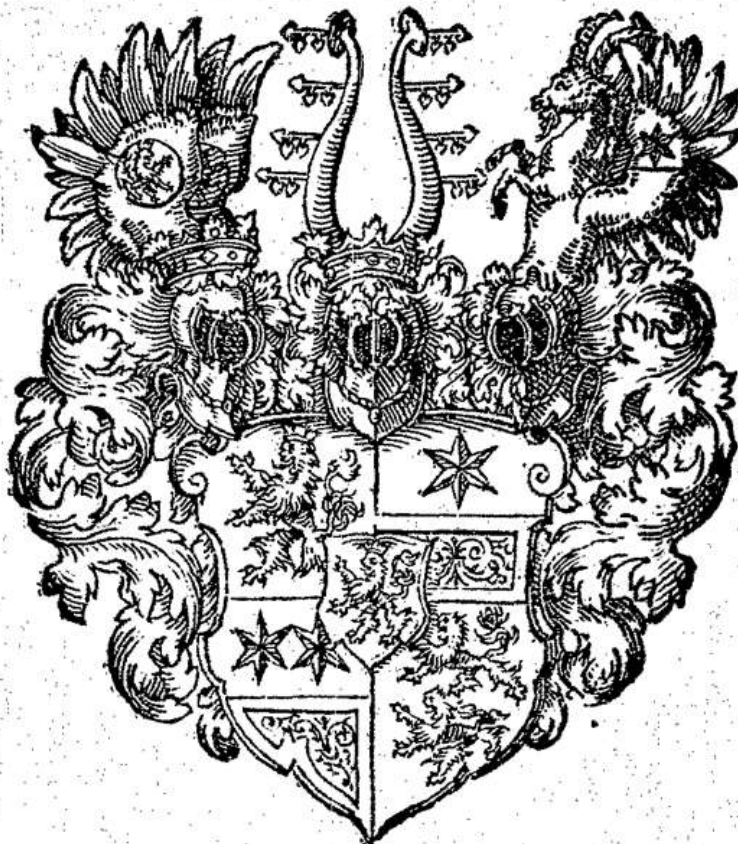


A L T O.

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Giouanne Leone Has-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weis-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea. *Nov. p. 4. 2724*

Nonamente composti & dati in luce. *3*



Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà.
In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL: ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentis: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
Mauritio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Carzen-
elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
& Nidda, &c.



Illustriſſ: & Excellentiſſ: Principe, la fama delle heroiche virtù, e' gran valor di V. Eccellenza Illuſtriſſima, che riſplendono per tutto, hanno acceſo in me, vn ardentiffimo deſiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenza, che conuiene alla grandezza ſua. Mà mancandomi l'occaſione, & volendo pur dar ſatiffatione in parte, alla mia gran affectione, ho voluto a V. Excell: Illuſtriſſ: dedicar queſti preſenti Madrigali, da me compoſti, ſperando con tal mezo ottenermi l'adiuto d' andarli inanzi e goder al quanto di quella ſua tanta appregiata preſenza, & darli anco ſegno, della mia molta diuotione & humile ſeruitù, cò io verſo di lei porto, Poi eſſendo queſti Madrigali per ſe molto baſſi & ſemplici, acciò che da V. Excell: Illuſtriſſ: dal ſuo gran valore & autorità, riceuino Il vero ſpirito & quella harmonia, che da per ſe li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illuſtriſſ: con ogni affetto d' humiltà, à riccuer con benigno volto, queſta picciola dimoſtratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentiffimo deſio, qual m' ha ſpinto e transferito da lontane parte ſin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenza & humiltà bacio l' Excellentiſſ: mano, la Maeſta diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Auguſta il primo di Febraio nel anno 1596.

Di V. Excell: Illuſtriſſ:

Humiliſſ: ſeruitore

*Gio: Leon: Haſler
da Norimberga.*

Prima parte. a. f.

I.

ALTO



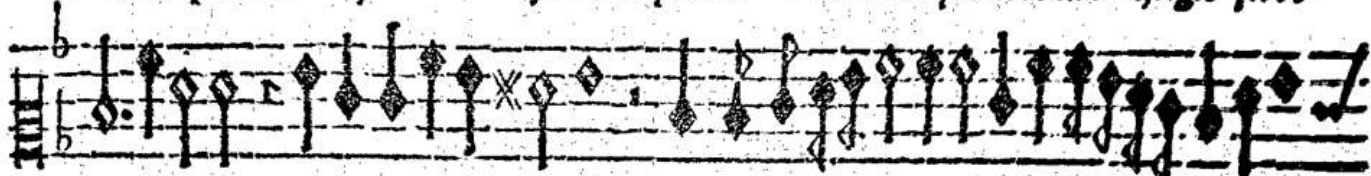
Lieti fiori: E ben nat' herbe Lieti fiori e felici, e ben nat' herbe Che Ma don



na passando premer sole P:aggia ch' ascolti Ch' ascolti sue dolci parole sue



dolci parole ij sue dolci parole E del tcl pie de al cun vestigio serbe



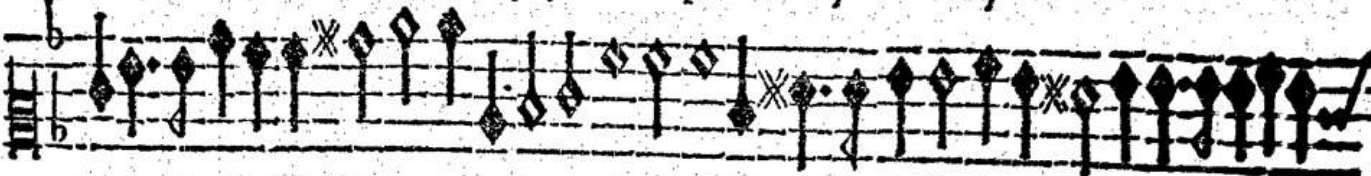
ij alcun vestigio serbe Schieti ar= boscalli, ij



e verdi frondi a cerbe, Amoro sette e pallide vio= le Amoro sette e pallio



de vio= le Ombrose selue oue per co te il sole ij



Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe e superbe Che vi fa co' suoi raggi alte ij



e superbe e super= te.

Seconda parte. a. 5. II.

ALTO.



So= aue con trada ij

O puro suo

me, Che bagn' il suo bel viso Che bagn' il suo bel viso ij de gli occhi

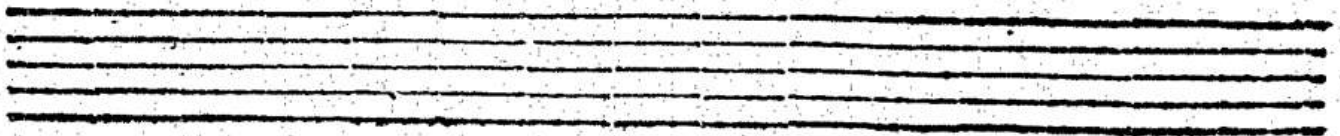
chiari E prendi qualita dal viuo lume, ij E prendi qualita ij

dal vi= no lu= me, Quanto u' in uia' io gli atti honesti e

cari Non sia in voi scoglio homai che per co= stume Non sia in voi scoglio homai, ij

Che per costu me D'arder con la mia fiamma non imperi,

D'arder con la mia fiamma non impa= ri.





R do si: ma non t'amo A re do si ma non t'amo

A re do si ma non t'amo A re do si ma non t'amo Per fide e

dispietata In degnamente ama ta Da si leal amante y

Ne piu sara che del mio amor ti vante Ne piu sara y che

del mio amor ti vante Ch' ho gia sanato il core, Ch' ho gia sana to il co

re E s' ara do y E s' ara do a re

do di sde gno e non d'amore ardo di sdegno y

e non d'amo re.



CI:

Rdi e gela: Per fido, et impudico Ardi e gela d tua voglia Per fido

et unpudi= co Ardi e gela d tua voglia Per fido, et unpudi=

co Hor amante hor nemico Hor amante hor nemico Cbe d'in constante inge=

gno Che d'in constante inge= gno, Cbe d'in constan= te inge= gno Pocol' a=

mor i' stimo e men lo sdegno e men lo sdegno Pocol' amor i' stimo e men lo sdegno e

men lo sdegno: ij Van fia lo sdegno del tuo cor in sano E

se l' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor ij infano, Van

a. f.

ALTO.



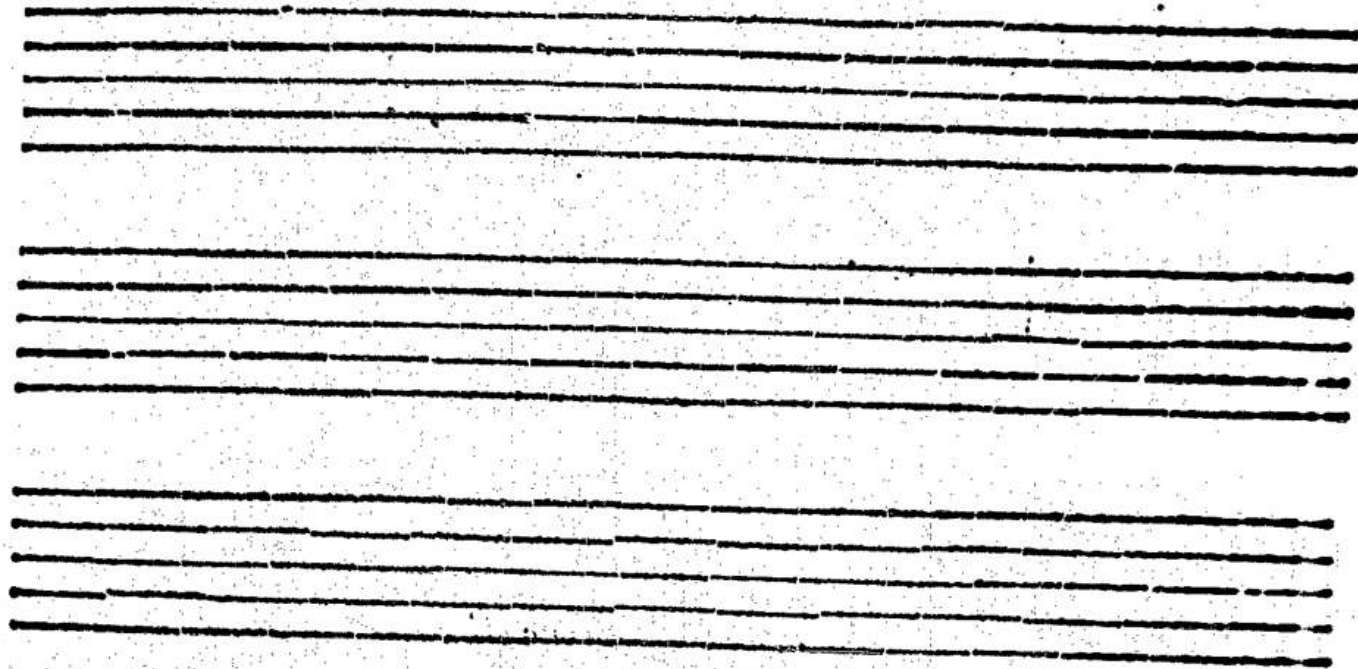
fia lo sdegno del tuo cor infano in sa no Van fia lo sdegno del tuo



cor in sano E se l' amor fu vano Van fia lo sdegno del tuo cor



infano, Van fia lo sdegno del tu cor in sa no.

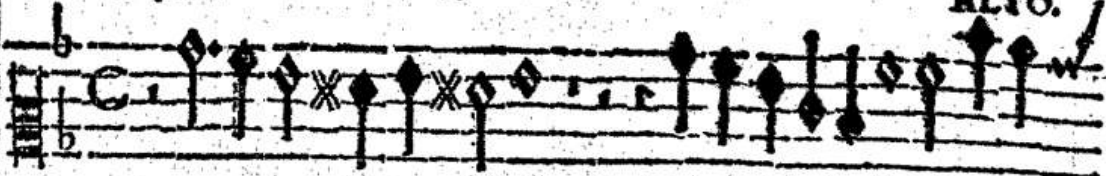




4. 5.

v.

ALTO.



Chi creder degg' io se vani son' i detti A chi



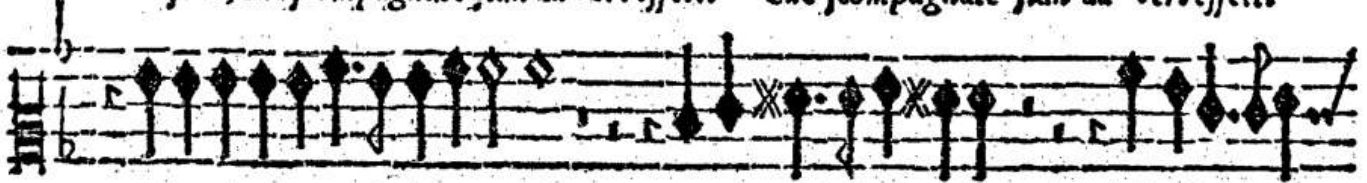
creder degg' io se vani son i detti se vani son i detti E'l vento



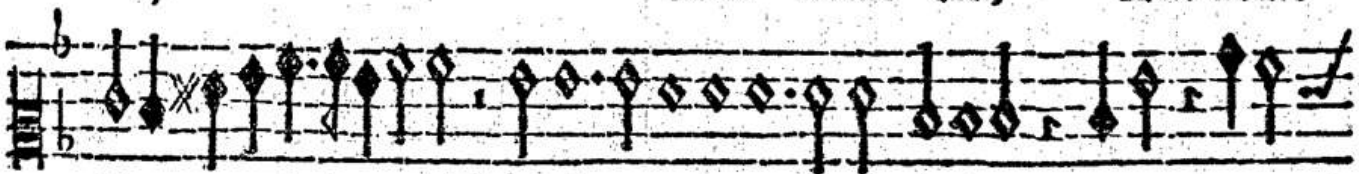
se ne porta E'l ven= to se ne por= ta le paro= le Non è le



voci so le, Che scompagnate sian da veri effetti Che scompagnate sian da veri effetti



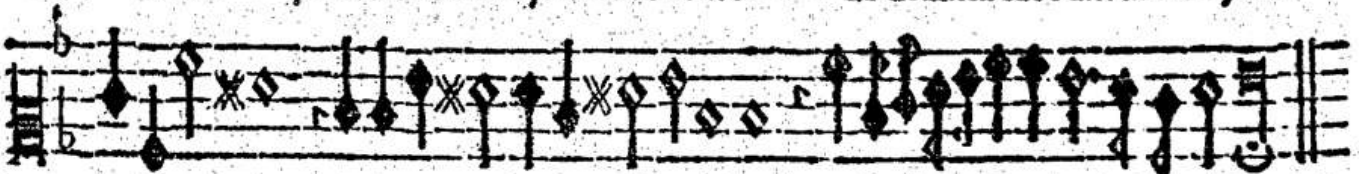
Amor crederò mai, Amor crederò



mai Ma tant' hor temo quanto già sperai Amor, Amor



Amor se voi ch' io creda se vuoi ch' io cre= da Convien che l'altrui cor o fatti



veo da o fatti veda o fatti veda o fat= ti veo da.



Prima parte. 4. 9.

VI.

ALTO.



Vi dove i sa- cri e verdeggianti allo- ri Forman de



se vago boschet- to ombro- so vago boschet- ombro-



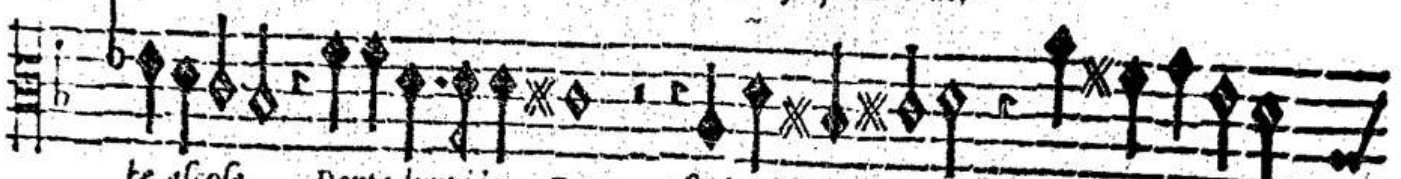
so ij Forman di se vago boschetto vago boschett' ombro- so Forman di



se vago boschett' ombroso ij Forman di se vago boschetto ombro-



broso Per cui serpendo al mar dal her- be ascese da l' her-



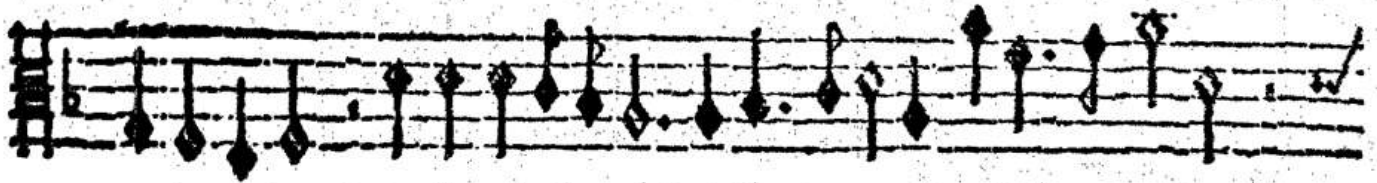
te ascese, Porta l'umio Rio suoi dolci humo- ri suoi dolci humori



ij Ove persi ver migli. e bianchi fiori ij



Rendon vago il terreno e dilette- so ij ij



Rendon vago il terreno e diletto so e diletto so



Ove fra'l crin de gli arboscei frondoso de gli arboscei Ove fra'l



crin de gli arboscei de gli arboscei frondoso Scherzano l' au- re Scherzano



l'aure ij Scherzano l' au- re ij



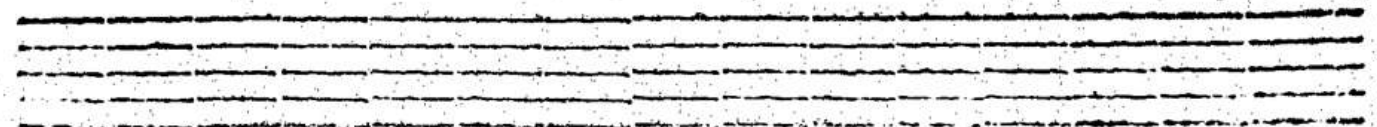
con leggiadri erro- ri con leggiadri errori.



con leggiadri errori Scherzano Scherzano l' au- re con leggiadri er-



rori con leggiadri erro- ri.



Seconda parte. 4. 5.

VII.

ALTO.



Ieri è Fil- li de mia se pur non hai,

o Fil- li de mia se pur non hai Non men ch' huma- no vol' o il cor spietato

Il cor spie- tato Ond' io tregua al dolor ritro- vi bonai

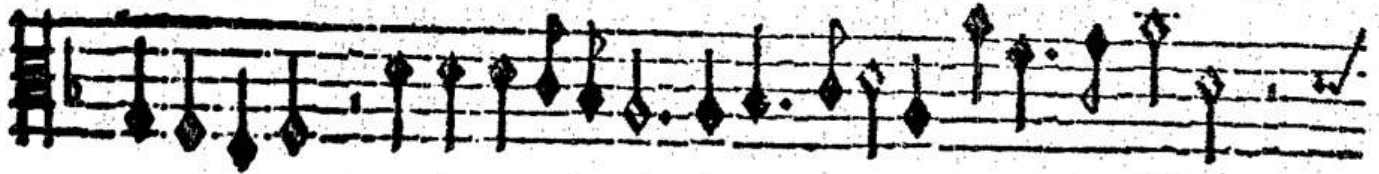
Ma chi m' ode? Ma chi m' ode? à chi parlo? à chi parlo? ove son

io ove son io Lasso ij ella altrove al core Alcippo ama- to:

e spre- gia l' ar- dor mio S' aside in grembo e spre-

gia l' ardor mi- e spre- gia l' ardor mio S' aside in grembo ij

espre- gia l' ar- dor mi- e.



Rendon vago il terreno e diletto- fo e diletto- fo



Ove fra'l crin de gli arboscei frondoso de gli arboscei Ove fra'l



crin de gli arboscei de gl' arboscei frondoso Scherzano l' au- re Scherzano



l' aure ij ij Scherzano l' au- re ij



con leggiadri erro- ri con leggiadri errori,



con leggiadri errori Scherzano Scherzano l' au- re con leggiadri er-



rori con leggiadri erro- ri.





Veni ò Fil- li de mia se pur non hai,

o Fil- li de mia se pur non hai Non men ch' huma- no volto il cor spietato

Il cor spie- tato Ond' io tregua al dolor ritro- ri hoai

Ma chi m' ode? Ma chi m' ode? à chi parlo? à chi parlo? ove son io

io ove son io Lafo ij ella altrove al caro Alcippo ama. no:

e spre- gia l' ar- dor mio S' aside in grembo e spre-

gia l' ardor mi- e spre- gia l' ardor mio S' aside in grembo



Onna quella fact-

ta



Onde gid mi percosse

Onde gid ij

mi percosse il mio signore



il mio signore

Accese il mio voler d' immenso ardore Accese il mio voler d' im-



menso ardore Hor benche ij

Spenda fia nel petto mio

La brama e 'l fuoco



pur' i bramo et ar-

do

La brama e 'l fuoco pur' i bramo et



ardo

ij

La brama e 'l fuoco pur' i



bramo e ardo et ardo Per voi ij

che fiera quanto bella

fete



Per voi che fiera quanto bella fete.



A la fiamma de l' alma e'l suo desi- o Ma la fiamma de l'



alma e'l suo desi- fio ij Giá non deriva



da soave sguardo ij E non è quel che voi forse crede-



te ij Che voi forse crede- te Bramo



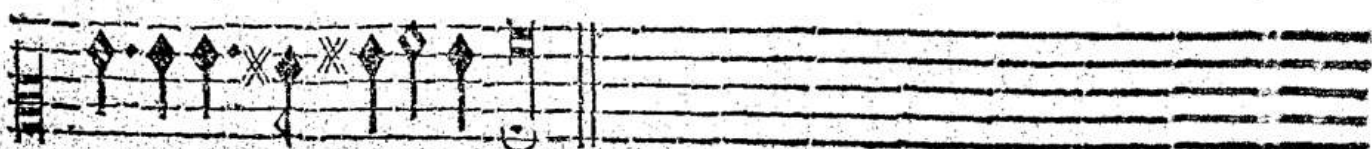
fi ij mà vendetta ij Bramo fi ij mà vendetta, ij vno



detta E se pur de' gioir, E se pur de' gioir non per amore Ma per dis-



degno h' mai gioisca il core, Ma per disdegno ij Ma per disdegno h' mai gio-



isca il co- re. B ij



Olcissimo ben mio speme di questo core di queste core, Dol-

cissimo ben mio speme di questo core di questo co- re In premio del mio amore Dona mi un

bacio e fatia il mio de- sio In pre- mio del mio amore Dona mi un baccio e fatia il mio de-

sio ij Vnico mio tesoro,

Porgimi quelle rose ij C' bai nelle labra asco se

Ch' a l' alma mia darai Ch' a l' alma mia darai ij

dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro

Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai

dolce risto- ro.



d. 5.

II.

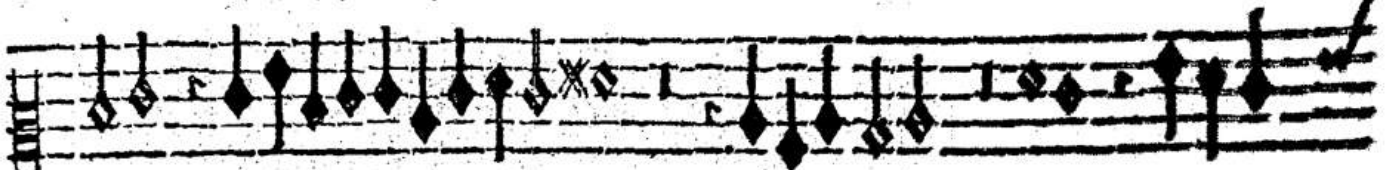
ALTO.



irami vita mia mirami un poco Mirami vita



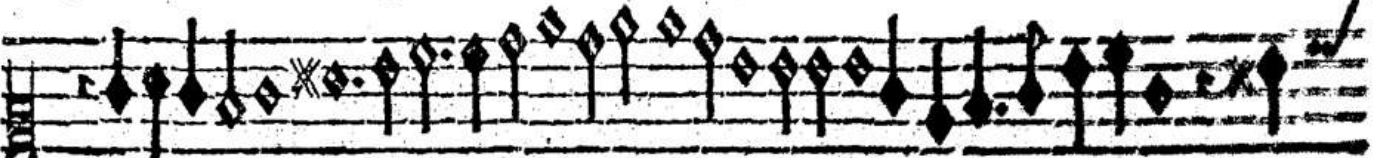
mia mirami un poco ij Con diu in' occhi tuoi E tu di me sa poi Cor



mio quel ch' a te piace: ij Che mi dis face L'aso che mi dis



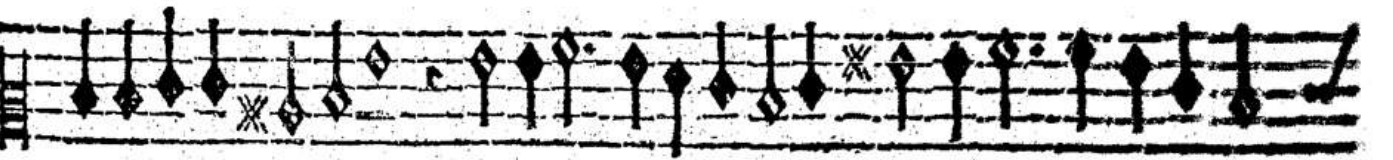
face Non mirar piu ben mio Non mirar piu ben mio ben mio deh non mira- re



ij Ch' io mi sento mancare ij se non me miri chi me ij



Come vedranno ij Gli occhi miei co-



me vedranno Gli occhi miei ch' altra luce in se non hanno ij



ch' altra luce ij in se non hanno ij

d. f.

XII.

ALTO.



Mantengan freschi e vivi i lor honori Mantengan freschi e vivi i lor hono-



ri D' argento un rio D' argento un rio fuor manda del tuo letto

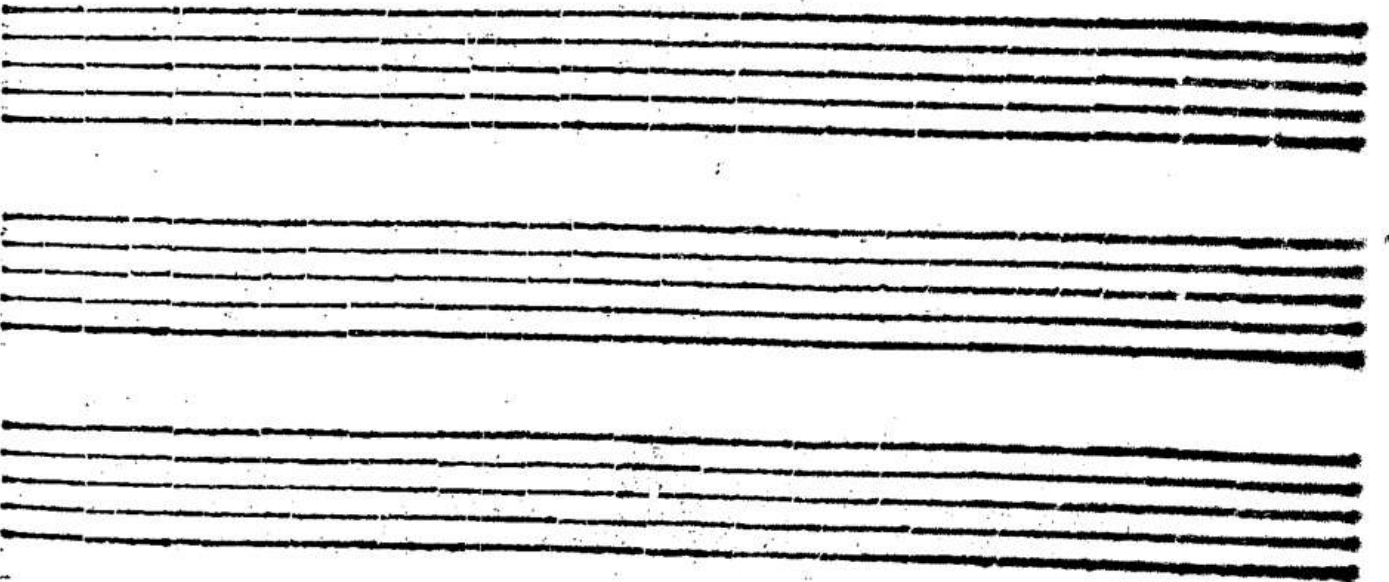


fuor manda del tuo letto

D' argento un rio D' ar-



gento un rio fuor manda del tuo letto tuo letto.





C. *Osi benche la terra arda et avampi arda et avampi* Co-

si benche la terra la terra arda et avampi Cofi benche la terra arda et avam= pi,

Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde: e

Li- co con cui con cui l' onde me- sci In tatti dalli

greggie e da' Pastori ij *serbino i tuoi chri-*

stalli E sol in queste falde guindin Amor e Ninfe e lieti balli E sol in queste

Guidin' Amore e Ninfe e lieti balli ij *E sol in queste*

falde guidin' Amor e Ninfe lieti balli e Ninfe lieti balli.



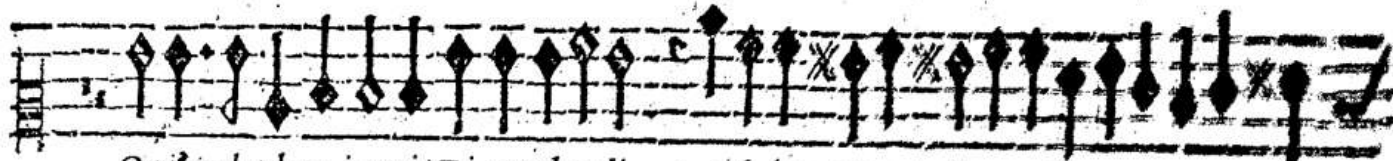
45.

214.

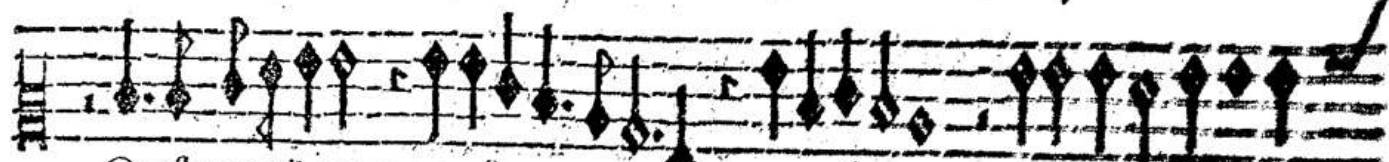
Alleg.



Vce ne gl'occhi e RETIA nelle trezze



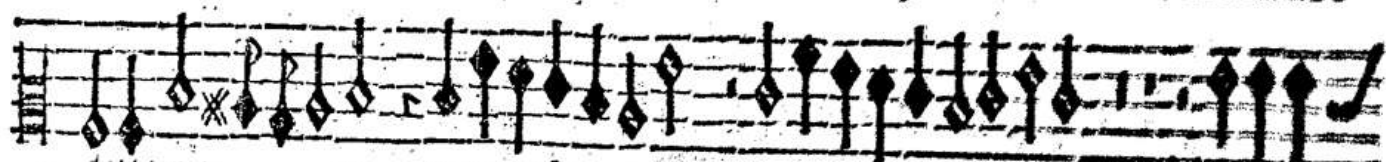
Ona' arde e lega i cori Di genti nodi e di soa- vi ardori



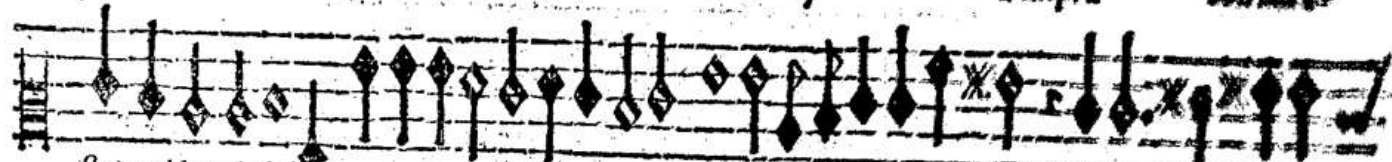
Questa vaga d' Amor nova sire- na nova sirena Ma chi la voce piena



D' angeliche dolcezze Gode felice e quell' ali' armonia Che brucia e



dotta ma- no In moa sopra umano Tempra con ma-



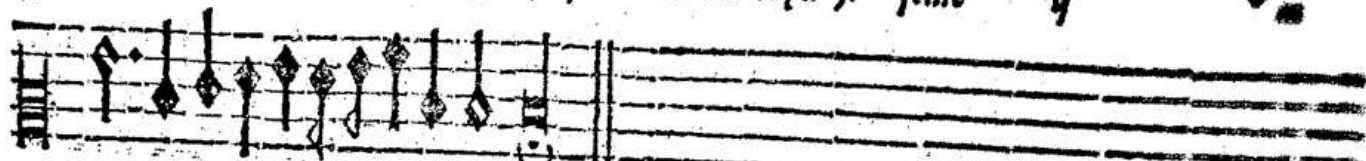
strevol leggiadri Sopra l' u- so mortal soave- mente



soavemente E cor et al- ma in un rapir si sente



cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente



un rapir si sente.



d. 3.

XV.

ALTO.

A bella filli al caro Tirsi in seno La bella filli

ij al caro Tir- si in seno in seno Dicea ij

colma di gioia colma di gioia ij ij ch'io teco viua

ij ij e mo- ia ij

Et ei baciando ij ij il bel viso fere- no Gli rispon-

da ij o vaga filli anch'io ij Di viver teco e di mo-

rir de- sio e di morir desio Di viver teco e di morir desio

e di morir e di morir desi-

o.



A. 9.

XVI.

Are lagrime mi- e ij

Msi dolenti dolenti de mie pe- ne rie poi che voi non potete ij

Far molle haine haine haine quel co- re Che non ha pietà Che

non have pie- ta del mio dolore del mio dolore Almen per cortesia Almen per cortesia

sia ij Amorzate ij Amorzate ij l'acces- sa

fiam- ma mia O pur cre- scete tanto, ij

O pur crescete tan- to ij Ch' io mi somer- ga nel mio stesso

pianto nel mio stesso pianto ij ij nel mio

stesso pian- to. C ij



4. 6.

XVII.

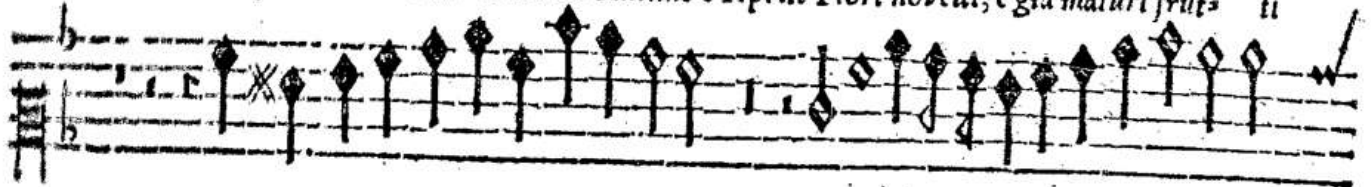
ALTO.



Iracolo genti- le Ecco nel



duro verno nel duro verno Rēdono Autūno e Aprile Fiori novelli, e già maturi frut- ti



Fiori novelli, e già maturi fratti Amor colse la su nel Paradiso col-



se la su nel Paradiso colse la su ij colse la su nel Paradiso Bianchi gigli ver-



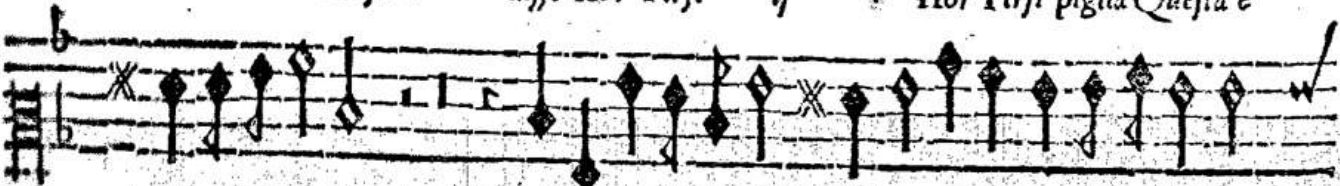
miglie fresche rose ij E ne di pinse il viso ij



Di gentil Ninfa. colse la duo pomi E dentro al bel seno di lei gli ascosse



Poi rivoltosi e disse Hor Tirsi ij Hor Tirsi piglia Questa è



dono d' Amore Questa è dono d' Amo- re ij

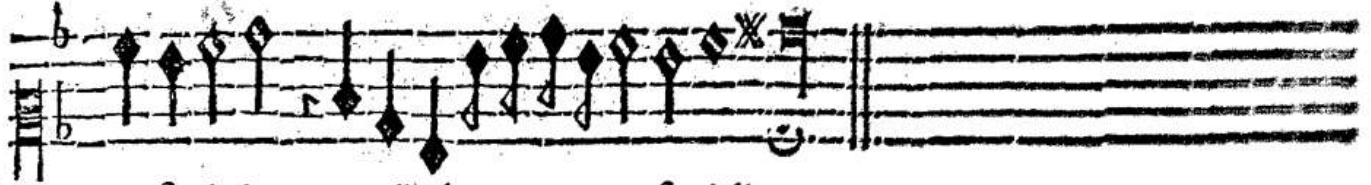
d. 6.

XVII.

ALTO.



do no d' Amo= re Che sol se stessa, e null' altra si miglia Che sol se stessa e null' al-



tra si miglia e null' altra si miglia.



d. 6.

XVII.

ALTO.



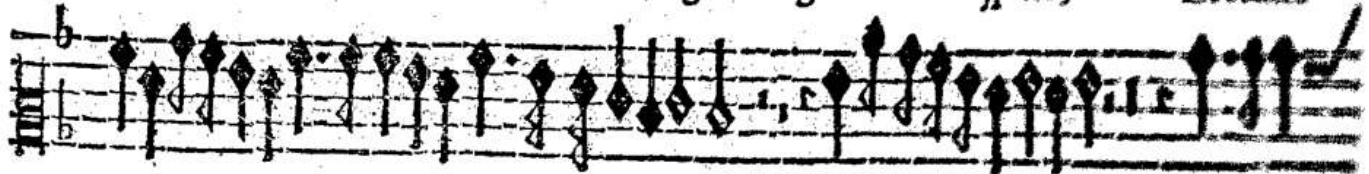
Entre la Donna mia cangian- do aspetto Di bianco nel ver-



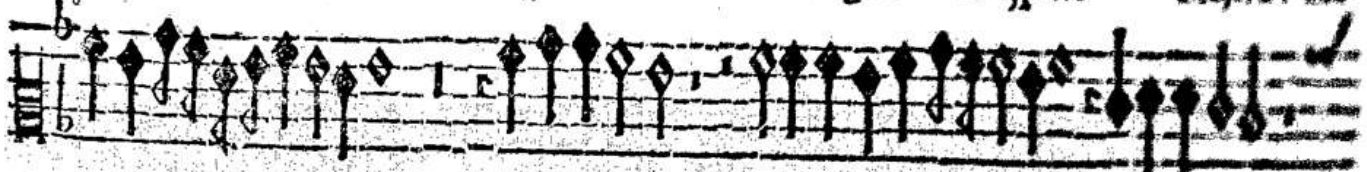
miglio Di bianco nel vermi- glio Mostra l' interno affet- to, cangian-



do aspetto, Di bianco nel vermiglio cangian- do aspetto, Di bianco



nel vermiglio Mostra l' interno affet- to cangian- do aspetto Mostra l'



terno affet- to: hor bianco giglio E par hor fresco ro- sa hor bianco giglio

Musical staff with notes and stems, corresponding to the first line of lyrics.

Dico se cosi muta il bel colore Non è ferma nel core nel core Non è ferma nel

Musical staff with notes and stems, corresponding to the second line of lyrics.

core ij

Mà'l variar è cosi dolce e vago Che d'altro io

Musical staff with notes and stems, corresponding to the third line of lyrics.

non m' appago Mà'l variar e cosi dolce e vago Che d'altro io non m' appago Che

Musical staff with notes and stems, corresponding to the fourth line of lyrics.

d'altro io nō m' appago

Mà'l variar e cosi dolce e vago Che d'altro io nō m' ap-

Musical staff with notes and stems, corresponding to the fifth line of lyrics.

pago Che d'altro io non m' appago. ij

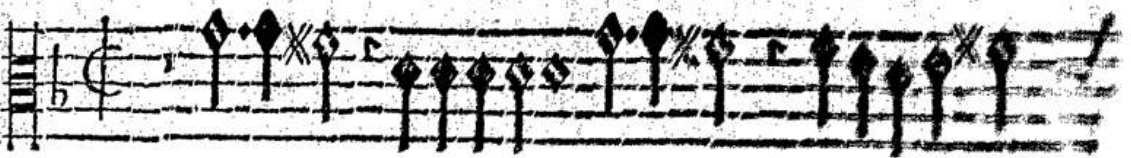
Five empty musical staves at the bottom of the page.



a. 6.

XIX.

ALTO.



Vsica è lo mio core Musica è lo mio core



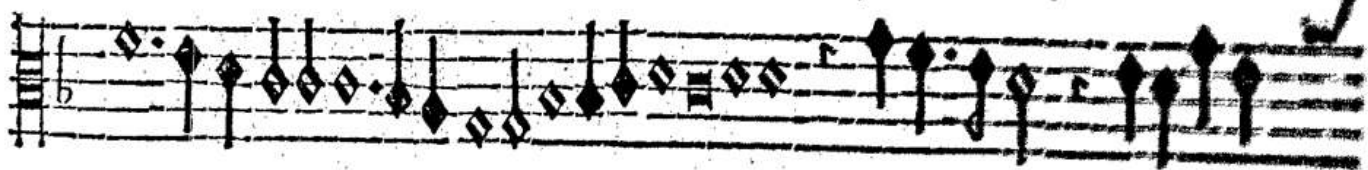
ij ij E gioir mi fa sempre d tutte l' hore Lodarla pur ver-



rei E gioir mi fa sempre d tutte l' hore Lodarla pur verrei



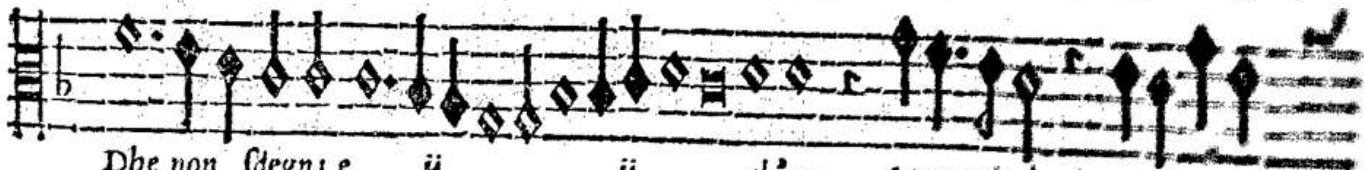
Mà son basse le rime a i desier mie- i ij ij Deh



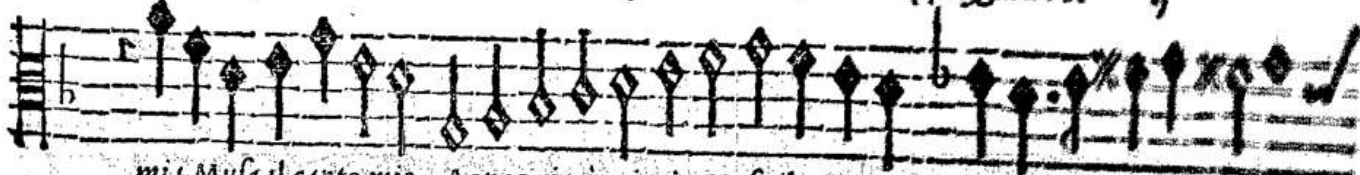
Deh non sdegnate ij ij ch' io Appoggia à voi ij



mia Musa il canto mio Appoggia à voi mia Musa il canto mie il canto mi-



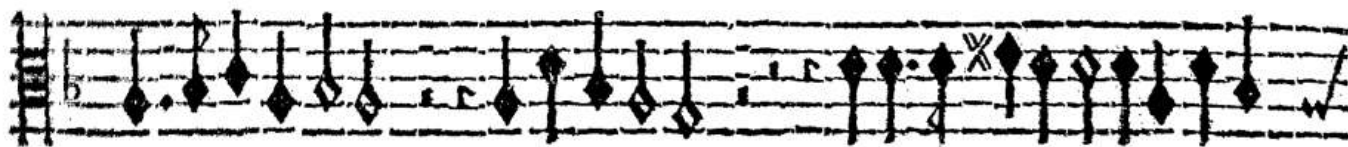
Dhe non sdegni e ij ij ch' io Appoggia à voi ij



mia Musa il canto mio Appoggia à voi mia Musa il can- to mi-



Che se sia gra- to com' attend' e spero com' attend' e spero Con-



sacrero' a' suoi meriti ogni pensiero Confacrero' a' suoi meriti ogni pen-



fiero ogni pensiero



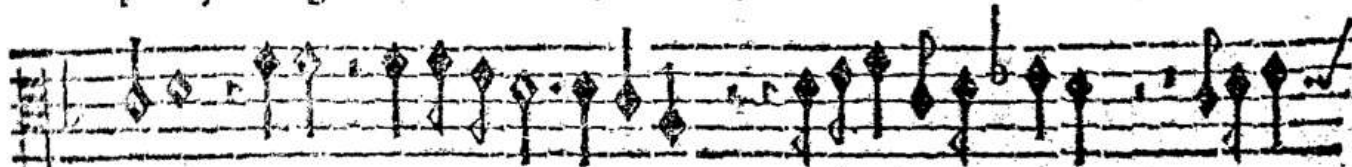
Essa cate- na d' o-



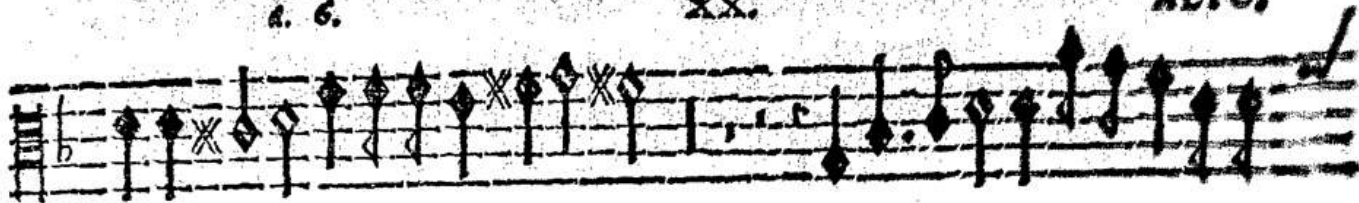
ro Di Venere il gran figlio Contra cui nulla val forza et consiglio Per accop-



piar insieme in gentil choro Virtu, valor, valor bellezza et hone-



state Valor bellezza et honestate mille et mille altri intorno



Gian pargo letti Amori

Scherzan- do faettando Schers



zan- do faettando

Dolcemente cantan-

do

O ben felice



giorno O ben felici amori O ben felici amo- ri O nodi lieti e santi ij



O ben felici Amanti ij

ij

ij



O nodi lieti e santi ij

ij

O ben felici Amanti ij

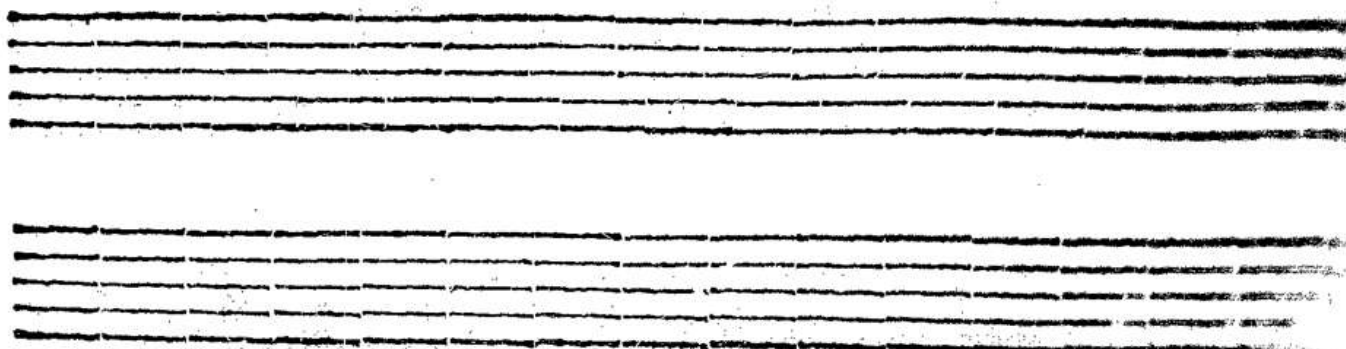
ij



ij

O ben felici Amans

ij





A trà'l sangue, e le morti, ego giacente Mi

pagherai le pe- ne, le pene, empio Guerriero Per nome Armida chia merai so-

vente Negli ultimi sin- gulti Ne gl' ultimi sin- gulti, udir ciò spero ciò spero

u dir cio spero Hor qui mancò lo spirto à la dolen- te à

la dolen- te Ne quest' ultimo suono espres- se inte- ro E cad-

de tarmor- tita e si diffuse, ij Di gelato sudo- re

ij e lumi chiuse e si diffuse ij

Di gelato sudo- re? ij e lumi

chiuse e lumi chiu- se. D ij



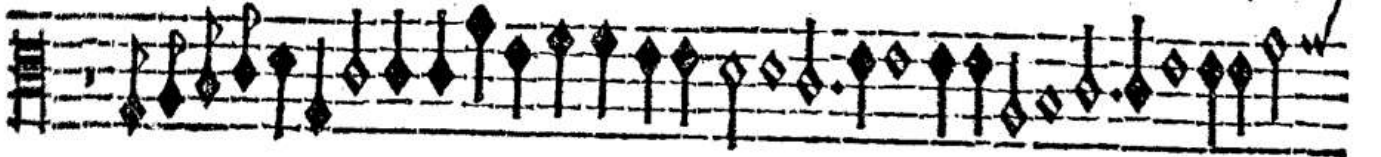
dolci lagrimette Che gia la donna mia da suoi be gl' occhi



Quasi nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino



O dolci lagrimette Che gia la donna mia da suoi be gl' occhi Quasi nembo che fiocchi



Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino, Misero pelegrino ij



Questo sol meco porto, e sol rite= gno: ma non felice pegno



Caro mio si, ma non felice pegno Perche ij n' ascinghi i lumi



ij E ne piangi lontano e mio consu= mi E ne piangi

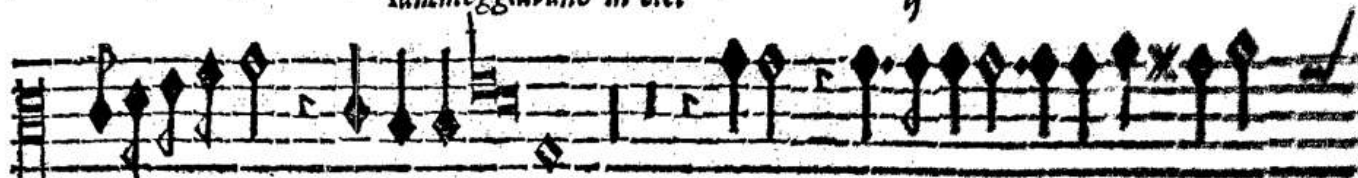


loatan' e mi consu- mi.



Fiammeggiavano in ciel

ij



chiare le stel- le

Et più

chiara splendea la Luna all hora



Ch' a l' apparir de la vermiglia Auro-

ra Oscurar vidi ratto e queste e quelle



Ecco cinto di lumi e di facelle

Raggiando Febo uscir de l' onde fuora Ecco cinto di lu-



mi e di facelle

Raggiando Febo uscir de l' onde fuora

Che lei poscia discaccia et le fio-



lo- ra Le guance vaghe

oltra misura e belle

ij

Le



guance vaghe

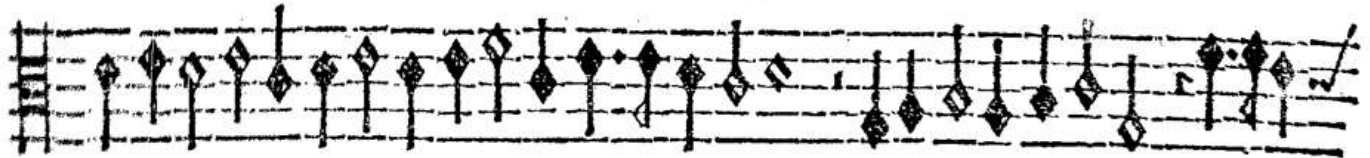
oltra misura e belle e bel-

le.

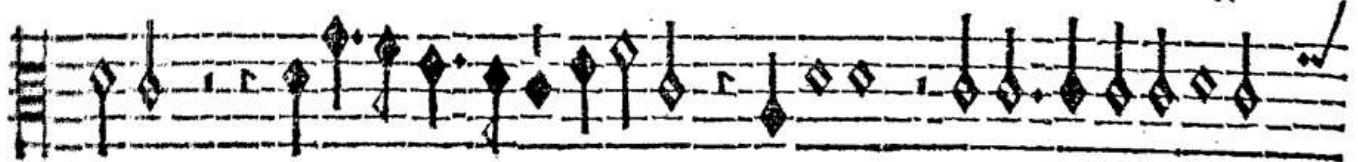




E d' egli ancor di se vive sicu- ro vi-



ve sicuro che qual hor la mia luce apparir suole Che qual hor la mia luce apparir



suole Tosto lo rende nubilo- so e scuro Così vince Madonna



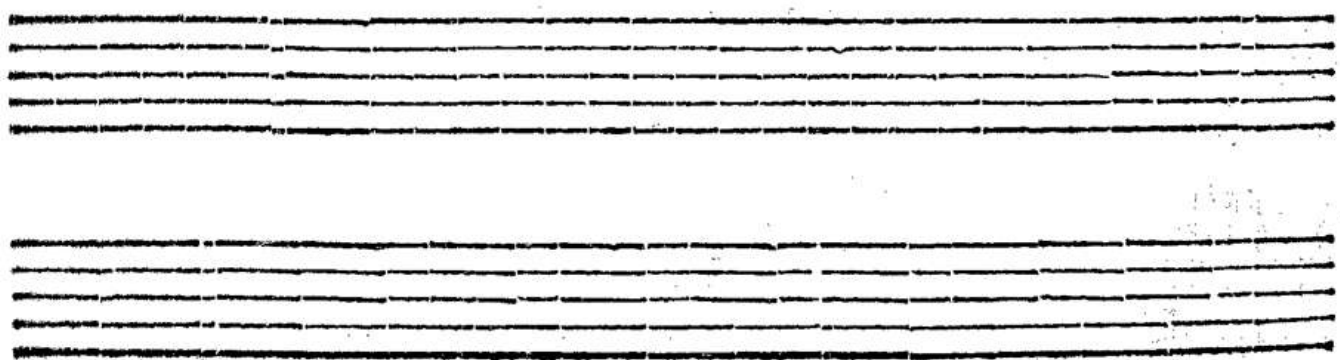
ij (orare e' sole Gratie ch' infuse in mortal corpo suo=



ro) E le stelle e la Luna e i' Alba e i' Sole E le stelle e la Luna ij



e l' Alba e i' Sole ij e l' Alba e i' Sole.





4. 6.

XXVI.

ALTO.

Eal natura angelico intelletto Real natura
 gelico in tel- letto Chiar' al- ma pronta vista
 chi cervero Providentia veloce velo- ce alto pensie- ro
 Et veramente degno di quel petto. Sendo di donne
 un bel numero e letto Per adornar
 il di festo et altero subito scorse il buon guidicio in tero Fra tan- ti
 et si bei volti il piu perfetto L' altre Maggior di tēpo e di fortuna, L' altre maggior di
 tempo e di fortuna, Tarfi in disparte comando con mano Et caramente



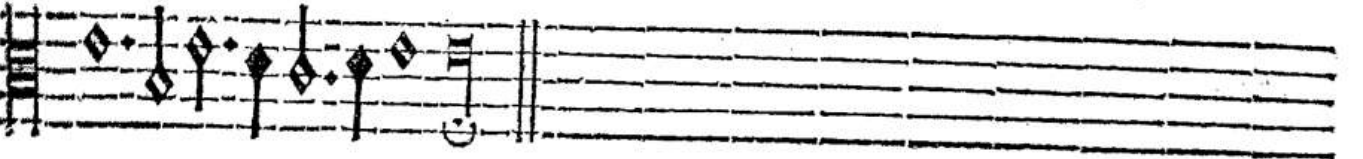
colse a se quell' una G^l occhi e la fröte cö sembiäte humano Baciolle si, che



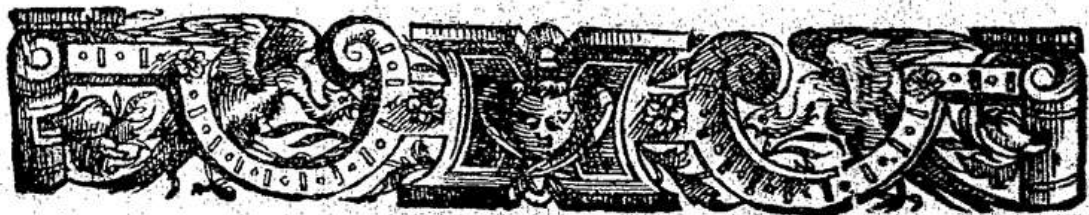
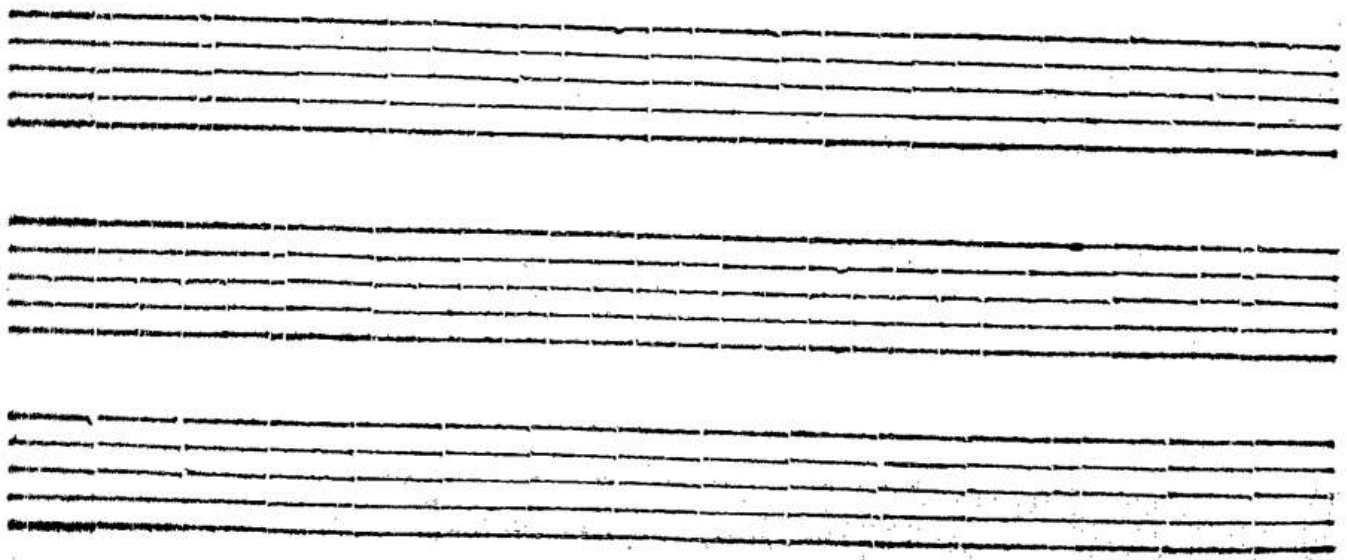
rallegro ciascuna Baciolle si che rallegro ciascuna Me empie d' invidia M^o em-



pie d' invidia l' atto dolce l' atto dolce e stra- no l' atto dolce e strano e



strano l' atto dolce e strano.



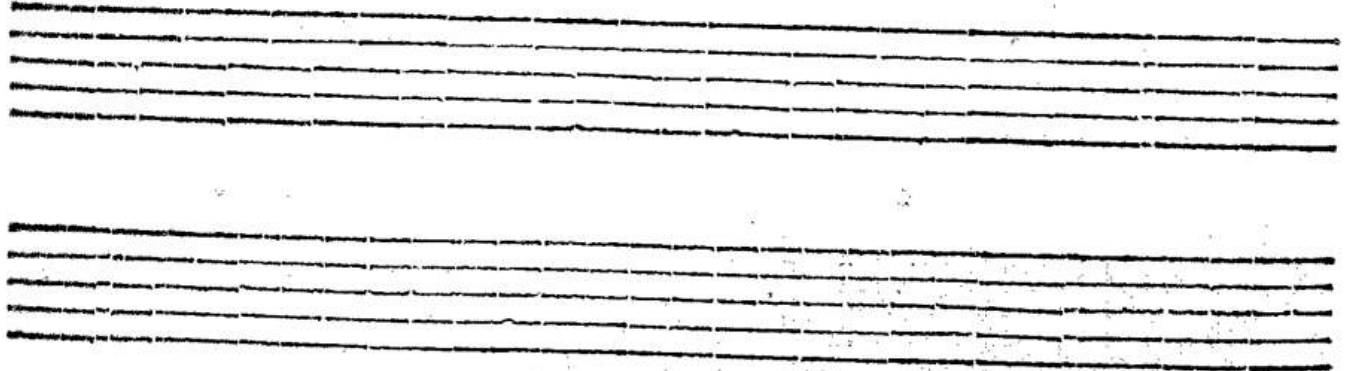
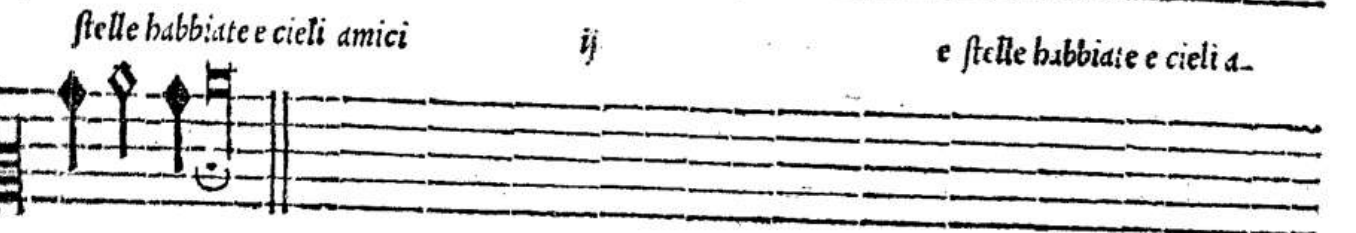


d. 6.

XXVII.

ALTO.

Ara virtù leggiadria pel- legri- na Parlar de-
 corto e saggio Rara virtù ij leggiadria pellegrina Sciogliet la
 voce in armonia divina Sciogliet la voce ij Sciogliet la voce in
 armonia divina Mi nerva e Venere Donna u' han dato Mi nerva e Venere Donna u' han
 dato u. banda- to Vero valor e vera gen- tilezza In questi
 anni fioriti ij Vero valor ij e vera gentilez-
 za In quest' anni fioriti ij Pensier maturi e nel
 ben far fermez- za Marte et Apollo signor u' han donato.
 E ij





I parto *ahi* *ahi* forte ria *Mi* parto

ahi forte ria *E'l* cor vi lascio e l' afflitt' alma mia *Mi* parto *ahi* forte

ria *E'l* cor vi lascio e l' afflitt' alma mia *Nè* morrò *ij* *ij* *Nè* mor-

rò *nò* ch' Amor non uole *Nè* morrò *ij* *nò* ch' Amor *nò* uole *à* Dio *à* Dio

ij *à* Dio *Dolcissimo* ben mio *à* Dio *Dolcissimo* ben

mio. *Nè* morrò *ij* *ij* *ij* *nò* ch' Amor *nò* uole *Nè* morrò

Nè morrò *nò* ch' Amor *nò* uole *à* Dio *à* Dio *à* Dio *ij* *Dolcisti-*

mo ben mio *à* Dio *Dolcissimo* ben mio *Dolcissimo* ben mi-

E *ij*



ncor che la partita sia la sola cagion ca-

gion di dolor mie= i- Partir semper vorrei Partir sem-

per vorrei ij Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento tal'

dolcezz' io sento Ch' avanzo nel piacer ogni tormento Ch' avanzo nel piacer ij'

ij ogni tormento ij'

Poi ch' al ritorno tal dolcezz' io sento Ch' avanzo nel piacer ogni tormen-

to Ch' avanzo nel piacer ij ij ogni tormento

ogni tormen- to.



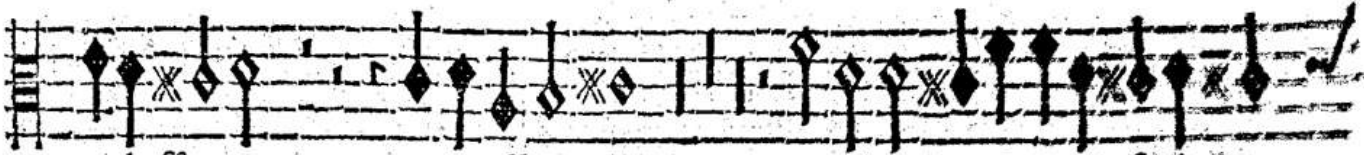
Onna: Amor d' amor e premio e se di fede Ecco che sed' e Am



ij io vi prometto Ecco che sed' è Amor io vi prometto: 176.



gate il cielo ij ch' a bramate tede Congionga equal voler co



qual affetto, equal affetto Vn bacio uvo che di mia se sia il pe-



gno che di mi se che di mia se sia il pegno Così parlò Christo,foro Così parlo Christo-



ro e Maria Così rispose in si soa- vi accen- ti Che



dier di gioia il ciel e l' aure segno Che dier di gioia il ciel il ciel il ciel ij



e l' aure segno ij ij Che dier di gioia il ciel il ciel



il ciel il ciel e l' aure segno ij e l' aure segno. ij



a. 8. Primo Choro.

ALTO.

L merito et al valore Verona applau- de, Al merito et al
 valo- re Verona applau- de e al nome vo- stro chiaro Del-
 la celebra Augusta ò figlio caro, ij Di mille
 fregi di virtute carico Onde per farli honore per farli honore Già mai fia il
 desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn' hor in
 seno, Di voi memoria a pieno ij Di voi memoria a pieno ij
 ij Onde per farli honore per far li honore honore, Già mai fia il
 desio parco Serba ad ogn' hor ij ij in seno Di voi memoria a pieno
 ij ij Di voi memoria a pie- no. ij



Chi uol veder Chi uol veder ij giudico acceso core ij

Bellade honesta schiva leg- giadria schiva leggiadri-

Vengh' a mirar costei ij Vench' a mirar costei Cop-

pia che p miracol scelse Amore ij Fra caste vergin

le- i ij Fra caste vergin ij le-

i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E Barbara e Fi-

lippo E Barbara e Filip- po ij Felici ij

a cui null' altro esēpio appres- sa a cui null' al- tro esēpio appres- sa Felici ij

a cui null' altro esēpio appres- sa a cui null' al- tro esēpio appres-



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lieti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soave contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo si ma non t'amo	3	Tessa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillide mia	7	Fiammegiauanò in ciel	24
Donna quella facta	8	Ned'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del' alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12	<i>à sette voci.</i>	
Così ben che la terra	13	Ancor che la partita	29
Luce ne gl'occhi	14	<i>à otto voci.</i>	
La bella filli	15	Donna di miei pensieri	30
Care lagrime mie	16	Al merito et al valore	31
<i>à sei voci.</i>		Chi vuol veder	32
Miracolo gentile	17	Ecco che fa chi segue.	33

IL FINE

