

3. Alles, was ihr tut mit Worten oder Werken.

à 9. 4 voci con 5 viole.

Sonata. Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Violone.

Basso continuo.

Orgel.

Presto.

Allegro.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*, followed by *cresc.*, *f*, and *poco rit.*. The bassoon part includes a series of fingering numbers: 2, 6, 6, 7, 7, 6, 7, 8, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 4, #.

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings of *mf a tempo*, *cresc.*, *f*, *p*, and *rit.*. The bassoon part includes a series of fingering numbers: 8, 6, 6, 6, 6, 6, 4, #, 6, 6, 4, #, p, 6.

Tutti.

Canto. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit
 Alto. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit
 Tenore. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit
 Basso. Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, mit

Larghetto. *mp* *cresc.*

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-
 Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-
 Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-
 Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je-

mf

-su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 -su, im Namen Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

6 4 # 6 6 4 5 5 6 5

p *f* *mf* *mp*

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut al - les, das tut al - les, das tut

6 # 6 # 5# 5 6 6 #

cresc. *mf* *cresc.*

al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und dan - - -
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - ket, und
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan ket, und danket, und
 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und danket, dan - - - ket Gott, und dan - - -

p *rit.* *mf a tempo*

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 dan - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 danket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 - ket, danket Gott und dem Va - ter durch ihn,

mf *cresc.*

und dan - - -
 und dan_ket, dan_ket
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, und dan_ket, dan_ket
mp *cresc.*

- ket, und dan - - ket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - -
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und
 und dan - - ket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn,
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va - - ter, und dem Va - ter durch ihn, und danket, danket

ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va-ter, und dem Va-ter durch ihn.
 dan - - - ket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.
 und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter, und dem Va-ter durch ihn.
 Gott, und danket, danket Gott und dem Va-ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

cresc. *molto rit.*

Sonata repetatur.

Aria.

1. Dir, dir Höchster, dir al lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster dir, Sin - ne, Kräf - te und Be -
 2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel - an, ju - be - le was ju - beln
 3. wil - len, laß das Lo - ben lög - lich sein und zum Him - mel drin - gen

Larghetto.

1. gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne. Al - les sei nach al - ler

2. kann; laßt all' In - stru - men - ten klin - gen. Al - les sei nach al - ler

3. ein, un - ser Wünschen zu er - fül - len, daß dein Herz nach Va - ters -

4 # 6 7 4 # 5 6 6 3 5

1. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu deinem Preis ge - richt't.

2. Pflicht, al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu seinem Preis ge - richt't.

3. pflicht, daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu unserm Heil ge - richt't.

6 4 # 6 6 5 6 6 4 # 6 5 8

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and rests.

A set of four empty musical staves, two in treble clef and two in bass clef, with a key signature of one sharp. These staves are currently blank, indicating they are intended for other instruments or voices.

The second system includes a bass line with figured bass notation (6, 6 #, 4 #, 6, 6) and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

The third system features a vocal line with two endings. The first ending leads to a repeat, and the second ending concludes the phrase. The notation includes treble and bass clefs and a key signature of one sharp.

The fourth system contains a piano accompaniment and three lines of lyrics. The piano part is in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "2. Helft mir spielen, jauchzen" and "3. Va - ter, hilf um Je - su".

The fifth system features a bass line with figured bass notation (6 5 #, 6 5 #, 6 5, 6 4 #, 7 6 5). The notation is in bass clef with a key signature of one sharp.

The sixth system includes a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal and bass lines.

Basso solo.

Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, dei-ne Lust am

Largo.

p

Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

cresc.

poco rit.

p a tempo

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir

cresc.

ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht.

mf a tempo

mp

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom staff is a bass line. The music is in G major and 4/4 time. It features a series of half and quarter notes with some phrasing slurs.

Canto solo.

Gott will ich las-sen

The second system continues the vocal and instrumental parts. It includes a vocal line with the lyrics "Gott will ich las-sen" and a piano accompaniment. Below the vocal line, there are two rows of figured bass notation:
 9 8 7 6 5 4 # | 9 8 - 7 6 5 | 6 6 8
 7 5 5 5 4 # | 7 6 5 # 4 - |
 The system also includes a piano accompaniment with markings for *rit.* and *mp*, and the tempo marking *Andante.*

The third system continues the musical score with vocal and instrumental parts. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The notation includes various note values and rests.

ra - - ten, denn er all' Ding' ver-mag;

er seg - ne

The fourth system continues the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "ra - - ten, denn er all' Ding' ver-mag;" and "er seg - ne", and a piano accompaniment. The piano part includes a *mf* marking. Below the vocal line, there are two rows of figured bass notation:
 6 6 6 6 # | 5 6 | 6 6
 5 5 # # # # # | 5 6 |

mei-ne Ta - ten, mein Vor-neh-men und mein Sach; denn

mf

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

ich's ihm heimge-stellt; mein Leib, mein Seel, mein Le -

mf

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf*. The lyrics are written below the vocal line.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in G major, with the upper staff in treble clef and the lower staff in alto clef. The bottom three staves are for piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The music is in 4/4 time and begins with a series of rests followed by a melodic line in the vocal staves.

The second system continues the musical score. It features a vocal staff with the lyrics: "ben und was er mir sonst ge - ben: er mach's, wie's ihm ge-". Below the vocal staff is a bass line with figured bass notation: 6 8 8 6 6 7 8 6 6 5 4#. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

The third system is primarily piano accompaniment, consisting of five staves. The vocal staves from the previous system are present but contain no new notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, particularly in the right hand.

The fourth system includes a vocal staff with the lyrics: "fällt." Below it is a bass line with figured bass notation: 6 7 8 5 7 6 4 # 7 6 5 5 4 # 7 8 5 7 6. The piano accompaniment continues with a similar complex texture of beamed notes and chords.

The fifth system is primarily piano accompaniment, consisting of five staves. The vocal staves are empty. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords, particularly in the right hand.

Chorus.

Da_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da_ran,
 Da_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da_ran,
 Da_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da_ran,
 Da_rauf so sprech ich A - - men und zweif.le nicht da_ran,

5 # 6 5 6 6 6 5 4 #

mf

Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.
 Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.
 Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.
 Gott wird uns all zu - sam - men ihm wohlge - fal - len lan.

5 6 6 5 6 6 6 6 6 6

mf

Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das
 Drauf streck ich aus mein Hand, greif an das

5 8 7 5 3 5 8 6

mf

f

Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.
 Werk mit Freu - den, da zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

6 6 6

breit austönen

Adagio. *Allegro.* *Adagio.*

6 7 8 9 8 6 5 # 6 8 6 6 6 6 4 3 6

Tutti.

Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut
 Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut
 Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut
 Alles, was ihr tut, alles, was ihr tut mit Worten o. der mit Werken, mit Worten o. der mit Werken, das tut

Larghetto.

al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,
 al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,
 al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,
 al-les, das tut al-les, das tut al-les im Namen Je - su, im Namen Je - su,

cresc. *pl* *mp*

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va-ter durch
 und danket, und dan - - - ket, und danket, danket Gott, danket Gott und dem Va-ter durch
 und dan - - - ket, und dan - - - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va-ter durch
 und dan - ket, und dan - - - ket, danket Gott, danket Gott und dem Va-ter durch

cresc. poco a poco

ihn, und dan - - - ket Gott, und

ihn, und dan - - - ket Gott, und

ihn, und dan - - - ket Gott, und

ihn, und dan - - - ket Gott, und dan - - -

mp *cresc.* *mp*

Adagio.

dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

dan - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

cresc. poco a poco *f* *Breit in voller Stärke.*