

Messe en quatre parties

pour chœur mixte et orgue

Florent Schmitt
op. 138

I. Kyrie eleison

Modéré mais allant

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Modéré mais allant

I Fonds 8
II Fonds 8-4
III Fonds doux 8-4

Pédale : Fonds 16-8

1

p
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

1

mf
p
s

2

p
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -
e e - le - i - son e - le - i - son Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le -

2

sempre p
III

5

ri.e e.le . . i.son.
 e e.le . . i son. —
 ri.e e.le.i.son. Chri - ste e . . . le . . . i . son. —
 e e.le . . i . son. — Chri - ste e . . . le . . . i . son. Chri - ste

5

III *p*

6

mf e cresc. Chri - ste e . le . . i . son —
mf e cresc. Chri ste Chri - ste e . le . . i . son
cresc. Chri - ste Chri - ste e . le . . i . son
cresc. e . le . . i . son Chri - ste e . . le . . i . son Ky - ri.e e . le . i .
 Ky - ri.e e . le . i .
 Ky - ri.e e . le . i .
 Ky - ri.e e . le . i .

6

cresc. I *f*

Tirasse I *f*

son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -

son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -

son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -

son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e Chri - ste e - le - i -

- Tirasse I

7

Retenez un peu Au mouvt

son.

son.

son.

Chri - ste.

pp Bouch. ferm.

pp Bouch. ferm.

p Bouches fermées

p Bouches fermées

mf

mf

mf

7

Retenez un peu Au mouvt

II - Fonds 4

p

pp

mf

8 Un peu élargi

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

Ky - ri - e e - le - i - son Chri - ste

8 Un peu élargi

+ Tirasse I

Retardez légèrement

5'

dim. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

dim. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

dim. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

dim. e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Retardez légèrement

II dim.

- Tirasse I

II. Gloria in excelsis

Animé (sans excès)

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BASSES

Animé (sans excès)

I Fonds 8,4, mixtures
II Fonds 8,4, Nazard
III Fonds et anches 8,4, mixtures.

Pédale: Fonds 16,8
II/I III/I Tirasse I

1

f

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex -

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex -

1

- Tirasse I

2

cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

cel - sis De - o. Glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

I II

- III/I

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

cel - sis De - o.

I

III I

Retenez lég!

3 Au mouv!

De préférence en SOLO
p
 Et in ter - - - ra pax — ho .

Retenez lég!

3 Au mouv!

p
 II

I-Mixtures - II/I

I-Fonds 4

Retenez

mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - - - tis . —

Retenez

III
m.d.

4 Au mouv!

De préférence chaque partie en SOLO

Et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra

Et in ter - ra, et in ter - ra, in ter -

4 Au mouv!

sempre p

cresc.

I + Fonds 4

III - Anches

5

- ra pax pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

ter - ra pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

- - - ra pax pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

5

f

+ II/1

+ III/1.f

- ta - tis. -
- ta - tis. -
- ta - tis. -
- ta - tis. -

p

p *cresc.* *f*

p III+Anches I+Mixtures +Tirasse I *f*

6 TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

TOUS *f*

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -

6

f

I Flûte 8 Solo - Tirasse I - III/I

7

o Et in terra pax hominibus bonae

o Et in terra pax hominibus bonae

o Et in terra pax hominibus bonae

o Et in terra pax hominibus bonae

7

I + Fonds 8, 4, Mixtures

8

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

vo - lun - ta - tis.

8

f

+ III / I + Tirasse I

Four empty musical staves, likely for vocal parts, in the key of D major (two sharps).

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with dynamic markings such as *dim.* and fingering numbers II and III. A bracket labeled "Anches III" is positioned below the bass staff.

III Gambe et
Voix céleste soli

Retenez 9 **Un peu alenti**

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts (Soprano and Alto) sing "Lau - da - mus te, A - do -". The piano accompaniment includes the text "Be - ne - di - ci - mus te," and "Be - ne - di - ci - mus te,". The piano part features a *p* dynamic marking.

Retenez 9 **Un peu alenti**

Piano accompaniment for the third system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with a *p* dynamic marking and fingering numbers II and III.

II Flûte 8 Bourdon 8 Soli

10

ra - mus te, Glo-ri-fi- ca - mus te, *mf* *p*
 ra - mus te, Glo-ri-fi- ca - mus te, *mf* *p*
 Be - ne - *p*
 Be - ne -

10

mf *p*
 III II

11

Lau - da - mus te, *p*
 Lau - da - mus te, *p*
 Lau - da - mus te, *p*
 di - ci - mus te, A - do - *p*
 di - ci - mus te, A - do - *p*
 di - ci - mus te, A - do - *p*

11

II III III II

glo - ri - fi - ca - mus te. *cresc.* gra -
 - ra - mus glo - ri - fi - ca - mus te.
 - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.
 - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

II III III

12 *f* **Accélérez peu à peu**
 ti - as a - gi - mus ti - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am
cresc. gra - ti - as a - gimus ti - bi Prop - ter ma - gnam glo - ri - am
cresc. gra - ti - as a - gimus ti - bi Prop - ter glo - ri - am
cresc. gra - ti - as a - gimus ti - bi Prop - ter glo - ri - am

12 *cresc.* *f* **Accélérez peu à peu**

III - Voix céleste + Fonds 8,4, Mixtures

tu - am: Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

tu - am: Do - mi - ne De - us, — Rex cœ - le - stis,

tu - am: Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis,

tu - am: Do - mi - ne De - us, — Rex cœ - le - stis,

II + Fonds 4 Nazard, + II/I + III/I *f* III + Anches

13 1er mouv! (animé)

ff De - us Pa - ter om - ni - potens Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*

ff De - us Pa - ter om - ni - potens Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*

ff De - us om - ni - potens Fi - li u - ni - ge - ni - *dim.*

ff De - us om - ni - potens Fi - li u - ni - *dim.*

13 1er mouv! (animé)

ff III *mf* I *ff* *dim.*

ff III - Anches - III/I

14

te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus

te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus

ge.ni.te, Je - su Chri - ste: Do - mi - ne De - us, A - gnus

14

- Tirasse I

I Flûte 8 Solo

II Flûte 8, Bourdon 8 Soli

Retenez

- i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Retenez

p III Gambe et Voix céleste Soli

15

De nouveau un peu alenti *p*

Mi - se - re - re no - bis. —

p Mi - se - re - re no - bis. —

p Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec.ca - ta

p Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec.ca - ta

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec.ca - ta

Qui tol - lis pec.ca - ta mun - di, — Qui tol - lis pec.ca - ta

15

De nouveau un peu alenti II

16

sempre p Qui

sempre p Qui

mun - di, Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem ³ no - stram.

mun - di, Sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. —

16

III

II

I

III - Voix céleste + Fonds 8,4, Mixtures

17

se . des ad dex . teram Pa . tris Mi . se . re . re no . bis, Mi . se . re . re no . bis,
 se . des ad dex . teram Pa . tris Mi . se . re . re no . bis, Mi . se . re . re no . bis,
 Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris, Mi . se . re . re no . bis,
 Qui se . des ad dex . te . ram Pa . tris, Mi . se . re . re no . bis,

17

II + Fonds 8,4, Nazard

I + Fonds 8,4, Mixtures

Mi . se . re . re no . bis . —
 Mi . se . re . re no . bis . —
 Mi . se . re . re no . bis . —
 Mi . se . re . re no . bis . —

+ II/I + III/I

III + Anches

+ Tirasse I

18

1er mouv! (animé)

19

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi -

18

1er mouv! (animé)

19

- Tirasse I

20

Je - su Chri - ste
 . am tu - so - lus san - ctus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 - nus, tu so - lus san - ctus, Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri -

20

+ Tirasse I

f Cum san - cto Spi - ri - tu In - glo - ri - a De - i Pa - tris:
f Cum san - cto Spi - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris:
f - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris:
f - ste. Cum san - cto Spi - ri - tu In glo - ri - a De - i Pa - tris:

f *p*
 + III/II

21

ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
ff Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

21

ff III I
 III + Anches

OSSIA
ff III I
 III + Anches

in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -
 in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -
 in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -
 in ex - cel - sis De - o, Glo - ri - a in - ex -

22

- cel - sis, in - ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!
 - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!
 - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!
 - cel - sis, in ex - cel - sis De - o, In ex - cel - sis De - o!

II + Anches, Mixtures

23 *sempre ff* *pp* *ff* 23 107

A — a — a — A — men!

sempre ff *pp* *ff*

A — a — a — A — men!

sempre ff *pp* *ff*

A — a — a — A — men!

sempre ff *pp* *ff*

A — a — a — A — men!

23

sempre ff *pp* *ff*

sempre ff

+ III/I + II/I

- Tirasse I

pp *ff*

- II/I + II/I

Annulation I Appel I Tirasse I

III. Sanctus

Calme

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

Calme

I Bourdon 8

II Flûte 8

III Hautbois 8

Pédale Bourdon 8

1 *p*

San - ctus, San - ctus,
p San - ctus, San - ctus,
p San - ctus, San - ctus,
p San - ctus, San - ctus,

III - Hautbois + Cor de nuit

1

+ Soubasse 16 *p* + III/II

f *poco dim.*

San.ctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth. —

f *poco dim.*

San - ctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth.

f *poco dim.*

Sanctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth. —

f *poco dim.*

San - ctus Do - mi.nus De - us Sa - ba - oth. —

II *f* *poco dim.* I *mf**

+ Tirasse II *f* *poco dim.*

* Si le clavier ne comporte pas de LA aigu, jouer cette mesure à l'8^{va} bassa avec une Flûte de 4 Solo.

2 *p*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - - mi - nus

I + Montre 8

III *p* II

- Tirasse II *p* + III/I + II/I + Tirasse II

3 *f* *poco dim.* *f*

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

De - us Sa - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li

3 II { + Principal 8 + Prestant 4

III *p* I *f*

+ Tirasse I

et ter-ra glo-ri-a tu-a: *p* Ho-san-na, *cresc.* ho-san-na in ex-

et ter-ra glo-ri-a tu-a: *p* Ho-san-na, *cresc.* ho-san-na,

et ter-ra glo-ri-a tu-a: *p* Ho-san-na, *cresc.* ho-san-na,

et ter-ra glo-ri-a tu-a: *p* Ho-san-na, *cresc.* ho-san-na,

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a crescendo. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. A second ending bracket labeled 'II' spans the final measures of the piano part.

cel-sis! *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

ho-san-na! *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

ho-san-na! *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

ho-san-na! *f* Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a crescendo. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. A first ending bracket labeled '4' spans the final measures of the piano part.

4 I + Prestant 4

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with grace notes and a crescendo. The left hand provides harmonic support with chords and a steady bass line. A first ending bracket labeled '4' spans the final measures of the piano part.

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na, ho.

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na,

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na,

- a tu - a: Ho san - na, ho san - na,

II

- Tirasse I + Tirasse II

- san - na, ho san.na in ex - cel - sis! —

hosan - na, ho san.na in ex - cel - sis!

hosan - na, hosan - na in ex - cel - sis! —

ho - sanna. in ex - cel - sis! —

5

I + Plein jeu

5

I ff

II dim. p

+ Tirasse I

III/II

II } - Principal 8
- Prestant 4

6 *p*

III } - Cor de nuit
+ Hautbois

III } + Cor de nuit
- Hautbois

6 *p*

III *mf* III *p*

II

- Tirasse I - Tirasse II *p*

f

be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne

f

be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne

f

be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne

f

be - ne - di - ctus qui - ve - nit in no - mi - ne

f

+ III/II + Tirasse II *f*

poco dim. 7 *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

poco dim. *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

poco dim. *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

poco dim. *p*

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus

II + Principal 8 7

poco dim. III *p*

poco dim. - Tirasse II *p*

f *poco dim.* 8 *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

f *poco dim.* *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

f *poco dim.* *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

f *poco dim.* *f*

qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni Ple - ni sunt coe - li

8 II + Prestant *f*

f *poco dim.* I *f*

+ Tirasse I *f*

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, in

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

et ter - ra glo - ri - a tu - - a : Ho - san - na, ho - san - na, ho - san -

I + Prestant 4

II *p*

9 *ff* **Elargissez un peu** 6'

- na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis!

ff ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis!

ff - na, Ho - san - na in ex - cel - sis!

ff ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis!

ff ho - san - na Ho - san - na in ex - cel - sis!

9 I + Plein jeu **Elargissez un peu**

I *ff*

ff

IV. Agnus Dei

Lent

SOPRANOS *p* A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta

ALTOS *p* A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta

TÉNORS

BASSES

Lent

I Flûte 8, Bourdon 8

II Cor de nuit 8

III Gambe 8

Pédale Soubasse 16

Tirasse II

1

mun - di,

mun - di,

mun - di,

p Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

p Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Bouch. ferm. pp *mf*

B. ferm. mf

1

III

II

pp *mf*

pp *mf*

tol - lis pecca - ta

2 3

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se -

p A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Mi - se -

p Mi - se -

p Mi - se -

2 3

p

III

III

p

4

cresc.

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

cresc.

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

cresc.

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

cresc.

- re - re, mi - se - re - re no - bis - Mi - se - re - re no - bis, mi - se -

4

cresc.

I

+ III/II

+ Tirasse I

Retenez un peu

5 Au mouv!

re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui
 re - re, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i qui
 re - re no - bis. A - gnus De - i qui
 re - re no - bis. A - gnus De - i qui

Retenez un peu

5 Au mouv!

f *dim.* Tirasse I *p* - III/II

Retenez un peu

5'
26'

tol - lis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.
 tol - lis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.
 tollis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.
 tollis pecca - ta mun - di, Do - na no - bis pa - cem.

Retenez un peu

poco cresc. *dim.* *p*

(Cinq l'aout) S. et O. Kiruna

Les registrations ont été notées par Henriette PUIG-ROGET