! Amour ménage tes fa-

veurs, Pour les payer c'est trop peu de ma vi- c. Amour, que tes plaisirs sont doux, A-

mour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

mour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs sont doux, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

Amour, que tes plaisirs sont doux, Amour, que tes plaisirs, que tes

plaisirs font doux, Après un cruel martire Se voir, s'aymer & se le

plaisirs font doux, Après un cruel martire Se voir, s'aymer & se le dire, Est un bon-

heur, Est un bonheur à faire des jaloux. Amour, que tes plaisirs font doux,

BASSE-CONTINUE.

heur, Est un bonheur à faire des jaloux. Amour, que tes plaisirs font doux, A-

mour, que tes plaisirs font doux. Amour, que tes plaisirs, que tes

mour, que tes plaisirs font doux. Amour, que tes plaisirs font doux. que tes

Basse-Continuë.

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no⁹ surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no⁹ surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no⁹ surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

Basse-Continuë.

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no⁹ surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no⁹ surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

plaisirs font doux. Elphenor pourroit no⁹ surprendre, Il faut quitter ce charmant entre-

Basse-Continuë.

P.

CIRCE, TRAGEDIE.

POLITE. ASTERIE.
 tien. De nos tendres amours mon Rival ne sçait rien. Dieux! puisse-t'il n'en jamais rien appren-

Basse-Continuë.

Ensemble.
 dre. Aymons-nous tendrement cachons nostre bonheur, C'est nostre seule affai-

Aymons-nous tendrement cachons nostre bonheur, C'est nostre seule affai-

BASSE-CONTINUE.

re: re: Un amour sans mistere, A moins de douceur. Un amour sans mi-

re: re: Un amour sans mistere, A moins de douceur. Un amour sans mi-

BASSE-CONTINUE.

stere, A moins de dou- ceur. Vostre Ri-

ASTERIE.

stere, A moins de dou- ceur. Qui sçait bien aymer sçait se taire.

Basse-Continuë.

Basse-Continuë.

val a causé nos malheurs, La Reine à ses desirs n'est que trop favorable, Son

BASSE-CONTINUE.

art me la rend redoutable; Pouvons-nous trop cacher le secret de nos cœurs.

BASSE-CONTINUE.

POLITE.
Fuyons un lieu, belle Asterie, Où regne la barbarie; La Grece à nos a-

Basse-Continuë.

mours offre un azile heureux, L'hymen nous unira de ces ayma- bles nœuds. L'hy-

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.

Quel bonheur si l'hymen nous lie,

men nous unira de ces ayma- bles nœuds. Quel bonheur si l'hymen nous lie,

Basse-Continuë.

FIN DU DEUXIEME ACTE

CIRCE, TRAGEDIE.



C'est ma plus che-re en-vi-e, De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le



C'est ma plus chere envi-e, De l'hymen les nœuds sôt charmans, Lorsqu'ils sôt faits par le



BASSE-CONTINUE.



Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt charmãs, Lorsqu'ils sôt faits par le



Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sont charmans; Lorsqu'ils sont faits par le



Basse-Continuë.



Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sont charmans, De l'hymen les



Dieu des amans. Lorsqu'ils sôt faits par le Dieu des amans. De l'hymen les nœuds sôt char-



Basse-Continuë.



nœuds sont charmãs, Lorsqu'ils sont faits par le Dieu des amans.

Pour l'Entre-Acte l'on reprend le premier Air des Grecs un ton plus bas, page 81.



mans, Lorsqu'ils sont faits par le Dieu des amans.

ENTRE-ACTE.



BASSE CONTINUE.

FIN DU DEUXIEME ACTE.



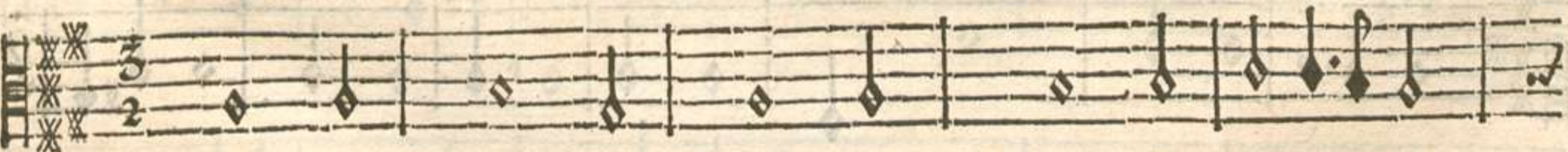
ACTE TROISIEME.

SCENE PREMIERE,

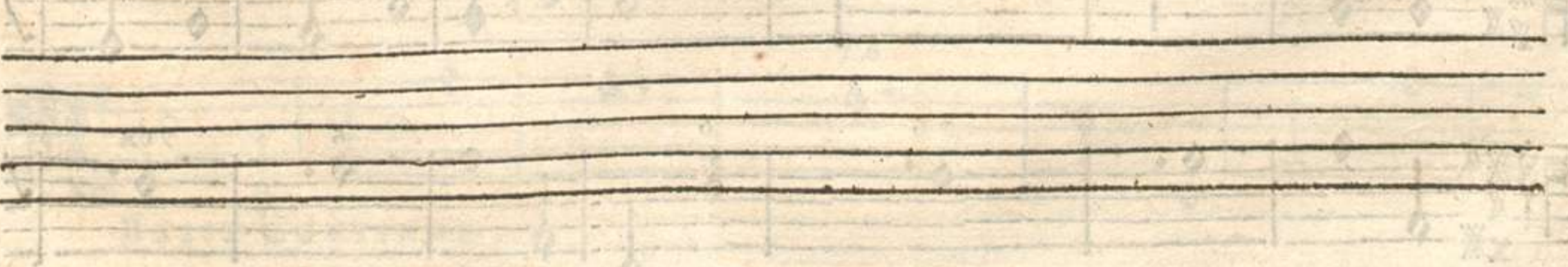
EOLIE, seule.



Lentement doux.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

AIR.

DEsirs, transports, cruelle impati-

BASSE-CONTINUE.

ence, Ah! laissez-moy du moins respirer un moment, Souffrez qu'une dou- ce espe-

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE I.



rance Flat- te mon amoureux ardeur; Desirs, transports, cru-



BASSE-CONTINUE.



elle impatience, Ah! laissez-moy du moins respirer un moment.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Mais rien ne peut calmer l'ennuy qui me de-

BASSE-CONTINUE.

vore, j'ay perdu le Heros que j'adore, La Renommée a fait sçavoir En mille en

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE I.

droits son funeste naufrage, Malheureuse Eolie, en faut-il davantage Pour ca-

BASSE-CONTINUE.

cher de ton cœur un inuti- le espoir?

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

Ciel! Uliſſe n'eſt plus.

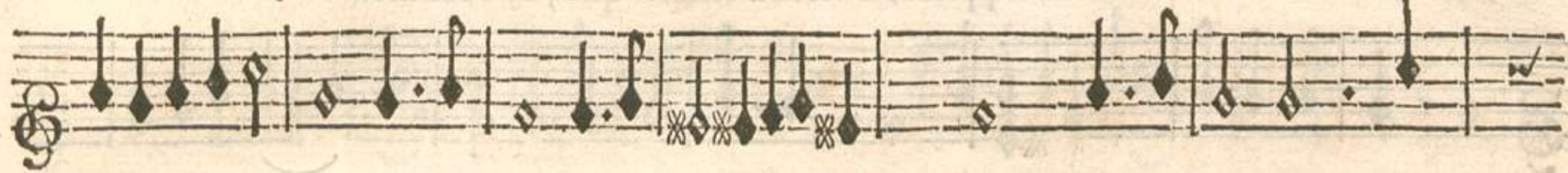
BASSE-CONTINUE.

Mais que j'ay de foi- bleſſe Lorsque je m'abandonne au tourment qui me preſſe;

BASSE-CONTINUE.



Je pers des momens preci- eux. Pour m'éclaircir du fort d'U-



BASSE-CONTINUE.



lisse; Allons trouver Circé, je ne puis faire mieux; Allons, je tremble, ô



BASSE-CONTINUE.

Qj

CIRCE, TRAGEDIE.



Dieux! Je sens redoubler mon supplice, C'est aux enfers que j'ay recours.



BASSE-CONTINUE.



Non non je ne veux point de cet affreux secours, Non non je ne veux



BASSE-CONTINUE.



point de cét affreux secours. Aqu-







BASSE-CONTINUE.



lons, vostre violence, N'a que trop fery mon ar- deur, Vous m'avez fait pas-




ser dans ces lieux plein d'hor- reur, Où doit fremir la ti- mi- de innocen-

BASSE-CONTINUE.



ce; Venez, venez malgré l'a- mour Eloignez-moy de cét affreux se- jour. Venez, ve-



Basse-Continuë.



ce; Venez, venez malgré l'a- mour Eloignez-moy de cét affreux se- jour. Venez, ve-



BASSE-CONTINUE.

nez malgré l'a- mour, Eloignez- moy de cét affreux se- jour.

Basse-Continuë.

PRELUDE POUR LES AQUILLONS.

Vifte.

Musical score for Act III, Scene I, featuring five staves of instrumental music. The notation includes various rhythmic values and melodic lines across the staves.

SCENE II.

MINERVE, EOLIE.

MINERVE.

Musical notation for Minerve's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

IL n'est pas temps de pa- roître, Aquillons demeu- rez dans un profond re- pos;

Musical notation for the Bass Continuo accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

Basse-Continuë.

Musical notation for Eolie's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

Nymphé, ne craignez rien je vous feray con- noître Que Minerve est touë jours favo-

Musical notation for the Bass Continuo accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for Eolie's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

nable aux Heros; Ulisse est échappé d'une affreuse tem- pête, Mais l'amour de Cir-

Musical notation for the Bass Continuo accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

cé le retient dans ces lieux, Cette funeste conquête Borne de ce He- ros les ex-

BASSE CONTINUE.

ploits glorieux. Le sommeil l'a surpris dans ce lieu folitaire, Je vais l'épouvan-

BASSE-CONTINUE.

ter par des songes affreux; Pour le faire quitter un lieu si dangereux Sa gloire vous est

Basse-Continuë.

chere, Montrez-vous à ses yeux; Je feray dans ce jour Triompher vôtre amour.

BASSE-CONTINUE.

BASSE CONTINUE

SCENE III.

ULISSE endormy, PHÆBETOR, PHANTASE,
Un Songe agreable, Troupe de Songes funestes.



Flûtes.



Flûtes.



Avec des Sourdines.

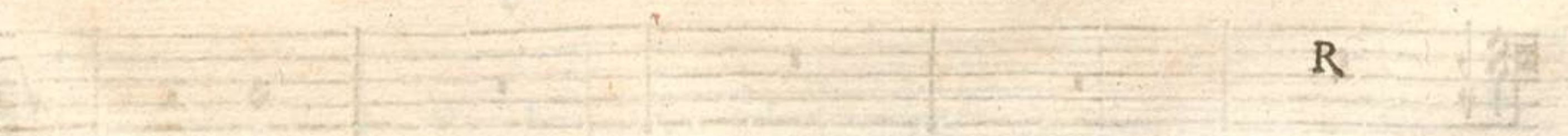
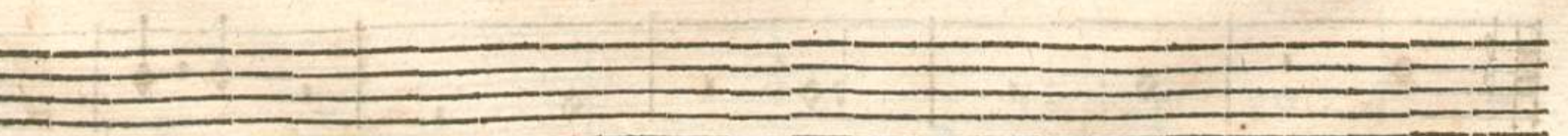
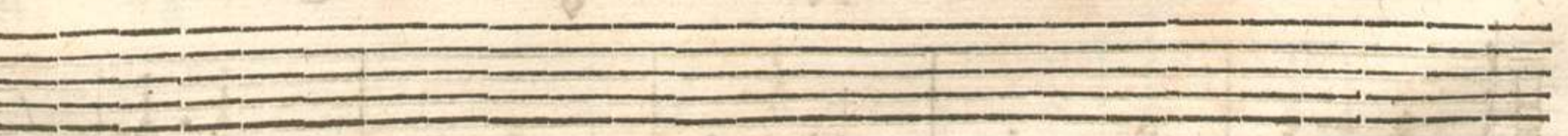
PRELUDE POUR LE SOMMEIL.



Il faut couper le Son de la Notte.



BASSE-CONTINUE.



R

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE III.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a basso continuo line in treble clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some accidentals. The bottom four staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, in bass clef, providing harmonic support with chords and single notes.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of seven staves. It follows the same layout as the first system, with two vocal staves, a basso continuo staff, and four keyboard staves. The musical notation continues with similar rhythmic and melodic patterns. The basso continuo staff includes some specific figures, such as a '6' and an 'X' above a note. The keyboard part continues with chordal accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

Rij

76
X4

CIRCE, TRAGEDIE.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. It contains several measures of music with notes and rests. The lower staff is a basso continuo line, also in G major, with a bass clef and a common time signature, providing harmonic support for the vocal line.

UN SONGE.

Ah! que le sommeil est charmant Lorsqu'il est tran-

The second system of music continues the vocal and basso continuo parts. The vocal line has a few more notes before a rest. The basso continuo line continues with its characteristic rhythmic pattern.

BASSE-CONTINUE.

The third system of music shows the vocal line and basso continuo line. The vocal line has a rest, and the basso continuo line continues with its accompaniment.

The fourth system of music features the vocal line and basso continuo line. The vocal line has a rest, and the basso continuo line continues with its accompaniment.

The fifth system of music shows the vocal line and basso continuo line. The vocal line has a rest, and the basso continuo line continues with its accompaniment.

The sixth system of music features the vocal line and basso continuo line. The vocal line has a rest, and the basso continuo line continues with its accompaniment.

quil- le, Mais il est difficile De dormir, De

The seventh system of music shows the vocal line and basso continuo line. The vocal line has a rest, and the basso continuo line continues with its accompaniment.

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE III.

Musical score for the first system, including vocal line and basso continuo. The vocal line consists of two staves with lyrics: "dormir tranquillement quand on est a- mant." The basso continuo consists of two staves.

BASSE CONTINUE.

Musical score for the second system, including vocal line and basso continuo. The vocal line consists of two staves with lyrics: "Le som- meil avec". The basso continuo consists of two staves. A section of the basso continuo is marked "PHANTASE."

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The basso continuo line is written in a bass clef. The lyrics for the vocal line are:

tous ses charmes Ne peut calmer les se- crettes al- larmes Que font

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The basso continuo line is written in a bass clef. The lyrics for the vocal line are:

naistre les amours, Dans le cœur d'un amant l'amour

BASSE-CONTINUE.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and two basso continuo staves. The vocal staves contain a melody with various note values and rests. The basso continuo staves provide a harmonic accompaniment with figured bass notation. The lyrics 'veille tou- jours, Au mi- lieu du re- pos du repos' are written below the vocal staves, with asterisks marking specific notes.

veille tou- jours, Au mi- lieu du re- pos du repos

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score continues the vocal and basso continuo parts. It features similar notation to the first system, with two vocal staves and two basso continuo staves. The lyrics 'même On est agi- té quand on ay- me. Au milieu du re-' are written below the vocal staves, with asterisks marking specific notes.

même On est agi- té quand on ay- me. Au milieu du re-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.



pos du repos même On est agi- té quand on ay-



BASSE-CONTINUE.



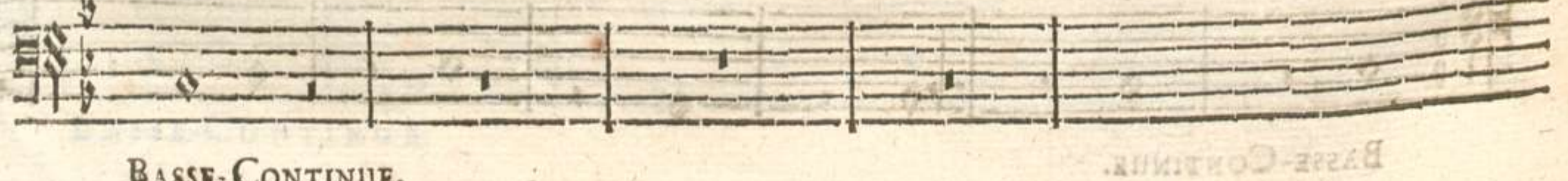
Flûtes,



Flûtes.



me.



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Le sommeil a mille douceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il en-



Le sommeil a mille douceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque



Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque



BASSE-CONTINUE.



dort quelque fois une douleur profonde. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



fois une douleur profon- de. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



fois une douleur pro- fon- de. Le sommeil, Le sommeil a mille dou-



Basse-Continue.

CIRCE, TRAGEDIE.



ceurs, Le sommeil, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-



ceurs, Le sommeil, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-



ceurs, Le sommeil a mille douceurs, Il endort quelque fois une douleur pro-



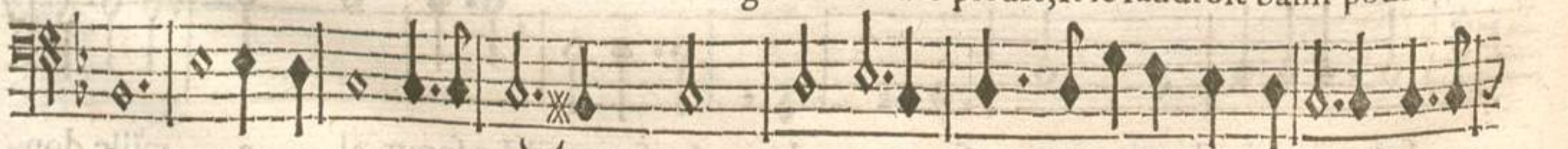
Basse-Continuë.



fon- de; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bānir pour le re-



fon- de; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bānir pour le re-



fonde; Mais l'amour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bānir pour le re-



Basse-Continuë.

ACTE III. SCENE III.

pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des lagueurs, Mais l'a-

pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des lagueurs, Mais l'a-

pos, pour le repos du monde. Mais l'amour cause des langueurs, Mais l'amour cause

BASSE-CONTINUE.

mour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos, pour le re-

mour cause des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos, pour le re-

des langueurs Et des pleurs, Il le faudroit bannir pour le repos

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.

pos du mon- de.

pos du mon- de.

pour le repos du mon- de.

6 4 6 4 5 X

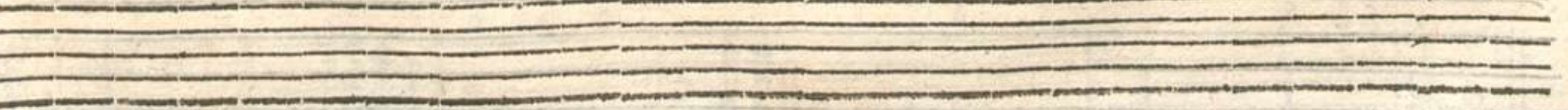
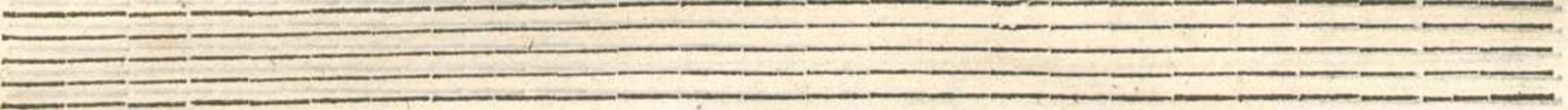
BASSE-CONTINUE.

AIR POUR LES SONGES FUNESTES.

i. AIR.

Basse-Continue.

ACTE III. SCENE III.



CIRCE, TRAGEDIE.

This page contains a handwritten musical score for a scene from the tragedy 'CIRCE'. The score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). There are several instances of repeat signs (double bar lines with dots) and trill ornaments. The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. The final system at the bottom of the page consists of four empty staves.

Five staves of musical notation for a vocal line, showing a sequence of notes and rests. The notation is in a single system, with each staff containing a portion of the melody.

PHÆBETOR.

Musical notation for the Phæbetor's vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Ulysse, il faut quitter ces funestes climats, L'amour montre à tes yeux tout ce qu'il a d'ap-

Musical notation for the Phæbetor's vocal line, continuing the melody with various ornaments and fingerings. The notation includes slurs, accents, and specific fingering numbers (4, 6, 7, 6X).

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Basse-Continue accompaniment, starting with a bass clef and a common time signature. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

pas; Mais il te cache une peine cruelle, Fuy pour jamais ses charmes dange-

Musical notation for the Basse-Continue accompaniment, continuing the eighth-note pattern with various ornaments. The notation includes slurs, accents, and specific fingering numbers (6, 4, 6X, 4).

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Basse-Continue accompaniment, continuing the eighth-note pattern. The notation includes slurs and specific fingering numbers (6, 6, 4).

reux, Crains le pouvoir d'une Reine infidelle, Crains le destin affreux De ces malheu-

Musical notation for the Basse-Continue accompaniment, continuing the eighth-note pattern. The notation includes slurs and specific fingering numbers (6, 6, 4).

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR.

Musical notation for the Choeur section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, clefs (treble and bass), and dynamic markings. The music is written in a style typical of 18th-century French opera.

Toutes les Basses.

Une épouvantable mort finira ton triste sort; Si tu ne pars en diligence Crains

Musical notation for the Basses section, starting with the lyrics 'Une épouvantable mort finira ton triste sort; Si tu ne pars en diligence Crains'. The notation is on a single staff with a bass clef.

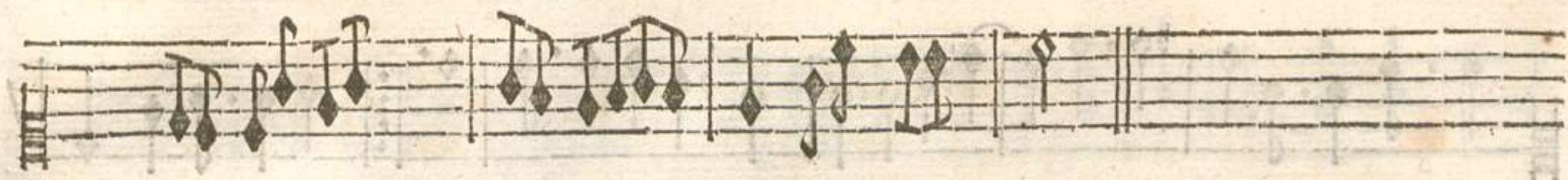
BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the Basse-Continue section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns and clefs (treble and bass).

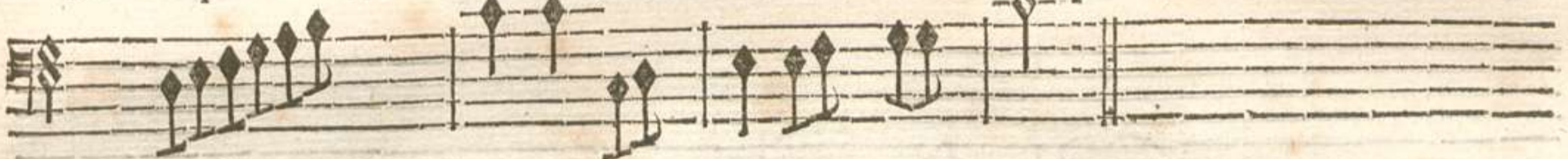
tout d'un funeste amour, La mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du Dieu du jour; La

Musical notation for the Basse-Continue section, continuing the lyrics 'tout d'un funeste amour, La mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du Dieu du jour; La'. The notation is on a single staff with a bass clef.

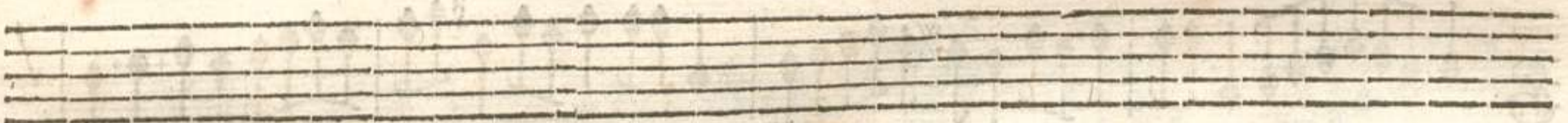
Basse-Continue.



mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du Dieu du jour.



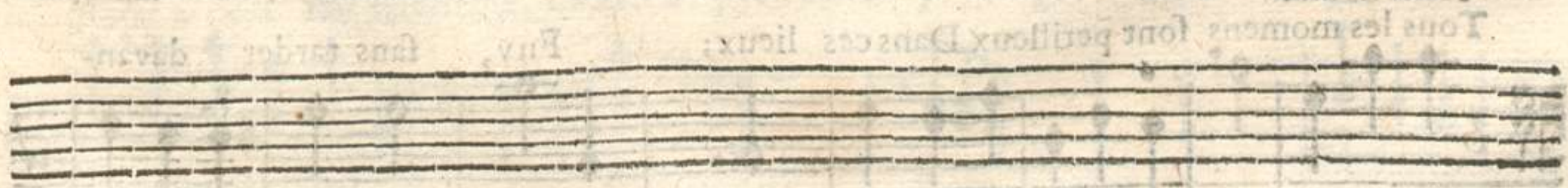
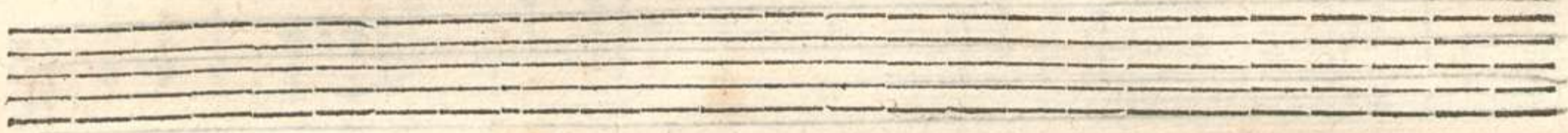
BASSE-CONTINUE.



SECOND AIR.



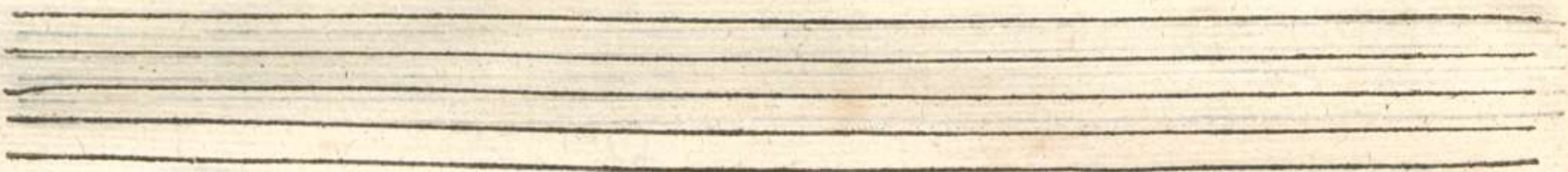
ACTE III. SCENE III.



BASS-ii
TONTINE

CIRCE, TRAGEDIE.

Musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The music consists of five staves, each with a distinct melodic line.



CHOEUR.

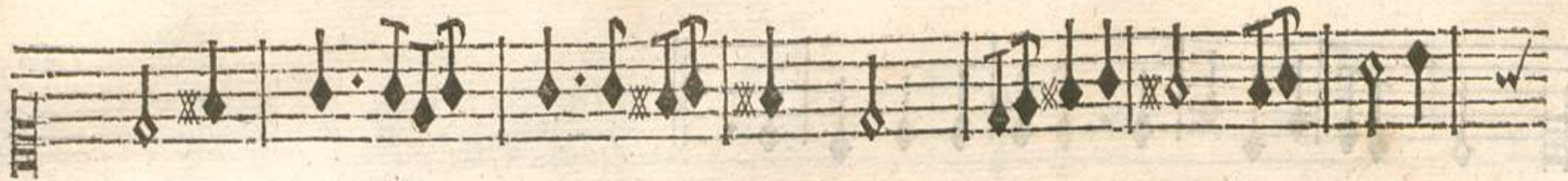
Musical score for the Choeur (Chorus) in five parts. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The music consists of five staves, each with a distinct melodic line. The first four staves begin with a '3' time signature, indicating a triplet.

Toutes les Bases.

Tous les momens font perilleux Dans ces lieux; Fuy, fans tarder davan-

Musical score for the Bass Continuo. The notation is in bass clef with a key signature of one flat. The music consists of one staff with a distinct melodic line.

BASSE-CONTINUE.



tage, La mer n'a pas d'écueils pl^o dange- reux Que ce ri- vage Où ta

BASSE-CONTINUE.



gloire a déjà fait naufrage. La mer n'a pas d'écueils pl^o dange- reux Que ce ri-

BASSE-CONTINUE.

vage, OÙ ta gloire a déjà fait naufrage.

BASSE-CONTINUE.

L'on reprend le Second Air page 145.

ULISSE.

O Ciel! ô juste Ciel! j'implore ton secours, L'Enfer s'arme contre mes

BASSE-CONTINUE.

jours, Mais non, ce n'est qu'une chimere vaine, Quoy? par un songe Uliſſe est-il épouvan-

BASSE-CONTINUE.

té, Que vois-je! n'est-ce point quelque Divinité Qui vient pour adoucir ma peine.

BASSE-CONTINUE.

ACTE II SCENE IV.

SCENE IV.

ULISSE, EOLIE.

ULISSE.



Est-ce vous, Eolie, en croiray-je mes yeux? Est-ce vous Nymphé trop char-



Basse-Continuë.

EOLIE.



mante? Ingrat, vous rougissez, c'est contre vôtre at- tente, Que je vous trouve dás ces



BASSE CONTINUE.

AIR.



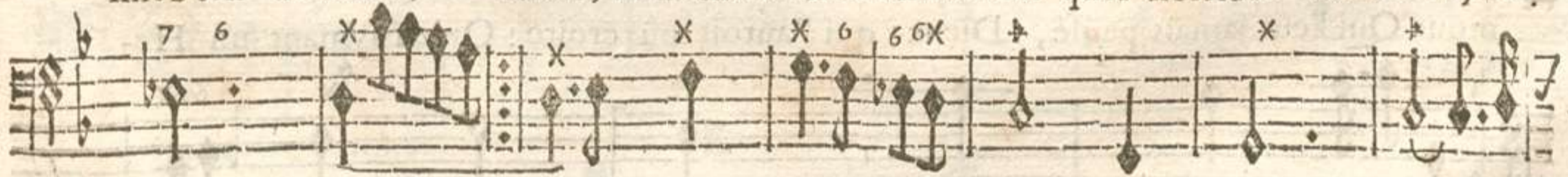
lieux. Vous ne pouviez me voir sans un trouble agre- able, Lorsque vous m'ay-



BASSE-CONTINUE.



miez ten- drement; ment; Pour mon cœur amoureux quel horrible tourment, De



Basse-Continuë.



voir dans vos regards l'embarras d'un cou- pable, Qui veut ca- cher son change-



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE

ment. Pour mon cœur amoureux quel horrible tourment, De voir dans vos regards l'embar-

Basse-Continuë.

ras d'un coupable, Qui veut cacher son changement. Quand le bruit de vôtre nau-

BASSE CONTINUE.

frage Pour vous chercher me fait oublier mon devoir, Lorsqu'il me fait sentir un af-

BASSE-CONTINUE.

freux de despoir Vous estes dans ces lieux à l'abry de l'orage; Occupé d'un lâche a-

Basse-Continuë.

mour Qui l'eut jamais pensé, Dieux! qui l'auroit pû croire! Qui en ayant un He-

Basse-Continuë.

ULISSE.

ros je pleurerois un jour, La perte de son cœur & celle de sa gloire. Tout vo^s parle-

Basse-Continuë.

ra contre moy Si vous en croyez l'apparence ; Mais, belle Nymphé, écoutez ma def-

BASSE CONTINUE.

fence, Non, non, n'ajoute point la feinte à l'inconfrance, Ton crime est assez

BASSE-CONTINUE.

grand de me manquer de foy, Cónois-tu bien l'objet que ton cœur me préfere ? Y peux-tu sô-

BASSE-CONTINUE.

ger fans effroy ? Une Reine barbare, inconstante & légère, Une parjure en-

BASSE CONTINUE.

fin plus perfide que toy. Son époux en a fait une épreuve cruelle, Elle immole ce

BASSE-CONTINUE.

Prince malheureux A de coupables feux ; Tu periras aussi pour elle, On n'est point inno-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE.

cent quand son volage cœur B.ûle d'une nouvelle ardeur. C'est trop me soupçon-

BASSE-CONTINUE.

ner d'une indigne foiblesse, Les attraits de Circé ne m'ont point enchan- té; Si la ver-

BASSE-CONTINUE.

tu ne sôtient la beauté On ne sçauroit m'inspirer de tendref- se. Si la ver-

Basse-Continuë.

AIR.

tu ne sôtient la beauté, On ne sçauroit m'inspirer de tendref- se. Mon cœur a

Basse-Continuë.

fait un beau choix, j'adore l'aymable Eo- lie; lie; On me verra perdre la

Basse-Continuë.

vie, Plûtoft que de passer sous de nouvel- les loix. On me verra perdre la

Basse-Continuë.

vie, Plùtoft que de paffer fous de nouvel- les loix. Neptune à mes deffeins con-

Baffe-Continuë.

traire, M'a fait courir mille nouveaux dan- gers; Il m'a jetté fur ces bords étran-

Baffe-Continuë.

gers, J'ay veu Cir- cé, mon crime est d'avoir feeu luy plaire; Que ce funefte a-

Baffe-Continuë.

mour m'a caufé de tourment! Je tremblois de frayeur que par enchâtement Je ne me vis con-

Baffe Continuë.

traint de répondre à fa flâme, Pour éviter un charme af- freux Qui vous eût fait for-

Baffe-Continuë.

tir malgré moy de mon ame, J'ay feint de répondre à fes feux. Tout mon bonheur dé-

BASSE-CONTINUE,

EOLIE.

CIRCE, TRAGÉDIE.

pend de vo⁹ trouver fi- delle, Que ne puis-je vous croire! he-- las! Mais Cir-

BASSE-CONTINUE.

cé vous aime, elle est belle, Vous voyez chaque jour ses dangereux appas, Non, non, si

BASSE-CONTINUE.

vous ne l'aimiez pas. Nō, vo⁹ n'auriez pensé qu'à vo⁹ éloigner d'el- le, Nō, Nō, si vo⁹ ne l'aimiez

BASSE CONTINUE.

pas, Nō, vo⁹ n'auriez pensé qu'à vo⁹ éloigner d'el- le. Si mō cœur est inconstat, Puisse le

BASSE-CONTINUE.

Ciel dans cét instant Faire tomber sur moy la foudre, Puisse-t'il me reduire en poudre,

BASSE-CONTINUE.

Si mon cœur est inconstant. Que vos ferments ont de puissance! Ils calment la vio-

BASSE-CONTINUE.

ULISSE. Air.

EOLIE. Air.

lence De mes transports ja- loux, Mon cœur est déjà plein de l'espoir le plus doux,

BASSE-CONTINUE.

Que vos ferments ont de puissan-

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.

ce:Quãd on aime tendrement Le dèpit & la colere Ne durent gue- re, Quãd on
 Quand on aime tendrement Le dèpit & la colere Ne durent gue- re, Quand on

BASSE-CONTINUE.

aime tendrement Le dèpit & la colere Ont un retour charmant; Un amour ex-
 aime tendrement Le dèpit & la colere Ont un retour charmant; Un amour ex-

Basse-Continuè.

BASSE-CONTINUE

trême s'irrite aisément; Mais il s'apaise de même quand on aime tendre-

trême s'irrite aisément; Mais il s'apaise de même quand on aime tendre-

BASSE-CONTINUE.

ment, Le dépit & la colère ne durent guere quand on aime tendrement, Le dé-

ment, Le dépit & la colère ne durent guere quand on aime tendrement, Le dé-

BASSE-CONTINUE.

pit & la colère ont un retour charmant.

pit & la colère ont un retour charmant. Elphenor m'est suspect il s'avance en ces

BASSE-CONTINUE.

lieux, Derobons-nous à ses yeux.

BASSE-CONTINUE.

ACTE III. SCENE V.

SCENE V.

ELPHENOR.

Musical notation for the prelude, first system, featuring a treble clef and a common time signature.

PRELUDE.

Musical notation for the prelude, second system.

Musical notation for the prelude, third system.

Musical notation for the prelude, fourth system.

ELPHENOR.

Musical notation for Elphenor's vocal line, first system, featuring a soprano clef and a common time signature.

Je luy suis suspect, l'infir-

Musical notation for the basso continuo, first system, featuring a bass clef and a common time signature. Includes figured bass notation: 6b, 7 6, x, 6 4, 7 6.

BASSE CONTINUE.

Musical notation for the prelude, fifth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the prelude, sixth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the prelude, seventh system, featuring a treble clef and a common time signature.

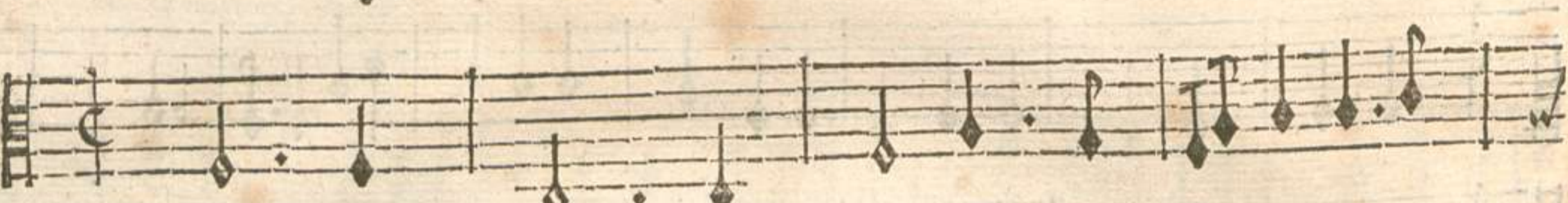
Musical notation for the prelude, eighth system, featuring a treble clef and a common time signature.

Musical notation for the prelude, ninth system, featuring a treble clef and a common time signature.

delle je ne l'ay que trop enten- du; Tout m'appred sa flâme nouvelle, Si je parle il est per-

Musical notation for the basso continuo, second system, featuring a bass clef and a common time signature. Includes figured bass notation: 7 6, x, 6, 4.

BASSE CONTINUE.



du, Pourquoi le ménager ? j'ay besoin de la Reine, Découvrons-luy ses volages a-



Basse-Continuë.



mours, Quand le cruel a sceu ma peine M'a-t'il offert quelque secours?



BASSE-CONTINUË.



A mes brûlans desirs Asterie est con-



Basse-Continuë.



traire, L'ingrante me desef- pere; A tout moment son injuste rigueur en augmen-



BASSE-CONTINUE.

X

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are for the right and left hands of the basso continuo, respectively, in alto clef. The fourth and fifth staves are for the right and left hands of the basso continuo, respectively, in bass clef. The music is written in a single system with various notes, rests, and ornaments.

tant ma rage augmente mon ardeur; De cette Nymphé cruelle Circé peut regler le

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues with various notes and rests.

Basse-Continuë.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are for the right and left hands of the basso continuo, respectively, in alto clef. The fourth and fifth staves are for the right and left hands of the basso continuo, respectively, in bass clef. The music continues with various notes and rests.

fort, Il faut par mes avis luy faire voir mon zele; Tâchons de l'obtenir d'elle: Fai-

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef. The music continues with various notes and rests.

Basse-Continuë.



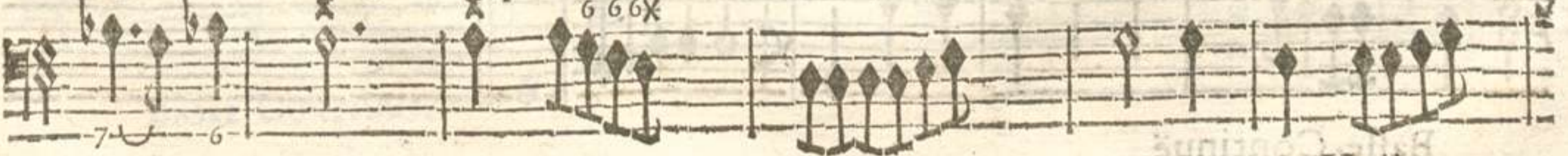
fons un dernier effort, Je voulois ne devoir qu'à ma seule tendresse Un bonheur



Basse-Continuë.



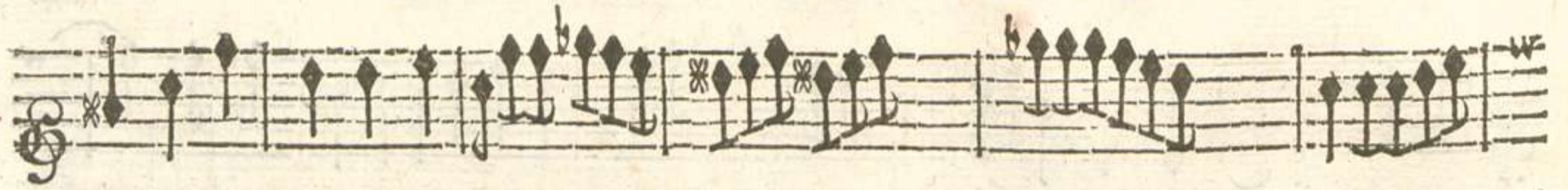
si char-mant; C'est pour un malheureux trop de delica- resse, Pourvû que je l'ob-



Basse-Continuë.

X ij

CIRCE, TRAGEDIE.



tienne il n'importe comment. C'est pour un malheureux trop de delica- resse,

BASSE-CONTINUE.



Pourvû que je l'obtienne il n'importe comment.

Basse-Continuë.

SCENE VI.

CIRCE, ELPHENOR.

RITOURNELLE.

Basse-Continuë.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE.

Prince, je ne scaurois vous cacher ma tristesse, Malgré moy je sou-

BASSE-CONTINUE.

pire; Il semble que mon cœur Veut m'annoncer un funeste malheur.

BASSE-CONTINUE.



Asterie en vain s'empresse De dissiper mes frayeurs, D'un noir pressenti-



BASSE-CONTINUE.



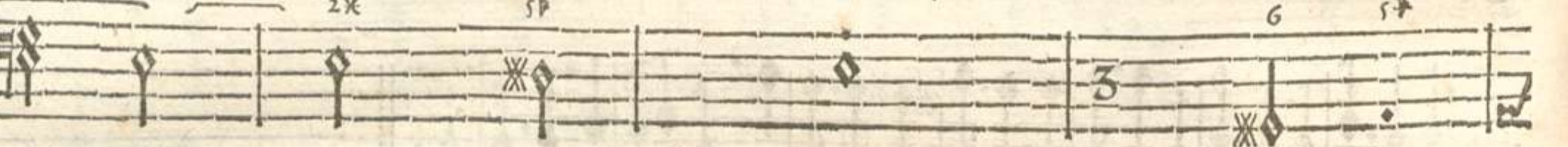
ment je ne puis me defendre, Il revient toujours me surprendre. U-



Basse-Continuë.



lisse ne vient point adoucir mes ennuy, Je vous croyois tous deux dans cette soli-



Basse-Continuë.



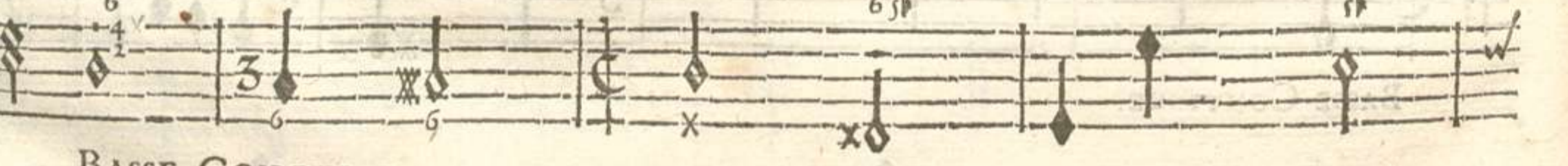
tude; Mais je vous y trouve sans luy, Rien ne peut égaller ma triste inquietude.



BASSE-CONTINUE.



Que fait-il, ce charmant Heros? Peut-estre dans le temps qu'il trouble mon re-



BASSE-CONTINUE.



pos Il occupe son ame, De ses vastes projets opposez à ma flâme.



BASSE-CONTINUE.

Violons.

ELPHENOR.

Quand on a tant d'amour avec tant de beauté, Charmante Reine on doit croire Que ce

Basse-Continuè.

n'est que pour la gloire, Qu'un Heros pourroit faire une infide- lité. Mi-
chelas! c'est en

Basse-Continuè.

vain que l'on est tendre & belle, Pour arrester un cœur fait pour estre infidel- le. Mais he-

Basse-Continuè.



las ! c'est en vain que l'on est ten-dre & belle , Pour arrêter un cœur fait pour estre infidel- le.



Basse-Continuë.



CIRCE.

Dieux ! que me dites vous ? Que je sens de transports ja- loux, Quelques nouveaux at-



Basse-Continuë.



traits charmeroient-ils U- lisse, Parlez, ne craignez point d'augmenter mon sup-



Basse-Continuë.



ELPHENOR.

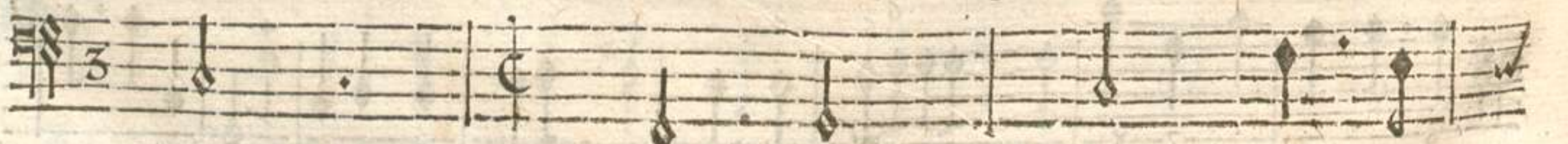
plice. Dans ce paissi- ble sejour J'ay surpris ce Prince vo-



Basse-Continuë.



lage, Qui parloit d'a- mour A la Nymphé qui l'engage. J'ay voulu pour ia



Basse-Continuë.

Basse-Continuë

voir détourner ce feuillage, Mais ils m'ont aperçu dans le mesme moment, Je les ay

BASSE-CONTINUE.

veu dispa- roistre Sans avoir pû la connoistre. Quel horrible tour-

Basse-Continuë.

ment.

PRELUDE.

SCENE VII.

CIRCE', ASTERIE, ELPHENOR.

A Prochez-vous, chere Asterie, Aprenez que je suis trahie, U- lisse est incon-

BASSE-CONTINUE.

stant, ma peine est sans égalle, Si je pouvois du moins connoistre ma Ri-

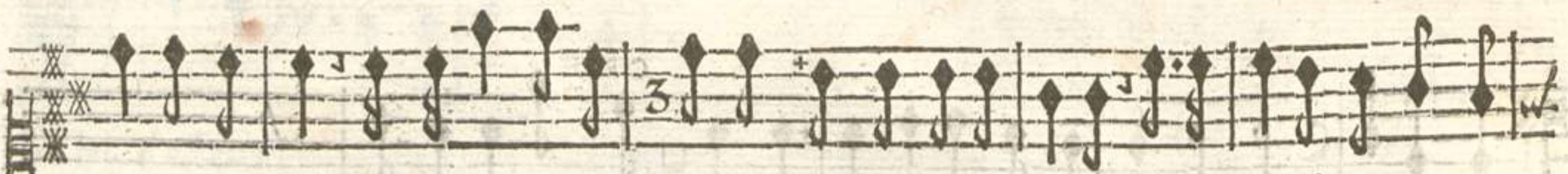
BASSE-CONTINUE.



valle, Mon cœur jaloux ne souffriroit pas tant. D'une cruelle vengeance Je pourrois goû-



Basse-Continuë.



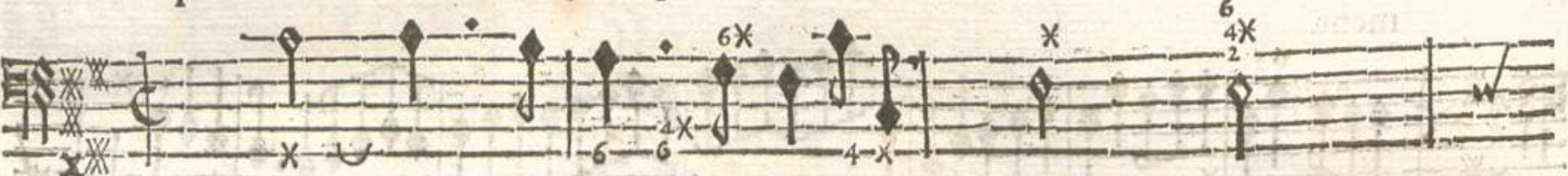
ter la douceur, Elphenor secon- dez ma juste impatience, Observez cét amant trom-



Basse-Continuë.



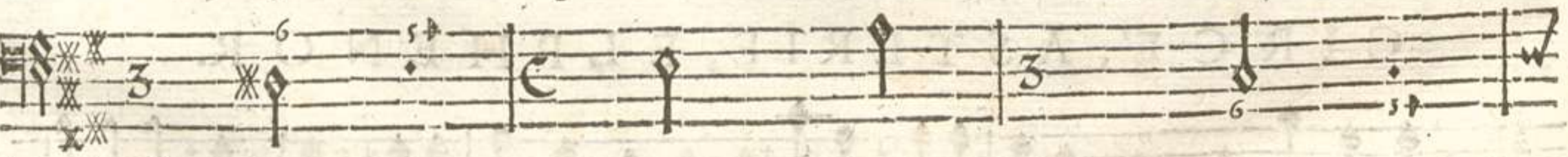
peur. Découvrez s'il se peut qui m'enleve son cœur, Des soins que vous pren-



BASSE-CONTINUE.



dez voyez la recom- pense; Il faut que cette Nymphé en vous donnant fa



Basse-Continuë.



foy, M'acquitte enfin de ce que je vous doy. Je vais de ma dou- leur cacher la vio-



Basse-Continuë.



lence. Faites tous deux vôte devoir, Pour découvrir ce que je veux sça- voir.



Basse-Continuë.

S C E N E VIII.

ELPHENOR, ASTERIE.

RITOURNELLE.

RITOURNELLE.

ELPHENOR.

IL m'est enfin permis de vous dire que

BASSE-CONTINUE.

j'ayme, La Reine vous accorde à l'ardeur de mes feux; Mais je serois mille fois plus heu-

BASSE-CONTINUE.

reux Si je tenois mon bonheur de vous mes- me. Mais je serois mille fois plus heu-

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

reux Si je tenois mon bonheur de vous mes- me. Non, je ne scaurois vous engager ma

BASSE-CONTINUE.

foy, La chaî- ne de l'Hymen me paroist trop pesan- te; Non, je ne sçau-

BASSE-CONTINUE.

re; Si le nom d'amant m'épouvante, Le nom d'époux me fait trembler d'effroy. Si le

BASSE-CONTINUE.

nom d'amant m'épouvante, Le nom d'époux me fait trembler d'ef- froy. Ingratte vo^o ai-

BASSE-CONTINUE.

mez, je connois vos al- larmes; Vous avez de la peine à retenir vos

Basse-Continuë.

larmes; C'est pour vo^o conser- ver pour un heureux vainqueur que vo^o avez tât de rigueur.

BASSE-CONTINUE.

ELPHENOR.



Vous voyez sans pitié mon desespoir extrême, Cruelle, j'en feray de même, Je n'écouterai plus



Basse Continuë.



rien que mes transports ja- loux, Vostre resi- stance est vaine, Il faut obeir à la



Basse-Continuë.



Reine Qui veut que je sois vostre époux. Vostre resi- stance est vaine, Il faut obeir à la



Basse-Continuë.



Reine qui veut que je sois vostre é- poux. Quoy ? je ferois le prix d'un crime épouvan-



Basse-Continuë.



table; Perfide ne t'en flatte pas ; Que la Reine impi- toyable Par tes avis me



Basse-Continuë.



livre au plus cruel tre- pas ; Dis-luy mes senti- mens, Va couronner ton



Basse-Continuë.



crime Par un crime nou- veau ; De ta fureur que je sois la vic-



Basse-Continuë.



time, Plûtôt que ton Hymen je choisis le tombeau.



BASSE..CONTINUË.

SCENE IX.

ELPHENOR seul.

PRELUDE.

C'en est trop barbare inhumaine, Je vais te déli-

Basse-Continuë.

vrer d'un objet plein d'horreur pour contenter les mépris & la haine, Je m'aban-

BASSE-CONTINUE.

donne à toute ma fureur, Viés, trop cruelle Asterie, Je sens que je vais mourir, Viens don-

Basse-Continuë.

ner à tes yeux le funeste plaisir De me voir perdre la vie.

Basse-Continuë.

L'on reprend la Gigue du Prologue pour l'Entr' Acte.

FIN DU TROISIEME ACTE.



BASSE CONTINUË



ACTE QUATRIEME.

SCENE PREMIERE,

CIRCE, ULISSE.

RITOURNELLE.

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continuë.

CIRCE.

 ENfin il est donc

Basse-Continuë.

vráy qu'Elphenor ne vit plus, Mais les déguise-

BASSE-CONTINUE.

mens te feront super-

BASSE-CONTINUE.

flus, Je

Basse-Continuë.

ULISSE.

 sçay ton ardeur nouvelle, Ce Prince r'a sur-

Basse-Continuë.

pris dans ce funeste jour, Avec l'ob-

jet de ton amour, Tu viens de l'en punir par une mort cru-

pas d'Elphe- nor vous me croyez coupable, Et vous ne soupçonner de vo^{us} manquer de

Basse Continué.

foy, Vous ne m'aymez pas, inhumaine, Ou le cruel a- mour que vous avez pour

Basse Continué.

mo^y A tous les effets de la haine. En vain tu veux ca- cher ton infideli-

BASSE-CONTINUE.

té, Inconstant, je vois dans ton ame; Tu n'as plus de témoins de ta nouvelle

BASSE-CONTINUE.

flâme, Et tu crois estre en seureté; Mais de l'inferralle rive Je sçauray rappel-

BASSE-CONTINUE.

ler son ombre fugi- tive, Malheureux tremble d'ef- froy, Je sçauray la con-

Basse-Continué.

Z ij



trandre à découvrir ton cri- me; Et plus j'ay d'amour pour toy, Plus tu dois redou-



Basse-Continuë.



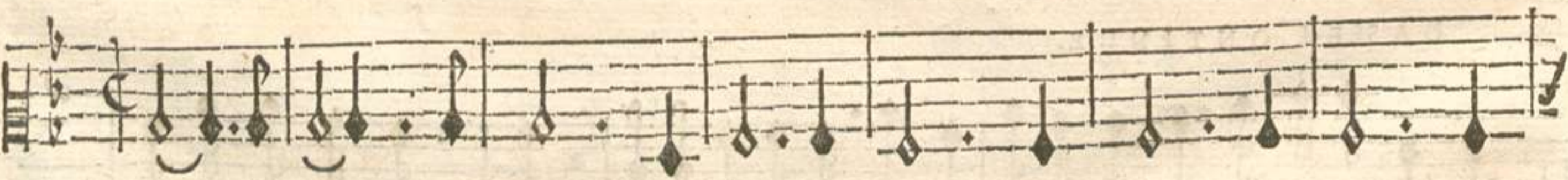
ter la fureur qui m'a- nime.



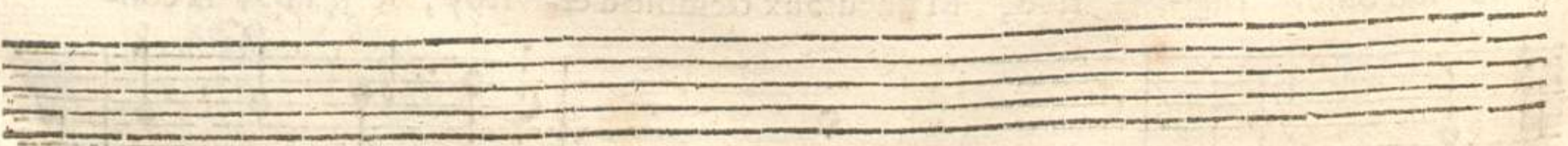
Basse-Continuë.



PRELUDE.



Basse-Continuë.





Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

Sombres Marets du Stix, Cocyte, Phlegeton, impitoyable Aleçon,

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top five staves are vocal parts, likely for a soprano and tenor, with lyrics in French. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation (6, 6, 6, 6, 6, 6, 76) and a treble clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

Dieu tene-breux du vaste empire, Qui s'étendra toujours sur tout ce qui res-

BASSE-CONTINUE.

Detailed description: This system contains six staves of music. The top five staves are vocal parts with lyrics in French. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation (6, x, 6, 6, 6x, 6, 6, 6x, 4, x) and a treble clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat in the key signature.

respire Servez mes jaloux transports, Que d'Elphenor l'ombre fan-

BASSE-CONTINUE.

glante, Pour un moment, quitte vos tristes bords, Qu'elle répande icy l'hor-

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRACEDIE.

reur & l'épou- vante.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Demos, que vous tardez à remplir mon es-



BASSE-CONTINUEE.



poir.



Basse-Continuee.

A 2

CIRCE, TRAGEDIE.

Demons, Demons, redoutez mon pou- voir;

Basse-Continuë.

Je vais ou-

BASSE CONTINUE.

ACTE IV. SCENE I.

vrit vos Cavernes affreuses; J'y feray pene-

BASSE-CONTINUE.

trer le Soleil qui nous luit,

Basse-Continuë.

A a ij

CIRCE, TRAGEDIE.

Je chasseray le silence & la nuit,

BASSE-CONTINUE.

De vos demeures tenebreuses.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: Hâtez-vous, hâtez-vous tardez-vous en-

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff with '6-x' marking

BASSE-CONTINUE.

Musical staff with lyrics: core d'envoyer l'ombre d'Elphenor.

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff

Musical staff with '6', '4', and 'x' markings

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Hâtez- vous, hâtez- vous, tarderez- vous en-

Basse-Continuë.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the first basso continuo line. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line is on a single staff with a bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes.

core d'envoyer l'ombre d'Elphe- nor.

BASSE-CONTINUË.

Detailed description: This system contains the second vocal line and the second basso continuo line. The vocal line continues with a similar melodic style. The basso continuo line features a dense texture of sixteenth and thirty-second notes, with some rests. The system concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

SCENE II.

CIRCE, ULISSE, L'OMBRE D'ELPHENOR.

CIRCE

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, marked "ralle." above it. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord, with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is another basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, marked "Basse-Continuë." below it. The music is in a 3/4 time signature and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, marked "BASSE CONTINUE." below it. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord, with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is another basso continuo line with a bass clef and a key signature of one flat, marked "BASSE CONTINUE." below it. The music continues with similar complexity and texture as the first system.



Voy ce tombeau, je veux que pour jamais Tes manes soient en paix.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



L'OMBRE

Uliſſe eſt infi-delle,



BASSE-CONTINUE.

Bb

Voyez combeau, je veux que vous sachiez, Les maux que vous en avez

Je ne t'apprendray rien de plus, Les soins de me vanger te se- roient super-

Basse-Continuë.

flus, Laisse- moy retom- ber dans la nuit éternel- le.

Basse-Continuë.

The first system of music consists of five staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some ornaments. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic support with chords and moving lines. The fourth staff is also in bass clef and contains more complex rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and includes several ornaments marked with an 'X' and some numerical figures like '6' and '5'.

Basse-Continuë.

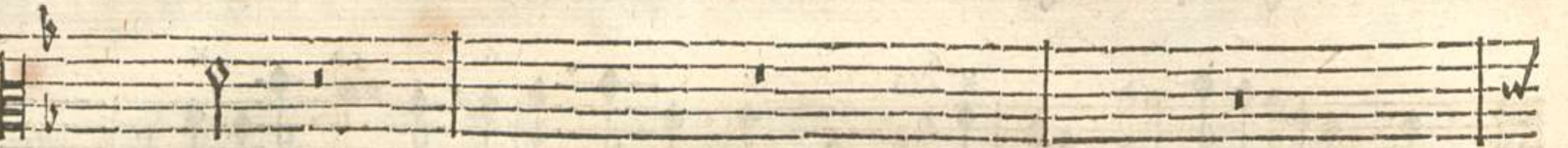
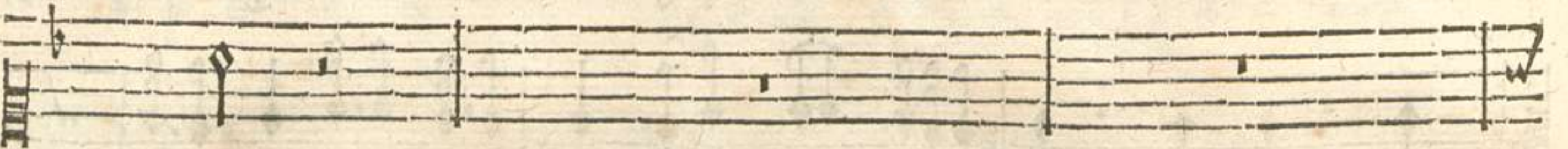
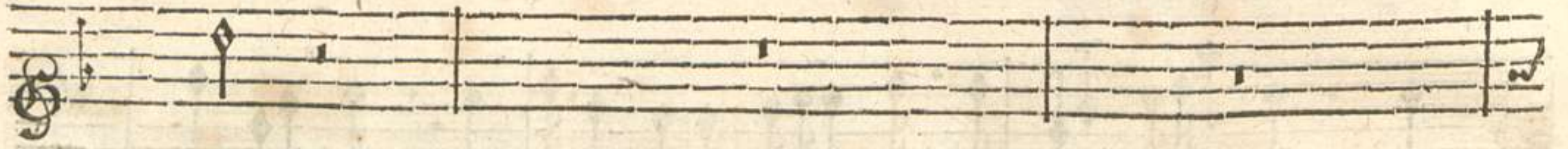
The second system of music also consists of five staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line from the first system. The second and third staves are in bass clef and provide harmonic support. The fourth staff is in bass clef and contains more complex rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and includes several ornaments marked with an 'X' and numerical figures like '6', '4', and '7'.

Basse-Continuë.

SCENE III.



Ulisse est infidelle, Vangeons notre amour irrité par une affreuse cruau-



BASSE-CONTINUE.



ré.



BASSE-CONTINUE.

Vangeons vangeons nostre amour irri- té Par une affreuse cruau- té.

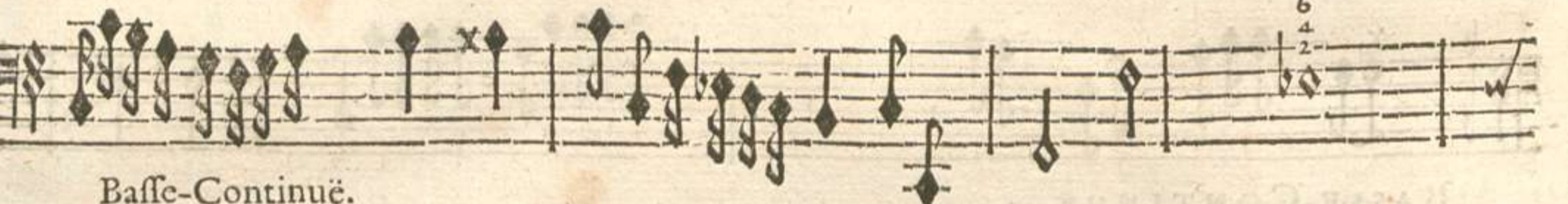
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.



Eumenides impitoy-



Basse-Continuë.



ables, Cessez de tourmenter les malheureux coupables, Venez, venez, inventer des tour-



BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

mens Pour le plus ingrat des a- mans. Venez, venez inventer des tourmens

BASSE-CONTINUE.

Pour le plus ingrat des amans.

Basse-Continue.

SCENE IV.

Les trois EUMENIDES & leurs Suites.

CIRCE, ULISSE.

EUMENIDES.



P Unissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to⁹ les feux de la rage; Punif-



P Unissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to⁹ les feux de la rage; Punif-



P Unissons un amant volage, Brûlons son perfide cœur De to⁹ les feux de la rage; Punif-



Violons.



BASSE-CONTINUB.



ACTE IV. SCENE IV.



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur D'une éter- nelle fureur. Punif-



BASSE-CONTINUE.



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



sons un amant volage, Enflamons son perfide cœur d'une éter- nelle fu- reur.



BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE:

AIR POUR LES FURIES.

Lentement.

AIR.

The first part of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a melodic phrase marked 'Lentement.' followed by a series of notes. The second staff is a bass line in C major, starting with a bass clef and a common time signature. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, in C major, with a common time signature. The fifth staff is for a lute or guitar, in C major, with a common time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

Vite.

The second part of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It begins with a melodic phrase marked 'Vite.' followed by a series of notes. The second staff is a bass line in C major, starting with a bass clef and a common time signature. The third and fourth staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, in C major, with a common time signature. The fifth staff is for a lute or guitar, in C major, with a common time signature. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera.

ACTE IV. SCENE IV.

The musical score is arranged in ten systems. The first system is a treble clef staff with a key signature of one flat. The second system is an alto clef staff. The third system is a bass clef staff. The fourth system is an alto clef staff. The fifth system is a bass clef staff. The sixth system is empty. The seventh system is a treble clef staff with a key signature of one flat. The eighth system is a bass clef staff. The ninth system is an alto clef staff. The tenth system is a bass clef staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Basse-Continuë.

ULISSE.

Tu me rēds la vie odieuse; Mais les chemins des en- fers Sont toujourns ou-

BASSE-CONTINUE.

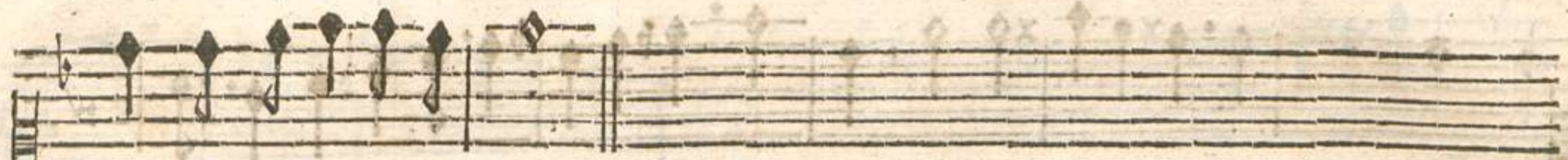
CIRCE.

vers Pour une ame genereuse, Defarmez ce furieux, Prenez soin de ses

BASSE-CONTINUE.

Jours, Faites durer sa peine Pour contenter ma haine, Allez, al- lez, éloignez de mes

BASSE-CONTINUE.



yeux cet objet odieux.



SCENE V.

CIRCE' seule.



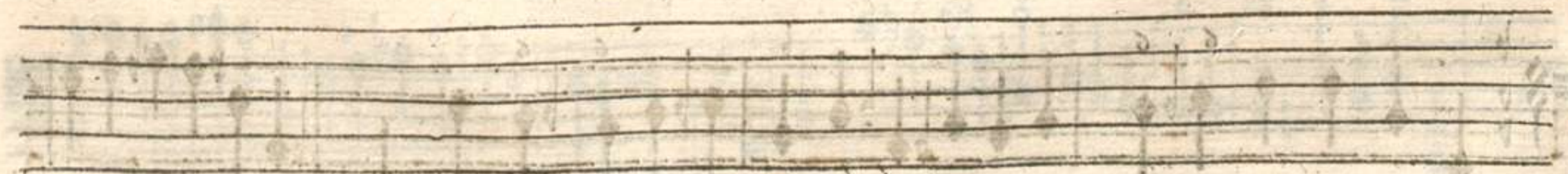
Cal-



PRELUDE.



6 6x * * * 6x 4 *



BASE CONTINUE

BASE CONTINUE

CIRCE, TRAGEDIE.

mez vostre violence, Transports impetueux n'agitez plus mon

Basse-Continuë.

cœur; N'ay-je pas satisfait ma jalouse fureur, Par une affreuse vengeance? Transf

BASSE-CONTINUE.

ACTE IV. SCENE V.

ports impetueux n'agitez plus mon cœur; Calmez votre vio-

BASSE-CONTINUE.

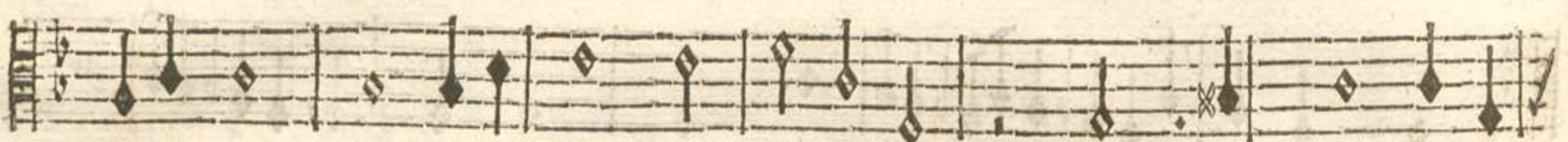
len- ce.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGÉDIE.



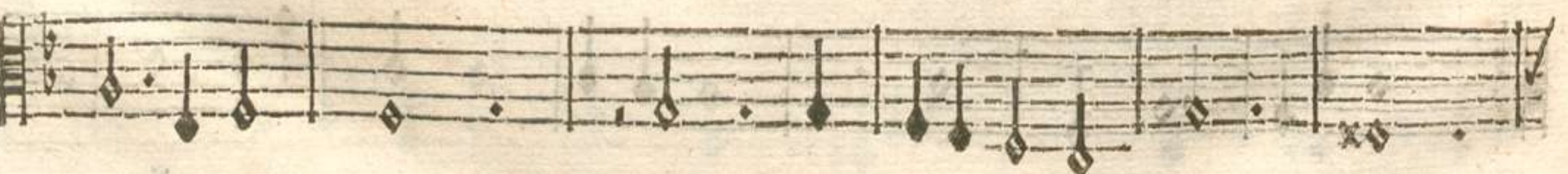
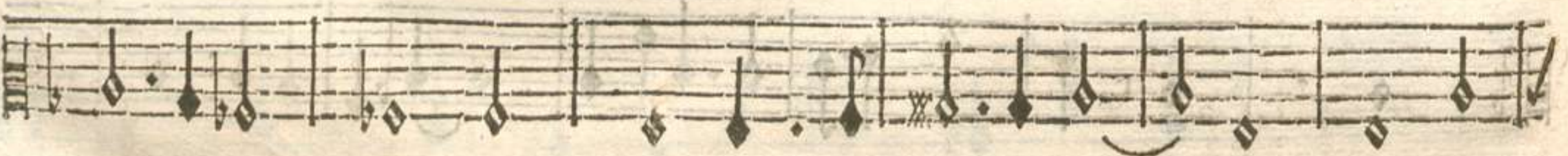
Que dis-je? malheureuse, est-ce là me vâger? Quand le cruel amour m'oblige à parta-



Basse-Continuë.



ger Toutes les peines d'un coupable, Qui me paroist toujours ayma- ble,



BASSE-CONTINUE.

Malheu- reufe, est-ce me van- ger?

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.
CIRCE, EOLIE.

VIOLONS.

Basse Continuë.

D d

FOLIE, AIR.

J'Ignore les détours de ce lieu solitaire, Je tremble à chaque pas que l'a-

Basse-Continuë.

SCENE VI

mour me fait faire Pour chercher mon amant. Fi- mant. Bien que

Basse-Continuë.

ACTE IV. SCENE VI.

211



j'ayme tendrement Mon cœur est toujours timi- de, Helas ! helas ! on s'égare aise-






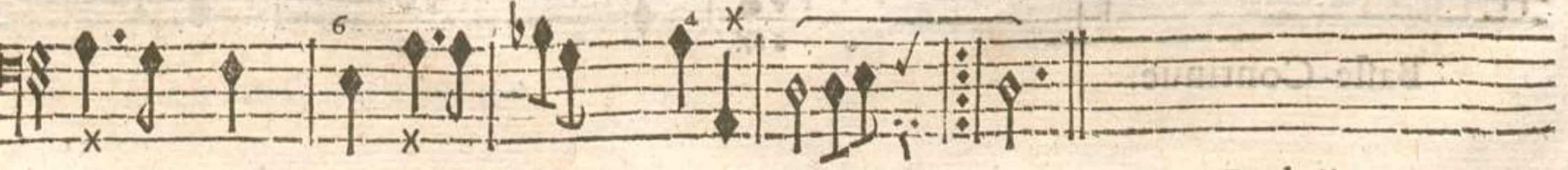


Basse-Continuë.



ment Quand on n'a que l'amour pour gui- de. He- de.

Basse-Continuë.

D d ij

Uliſſe n'eſt pas en ces lieux, Cherchōs plus loin ſous ce feüil- lage; Qu'ay-je enten-

Baſſe-Continuë.

du? c'eſt ma Rivalle, ô Dieux! Arrêtons- la dans ce boccage; Par quelques

Baſſe-Continuë.

doux enchante- mens Taiſez-vous jaloux mouvemens; Je pretens la pu-

Baſſe-Continuë.

nir du plus cruel ſup- plice, Mais c'eſt en preſence d'U- liſſe.

Baſſe-Continuë.

Venez, venez, De- mons, empruntez les at-traits Des Nymphes de ces Fo-rets; Je vais trou-

Baſſe-Continuë.

ver mon volage, Enchanter la beau- té qui cause ses soupirs Par les plus touchâts plai-

Basse-Continuë.

firs, Elle en sentira davantage La mortelle douleur Que je prepare à son cœur.

Basse-Continuë.

SCENE VII.

EOLIE seule.

FOUR. Air.

MOMENS où je dois voir l'ob-

BASSE-CONTINUË.

Basse-Continuë



l'objet de ma ten-dref- se: Ah! que vous tar- dez à ve-





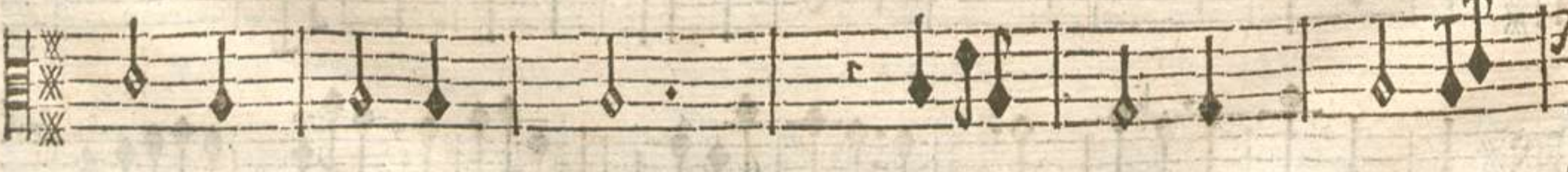


BASSE-CONTINUE.



nir, Le doux espoir qui vient m'entretre- nir Ne peut dissi- per ma trif- tesse.




Basse-Continue.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

Ah ! que vous tar- dez à ve- nir Mo- mens où je dois voir l'ob-

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

BASSE-CONTINUE.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

jet de ma ten- dref- se.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

A musical staff with notes and rests, likely for a vocal line.

Basse-Continue.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VIII.

EOLIE, Chœur de Demons sous la figure des Nymphes.

CHOEUR.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Venez prendre part à nos jeux Vous que l'amour a scû rendre sensi- bles.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

bles. Il va combler tous nos vœux Dans ces retraittes paifi- bles. Il bles.

BASSE-CONTINUE.

Lentement doux.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, first system of notes.

PREMIERE LOURE.

Musical staff 2: Bass clef, 3/4 time signature, second system of notes.

Musical staff 3: Bass clef, 3/4 time signature, third system of notes.

Musical staff 4: Bass clef, 3/4 time signature, fourth system of notes.

Musical staff 5: Bass clef, 3/4 time signature, fifth system of notes.

Empty musical staff 6.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, sixth system of notes.

Musical staff 8: Bass clef, 3/4 time signature, seventh system of notes.

Musical staff 9: Bass clef, 3/4 time signature, eighth system of notes.

Musical staff 10: Bass clef, 3/4 time signature, ninth system of notes.

Musical staff 11: Bass clef, 3/4 time signature, tenth system of notes.

Empty musical staff 12.

Basse continue.

Five staves of musical notation, likely for a lute or harpsichord. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing marks such as slurs and ties.

UNE NYMPHE AIR.

Musical notation for 'UNE NYMPHE AIR'. It consists of a vocal line in the upper staff and a lute/harpsichord accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs, Doit s'é-loigner de nos bocca-".

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for 'BASSE-CONTINUE' corresponding to the first system. It includes a vocal line and a lute/harpsichord accompaniment. The lyrics are: "ges; Qui craint de ressentir d'amoureuses langueurs, Doit s'é-loi-".

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for 'BASSE-CONTINUE' corresponding to the second system. It includes a vocal line and a lute/harpsichord accompaniment. The lyrics are: "gner de nos bocca- ges; L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les".

Basse-Continué.

fombres feüilla- ges. L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les sombres feüil-

BASSE-CONTINUE.

la- ges. L'Amour est caché sous les fleurs, Et sous les som- bres feüil-

BASSE-CONTINUE.

la- ges. L'Amour est ca- ché sous les fleurs, Et sous les

BASSE-CONTINUE.

som- bres feüilla- ges.

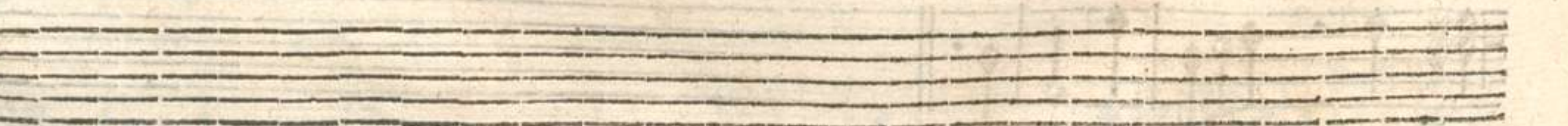
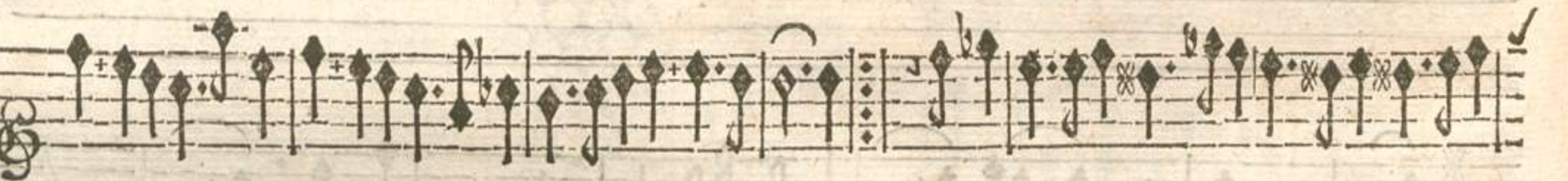
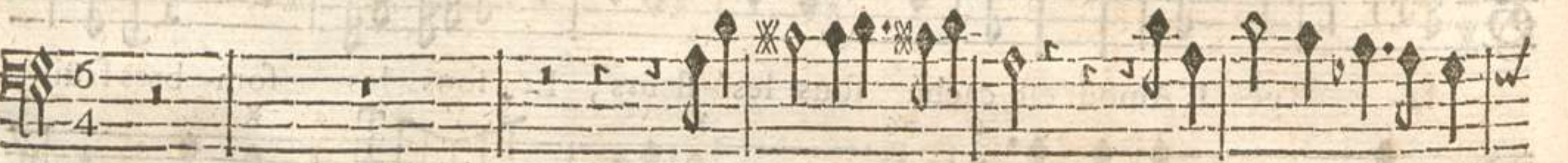
BASSE CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

Lentement doux.



SECONDE LOURE.



This page contains two systems of handwritten musical notation. The first system consists of five staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second system also consists of five staves, continuing the musical piece. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. There are some faint markings and bleed-through from the reverse side of the page.

CIRCE, TRAGÉDIE.

UNE NYMPHE.

AIR.

Musical notation for the first vocal line of the 'AIR' section, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

L'Amour coûte des pleurs, Il cause des allarmes; L'Amour mes;

Musical notation for the first basso continuo line of the 'AIR' section, featuring a bass clef and a 3/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second vocal line of the 'AIR' section, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Mais pour goûter tout ce qu'il a de charmes, Il faut avoir éprouvé ses rigueurs.

Musical notation for the second basso continuo line of the 'AIR' section, featuring a bass clef and a 3/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third vocal line of the 'AIR' section, featuring a treble clef and a 3/4 time signature.

Mais pour goûter tout ce qu'il a de charmes, Il faut avoir éprouvé ses rigueurs.

Musical notation for the third basso continuo line of the 'AIR' section, featuring a bass clef and a 3/4 time signature.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the first line of the 'PASSE-PIED' section, featuring a treble clef and a 6/4 time signature.

PASSE-PIED.

Musical notation for the second line of the 'PASSE-PIED' section, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

Musical notation for the third line of the 'PASSE-PIED' section, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

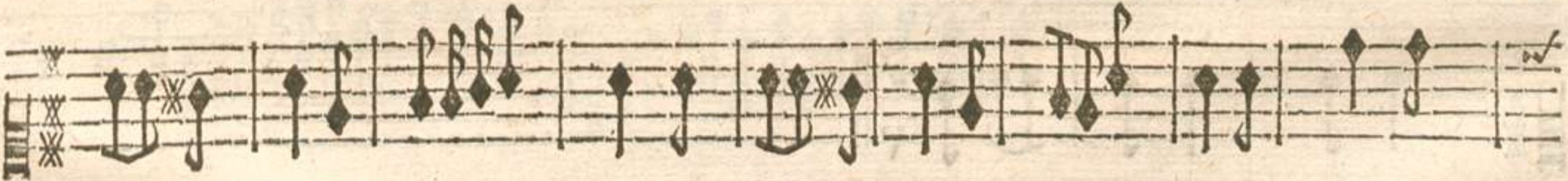
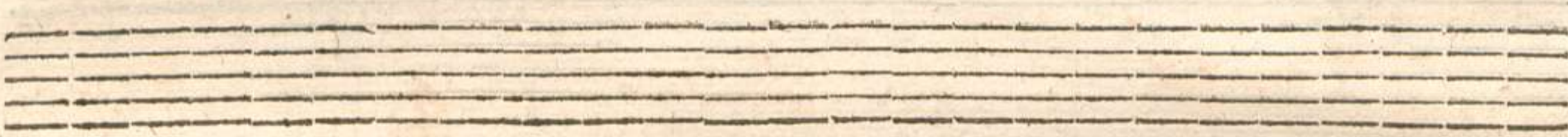
Musical notation for the fourth line of the 'PASSE-PIED' section, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

Musical notation for the fifth line of the 'PASSE-PIED' section, featuring a bass clef and a 6/4 time signature.

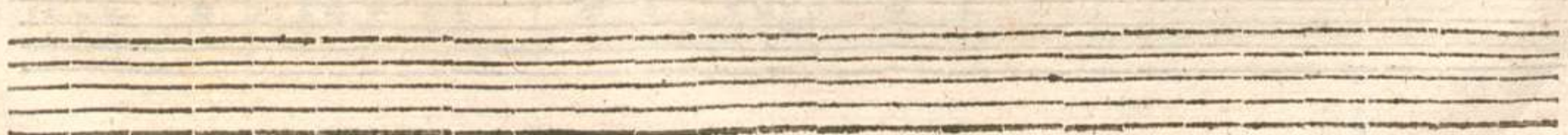
ACTE IV. SCENE VII.



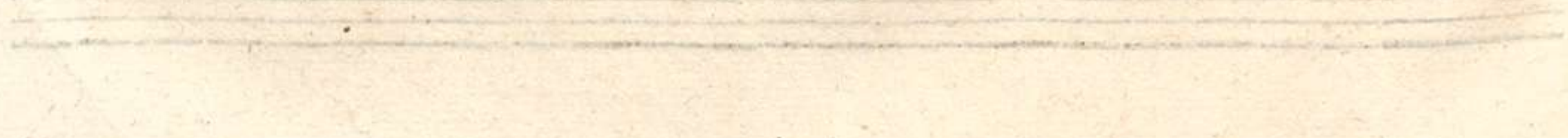
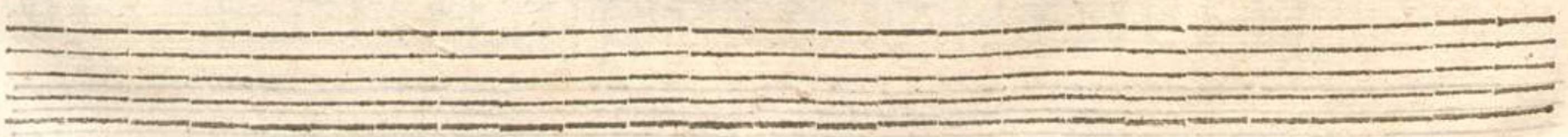
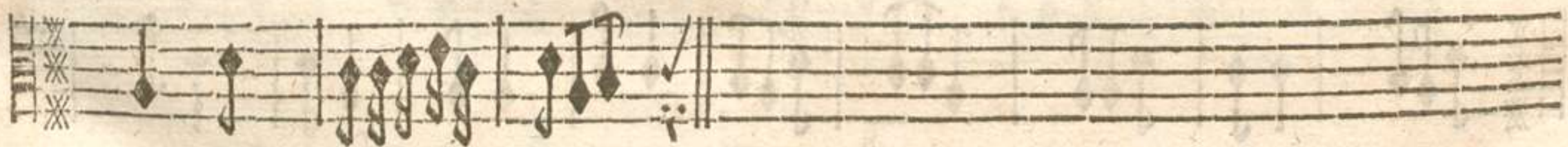
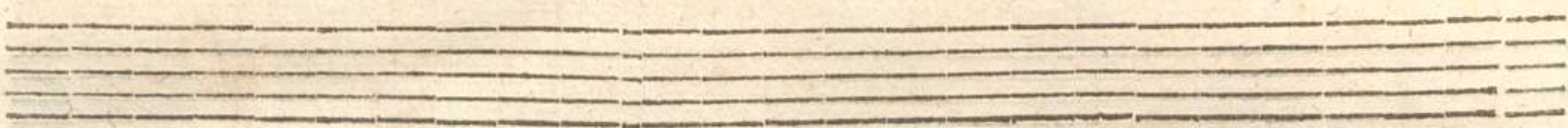
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE



SCENE IX.

MERCURE, EOLIE, Troupes de Nymphes.

Musical staff 1: Treble clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a prelude with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

PRELUDE.

Musical staff 2: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a prelude with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a prelude with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 4: Treble clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a prelude with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 5: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a prelude with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Two empty musical staves.

Musical staff 6: Treble clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 7: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 8: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 9: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes.

Musical staff 10: Bass clef, C major, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes.

MERCURE.

Fuy loin d'icy troupe odieuse, Tu prepare d'affreux tourmens A ceux qui font se-

BASSE-CONTINUE.

duits par tes enchantemens.

PRELUDE, comme cy-devant.

Bass-Continuë.

Prenez cette fleur merveilleuse Qui rompt le charme le plus fort, Allez changer le triste

BASSE-CONTINUE.

fort Du Heros qui vous aime, Il est dans une peine ex- trême, Ve-

BASSE-CONTINUE.

nez le mettre en liber- té, Venez goûter la douceur sans é- galle De braver en seure-

Basse-Continuë.

té Li cruau- té De vôtre jalouse ri- velle.

Basse-Continuë.

L'on reprend l'Air des Furies pour l'entre-Acte , page 202.

FIN DU QUATRIEME ACTE.



ACTE CINQUIEME.

SCENE PREMIERE.

ASTERIE, POLITE.



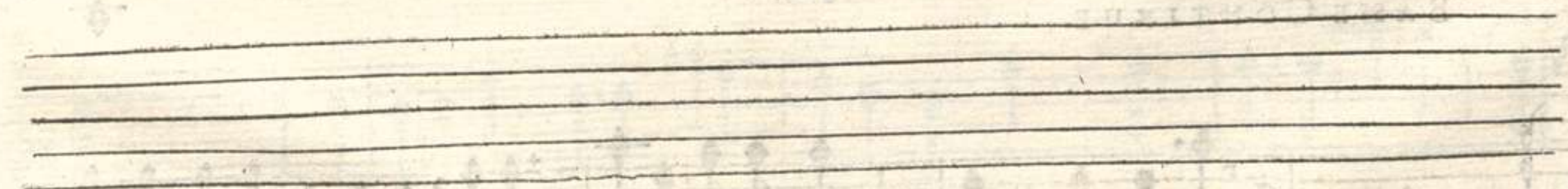
RITOURNELLE.



RITOURNELLE.



Basse-Continuë.



Basse-Continuë.

F f ij

Basse-Continuë.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G minor, featuring a melodic line with various ornaments and a basso continuo line with figured bass notation. The third staff is the basso continuo line, starting with a 76 and containing figures like 6, 7, and X.

BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.

The second system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the text "Uoy: vous ne serez point touché de ma douleur? Cruel, quelle est vostre espe-". The basso continuo line has figures 6, 4, and 6.

BASSE-CONTINUE.

The third system continues the musical piece with a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the text "rance? Croyez-vous surmôter l'infornalle puissance? De quoy vo^e peut servir toute vostre val-". The basso continuo line contains figures X, 6, 6X, 56, 4, and X.

BASSE-CONTINUE.

The fourth system shows a vocal line and a basso continuo line. The vocal line has the text "leur? Ah! vous allez pe- rir sans délivrer U- lisse, Il est gardé par les En-". The basso continuo line has figures 3 and 6.

BASSE-CONTINUE.

The fifth system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the text "fers Dans ces effroyables deserts, Au bord d'un affreux preci- pice. Au nom de nostre a-". The basso continuo line has figures 6, 4, 3, 6, and 56.

Basse-Continuë.

ACTE V. SCENE I.

POLITE.



mour, au nom des justes Dieux, N'exposez plus des jours qui me sont precieux. Ce He-



Basse-Continuë.



ros ma fau- vé plus d'une fois la vie, Et je luy dois en- fin le plaisir de vous



BASSE-CONTINUE.



voir, En m'exposât pour luy, trop aymable Aste- rie, Je ne fais que remplir foiblement mô de



Basse-Continuë.



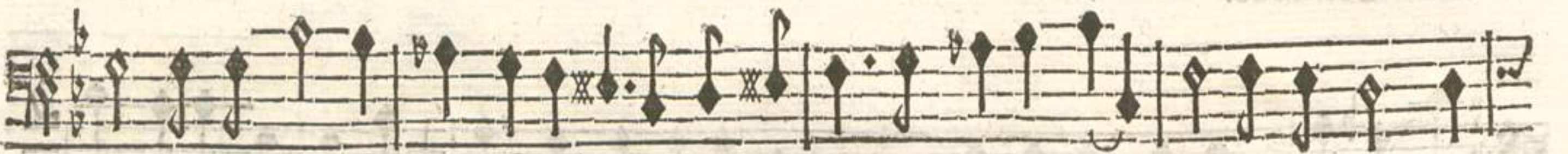
Violons.



voir. D'une vaine frayeur vous vo^e laissez surprendre, Vòtre grand cœur devrait la furmò-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ASTERIE.



Basse-Continue.



Basse-Continue.

fe; Mais dans ce funeste sejour, C'est contre les enfers que vous prenez les ar-

Basse-Continuë.

mes; Pourrois-je vous cacher mes larmes Lorsqu'un peril certain étonne mon a-

Basse-Continuë.

mour? Pourrois-je vous cacher mes larmes Lorsqu'un peril certain étonne mon a-

Basse-Continuë.

POLITE.
mour? Le Ciel vous sera favorable, Il me conserve- ra pour estre vostre époux Fla-

BASSE-CONTINUE.

té d'un espoir si doux, De quoy ne suis-je pas capable? Pour un mo- ment je m'é-

Basse-Continuë.

loigne de vous.

BASSE-CONTINUE.

CIRCE, TRAGEDIE.

SCENE II.

ASTERIE seule.

ASTERIE.

Dieux! le cruel m'aban-

Musical staff for voice, first system, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The melody begins with a half rest followed by a quarter note.

Musical staff for lute, first system, showing a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/2 time signature. The piece is labeled 'PRELUDE'.

Musical staff for lute, second system, continuing the prelude.

Musical staff for lute, third system, continuing the prelude.

Musical staff for lute, fourth system, continuing the prelude.

Musical staff for lute, fifth system, continuing the prelude. It includes figured bass notation with '6' and 'x' symbols.

Basse-Continuë.

Musical staff for voice, second system, continuing the vocal line. The lyrics 'donne, Aucun peril ne l'é- tonne, J'ay fait pour l'arre- ster un inutile ef- fort, Mal-' are written below.

Musical staff for lute, sixth system, continuing the accompaniment.

Musical staff for lute, seventh system, continuing the accompaniment.

Musical staff for lute, eighth system, continuing the accompaniment.

Musical staff for lute, ninth system, continuing the accompaniment.

Musical staff for lute, tenth system, continuing the accompaniment. It includes figured bass notation with '7 6 5 4-3', 'x', '6 7', and '4x-5' symbols.

Basse-Continuë.

gré mon rendre amour l'ingrat est las de vivre, Il va se li- vrer à la mort; Mais rien ne

This system contains the first six staves of music. The top staff is the vocal line, followed by five staves of basso continuo. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a minor key and common time, with various rhythmic values and ornaments.

Basse-Continuë.

peut m'empêcher de le suivre.

This system contains the next six staves of music. The top staff is the vocal line, followed by five staves of basso continuo. The lyrics are written below the vocal staff. The music continues in the same style as the first system.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE.
SCENE III.
POLITE, ASTERIE.

PRELUDE.

POLITE.

ENfin le juste Ciel a comblé nos de- sirs, Ulisse est délivré par la Nymphé Eo-

BASSE-CONTINUE.

lie, Bien-tost loju de ces lieux nous braverons l'en- vie, Rien ne sçauroit trou-

Basse-Continué.

ASTERIE.

Que ma joye est extrême; Que mon cœur en est enchanté!

bler nos innocens plai- sirs. Que ma joye est extrême! Que mon cœur en est enchanté!

BASSE-CONTINUE.

Quoy je pourray vous dire en liberté Tout ce qu'on sent de tendre quand on ay-

Quoy je pourray vous dire en liberté Tout ce qu'on sent de tendre quand on ay-

BASSE-CONTINUE.

me; Que mon cœur en est enchanté! Que ma joye est extrême!

me; Que mon cœur en est enchanté! Que ma joye est extrême! Je

BASSE-CONTINUE.

vais pour nostre embarquemēt Rassebler nos Grecs promptement.

Basse-Continuë.

SCENE IV.

EOLIE, ULISSE.

RITOURNELLE.

ULISSE.

RITOURNELLE. Que ne vo° dois-je pas, adorable Eo-

BASSE CONTINUE.

lie, Vous avez pris soin de ma vie, Vous avez chassé de mon cœur Le defes-

Basse-Continuë.

AIR.



poir la rage & la fu- reur. Du tendre amour qui m'enchanté, Je sens redoubler les



BASSE-CONTINUE.



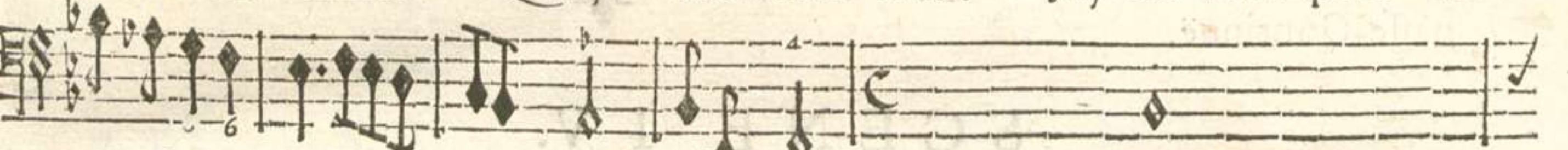
feux. feux. Que vous êtes charman- te! Que je suis a-mou-reux! Que vo⁹



BASSE-CONTINUE.



êtes char- mante! Que je suis amou- reux! J'ay crû vôtre perte cer-



Basse-Continuè.

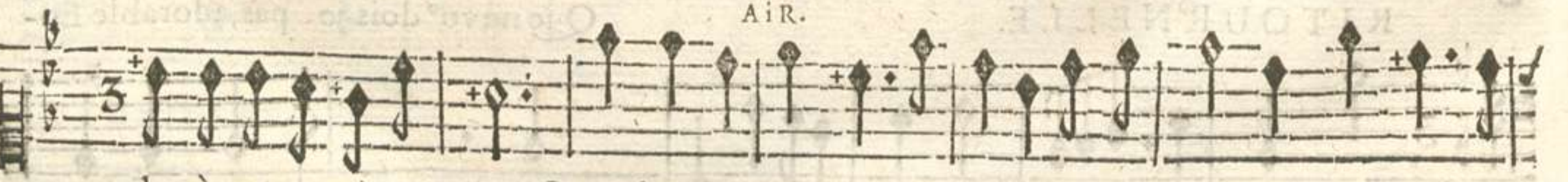


taine, Un funeste éloigne- ment Est la source de ma peine, Ah! ne m'exposez



BASSE-CONTINUE.

AIR.



plus à ce cruel tourment, Quand on est tendre & fi- delle Qu'une longue absence est cru-



BASSE CONTINUE.



elle, Qu'elle coûte de soupirs Qu'elle déro- be de plaisirs, Quand on est tédre & fide-



Basse-Continuè.

le , Ne nous quittons jamais, Payons-no⁹ des douceurs Que l'abséce & la jalou- fie Ont fait

Ne nous quittons jamais, Payons-no⁹ des douceurs Que l'abséce & la jalou- fie Ont fait

Basse-Continuë.

perdre à nos ten- dre cœurs Les delices de la vie, Les plaisirs les plus charmás Ne sont que

perdre à nos ten- dre cœurs Les de lices de la vie, Les plaisirs les plus charmás Ne sont que

BASSE-CONTINUE.

pour les vrais amans. Les de- lices de la vie, Les plaisirs les plus charmas Ne sont que

pour les vrais amans. Les de- lices de la vie, Les plaisirs les plus charmans Ne sont que

BASSE-CONTINUE.

pour les vrais amans. Les plaisirs les plus charmans Ne sont que pour les vrais amans.

pour les vrais amans. Les plaisirs les plus charmans Ne sont que pour les vrais amans.

BASSE-CONTINUE.

Basse-Continuë.

Puis-je me flatter que vostre ame N'a rien senti pour de nouveaux ap- pas?

BASSE-CONTINUE.
ULISSE.

Vous m'offencez si vous ne croyez pas Que je brûle pour vous d'une constante fla-

Basse-Continuë.

AIR. EOLIE.

me. Je veux encor douter de vostre foy, Pour jouïr du plaisir de vous en-

Basse-Continuë.

tendre di- re Que ce n'est que pour moy Que vostre cœur soupi- re. Je

Basse-Continuë.

veux encor douter de vostre foy Pour jouïr du plaisir de vous entendre di- re, Que ce

Basse-Continuë.

AIR. ULISSE.

n'est que pour moy Que vostre cœur soupi- re. Vous m'attachez avec de trop beaux

Basse-Continuë.

nœuds Pour craindre mon inconstan- ce; ce; Un foible amour s'éteint aisément par

Basse-Continuë.

l'absen- ce, Mais d'un cœur bien amoureux, L'absence augmente les feux. Mais d'un

Basse-Continuë.

cœur bien amoureux, L'absence augmente les feux. Vous m'aimez je vous

BASSE-CONTINUE.

Ensemble.
Vous m'aimez je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux!
aime, Vous m'aimez je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux! Vo⁹ m'ai

BASSE CONTINUE.

je vous aime, je vous aime, Que nostre fort est doux! Goutons le plaisir ex-
mez, vous m'aimez, Que nostre fort est doux! Goutons le plaisir ex-

BASSE-CONTINUE.

trême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez je vous ai- me. Vo⁹ m'ai-

trême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez je vous ai- me.

BASSE-CONTINUE.

mez, Vous m'aimez, Goutons le plaisir extrême, Gou-

je vous aime. je vous aime. Goutons le plaisir extrême, Gou-

Basse-Continuë.

tons le plaisir extrême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Je vous

tons le plaisir extrême De nous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'aimez,

Basse-Continuë.

aime. je vous ai- me. Goutons le plaisir extrême, Goutons le plaisir ex-

vous m'aimez, Goutons le plaisir extrême, Goutons le plaisir ex-

Basse-Continuë.

trême De vous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'ai- mez je vous

trême De vous dire cent fois en dépit des jaloux, Vous m'ai- mez je vous

Basse-Continuë.

ai- me, Vous m'ai- mez je vous ai- me; Favorisez nos vœux Divinitez des

ai- me, Vous m'ai- mez je vous ai- me,

Basse-Continuë.

Eaux, Vents fu- rieux qui regnez sur les Ondes Ne nous exposez pas à des perils nou-

BASSE-CONTINUË.

veaux, Demeurez enchaî- nez dans nos grottes pro- fondes.

Basse-Continuë.

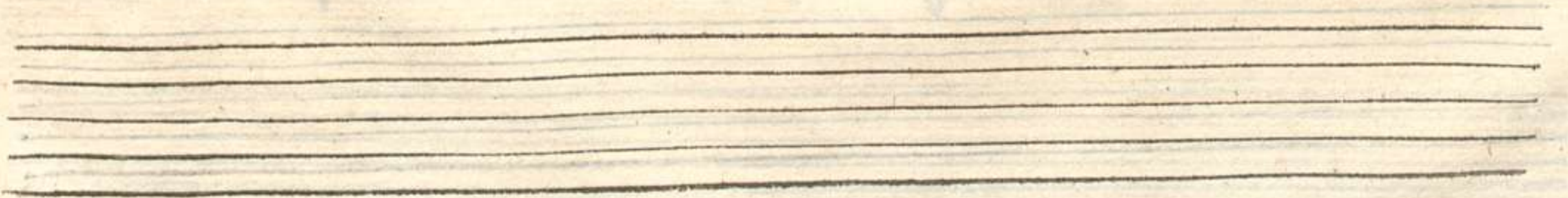
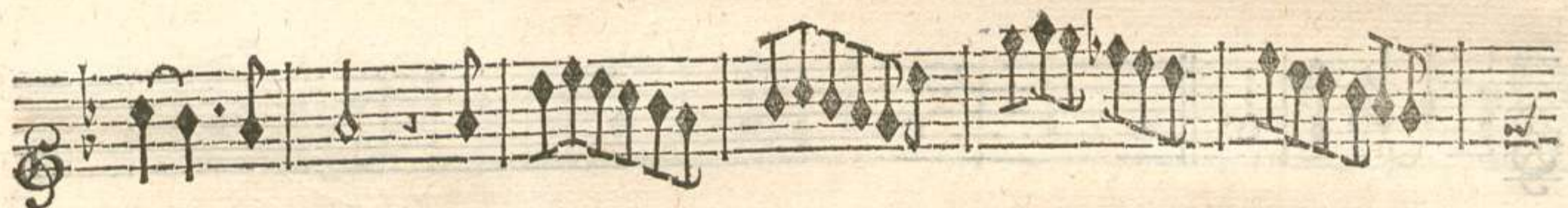
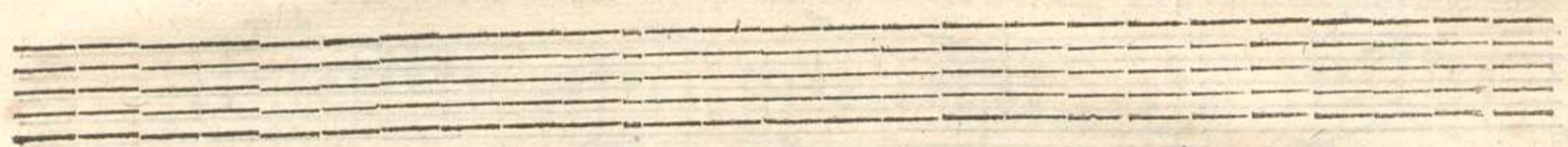
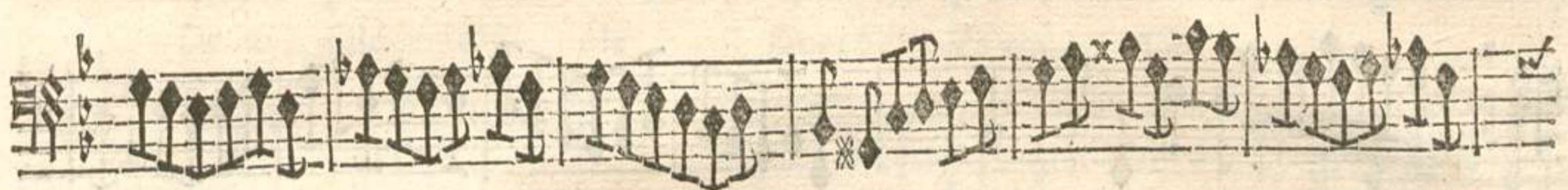
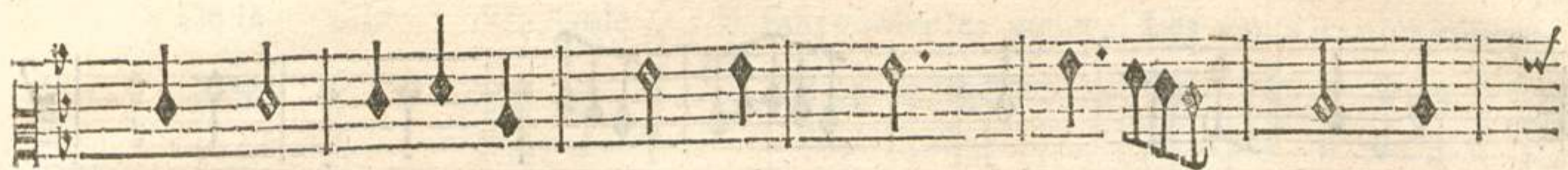
SCÈNE V

Troupes de Vents, Troupes de Tritons & de Néréides.

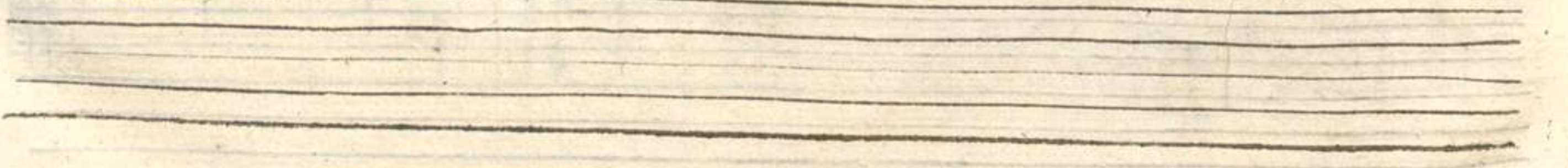
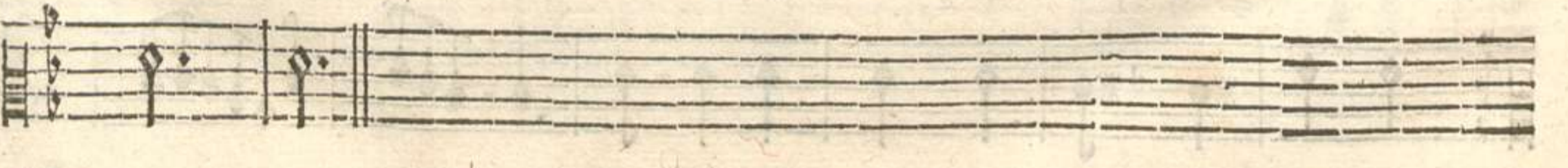
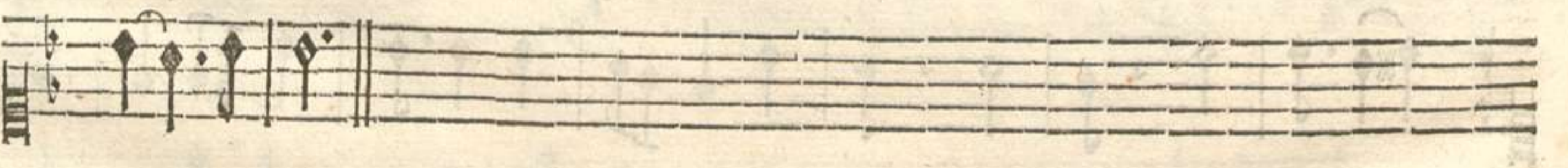
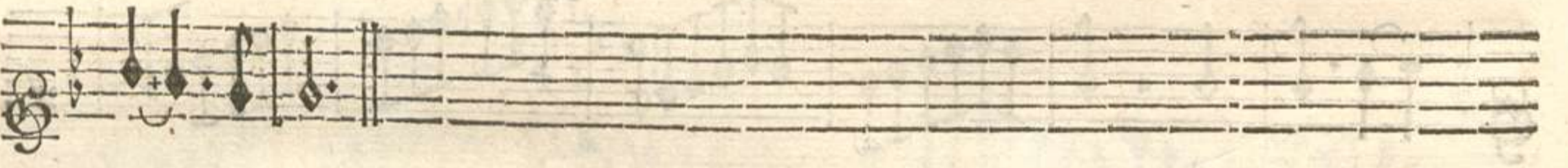
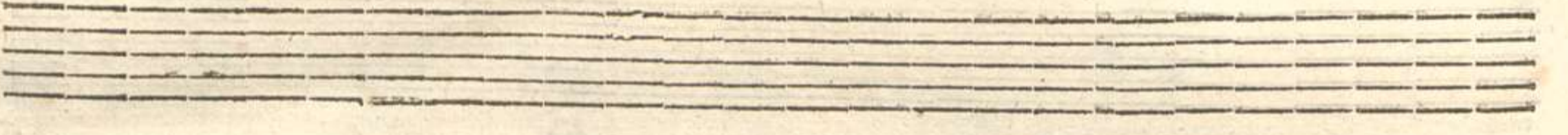
PRELUDE.

The musical score consists of ten staves of music, arranged in two groups of five. The first group of five staves begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The second group of five staves continues the piece, featuring similar rhythmic patterns and some dynamic markings like 'f' and 'p'. The music is written in a style characteristic of 18th-century French opera scores.

ACTE V. SCENE V.

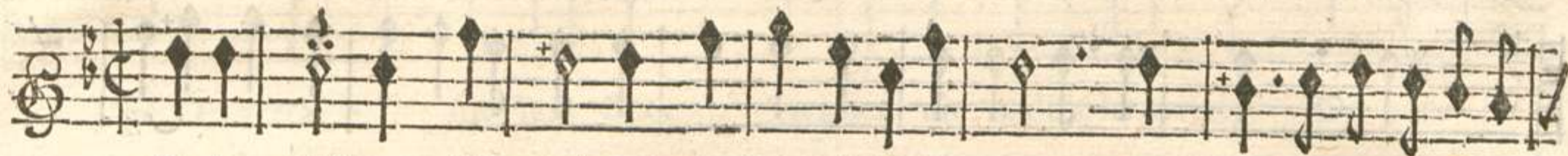


CIRCE, TRACEDIE.



ACTE V. SCENE V.

Un Aquilon chante seul d'abord ce Chœur, avec l'accompagnement, jusqu'à la première cadence du ton; en suite le Chœur repete la même chose.



De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



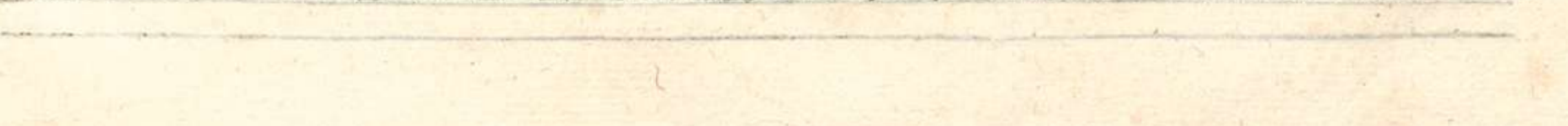
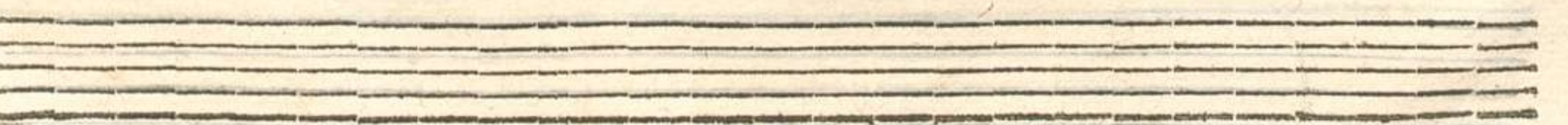
De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-



De la fille d'E-ole il faut cōbler les vœux, Les vents les plus impetu-





eux Ne sortent d'esclavage Que pour venir luy rendre homma-



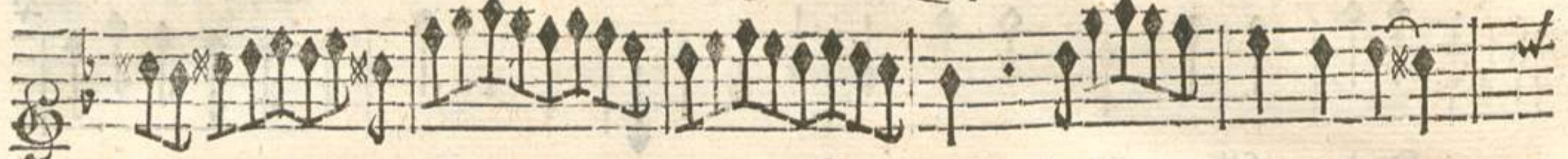
eux Ne sortent d'esclavage Que pour venir luy rendre homma-



eux Ne sortent d'esclavage Que pour venir luy rendre homma-



eux Ne sortent d'esclavage Que pour venir luy rendre homma-



Violons.



Basse-Continuë.



ACTE V. SCENE V.

ge On verra sur les flots re- gner

ge On verra sur les flots regner un calme heureux. On ver-

ge On verra sur les flots regner un calme heureux. Re-

ge On verra sur les flots regner

Violons.

Basse-Continuë.

CIRCE, TRAGEDIE,

un calme heureux, On ver- ra sur les

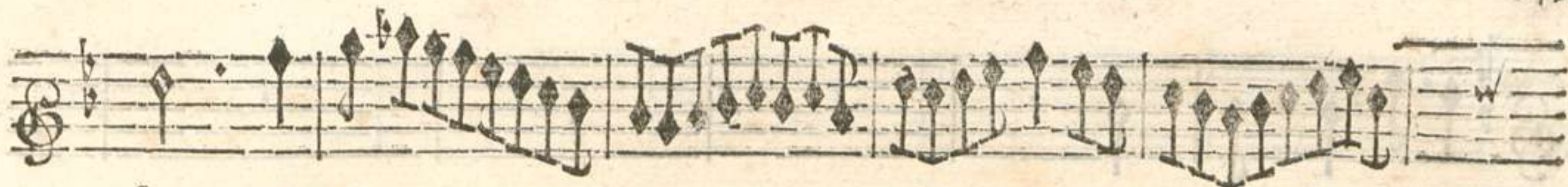
ra sur les flots regner un calme heureux, On ver- ra sur les

gner un calme heureux, On ver- ra sur les

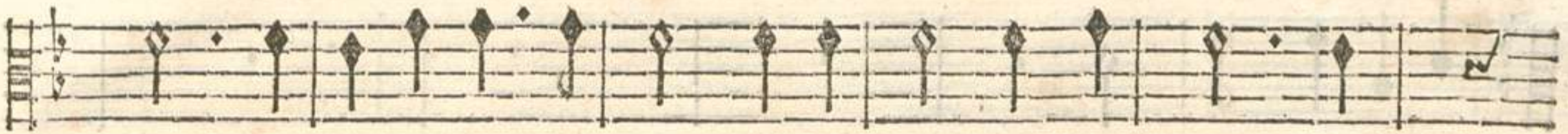
un cal- me heureux, On ver- ra sur les

BASSE CONTINUE.

ACTE V. SCENE V.



flots regner



flots regner un calme heureux. On verra sur les flots



flots regner un calme heureux. regner



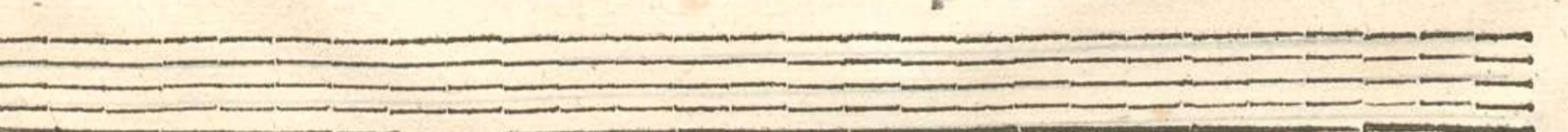
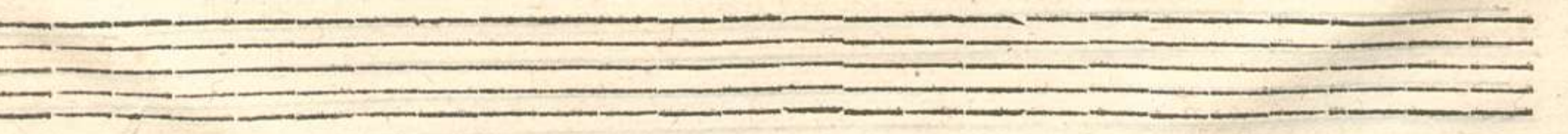
flots regner un calme



Violons.



Basse-Continuë.



A musical staff in G major, 4/4 time, containing the first line of the vocal melody. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

un calme heureux.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the second line of the vocal melody.

gnier un calme heureux.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the third line of the vocal melody.

un calme heureux.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the fourth line of the vocal melody.

me heureux.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the fifth line of the vocal melody, which features a more active melodic line with many sixteenth notes.

Violons.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the first line of the violin accompaniment.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the second line of the violin accompaniment.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the third line of the violin accompaniment.

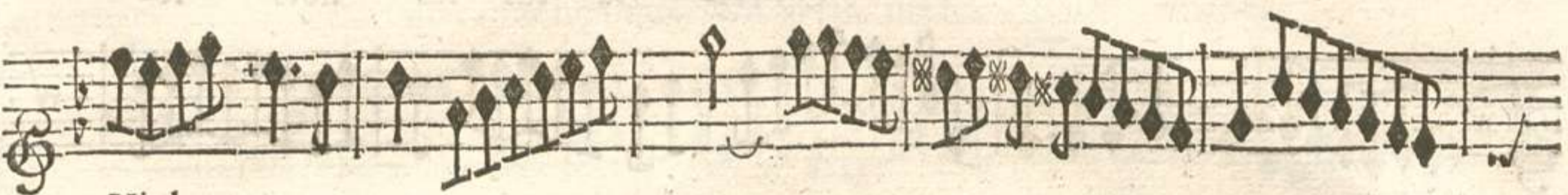
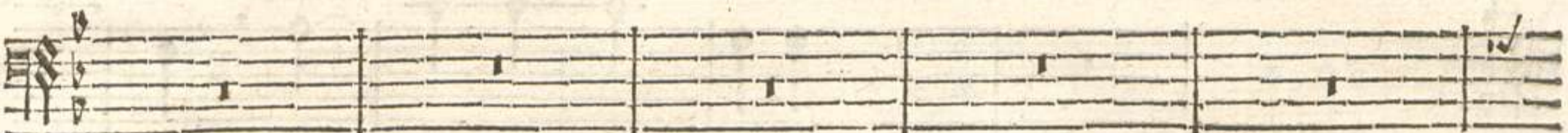
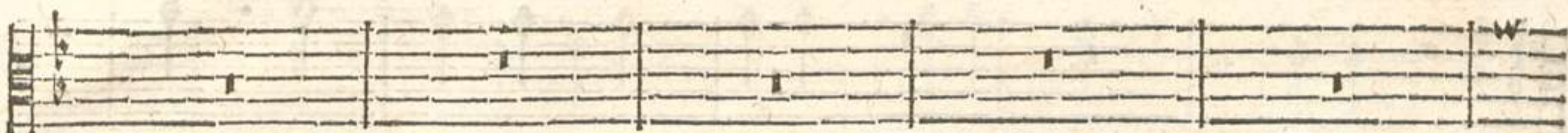
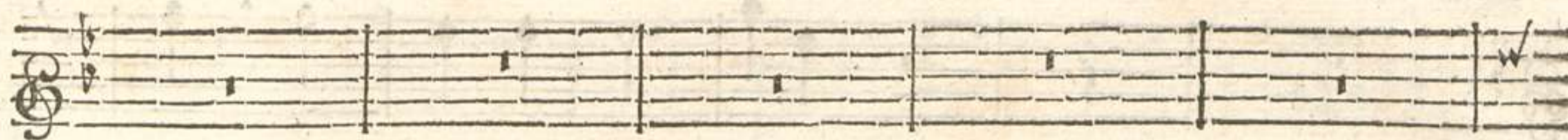
A musical staff in G major, 4/4 time, containing the fourth line of the violin accompaniment.

A musical staff in G major, 4/4 time, containing the fifth line of the violin accompaniment. It includes fingerings such as 6, 4, 6, and 7.

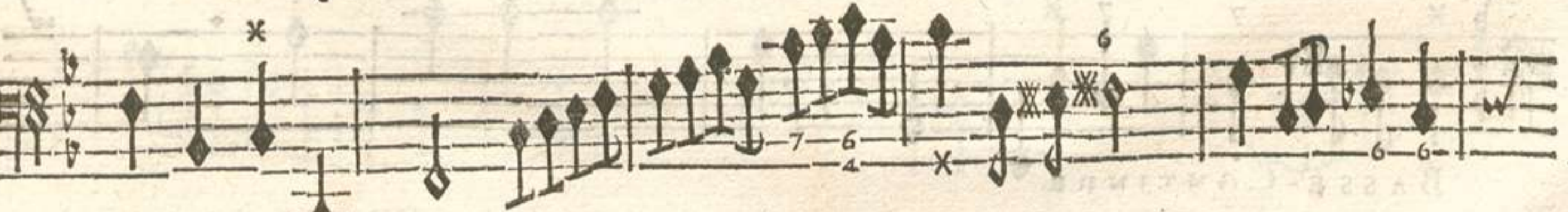
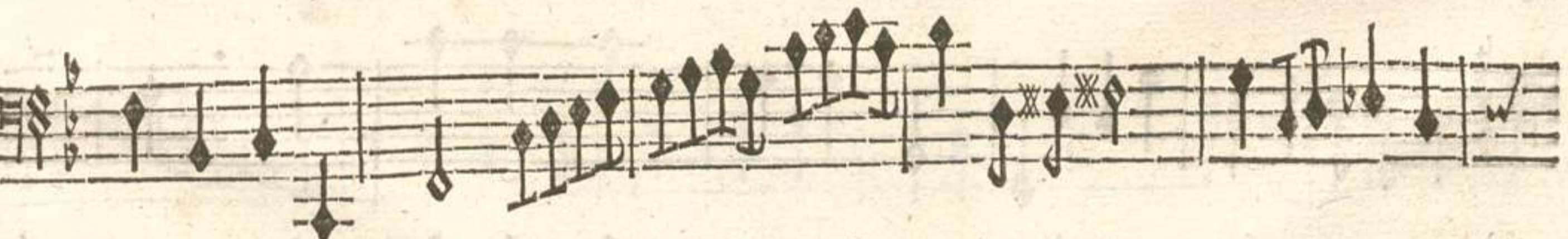
Basse-Continuë.

Five empty musical staves, likely intended for the basso continuo part, which is not written on this page.

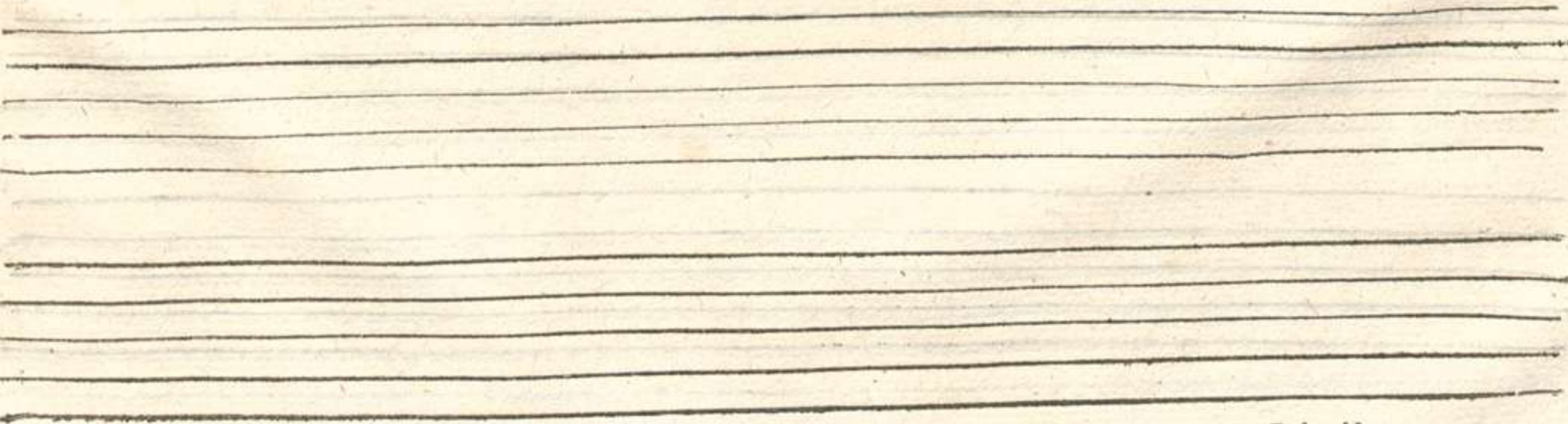
ACTE V. SCENE V.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

On ver- ra sur les flots re-

Violons.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

gner regner un calme heureux. On verra sur les flots regner

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

gner regner un calme heureux. On verra sur les flots regner regner un

Musical staff for Tenor voice, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

gner regner un calme heureux. On verra sur les flots regner re-

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

gner un calme heureux. On verra sur les flots regner

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Violons.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Violins (continued), featuring a treble clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes.

Musical staff for Bass-Continue, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes, with a '6' marking above the staff.

BASSE-CONTINUE.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five horizontal lines each.

un calme heureux.

calme heureux. regner un calme heureux.

gnier un calme heureux.

un cal- me heureux.

Violons.

BASSE-CONTINUE.

AIR POUR LES TRITONS.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and the word "Fin." written below.

PREMIER AIR.

Musical staff 2: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and the word "Fin." written below.

Musical staff 3: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and the word "Fin." written below.

Musical staff 4: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and the word "Fin." written below.

Musical staff 5: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and the word "Fin." written below.

Empty musical staff 6: A set of five horizontal lines without any notes or clefs.

Musical staff 7: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and a fermata symbol.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and a fermata symbol.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and a fermata symbol.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and a fermata symbol.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. The staff contains a melodic line with various note values and rests. It ends with a double bar line and a fermata symbol.

Empty musical staff 12: A set of five horizontal lines without any notes or clefs.

This page contains a handwritten musical score for the opera 'Circe, Tragedie'. The score is written on 14 staves. The first staff is a vocal line in G major, featuring a melodic line with various note values and rests. The second staff is an instrumental accompaniment, likely for a lute or harpsichord, with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves continue the instrumental accompaniment. The fifth staff is another vocal line, similar to the first. The sixth and seventh staves are instrumental accompaniment. The eighth and ninth staves are vocal lines. The tenth and eleventh staves are instrumental accompaniment. The twelfth and thirteenth staves are vocal lines. The fourteenth staff is instrumental accompaniment. The score is written in a clear, legible hand, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

A musical score for Act V, Scene V, consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a single system, with each staff containing a line of notes and rests. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

MENUET POUR LES NEREIDES.

A musical score for a Minuet for the Nereides, consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a single system, with each staff containing a line of notes and rests. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The first staff begins with a 3/4 time signature.

DEUXIEME AIR, MENUET.

CIRCE TRAGEDIE.

Musical score for Circe Tragedie, consisting of five staves of music. The first staff is in treble clef, and the subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a style typical of 18th-century French opera, with various note values and rests.

UNE NEREIDE. AIR.

Musical score for Une Nereide Air, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef, and the basso continuo line is in bass clef. The lyrics are: "Embarquez-vo⁹, ne craignez plus l'o- rage, Vous aurez un fort charmant. mant."

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Une Nereide Air, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef, and the basso continuo line is in bass clef. The lyrics are: "Rien ne plaît davan- tage Dans le bel âge Qu'un em- bar- quement A-

BASSE-CONTINUE.

Musical score for Une Nereide Air, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef, and the basso continuo line is in bass clef. The lyrics are: "vec un fi- del a- mant; Rien ne plaît davan- tage Dans le bel âge Qu'un em-

BASSE-CONTINUE.

barquement a- vec un fi- del amant. *L'on reprend le Menuet.*

Basse-Continuë.

UNE NEREIDE, AIR.

Vivez heureux, Aimez vos chaînes, L'amour après vos peines Comble vos

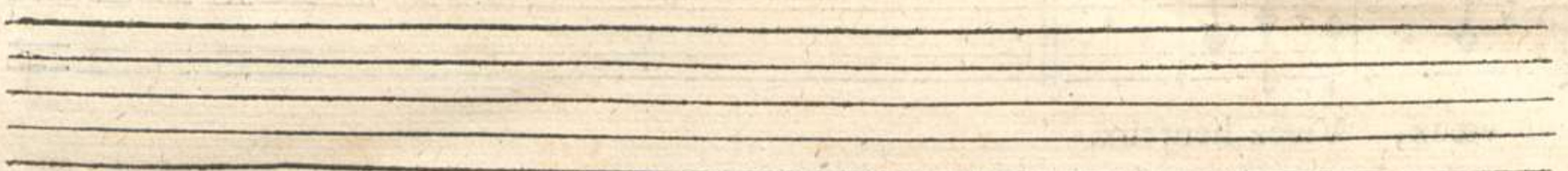
Basse-Continuë.

vœux, Vivez heureux.

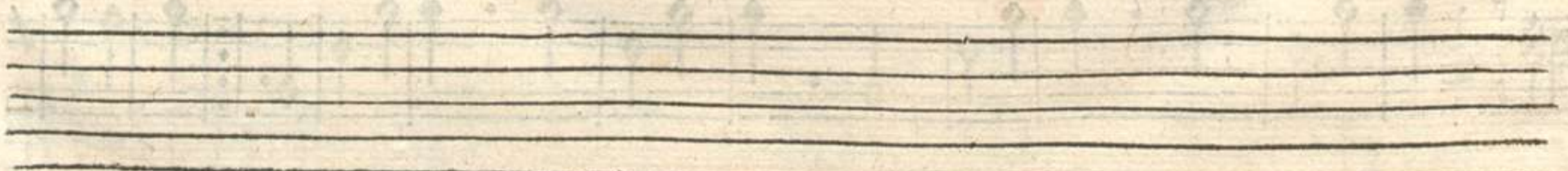
Basse-Continuë.

PREMIER RIGAUDON.

CIRCE, TRAGEDIE.

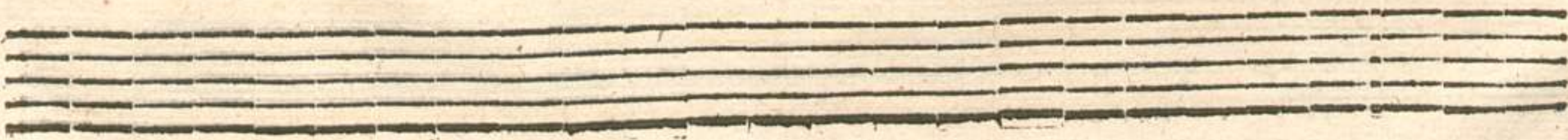


DEUXIEME RIGAUDON.



The musical score is arranged in five systems. Each system consists of five staves. The first system contains musical notation for all five staves. The second, third, fourth, and fifth systems each begin with a double bar line on the first staff, followed by four empty staves.

L'on reprend le premier Air des Tritons , page 255.



CIRCE, TRAGEDIE.

CHOEUR.



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo^o conduire; Il em-



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo^o conduire; Il em-



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo^o conduire; Il em-



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'Amour prend soin de vo^o conduire; Il em-

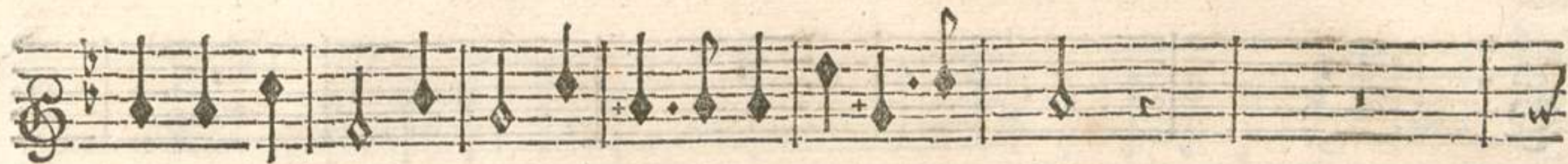


Violons.



Basse-Continuë.





barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, Les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.



barque avec vous Les Jeux, les Ris, les plaisirs les plus doux.

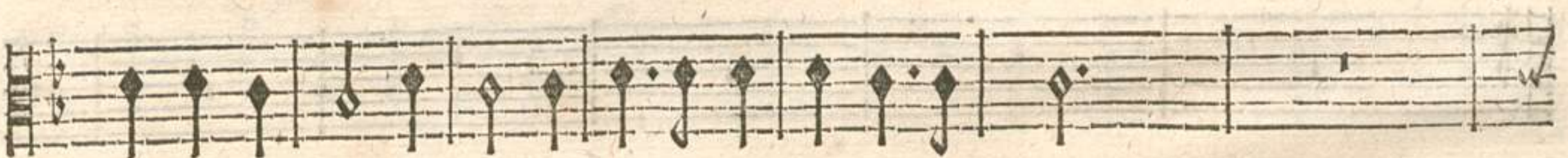
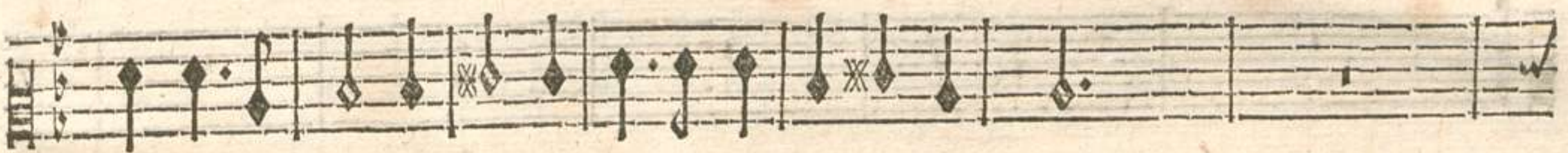


Violons.

Hautbois.



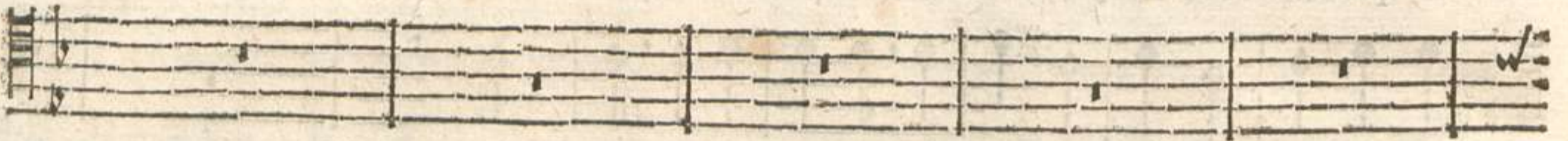
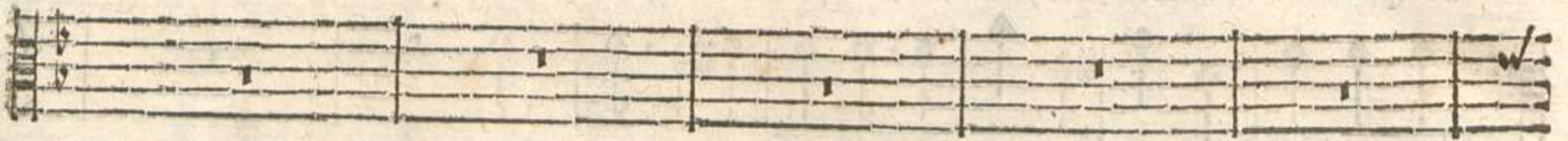
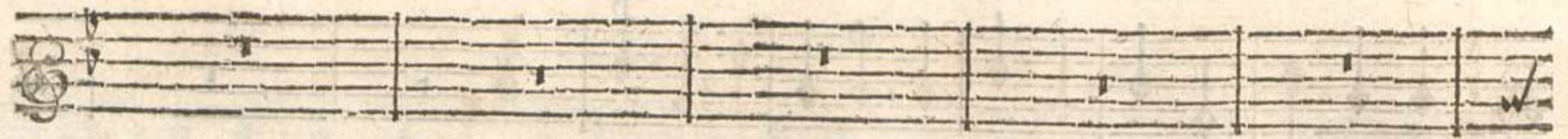
Hautbois.



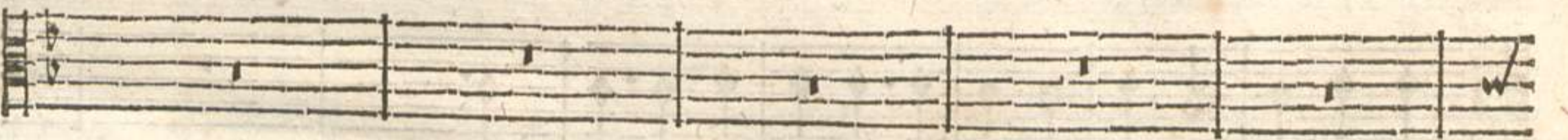
Basse-Continuë.



CIRCE, TRAGEDIE.



Hautbois.



BASSE-CONTINUE.





Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-



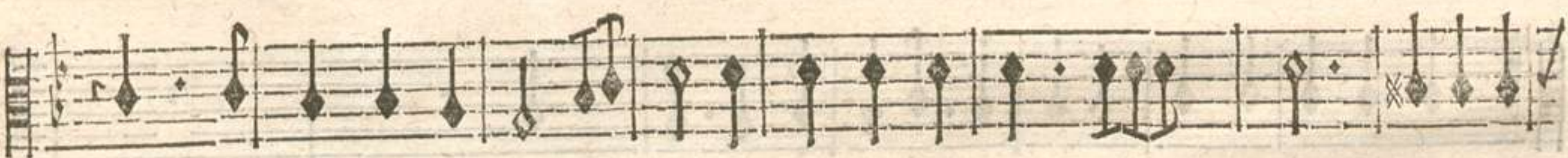
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend soin de vous conduire, Il em-



BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE



CIRCE, TRAGEDIE.

Musical staff for Soprano voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.

Musical staff for Alto voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.

Musical staff for Tenor voice, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.

Musical staff for Bass voice, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

barque avec vous Les ris, les jeux, Les plaisirs les plus doux.

Musical staff for Haut-bois (Horn), featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Haut-bois.

Musical staff for Haut-bois (Horn), featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Haut-bois.

Musical staff for Haut-bois (Horn), featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

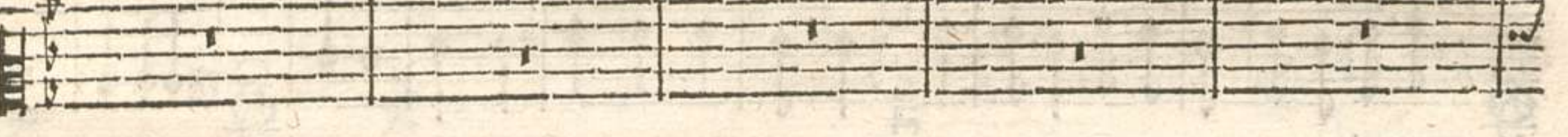
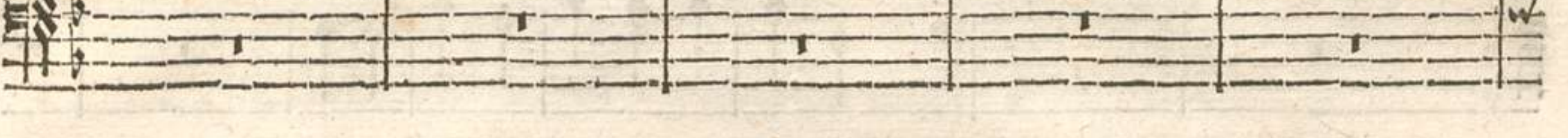
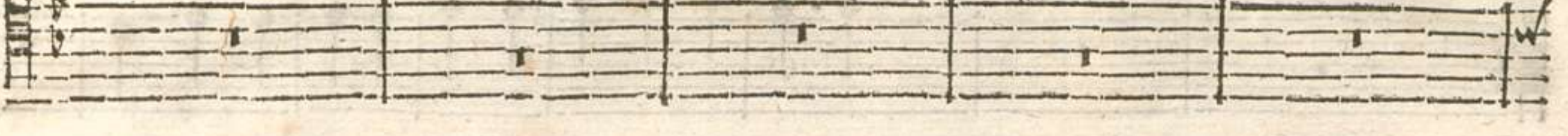
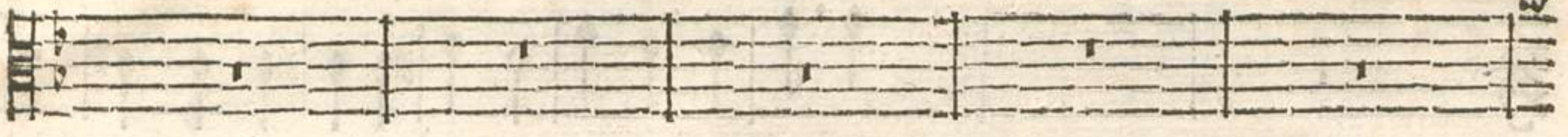
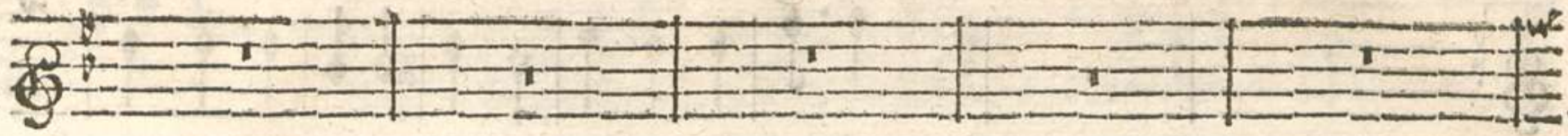
Musical staff for Haut-bois (Horn), featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff for Haut-bois (Horn), featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

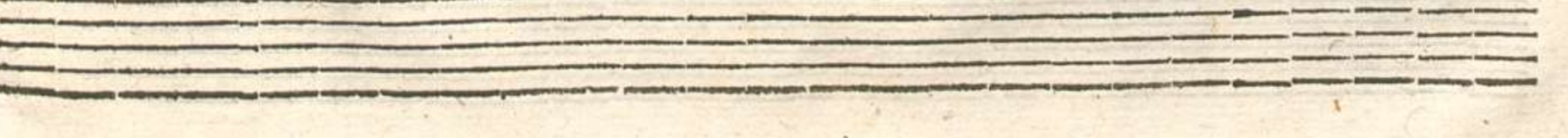
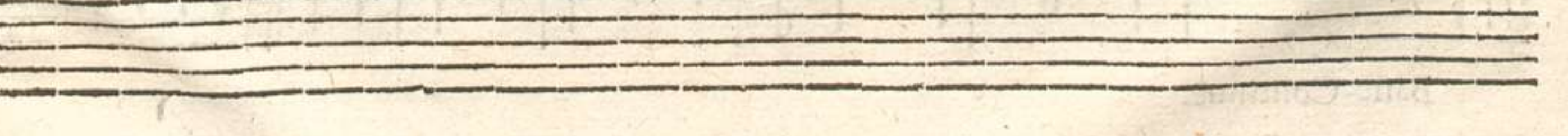
Musical staff for Basse-Continue (Cello/Double Bass), featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

BASSE-CONTINUE.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for the Basse-Continue part.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE.



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire, L'amour prend



Tendres cœurs rien ne peut vous nuire,



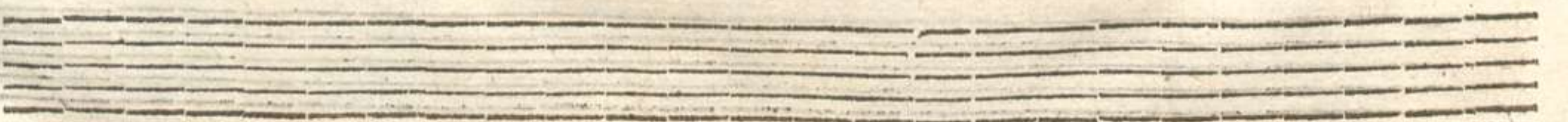
Tendres cœurs rien ne peut vous nuire,



Violons.



Basse-Continuë.





foin de vo° condui- re. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



foin de vo° condui- re. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



foin de vo° coddui- re. Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



Il embarque avec vo° Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.



Violons.

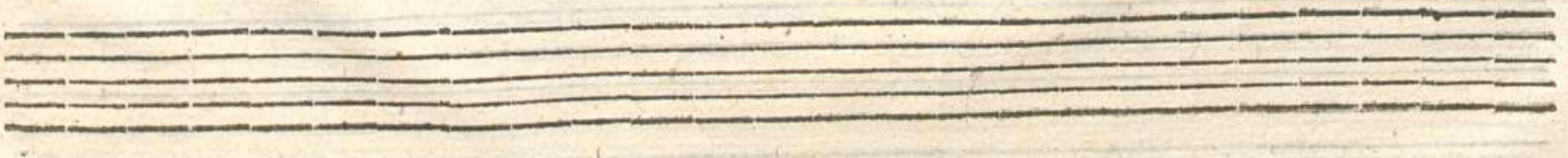
Hautbois.



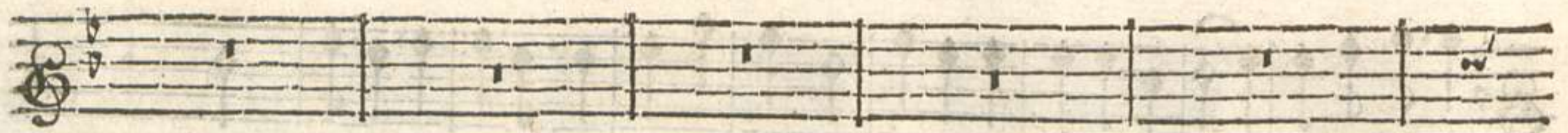
Hautbois.



BASSE-CONTINUE.



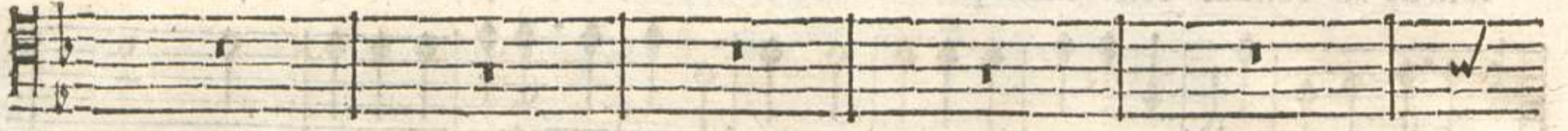
CIRCE, TRAGEDIE.



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



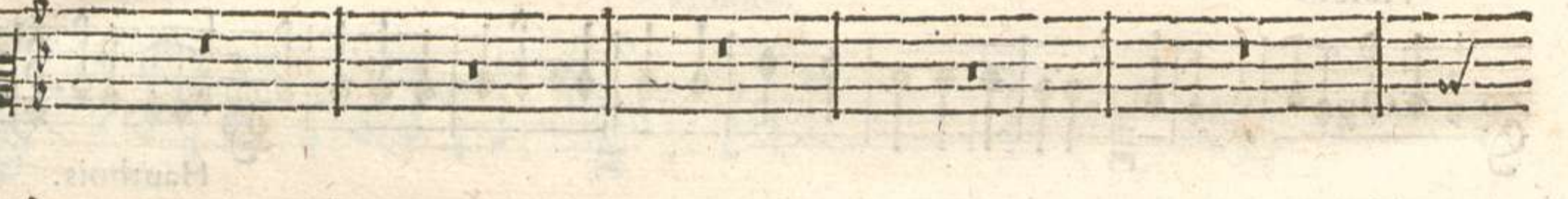
loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



loin de vo^s conda- re- L'empire avec vo^s par- les plus doux



BASSE-CONTINUE.





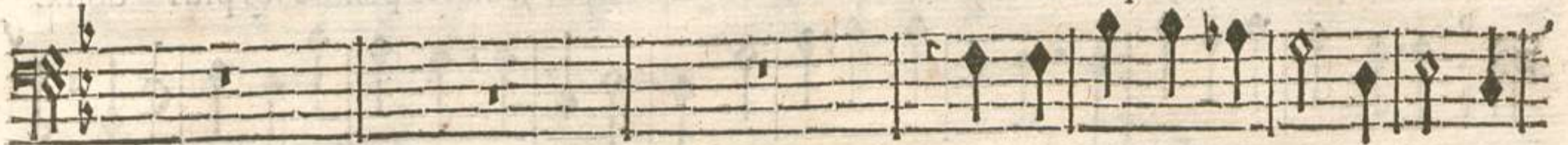
Il embarque avec vous Les ris, les



Il embarque avec vous Les ris, les



Il embarque avec vous Les ris, les



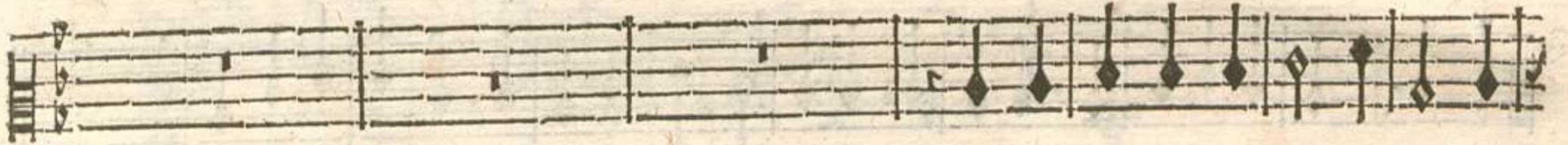
Il embarque avec vous Les ris, les



Violons.



Violons.



BASSE-CONTINUE.



CIRCE, TRAGEDIE,

jeux, les plaisirs les pl^o doux. Il embarque avec vo^o Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

jeux, les plaisirs les pl^o doux. Il embarque avec vo^o Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

jeux, les plaisirs les pl^o doux. Il embarque avec vo^o Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

jeux, les plaisirs les pl^o doux. Il embarque avec vo^o Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux.

jeux, les plaisirs les pl^o doux. Il embarque avec vo^o Les ris, les jeux, les plaisirs les plus doux. Nos

Violons.

Violons.

Violons.

Violons.

Basses.

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.



Grecs sont rassemblez par tout en diligence, Venez, Prince, venez, on n'attend plus que



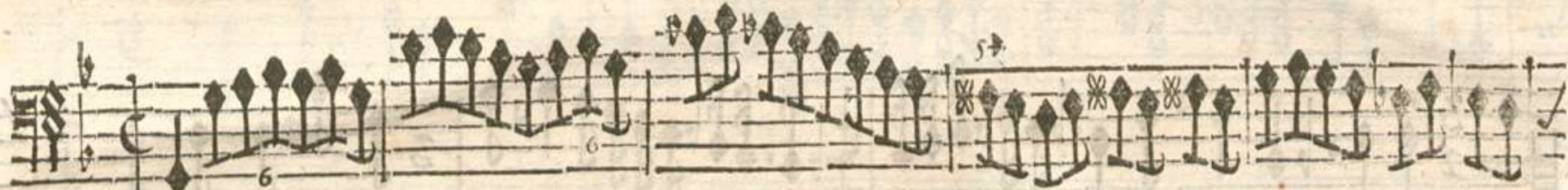
Basse-Continuë.



vous; Circé dans ces lieux s'avance. Eloignons-nous.



Basse-Continuë.



PRELUDE.



SCENE VI.

CIRCE' seule.



O Rage! ô douleur mortelle: Je cherche en vain mon infi-



Basse-Continuë.



delle! Ah! l'Enfer me trahit je n'en scaurois douter. Ulisse, ô Dieux! que



BASSE-CONTINUE.

M m

vois-je? O disgrâce fa- tale! Il fuit avec ma Rivale; Le

BASSE-CONTINUE.

tiâre, il faut l'arre- ster. Demons, Demons quittez vos cavernes pro-

BASSE-CONTINUE.

fondes, Partez, vollez, vo- lez avec d'horribles

Basse-Continuë.

feux; Embrasez au milieu des ondes, Les vaif-

BASSE-CONTINUE.

seaux de ces malheureux.

Basse-Continuë.

Une Troupe de Demons paroist armez de feux.

PRELUDE.

The prelude consists of five staves of music. The first staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The music is characterized by rhythmic patterns and melodic lines that set the scene for the appearance of the demons. The notation includes various rhythmic values and melodic contours.

Three empty musical staves, likely representing the continuation of the musical score for other instruments or voices.

The main piece consists of five staves of music. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines, continuing the musical setting for the scene. The music is in G major and 3/4 time.

Five staves of musical notation. The top staff is in G major (one sharp) and 3/4 time. The second and third staves are in C major (no sharps or flats). The fourth and fifth staves are in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

SCENE VII.

ET DERNIERE.

CIRCE' seule.

Musical score for Circe's solo. It consists of six staves. The first staff is the vocal line, starting with the text "AH! quelle rigueur ex-". The second staff is for Violons (Violins), the third for Violons (Violins), the fourth for Violons (Violins), and the fifth for Basse Continue. The sixth staff is the Basse Continue line, featuring lute tablature (numbers 1, 6, X, 6, X, 6, 6, 6X, 4X, 2, 6) above the notes. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4.

trême! Dieux cruels, Injustes Dieux, Devez-vous employer votre pouvoir fu-

Basse-Continuë.

prême Pour m'empê- cher d'arrê- ter en ces lieux Un vola- ge que j'aime.

Basse-Continuë.

Est-ce pour les perfides cœurs Que vo⁹ refer- vez vos faveurs? Je ne me connois pl⁹ moy-

BASSE-CONTINUE.

même Uliſſe ſe m'aban- donne, Il me manque de foy, Juſ-

Basse-Continuë.

ques dans les en- fers tout est changé pour moy.

BASSE-CONTINUE.

Demeure, ingrat, ne crâs point ma ven- geance, Mon cœur encor pl^{is} tendre qu'irri-

BASSE-CONTINUE.

ré, Trouve-t'on infidelité moins cruelle que ton ab- fence ? Traistre , rien n'arreste tes

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

pas, Du moins si la pi- tié ae te rameine pas, Que la cruauté te rameine; Re-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE VII.



viens pour jouir de ma peine, Viés me voir succomber à ma vive douleur.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Nn

CIRCE, TRAGEDIE.

C'est

BASSE-CONTINUE.

toy, cruel a- mour, qui cause mon malheur, Ta funeste co- lere Contre le Soleil mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE VII.

pere Tombe toujours sur mon cœur; C'en est fait, Je n'ay plus pour toy que de l'hor-

BASSE-CONTINUE.

reur.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of several measures of notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

C'est trop ge- mir , allons la plainte est vaine , Il faut dans ce funeste

Musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The basso continuo line is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of several measures of notes and rests.

BASSE-CONTINUE.

ACTE V. SCENE VII.

jeur Briser les Autels de l'amour, Je n'en veux de for- mais é- lever qu'à la

Basse-Continuë.

BASSE CONTINUË

haine.

Puisque Uliſſe a

Basse-Continuë.

BASSE CONTINUË



gé que tout change en ces lieux, Que le Ciel en courroux s'arme contre la terre, Que to° les éle-







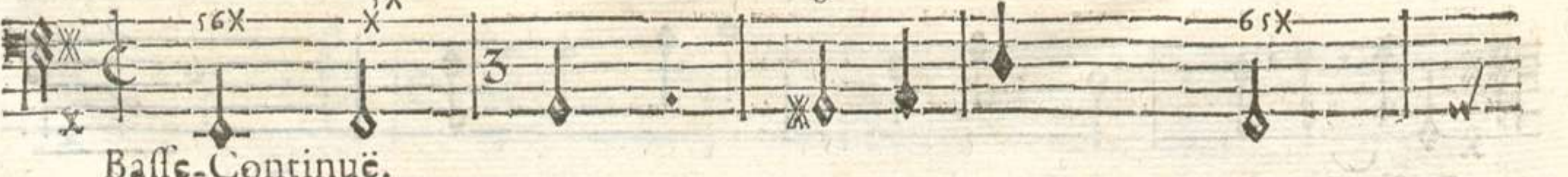
BASSE-CONTINUE.



ments se declarent la guerre, Servez Arbres, Rochers, mes transports furi-







Basse-Continue.

Basse-Continue.

eux Precipitez-vous dans l'on- de ; En un affreux ca- hos changez ce triste

BASSE-CONTINUE.

bord, Rendez pour jamais ce port Inaccessible à tout le mon- de.

Basse-Continuë.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE

Basse-Continuë.

BASSE CONTINUË.

FIN DU CINQUIEME ET DERNIER ACTE.