

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

549.sz.

WEINER

CAPRICE

POUR PIANO À 2 MAINS

Ára kor. 1.20 netto

PRINTED IN HUNGARY

SOLE SELLING AGENT
BOOSEY & HAWKES, INC.

Neuer pädagogischer Musikverlag von KARL ROZSNYAI in Budapest.

Moderne Bearbeitungen klassischer Schulwerke und Originalkompositionen hervorragender Professoren

zum Studium und zum Vortrag. — Offizieller Lehrstoff der königlich ungarischen Landes-Musikakademie.

Eingeführt an vielen vornehmen Musikschulen in Ungarn und im Auslande.

I. Klavier-Musik.

Im Sinne des akademischen Lehrplanes in 12 Jahrgänge eingeteilt. Kr. Mk. netto.

- Aggházy, K. Rhapsodies faciles. (Verl. No. 235-8.) No. 1, 2. (III. Jahrg.) 2.— No. 3. (IV. Jahrg.) 2.— No. 4. (V. Jahrg.) 2.—
Antalfy-Zsross, D. Kleinigkeiten: 1. Berceuse. 2. Gavotte caressante. 3. Intermezzo. (VII-VIII. Jahrg.) (V-No. 190.) 2.—
Bach-Szendy, 15 ausgewählte kleine Präludien. Progressiv geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen. (V. Jahrg.) (V-No. 180.) 2.50
Frühdien und Fughetta. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V-VII. Jahrg.) (V-No. 198.) 2.50
15 zweistimmige Inventionen. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VI. Jahrg.) (V-No. 186.) 2.50
15 dreistimmige Inventionen. Neuartige Ausgabe, partiturnäßig dreizeilig gesetzt. Progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (VII-VIII. Jahrg.) (V-No. 193.) 3.—
Bach-Bartók, „Wohltemperiertes Klavier.“ 48 Präludien und Fugen, progr. geordnet, neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. 4 Bde. (VIII-XI. Jahrg.) (V-No. 246-9.) 3.—
Bartók, B. 10 leichte Klavierstücke in mittl. Schwierigkeit. (IV-VI. Jahrg.) (V-No. 293.) 2.—
14 Bagatellen 2.—
Für Kinder. Leichte kleine Vortragsstücke ohne Oktaven-Spannung. 2 Hefte. 2.— Komplet 3.60
Bátor Sz. Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande, Gigue 2.50
Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale, Scherzino. (VI. Jahrg.) (V-No. 179.) 2.50
Op. 77. Vingt morceaux enfantines. Fa. Cah. I. No. 1-10. (III-IV. Jg.) (V-No. 197.) 2.50
Cah. II. No. 11-20. (V. Jg.) (V-No. 221.) 2.50
Op. 78. Drei Sonatinen. (I. Jahrg.) 2.—
Op. 80. 3 Rondinos 2.—
Bertini-Chován, 45 Etuden. Auswahl a. d. Präludien u. a. Op. 100, 29, 32, u. 134. Mit instruktiven Bemerkungen versehen. (III-V. Jahrg.) (V-No. 206.) 4.—
Braun, F. Methode der Handhaltung und des Anschlages. Revidiert v. Prof. A. Szendy. Mit 5 halbseitigen Abbildungen nach photogr. Aufnahmen. (II. Jahrg.) (V-No. 242.) 2.—
Buttykay, A. v. Op. 14. Variationen über ein ungar. Volkslied. (IX. Jahrg.) (V-No. 260.) 2.—
Chován, C. Op. 21. Theoretisch-praktische Klavier-Schule. 2 Bände.
Op. 42. Studien für Hochschulen des Klavierspiels 6.—
Op. 22. Ième Sonate en la mineur. (VII. Jahrg.) (V-No. 210.) 2.—
Op. 25. Ième Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V-No. 218.) 3.—
Op. 28. IIème Rhapsodie hongroise. (XII. Jahrg.) (V-No. 228.) 3.—
Op. 28. Fête de famille. 5 morceaux faciles pour la jeunesse. (V. Jahrg.) (V-No. 275-8.)
No. 1. Entrée. No. 2. Valse lente. In einem Hefte 1.50
No. 3. Menuetto 1.80
No. 4. Mazurka 1.80
No. 5. Ongharese: Csárdás 1.80
Komplet (V-No. 279) 5.—
Op. 30. Aquarelles hongroises. 5 morceaux caract. (VII-VIII. Jahrg.) (V-No. 269-73.)
No. 1. Fantaisie 1.50
No. 2. Idylle 1.50
No. 3. Conte 1.50
No. 4. Berger 1.—
No. 5. Soëna de la Csárda 1.50
Komplet (V-No. 274) 5.—
Op. 31. IVème Rhapsodie hongroise. (IX-X. Jahrg.) (V-No. 261.) 3.—
Op. 36. Herbstbilder. 3 Charakterstücke. (VIII-IX. Jahrg.) (V-No. 262 bis 264.)
No. 1. 3. u. 1.50 No. 2. 2.— Komplet (V-No. 265) 3.20
Lyre hongrois. Morceaux de former un sentiment du rhythme et à l'expression. Série I. Op. 33. Très faciles petits morceaux. 4 Hefte. (V-No. 281-84.)
Cah. I. 1. Commencens par des couplets. 2. Jolie innocente. 3. Réverie 1.80
Cah. II. 4. Espérance. 5. Chanson de Garibaldi. 6. Mélancolie 1.80
Cah. III. 7. Leurrer. 8. Marche des étudiants. 9. Sur la prairie 1.80
Cah. IV. 10. La brillante étoile. 11. Enrôlement. 12. Sérail-imageur 2.— Komplet (V-No. 285) 6.— (Hefte 1-2: II-III, 3-4: IV-V. Jahrg.)
Lyre hongrois. Série II. Op. 35. Faciles et petits morceaux. (IV. Jahrg.)
Cah. I. Souvenir d'autrefois. Contre les chagrins. (V-No. 296.) 1.80
Cah. II. Le réjouir en pleurant Fleurs et épines. (V-No. 297.) 2.40
Cah. III. Après la pluie, le beau temps. Air hongrois: „Magasin repül.“ (V-No. 298.) 2.—
No. 1-6 in 1 Hefte (V-No. 299) 5.—
Lyre hongrois. Série III. Op. 37. Faciles morceaux. Cah. I. Air hongrois: „Kaka tövén.“ (V. Jahrg.) (V-No. 300.) 1.50

- Chován, C. Lyre hongrois, Serie III. Cah. II. Humor. (VI. Jahrg.) (V-No. 301.) 1.80
Cah. III. Airs hongrois: „Cserebogár.“ (VII. Jahrg.) (V-No. 302.) 1.50
Cah. IV. Un Tableau de la puszta. (VIII. Jahrg.) (V-No. 303.) 1.80
Komplet (V-No. 304) 5.—
Solrésles hongroises:
No. 1. Op. 29. (VIII. Jahrg.) (V-No. 266.) 2.—
No. 2. Op. 32; No. 3. Op. 34 3.—
No. 4. Op. 40; No. 5. Op. 41 2.—
Op. 38. Blumenmärchen. 10 leichte Charakterstücke. (V-No. 288-7.)
Heft I. Tausendköhn. Lille. Hyacinthe. Tulpe. Malglöckchen 3.—
Heft II. Rose. Vergissmännchen. Ephen. Klatschrose. Verweilt 3.—
Siehe auch „Sonatinen-Album.“
Op. 39. Lugosana. Deux dances populaires roumaines a quatre mains. (VI-VII. Jahrg.) (V-No. 280.) 2.40
Clementi-Szendy, 20 gewählte Studien aus „Gradus ad Parnassum.“ Mit Fingersatz u. m. anfkürz. Notizen inbezug auf das Üben und den Vortrag versehen. (IX. Jahrg.) (V-No. 252) 4.—
Zwei tägliche Studien. (VII-IX. Jahrg.) (V-No. 251.) 1.20
Cramer-Szendy, 60 ausgewählte Etüden, neu eingerichtet, progressiv geordnet, mit Fingersatz, Vortragszeichen und Anmerkungen versehen, in 3 Bänden.
Band I. (VI. Jahrg.) (V-No. 252.) 3.—
Band II. (VII. Jahrg.) (V-No. 253.) 3.—
Band III. (VIII. Jahrg.) (V-No. 254.) 3.—
Czerny-Chován. Vorschule zur Schule der Geläufigkeit. Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, bearbeitet und mit instruktiven Bezeichnungen versehen. (III-IV. Jahrg.) (V-No. 207.) 2.50
Czerny-Szendy. Schule der Geläufigkeit. Neu eingerichtet, mit Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen. (V-No. 223-6.)
Heft 1-2. (V. Jahrg.) 1.50
Heft 3. (VI. Jahrg.) 1.50
Heft 4. (VII. Jahrg.) 1.50
40 tägl. Übungen. (VII-VIII. Jahrg.) (V-No. 319-20.) 2.50
Farkas, Ö. Drei ungarische Tonbilder (andante). (V-No. 182-4.)
No. 1. (VI. Jahrg.) 1.20
No. 2. (VIII. Jahrg.) 1.80
No. 3. (VIII. Jahrg.) 2.—
Gaal, F. Op. 134. Ière Fantaisie hongroise, transcription facile et à effet. (VIII. Jahrg.) (V-No. 181.) 2.—
Heidberg A. Deux Scherzi. (VII. Jahrg.) (V-No. 93.) 2.—
101 der neuesten und schönsten ungarischen Volkslieder. Gesammelt von A. Huber. I. Bd. (V-No. 3.) 3.—
II. Bd. (andere 101 Lieder.) (V-No. 128.) 3.—
III. Bd. (neuer 101 Lieder.) (V-No. 254.) 3.—
Mit nicht obligator. weglassbarer Singstimme. Auch als Klavierbegleitung spielbar zu den Violin-Ausgaben (solo, duo) von J. Bloch.
Kessler-Szendy, 11 ausgewählte Etüden aus Op. 20. Neu bearbeitet, mit Bemerkungen und Fingersatz versehen. 2 Bde. (X. Jahrg.) (V-No. 168-7.) 2.50
Lányi, E. Lyrische Stimmungsbilder. 10 effektvolle Vortragsstücke in 2 Heften. (V-VI. Jahrg.) (V-No. 188-9.) 2.—
Mayer, R. Op. 46. Gavotte. Bolero. (VII-VIII. Jahrg.) (V-No. 176.) 1.50
Rákóczy-Marsch. Brillante Transkription nach H. Berlioz von Albert Siklós. (IX. Jahrg.) (V-No. 177.) 1.80
do. Vierhändig. (VII. Jg.) (V-No. 178.) 2.40
Rózsavölgyi, M. Ungarischer Rundtanz. (V-No. 45.) 2.—
Schmitt, A. Op. 16. Fingerübungen. (V-No. 8.) 60
Siklós, A. Op. 33. Drei Vortragsstücke für angehende Klavierspieler. (V-No. 158-60.)
1. Variationen. (III. Jahrg.) 1.—
2. Das Sehnen. (IV. Jahrg.) 1.—
3. Ungarische Rhapsodie. (IV. Jahrg.) 1.50
Op. 34. Epigramme. 5 leichte Vortragsstücke für Anfänger. 5 Hefte. (V-No. 161-5.)
I. Im Kahne. 2. Zwischen Blumen. 3. Chinesische Puppe. 4. Rocco. 5. Das Wiedersehen. (III. Jahrg.) 5. 1.—
4 Scherzi:
Cah. I. Op. 35: D dur, A dur. (VI. Jahrg.) (V-No. 239.) 2.—
Cah. 2. Op. 36: F dur, B dur. (IX-X. Jahrg.) (V-No. 240.) 2.—
Sonatinen-Album und andere Vortragsstücke aus den klassischen Werken der Jugendliteratur. Progr. geordnet, kritisch revidiert u. stellenweise umgearbeitet von C. Chován. (V-No. 230-1.)
Band I. 20 Stücke. (III. Jahrg.) 2.50
Band II. 20 Stücke. (IV. Jahrg.) 2.50
Szendy, A. Allegro en ut majeur (facile sans octaves). (V. Jahrg.) (V-No. 196.) 1.50
Aphorismes sur des chants populaires hongrois. 3 Hvr. (V-No. 86-7, 128.)
Livr. I. (VII. Jahrg.) 2.—
Livr. II. (VIII. Jahrg.) 2.—
Livr. III. (IX. Jahrg.) 2.—
Deux Caprices. No. 1. Sol majeur. 2. La mineur. Nouv. édition, doigtée. (IX. Jahrg.) (V-No. 194.) 2.—
Six poèmes hongroises. (IX. Jahrg.) (V-No. 131-6.)
1. Chant de „Tárogató“ 1.—
2. Sérénité 1.50
3. Désolation. 4. Espérance 1.—
5. Tout passe 1.—
6. Cornemuse 2.—
Komplet (V-No. 136 a.) 5.—
Ière Rhapsodie hongroise. Nouv. éd. (XI. Jahrg.) (V-No. 204.) 3.—

- Tarnay, A. 12 leichte Jugendstücke.
1. Fröhliche Zeiten. (V-No. 88.) 1.—
2. Alte Klänge. (V-No. 89.) 1.—
3. Valse noble. (V-No. 90.) 1.—
4. Pierette. (V-No. 138.) 1.—
5. Sonnenuntergang. (V-No. 139.) 1.—
6. Lustige Gesellschaft. (V-No. 140.) 1.50
7. Träumerei. (V-No. 141.) 1.50
8. Auf der Wiese. (V-No. 142.) 1.50
9. Mondnacht. (V-No. 143.) 1.50
10. Backfisch. (V-No. 144.) 1.50
11. Bei der Waldkapelle. (V-No. 145.) 1.50
12. Herbstfreuden. (V-No. 146.) 2.—
1-3 (III. Jahrg.) 4-10. 12. (IV. Jahrg.) 11. (V. Jahrg.)
Op. 72. Im Tale des Tarpatak. Ein effektvolles schönes Vortragsstück. (VII. Jahrg.) (V-No. 147.) 2.—
Op. 82. Auf der blühenden Wiese. Sechs sehr leichte melodische Vortragsstücke.
1. Kornblume. 2. Klatschrose. 3. Glockenblume. 4. Rittersporn. 5. Löwenzahn. 6. Mutterkraut. (III-IV. Jahrg.) (V-No. 305-10) 1.— Komplet (V-No. 311.) 4.50
Thomán, St. Grundlage der Klaviertechnik. Tägliche Studien zur Aneignung einer gleichmäßigen u. virtuosens Spielart. 6 Bände.
I. Fingerübungen. (II-VI. Jahrg.) (V-No. 185.) 3.60
II. Tonleiter-Schule. (IV-VII. Jahrg.) (V-No. 192.) 3.60
III. Akkorde und Arpeggien. (VI-VII. Jahrg.) (V-No. 185.) 3.60
IV. Oktaven. (VI-VIII. Jahrg.) 3.60
V. Doppelgriffe. (VIII-IX. Jahrg.) 3.60
VI. Verzerrungen. (VIII. Jahrg.) 3.60
Intermezzo Gis moll. Caprice Des dur. Deux études en octaves. (VII. Jahrg.) 2.—
Sechs kleine ungarische Fantasien 1.—; Komplet 4.50
do. vierhändig, 1.20; Komplet 5.50
Scherzo hongrois 2.—
Toldy, L. jr. Op. 31. Intermezzo capriccioso. (VII. Jahrg.) (V-No. 259.) 2.—
Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation. Transk. von A. Huber. 3 Bände.
I. Kurutzen-Lieder. Komplette Sammlung der Lieder aus den Zeiten der Rákóczi'schen Freiheitskämpfe. (XVII-XVIII. Jahrh.) (Ungar. Text, nicht obligate, weglassbare Singstimme.) (V-No. 20.) 6.—
II. Schätze der altungarischen Musik (1872-1838). Weisen und Lieder aus den Zeiten von Thököly und Rákóczi, Kompositionen von Panna Czinka, Lavotta, Bihari, Csermák, Boka, Rózsavölgyi etc. (Ohne Gesangsstimme u. Text, bloß zweihändig.) (V-No. 44.) 6.—
III. Lieder u. Märsche aus dem letzten Freiheitskampfe 1848-1849. Die Lieder mit ungar. Text, u. obl. (weglassbarer) Singstimme. (V-No. 46.) 6.—
Auch als Klavierbegl. spielbar zu den ähnlich geteilten Violin-Ausgaben v. J. Bloch.
Várkonyi, B. Op. 23. Jugend-Album. 12 leichte Klavierstücke. (V-No. 201-3.)
Heft I. No. 1-4. (IV. Jahrg.) 2.—
Heft II. No. 5-8. (IV. Jahrg.) 2.—
Heft III. No. 9-12. (V. Jahrg.) 2.—
II. Für Orgel oder Harmonium.
Köveskúti, J. 120 Präludien in 20 Tonarten. (V-No. 17.) 3.—
III. Musik für Violine.
Eingeführte Studienwerke u. Vortragsstücke von Prof. Joseph Bloch im Sinne des akademischen Lehrplanes in 10 Jahrgänge eingeteilt.
1. Studien-Werke.
Hohmann-Bloch. Violinschule (Joseph Bloch. Op. 45) mit methodischen Erklärungen, Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen u. zum Selbstunterricht. Deutsche Ausgabe in Vorbereitung.
Bloch, J. Op. 50. Doppelgriff-Schule für die Violine vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände.
I. Band: Doppelte, dreifache und vierfache Griffe in der ersten Lage. Paralleler Lehrstoff im Jahrgang I-V. des Violinunterrichtes. (V-No. 113.) 3.—
II. Band: Doppel-, Tripel- u. Quadrupelgriffe in den Lagen. Paralleler Lehrstoff im Jahrg. VI-X. Anhang: Theorie der Intonation. (V-No. 114.) 3.—
Übungen für die Stärkung und die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand (Fingerübungen) zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. (V-No. 211-3.)
Heft 1. Op. 54. Leichte Übungen in der ersten Lage. (III. Jahrg.) 1.80
Heft 2. Op. 58. Schwere Übungen in der ersten Lage. (IV-V. Jahrg.) 1.80
Heft 3. Op. 60. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VI-VII. Jahrg.) 1.80
Intonation-Übungen in sämtl. Tonarten u. Lagen. 3 Hefte. (V-No. 256-8.)
Heft 1. Op. 55. Übungen in den leichten Tonarten d. erst. Lage. (III-IV. Jahrg.) 3.—
Heft 2. Op. 59. Übungen in den schweren Tonarten der ersten Lage. (V-VI. Jahrg.) 3.—
Heft 3. Op. 61. Übungen in den einzelnen Lagen und zur Verbindung der Lagen. (VII-VIII. Jahrg.) 3.—

- Bloch, J. Op. 28. 12 Etudes avec. acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la première position. (III. Jahrg.) (V-No. 221.) 3.—
Op. 30. 12 Etudes avec acc. d'un 2. Violon en vue de développer la technique de la main gauche et de l'archet. A l'usage supplémentaire de la troisième position. (IV. Jahrg.) (V-No. 222.) 3.—
2. Für Violine u. Pianoforte.
Bloch, J. Op. 3. Romance (1-5. Lage). (IV. Jahrg.) (V-No. 1.) 2.—
Op. 9. 2 morceaux caractéristiques.
1. Souvenir. 2. Gavotte. (IV. Jahrg.) (V-No. 217-8.) 1.50
Op. 19. 3me Concertino. (V. Jahrg.) (V-No. 219.) 3.—
Op. 27. 3me Concertino. (V. Jahrg.) (V-No. 220.) 3.—
Op. 44. Ière Petite Rhapsodie hongroise. (1. Lage, II. Jahrg.) (V-No. 172.) 2.40
Op. 46. IIème Petite Rhapsodie hongroise. (1-3. Lage, III. Jahrg.) (V-No. 253.) 2.40
Op. 47. IIIème Petite Rhapsodie hongroise. (1-5. Lage, IV. Jahrg.) 2.40
Op. 48. Douze morceaux très faciles. (II. Jahrg.) (V-No. 70-81.) 1.—
1. Mélodie. 2. Historiette. 3. Conte. 4. Plainte. 5. Confidences. 6. Romance. 7. Valsette. 8. Impromptu. 9. Souvenir. 10. Solitude. 11. Ballade. 12. Marche. 12 allerleichte Vortragsstücke, ohne „Kreuz“ und „Bé“
Op. 49. Airs hongrois. Effektvolles Konzertstück mit Anwendung altungarischer Motive. (VIII. Jahrg.) (V-No. 91.) 3.—
Op. 52. Cinq Aquarelles. (V-No. 149-53.) 4.—
1. Sérénité. 2. Désolation. 3. Simplette. 4. Idylle. 5. Fable. (1. Lage, II. Jahrg.) 1.—
Op. 53. Deux morceaux idylliques (moyenne difficulté). (V-No. 154-5.) 1. Sur la montagne. 2. Dans la forêt. (IV. Jahrg.) 1.20
Op. 56. IVème Petite Rhapsodie hongroise (Rákóczi-Lied und Rákóczi-Marsch). (1-7. Lage, IV. Jahrg.) (V-No. 187.) 2.40
Gaal, F. Op. 31. Andante religioso (Klavier- oder Orgelbegl.) (IV. Jahrg.) (V-No. 244.) 1.50
Für 2 und 3 Violinen.
Bloch, J. Op. 33. Duos faciles. (II. Jahrg., V-No. 11.) 2.—
101 der schönsten ungarischen Volkslieder für 2 Violinen. (Viol. I, II.)
I. Sammlung (101 Lieder) 6.—
II. Sammlung (andere 101 Lieder) 6.—
III. Sammlung (neuer 101 Lieder) 6.—
Transkribiert von Josef Bloch, Op. 38, 51 u. 62. Klavierbegleitung, pro Bd. 3.—
Das Trias (Tripartitum) der patriotischen Lieder der ungarischen Nation für Violine. 3 Bde. Transkribiert von Prof. Joseph Bloch. (V. Jahrg.)
I. Kurutzen-Lieder. Aus den Zeiten d. Rákóczi'schen Freiheitskämpfe (XVII-XVIII. Jahrhundert.) (V-No. 43.) 4.—
II. Schätze der altungarischen Musik. Inh. s. Klavier-Musik. (V-No. 55.) 4.—
III. Lieder und Märsche a. d. Freiheitskampfe 1848-49. (V-No. 66.) 4.—
Die ähnlich geteilten Transkriptionen von A. Huber sind auch als Klavierbegl. spielbar.
Streichquartette.
Bloch, J. Op. 32. Quatuor (en la). (V-No. 65.)
1. Allegro con brio. 2. Scherzo fantastique. 3. Adagio à la hongroise. 4. Finale. Part. 4.— Stimmen 6.— zusammen 8.—
Streichquartette, zumeist aus d. Schätzen der altungarischen Musik. Redigiert von J. Bloch.
1. Bihari: Beresényi's Lied 1.80
2.— Requiem z. Tode seines Sohnes. 1.80
3.— Das Lied des Obersten Hadik 1.80
4. Biharis Klageged 1.80
5. Bokas Klageged 1.80
6. Das Lied der Czinka Panna 1.80
7. Lavottas erste Liebe. (Serenade) 1.80
8. Rózsavölgyis Klageged 1.80
9. Allaga Géza: Tanzweise 1.80
10. Bloch, J., Adagio à la hongroise, aus dem A-moll-Quartett (Op. 32) 3.—
11. Rákóczi-, 12. Kossuth-, 13. Batthyány-, 14. Klapka-, 15. Damjanich-Marsch à 1.80
16. Egressy, B.: „Szózat“ Patriot. Lied 1.80
Jede Nummer enthält Partitur u. Stimmen. No. 11-16 enth. Kontrabaß-St. ad lib.
Für Flöte.
Burose, A. Neue grosse Flötenschule in 2 Bänden.
I. Elementarstufe. Unterrichtl. Flötenspiel. Vorschule zur Virtuosität 6.—
II. Virtuosenstufe 5.— Komplet in einem Bande 9.—
Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder direkt vom Verleger
Karl Rozsnyai
Budapest IV., Museumring No. 18.
Telefon 96-57. — Spezial-Katalog gratis.

ROZSNYAI KÁROLY KIADÁSA

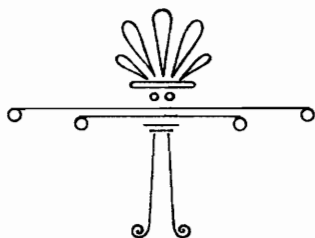
549. sz.

CAPRICE

POUR PIANO À 2 MAINS

PAR

WEINER.



Ára kor. 1.20 netto

A KIADÓ SAJÁTJA MINDEN ORSZÁGRA NÉZVE



ROZSNYAI KÁROLY

Könyv és zeneműkiadóhivatala
BUDAPEST
IV. Muzeum körút 15.

Publ. 1918. évi 11. sz. törvény 13. §-ának 13. bekezdése alapján

Caprice.

*A jobb kéz állandóan kissé erősebben játszóék mint a bal.
 Die rechte Hand stets etwas stärker als die Linke.
 La main droite joue toujours un peu plus fort que la main gauche.*

WEINER LEO.

Piano. *pp* $\text{♩} = 84.$

Pedál. $\frac{2}{4}$ *le ab. fel auf le ab. fel auf stb. u.s.w.*

cresc. - - - - - dim.

mp *b.k. m.g.*

cresc. - - - - - dim.

poco a poco meno - - - - - a tempo

l.H. p l.H. pp l.H. cresc.

First system of musical notation. The right hand (RH) plays a complex, chromatic melody with many accidentals. The left hand (LH) plays a bass line with some chords. Dynamics include *f* and *ff*. The label "L.H." is written below the left hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues the chromatic melody. Dynamics include *mp* and *espr.* (espressivo). The label "L.H." is written below the left hand staff.

Third system of musical notation. The right hand features a section with many flats, starting with a *cresc.* (crescendo) marking. Dynamics include *f*, *p*, and *molto espr.* The label "L.H." is written below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a chromatic line. Dynamics include *poco a poco cresc.* and *sf* (sforzando). The label "L.H." is written below the left hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a section with a dotted line and the number "8" above it, indicating a repeat or a specific fingering. Dynamics include *ff*. The label "L.H." is written below the left hand staff.

