

SINFONIE

a piu ^{B-Dur} Stromenti.

Composte

DA VARI AUTTORI *Alto*

N^o 3. Del Sig.^{ro} *Frankel*

*Viol: 1^o
Viol: 2^o
Basso.*

Gravées par M.^{me} Leclair.

Prix 2^{tti} 8^{ls}

Ces Simphonies se vendent Separement ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs. Les parties de Cors de Chasse, Hautbois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re}. 10^{ls}. celle qui ne seront qu'à 4 parties. Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Simphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Estrangers.

Les dites Simphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	{	Filtz.	{	Richer.	{	Bode.
		Wagenfai.		Ruge.		Il Conte giulini.
		Beck.		Back.		Martini et c.
		Hasse.		Abel.		
		Hofsbaur.		Fraentzel.		
		Toeschi.		Jomelli.		
Cannabich.	Galuppi.					



On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres. Les Bases seront regulierement Chiffrie, les Corrections exactement failes, et La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entrée de la rue S^{te} Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S^{te} Honoré a la Regle Dor.
M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Meru, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Leclere, rue S^{te} Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du Jour a S^{te} Cecile.

Avec Privilege du Roy.

III.
SINFONIA.

Del Sig. Tracenzel.

Allegro.

*P. Cres. **ff.***

Andante.

Violino Primo.

This page of a musical score for Violino Primo contains 13 staves of music. The notation includes various dynamics such as *rin F.*, *tr. F.*, *P.*, *F.*, *m.P.*, *P. Zmorzato.*, *u*, *Allegro.*, *pp.*, and *F.*. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes performance markings like *u* (accents) and *tr.* (trills). The piece concludes with the word *Fine.* at the bottom center.

CATALOGUE

De Musique Instrumentale des Meilleurs Auteurs,

tant Anciens que Nouveaux que M. Venier a Recueillie & fait graver, & qu'il continue toujours. Il avertit que son nom sera au frontispice de tous ces Ouvrages, pour n'être pas confondu avec les autres Éditeurs. La dite Musique se Vend à Paris chez l'Éditeur, rue St. Thomas du Louvre vis-à-vis le Château d'Eau

<p>SINFONIE. à plus Strumenti Comp. da Vari Autori.</p> <p>Opera Prima. Prezzo 9. 1. del Sig. Brivio. 4. Poyponi. 2. Conti Giuliani. 5. Allward. 3. Giuseppe S. M. 6. Haydn.</p> <p>Opera Seconda. . . . 9. 1. Jomelli. 4. Holzhauser. 2. Haydn. 5. Conti Giuliani. 3. Graun. 6. Bernasconi. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Terza. . . . 7-4. 1. Conti Giuliani. 4. Lombardo. 2. Casrucci. 5. Kohaut. 3. Bernasconi. 6. Galuppi.</p> <p>Opera Quarta. . . . 9. 1. Andrei. 4. G. B. S. Martini. 2. Galinberti. 5. Peres. 3. Jomelli. 6. Robetti. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Quinta. . . . 9. 1. Wagenseil. 4. Galuppi. 2. Jomelli. 5. Wagenseil. 3. Cameloker. 6. Leo. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Sexta. . . . 9. 1. Holzhauser. 4. Gallo. 2. Conti Giuliani. 5. Wagenseil. 3. Jomelli. 6. Luytrini. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Settima. . . . 9. 1. Martini. 4. Raina. 2. Galuppi. 5. Jomelli. 3. Wagenseil. 6. Wagenseil. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Ottava. . . . 9. 1. Casalis. 4. Kohaut. 2. Vecari. 5. Gebel. 3. Wagenseil. 6. Holzhauser. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Nona. . . . 9. 1. Beck. 4. Reluzi. 2. Priali. 5. Jomelli. 3. S. Martini. 6. Stamitz. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Decima. . . . 9. 1. Richter. 4. Richter. 2. Beck. 5. Wagenseil. 3. Vari Autori. 6. Holzhauser.</p>	<p>SINFONIE. Opera un Decima. . . . 9. Li. Molodia Germanica con Oboe Flauti e Clarini Obligati. 1. Stamitz. 4. Wagenseil. 2. Richter. 5. Stamitz. 3. Stamitz. 6. Kohaut. Corni ad libitum. . . . 1.4.</p> <p>Opera Duo Decima. . . . 10. 1. Filtz. 4. Cannabich. 2. Ruge. 5. Wagenseil. 3. Frautzel. 6. Bach. Corni Oboe e fagoti.</p> <p>Opera Decima Terza. . . . 9. 1. Beck. 4. Bodé. 2. Filtz. 5. Cannabich. 3. Wagenseil. 6. Bach. Corni e Oboe ad libitum.</p> <p>Opera Decima Quarta.</p> <p>SINFONIE. VI. BECK. Opera I. . . . 9. VI. MARTIN. Opera IV. . . . 9. VI. HOFFMANN. Opera I. . . . 9. Corni ad libitum. . . . 1.4. VI. RICHTER. Opera III. . . . 9. Corni ad libitum. . . . 1.4. VI. SARTI. Opera I. . . . 9. Corni ad libitum. . . . 1.4. VI. FILIPPO RUGE Romano. Opera I. . . . 9. VI. QUATUOR. Pour un Violon, un Hautbois, un Violoncelle Obligé, et une Basse Contre par M. TALON. 9. SINFONIE NOVE di Differ. Compositori Italiani. 9. 1. Jomelli. 4. Maggioni 2. Galuppi. 5. Lailla 3. Conforti. 6. Creppi VI. BECK. Opera III. . . . 12. Corni e Oboe ad libitum</p>	<p>SINFONIE PERIODICHE. N.º 1. Filtz. 2. 8. N.º 2. Ruge. 2. 8. N.º 3. Frautzel. 2. 8. N.º 4. Cannabich. 2. 8. N.º 5. Wagenseil. 2. 8. N.º 6. Bach. 2. 8. N.º 7. Beck. 2. 8. N.º 8. Filtz. 2. 8. N.º 9. Wagenseil. 2. 8. N.º 10. Bodé. 2. 8. N.º 11. Cannabich. 2. 8. N.º 12. Bach. 2. 8.</p> <p>TRIO: Per Due Violini e Basso che si potranno accompagnare con Oboe o Flautte del Sig. BESOZZI. Opera I. . . . 6. Sei Trio del Sig. Bevezzi Opera II. 6. Trio o conversazioni del Sig. Martin. Operale. 9.</p>	<p>DUETTI. Per due Violini o Flautti del Sig. ANTONIO Groneman. Opera I. . . . 6. Sei Duetti per due Violon- celli del Sig. Saint Angello. 6. AU DESSERT. Duetti per due voci in so- prano con Accompagniam. ad libitum di due Flauti o due Violini del Sig. Fi- lippo ROUGE Romano. . . . 6. L'APRES SOUPEE Duetti per due voci di so- prano con il Basso quali si possono accompagnare con Violini o Flauti e nel medes- simo libro si trovano sei Canzonette a voce sola con il Basso o Chitarra Com- poste del Sig. Filippo ROUGE. 6.</p> <p>SONATE. Per Violino e Basso del Sig. Ferrari. Opera I. . . . 7-4. Lorenzo Somé. 6. Martin per Violoncello Opera I. 6.</p> <p>CONCERTI. IV. CONCERTI per Cem- balo da Vari Autori. . . . 15. 1. Lorenzini. 5. Terzi. 2. Wagenseil. 4. Binder. XX. SONATE per Cembalo da Vari Autori. Opera I. . . . 12. 1. Galuppi. 4. B.º Marcello. 2. Merola. 5. Alberti. 3. Tarso. 6. Scarlatti. XX. SONATE per Cembalo Composte da Vari Autori. Opera II. 9. 1. Alberti. 6. Haydn. 2. Terzi. 7. Lorenzini. 3. Galuppi. 8. Agré. 4. Legrand. 9. Martini. 5. Bach. 10. Schaffrath. Toutes les Pièces d'Alberti se trouvent insérées dans le P. livre et celles de Galuppi dans le Second, Elles se peuvent acheter sur la Harpe.</p>
---	--	--	---

SINFONIE

a più Strumenti.

Composte

DA VARI AUTORI

N^o Del Sig.^rGravées par M^{me} Leclair.Prix 2^{te} 8^{ls}

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs.
Les parties de Cors de Chasse, Hautbois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re} 10^{ls} celle qui ne seront qu'à 4 parties.

Cette entreprise ne pourra qu'être agréable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Pais Etrangers.

Les dites Symphonies seront de la Composition de

M ^{rs}	{	Filtz.	{	Richer.	{	Bodé.
		Wagenfail.		Ruge.		Il Conte giulini.
		Beck.		Back.		Martini et c.
		Habe.		Abel.		
		Hofsbaur.		Fraentzel.		
		Toeschi.		Jomelli.		
		Cannabich.		Galuppi.		



On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres.
Les Basses seront regulièrement Chiffrées, les Corrections exactement faites, et
La Gravure sera Belle et Lisible.

A PARIS

Chez { M. Venier editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entrée de la rue S^{te} Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
M. Bayard, rue S^{te} Honoré a la Règle D'or.
M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
M. Leclerc, rue S^{te} Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue du four a S^{te} Cecile.

Avec Privilège du Roy.

Allegro.

III. SINFONIA.

Del Sig. Trautzel.

Andante

Violino Secondo.

F. *P. F.* *P. F.* *P.* *Zmorz.* *m.P.*

P.

F. *P.* *F.* *P.* *F.*

P. *rin.F.* *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *Zmorz.*

Allegro. *F.* *P.* *F.* *P.* *F.* *P.* *PP.* *F.*

Fmo.

P. *F.*

P. *m.F.*

P. *F.* *F.*

P.

F. *P.* *rin.F.* *P.* *F.*

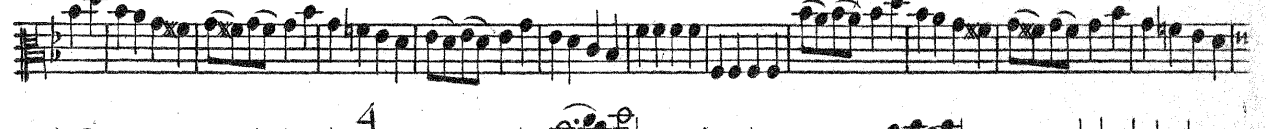
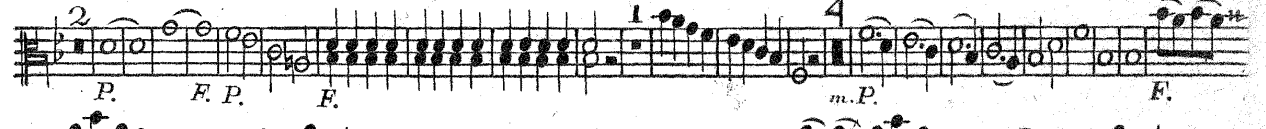
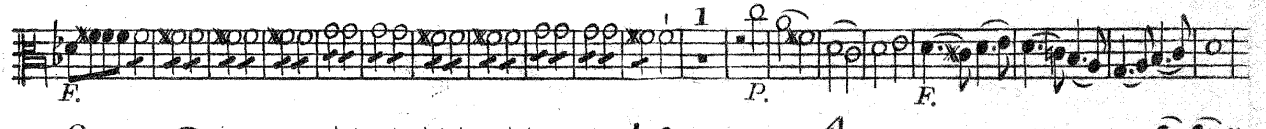
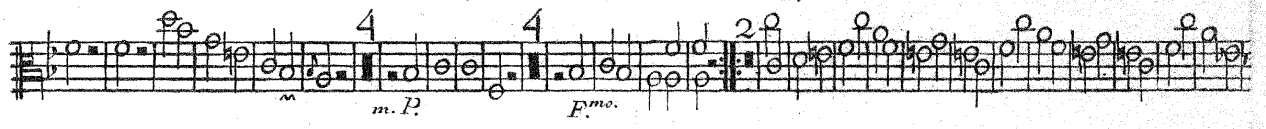
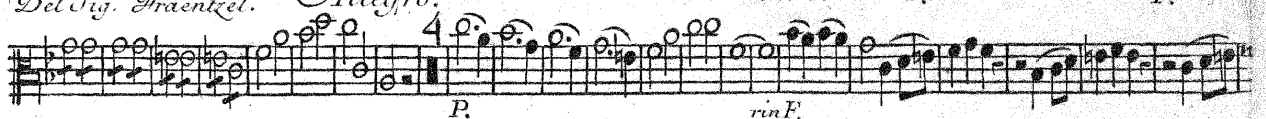
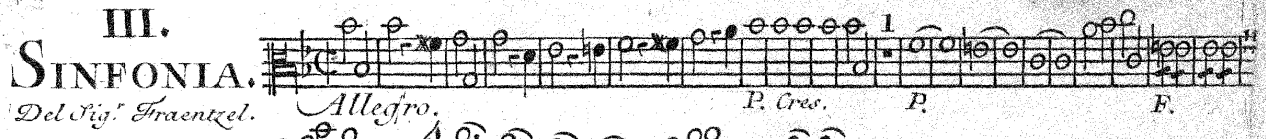
P. *F.*

Fine.

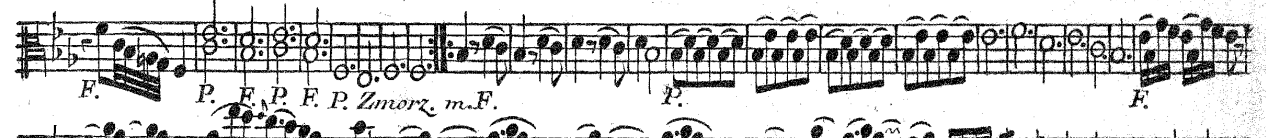
Alto Viola. *Sinfonia* No. 3. *Andante*. *Sol. dur.*

Alto. 3

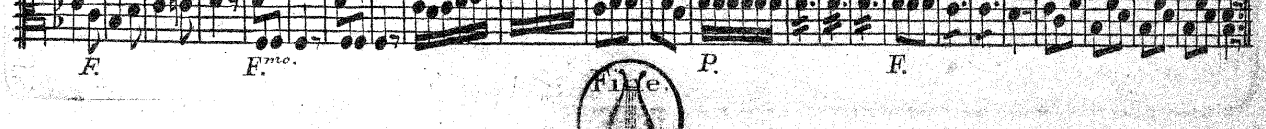
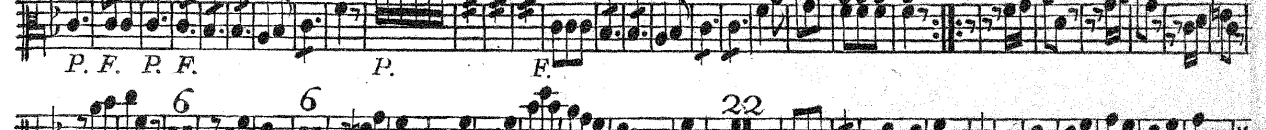
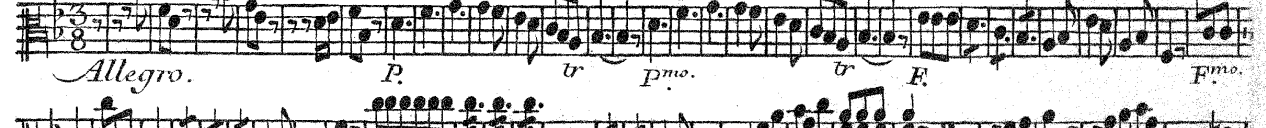
III. SINFONIA.
Del Sig. Traentzel. Allegro. P. Cres. P. F.



Andante. m.P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.



Allegro. P. F. P. F. P. tr pmo. tr F. Fmo.



Grasso . . . Fraentzel. No. 3. dur.

SINFONIE

a più Stromenti.

Composte

DA VARI AUTORI

N.º 3. Del Sig. . . .

Gravées par M. Leclair.

Prix 2th 8^s

Ces Symphonies se vendent Separément ou ensemble, Selon la Volonté des Amateurs.
 Les parties de Cors de Chasse, Hautbois Flutes et Bassons y seront comprises, mais le plus souvent elles seront ad libitum. On donnera pour 1^{re}. 10^s. celle qui ne seront qu'à 4 parties.
 Cette entreprise ne pourra qu'être agreable aux Amateurs de Musique, attendu que cette espece de Journal formera une Collection suivie de toutes les Symphonies nouvelles qui paroissent en France et dans les Païs Etrangers.
 Les dites Symphonies seront de la Composition de

- | | | | | | | |
|-----------------|----------|------------|---|------------|---|-------------------|
| M ^{rs} | { | Filtz. | { | Richer. | { | Boché. |
| | | Wagenfail. | | Ruge. | | Il Conte giulini. |
| | | Beck. | | Back. | | Martini et c. |
| | | Haße. | | Abel. | | |
| | | Hofsbaur. | | Fraentzel. | | |
| | | Toefchi. | | Jomelli. | | |
| Cannabich. | Galuppi. | | | | | |



On n'abusera point des noms de ces habiles Maitres.
 Les Basses seront regulierement Chiffrée, Les Corrections exactement faites, et
 La Gravure sera Belle et Lisibles.

A PARIS

- Chez {
- M. Venier Editeur de plusieurs Ouvrages de Musique Instrumentale, a l'entree de la rue S^t Thomas du Louvre vis a vis le Chateau D'eau.
 - M. Bayard, rue S^t Honoré a la Règle D'or.
 - M^{lle} Castagnerie, rue des Prouvaires a la Musique Royale.
 - M. Le Menu, rue du Roule a la Clef d'Or.
 - M. Le Clerc, rue S^t Honoré entre la rue des Prouvaires et la rue d'aujourd' a S^t Cecile.

Avec Privilege du Roy.

III. SINFONIA.

Del Sig.^{ro} Fraentzel.

Allegro.

P. Cres.

I

Staff 1: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *P.*, *I fmo.*, *6 pmo.*

Staff 2: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *F.*, *12 F.*

Staff 3: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *4 m. F.*, *F.*, *P.*

Staff 4: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *F.*, *2 P.*, *F.*, *I*

Staff 5: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *6 P.*, *F.*

Staff 6: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *6 P.*, *F.*

Staff 7: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *8 fmo.*

Staff 8: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *m. P.*, *P.*, *F.*, *P.*

Staff 9: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *F.*, *P.*, *F.*, *P.*, *F.*, *Rinf.*, *P.*, *F.*, *P.*

Staff 10: Bass clef, treble clef, notes, rests, and dynamic markings. Includes fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 1) and articulation marks (x, o). Dynamic markings: *F.*, *P.*, *F.*, *P.*, *Zmorzato.*, *F.*

Bafo.

5 6 5 6 6 6 7 5 6 7 6 7 ——— x6 ———

P.

6 7 6 7 — 6 7 — — — — — 5 6 7 6

P. F. P. F. *Rin^{do}* P.

6 7 x7 — 8 x6 — — — — — 5 — — — — —

F. P. F. P. F. P. *Zmorzato.*

6 4 — — — — — 6 6 6 6 5 6 5

Allegro. P. *pmo.*

6 7 5 x4 6 5 6 4 3 — — — — —

F. *Fmo.* P. F. P.

6 6 6 6 7 — — — — — x6 — — — — — x6 — — — — — 6 6 6 6

P. *Fmo.*

6 7 — — — — — 6 4 — — — — — 6 6 6 6

F.

6 4 — — — — — 5 — — — — — 7 — — — — — 6 — — — — — 6

2 F. 6 F. 4 F.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

22 F. P. F. P. F. P.

6 x6 — — — — — 6 4 3 7 — — — — — 7 — — — — — 6 6 7

F. F.

6 — — — — — x6 — — — — — 6 — — — — — 6 6 6 6 7

P. F.

Fine.