

2. SCHRÖDER-WEIDEN, 3. IN DEN FEHN,  
aus Ludwig Uhland's

1. DER KUSS,  
aus Ludwig Uhland's

4. WISCHMIED, 5. AN EINE ADELSHAFT,  
aus Ludwig Uhland's

# Fünf Gedichte

Für eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

komponirt von

## JOHANNES BRAHMS

Op. 19.

Preis 2 Fr. 25.

Verlagsanstalt

BOHN und N. SIMROCK

Paris

London

FÜNF GEDICHTE

In Musik gesetzt von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 10.

Haus, bei K. Schack.

Nr. 1. DER KUSS.

von Ludwig Heine.

Poco Adagio.

Molto espressivo.

Singstimme

Unter Blüthen des May's spielt ich mit Ih. rer Hand, kus - te Ihr heil'g.

Piano. Forte.

Molto espressivo e dolce.

kus - te Heiligkeit Ihr, — schaute ein schwermüth'g's Kind im Auge des Müdchens, racht Ihr

legato. cresc.

1877.

behold den ers. ten Kuss.                      Zerkend flüht aus der Kuss,                      wie ein ver. sen. zend Feuer,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in the upper staff and the left hand in the lower staff. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics 'behold den ers. ten Kuss.' followed by a measure of rest, then 'Zerkend flüht aus der Kuss,' followed by another measure of rest, and finally 'wie ein ver. sen. zend Feuer,'.

*meno f molto espressivo.*

mir durch Mack und Ge. hein,                      Du die Zu. sterlich, hast durch die Lippen mir sprü. te,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'mir durch Mack und Ge. hein,' followed by a measure of rest, then 'Du die Zu. sterlich,' followed by another measure of rest, and finally 'hast durch die Lippen mir sprü. te,'. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more complex texture in the right hand. A dynamic marking '*meno f*' is present above the piano part.

we. ke, wehe mir Kühlung an,                      Küh. . . . lung an

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'we. ke, wehe mir Kühlung an,' followed by a measure of rest, then 'Küh. . . . lung an'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems. A dynamic marking '*meno f*' is present above the piano part.

# N. 2. SCHEIDEN UND MEIDEN

von Ludwig Uhland.

Nicht zu langsam und mit starkem Ausdruck.

Stimme:

1. So soll ich dich um mei. den, da mei. nes Le. bens  
 2. Lieb. . chen habest das mei. . den, wenn man sich heert und

Piano:  
 Forte.

Leut  
 leut

Du hü. . best mich um Schel. . den, ich drü. . che dich an die  
 Ach Lieb. . chens habest das, schel. . den, wenn man sich fest am

Hand,  
 schließt ?

3. Ach

# N. 3. IN DER FERNE

v. Ludwig Uhland.

3

*L'istesso tempo.*

Singstimme

Willst du... hen an der den Hü... men hier, die Vög... sein kö' ich es ger... we.

Piano.  
Pavte.

Wie staget ihr... am dem Her... am

mir, wie staget ihr am Her... am mir? Von am... erer Lie, he was wir... set

Ich in die . . . er welt . . . ten Fer . . . en, in die . . . er welt . . . ten Fer . . . en?

Will ra . . . hen hier an des He . . . ligen Hand, wo das Li . . . be

Him . . . meln sprich . . . en. Wer hat auch Himmels die . . . her ge . . .

The musical score consists of six systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

sendt? wer hat auch die . her ge . sendt? Wird ihr ein herz . II . ches  
 Lie . bes . pfand aus der Fer . ne von mel . ser Näs . sen? aus der Fer . ne von  
 mel . ser Näs . sen?

The musical score is written on five systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

## Allegro.

Singstimme  
 Ich hü' mel' nem Schatz, den Hammer er schwinget, den rauschet, den kllaget, den  
 Am schwarzen Ha - min, da sit - zet mein Lie - bev, doch geh' ich vor - bi - her, die

Piano.  
 Forte.

dringt in die Welt, le, wie Glocken - ge - läute, durch Gas - sen und Pfätz.  
 Höl - ge dem sau - sen, die Plammen auf - brausen und le - dern an Ihn.



# N:3. AN EINE AEOLSHARFE

v. St. Martin 9

*Poco lento.*  
ritard.

*In tempo.*

Orgelmann

An . geblat an die E . phrewand dieser al . ten Terra . an . Du , eine Infgehorren Mass gebelmit .

Piano

Fortc.

*ritard. p*

vol . les Nat . ten spiel .

fang an .

*ppp*

fange wieder an del . er me . le . diese Kis . . . . .

*ritard.*

trist.

In tempo.

In tempo.

g<sup>ro</sup>.

Hr. kom . . . met Wl. . . de fees her . . . her ach van den

Kee . . . ben

der mir so liek war,

frink

g<sup>ro</sup> . . . warden H<sup>er</sup> . . . gel .g<sup>ro</sup>.

Kud' Peth . . . lags . . . h<sup>er</sup> . . . then wa . . . ter . . . wa . . . ges strel . . . fead

i . . . her .

g<sup>ro</sup>.



such . sind im Zug meiner Kette . such . sind im  
 die .  
 Aber . sind wie . der . Aber auf ein . mal wie der  
 die .  
 in Tempo .  
 Wind befüllt der Her . wald . Mit kühler Nebel der Her . fe wieder .  
 in Tempo .

heit mir an uns, am Bruche, . . . eben melner Her, . . . le piöte, U. che He, . . . gang,

*Poco più lento.*

und hier, die vol. le Ho, . . . se strest ge, schät, teit all' ih, re

*Poco più lento.*

Hilt, ter ver sel, . . . so Pfü, . . . set

