

# G. F. Händel's Werke.

Lieferung LXXVI.

O p e r n

Band XXII.

Colomeo.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

176./12



7



Georg Friedrich Händels  
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

---

Leipzig,

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel.



**S**alomea

**O**pera

di

**G. J. Händel.**

---





# TOLOMEO

*Opera in tre Atti.*

---

## PERSONAGGI.

TOLOMEO, Rè d'Egitto.	Contr'alto.
SELEUCE, Amante di Tolomeo	Soprano.
ELISA, Sorella d'Araspe	Soprano.
ALESSANDRO, Germano di Tolomeo	Alto.
ARASPE, Rè di Cipro	Basso.

La Scena si finge sull' Isola di Cipro.

---

### Vorwort.

TOLOMEO, König von Egypten, wurde am 19. April 1728 in der Composition beendet und am 30<sup>sten</sup> desselben Monats aufgeführt. Es war die letzte der Opern, welche für die 1720 gegründete Royal Academy of Music geschrieben wurden. Der Text ist von *Nicola Haym* zusammen gestellt.

Die Arie im Appendix S. 89-91 wurde zuerst in die Oper *Giulio Cesare* und später in *Tolomeo* eingefügt.

### Preface.

*The composition of TOLOMEO, Rè d'Egitto, was completed April 19. 1728, and the 30<sup>th</sup> of the same month saw the first performance.*

*It was the last of the series of operas written for the Royal Academy of Music, which was founded in 1720. The words are compiled by Nicola Haym.*

*The air in the Appendix, pp. 89-91, was sung at a later date in Giulio Cesare, and afterwards inserted in this opera.*

LEIPZIG, Oct. 1, 1878.

---

---

# INDICE.

---

		Pag.
<i>OVERTURE</i> .....		1
<i>Atto Primo.</i>		
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Orgoglioso elemento..... 5
	<i>Aria.</i>	Cielo ingiusto, potrai fulminarmi..... 8
ALESSANDRO.	»	Non lo dirò col labbro..... 11
ELISA.	»	Quell' onda, che si frange..... 13
SELEUCE.	»	Mi volgo ad ogni fronda, m'arresta..... 16
ELISA.	»	Se talor miri un fior che non può germogliar..... 19
TOLOMEO.	<i>Arioso.</i>	Tiranni miei pensieri, datemi di riposo..... 23
SELEUCE.	<i>Aria.</i>	Fonti amiche, aure leggiere, mormorando..... 24
ARASPE.	»	Respira almen un poco, oh misero mio core..... 27
TOLOMEO.	»	Torna sol per un momento, ombra cara..... 29
<i>Atto Secondo.</i>		
ELISA.	<i>Arioso.</i>	Voi dolci aurette al cor, mostrate..... 31
	<i>Aria.</i>	Quanto è felice quell' augelletto..... 34
SELEUCE.	»	Aure, portate al caro bene le tante pene..... 36
TOLOMEO.	»	Se un solo è quel core ch'io chiudo nel petto..... 40
ELISA.	»	Il mio core non apprezza volgar fiamma..... 42
ALESSANDRO.	»	Pur sento, oh Dio, che l'alma in calma..... 44
SELEUCE.	»	Dite, che fà, dov'è, l'idolo mio?..... 46
ARASPE.	»	Piangi pur, mà non sperare..... 52
SELEUCE.	»	(Se il cor ti perde, oh caro, in duolo così amaro)..... 54
TOLOMEO.	<i>Duetto.</i>	(Se il cor ti perde, oh cara, in pena così amara)
<i>Atto Terzo.</i>		
ALESSANDRO.	<i>Recit.</i>	Madre, pagasti al fine..... 57
	<i>Aria.</i>	Se l'interno pur vedono i Numi..... 58
ARASPE.	»	Sarò giusto e non tiranno, se farò cader..... 60
ELISA.	»	Voglio amore o pur vendetta da chi l'alma..... 62
SELEUCE.	»	Senza il suo bene la tortorella sospira..... 65
ELISA.	»	Ti pentirai, crudel, d'aver offerso un cor che tanto t'ama..... 68
TOLOMEO.	»	Son qual rocca percossa dall' onde..... 71
SELEUCE.	»	Torni omai la pace all' alma..... 75
TOLOMEO.	<i>Recit.</i>	Inumano fratel, barbara madre..... 77
	<i>Arioso.</i>	Stille amare, già vi sento tutte in seno..... 78
SELEUCE. }	»	Tutto contento or gode quest' alma innamorata..... 81
TOLOMEO. }	<i>Duetto.</i>	
	<i>Coro.</i>	Applauda ogn' uno il nostro fato..... 85
<i>Appendice.</i>		
CLEOPATRA. }	»	Io vo' di duolo in duolo..... 90
SELEUCE. }	<i>Aria.</i>	
	»	Parmi che giunta in porto..... 92

---

# OUVERTURE.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti Bassi.

2. Corno I. II.

*Allegro.*

System 1: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

System 2: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns, including some triplet-like figures.

System 3: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features more complex rhythmic patterns. At the end of the system, there are fingerings: 4 3 4 3 4 3.

System 4: A four-staff musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with rhythmic patterns. At the end of the system, there are fingerings: 7 6 5 7 6.

System 1: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef (C4). The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 4/2, 6, 7, 7, 4/2, 7, 7.

System 2: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef (C4). The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 6, 7, 4, 4, 6, 4, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 4, 4/2.

System 3: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef (C4). The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 7, 7, 4/2, 6, 7, 7, 4/2, 6, 7, 7.

System 4: Five staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is an alto clef (C4). The bottom staff is a bass clef. The music consists of chords and melodic lines. Below the bottom staff are the numbers: 6/4, 5/3, 7/2, 5/3, 6/4, 5/3, 7/2, 5/3, 6, 5, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 6, 6.

System 1: Four staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The second and third staves are also treble clefs. The bottom staff is a bass clef. The music consists of rhythmic patterns and chords. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 5.

System 2: Four staves of music. Similar to system 1. The second staff has a trill (tr) marking. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 7, 7, 7.

System 3: Four staves of music. Similar to system 1. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 5, 7, 4, 2.

System 4: Four staves of music. Similar to system 1. The system ends with a double bar line and first/second endings. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 5, 6, 5, 7, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 7, 4, 2.

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna alle rive del mare.

TOLOMEO, e poi ALESSANDRO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Or-go-glio-so e-le-men-to, mi-ni-stro il più crudel del mio de-

6  
4

-sti-no, se m'hai tol-to in Se-leu-ce o-gni mio be-ne? Ti-ranna ge-ni-trice, Cle-o-

-pa-tra cru-de-le! che dall'E-gi-sio so-glio tu mi dis-cac-ci ed in-al-zarri ten-ti il mio mi-nor germa-no, lo

b

sof-fro, e ti per-do-no;      mà ru-bar-mi co-lei ch'era mia vi-ta, per far-ne al mio ri-val in giu-sto do-no, cio mi

fà sventu-ra-to.      A che dunque si tar-da?      si dia fi-ne il mio mal con la mia mor-te.

(cà per gettarsi in mare.)

**A.** (c. pag. 7.)

Alessandro (*di dentro*)      Tolomeo.      Alessandro.      Tolomeo.

Nu-mi, pie-tà!      Qual me-sta vo-ce a-scol-to?      Chi mi soc-cor-re, oh Ciel!      Da un pic-ciòl

le-gno, che ne vi-ci-ni sco-gli s'in-fran-se, un huo-mo a nuo-to va cer-can-do sal-var-si, e il li-do af-

(*tira fuori dal mare Alessandro.*)      Alessandro.

-fer-ra: va-do a por-ger-gli a-i-ta; cer-co la mor-te e da-rò al-trui la vi-ta! Ringrazio il Ciel; mà in

Tolomeo.

va-no pro-cu-ro so-sten-tar-mi, io man-co, io mo-ro. Ei svie-ne a quel vi-ci-no

(*lo appoggia ad un sasso.*)

sas-so a-da-giar-lo con-vie-ne.      Mà giu-sti De-i! che mi-ro? non è que-sti A-les-



- san - dro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con - giu - ra? sì,

sì, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es -

- sem - pio? nò, vi - va, e quel - la vi - ta, che po - co an - zi gli hò da - to, sia due

vol - te mio do - no! a - vrò il pia - ce - re dà - ver - lo re - so dop - pia men - te in - gra - to.

**B.** (c. pag. 6.)

Alessandro *(di dentro.)* Tolomeo. Alessandro. Tolomeo.

Nu - mi, pie - tà! Qual me - sta vo - ce a - scol - to? Chi mi soccor - re, oh Ciel! Va - do a porger - gli a - i - ta;

*(tira fuori dal mare Alessandro.)* Alessandro.

cer - co la mor - te e da - rò al - trui la vi - ta! Ringra - zio il Ciel; mà in va - no pro - cu - ro so - sten -

Tolomeo.

- tar - mi, io manco, io mo - ro. Ei srie - ne... mà giu - sti De - i! che mi - ro? non è que - sti A - les -

- sandro, il per - fi - do ger - ma - no, che con la ma - dre a' dan - ni miei con giu - ra? sì, sì, s'uc - ci - da l'em - pio! Mà

che? di col - pa, che in al - trui con dan - no, io se - gui - rò l'es - sem - pio? nò, vi - va pur in tut - to.

Allegro.

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi -

- nar - mi, *p* ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po -

anis. - trai; Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar -

- mi, *f* ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o;

Cie - lo in - giu - sto, po - trai ful - mi - nar - *p*

- mi, ma non po - trai far - mi de' ful - mi - ni re - o, non po - trai

far - mi de' ful-mi-ni

re - o, de' ful-mi-ni re - o,

Adagio.  
nò, non po-trai far - mi de' ful - mi - ni re - o.

Se ber sa-glio sa - rò de' tuoi stra-li, a -

(Fine.)

-vrai de' miei ma - li non del co - re in - de - gno tro - fe -

Adagio.  
-o, a - vrai de' miei ma - li non del co-re, non del co-re in - de - gno tro - fe - o.

Da Capo.

SCENA II.  
ELISA, ed ALESSANDRO.

Elisa.

Ahi! E - li - sa in - fe - li - ce, dov' è il tuo van - no or - go - gliot? è il tuo su - per - bo pet - to

Alessandro.

co - me dun vil pa - stor?... M à qua - le og - get - to si pre - sen - te a' miei lu - mi? Vi - vo an - co - ra? ah nol so: l'au - re fe -

Elisa.

- li - ci for - se de' campi E - li - si io già re - spi - ro, se dù - na De - i - tà l'a - spet - to mi - ro. Chi

sei? pa - le - sa pur tuoi ca - si e no - me a chi ren - der - ti può me - no in - fe - li - ce; d'A -

Alessandro.

- ra - spe che qui re - gno la so - rel - la son i - o. Van - to anch' io Re - gio san - gue; so - no A - les -

Elisa.

- san - dro, il fi - glio di Cle - o - pa - tra, che in E - git - to im - pe - ra. Ti com - pia - ci, oh Si - gnor, nel

qui vi - ci - no mi - o ben - che al tuo gra - do po - co do - vu - to al - ber - go del di - sa - gio sof - fer - to pren - der

Alessandro.

qual - che ri - sto - ro, e que - sto an - cel - le a te sa - ran di scor - ta. Ne an -

- drò per u - bi - dir - ti (m à pria dir - ti vor - rei che già t'a - do - ro.)

*Andante.*

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

ALESSANDRO

Bassi.

*p*

Non lo di-rò collab-bro, che tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò collab-bro,

6

non lo di-rò col lab-bro, che tan-to ar-dir non hà, che tan-to ar-dir non hà, non lo di-rò col

*f*

*p*

lab-bro, che tan-to ar-dir non hà; for-se con le fa-vil-le dell'

a-vi-de pu-pil-le, per dir co-me tutt' ar-do, lo sguardo par-le-rà. Non lo di-rò collab-bro, che

tan.to ar.dir non hà, non lo di.rò col labbro, non lo di.rò col lab.bro, che tan.to ar.dir non

6

hà,— che tan.to ar.dir non hà, non lo di.rò col labbro, che tan.to ar.dir non hà.

(parte con due damigelle di Elisa.)

ELISA.

Veg.gio che m'a.ma il Prence, e for.se a mor po.trei de.star per lui nel se.no; mà già il mio

cor per al.tra fia.ma ab.bruc.cia se d'Os.min il pa.stor gli af.fet.ti pro.va.

6

*Allegro.*

Violino I. II.

ELISA.

Bassi.

The first system of music shows the Violino I. II. part with a complex melodic line. The vocal parts, ELISA and Bassi, are mostly silent in this system, with only a few notes visible.

The second system continues the instrumental and vocal parts. A time signature of 4/6 is indicated. Trill marks ('tr') are placed above several notes in the violin part.

on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor mi - o, quell'

6 4 6 6

on - da, che si fran - ge, mor - mo - ra, pian - ge, mor -

- mo - ra in - sie - me e pian - ge co' lim - pi - di cri - stal - li all' a - mor - mi - o, all' a - mor mi -

- o. Quell' on - da, che si fran - ge,

mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, mor - mo - ra in - sie - me e pian - ge, co' lim - pi - di cri - stal - li all'

a - mor mi - o, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo - ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri -

-stal - li all' a - mor mi - o,

mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge, mor.mo.ra in.sie.me e pian.ge co' lim.pi - di cri.stal.li all' a - mor mi -

*Adagio.*

(Fine.)

E lau - ra trà le fron.de a' so - spir miei ri.spon.de, a' so - spir miei ri.spon.de,

e par che di.ca al cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro, e par che di.ca al

cor: so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o, so - spi - ro anch' i - o.

*Da Capo.*



## SCENA III.

Campagna con villa deliziosa d'Araspe, e capanne pastorali dalle parti.

SELEUCE, e poi ARASPE.

Seleuce.

Quest'è pur Ci-pro; e que-ste le cam-pa-gne pur so-no, o-ve il mio spo-so so che con no-me ed

7  
4  
2

a-bi-to men-ti-to all' in-si-die ma-ter-ne og-gi s'a-scon-de; e pur tre vol-te in Cie-lo com-

6

par-ve e sòc-cul-tò la Dea di De-lo, da che lo cer-co in va-no. In-fe-li-ce Se-leu-ce, che fa-

Araspe.

Seleuce.

Araspe.

-rai? do-ve, do-ve n'an-drai? De-lia mà-scol-ta. Oh che im-por-tu-no in-con-tro! Sem-pre me-sta e do-len-te t'hai

Seleuce.

da la-guar-del fa-to! quan-do po-tre-sti, oh Di-o! ren-der-te più con-ten-ta a me be-a-to? Si-gnor, che

Araspe.

scher-zi io cre-do. An-zi tu prendi a giu-co d'un fi-do pet-to il più sin-ce-ro fo-co. Mà giun-to è in que-sti

ma-ri il Pren-ci-pe d'E-git-to; po-tria la mia tar-dan-za non am-met-ter dis-col-pa;

Seleuce.

va-do, mà la-scio qui la mia spe-ran-za. (parte). Al-tro a-mor mi con-tur-ba, e To-lo-me-o so-lo

6

7<sup>#</sup>  
4  
25  
3

è l'a-ni-ma mi-a. Ahi, cru-do A-mo-re da-gli oc-chi si lon-ta-no per-chè mel-tie-ni, e si pre-sen-te al co-re?

7

6

*Andante.*

Traversa,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

SELEUCE.

Bassi.

*pp*

Mi volgo ad o-gni fron-da, m'ar-re-sto al suon dell' on-da, nè

tro-ro il spo-so mai se non den-tro il mio sen, nè tro-ro il spo-so mai se non den-tro il mio sen,

den-tro il mio sen, mi volgo ad o-gni fron-da, m'ar-



re-sto al suon dell' on-da, nè tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen, den tro il mio sen, nè

6 4 5



tro-vo il spo-so mai se non den-tro il mio sen, — se non den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai se



non den-tro il mio sen, den-tro il mio sen, nè tro-vo il spo-so mai — se non den-tro il mio

6 5



sen.

*pp*

A - mor, tu che lo sai, tu che lo sa - i, dim - mi, dim - mi, dov'è il mio ben? A -

*pp*

- mor, tu che lo sai, tu che lo sai, dim - mi, dov'è il mi - o ben!

*Dal Segno.*

Mi -

SCENA IV.  
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

O ca - ri a gli oc - chi miei ru - sti - ci al - ber - ghi, o - ve di - mo - ra il mio vez - zo - so Os -

Tolomeo.

- mi - no! M à qui ap - pun - to sen vie - ne. Ancor sa - zi non sie - te, a - stri ti - ran - ni! vi par - ve, ch'è - ra a

$\frac{4}{2}$

Elisa.

me troppo con for - to po - ter mo - ri - re o - ve il mio be - ne è mor - to? Os - mi - no, Os - min,

Tolomeo. Elisa.

sempre do-len-te e me-sto t'ho da tro-var? Non ha la mia sven-tu-ra termi-ne al-cu-no. Dimmi, io non po-trei far

6

Tolomeo. A\*) Elisa.

che sia men se-ve-ro il tuo de-sti-no? Non so se lo po-tran nè pu-re i Dei. Per sol-le-var-ti vorrei

6

pren-der-ne in me tut-to l'af-fan-no. (Mà troppo dis-si, oh Di-o! Os-min, mu-tan-do ciel si mu-ta

Tolomeo.

sor-te; tu quel del-la cam-pa-gna mu-te-rai con la cor-te. Ah mia Si-guo-ra, e co-me al-la

Elisa.

cor-te poss'i-o... Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spetto; ad-di-o.

\*) B. Elisa.

Dei. Non re-pli-car-mi più, mà al-la vi-ci-na mia vil-la vie-ni, o-ve t'a-spetto; ad-di-o.

*Andante.*

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

(Bassi.)

6 6<sup>a</sup>

(Viol.) §

Se ta-lor mi-ri un fior — che non può ger-mo-gliar, can-gia di suo-lo, e al

-lor tu lo vedrai spun-tar, ch'in-vidia non a-vrà

poi d'al-tro fio-re, tu lo ve-drai spun-tar,

6  
4

— ch'in-vidia non a-vrà poi d'al-

6  
4

Tutti.

-tro fio-re; se ta-lor mi-ri un fior — che

Viol. *pp*

6 6 6

non può ger-mo-gliar, can-gia di suo-lo, e al-lor tu lo vedrai spun-tar,

ch'in-vidia non a - vrà poi d'al - tro fio - re,

5<sup>3</sup> 6<sup>a</sup> 6

tu lo ve-drai spun-tar, ch'in-vi-dia non a - vrà,

4 2

*Tutti.* *Adagio.*  
ch'in-vi-dia non a - vrà poi d'al - tro fio - re.

4<sub>2</sub>

Co - si se a - mor non è ta -

(Fine.)

-lor pro-pi - zio a te, - *tr.* stac-calo dal tuo cor, e cer-ca un al-tro a - mor,

7 6 6

e cer-ca un al-tro a-mor, — che in es-so trovi poi sua pa - ce il co - re, stacca-lo dal tuo

cor, e cer-ca un al-tro a-mor, e cer-ca un al-tro a-mor,

(Tutti.) *tr* *tr* *(p)* *Se*  
che in esso trovi poi sua pa - ce il co - re. *Dal Segno.*

TOLOMEO. *e*  
Conosco ben, per ul-ti-ma sven-tu-ra, che di co-stei nel se-no fiam ma in - san - na già

bol-le; ma Se-leu-ce, che giace in-se-pol-ta e ne-glet-ta, mi chia-ma al-la ven-det-ta; oh! co-me,

oh Dio, con-tro il ma-ter-no se-no, con-tro il fra-ter-no san-gue con man ven-di-ca -

tri-ce por-te-rò l'i-ra e l'ar-mi? quan-to so-no in-fe-li-ce!



Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Ti.

*p*

-ranni miei pensieri, da\_temi di ri\_po\_so un sol momen - to! da\_temi di ri\_po - so,

ti\_ranni miei pen\_sie\_ri, ti\_ranni miei pensieri, datemi di ri\_po - so un

*pp*

*p*

sol momen - to, un sol, un sol mo-men - to!

*pp*

SELEUCE, e TOLOMEO che dorme.

Seleuce.

E do-ve, e do-ve mai ri-vol-ge-rò le in-na-mo-ra-te pian-te, per ri-tro-va-re il mio per-du-to

benè e voi, sempre più in-giusti e più crude li, per-mette-re-te, oh Cie-li, che pria di me lo tro-vi chi so-lo

cerca per levar-gli an-cora dop-po il Regno la vi-ta? ah! se lo per-me-tete, sì trop-po in-giuste, sì, stel-le, voi sie-te.

*Larghetto.*

Flauti I. II.

Violino I. II.

Viola.

SELEUCE.

Bassi.

Violoncelli.

Tutti.

6 6 4

Fon-ti a-miche, au-re leggiere, mormoran-do, su-sur-

Violonc.

Tutti.

6 6 6 6

-rando voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi di-te ch'io go-drò, fon-ti a-miche, aure leg-giere, mormorando, susur-

6

ando voi mi di-te ch'io go-drò, voi mi dite ch'io go-drò. fon-ti a-miche, aure leg-giere, mormorando, su-sur-

-rando voi mi di-te, voi mi dite, ch'io go-drò, voi mi di-te, voi mi di-te ch'io godrò.

*Adagio.*

6 5 6 6 5 6 5 6 4 # 6 6 4 5 6 6

Io godrò, fonti, mà quando? au-re, quan-do?

(Fine.)

ah, voi dite lu-sin-ghie-re, che lo spo-so ri-ve-drò, che lo sposo ri-ve-drò. Fon-ti a-mi-che.

*Dal Segno.*

Violonc. *f*

Seleuce (*mentre vuol partire, vede Tolomeo che dorme.*)

Ma! quel pa-stor che dor-me chi sa-rà? che in ve-der-lo pal-pi-ta il se-no? ahi-me, che

mi-ro! è To-lo-me-o? for-se il de-si-o mel de-pin-ge, e non è. Par-mi pur des-so;

ah, quel-la man, che co-pre par-te del vol-to, in-cer-ta an-cor mi ren-de; vo-glio ap-pres-sar-mi.

## SCENA VI.

ARASPE, che sopraggiunge, e medesimi.

Araspe. Seleuce. Araspe.  
De-lia ad un pa-stor che dor-me sav-vi-ci-na? Deh! non tra-dir la mia spe-ran-za a-mo-re! Spe-

Seleuce.  
-ran-za! A-mo-re? ad un pa-stor che dor-me? e a me di-sprez-zi ed on-te? Vor-rei po-ter-gli di-sco-prir la

Araspe. Seleuce.  
fronte. Che mi-ro? ad ab-brac-ciar-lo for-se ar-di-ta s'a-van-za? Nò, che non sin-gan-ziò la mia spe-ran-za.

Araspe. Seleuce. Araspe.  
Fer-ma-ti, in-de-gna! Ohi-me, in-fe-li-ce! E que-sto è il dru-do? per cui sprez-zi d'un Re-gio sen la

Seleuce. Araspe.  
fiam-ma ge-ne-ro-sa? Ah! Si-gnor, s'io gia-mai... Bug-giar-da, più non puoi la tua col-pa scu-sar, mà per tua

Seleuce.  
pe-na ca-drà sve-na-to a-van-ti a-gli oc-chi tuoi; sof-fra an-co-ra il tuo cor, se il mio tu strug-gi! Fer-ma-ti! oh

## (parte.) Tolomeo (scigliato.)

Di-o! Pa-stor, de-sta-ti e fug-gi! Ca-ra spo-sa, om-bra a-ma-ta! co-me spa-ri-sci

## Araspe.

già? mà tu, oh Si-gno-re, con-tra me l'ar-mi im-pu-gni? in che tof-fe-se un po-ve-ro pa-sto-re? Di De-lia a-

## Tolomeo.

-man-te e mio ri-val tu sei. Non so chi De-lia si-a; puoi ben la vi-ta le-var-mi, che più ca-ra mē la

mor-te; a-pri-mi il pet-to pur che i-vi scol-pi-ta ve-drai chi fù di De-lia as-sai più bel-la, e

## Araspe.

chi co-stan-te a-do-ro dop-po an-cor ch'è tor-na-ta al-la mia stel-la. Vi-vi dun-que; mà quin-di, se t'è ca-ra la

vi-ta, vol-gi lon-tan le pian-te, che ben saper qual si-a l'om-bra di ge-lo-si-a de-vi, se fo-sti a-man-te.

*Allegro.*

(Violini.)  
ARASPE.  
(Bassi.)

Re-spi-ra al men un po-co, oh

mi-se-ro mio co-rr, da pe-na si cru-del, da pe-na si cru-del!

re - spi - ra al - men un po - co, oh mi - se - ro mio co - re, da pe - na

si cru - del, oh mi - se - ro mio co - re, re - spi - ra al men un

po - co, re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del,

*pp* re - spi - ra al - me - no un po - co da pe - na si cru - del! *più forte.*

(Fine)

Già che di tan - to fo - co ti re - sta an - che l'ar - do - re in mez - zo a tan - to

gel, in mez - zo a tan - to gel, in mez - zo a tan - to gel. *Da Capo.*

TOLOMEO. Vè an - cor qual - che mar - ti - re, vi so - no più tor - men - ti, ch'io pur deb - ba sof -

- fri - re? Ah! di Se - leu - ce se po - tes - si al me - no tor - mi dal sen - la ri - mem - bran - za, e il duo - lo! mà

ch'è? la dol - ce ri - mem - bran - za an - co - ra per - der vor - rei del mio per - du - to be - ne?

nò, Cie - li, nò! me - mo - ria co - sì ca - ra non mi si tol - ga, e cre - sca - no le pe - ne.

*Larghetto.*

Tutti. (Viola.) TOLOMEO. (Bassi.)

*Viol (b Ob)* *pp* *pp* Tor - na sol per un mo - men - to, om - bra ca - ra, ad ap - pa - rir!

tor - na, tor - na, om - bra ca - ra, tor - na sol per un mo - men - to,

om-bra ca-ra, ad ap-pa-rir! *tr* tor-na, tor-na, om-bra ca-ra, tor-na sol per

un mo-men-to, om-bra ca-ra, om-bra ca-ra, ad ap-pa-rir! *tr*

*Adagio.*

(Fine.)

Che se tor-ni, io son con-ten-to con un om-bra di pia-cer com-pen-sar il

mio mar-tir, com-pen-sar o-gni mar-tir. Tor-na sol Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.



# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Campagna con villa deliziosa, come sopra.

ELISA, e poi TOLOMEO.

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Bassi.

6

Viol.

*p*

*Foi dol-ci au-ret-te al cor, mo-stra-teo - ve s'ag-*

6

*-gi-ra là - ma - to mio te - sor, il ca - ro e dol - ce ben! mo - stra - te, au -*

ret-te, mo-stra-te o-ve sag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, — il ca-ro e dol-ce ben, l'a-

-ma-to mio te-sor, il ca-ro a ma-to ben! tr Voi dolciauret-te al-

4 6

cor, mo-stra-te o-ve — sag-gi-ra l'a-ma-to mio te-sor, l'a-ma-to mio te-sor, —

Tutti. *f*

Adagio.

— il ca-ro e dol-ce ben, l'a-ma-to mio te-sor, il ca-ro e dol-ce ben!

Tolomeo *(entra.)*

Dov'è chi la mia mor-te ri-chie.de? ov'è il ger-man? do-ve il ti-ran-no? ov'è la ge-ne-

Elisa.

-tri-ce? o-ve d'a-bis-so le fu-rie son? che ad in-con-trar-le io vengo. Tanto ti duo-le Os-mi-no, do-

Tolomeo.

-ver dal-la tua De-lia al-lon-ta-nar-ti? Che De-lia? che più Os-mi-no? Os-min non so-no, son To-lo-

Elisa.

-me-o, quel che per tut-to il Re-gno fà ri-cer-ca-re il tuo fra-tel-lo A-ra-spe. (Os-mi-no è To-lo-

-me-ol ben fu pre-sa-ga, l'in-na-mo-ra-ta men-te nè d'un pa-stor es-ser po-tea si va-ga.)

## SCENA II.

ARASPE, e detti.

Araspe.

Os-min, Os-mi-no! e co-me hai tan-to ar-di-re di ve-nir ove io son? quando lon-ta-no ti dissi

Tolomeo.

Elisa.

Tolomeo.

già che ri-vol-ges-si il pie-de! A-ra-spe, non è Os-mi-no... Non è Os-min che t'of-fen-de. Si-

Elisa.

-gno-ra, ten-ti in van... Non sa-rà in va-no, se l'in-no-cen-za tu-a chiara si ren-de, far che si pla-chi A-

-ra-spe, il mio ger-ma-no. Si-gnor, per po-chi i-stanti con-ce-di-mi ch'io possa me-co Os-mi-no con-dur-re a

Araspe.

De-lia a-van-ti; co-sì ve-drò, se fin-ge, o di-ce il ve-ro. A te ne dò la cu-ra. *(parte.)*

To-lo - me - o in me con-fi - da; che più di quel che pen-si pie-tà mi ren-de il mi-se-ro tuo

Tolomeo.

sta - to. E' u - na pie - tà cru - de - le il non vo - ler che mo - ra un di - spe - ra - to. (parte.)

Elisa.

Non so se sia pie - ta - de, e se sia af - fet - to, che per il Prence mi con-tur-ba il pet-to.

Violini unisoni.

ELISA.

Bassi.

*Andante.* *tr* *f*

Quanto è fe - li - ce quell' au - gel -

- let - to, che sen - za pe - ne sen - va - vo - lando, co - sì go - den - - - do sua li - ber -

- tà, - - - - - che va vo -

- lan - do, co-sì go-den-do sua li-ber-tà.

Quan-to è fe-li-ce quell' au-gel let-to, che sen-za pe-ne sen-rà vo-lan-do, co-sì go-

-den-do sua li-ber-tà, che-rà vo-lan-

-do, co-sì go-den-do — sua li-ber-tà, che sen-za

pe-ne sen-rà vo-lan-do, co-sì go-den-do — sua

li-ber-tà!

(Fine.)

*p*

Ma poi nel pet-to ni di-ce a-mo-re: ti la-gni, e il co-re pur ca scher-zan-

6 6

-do, e rà se-guendo quelle ca-te-ne che an-cor non

(e) (6) 6

hà, — che an-cor non hà, quelle ca-te-ne che an-cor non hà.

*S* *Dal Segno.* *S*

SCENA III.  
SELEUCE sola.

SELEUCE.

S'io potes-si spe-rare, che finisse-ro un di le pene mi-e, dop-pia-men-te vorrei po-ter pe-nare.

*Allegro.*

(Violini.)

SELEUCE.

(Bassi.)

Au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor!  
 au - re, por - ta - te al ca - ro be - ne  
 le tan - te pe - ne che pro - vo al - cor, por - ta - te al ca - ro be - ne le  
 tan - te pe - ne, le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -  
 - te pe - ne che pro - vo al cor, - che pro - vo al cor, por -  
 - ta - te al ca - ro be - ne le tan - te pe - ne che pro - vo al cor, le tan -  
 - te pe - ne che pro - vo al cor, che pro - vo al cor!

(Fine.)

Poi lo gui - da - te a me davan - te, che il suo sembian - te scac - ci il do - lor,

ch' il suo sem - bian - te scac - ci il dolor,

ch' il suo sembian - te scac - ci il do - lor.

Dal Segno.

## SCENA IV.

ELISA, TOLOMEO, e SELEUCE.

Elisa.

De - lia, at - ten - di un mo - men - to. Ec - co co - lei, per cui ge - lo - so è A -

Tolomeo.

- ra - spe. Son pur de - sto? che ve - do? que - sta è Se - leu - ce mi - a, se pur l'om - bra non è! Seleu - ce a -

Seleuce.

- ma - ta.... (In - cauto e - gli si scopre; fin - ge - re a me convien.) Pastor, che di - cit non ti co - no - sco, e



## Tolomeo.

me-no an-cor t'in-ten-do. Con-fer-ma la tua vo-ce i miei de-si-ri; sì, sì, vo-glio ab-brac-

## Seleuce.

-ciar-ti! Eh che de-li-ri! ed io, per non e-spor-mi d'un fol-le all' in-so-len-za, vo-glio par-

-tir. (Mà per-do in un sol pun-to quel ben che cer-co, quan-do ap-pe-na è giunto.)

## Tolomeo.

Non so più quel che di-ca o quel che pensi; par-mi ve-der, nè ve-do; par-mi u-dir, e non

## Elisa.

o-do: an-che i miei sen-si con-giu-ra-no a tra-dir-mi. Signor, già m'hai sco-per-to più an-

-cor di quel che bramo: or se vorrai pa-gar d'e-gua-le af-fet-to l'a-mor mi-o; ben potrai salvar la

## Tolomeo.

vi-ta, e del german con l'ar-mi ri-con-dur-ti sul tro-no. E-li-sa, hai già sco-

-per-to ch'io di Se-leu-ce a-do-ro s'è vi-va la bel-lez-za, o la me-mo-ria se pur

gia-ce e-stin-ta; fui per con-sor-te a lei già de-sti-na-to; se a te do-nas-si il

cor, ti fa-rei do-no d'un cor trop-po in-co-stan-te e trop-po in-gra-to.

*Andante larghetto.*

(Violini.)

Viola.

TOLCMEO.

Bassi.

6 7 7

Se un so - lo è quel co - re ch'io

6 6

chiudo nel petto, un so - lo è l'ar - do - re, un so - lo è il de - sir, un

6 7 7 6 3 6 6 6 7 7

so - lo è l'ar - do - re, un so - lo è il de - sir, un so - lo; se un so - lo è quel co - re ch'io chiudo nel

4 5

petto, un so - lo è l'ar - do - re, un so - lo è l'ar - dir, un - so - lo, un so - lo, un so - lo è l'ar -

6 6

do-re, un so-lo è il de-sir, un so-lo, un so-lo il de-sir, un so-lo è l'ar-

*Adagio.*  
do-re, un so-lo è l'ar-dir.

E so-lo tu sa-i, chi sia quell'og-getto che por-ge a quest'

(Fine.)

al-ma pia-cer e mar-tir, e so-lo tu sa-i chi sia quell'og-getto che por-ge a quest' al-ma pia-cer e mar-

-tir.

*Dal Segno.*

ELISA.

Dispe-ra-to e scher-ni-to l'amor tu-o dunque E-li-sa, impugnar non sa-prà l'armi di sdegno?

## SCENA V.

ALESSANDRO, ed ELISA.

Alessandro.

Signo-ra, la mia sor-te og-gi sol da te pende; che il ri-spet-to - so af-fet-to, on-de t'ad-

Elisa.

-o-ro, il ger-man non of-fen-de. Pren-ci-pe, io non ri-cu-so del tuo bel co-re il ge-ne-ro-so

do-no; mà sin che To-lo-me-o vi-vo sa-rà, chi t'as-si-cu-ra il soglio? dunque pri-ma l'uc-ci-di: ve-

-drò se il tuo va-lo-re con a-pri-re il suo petto vor-rà a-pri-si la stra-da an-che al mio co-re.

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

ELISA.

Bassi.

Viol. *pp*

Il mio

co-re non-ap-prez-za vol-gar fiam-ma, i-gnobil fe, il mio co-re

non — ap — prez — za vol — gar fiam — ma, i — gno — bil fè, il — mio co — re non — ap —

— prezza volgar fiamma, volgar fiam — ma, i — gnobil — fè, nò, —

nò, — il mio co — re — non ap — prez — za vol — gar — fiam — ma, i — gno — bil

fè, nò, — nò, — il mio co — re — non ap — prez — za

*Tutti.*  
vol — gar fiamma, i — gno — bil fè.

Viol.

*p*

Sol mè ca-ro quell' af-fet - to che tutt' o - sa e tut - to sprezza, nè ra - gion, leg - ge, o ri -

-spet - to — ri - co - no - sce al - tro che in me; sol mè ca - ro quell' af - fet - to che — tutt'

o - sa e tut - to sprezza, nè ra - gion, leg - ge, o ri - spet - to ri - co - no - sce al - tro — che in me. *Da Capo.*

6 5 4 #

ALESSANDRO.

Af - fet - to che ra - gio - ne non co - no - sce nè legge, se de - gno è del tuo cor, non è del mi - o. Io

so che a lui do - vu - to è d'E - git - to e l'Im - pe - ro e Re - gno, e li - ber - tà ren - der - gli io spe - ro.

6 4 2#

*Andante.*

(Tutti.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

*Pur sen - to, oh Dio, che l'al - ma in*

cal-ma an-cor non stà, pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non stà, in cal -

- ma an-cor non stà, pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non stà;

Tutti. *f*

Viol. *p*

pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non

stà, pur sen-to, oh Dio, che l'al-ma in cal-ma an-cor non stà, in

cal-ma an-cor non stà, pur sen-to, oh Dio, che

Tutti. *f*

l'al - ma in cal-ma an-cor non stà.

D'E.  
(Fine.)

- li-sain bel sem-bian-te vor-reb-be tut-to a-man-te se-gui-re, mà fug-gi-re poi la sua cru-del-

- tà, vor-reb-be tut-to a-man-te, tut-to a-man-te se-gui-re, mà fug-gi-re poi la sua cru-del-tà.

*tr* *tr* *f*  
*Dal Segno.*  
*Pur*

### SCENA VI.

Bosco.

SELEUCE, e poi TOLOMEO.

*Andante.*

Violino I.  
*Sordini.*  
Violino II.  
*Sordini.*  
Violino III,  
e Viola.  
*Sordini.*  
SELEUCE.  
Violoncello, e  
Violoni *pizz.*  
*senza Bassoni e Cembalo*



Di-te, che fà, dov' è li-do-lo mi-o?

di-te dov' è, che fà, sel.vagge De-i-tà, il mio te-

-so-ro! di-te dov' è, che fà il mio te-so-ro! sel.vagge De-i-tà,

di-te dov' è, che fà il mi-o te-so-ro! di-te,

che fà, dov' è l'i-do-lo mi-o? di-te dov' è, che — fà, sel-vag-ge

De-i - tà, il mio te-so-ro, il mio te-so-ro, di-te dov' è, che fà il mio

— te-so - ro! selvagge De-i - tà, di-te dov' è, che fà, selvagge De-i - tà, il mio te-so -

*Adagio.*

con Ob. tutti e forte.

senza sordini.

- ro!  
con arco.

Tutti e forte.

A me voi lo ren - de - te, o pur se lo ve - de - te di - te - le, per pie - tà, che per

col arco e Bassons pianiss. 6 # 6 6 8

con sordini. *tr*

lui mo - ro, che per lui mo - ro, che per lui mo - ro.

4 f

*pizz.* *tr*

Di - te, che fà, dov' è (dov' è?) l'i - do - lo mi - o?

Violonc.

Tolomeo (*di dentro*) Seleuce.

di - te dov' è, che — fà, (di - te che fà) sel - vag - ge De - i - tà,

Tolomeo (*di dentro*) Seleuce.

Tolomeo *(di dentro.)* Seleuce. Tolomeo *(di dentro.)*

*(sel-vag-ge De - i - tà)* *il mio te - so - ro!* *(l'i - do - lo mi - o!)*

*Ren-de-te - lo al mio cor, di-te che tut-to a - mor so - spi-ro anch' i - o.*

Seleuce.

Do - ve sei, ca - ro spo - so? To - lo - me - o, To - lo - me - o, o - ve t'ag -

*(entra.)* Tolomeo *(sce.)*

- gi - ri? Il no - me mi - o da quel - la vo - ce in - te - si, che an - cor sa lu - sin - gar - mi.

*sordini.* *Adagio. (entra.)*

Di - te dov' è, che fa, sel - vag - ge De - i - tà, l'i - do - lo mi - o!

Violonc. pizz.

Seleuce *(esce.)*

Io ti cer-co per tut-to, e non ti tro-vo, per dir-ti che son i - o la tua Se-leu-ce, benchè fin-si al-lo-ra.

4+

## SCENA VII.

ARASPE, e detti.

## Araspe.

De-lia, per que-ste si re-mo-te sel-ve er-ran-do vai, quan-do da chi t'a-do-ra cer-ca-ta in-dar-no

## Seleuce.

sei? (Oh! che in-ciampo fu-ne-sto a' pas-si miei!)

## Araspe.

*(vuole abbracciarla, ed ella lo respinge.)*

La-scia che al sen-ti strin-ga in ab-brac-

*(vuol di nuovo abbracciarla.)*Tolomeo *(esce.)*

## Araspe.

-ciar-ti! oh cru-da, io non t'of-fen-do. Sco-sta-ti, tra-di-tor! io la di-fen-do. Ah! in-de-gno

4 6

## Tolomeo.

-min. Os-min più non son i - o, son To-lo-me-o, nè vo' sof-frir che ol-traggio ab-bia da

## Seleuce.

te chi di Se-leu-ce mi-a, se Se-leu-ce non è, por-ta il sem-bian-te. Sì, che Se-leu-ce son; - pie-

-tà, oh Si-gno-re, del mio spo-so ed a-man-te, pie-tà di me, pie-tà de no-stri ca-si, che do-

8

## Araspe.

-vri-an nel-le fie-re, non che in un Re-gio seu, mo-ver pie-ta-de. Avrai pie-tà, quando la mer-ti; in-

-tanto sia condot-ta ad E-li-sa, e in for-ti lac-ci co-lui si stringa; in va-no spar-gi il pianto.

4+

*(Tolomeo ric'incastrato dalle guardie d'Araspe.)*

*Allegro.*

(Tutti.)

(Viola.)

ARASPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)  
unis.

*p*

Pian - gi - pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to

li - ra mi - a! pian - gi pur, mà non spe - ra - re di smor - za - re col tuo

pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi 'pur, mà non spe - ra - re

di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a! pian - gi pur, pian - gi pur, mà

non spe - ra - re di smor - za - re col tuo pian - to li - ra mi - a!

*Tutti.*

(Fine.)

*Viol. (s. Ob.)*  
*unis.*

S'an - che un mar di pian - to è po - co per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al

gel di ge - lo si - a, per e - stin - gue - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo.

4 5 6 7

*Da Capo.*

- si - a, per e - stin - ge - re quel fo - co ch'ar - de al gel di ge - lo si - a.

SCENA VIII.

TOLOMEO e SELEUCE con guardie.

Tolomeo. Seleuce. Tolomeo. Seleuce.

Se-leu-ce! To-lo-me-o! Tu vi-vi, oh bel-la! Vi-vo per-chè la sor-te m'ha ri-ser-va-to a u-

Tolomeo. Seleuce.

-na più cru-da mor-te. Ed io, se vi-vi tu, mo-ro con ten-to. Al no-stro e-gual non fù giam-mai tor-men-to.

*Larghetto.*

(Violino I. II.)  
Violino III, e Viola.  
SELEUCE.  
TOLOMEO.  
(Bassi.)

Se il cor ti per-de, oh ca-ra,  
Se il cor ti per-de, oh ca-ra,

ca-ro, in duo-lo co-si a ma-ro, co-si a ma-ro al-tro dir-ti non sò: mio be-ne, ad  
in pe-na co-si a ma-ra, in pe-na co-si a ma-ra al-tro dir-ti non sò:



- di - o!  
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!  
 mio be - ne, ad - di - o!  
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!  
 6 6

Se il cor ti per - de, oh ca - ro, in duo - lo co - sì a - ma - ro, in duo - lo co - sì a -  
 Se il cor ti per - de, oh ca - ra, in pe - na co - sì a - ma - ra, in pe - na co - sì a -

- ma - ro al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!  
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -  
 - ma - ra al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!  
 al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di -  
 6 6

- o, mio be - ne! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!  
 - o, mio be - ne, ad - di - o! al - tro dir - ti non sò, al - tro dir - ti non sò: mio be - ne, ad - di - o!  
 Adagio  
 6 6 6 4 5 6

*Men*  
*Men*  
(*Fine.*)

va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po -  
va - do o - ra a mo - ri - re, e sem - pre nel sof - fri - re scor - dar - mi non po - trò, non po -

- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, scor - dar - mi non po -  
- trò dell' i - dol mi - o, scor - dar - mi non po - trò, nò, non po - trò, nò, nò, scor - dar - mi non po -

7 6 6 6 4 5

- trò dell' i - dol mi - o.  
- trò dell' i - dol mi - o.

*Dal Segno.*  
*Se il*

6 6 6 6 4 5

Fine dell' Atto Secondo.

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Gabinetto negli appartamenti di Araspe.  
ALESSANDRO con foglio, e poi ARASPE.

*Largo.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ALESSANDRO.

(Bassi.)

Ma-dre, pa-ga-stial fi-ne quell' ul-ti-mo tri-bu-to, da cui chi na-sce mai non re-sta e -

-gen-te; del mio ci-glio do-len-te or prendi quel-lo, che ti de-ve un fi-glio.

Araspe.

Signor, se non t'è no-to, sappi che To-lo-me-o già in mio po-ter si-tro-va. A par-tir mi di-

Aless.

Araspe.

spon-go, e il mio germa-no me-co ver-rà. Del pren-di il mio con-si-glio, fà più tosto che qui riman-ga e-stinto. Nò,

nò; (fin-ger con-vie-ne;) custo-di-to e ri-stret-to pur e-gli si-a, può o-gni ti-mor le-var-mi.

*Allegro.*

Tutti.

ALESSANDRO.

Bassi.

Se l'in-ter-no pur

ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor;

se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non di-spe-ro da-ver-ne il fa-vor, se l'in-ter-no pur ve-do-no i Nu-mi, non di-spe-ro,

non dispe-ro dà-ver-ne il fa-vor, — dà-ver-ne il fa-vor, — non di-spe-ro,

— non dispe-ro dà-ver-ne il fa-vor.

*Adagio.*

6 5  
4 4

Mà che gio-va, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro m'è queLlo d'amor, mà che giova,

(Fine.)

mà che giova, se in due vaghi lu-mi poi se-re-ro m'è queLlo d'amor, poi se-re-ro m'è

6

quel-lo d'amor!

*Adagio.*

Dal Segno.

♩ (parte.)

ARASPE.

Se non er-rail pen-sie-ro, A-les-san-dro non vuo-le l'o-dio per se del-

4  
2

-la fra-ter-na morte; mà gra-di-reb-be poi, che un al-tra ma-no lo to-glie-ste di vi-ta.

Alla breve.

(Tutti.)  
(Viola.)  
ARASPE.  
(Bassi.)

Musical notation for the first system, including vocal lines for Tutti, Viola, and Basses. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is Alla breve.

Musical notation for the second system, including Viola and Bass lines. A '6' is written below the bass line.

Musical notation for the third system, including vocal lines and figured bass. The lyrics are: *Sa-rò giusto, e non ti-ran-no, se fa-rò ca-der tra-fit-to chi si*. A section symbol '§' is present at the beginning.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and figured bass. The lyrics are: *re-o for-se non par, ——— chi si re-o for-se non par;*. A section symbol '§' is present at the beginning.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and figured bass. The lyrics are: *sa-rò giu-sto,*. A section symbol '§' is present at the beginning.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and figured bass. The lyrics are: *e non ti-ran-no, e non ti-ran-no, sa-rò giu-sto, e non ti-ran-no,*

se fa - rò ca - der tra - fit - to chi si re - o forse non par, — chi si

re - o for - se non par, chi si re - o for - se non par.

Viol. *p*  
Non son i - o che lo con - dan - no,  
(Fine.)

mà Se - leu - ce, il suo de - lit - to; col - pa è su - o po - ter re - gnar,

Tutti  
col - pa è su - o po - ter re - gnar.

Dal Segno.

SCENA II.  
SELEUCE, ed ELISA.

Seleuce.

Elisa.

E-li-sa, che ri-cerchi da un in-fe-li-ce o-mai vuoi la mia mor-te? An-zi con la tua

Seleuce.

vi-ta quel-la di To-lo-me-o sal-var de-si-o. Ah! se cio fos-se ver, che non fa-rei...

Elisa.

Seleuce.

Ce-derlo a me tu-dei; e se ri-cu-si, a mor-te più che cer-ta l'abban-do-ni. E a que-sto prez-zo ven-di

Elisa.

i tuoi fa-vori? Qui ver-rà; se-co parla, e se-co al-lo-ra conclu-di, o che me spo-si, o pur che mo-ra.

*Allegro.*

(Violini.)

ELISA.

(Bassi.)

*S*  
Vo-glio a-mo-re o pur ven-

-det-ta da chi l'al-ma ac-ce-so m'hà, vo-glio a-mo-re o pur ven-det-



First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then sings "ta da chi l'al - ma ac - ce - so".

Second system of musical notation. The vocal line continues with "m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;".

Third system of musical notation. The vocal line continues with "vo - glio a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà,".

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with "vo - glio a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi l'al -".

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with "- ma; da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà, da chi".

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with "lal - ma, da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà;".

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with "vo - glio a - mo - re o pur ven - det - ta da chi l'al - ma ac - ce - so m'hà." and includes the tempo marking *Adagio.*

Da due fiam-me hò e-gua-le ar-do-re,

6 5  
4 4 (Fine.)

l'u-na e l'al-tra si m'al-let-ta che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più mac-cen-de-rà,

che, se man-ca l'u-na al co-re, l'al-tra più mac-cen-de-

-rà.

Dal Segno.

6 § (parte)

SELEUCE.

Ec-co-lo ap-punto! Ei me lie-to ri-mi-ra, m'ain veder lui l'a-ni-ma mia so-spi-ra.

SCENA III.  
TOLOMEO, e SELEUCE.

Tolomeo.

Bel-la, già men se - ve - re provo le stel-le, e tut - ti i lo-ro sde-gni di ve - der-ti non pa-go - no il pia -

Seleuce.

- ce - re. Mio be-ne, e vi - ta e Regno tu go-de-rai, mà non sa-rai più mi - o. Con la de - stra d'E -

Tolomeo.

- li - sa a te si ren-de cio che la mia ti tol-se. Se - leu-ce, in lu-sin-gar-mi d'E - li - sa con la

Seleuce.

mano in van tu ten-ti, che im-mu - ta - bi - le è in me l'a-mor nel pet-to. O-gni va - no so - spetto non hà

lo - co per te, mio ca-ro spo-so, tu sei l'a - ni - ma mi - a e il mio ri - po - so.

Tutti.

Viola.

SELEUCE.

Bassi

Sen - za il suo bene la torto - rel-la - so - spi - ra e ia - ce, - nè tro - va

*tr* *p* *Spp*

(Viol. I.) Viol. II.

pa - ce, mà si con so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con so - la se tor - na al

cor, mà si con so - la se tor - na al cor; sen - za il suo be - ne la tor - to -

6

- rel - la so - spi - ra e ta - ce, nè tro - va pa - ce, mà si con so - la se tor - na al cor.

Tutti.

Viol. *p*

Su que - sta e quel - la pian - ta no - vel - la s'ag - gi - rae vo - la,

6 6 5 (Fine.) 6 7 7

e a lui ri - rie - ne, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre

6

l'in - ter - no ar - dor, co - si le sco - pre l'in - ter - no ar -

Adagio.

-dor.

Dal Segno.

SCENA IV.  
ELISA, e TOLOMEO.

Elisa.

Tolomeo.

Al fin che si ri - sol - ve frà la vi - ta, e la mor - te Non può l'a - ni - ma mi - a re - star so -

Elisa.

-spe - sa, se hà da per - der Se - leu - ce o pur la vi - ta. E so - no, empio, da te co - sì ab - bor - ri - ta?

pre - sto si scor - ge - rà, s'hai cor si for - te, quan - do ve - drai Se - leu - ce in pre - da a morte. Sia ri - con - dot - to in -

-tan - to co - stui don - de lù tol - to; e at - tendi, in - gra - to, quel fin che da me brami, empio, spie - ta - to!

*Allegro.*

(Tutti.)

(Viola.)

ELISA.

Bassi.

*Viol.*

Ti pen - ti - rai, cru - del, da - ver of - fe - so un cor che tan - to tà - ma e che ta - do -

*§ P* 6

6 6 7 7

6 6 #

- ra; cru - del, cru - del, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to t'a - ma e che t'a - do - ra, ti pen - ti - rai, cru - del, d'a - ver of - fe - so un

cor, un cor che tan - to t'a - ma, un cor che tan - to

t'a - ma e che t'a - do - ra, crudel, crudel, ti pen - ti - rai, cru -

- del, d'a - ver of - fe - so un cor, un cor che tan - to t'a -

- ma e che t'a - do - ra, un cor che tan - to t'a - ma e che t'a do - ra, e che t'a do - ra.

Tutti.

*Adagio.*

tr tr

Se pe-ri - rà quel ben che mè conte - so, non vive-rà co - lei,  
(Fine.) p

Adagio.  
non vive-rà co - lei che l'in-na - mo - ra, nò, non vi-ve-rà co - lei, non vive-rà co - lei che l'in-na - mo -

f  
- ra.  
Ti  
Dal Segno.

TOLOMEO.  
O - la! che più si tar - da, em - pi mi - ni - stri? per - chè non o - be -

- di - te? o - mai che fa - te? ec - co il pet - to, ec - co il sen, l'i - ra sfo - ga - te!



*Allegro.*

Tutti.

Violino III,  
e Viola.

TOLOMEO.

Bassi.

Son qual rocca per-

cos\_sa dall' on - de, che le frange, le spez\_za, e non te - me di lor fu - ria il te - mu\_to ri -

- gor: son qual rocca per - cos\_sa dall' onde,

che le frange, le spez-za, e non te-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor;

son qual roc-ca per-cos-su dall' on-de, per-cos-sa dall'

on-de, che le fran-ge, le spez-za, e non te-me

di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor, che le fran-ge, le spez-za, e non te-

-me di lor fu-ria il te-mu-to ri-gor.

System 1: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The music is in a key with two flats and a common time signature.

System 2: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The music continues from the previous system. The lyrics are: *So - lo un ful - min la rom - pe e con - fon - de, e spez -*

(Fine.)

System 3: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The lyrics are: *- za - ta trà l'on - de le pre - me; re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor,*

System 4: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The lyrics are: *re - sta op - pres - sa, mà sen - za do - lor.*

System 5: Treble clef, Bass clef, and two empty staves. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

*Dal Segno.*

## SCENA V.

Bosco.

ALESSANDRO solo, e poi SELEUCE, condotta da due guardie.

Alessandro.

In que - sta più re - mo - ta par - te del bos.co im - po - si ad O - ron - te, che i du - ci a me più

Seleuce *(di dentro)*

fi - di deb - ba con - dur - re. E do - ve, e do - ve an - co - ra più lun - gi mi gui -

*(Seleuce sorte con due guardie.)*

Alessandro.

*(fuggon le guardie.)*

Seleuce.

- da - te? Che ve - dor ah tra - di to - ri! co - sì s'ol - traggia mi - se - ra don - zel - la? Pren - ce, tu sei che

sal - vi a me la vi - ta? ah! tu vuoi che il mio san - guè sia ri - ser - va - to so - lo al - la tua

Alessandro.

ma - no, al - la tua man, che for - se è già ba - gna - ta in quello del ger - ma - no! Se - leu - ce,

e co - me in vi - ta? non son di lui ne - mi - co, co - me in - gan - na - ta cre - di, e tu frà

Seleuce.

Alessandro.

po - co ve - drai che per me vi - ve, e per me re - gna. La - scia che al - le tue pian - te... Sor - gi, oh

bel - la, che mia Re - gi - na sei, e gli os - se - qui da me pren - der tu dei. O - ra men

va - do, e con vi - cen - de lie - te e - men - da - re io sa - prò la sua sven - tu - ra. *(parte)*

*Andante.*

Tutti.

SELEUCE.

Bassi.

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Tor-ni o -

-mai la pa-ce all' al-ma, tor-ni o - mai la pa - ce all' al-ma, troppo già sof-

-fer - si, oh A-mor! tor - ni o - mai la pa-ce all' al - ma, troppo già, - troppo già sof-fer - si, oh A-

-mor! tor - ni o - mai, tor - ni o - mai la pa - ce all'

al-ma, trop - po già sof - fer - si, oh A - mor! tor - ni o -

-mai la pa - ce all' al-ma, troppo già, troppo già sof-fer - si, oh A - mor! tor - ni o - mai la

pa-ce all' — al — ma, trop-po già sof-fer-si, oh A-mor, troppo — già, troppo —

già soffer — — — — — si, oh A — mor, troppo già sof-fer — si, oh A —

*Adagio. tr*

— mor!

Or la spe-me in dol-ce calma, in dol-ce calma mostra gio-je a que-sto cor,

(Fine.)

mostra gio-je a que-sto cor, or la spe-me in dol-ce calma, in dol-ce calma mo — stra gio —

— je a que-sto cor.

*Dal Segno.*

SCENA IV.

TOLOMEO solo, con coppa di veleno.

TOLOMEO. Che più si tar-da o-mai, oh neghit-to-se labbra, a dis-se-tar con que-ste po-che stil-le, che E-

— li — sa a te presen-ta, l'empio fu-ror del-la tuo sor-te i — — — — — ra-tar si be-va, sì, sì be-va!

*(bere il veleno e getta la coppa.)*

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

In-u ma-no fra-tel, bar-ba-ra ma-dre, in-giusto A-raspe,

di-spie-ta-ta E-li-sa, Nu-mi o fu-rie del Ciel, Cie-lo ne-mi-co, im-pla-ca-bil de-

-stin, ti-ran-na sor-te, tut-ti, tut-ti v'in-vi-to a gu-sta-re il pia-cer del-la mia mor-te.

*Adagio.*

Mà tu, con-sor-te a ma-ta, non pian-ger, nò, *pp* men-tre che lie-to spi-ro;

ba-sta che ad in-con-trar l'a-ni-ma mi-a, quan-do u-sci-rà dal sen, mandì un so-spi-ro.

*(si pone a sedere.)*

Larghetto.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. The tempo is marked 'Larghetto'. The key signature has two flats. The time signature is common time (C). There are trills in the first measure of Violino I. A dynamic marking 'p' is present in the second measure of Violino I.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. A dynamic marking 'pp' is present in the second measure of Violino I. The lyrics for Tolomeo are: "Stil-le a-ma-re, già vi sen-to tut-te in". There are fingerings '4 3 4' and '6 4 5' indicated below the staves.

Musical score for the third system, measures 9-12. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. The lyrics for Tolomeo are: "se-no, la mor-te a chiamar; stille a-ma-re, già vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a chiamar,".

Musical score for the fourth system, measures 13-16. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Tolomeo, and Basses. The lyrics for Tolomeo are: "tut-te in se-no, la mor-te a chiamar, già vi sen-to tut-te in seno, la mor-te a chiamar,".



già vi sen-to smorza-re il tormen-to, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar, già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar,

già, già, già vi sen-to tor-nar-mi a be-ar.

6 5 6 5 6 4 5 4

Stil-le a-ma-re, già vi sen-to tutte in se-no, la mor-te a chiamar, stille a-ma-re, già vi sen-to tutte in

se-no, la mor-te a chiamar, vi sen-to tut-te in se-no, la mor-te a...

(cade spirante sopra il sasso.)

## SCENA ULTIMA.

ARASPE, ALESSANDRO, e poi SELEUCE, e tutti.

Araspe.

Ec-co-ti, oh Prence, il tuo ger-ma-no! e spe-ro, di far-ne a te co-sì più gra-to

Alessandro.

do-no. Giu-sti Cie-li, che ve-do? ve-drai, qua-le al tuo Re-gno, lem-pio ti-ran-no, stra-ge e ru-i-na

*(verso Araspe.)*

Araspe.

og-gi per me so-vra-sta. I tuoi sde-gni non prez-zo; To-lo-me-o già mo-rì, già son si-cu-ro che al

Elisa.

fin Se-leu-ce è mi-a. Per me Se-leu-ce in-vol-ta nel pro-prio san-gue or-gia-ce. Ah, per-fi-da so-

Araspe.

4  
2Elisa *(ad Alessandro.)*

-rel-la! In ri-com-pen-sa del com-mes-so er-ro-re, Si-gnor, di To-lo-me-o sal-vai la vi-ta; in ve-ce di ve-

4

Alessandro.

-len io le mandai un le-tar-gi-co u-mor, e tu ri-mi-ra che o-mai si va de-stando. Oh por-

Araspe.

Tolomeo.

-ten-to! O stu-po-re! Do-ve so-no? chi sie-te? om-bra, o fu-ria d'a-

5

Alessandro.

Tolomeo.

-ver-no? dov'è Se-leu-ce mi-a? Ec-co-la, oh To-lo-me-o, ec-co Se-leu-ce tu-a. Vi-va Se-

Seleuce.

-leu-ce? e co-me? ed io son vi-vo? Ah, quan-to tem-po il sen-di te fù pri-vo!

*Allegro.*

(Tutti Violini.)

Viola.

SELEUCE.

TOLOMEO.

Bassi.

Tut - to conten - to or go - de quest'

Viol.

al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben,

Tut - to - conten - to or

in te,

go - de quest' al - ma in - na - mo - ra - ta, e al fin di - vien be - a - ta in te, mio ca - ro ben, — in

6

— mio ca-ro ben, in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben!

te, mio ca-ro ben, in te, — in te, mio ca-ro ben!

tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin di-vien be-a-ta, e al

tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al

fin divien be-a-ta in te, mio ca-ro ben, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, — mio ca-ro

fin divien be-a-ta in te, — in te, mio ca-ro ben, in te, in te, mio ca-ro

6 6 6

ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin divien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben! tut-to conten-to or go-de quest' al-ma in-na-mo-ra-ta, e al fin divien be-a-ta in te, mio ca-ro

ben, in te, mio ca - ro ben, — in te, mio ca - ro ben, e al fin divien be\_a -

ben, in te, in te, mio ca - ro ben, e al fin di - rien be\_a -

6 7

- - - ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

- - - ta in te, mio ca - ro ben, mio ca - ro ben, in

*Adagio.*

te, in te, mio ca - ro ben!

te, in te, mio ca - ro ben!

(Fine.)

Non è più A-mor ti-ranno, e bel-la è ancor, e bel-la è an-cor la  
 Per-dè sua for-za in-ganno, e bel-la è an-cor la fro-de, e bel-la è an-cor la

*Adagio.*  
 frode, che diè sa-lu-te al sen, che diè, che diè sa-lu-te al  
 frode, che diè sa-lu-te al sen, e bel-la è an-cor la fro-de, che diè sa-lu-te al

*Dal Segno.*  
*Tut.*

Alessandro.

La-scia, oh fra-tel, che nel mio sen t'ab-brac-cio! d'E-git-to il Regno è tu-o: la ma-dre e-stin-ta og-gi a

Tolomeo.

te lo ri-do-na, e tuo già so-no. O-gni of-fe-sa s'o-bli-i, e an-dian-ne al tro-no!

## CORO.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CUZZONI, e  
FAUSTINA.

SENESINO.

BALDI.

BOSCHI.

Tutti Bassi.

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

Ap - plau-da ogn' u - - no il no - stro fa - to! non è più

cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in  
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in  
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in  
 cru - do, non è spie - ta - to, se tut - to in gio - ja can - gia il do - lor, se tut - to in

gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -  
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -  
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -  
 gio - ja can - gia il do - lor. Quan - do pa -



unis.

- re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

- re - a vie più — ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

- re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

- re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to hà il fin bra - ma - to, e quell' in - gan - - no

8

Cuz.

Faust.

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

più pia - ce al cor; quan - do pa - re - a vie più ti - ran - no, ogn' un be - a - to

unis.

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to — hà il fin bra-

hà il fin bra-ma-to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor, ogn' un be-a-to hà il fin bra-

- ma - to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma-to, — e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma-to, — e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

- ma - to, e quell' in-gan-no più pia-ce al cor.

Fine dell' Opera.

## APPENDICE.

## I.

**A.** (o Giulio Cesare, vol. 68, pag. 99.)

CLEOPATRA.

E pur co - sì in un gior - no per - do - fa - sti e gran dez - ze?

ahi, fa - to ri - o! Ce - sa - re, il mio bel Nu - me, è for - se e - stin - to; Cor -

- ne - lia e Se - sto in - er - me son, nè san - no dar - mi soc - cor - so; oh Di - o,

non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o!

**B.** (v. pag. 36.)SCENA III.  
SELEUCE sola.

S'io po - tes - si spe - ra - re, che fi - nis - se - ro un dì le pe - ne

mi - e, dop - pia men - te vor - rei po - ter pe - na - re.

Tutti (Violini.)  
(CLEOPATRA.)  
(SELEUCE.)  
(Bassi.)

6 # 6 # #

*f*

*p* 6 # 6 #

*p*

*tr*

*f*

Io rò - di duo - lo in duo - - lo, mà il co - - re, che par  
so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - - do -  
- na, non ab - ban - - do - na an - cor; io  
rò di duo - lo in duo - lo, - mà il co - re, che par so - - lo, mà il co - re, che par  
so - - lo, la spe - me lu - sin - ghie - - ra non ab - ban - do - na an - cor, mà il

co - re, che par so - lo, la spe - me lu - sin - ghie - ra non

ab - ban - do - na,

non ab - ban - do - na an - cor, non ab - ban - do - na,

non ab - ban - do - na an - cor.

# 6 *f*

La sor - tea me - se

(Fine.) *P* 6

- ve - ra mi dà ca - te - ne al piede, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, ma quell' al - te - ra  
di spaven - tar - mi crede,

b 2 6 7 6

ve - de, ma quell' al - te - ra ve - de - che sprezzo il suo ri - gor, che sprezzo il - suo ri - gor.

Dal Segno.

## II.

(Violini.)

(Bassi.)

Par - mi che giun - ta in por - to io strin - ga il mio con -

-for - to, e l'au - ra, il le - gno, e l'au - ra, il le - gno e

l'on - du ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au - ra, il le - gno, e l'on - da - ac - cre - sca - no il - conten - to.

Parmi che giun - ta in porto io strin - ga il mio con -

- for - to, e l'au - ra, il le - gno, e l'au - ra, il le - gno, e

l'on - da ac - cresca - no il con - ten -

- to,

e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to,

l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il con-

-ten-to,

*Adagio.*  
e l'au-ra, il le-gno, e l'on-da ac-cre-sca-no il conten-to.

Par che mi di-ca il fa-to: per te mi son pla-ca-



to, e par ch' A\_mor ri - spon - da: o\_gni dolo\_re è spen -

- to, o\_gni do\_lo - re è spen - to; par che mi di\_ca il

fa - to: per te mi son pla - ca - to, e par ch' A\_mor ri spon - da: o\_gni dolo\_re è

spen - to, o\_gni dolo -

- re è spen - to.

Dal Segno.









