

# Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte.

Nº 148.

**VIER HUSARENLIEDER**

für eine Baritonstimme.

Op. 117.

Serien-Ausgabe.

Pr. M. ... 75 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind  
Eigentum der Verleger.

# Vier Husarenlieder

von Nicolaus Lenau

Schumann's Werke.

für eine Bariton - Stimme mit Begleitung des Pianoforte

Serie 13. N<sup>o</sup> 30.

von  
**ROBERT SCHUMANN.**

Op. 117.

Dem Sänger Heinrich Behr gewidmet.

## N<sup>o</sup> 1.

Mit wild feurigem Ausdruck. ♩ = 84.

Componirt 1851.

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein herz - lieb - ster  
Schatz! Sie winkt, mit ei - nem Satz ist er da, tra - ra!  
ist er da, tra - ra!  
Der Hu - sar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein Wein; flink!

*cresc.* *f* *f*

flink! Säbel blink! Säbel trink! Trink Blut, tra - ra! Trink

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'flink! Säbel blink! Säbel trink! Trink Blut, tra - ra! Trink'. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include 'cresc.' and 'f'.

*f* *p* *f*

Blut! tra - ra! Der Husar, tra -

The second system continues the vocal line with 'Blut! tra - ra! Der Husar, tra -'. The piano accompaniment features a prominent bass line. Dynamic markings include 'f' and 'p'.

*f* *p* *cresc.*

ral was ist die Ge-fahr? Sein herz - lieb-ster Klang, sein Leib - ge - sang, Schlafge -

The third system continues the vocal line with 'ral was ist die Ge-fahr? Sein herz - lieb-ster Klang, sein Leib - ge - sang, Schlafge -'. The piano accompaniment includes a 'Ped.' marking. Dynamic markings include 'f', 'p', and 'cresc.'.

*f* *f* *f* *p*

sang, tra - ra! Schlafge - sang! tra - ra!

The fourth system concludes the vocal line with 'sang, tra - ra! Schlafge - sang! tra - ra!'. The piano accompaniment features a 'Ped.' marking. Dynamic markings include 'f', 'f', 'f', and 'p'.

## No 2.

Nicht schnell. ♩ = 112.

Der lei-di-ge Frieden hat lan-ge gewährt, wir  
 wa-ren geschieden, mein gu-tes Schwert! der- weil ich ge-ko- stet im Kel- ler den  
 Wein, hingst— du ver- rostet an der Wand al-lein. Von Sor-te zu Sor-te pro-  
 birt' ich den Wein, in- dessen dorrt' das Blut dir ein. Ist end-lich ent-glimmen der  
 hei- - sse Streit, mein Schwert, und ge- kom- men ist dei- ne Zeit. Ich

B. S. 148.

geb' deiner Klingen den blanken Schliff, ich lasse dich singen den To-despfiff, im

Pul - ver - ne - bel die Ar - beit rauscht, wir ha - ben, o Sä - bel, die

Freuden getauscht. Im brausenden Mo-ste, mein durstiges Erz, be - trinke dich, koste von

Herz zu Herz; der - weil du ge - ko - stet das ro - - the Blut,

ist mir ein - ge - ro - stet der Hals vor Gluth.

## No 3.

Mit Lustigkeit.  $\text{♩} = 100$ .

Den grü - nen Zei - gern, den ro - then Wan - gen, den  
 lu - sti - gen Gei - gern bin ich nach - ge - gan - gen von Schenk' zu  
 Schenk', so lang ich denk'. Am Tschacko jetzt trag' ich die  
 grü - nen Ae - ste, rothe Wan - gen die schlag' ich den Fein - den auf's

*f*

Be - ste: Ka - no - nen - gebrumm mu - si - cirt herum, den

grü - nen Zeigern, den ro - then Wan - gen, den lu - stigen

Geigern bin ich nach - ge - gangen von Schenk' zu Schenk', so lang ich denk'.

## No. 4.

*♩. = 92.*

Da liegt — der Fein-de ge - streckte Schaar, sie

liegt in ihrem blutro - then Blut, wiehant er so scharf, wiehant er so gut der flinke Hu -

sar! Da lie - gen sie, ha! so bleich und roth, es

zittern und wanken noch, husch! husch! ihre Seelen auf seinem Fe - derbusch, da liegen sie

*p* *f* *p* *f* *p*

*f* *f* *dim.* *p* *f* *p*

to dt. Und wei - ter ruft der Trom - pe - ten - ruf, er

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'to dt. Und wei - ter ruft der Trom - pe - ten - ruf, er'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a forte (*f*) dynamic marking.

wischt an die Mähne sein nas - ses Schwert, und wei - ter springt sein lu - sti - ges Pferd, mit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'wischt an die Mähne sein nas - ses Schwert, und wei - ter springt sein lu - sti - ges Pferd, mit'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

ro - - them Huf.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ro - - them Huf.'. The piano accompaniment is more complex, with a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic marking.

The fourth system consists of piano accompaniment in the grand staff. It features a forte (*f*) dynamic marking, a piano (*pp*) dynamic marking, and a tremolo (*trem.*) effect in the bass line. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

