

Compositions célèbres

POUR DEUX PIANOS à 8/ms

N°			R. C.
1.	Dargomijsky, A.	Cosatschoque	(<i>E. Langer</i>) . . . 1 50
2.	Glinka, M.	Polonaise	(<i>E. Messer</i>) . . . 1 —
3.	"	Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa	(<i>E. Langer</i>) . . . 2 50
4.	"	" 2) Nuit d'été à Madrid	(<i>E. Langer</i>) . . . 1 50
5.	Henselt, A.	Nicolai-Marche	(<i>par l'auteur</i>) . . . 1 20
6.	Rimsky-Korsakow, N.	Sadko	(<i>E. Langer</i>) . . . 2 75
7.	Rubinstein, A.	Op. 103. } N° 1. Introduction	1 50
8.	"	" 5. Pêcheur et Napolitaine	1 50
9.	"	" 7. Toreador et Andalouse	1 —
10.	"	" 8. Pèlerin et Fantaisie	1 —
11.	"	" 9. Polonais et Polonaise	1 50
12.	"	" 11. Cosaque et Petite-Russienne	2 50
13.	"	" 18. Royal Tambour et Vivandière	2 —
13 ^a	"	" 20. <u>Finale</u>	2 50
14.	"	Trot de Cavalerie	— 80
15.	"	Feramors. N° 1. Danse des bayadères I	(<i>E. Langer</i>) . . . 1 25
16.	"	" 2. Danse des fiancées de Cachemir	" . . . 1 25
17.	"	" 3. Danse des bayadères II	" . . . 1 25
18.	"	" 4. Le cortège de noces	" . . . 1 25
19.	Tschaïkowsky, P.	Op. 2. N° 3. Chant sans paroles	— 80
20.	"	" 31. Marche slave	(<i>E. Langer</i>) . . . 2 —
21.	"	" 32. Francesco da Rimini. Fantaisie	(<i>A. Schaefer</i>) . . . 6 —
22.	"	" 48. Valse	(<i>A. Schaefer</i>) . . . 1 50
23.	"	" 49. Ouverture 1812	(<i>E. Langer</i>) . . . 3 —
24.	"	" 58. Manfrède. Poème symphonique	(<i>W. Brüllow</i>) . . . 10 —
25.	"	Onéguine. Valse	(<i>E. Langer</i>) . . . 2 20
26.	"	La belle au bois dormant. Valse	(<i>E. Langer</i>) . . . 2 —
27.	"	Onéguine. Polonaise	(<i>A. Schaefer</i>) . . . 2 —



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.