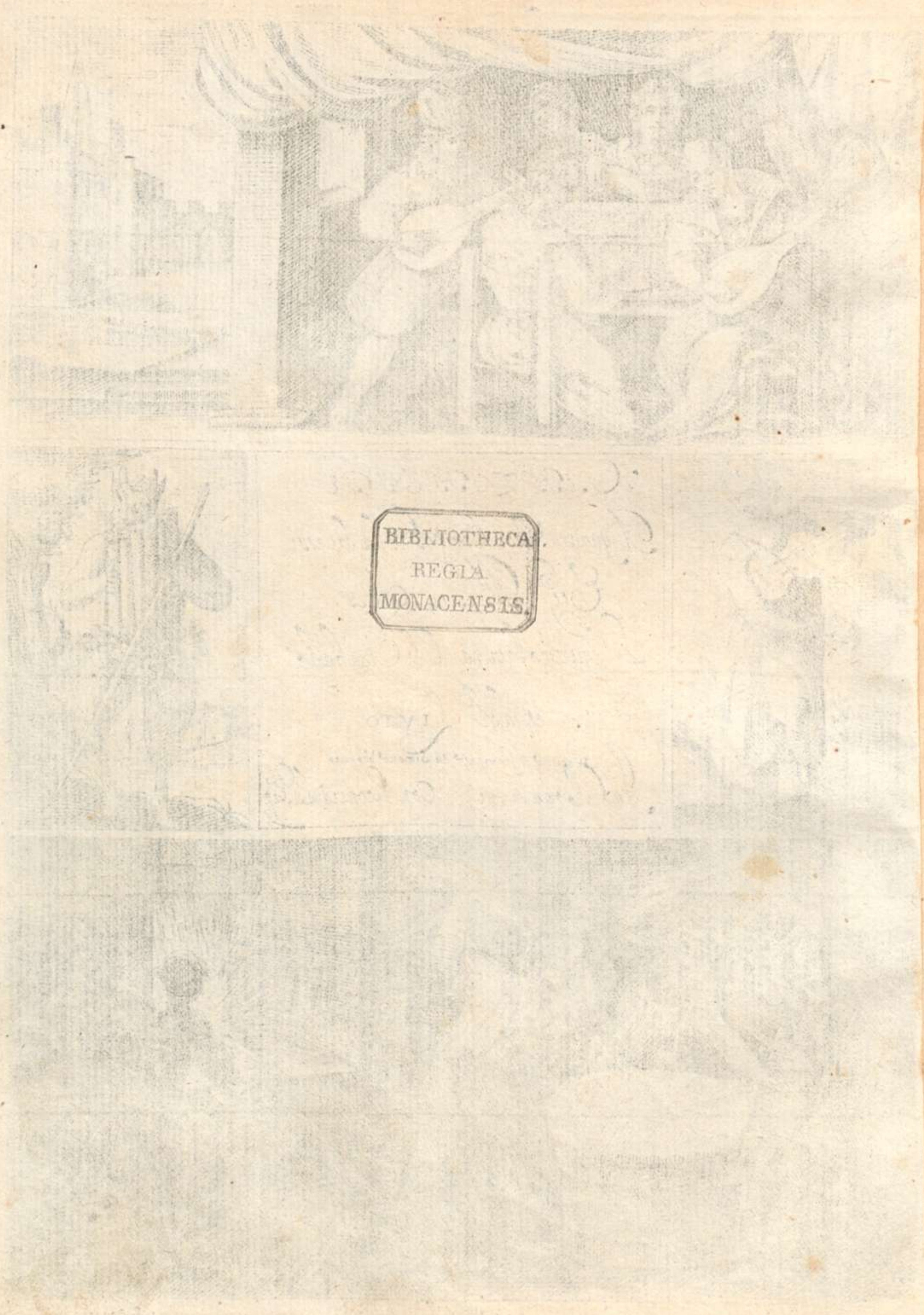


Kupferstich
Staubkammer
MÜNCHEN



CARLOS ET DE
A quattro Voci, Composto da diversi
Ecc. Musici, COS
L'intavolatura del Cimbalo
et del LIVTO
Raccolto et Stampato da Simone Verouio
In Roma 1591 Con licentia di Sup





BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Handwritten text, possibly a signature or date, in cursive script.

Blank white rectangular area at the bottom left corner, possibly a label or piece of tape.

2

All' Ill^{ma} et Ill^{mo} Sig. et Pron^{mo} mio Col^{lo}.
Il sig. Card. di Sorona

Il gran piacere che V^{ra} Ill^{ma} s'è no^l ascoltare la musica, di
mostra al mondo la perfezione dell'animo suo. Ond'io, che mi persua-
do, che ella come perfetto Principe si compiaccia di piccioli doni
darsi con puro affetto da povero donatore; lo dedico questo canzonet-
to Romano, acciò che le porga occasione di cercarsi alcuna volta
et insieme le accenni, che son tanto avido della sua gratia, quanto
desideroso della intiera sua felicità, la quale dal S. Dio lo pre-
go di tutto cuore et qui a V^{ra} Ill^{ma} con ogni umiltà faccio ri-
verenza. Di Roma a 20. di Marzo 1591.

DV S^{ma} et Lou^{ma}

Devotiss^{imo} et Humiliss^{imo} Serv^{us}.

Simone Corvini

or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouel *la*
Vengon tra l'herbe e fiori Zefiro uago :: amoreggiando e Clori Ninfe e pastori al suon di corna,
muse al suon di Cornamuse Destan cantan *do le siluestri Muse*

H *or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouella Vengon tra*
l'herbe e fiori Zefiro uago amoreggiando e Clori Ninfe e pastori al suon al suon di corna,
muse Destan cantando *le siluestri Muse Muse*

*Segue la Intauolatura
del CIMBALO*

H *Hor che uezzosa*

Felice Anerio

or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouel la
 Vengon tra l'herbe e fiori Zefiro vago amoreggiando e Clori Ninfe e pas-
 tori al suon di Cornamuse al suon di Cornamuse Destan cantan do le siluestri Muse //

or che uezzosa e bella Scuopre sue pompe la stagion nouella Vengon tra l'herbe e
 fiori Zefiro vago amoreggiando e Clori //
 Cornamuse Destan cantando le siluestri Muse

Hor che

The tablature consists of three systems of six-line staves. The first system has a treble clef and a common time signature. It contains letters F, E, and numbers 1-7. The second system has a bass clef and contains letters F, E, and numbers 1-7. The third system has a treble clef and contains letters F, E, and numbers 1-7. The tablature is written in a style typical of 17th-century lute music.

In ascoltando intenti
 Stagnar vedi il ruscel, tacere i venti
 Sdegnata i paschi la greggia
 E l'ariete al suon cozza e garreggia
 Schiuano gl'augelletti l'esca e l'onda
 E volan per vdir di fronda in fronda

asi soave stile Fuori di scaccia ogni pensier piu uile Cinthia sentendo intorno
Corre lascianda la faretra el corno Corre lascianda la faretra el corno E di cerua
seguir dama o cinghia le suo primiero desir mette in non ca le

asi soave stile Fuori di scaccia ogni pensier ogni pensier piu uile Cinthia sen-
tendo intorno Corre lascianda la faretra el corno Corre lascianda la faretra el corno E
di cerua seguir dama o cinghia: suo primiero desir mette in non ca le

Felice Anerio

osi so auo stile Fuori discaccia ogni pensier piu vi le Cinthia sen,
 tends intorno la fa retra el corno Corro lascianda la faretr'el cor no la fare tra el cor,
 no E di cerua seguir // dama o cinghials suo primiero desir met te in non cale

osi so auo stile Fuori discaccia ogni pensier piu ui le Cinthia sen
 tends intorno Corro lascianda la faretra el corno Corro lascianda la faretr'el corno
 E di Cerua seguir dama o cinghials dama o cinghials: suo primiero desir metto in non cale

Si dolce Sarmonia
 Si bone alternata melodia
 Imagin: son vore
 Del raggirar delli celesti sfere
 Che girando la su' co' susi concanti
 Jan chi godan qua' giu' le Sumani mont.

uesti capelli d'oro Per cui rinas co e mo Per
 cui rinasco e mozo Quand' i ueggio ondeggjar a laer chiaro Io
 benedico il di che mi legaro Che mi legaro

uesti capelli d'oro Per cui rinas co e mo Per cui ri,,
 nas co-e mo Quand' i ueggio ondeggjar a la er chiaro Io
 benedico il di che mi lega ro che mi lega

Questi capelli d'oro

uesti capelli doro Per cui rinasco e moro Per cui rinasco e moro

Quando i ueggio ondeggiar a l'aer chiaro Io bene dico il di che mi legaro

uesti capelli doro Per cui rinasco e moro per cui rinasco e moro

E questo vago viso
 Quest'occhi, e il dolce riso
 Quand' i ueggio apparir nel suo Splendoro
 Io benedico il di che m'arso Amoro

Questi rubini o' perlo
 Ch'io moro per vederle
 Quando l'apri al cantar, lo moui al riso
 Io benedico il di che m'hanno veiso

E questi guancio bello
 Che auentano fiammelle
 Mentr'io lo ueggio ardermi sento il coze
 Ma la dolcezza supera l'ardore

Annibale Stabile

I

o non so' come viuo in questo Stato Che quand' ho piu' gran fo
 co all'hor piu' agghiaccio E vita e morte e morte E uita e
 morte in vn medemo abbraccio

I

o non so' come vi uo in questo Stato Che quando' ho
 piu' gran foco all'hor piu' agghiaccio E uita e morte //.
 E uita e morte in vn medemo abbraccio

o non so' come viuo

Io non so come vi uo in questo stato Che quand ho piu gran
foco all'hor piu agghiaccio E uita e morte E uita e mor,
te in vn medemo abbraccio

Io non so Che quand ho piu gran foco all'hor piu ag ghiaccio E
uita e morto E uita e mor to E uita e mor,
te in vn medemo abbraccio

Io non so come viuo

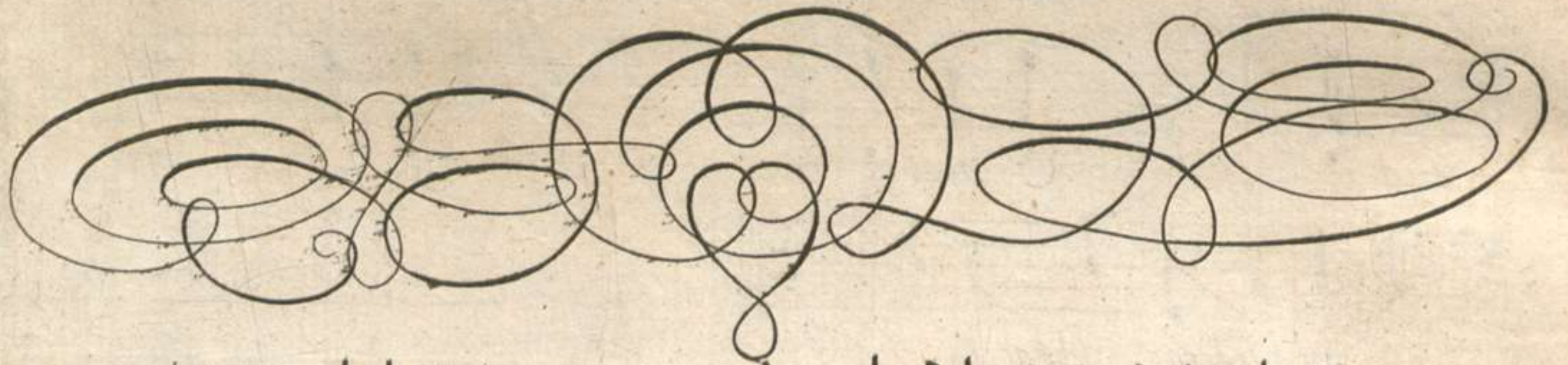
Veggio senz'occhi e senza orecchie ascolto
Liberta vo cercando e corro all'hamo
Chi m'ama fuggo e chi m'ha in odio io bramo

Per contraria fortuna piango e rido
Cereo la pena mia quando e piu nuoua
Vuo dar rimedio al mal quando non
(gioua)

Non mi parto di terra, e uolo al cielo
Perduto ho me sol per amar altrui
E doler mi vorrei, ne so di cu

F *uggite' amanti Amor come' la morte' Ch'altro non e' questo crudel Amore' Ch'u.*
na dolcezza Ch'una dol cezza ch'ave lena il co re'

F *uggite' amanti Amor come la morte' Ch'altro non e' questo crudel Amore' Ch'una dol,*
cezza Ch'una dol cezza ch'ave lena il co re'



fuggite'

Two staves of musical notation, likely for a keyboard instrument, featuring complex chordal textures and melodic lines.

F *fuggite amanti Amoz come la morte Ch'altro non è questo crudel Amo,*
ze Ch'una dolcezza ch'ave lena il core Ch'ave lena il co re

F *fuggite Amanti Amoz come la morte Ch'altro non è questo crudel Amore Ch'u,*
na dolcezza ch'ave lena il core Ch'ave lena il core

fuggite Amanti Amoz



2. Invisibil catena geata morto 3. Libertà cinta d'insolubil laccio
 Dole e l'apporta ogni amaror tra se Stanco riposo viso non di pianto
 Auctor cont' vici, et alior sempre cieco. Teisto conforto, e lagrimoso canto
 4. Hor se produce questi frutti Amoro
 Fuggasi un tal tiranno, empio signore
 Sin lui si pordon le fatiche, e l'horo

entr'io fuggiuo l'amo rosi lacci l'amorosi lac ci

Mi trouai preso con il crinc' d'oro Da uoi signora

mia che tan to hono

entr'io fuggiuo l'amo rosi lac

Mi trouai preso con il crinc' d'oro Da uoi signora mia Da

uoi signora mia che tan to hono

Mentr'io fug giuo

Gio: Andrea Dragone

entr'io fuggiuo l'amo rosi lacci l'amo rosi laccj Mi tro,
uai preso con il cri no' d'ora Da voi signora mia //
che tan to Sono

entr'io fug gius l'amo ro sa lac ci Da
voi signora mia //
che tanto Sono 2

Handwritten musical notation for a keyboard instrument, consisting of two staves with various rhythmic values and fingerings.

I duo vogliocci mi rubbaes il core
 Glandamenti il bel volto e le parole
 Mi fecer diuincas qual ghiaccio al sole
 Ma se il dolore à morto non mi dona
 Arderò lungi se vicini agghiaccio
 Mai sempre auolto nelle amato imfaccio

Vidi felice al par d'ogn'altro amante
 Et hor misero simile debbo morire
 Ben mis che mi conuien da voi partire

Horatio Grifi

spesso il can to ad amaze Moue' il Delfin moue il Delfin
 nel maze Ond'al lito ne viene Per tempraz le sue pene Per tempraz le sue
 pene suc' pene spesso il can to ad a maze Mo.,
 ue il Delfin nel ma re // Moue il Delfin nel maze Ond'al lito ne
 viene Per tempraz le sue pene // le sue pe ne

spesso il canto

pe. So il can to ad a ma ze Moue il delfin nel ma
ze moue il delfin Moue il delfin nel ma ze Ond'al lito ne viene Per
tempraz le sue pene le sue pe ne

pe. So il canto ad ama ze Moue il delfin nel maze Moue il del fin
nel ma ze Ond'al lito ne viene Per tempraz le sue pene le sue pene

*E sopra gl'arboresche
Cantando ancor gl'angeli
Sol per scemar l'ardore
E in loro accende Amore*

*E i tradagliati amanti
Con dolci suoni e canti
Hanno spisso purgato
Donne, donche ingrato*

*Se lungo il dolce canto
Gioua a gl'amanti tanto
Ogni amante si dia
Alta dolce Harmonia.*

Gio: da Pellestrina

Se un gran foco nel mio petto Amore Che m'arse un tempo il

cor con viua for Za. Ma s'è ogni gran foco à mor la

P

se un gran foco nel mio petto Amo re Ce

m'arse un tempo il cor con viua for la Ma s'è ogni gran foc' amor

Za

Pose un gran foco

ose' vn gran foco nel mio petto. Amo re

Chè m'arso vn tempo il cor co' uiua forza. Ma sdegno giusto ogni gran foc' am,

morla //

P

ose' vn gran foco nel mio petto. Amo re. Ma sdegno giusto o,

gni gran foco à morla

Fu l'ardor graue e' hogni di cresceua
 Hor non mi scalda piu' non pur rinforza
 Che' sdegno giusto ogni gran foco ammorla

O me' felice' che d'Amor la fiamma
 A sospirare' e a pianger non mi sforza
 Che' sdegno giusto ogni gran foco ammorla

Però contento io godo, io rido, e canto
 Hor che lo sdegno al cor dolcezza apporta
 Sdegno puo' piu' ch'Amor quando ira il porta

Abrodiano Barera

hime' crudelc' Amore' Fecco salir mi in alto Non per dar
 pace al trauagliato core Ma' per farmi perir // di
 maggior salto'

hime' crudelo Amore' Fecco salirmi in al to Non p' dar
 pa ce al trauagliato core' Ma' per farmi perir //
 di maggior salto'

Ohime czu del Amore

Ohime czu del Amore

hinc crudele Amore fece salirmi in alto
 Non per dar pace al trauagliato core Ma per farmi perir di magg. sal

hinc crudele Amore fece salirmi in alto
 Non per dar pace al trauagliato core Ma per farmi perir di maggior sal

Figured bass notation for the basso continuo part, including rhythmic values and accidentals.

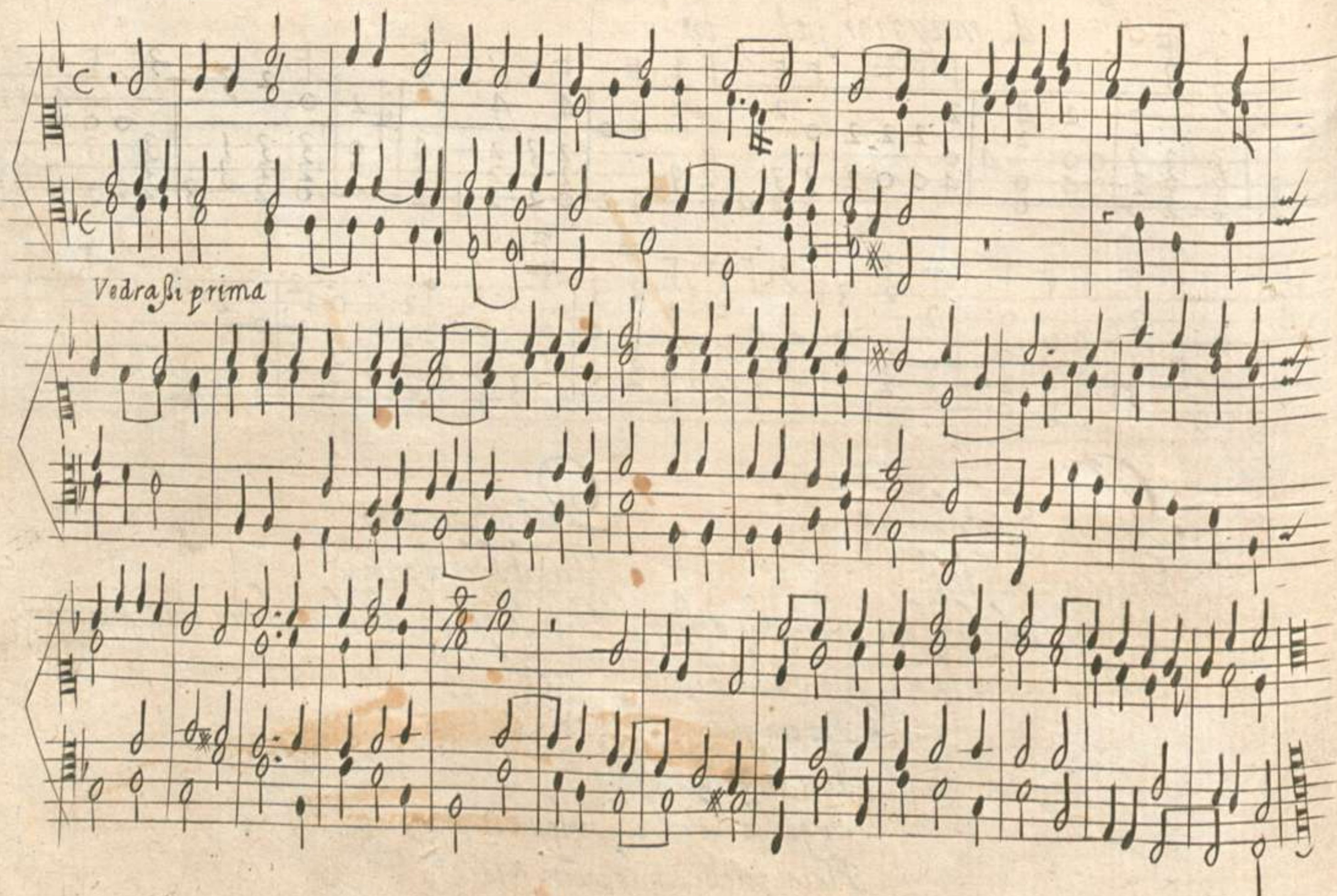
1. Non mi spiace il morire
 Per cagion così bella
 Mi doglio sol che il mio souuerchio ardire
 Habbia turbata la mia regia stella
 4. Pur con qualche conforto
 Fuor di vita usciria
 Se quella che nel cor scolpita io porto
 Placare potessi con la morte mia.

3. Però infelice vno
 Però il dolor m'accora
 Però spargo da gli occhi vn largo riuo
 Però auerza che sconsolato io mora.

Gio. da Pellostrina

V  *edraffi prima senza luce il sole E girezanno in Ciel tutte le stelle ::*
Men lucide e men belle Che uoi :: siate da me seruita e ama,
ta Dona souza ogni Donna Donna souza ogni dona ingiusta e ingrata e ingrata

V  *edraffi prima :: senza luce il sole E gizeranno in cielo e*
gizeranno in ciel tutte le stelle Men lucide e men belle Che uoi siate da me seruita e amata
Donna souza ogni dona ingiusta e ingra ta Donna souza ogni donna ingiusta e ingrata

 *Vedraffi prima*

V *vedrassi prima senza luce il sole senza luce il sole Et gizeranno in ciel tutte le stelle E gizeranno in Ciel tutte le stelle Men lucid'e men belle Che voi siate da me serui, ta e amata Dona souz'ogni dona ingiusta e ingrata Donna souza ogni donna ingiusta e ingra ta*

V *vedrassi prima senza luce il Sole senza luce il Sole E gize, ranno in ciel tutte le stelle Men lucid'e men belle Donna souza ogni dona ingiusta e in. gra ta Donna souza ogni donna ingiusta e ingrata*

Prima vedransi i monti andar volando
 E sarà piu ch'assentia amaro il miele
 Qual nettari dolce il fiele
 Che voi siate' etc

Prima vedrassi arder nel foco il ghiaccio
 E spireranno senza moto i venti
 Staran fermi i torrenti
 Che voi siate' etc

Godete' dunque il vostro amante primo
 Ch'è piu bella di uoi donato ho il core
 Ch'arde' sol del mio amore
 E non m'inganna, e non mi dà tormento
 E però canto, c'rido e son contento

D *i che' cor mio pauenti Che sprella ogn'hor madonna i tuoi tor-
 menti? Segui non disperar che' cez to homaj Mu-
 tata la vedra i*

D *i che' cor mio pauenti Che sprezi ogn'hor madon' i tuoi tor-
 menti? Segui non disperar che' cezo homai Mutata la
 vedra i*

Gio. Maria Sanino

i che' cor mio pauen ti Che' sprezz' ogn'hor madonna i tuoi tor,,
 men ti? Segui non disperar che' certo ho ma
 Muta ta la vedra;

i che' cor mio pauenti Che' sprezz' ogn'hor madonna i tuoi tormen,,
 ti? Segui non disperar che' certo ho mai Mutata la uedra;

ho' so' di pietra; al pianto
 Tu restar piu' non puo' che' lungo tanto
 Cede a continua goccia per ventura
 Talhor pietra aspra e dura

Se' di ferro; il foco
 Ond'ardi stemperalla a poco a poco
 Che' il foco per natura toglie e spezza
 Al ferro ogni durezza

Ardisci ardisci o core
 Che' hauera presto fino' il tuo dolore
 Non si nega giamai, cor mio, mercede
 A chi serue con fede

S e dal tuo foco altero Esce la fiamma ond'io lan-
 guisco e pezo Com'è che a poco a poco Non ti scald,
 di il tuo foco?

S e dal tuo foco altero Esce la fiamma ond'io lan,
 guis coe pe zo Com'è che a poco a po,
 co Non ti scald il tuo foco?

Se dal tuo foco altero

Francesco Soriano

S e dal tuo foco altre zo Esce' la fiam'a ond'io lan,
 guis coe pezo Com'e che a poco a poco Non ti scal,
 d' il tuo foco?

S e dal tuo foco al terzo Esce la fiam'ond'
 io languisco, e pezo Com'e che a poco a po,
 co Non ti scaldi il tuo foco?

Se dal tuo foco al terzo

E se da te l'ardore
 Viene in me tal che mi consuma il core
 Com'è che tu non senti
 L'altro tue fiamme ardenti?

E forsi pietra il petto
 Ond'hai tra il duro e il ghiaccio il foco a stretto
 Che il tuo giel non offende
 Ma ogn'altro abbruccia e incendio!

O pur qual serpe atroco
 Che gonfia di uelen a se non nocce
 Ma salta tocca a sorte
 Empio conduce a morte!

A



ella d'Amor guerriera e ualoro sa Che pria mi fuste dolce et hor sdegno
sa Per qual mio fallo o per qual mia sventura Mi ui mostrate du,
ra Mi ui mostrate du ra! //

Detailed description: This block contains the first system of musical notation, labeled 'A'. It features a single vocal line on a five-line staff. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

B



ella d'Amor guerriera e ualoro sa Che pria mi
fuste dolce et hor sdegnosa Per qual mio fallo o per qual mia sventura Mi
ui mostrate du ra Mi ui mostrate du ra! //

Detailed description: This block contains the second system of musical notation, labeled 'B'. It features a single vocal line on a five-line staff. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.



Detailed description: This block contains the instrumental accompaniment for sections A and B. It consists of two systems of musical notation. The first system has two staves: the upper staff is for the right hand and the lower staff is for the left hand. The second system also has two staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The accompaniment includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Ruggiero Giouanelli

ella d'Amor guerriera e ualo rosa e ualo rosa Cho' priami fuste dolce et hor sdegno sa Per qual mio fallo o per qual mia sventura Mi vi mostrate du ra

ella d'Amor guerriera e ualo ro sa Cho' priami fuste dolce et hor sdegnosa Per qual mio fallo Mi ui mostrate du ra

Tablature for lute, showing fret numbers (0-7) on six strings across three systems.

Altra cagion non posso immaginare
 Senon che odiato io sia per troppo amare
 Pur io merito perdono se l'ardore
 Altrui non scuopre il core

Ma segua cio' che vuol spreggiato e amato
 Saro' vostro signora in ogni stato
 Che se ben sono per me stesso uile
 Amor mi fa gentile

Se poi bramate il mio maggior tormento
 Fatemi d'un fauore almen contento
 Siate crudelc' a me' quanto potete
 Così m'ucciderete



vando miro il bel volto Doue hà natura ogni suo ben raccolto
Doue' natura hà ogni suo ben raccolto Dico dall' Indo al le Maure onde estreme
Non uide il sol tante' bellezze insieme' Non uide' il sol tante' bellezze insieme'



uando miro il bel volto Doue' hà natura ogni suo ben raccolto
Doue' hà natura ogni suo ben raccolto Dico dall' In do al le Maure onde es:
cremo Non uide' il sol tan to' bellezze insieme' //:'



Quando miro

Paulo Vagliano

uando miro il bel volto Doue'ha natura ogni suo ben raccolto. Dico dall'Indo alle Maure onde estreme Non uide il sol tante bellezze insieme

uando miro il bel volto Doue'ha natura ogni suo ben raccolto Dico dall'Indo alle Maure ond'estreme Non uide il sol tante bellezze insieme

Quando odo le parole
 Vniche' al mondo gratose e sole
 Dico se il sol dal sommo ciel le ascolta
 O ferma il carro o cada vn'altra volta

Quando miro il bel viso
 Che' addoppia la beltà nel suo bel viso
 Ardisco dir che non c'è in questo mondo
 Altro a ueder più grato e più giocondo

*Mà se dal capo al piede
 Miro quel bel che in ogni parto siede
 Ardisco dir che in questa humana veste
 D'ogn'altra donna lo bello hauesti*

Paulo Quagliato

T *al da uostri occhi foco Esce che mi distrugge a poco a poco*
Ma si grato e soaue è quell'ardore Che non sento
do' lore

T *al da uostri occhi foco Esce che mi distrugge a poco a poco*
Ma si grato e soaue è quell'ardore Che non
sento do' lore che non sento che non sento dolore

Tal da uostri occhi foco

Instrumental accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and accidentals.

Paulo Quagliato

al da uostri occhi foco Esce' che' mi distrug ge a poco a
 po co Ma' si grato e soave e quell' ardo re Che non
 sento do lo re //

al da uostri occhi foco Esce' che' mi distrugge a poco a poco
 Ma' si grato e soave e quell' ardore Che non sento // dolore

1 1 F F E 1 3 F E F E 1 1 F F F 1 F F F F

1 F E 1 4 F E F E F E F E F E F E F F F F 1 0

Le vostre treccie d'oro
 Mi stringono si l'alma ond'io ne moro
 Ma' si grato e soave e il laccio forte
 Che mi e' dolce la morto

Il v'ro aspetto altiero
 Mi rende tal che ne languisco e pero
 Ma' si grata e la pena e' il mio martiro
 Che mi e' dolce il languire

Oh se tanto potete
 A vn cenno sol perche' si cruda siete!
 Deb siate prego per saluto mia
 O men bella o piu' pia

Pompeo Stabile



mio soave foco O grato e dolce loco Oue della mia
donna il casto amore Lieto gustò il mio core



mio soave fo co O grato e dolce loco Oue del,
la mia donna il casto amo re Lieto gustò il mio co



O mio soave foco

mio soa ue' fo co O grato e dolce loco Oue' del,,
la mia dona il casto amo re Lieto gustò il mio core

mio soaue' foco O grato e dolce loco Oue' del,,
la mia donna il casto amo re Lieto gustò il mio core

O mio soaue foco

<i>O notte' alma e serena</i>	<i>O felici sospiri</i>
<i>D'ogni dolcezza piena</i>	<i>O graditi martiri</i>
<i>Ragion è ben che le' tue' glorie' io canti</i>	<i>Poiche (vra' merce') pietà trouai</i>
<i>Tra' tutti gl'altri amanti</i>	<i>A gl'amorosi guat</i>

*C*osi cantaua vn giorno
Aleßi a pie d'un orno
E per dolcezza ridicean gl'accenti
L'Aura soaue e i venti.

Luca Marentio

S e'l raggio de voftr'occhi m'arde il coze' E uoi so,
 la l'ardoz scemaz po te to' Perche estinguer l'in-
 cendio non volete non volete non volete

S e'l raggio de voftr'occhi m'arde il coze' E uoi so,
 la l'ardoz scemaz potett' Perche estinguez l'incendio non vo-
 le te' perche estinguez l'incen dio non vole te'

S *el raggio de vri occhi m'arde' il core* *E uoi so,*
la l'ardor scemar potete *Perche' estinguez l'incendio*
non volete' non volete' non volete' !

S *el raggio de vri occhi m'arde' il core* *E uoi*
sola l'ardor scemar potete *Perch' estinguez l'incendio non uo-*
le *te* *Perch' estinguez l'incendio non volete' non volete' !*

Handwritten musical notation for lute or guitar, showing a sequence of chords and fingerings. The notation includes letters F, E, and C above the staff, and numbers 1-4 below the staff indicating finger positions.

Se mi vien da begl'occhi e' morte e vita
Perche piu' tosto per mia trista sorte
Crudel mi date' sempiterna morte' !

Se da begl'occhi scende' vn chiaro lume
Perche tenete' il sol altroue' si so
E me' in vn cieco e lagrimoso abisso !

*Q*uesta fia la cagion che'l cor di tigre
 Vostro si pasce del mio amaro pianto
 E de' ser empio gode hauer il vanto

Paulo Bellasio

miser quel che spera In donna ri trouar fede sincera

Che quanto ella ha piu gratia e piu bellezLa Tanto men troua in lei // fede o fermezza

miser quel che spera In donna ritrouar fede sin...

cera) Che quanto ella ha piu gratia e piu bellezLa Tanto men troua in lei // fede o fermezza

O miser

miser quel che spera In donna ritrouar fede sincera
 Che quanto ella ha piu gratia e piu bellez za Tanto men
 troua in lei fede o fer mezza

miser quel che spera In donna ritrouar fede since
 ra Che quanto ella ha piu gratia e piu bellez za Tanto
 men troua in lei fede o fermezza

F F E F E E F F F E F E F E F
 F F E F E F E F E F

O quanto graue errore
 Commette chi si fa seruo d'Amore
 Poiche godendo dell'altrui tormento
 La donna vuol tener in gioco cento

O quanto arti d'inganni
 Usa la donna sol per nostri danni
 Che quanti vede uorria far accesi
 E tenerli quai pesci all' hamo presi

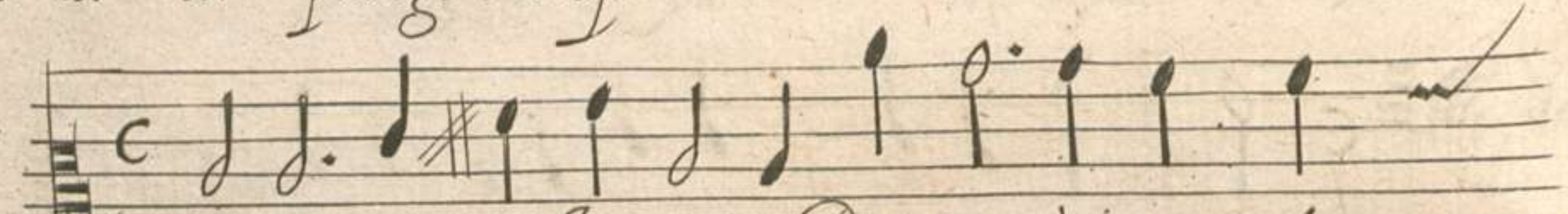
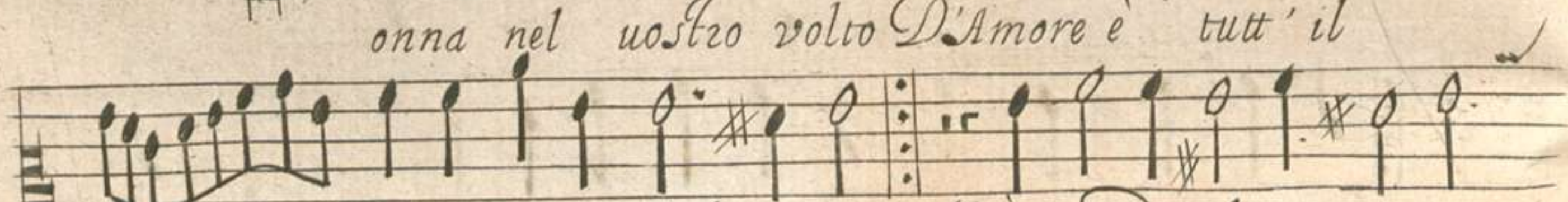
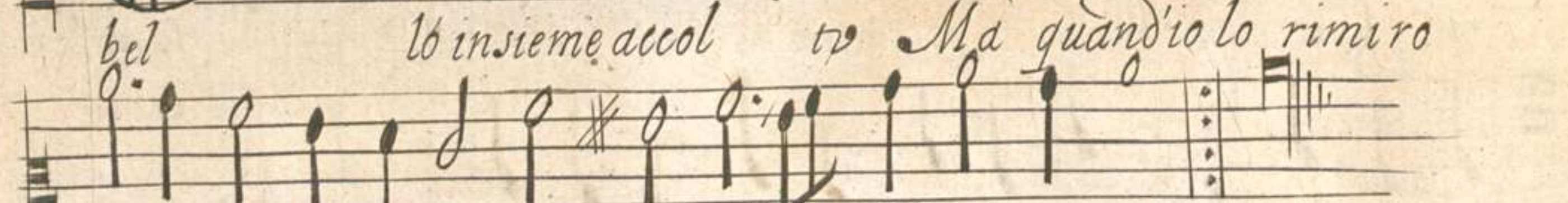
Dunque fuggite hormai
 Giouani incauti gl'amorosi guai
 Ch'altro non puo trouar ch'in donna credo
 Ch'una finta bellezza e poca fede

Paulo Bellasio

D 
onna nel uostro volto D'Amore è tutt' il bello in,,

sieme accolto Ma quand'io lo rimiro Per so

uerchio do lor piango e sospiro

D 
onna nel uostro volto D'Amore è tutt' il

bel lo insieme accol to Ma quand'io lo rimiro

Per souerchio dolor piango e sos pi ro



D onna nel vostro volto D'Amore è tutt' il bel,
 lo insieme accolto. Ma quand'io lo rimiro Per so-
 uerchio dolor piango e sospiro

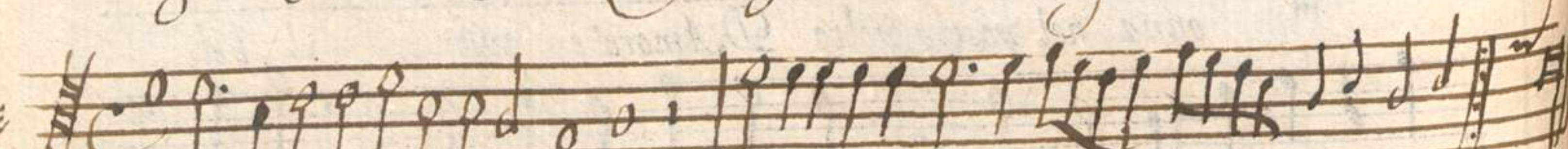
D onna D'Amore è tutt' il bel lo insieme accolto
 Ma quand'io lo rimiro Per souerchio dolor piango e sospiro

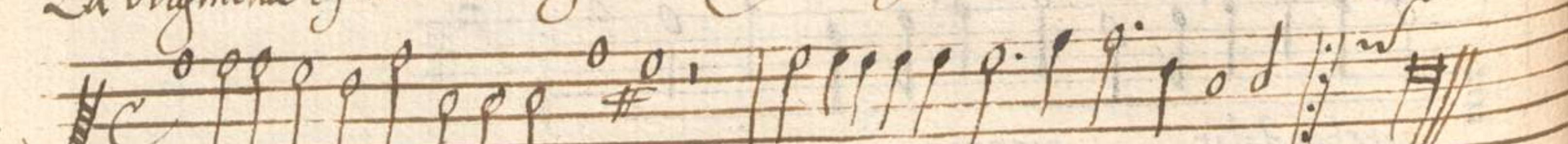
A me' sol Donna altiera
 Senza cagion ui dimostrate' fiera
 Che' il mio fedel seruire
 Altro premio non ha' che ogn'hor languire

Ahi che stratiato' a torto
 Vn che' u'honora, e per uoi uuoc' morto
 E senza hauer pietade
 S'accresce' in uoi ogn'hor piu' crudeltade


Come' sopporti Amore'
 So' de' gl'amanti sei giusto signore'
 Che' questa iniqua c'ria
 Si glory e uanti della pena mia

BASSO.  *La virginella è simile alla rosa Che'n bel giardin su la nativa spina*

TENORE  *La virginella è simil alla rosa Che'n bel giardin su la nativa spina.*

ALTO.  *La virginella è simile alla Rosa, Che'n bel giardin su la nativa spina.*

CANTO.  *La vergi nella è simile al la ro sa.*

 *Che'n bell giardin su la nati - ua spina.*

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including staves and notes.