



HERRN K.K. HOFOPERNKAPPELLMEISTER
BRUNO WALTER
IN DANKBARKEIT ZUGEEIGNET.

DER FERNE KLANG

OPERA
IN
3 AUFZÜGEN
VON

FRANZ SCHREKER

PARTITUR

AUFBEWAHRUNG RECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG.
COPYRIGHT 1912 BY UNIVERSAL-EDITION.

PERSONEN.

I. AUFZUG.

Der alte Graumann, pensionierter kleiner Beamter	<i>Baß</i>
Seine Frau	<i>Mezzosopran</i>
Grete, beider Tochter	<i>Sopran</i>
Fritz, ein junger Künstler	<i>Tenor</i>
Der Wirt des Gasthauses „Zum Schwan“	<i>Baß</i>
Ein Schmierenschauspieler	<i>Bariton</i>
Dr. Vigelius, ein Winkeladvokat	<i>Hoher Baß</i>
Ein altes Weib	<i>Mezzosopran od. hoher Alt</i>

Gäste, Kellner, Kellnerinnen, Gesinde des Gasthauses „Zum Schwan“.

Ort der Handlung: Zuerst eine kleine Stadt, dann Wald mit einem See in der Nähe der Stadt.

Zeit: Gegenwart.

II. AUFZUG.

Greta	} Tänzerinnen	<i>Sopran</i>
Mizi		<i>Sopran</i>
Milli		<i>Mezzosopran</i>
Mary		<i>Sopran</i>
Eine Spanierin		<i>Alt</i>
Der Graf, 24 Jahre	} Lebemänner	<i>Bariton</i>
Der Baron, 50 Jahre		<i>Baß</i>
Der Chevalier, etwa 30—35 Jahre		<i>Tenor</i>
Fritz		<i>Tenor</i>

Mädchen, Tänzerinnen aller Nationen. Männer und Frauen, zum Teil maskiert.

Ort der Handlung: „La casa di maschere“, ein Tanzetablisement (Rendezvousort der galanten Welt von Venedig) auf einem Eiland im Golf von Venedig.

Zeit: Zehn Jahre nach dem I. Aufzug.

III. AUFZUG.

Fritz	<i>Tenor</i>
Grete Graumann unter dem Namen „Tini“	<i>Sopran</i>
Rudolf, Fritzens Intimus und Arzt	<i>Hoher Baß oder Bariton</i>
Dr. Vigelius	<i>Hoher Baß</i>
Der Schauspieler	<i>Bariton</i>
Erster Chorist	<i>Tenor</i>
Zweiter Chorist	<i>Baß</i>
Die Kellnerin	<i>Mezzosopran</i>
Ein zweifelhaftes Individuum	<i>Tenor</i>
Ein Polizeimann	<i>Baß</i>
Ein Diener	<i>Sprechrolle</i>

Theaterpersonal, Theaterbesucher, Kellnerinnen, Wagenausrufer usw.

Ort der Handlung: Eine große Stadt. Zuerst der Vorgarten des „Theaterbeisels“ (mit Straße und Theater), dann das Arbeitszimmer Fritzens (mit Garten).

Zeit: Fünf Jahre nach dem II. Aufzug.

Orchester

3 Flöten (2. und 3. auch Kleine Flöte)

3 Oboen (3. auch Englischhorn)

Es-Klarinette

2 Klarinetten in [B und A]

Baßklarinette in [B]

2 Fagotte

Kontrafagott

4 Hörner in [Es, F, E, C tief, A]

3 Trompeten in [Es, F, C, A, E]

Baßtrompete in [Es und D]

3 Posaunen

Baßtuba (auch Kontrabaßtuba)

Pauken

Schlagwerk

Glockenspiel

2 Harfen

Klavier

Celesta

Streicher

Bühnenmusik

Venetianische Musik

Flöte

Klarinette in [A und B]

2 Hörner in [F]

Pauken

Tamburin

Harfe

3 Mandolinen

2 Gitarren

Streicher 1.1.1.1.1.

Zigeunermusik

Klarinette in [Es und D]

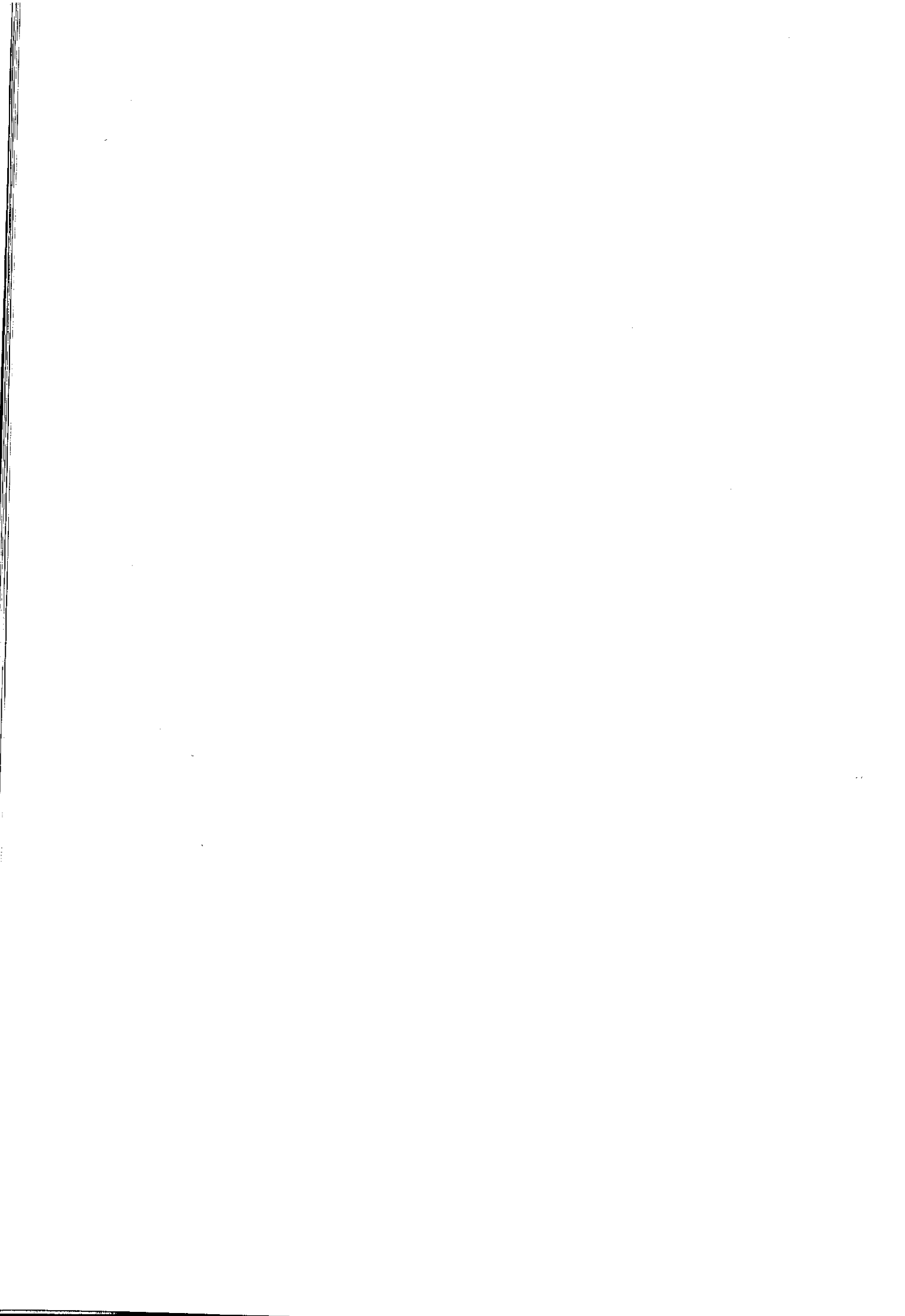
Cymbal

2 Violinen

Viola

Violoncello

Kontrabaß



Der ferne Klang.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

I. Aufzug.

Franz Schreker.

Nicht zu langsam.

Kleine Flöte.
2 Große Flöten.
2 Oboen.
Englisch Horn.
2 Klarinetten in B.
Baß-Klarinette in B.
2 Fagotte.
Kontra Fagott.
4 Hörner in Es.
3 Trompeten in Es.
3 Posaunen.
 tuba.
(in tiefen Lagen Kontrabaß)
Paucken in Es.
Schlagwerk.
2 Harfen.
Celasta.

Nicht zu langsam.

Violine I.
Violine II.
Bratsche.
Violoncell.
Kontrabaß.

The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes piccolo, flutes, oboes, English horn, clarinets, and bassoon. The brass section includes horns, trumpets, trombones, and tuba. The string section includes violins, violas, cellos, and double basses. The percussion section includes timpani and other drums. The score is marked with various dynamics such as *f*, *dim.*, *pp*, and *mf*. There are also performance instructions like *zur 2.* and *zur 3.* indicating repeat signs.

Engl. Hr.
 Bass. Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (B.)
 Harfe I.
 Harfe II.
 Br.
 Vi.
 K. B.

mp
mp

p glissando

glissando p

2. Polle. am Steg
ff, pp

2. Polle. am Steg
ff, pp

Hr. (F.)
 Harfe I.
 Harfe II.
 Br.
 Vi.

12. *gedämpft*

breitete sie erket plötzl. hervor

(Im Verlaufe des Glissandos bald schwächer, bald stärker, doch nie so stark, daß der Eindruck eines entferten, von einem Windhauch auf Arotharfen hervorgerachten Rauuschens zerstört wird.)

1. sehr ausdrucksvoll

2. sehr ausdrucksvoll

p (gelämpft)

ppp

(Im weiteren Verlaufe des Glissandos bald schwächer, bald stärker, doch nie so stark, daß der Eindruck eines entfernten, von einem Hindernisse auf heulenden hervorgerachten Rauens zerstört wird.)

1

mit großem Ausdruck

mit großem Ausdruck

mit großem Ausdruck

von H. Horn übernehmen

in Es 2. gestopft

in C

von hier ab mehr und mehr verklingend

4. Pulle. am Steg

3. Pulle. am Steg

am Steg

dir. 2. Pulle. am Steg

mit geworfenerm Regen

2

Orch. score page 4, measures 1-16. The score includes parts for Flute I, Oboe, English Horn, Clarinet (Bb), Bass Clarinet (Bb), Bassoon, Horn (E), Trombone (Bb), Trumpet (Bb), Percussion (Glocke in D, Tamtam), Celesta, Violin I (5 parts), Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time and features various dynamics such as *pp*, *mp*, *p*, and *f*. Performance instructions include *ritardand*, *gestimmt*, *am Steg*, *con sord.*, *Allo P.*, *pizz.*, and *arco*. A rehearsal mark is present at the beginning of the page, and a section number '2' is located at the bottom center.

3 *Bewegt.* *Langsamer.* *Bewegt.* *Langsamer.* *Bewegt.* **5**

Gr. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Engl. Hr. *hell, freudig* *f* *dim.* *f* *dim.*

Klar. (B.) *f* *mp*

Fag. *f* *mf dim.* *mf dim.*

(F.) *1. gedämpft* *mp (in gleicher Stärke mit Fl. Ob. u. Klar.)* *mp*

Hr. *f* *dim.* *f* *dim.*

Tr. (F.) *mf* *pp* *p* *mf*

Pos.

Tuba. *mf* *p* *mp*

Ph. Es-Bass *mp dim.* *mp dim.*

Trgl. *Triangel.* *mf*

Viol. I. *Allo.P.* *pp* *mf dim.* *pp* *ris. gewöhnl.* *p* *7*

Viol. II. *div.* *pp* *pp* *ris. gewöhnl.* *p*

Br. *p*

Kc. *2. Stelle. arco* *mf* *Solo. con cord.* *p*

K-B. *mf* *mf* *p*

Langsamer.

Bewegt. Langsamer.

Bewegt. Langsamer.

Bewegt.

Gr. Fl. *mp*

Ob. *mp*

Engl. Fl. *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Klar./B. *mp*

Baß. Klar./B. *mf dim.* *mf dim.* *f*

Fag. *f*

(F.) *mp* *f* *dim.* *mf* *f dim.* *2. (ohne Dämpfer)*

Hr. *f dim.* *f dim.* *f dim.*

(Bsn.) *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Tf. (T.) *p* *mf dim.* *f dim.*

Pos.

Hörn. *p* *mp* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

Zk. Bsn. *mp dim.* *mp dim.* *mf*

Becken. *ppp*

Becken. (Klingen lassen)

Langsamer.

Bewegt. Langsamer.

Bewegt. Langsamer.

Bewegt.

Hol. I. *am Stg.* *mf* *mf* *crescendo*

Hol. II. *div.* *am Stg.* *mf* *mf* *mf*

Br. *mf* *mf* *f*

Kb. *mf* *mf* *f dim.*

Kc. *mf* *f dim.* *f dim.*

Kc. 2. *mf* *f dim.*

3. Palla. 2. P.

mf dim. *mf dim.*

Langsamer. 4 Bewegt. Langsamer. Bewegt.

Gr. Fl. *f*

Ob. *ten.* *ten.*

Engl. Hr. *ten.* *ten.*

Klar. (B.) *f* *zu 2 ten.* *ten.*

Bass Klar. (B.) *f* *ten.* *zu 2 ten.*

Fag. *f* *dim.* *(mit Ausdruck)*

I. Ten. *f* *dim.*

II. Ten. *f* *1. 2.* *(mit Ausdruck)* *ten.*

Bass. *dim.* *ten.* *ten.* *(reich im Ausdruck)*

Tr. (F.) *dim.* *2. u. 3. in Es ohne Dämpfer* *1. u. 2. *ten.** *ten.* *(mit Ausdruck)*

Pos. *mp* *dim.* *mp* *dim.*

Tuba. *mp* *dim.* *(mit Schwenmschlägeln)*

Zk. Es-Ges. *mf* *(mit 2 Schwenmschlägeln)*

Becken *mp*

Langsamer. Bewegt. Langsamer. Bewegt.

I. *f*

Viol. *f* *mp* *mp* *mp*

Br. *f* *mp* *mp* *mp*

Vc. *dim.* *mp* *mp* *mp*

K.-B. *dim.* *mp* *mp* *mp*

mit großem, leidenschaftlichen Ausdruck

mit großem, leidenschaftlichen Ausdruck

Wiederbelebt

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Horn

Klar. (B.)

Bass. Klar. (B.)

Fag.

K. Horn

(T)

Horn (B)

Horn (B)

Pos.

Tuba

Tr. Horn

Trombon

Horn I.

Horn II.

Horn III.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Violoncello

Kontrabaß

f

mf

pp

p

st glisc.

(Klingen lassen)

Wiederbelebt

Wiederbelebt

pizz.

mf

5

Gr. Tr. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp*

Engl. Tr. *mf*

Klar. (B.) *mf* *mp*

Fag. *dim.* *f*

X. Fag. *cruc.* *f* *dim.* *p* *cruc.*

(Es.) *dim.* *f* *dim.* *1. Solo. (gad.) mf*

(Es.) *f* *3. Solo. mp*

Tr. (Es.) *dim.*

Pos.

Tuba. *cruc.* *f* *dim.* *p* *cruc.*

Pf. Es. Ges. *pp*

I. *p*

Viol. I. *diminuendo poco*

Br. *mf* *5. Solo.*

Tr. *mf* *3. Solo. cresc.*

X. B. *perc.* *mp*

Gr. Fl. *p*

Ob. *p*

Engl. Horn *Solo. mf dim.*

Klar. (B.) *p*

Fag. *pp*

K-Fag. *p dim. pp dim. 1. (ged.) pp 2. (ged.) pp*

Hr. (B.) *dim. pp*

Truba. *p dim.*

Pf. u. Baß. *pp*

I. Viol. *(sord.) pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp dim. pp dim. pp*

Vc. *pp dim. pp*

K.-B. *pp dim.*

6

Ob. *pp*

Klar. (B.) *pp Solo. esp. pp*

Bass. Klar. (B.) *pp Solo. esp. pp*

Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. (B.) *pp dim. pp 3. 4. (gedämpft) pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp 2.P. pp*

Br. *pp*

Vc. *pp Solo. pp*

K.-B. *pp 1.P. pp 2.P. pizz. pp*

6

Der Vorhang geht auf.
(insord.) *pp*

1. Szene. (Wohnzimmer bei Braumann. Spätlich eingerichtet. Überraschte einer bescheidenen Eleganz. Rückwärts eine Tür und ein geschlossenes Fenster, von welchem man das vis-à-vis gelegene Wirtshaus erblickt. Seitwärts ebenfalls ein Fenster, jedoch offen; demselben schräg gegenüber eine in einen zweiten Wohnraum führende Türe. Wie der Vorhang aufgeht, steht Fritz außen am Fenster, (das seitlich gelegen,) für das Publikum sichtbar. Grete innen bei ihm am Fenster. Beide sprechen anfangs sehr gedämpft.)

Mäßig. *Grete (gedämpft)* *Fritz (gedämpft, unterbrechend)*

Du rollst wirklich fort, Fritz... und gerade heute wo Pa... ter so... Mach mir's nicht zu schwer, Sü... pe!

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

Wachwangel kämpf ich schon, verschieb es von einem Tag auf den andern! Bring's nicht ü... bers Herz, Gretel, von dir zu

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

gehn, denn fast wie Sü... n. da empfind' ich's dichot... lein zu lassen mit demen bl. lern! So nimm mich

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

Bewegter.

mit, Fritz! Dich mitrohmer, das geht doch nicht, Kind! In der Welt ist es schwer, in der Welt ist es

Cl. I. II. Viol. I. II. Br.

Gr. Fl. *rit.*

Engl. Br. *(mit dem Sänger) rit.*

Kl. *harf, wenn der Blau-ger köm, das L-land, die Not, ach, wie bald wärs da mit der Lie-ri- be vor-*

I. Viol. *ff (imp.) mp rit.*

II. Viol. *ff (imp.) mp rit.*

Br. *ff (imp.) mp rit.*

K. *ff (imp.) mp rit.*

K. B. *ff (imp.) mp rit.*

8 *Bewegter* *Langsamer*

Gr. Fl. *1. (mit dem Sänger) mp*

Ob. *mp*

Klar. (B.) *mp*

Bass. *p*

K. *acc. Greta (leidenschaftlich) acc. Fritz (ausweichend)*

I. *bei! Glaub das nicht, Fritz! Ich will an- beiten für dich, gern will ich hungern... Doch keine Mat-ter, Gre- te?*

II. *causa cord. 1. Rit. 2. Rit.*

Viol. *Solo mp Solo mp*

Br. *Solo mp Solo mp*

K. *3P mp 2P mp 2P*

K. B. *mp*

9 *In warmer Bewegung*

Gr. Fl. *3.*

Ob. *1. mp*

Engl. Br. *mp*

Klar. (B.) *mp*

Bass. *mp*

Klar. (B.) *mp*

K. *Greta (trostlos) (die Arme um seines Hals (legend, wie beschwürend) innig)*

I. *Neine Mat-ter? Sie mag mich ja nicht! e. mag rankt sie mit mir! Doch schau, Fritz, lie-ber*

II. *4P f 3P 3P rit. All. P. rit. dolce capr. 2P 1P*

Viol. *f 3P 3P rit. pp*

Br. *3P 3P rit. pp dolce capr. 2P*

K. *3P 3P rit. pp 2P 1P*

K. B. *p*

U. R. 3097. I.

Lebhafter Tempo.

Ob.
Klar. (B.)
Bass Klar. (B.)
G.
F.
I.
Viol. I.
II.
Br.
K.
K.-B.

(dringend)

Fritz, mußt du denn fort, mußt du von mir, bin ich dir gar nichts? Kannst du hier nicht er- rei- chen - rit. Ich - rit. (ich freimachend, dort)

3P. mf rit. 4P. Ich.
mf rit. 6P. mf rit. 3P. mf rit. 3P. mf rit. 2P. mf rit. 1P. mf rit. 1P. mf rit. 2P. mf rit.

Ziemlich bewegt.

Gr. II.
Ob.
Euph. Hr.
Klar. (B.)
Bass Klar. (B.)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (C.)
F.

accel. rit. mf 3. 4. rit. dolce espress. mp dolce espress.

muß, Liebste, ich muß! Eiden will ich den fruchtlo- sen Kampf, trotz meiner Lie - be muß ich dich

Ziemlich bewegt.

I.
Viol. I.
II.
Br.
K.
K.-B.

All. accel. rit. mp mp

Ein wenig langsamer

Gr. Tr. *acc.*

Ob. *acc.*

Klar. (A.) *acc.*

Fag. *acc.*

K. Fag. *acc.*

Hr. (F) *acc.*

Fk. Fk. *acc.*

F. *acc.*
(Orchester tritt beifremde zurück) (mit beinahe feierlichem Ausdruck)
flücht! Ein ho-hes, heh-res Ziel schwebt mir vor Au-gen, doch

Dr. *acc.*

Vi. *acc.*

K. B. *acc.*

10 Langsamer, breite Viertel. (rubato)

Engl. Hr. *espressivo*

Klar. (A.)

Baß. Klar. (B.)

Fag. *(ged.)*

Hr. (F) *Horn III in C*
3. (ged.)

F. *(mit starker Betonung)*
frei muß ich sein, frei! Dann nicht zu ha-fend' ich zu Glück und Ge-

Langsamer, breite Viertel. (rubato)

I. *4P. accel. 4P. Alle. con sord.*

Viol. I. *3P. accel. 3P. Alle. con cord.*

Dr. *3P. 4P. Alle. con sord.*

Vi. *2P. 3P. Alle. con sord.*

K. B. *2P. 3P. Alle. con sord.*

Wenn schon 2 Takte früher aufgesetzt werden

Langsam.

Oboe I.

Engl. Hr.
Baß-
Klar. (B)
Fag.
F.
I.
Viol.
II.
Br.
Vc.
K. B.

Langsam. (geheimnisvoll) *Be ich ihr nicht*

Tempo.

Gr. Fl.
Engl. Hr.
Klar. (A)
Baß-
Klar. (B)
Fag.
Br. (P)
Harf I
Harf II

1. (wie ein Hauch)

Tempo.

ha - be und hat. Er, den rit. sel. haft walt - für. nen Klang, der zu mir her. ü - ber. tönt so

3. Fl.
I.
Viol.
II.
Br.
Vc.

3. Fl. Solo -
ritima.
12. (Zuffig) Solo.
17. (wie ein Hauch)

11

Gr. Fl. *1.*

Klar. (A.) *(wie ein Hauch)* *ppp*

Hr. (F.) *1. (wie ein Hauch)* *pp*

Harf. I.

Harf. II.

Clarin. B.

F.

si - - - - - gar -

1. Teil. Flageolett. *pp*

2. Teil. Flageolett. *pp*

3. Teil. **) ad lib.* *ppp*

4. Teil. **) ad lib.* *ppp*

5. Teil. *ppp*

Viol. I.

1. Teil. *ppp*

2. Teil. *ppp*

3. Teil. *ppp Solo. (wie ein Hauch)*

4. Teil. *ppp Solo. (wie ein Hauch)*

5. Teil. *ppp Solo. (wie ein Hauch)*

Br.

Vcl.

K. B.

11 *) Kann auch weglassen.

Gr. Fl.

Klar. (A)

Hr. (B)

Harf. I.

Harf. II.

Celosta.

F.

1. P. *weiß*

2. P. *da, Ge - tel,*

Vol. I.

3. P.

4. P.

5. P.

Vol. II.

1. P.

2. P.

3. P. *(wie ein Hauch)*

4. P.

Br.

1. P. *(wie ein Hauch)*

Vc.

K. B.

1. (wie ein Hauch)

Gr. Fl.

Klar. (A)

Hr. (F)

Harf. I

Harf. II

Celista

F.

1. P. 2. P. 3. P.

Hol. I.

Hol. II.

Br.

Kr.

K. B.

1. P. 2. P.

wie wenn der Wind mit

Solo (wie ein Hauch)

(wie ein Hauch)

12 (3/4 ausschlagere)

Gr. Fl.

Klar. (A.)

Kor. (F.)

Harfe I.

Harfe II.

Celsta.

F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

K.

K.-B.

1. P. *Obliq.* *ster - hand* *ci - ber*

2. P. *Solo*

3. P. *Obliq.* *(vacat)*

4. P. *Obliq.* *Solo*

5. P.

6. P.

7. P. *ppp*

1. P. *ppp* *Solo*

2. P.

3. P.

4. P. *(wie ein Hauch)* *ppp* *Solo (wie ein Hauch)* *ppp*

1. P.

2. P. *Solo*

3. P.

4. P.

5. P.

6. P.

7. P.

8. P.

9. P.

10. P.

11. P.

12. P.

13. P.

14. P.

15. P.

16. P.

17. P.

18. P.

19. P.

20. P.

21. P.

22. P.

23. P.

24. P.

25. P.

26. P.

27. P.

28. P.

29. P.

30. P.

31. P.

32. P.

33. P.

34. P.

35. P.

36. P.

37. P.

38. P.

39. P.

40. P.

41. P.

42. P.

43. P.

44. P.

45. P.

46. P.

47. P.

48. P.

49. P.

50. P.

51. P.

52. P.

53. P.

54. P.

55. P.

56. P.

57. P.

58. P.

59. P.

60. P.

61. P.

62. P.

63. P.

64. P.

65. P.

66. P.

67. P.

68. P.

69. P.

70. P.

71. P.

72. P.

73. P.

74. P.

75. P.

76. P.

77. P.

78. P.

79. P.

80. P.

81. P.

82. P.

83. P.

84. P.

85. P.

86. P.

87. P.

88. P.

89. P.

90. P.

91. P.

92. P.

93. P.

94. P.

95. P.

96. P.

97. P.

98. P.

99. P.

100. P.

Gr. Fl.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 Hr. (F)
 Harf I.
 Harf II.
 Cello.
 I.
 Har - - fen streicht. Weit - - weit - - und dann
 2.P.
 A.P.
 Viol. I.
 6.P.
 6.P.
 7.P.
 2.P.
 Viol. II.
 3.P. Solo.
 4.P.
 Br.
 Solo (1st/2nd)
 Vc.
 K. 3.
 1. (od. 2.) in B.
 in A.
 in F.
 2. u. 4. (ged.)
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
 mf (frei)
 A. u. 2. P.
 3. Ex. II

Bewegt.

Gr. Tr. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (A.) *mf*

Sup. Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K. - Org. *mp*
in B. 1. u. 3.

II. (E.) *mp*

Mei - ster such' ich, der die Har - fe rührt; und die Har - fe such' ich, die den Klang ge - hört; - und

Bewegt.

1. 2. 3. 7.

Viol. I. *mp*
4. 6. 7. 2.

Viol. II. *mp*
5. 7.

Viol. III. *mp*
2. 7.

Viol. IV. *mp*
3. 7.

Br. *mf*
3. 4. 2.

Vi. *mp*
1 1/2 P.

K. - B. *mp*
2 P.
2 Pucc. *piu.*

13

Breit.

Gr. Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Klar. (A.) *p cresc.*

Baß Klar. (B.)

Fag. *p cresc.*

X-Fl. *p cresc.*

Hr. (E.) *mp p cresc.*

Hr. (F.) *mp p cresc.*

F. *1. 2. 3. p*
halt ich den Klang, bin ich reich und frei. ein Künstler von God. So sind die Vord.
Breit.

Viol. I. *1. 2. 3. p*
acc. dim. p

Viol. II. *1. 2. 2*
acc. dim. p

Br. *3. 4. 2*
acc. dim. p

Vcl. *1 2 p*
acc. dim. p

X-B. *2 Rufe*
acc. dim. p

13

Leicht bewegt.

Gr. Fl. *acc. p*

Ob. *acc. p*

Engl. Hr. *acc. p*

Klar. (A.) *acc. p*

Baß Klar. (B.)

Fag. *acc. p*

Hr. (F.) *acc. p*

F. *acc. mf*
danz dann kehrt ich zurück: Ein be- rühmter Mann, nah' ich dich bang meinem sei. Das Lied! Doch heißt mich will. kommen ein

I. *acc. 3 Soloblöc. (warm)*

Viol. I. *acc. 3 Soloblöc. (warm)*
mp (warm)
3 Soloblöc. (222 cord.)

Viol. II. *acc. 3 Soloblöc. (222 cord.)*
mp (warm)
3 Soloblöc. (222 cord.)

Br. *acc. 3 Soloblöc. (222 cord.)*
mp (warm)
3 Soloblöc. (222 cord.)

Vcl. *acc. 3 Soloblöc. (222 cord.)*
mp (warm)
3 Soloblöc. (222 cord.)

1. rit. Frisch.

Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (F)
F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vi.
K.-B.

glück. u. cher Blick, - frei' ich mir steh', - die hold. er. lig. sie Braut - und leg' ihr zu Fü - ßen Reichthum und Ruhm,

rit. Frisch. mp

15 *(d..d)* *rit.*

Gr. Tr.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A)
Baß. Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (F)
Pos.
Clarinete

rit. p

(d..d) (Groß) (ausbrachend) rit. p

all meine Lie - be, - mich selbst! Ach, Fritz, wär's schon so weit! - Doch vor mir seh' ich's grau, ... ganz grau...

All. P. rit. 3 Soloprof. (mit dem Holze der Begene geschrieben) ten.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vi.
K.-B.

f perturbato rit. Solo. pizz. p

15

In sanfter Bewegung.

Ob. *in B*

Klar. (A.)

Baß Klar. (B.) *p dolce*

Fag.

Hr. (F.) *1. p (schränkt)*

G.

I. *(sord.) (schränkt)*

Viol. I. *4 Pulte (sord.)*

Viol. II. *Allo. (sord.) pp*

Br. *1 Pult (sord.) pp*

Vc. *pp (sord.)*

Als du tratst in mein armes Lo-be, da war ich ein ein - sam, vor.

16 Bewegter.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.) *1. (gedämpft) 3/2 mp*

G.

Viol. I. *(Allo P.)*

Viol. II. *3 P. senza sord. (Allo Pulte) mp*

Br. *pp Solo (mit warmen Ton) (sord.)*

Vc. *con sord. (mit warmen Ton) mp*

schüchtern Kind, kannte we. der Lieb - be noch Freu.de... Und du gabst mir die Lieb, und die Freu.de

Bewegter

(wärmer im Ausdruck werdend)

Langsamer, nicht schleppend.

Gr. Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Klar. (B.) *f* *pp* *1. u.* *2. u.*

Hr. (F.) *f* *pp* *1.* *2.*

G. *f* *pp* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

Viol. I. *f* *pp* *Solo.*

Viol. II. *f* *pp*

Br. *f* *pp* *senza All.* *All.*

K. *f* *pp* *All.*

horn. Die... riefst mir den Lenz! Du... ward mein Korn ein Gar. ten, dein rouch sende schönsten Blu. men:

Wieder bewegter.

17 *Sehr bewegt.*

Gr. Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Engl. Hr. *f* *pp*

Klar. (B.) *f* *pp* *1.* *2.*

2. Klar. (B.) *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

K. Fag. *f* *pp*

Hr. (F.) *f* *pp* *1.* *2.* *3.* *4.* *5.* *6.* *7.* *8.* *9.* *10.* *11.* *12.* *13.* *14.* *15.* *16.* *17.* *18.* *19.* *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.* *36.* *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

G. *f* *pp* *ritz.*

Viol. I. *f* *pp* *Wieder bewegter.*

Viol. II. *f* *pp*

Br. *f* *pp*

K. *f* *pp*

K. B. *f* *pp*

Ro... sen und Veil. chen, und al. le und al. le für dich! Doch wollt ich nicht

rit. Tempo

Fl. I.
 Ob.
 Engl. Horn
 Klar. (B.)
 Bass. Klar. (B.)
 Fag.
 Tr. I. (E.)
 Tr. II. (Ba.)
 Tr. III. (Ba.)
 Tr. IV. (Ba.)
 Horn I.
 Horn II.
 Horn III.
 Horn IV.
 Celesta

rit. atempo

rit. Tempo

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 K. B.

nei - gers, die Blu - men zu pflücken, an ih - rem Duft mich won - nig be - rühren: So

18 Schneller.

Gr. Fl. pp crescendo
 Ob. pp crescendo
 Engl. Hr. pp
 Klar. (B) pp crescendo
 Bass Klar. (B) p
 Fag. pp crescendo
 Hr. (F.) pp (ged.) crescendo
 Hr. (E.) pp (ged.) crescendo
 Tr. (B) pp (ged.) crescendo
 Trgl. (event. erst am 2. Viertel) pppp (mit einem Holzstäbchen) (unregelmäßige leise Schläge und Wirbel oder Triller auf Triangel, Tambourin u. Becken) cresc. dim. cresc. dim. cresc.
 Tamb. pppp (mit weichen Klappel oder Ruten) cresc. dim. cresc. dim. cresc.
 Beck. pppp cresc. dim. cresc. dim. cresc.
 Harfe. pp crescendo
 Cellos. pp crescendo

Leidenschaftlich erregt.

F. hört' ich es raus. sehen nie klar. - fen. ge. löst, aus wei - ter Fer - na rief und nie. der rief
 Schneller

Viol. I. pp crescendo
 Viol. II. pp crescendo
 Br. pp crescendo
 Vi. pp crescendo
 K. B. pp crescendo

(♩ = ♩)

Bewegter.

19

Langsamer
(doch ein wenig)

Br. II. *mf* *apress.* *zu 2*

Ob. *mf* *apress.* *zu 2*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (B.) *mf*

Bass Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K. Fag. *mf*

Hr. (F.) *mf*

Hr. (F.) *mf*

Harf. *f* (evant. von 2 Harfen zu spielen)

Cel. *mf*



f *ma* - - *nand!* *f* *Drum muß ich fort!* *f* *Denn nicht*

(♩ = ♩)

Bewegter.

19

Langsamer
(doch ein wenig)

Viol. I. *mf*

Viol. II. *mf*

Br. *mf* *All. v.*

Vc. *mf* *arco* *apressivo* (con sord.)

K. - 2 *mf*

schneller und leidenschaftlicher, wie das erste mal (bei Ziffer 10)

Ob. *apress.* *mf* *1. appress.*

Engl. Hr. *mf*

Baß. Klar. (2) *mf* *1. P.*

Fag. *mf* *2. P.* *mf* *pp*

Hr. (F) *mf*

Res. hoßend ich zu blüch und Ge- nuß, nicht Res- he zu lie-be und Se- ligkeit, - *ich ihn nicht*

schneller und leidenschaftlicher, wie das erste mal (bei Ziffer 10)

I. *mp* *mf*

Viol. I. *mp* *mf*

Br. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

K. B. *mf*

Gr. Z. *(wie ein Hauch)* *p*

Engl. Hr. *p*

Klar. (A.) *mp* *dim.*

Baß. Klar. (2) *mp* *dim.*

Fag. *1. P.*

Hr. (F) *1. (ged.)* *p*

Harfe I. *mf*

Harfe II. *mf*

ha- be und heil- te, der rüd- sel. hoßt welt- fer. non Klang, der zu mir her. ü- ber tönt, so

I. *p* *3 Pulz*

Viol. I. *p* *2 Pulz (lustig)* *1 Pulz*

Br. *pp*

Vc. *p* *1 Pulz (wie ein Hauch)*

Gr. Fl.

Klar. (A)

Hr. (F)

Harf. I.

Harf. II.

Celste.

F.

1. P. Flageo.

2. P. Flageo.

3. P. ad lib.

4. P. ad lib. ppp

5. P. ppp

6. P. ppp

Viol. I.

1. P. ppp

2. P. ppp

3. P. ppp Solo (wie ein Hauch)

4. P. pp

Viol. II.

1. P. ppp

2. P. ppp

3. P. ppp Solo (wie ein Hauch)

4. P. pp

Br.

1. P. ppp Solo (wie ein Hauch)

Hr.

K. B.

1. (wie ein Hauch)

Or. II. *pppp* (wie ein Hauch) *pppp*

Klar. (A.) *pppp* (wie ein Hauch) *pppp*

Klar. (F.) *pppp* 1. (god!) (wie ein Hauch) *pppp*

Harf. I. *pppp*

Harf. II. *pppp*

Clarinete *mp*

Grata

G. *Wie wenn der Wind mit*

F. *Wie wenn der Wind mit*

1. P. *pppp*

2. P. *pppp*

3. P. *pppp*

4. P. *pppp*

5. P. *pppp*

6. P. *pppp*

7. P. *pppp*

8. P. *pppp*

9. P. *pppp*

10. P. *pppp*

11. P. *pppp*

12. P. *pppp*

13. P. *pppp*

14. P. *pppp*

15. P. *pppp*

16. P. *pppp*

17. P. *pppp*

18. P. *pppp*

19. P. *pppp*

20. P. *pppp*

21. P. *pppp*

22. P. *pppp*

23. P. *pppp*

24. P. *pppp*

25. P. *pppp*

26. P. *pppp*

27. P. *pppp*

28. P. *pppp*

29. P. *pppp*

30. P. *pppp*

31. P. *pppp*

32. P. *pppp*

33. P. *pppp*

34. P. *pppp*

35. P. *pppp*

36. P. *pppp*

37. P. *pppp*

38. P. *pppp*

39. P. *pppp*

40. P. *pppp*

41. P. *pppp*

42. P. *pppp*

43. P. *pppp*

44. P. *pppp*

45. P. *pppp*

46. P. *pppp*

47. P. *pppp*

48. P. *pppp*

49. P. *pppp*

50. P. *pppp*

51. P. *pppp*

52. P. *pppp*

53. P. *pppp*

54. P. *pppp*

55. P. *pppp*

56. P. *pppp*

57. P. *pppp*

58. P. *pppp*

59. P. *pppp*

60. P. *pppp*

61. P. *pppp*

62. P. *pppp*

63. P. *pppp*

64. P. *pppp*

65. P. *pppp*

66. P. *pppp*

67. P. *pppp*

68. P. *pppp*

69. P. *pppp*

70. P. *pppp*

71. P. *pppp*

72. P. *pppp*

73. P. *pppp*

74. P. *pppp*

75. P. *pppp*

76. P. *pppp*

77. P. *pppp*

78. P. *pppp*

79. P. *pppp*

80. P. *pppp*

81. P. *pppp*

82. P. *pppp*

83. P. *pppp*

84. P. *pppp*

85. P. *pppp*

86. P. *pppp*

87. P. *pppp*

88. P. *pppp*

89. P. *pppp*

90. P. *pppp*

91. P. *pppp*

92. P. *pppp*

93. P. *pppp*

94. P. *pppp*

95. P. *pppp*

96. P. *pppp*

97. P. *pppp*

98. P. *pppp*

99. P. *pppp*

100. P. *pppp*

Solo. (wie ein Hauch)

Br. *pppp* (wie ein Hauch) *pppp*

K. *pppp*

K. B. *pppp*

(6/4 ausschlagen)

Or. Fl.

Klar. (A.)

Hr. (F)

Harfe I.

Harfe II.

Celesta

G.

F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

K.

K.-B.

Gei - ster - hand

ber

ber

1. P.

2. P.

3. P.

3. Pelt. tacet.

Solo.

1. P.

2. P.

3. P.

1. P.

2. P.

3. P.

Solo.

1. P.

2. P.

3. P.

(wie ein Hauch)

1. P.

2. P.

3. P.

(wie ein Hauch)

1. P.

2. P.

3. P.

Solo.

1. P.

2. P.

3. P.

1. P.

2. P.

3. P.

1. P.

2. P.

3. P.

The image shows a page of a musical score, page 39. It contains multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. (B)), Bass Clarinet (Bass. Clar. (B)), Bassoon (Fag.), Horn (Hr. (F)), Horn (Hr.), Harp (Harf.), Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Viola (Viola), and Cello (Cello). The vocal parts are labeled 'Hr.' and 'F.'. The lyrics for the vocal parts are: 'Hr. - - - fen strickt weit - - - weit -' and 'F. - - - fen strickt weit - - - weit -'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp', 'ppp', 'p', 'f', 'mf', 'fz', and 'cresc.'. There are also performance directions like 'a. s. 1.', 'a. u. s. (offen)', '2. u. 4. in F. (ged.)', 'Sola', and 'Sola (Enstzig)'. The score is written in a major key and 3/4 time.

(Aus dem Wirtshause ertönt von Zeit zu Zeit Lärm, unverständliche Rufe „Bravo, bravo“ etc. sowie das Rollen einer Kugel und das Fallen von Kegeln.)

21 *Bewegter.*

Lang-

Gr. Fl. *mf*

Ob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

Klar. (A.) *in B.*

Baß. Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

Hr. (F.) *mf*

Hr. (Es.) *mf*

Grete (erregt, flüsternd, mehr gesprochen)

(beiläufig)

Bewegter.

Hörst du, wie sie toben? —

da ist Va. ler mit dabei. *Lang-*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mf*

K.-B. *mf*

21

Ob. *sarvor. riten. Mäßig bewegt. Bewegt.*

Engl. Hr. *riten.*

G. *(humoristisch weinerlich)*

Br. *sarvor. riten.*

Vc. *mf*

Sie spielen mit Kegel und als sie winnbringend ei. nera Rausch mit nachhaus. — Ach Gott, du ahnst ja nicht — was wir leiden!

sarvor *riten.* *mf* *mf* *mf*

(Die Hälfte)

(Die Hälfte)

22 *Rasch, ungestüm. Wieder ein wenig langsamer.*

G. *Greta rit.*

Viol. II. *(Alte.) mf p*

Br. *(Alte.) mf p*

Vc. *mf p*

K.-B. *mf p*

(Fritz macht eine Bewegung des Zornes.) Nein, nein — Da kannst mir nicht helfen — noch nicht — ich will auch nicht mehr anspulublikt, du

Ruhig

23

Gr. Fl. *p*

Ob. *p*

Klar. (B.) *p*

Fag. *p*

Hr. (F.) *p*

1. Solo

Ruhig

(Fritz küßt ihre Hände)

muß in die Welt, ich darf dich nicht halten, - geh, ich bin ver-nünftig, ich ver-stehe dich ged. - (Gretel kämpft mühsam mit dem Weiser)

Cl.

I.

Viol.

II.

Br.

K.

K.-B.

acc.

dim.

pp

mf

ppiaz.

23

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

pp

dim.

pp dim.

pp dim.

3.

(schluchzend)

Doch ver- gib- dein ar-mes Är-te-le nicht gant, - und, Fritz, wenn du ihn ge- funden hast - je- non

Cl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

K.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Belebter, nicht zu schnell.

Gr. Fl. *ppp* *Obst. I.* *alleg. appassion.* *pp* *accel.*

Engl. Fl.

Klar. (B)

Fag. Klar. (B)

Hr. (F)

Gr.

Wenn der schöne Klang der Harfen du hältst dann auch, was du heul mir versprachst und kehrtst wie der,

accel. *string.* *(bricht)*

I. Viol. *ppp* *ppp* *accel.* *string.*

II. Viol. *ppp* *ppp* *accel.* *string.*

Br. *ppp* *ppp* *accel.* *string.*

Kc. *ppp* *ppp* *accel.* *string.*

K-B. *ppp* *ppp* *accel.* *string.*

24 *Leidenschaftlich.*

Gr. Fl. *mf* *crac.*

Ob.

Klar. (B)

Fag. *mf* *pp* *appassion.* *crac.*

K-Fag.

Hr. (F) *mf* *pp* *crac.*

Pos.

Harfe I.

Harfe II.

Gr. *in Weinen aus)*

Präde (von Rührung übermannt) Präde! (Sie küssen sich lange und heiß.)

Hr. *Gre - - tel!*

I. Viol. *mf* *pp* *crac.*

II. Viol. *mf* *pp* *crac.*

Br. *mf* *pp* *crac.*

Kc. *mf* *pp* *crac.*

K-B. *mf* *pp* *crac.*

Gr. Fl.

Klar. (B)

Trgl.

Tromb.

Fackelb.

Clarin.

Willkürliches Gelesen durch die Handlungen von Engel, Tamboeur in. Rechten ppp

Grete *(Sie weist auf die zweite Türe)*

Grete *mal - kunderskind?* *Jä, ja, ich glaub' in der Kü. che - gehn Sie nur weiter!*

Solo viol. con cord.

Viol. I. con cord.

Viol. II.

Br.

F.

Gr. Fl.

Klar. (B)

Trgl.

Tromb.

Fackelb.

Die Alte (bei Grete, vertraulich zueinander). *Grete* *(mit gränzendem)*

Wahl der Herr bräutigam gerne son, der schü. ne Herr dort am Fenster? Aber, nein,

Viol. I.

Viol. II.

Br.

F.

X. B.

Filend. 26.

Gr. Fl.

Cl.

Klar. (B)

Ref. Klar. (B)

Trgl.

Tr. (B)

Trgl.

Tamb.

espress. *ppp* *pp* *ppp*

(hastig) *Diavolo (mit einer stürzigen Kopf- und Handbewegung, outriert)*

nein, - was Sie da denken! Ich bil. Le Sie, Frau, ver-ra. ten Sie mir nicht die Klü. tet. I wo wurd' ich! Ver. - steh doch! War

Viol. I.

Viol. II.

Br.

F.

Eilend. Tempo.

21 *Beschleunigt.*

Gr. Z. *f*

Ob. *pp*

Klar. (B.) *f*

Fag. *f*

Hr. (P.) *(ged.)*

Flg. *pp*

Tamb. *(RT.)* *pp*

Basson. *pp*

G. *Größe (heftig unterbrechend, immer gedämpft)*

A. *auch einmal jung!* *(teilnehmend)* *Ver. reiß wohl gar, - der jun. ge. Herr Bräut.* *A. her still!* *Lit sag Ihnen ja.*

Beschleunigt.

I. *pp*

Viol. I. *(am Stg.)* *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Kc. *pp*

K-B. *pp*

Sehr rasch. **22**

Gr. Z. *pp aspr.*

Ob. *1.* *pp*

Klar. (B.) *pp*

Fag. *1.* *pp aspr.*

Hr. (P.) *(gedämpft)* *pp*

G. *(wie am ihre Heftigkeit zu entschuldigen)* *Sehr rasch.*

ich kenn' ihn doch kaum! - Wenn's die Mutter hört! Ja, ja, er geht fort - und wir weiß.

I. *3 Pulze.* *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Kc. *pp*

K-B. *pp*

29

XT. PT.
 Gr. PT.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 2. Fag. u. K-Fag.
 Fag.
 (X.)

(geheimnisvoll) (gesprochen) (Stimme hinter der Szene) (mit gespielter Entrüstung) (Haße, Lärm)

und da drüben beim Schwan der Herr Pa... der Doktor Vi. ge. Luss... der Werd... ne, das ist mir die rechte Gut.

I.
 Viol. I.
 Br.
 Vi.
 C.

29

XT. PT.
 Gr. PT.
 Ob.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 Fag.
 K-Fag.
 Engl. Tamb. Becken.

(Leise)

sell-schaft! Es ist eine Schand! Ich sage nichts weiter! Wenn Sie mich

I.
 Viol. I.
 Br.
 Vi.
 C.

3. Fag. pizz.
 pizz.
 ppp

Klingen von Topf, Lärm, Duck

30

Ob.

Klar. (B.)

Bass. Klar. (B.)

F. Fl.

Tr.

Frag. Tamb. Becken.

(mit einem Ton: Du mußt mich doch kennen!)
brauchen

(beimute zärtlich)
gleich links um die Ek. ke! -
'S war doch schad! - So ein für - nes

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Cel. u. B.

30

Verlangsamten, mehr und mehr.

Gr. Kl.

Ob.

Klar. (B.)

Bass. (B.)

F. Fl.

Tr.

Tr. (D.)

Tamb. Becken.

(Es geht eine Tür) Grebe (verwirrt),
Ich glaub die Mutter.
(sich eilig zusammenraffend)
Fräulein!
(Rasch ab, humpelnd.)
Ja, ja, ich sag nichts weiter, ich komm lieber später nochmal.

Viol. I.

Viol. II.

Viola

Cel. u. B.

Klar. (B)
 Bass. Klar. (B)
 Fag.
 Tr. (F)
 Tr. (B)
 Trp.
 Tsch.
 Becken
 I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

Grebe (nachdenklich kopfschüttelnd)
Was kann sie da meinen?

Ich sah sie noch nie, oder doch? Wenn sie nur nichts verrät!

All. B.

Die Hälfte?

Alle. orff

Alle. pp

**) eventuell streichen*

ppp Tamb. Becken.

3. Szene Sehr langsam.

Klar. (B)
 Bass. Klar. (B)
 Tsch.
 I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

(Die Mutter tritt auf, macht sich im Zimmer zu schaffen, sieht Grebe von der Seite an. Grebe hat sich gedreht und weint leise in sich.)

Mutter (leise) Grebe (die Tränen trocken) Mutter:
Was weinst du? Ich wein ja nicht, Mutter! Den ganzen Tag durcheinander!
Arbeit! Lieber was!

pp Tamb.

3P. *2P.* *3P.* *3P.*

Fag.
 K.-Fag.
 Tr. (B)
 Br.
 Vi.
 K.-B. (2 mit C-Baß)

Grebe-Mutter: er ist wieder drüben! Mutter: Natürlich ist er drüben, hörst du das Gebrüll. So geht's Tag für Tag - (aufwend.) Ach Gott! (will wieder hinaus) Grebe (dringend): Mutter! Mutter (zusammenziehend, ärgerlich sich umwendend).

pp *mf* *pp* *pp* *pp* *pp*

All. 9 *am Steg*

Was ist denn? - Grete: Wenn doch Vater das Trinken ließe, Mutter (unwirsch, halblaut): Dummeres Ding! er richtet ja sich und uns zugrund!

Beregtet

Viol. I. 4P. pp 3P. pp

Br. pp

Kl. 3P. pp 2P. 3P. pp

K.-B. pp

zurückhaltend

32

Flg. mf

K.-Flg. mf

Tr. (F.) pp

Viol. I. (am Steg)

Br. (am Steg)

Vi. Alle. 12 p

K.-B. 32

Grete (unheiß): Und wenn er's doch läte, Mutter, könnt' alles noch gut werden! (sfrig) Wir sparen noch mehr und zahlen von der Pension die Schulden - (am Steg)

Mutter (bitter): Ach, du verstehst's! Die Schulden! - Du lieber Gott! Von

33 Mehr und mehr aufgereggt, lebhaft.

Flg. f

K.-Flg. f

Tr. (F.) mp

Tr. (B. 2.) pp

I. 3P. pp

Viol. II. 3P. pp

Br. pp

Vi. pp

K.-B. 33

alle dem, was noch dasteht, (weinerlich) von all meiner schönerer Aussteuer, die ich ihm mitbrachte in die Eh - gehört auch nicht ein Stückl mehr uns.

(außer sich) (Lärm im Wirtshaus) Alles darn darüßern, - (ballt die Faust gegen das Wirtshaus) dem Trauener, - dem elenderen! sama sor d.

Grete: Mutter, ich könnt' auch was verdienen, (Neuerlicher Lärm im Wirtshaus, starkes Bravo-geschrei.)

serza sor d.

Ob. *p*

Klar. (B.) *mf*

Fag. *mp*

Tr. (H.) *tr.*

Kl. Tr. (H.) *Keine Trommel (H.)*

vielleicht als Bonno (stockend) oder wenns sein muß, - ich geh' in Dienst. *Mutter* (giftig, höchst aufgebracht): Was? Du ehrlose Person, in Dienst? (Anhaltende Unruhe im Wirtshause, Rufe)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

K. *mf*

K.-B. *pp*

2.P.

3.P.

ppix.

(Beiläufig = d.)

34

Gr. Tr. *mf*

Ob. *mf*

Klar. (B.) *mf*

Bap. Klar. (B.) *mf*

Fag. *mf*

K.-Fag. *mf*

Tr. (H.) *tr.*

Tr. (H.) *tr.*

Trgl. *mf cresc.*

Kl. Tr. (H.) *mf*

Mit so was komm mir nur nicht, und dem Vater auch nicht. Wenn er auch sauft, aber Biergefühl. Wir haben auch bessere Zeiten. (Schrecklicher Lärm im Wirtshause. Rufe: „Alleluja“ „Bravo“ „Juchhe!“) (Der Lärm wird immer ärger, wie näher kommend, „Hein die treiben“)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

K. *mf*

K.-B. *mf*

ppix.

mp

ppix.

pp

4.P.

34 (Beiläufig = d.) U. K. 3077. I.

Sehr bewegt.

Gr. Fl. *mp aspr.*

Klar. (B.) *mp aspr.*

Fag. *mf*

Hr. (F.) *mf*

Fa. (H.) *mp*

Trgl. *mf*

Viol. I. *mf*

Br. *mf*

Vc. *mp*

K.-B. *mp*

unverständliche Rufe erlösen.) *(Rufe hinter der Scene: Bravo Graumama! Hoch die Braut! Hochzeit! Ein Teufelskerl, der Wirt!)*
aber heut - *Grete (ängstlich):* *Eine Stimme: "Wer holen sie!"* *Chorus: "Bravo! Ausgeschnitten! Verlobung! Hochzeit! Einige Stimmen: "Oh, oh!"*
Was sie nur haben? sie rufen - *(ängstlich, bleich)* *Was sie nur meinen -* *sie rufen -* *von Hochzeit -*
(Grete tritt zum Fenster und sieht hinaus.)

Sehr schnell.

35

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (B.)

Bass. Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Basson. *B. Becken. (m. p. Al.)*

Klingen lassen

(Der Lärm kommt immer näher.)

Sehr schnell.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.-B.

Die Hälfte *sf. pp cresc. a accel.*

sf. pp cresc. a accel.

*) 2. Flöte eventuell weg.

35

2. *accel.*

Klar. (B)

Baß Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (F)

3. 4. (*gestopft*)
(m. d. Kl.)
(hart)

Bochen.

Grote (schreiend) *Mutter*, sie kommen zu uns! *Mutter* (führt zusammen) *Nä, na, schrei' nur nicht so, was ist denn da dab...* (die für

I. Viol.

II. Viol.

Dr.

Vc.

K. B.

accel.

4. Szene. (Der alte Graumann, der Wirt, Dr. Vigelius, der Schauspieler, Gäste, Schankmädchen, Kellner. Alle bis auf den Wirt, das Gasthauspersonal und Dr. Vigelius stark angeheitert. Der alte Graumann sogar mehr als das. Bis auf den Wirt und den alten Graumann alle mit lustigen, erwartungsvollen Gesichtern, sich auf einen bevorstehenden Spaß freuend.)

Viel langsamer.

Baß Klar. (B)

Fag.

K. Fag.

Hr. (Bb)

wird ziemlich heftig aufgemacht *Vater Graumann* (*hitzig*) *Kerherin - meine Herrn - nur herein! Der Wirt* (*ein wenig wüthend*) *Guten Abend, Frau Braumann; - küß die Hand, Fräulein! Entschuldigen Sie, wenn*

I. Viol.

II. Viol.

Dr.

Vc.

K. B.

pp

pp

pp

nir so frei sind. **Graumann:** Du is nra- (erkennend, sieht an die Brust klopfend) bin ich. der Herr im Haus. (Gelächter und Ausruf: „Oho, oho“ zu entschuldigen, - ich - hab euch - eingeladen - da-)

Vi. K-B. Musical score for Violin and Cello/Bass.

„Bravo Graumann!“ „Ruhe, Ruhe!“ **Der Wirt** (gutmütig beschwichtigend zu Graumann) Na, na, - also red? **Graumann:** Red' du - du bist - derjenige - welcher - **Der Schauspieler** (wichtig) Anstellen vielleicht die Herrn - daß ich? -

Vi. K-B. Musical score for Violin and Cello/Bass.

36

Gewichtig.

Trgl. Tamb. Becken.

Alle (ausgenommen Frau Graumann und Grete, durcheinander.) Jawohl, jawohl! Sehr gut! Bravo. Ieg' los!

Der Schauspieler (sich in die Brust werfend, mit Pathos) Vor. ehr. te Frau!

Sch.

(Durch das seitwärts gelagerte Fenster blickt neugierig das alte Weib in das Zimmer und verschwindet wieder.)

Viol. I.

Viol. I, Br., Vi., K-B. Musical score for Violin I, Trumpet, Viola, and Cello/Bass.

36

Bewegt.

Ob.

Klar. (B.)

Fag.

Tr. (F.)

Ph. (B.)

Sch.

Sch. aus Präulein! **Wie bewegt.** ihr uns hier ver. sam - - - mell

Viol. I, Viol. II, Br., Vi., K-B. Musical score for Violin I, Violin II, Trumpet, Viola, and Cello/Bass.

37

Orch. score for measures 37-42. Instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Trumpet (Hr. (F)), Trombone (Tr. (F)), Percussion (Perc. (C)), and Cymbals (Cyl.).

Dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, *sal.*, *1. u. 2.*

Vocal score for the Soprano (Sop.).

Text: *seht voll zählig als Gäste des „Schwun.“ Den ehr-sa-mern*

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppicc.*, *diez. pizz.*

37

Orch. score for measures 37-42. Instruments include Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Hr. (F)), Trombone (Tr. (F)), and Cymbals (Cyl.).

Dynamic markings: *mp*, *mf*, *dim.*, *1. u. 2.*, *3.*

Vocal score for the Soprano (Sop.).

Text: *Tisch-ler, den flei-ßigen Schuster, den er-sten Hol-zer des Stadt-thes-a-ters, — des Dok-ter Vi-*

Text: *ore-acen-do martellato. dim.*

Dynamic markings: *mf*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *mf*, *dim.*

Or. Ff.
 Oe.
 Engl. Hr.
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tr. (Hr. E)
 Trgl.

Sch.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Kc.
 K-B.

ge - - - - - luss ge - lahr - te Weis - heit, - - - - - Bücher und Schrei - - - - - der, die

Oe.
 Klar. (A)
 Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (Dec)

Sch.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Kc.
 K-B.

Lior den der Stadt; - - - - - und al - le die wic - ti - gen Her - ren und Da - - - - - more, so das Ge - sin - de des

39 (übertrieben gefühlvoll)

Gr. Fl. *mp espr.* (übertrieben gefühlvoll)

Ob. *mp espr.*

Klar. (A.) *mf*

Fag. *mf* *dim.*

Hr. (F.) *p* *pp*

Hr. (D.G.) *mf* *dim.* *pp*

Kl. Trommel *pp* *mf* *p* *geföhll*

Sch. *pp* *mf* *p* *geföhll*

I. Viol. *mf* *pp* *ppicc.*

II. Viol. *mf* *pp* *ppicc.*

Br. *mf* *mp* *ppicc.*

Vc. *mf* *mf* *pp* *ppicc.*

K.-B. *mf* *mf* *dim.* *pp* *ppicc.*

„Schwan“ au rere - - - rere, rere - - - lere

39

Gr. Fl. *crac.* *p*

Ob. *crac.* *p*

Fag. *pp* *crac.*

Hr. (F.) *crac.* *p*

Hr. (D.G.) *crac.* *p*

Sch. *crac.* *p* *ge. wds. ser.*

I. Viol. *crac.* *p*

II. Viol. *crac.* *p*

Br. *crac.* *p*

Vc. *crac.* *p*

K.-B. *crac.* *p*

nör auch, viel - ad - le Frau - - en,

41 (Die δ beiläufig wie früher die δ .)

Ob.
Klar (A.)
Bass Klar (B.)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (C.)
Tos.

(Der Schauspieler blüht sich triumphierend im Kreise um. Grete steht starr und bleich, während die Muttergeschmerzhait verneigt.)
 Gönner: Sehr gut! schön gesagt! Bravo! Da Capo!
 Künner: Ruhe! Ruhe!
 Redt: Schauspieler:

Unmerklich langsamer

Sch.
I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Kl.
K.-B.

(Die δ beiläufig wie früher die δ .) als Brautwerber, für unsern Freund und

42 Tempo

Bewegt.

Gr. Tr.
Ob.
Klar (A.)
Bass Klar (B.)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (C.)
Hr. (B.)
Togl. Tamb., Becken mit Schwammwedel

(Das alte Weib wird wieder sichtbar.)

Sch.
I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Kl.

Gönner, dem Wirb zum „Schwan.“
Tempo. Bewegt.

43

54 (8tel schlagen) (4tel schlagen) (d. ein wenig langsamer wie früher)

43 *Frei, langsam, breit.*

Langsam, wie früher.

(d. ein wenig langsamer wie früher)

Kl. Fl.
Ob. *(alla firt. Fog. abner ausgef. her)*
Erygl. Hr.
Klar. (A.)
Fag.
Sch. *zu werben um die hold-st. - ti. ge Tach-ter uns-res Freundes Brau-mann, die ehr- und tu- gend-sa-me*
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Fc.
K.-B.

43

44 *Langsamer.*

Kl. Fl.
1. 2. Ob.
3. Ob.
Klar. (A.)
Bap. Klar. (B.)
Fag.
K.-Fag.
Hr. (F.) *dolce*
Tr. *(mit Dämpfer)*
Sch. *Jung-frau - Mar - ge-re-ta!*
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Fc.
K.-B.

1. 2.
Ob.

3.

Hr.
(P.)
1. (mf)
2. (p)
dim.
mf
dim.

Trgl.
Tamb.
Dachn.

G.

W.

I.
Viol.

I.

Br.

Greße (sich mühsam flüsternd, erzwungen (Schloß))
(Das alte Weib blickt herein)

Die Herren ma-chen sich wohl- ich ren Spaß mit mir? *Wirk* (ajfrig, doch noch)

Be-wahr-

con sord.
pp

45

Klar.
(A.)

Fag.

Trgl.
Tamb.
Dachn.

W.

I.
Viol.

I.

Br.

Vc.

K.-B.

immer ein wenig verlegen)

Fräuleinbrete! Wo denken Sie hin! Doch ma-ßen Sie wis-sen- 'ist hoch her-gan-gen bei mir drüben heut-

pp

45

Klar.
(A.)

Bop.
Klar.(B)

Fag.

K.-Fag.

Tr.
(D. A.)

W.

I.
Viol.

I.

Br.

Vc.

K.-B.

dim.
dim.
dim.

und weil wir grad so fi. del bei- sam-men, dachten wir halb- *Schauspieler* (usurd)
Wie heißt es nur gleich in dem schö-nen Lied:

senza sord.
senza sord.
senza sord.

Bulladesk.

Or. Pt.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A.)
Bass Klar. (B.)
Fag.
K. Hrn.
Hr. (F.)
Tr. (D.)
3 Fbs. u. Tuba.
Pk. (E. A.)
Casting Becken

Sch.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
K. B.

„Ein al-ter Rib-ty in Sün-den er-graut, — der woll-te frei'n ei-ne jun-ge Braut.“
Bulladesk.

Hr. (F.)
Pk. (E. A.)
Tropf. Tamb. Becken

Trufe: (Gelächter)
Ha, ha, das gibt er gut!

Brauerwonne: (grölt)
Rü-hig, sag ich! Dab-in ich! der Herr im Haus!

Wirt: (wüland, wüsch)
Du flügel hinaus!

*Das alte Weib sieht wieder ins Zimmer.)
Bretel (geflüß, um ein Ende zu machen)*
Herr Wirt, ich füh-le mich sehr ge-e-hrt... und glau-ben die

con sord.
pp

Tg.
 H. (F.)
 Trp.
 Tromb.
 Oboen.
 Gr.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.

nicht, daß ich undankbar bin, ich weiß ja ganz gut, mir sind Th. nen schuldig-
 (Die Mutter zupft sie verstocken.)
 Graumanna (rauh)
 Was soll das Ge. schwätz? - wenn ich
 senza sord.
 senza sord.
 senza sord.

Fl. I.
 Fl. II
 Klar. (A.)
 Klar. (F.)
 Fag. (F.)
 Gr.
 Gr.
 W.
 I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vc.

1.
 f
 f
 f
 f
 f
 1. (gut)
 2. (gut)
 1. u. 2. (mit Dämpfer)
 Große (aufschreiend)
 Va. ler, wie kannst du!
 sa - ge -
 Wied
 Frau - lein, die Sa. che ist nämlich. Du Va - ler gab mir sein Wort - mir hat. ber schon of. ter davors gesprochen...
 f
 f
 f
 f

Kl. Fl. *mp*
 Gr. Fl. *mp*
 Oe. *mp*
 Fag. *mp*
 Gr. *Graumann (zuletzt, groß)*
 W. *Ru. hüg sag ich! Wirt (bezüglic, dann ein wenig dröhnend)*
Der Herr Va. ber, Sie wis. sen ja, in ei. nem Puzel da nimmt er's ge. nau: für Ih. ren Herrn Va. ber ist's
 Viol. II
 Vc. *p*
 K. B. *pp*

Sehr schnell. (♩-beiläufig wie früher ♩)

Bass (A. G. 2)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (2)
 Tr. (S.) *dim.*
 E. ph. *Stylonia.*
 G. *Greta (gequält, dem Weinen nahe)*
*Ja aber, was soll denn das hei. ßen? Ih. ren. su. che ge. ru. do. su? **Figelius** (zuletzt vorfallen)*
 W. *Ehren. sach. ge. ra. do. su...* *Das*
sul G
 Viol. I
 Viol. II
 Br.
 Vc.
 K. B. *dim.* *pp*

Sehr schnell. (♩-beiläufig wie früher ♩)

50 *Ziemlich langsam.*

accel.

Flg. *mf*

K-Flg. *mf*

Hr. (F.) *mf*

V. *mp* (*scharf akzentuiert*)

I. *mf*

II. *mf*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

K-B. *mf*

si - ne hat schon viel wer lo ren, der and - re war stark im Ge winn; der si - ne hat die Ta - schen leer, der

Ziemlich langsam. *arco* *accel.* *pizz.*

50

Beinahe doppelt so schnell.

Gr. Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. (A.) *f*

Baß Klar. (B.) *f*

Flg. *f*

K-Flg. *f*

Hr. (F.) *f*

V. *mp*

I. *arco*

II. *p arco*

Br. *p arco*

Vcl. *p*

K-B. *p*

and - re die Ta - fel mit Krei - de voll, der ei - ne der Vä - ter, der and - re der Werb - das war ein ganz

Beinahe doppelt so schnell.

*) Bei schwächerer Besetzung des Streichkörpers nur das 1. Horn! U. S. 3097. I.

51

Fl. I. Fl. II. Ob. 1. 2. 3. Klar. (A.) Fag. Hr. (F.) 1. 2. 3. T. 1. 2. 3. Pos. Tuba. P. (C. A.) V. I. II. C. K. K-B.

sol - la Spiel! Die

marzell.

marzell.

marzell.

accel. *Bewegter.*

Fl. (F.)
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A.)
 Baß Klar. (B.)
 Fag.
 Hr. (C.)
 Tr. (F.)
 Pos.
 Pk. (Dr. B.)

accel. *Bewegter.*

setz. te der Vá - ter die Tochter zum Pfand - der Wórt - ein Fuß voll Weín - und die Ta - fel mit Kroi - de reich

I. Viol.
 II. Viol.
 Vi.
 K-B.

52

XI. Fl.
 XII. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A.)
 Bass. Klar. (B.)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F.)
 1. 2.
 Tr. (P.)
 3.
 Pos.
 Fuba.
 2K. (B.)
 3. Tr.
 V.
 Sopran.
 Alt.
 Tenor.
 Bass.
 I.
 Viol.
 II.
 Br.
 Vc.
 K. B.

nu2
(nimmt Oboe)
nu2
1. f
2. f
3. f
tr
Gr. Trommel.
o - ben, drin! Das war ein ganz tol - les
Hal - loh! Das war ein ganz tol - les

52

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 1. 2.
 Ob.
 3.
 Klar. (A.)
 Bass Klar. (B.)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F.)
 1. 2.
 Tr. (E.)
 1.
 Pos.
 Tuba.
 Ph. (B. A.)
 Becken.
 V.
 Choor.
 I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

(ganz frei, keinesfalls im Takt)
 Die Kegel rollt die Ke gel

Gr. Fl. *zur 2*

Ob. *zur 2*

Klar. (A.) *zur 2*

Fag. *mf f*

K.-Fag. *mf f*

Hr. (F.) *2. u. 4.*

Pk. (P. Fl.) *dim.*

Tyloph. *(2...1)* *(mehr gesprochen)*

V. *fall-ten mit dem Holo- der Va-ter schiebt fünf, der Wirt schiebt vier! Die Ku-gel rollt, die Ku-gel*

I. Viol. *mit dem Holo- des Bogens wie gewöhnl.*

II. Viol. *mit dem Holo- des Bogens wie gewöhnl. sfz p*

Br. *mit dem Holo- des Bogens wie gewöhnl. sfz p arco*

Vc. *mit dem Holo- des Bogens*

K.-B.

Gr. Fl. *zur 2*

Ob. *zur 2*

Klar. (A.) *zur 2*

Baß. Klar. (B.)

Fag. *mf f*

K.-Fag. *mf f*

Hr. (F.) *2. u. 4.*

Pk. (P. Fl.) *dim.*

Tyloph. *in Fl.*

V. *fall-ten- der Va-ter schiebt fünf, der Wirt schiebt sechs! Die Ku-gel rollt- es fall-ten die*

I. Viol. *m. d. Holo- wie gewöhnl.*

II. Viol. *m. d. Holo- wie gewöhnl. sfz mp*

Br. *m. d. Holo- wie gewöhnl. sfz mp*

Vc. *m. d. Holo- wie gewöhnl. sfz mp*

K.-B.

The score is a full orchestral and choral arrangement. It includes the following parts:

- Flutes (Fl.):** Two staves, with markings like *mf* and *f*.
- Oboes (Ob.):** One staff, with markings like *f*.
- English Horn (Engl. Hr.):** One staff.
- Clarinets (Klar. A & B):** Two staves.
- Trumpets (Tpt.):** Three staves, with markings like *mf*.
- Trombones (Tbn.):** Three staves, with markings like *f*.
- Piano (P.):** One staff, with markings like *mf*.
- Cello/Double Bass (Vcllo/B.):** One staff, with markings like *f*.
- Double Bass (Kontrab.):** One staff, with markings like *f*.
- Chorus (Chor.):** Three staves (Tenors/Basses, Soprano/Alto, and Tenors/Basses), with lyrics: "No. gel. Soppr. Alt. der Va-ter schreibt sie, den- der Wirt schreibt neun- da hat er der Alle neun!".
- Violins (Viol.):** Two staves (I & II), with markings like *mf*, *f*, and *arco*.
- Brass (Br.):** Two staves.

Performance markings include *mf*, *f*, *arco*, *rit.*, *al. c.*, and *3. u. 4.* The score also contains various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

Fl. II
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Tr.
 Klar. (A.)
 Fag. Klar. (B.)
 Trg.
 K-Trg.
 Tr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pos.
 Tuba.
 Tr. (E. H.)
 Gr. Tr.

V.

Va. ter das Spiel ver. lo. ren und die Toch. ter noch o - ben - drein losen

Chor.

da hat. te der Va. ter das Spiel ver. lo. ren

I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

marcato

Nr. 11
 Gr. Tr.
 1. 2.
 Ob.
 3.
 Klar. (A)
 Klar. (B)
 Fag.
 K-Fag.
 Tr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pt. (E. A.)
 Becken.
 V.

Chor.
 I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K-B.

und die Tochter noch a - - - ber - - - drein!

Leidenschaftlich bewegt.

Lo stesso tempo.

1. 2.
Ob.
3.
Klar. (A.)
Baß Klar. (B.)
Fag.
K. Fag.
Tr. (F.)

mf crea - -

mf crea - -

mf crea - -

mf crea - -

mf crea - -

mf crea - -

mf crea - -

mf crea - -

mf crea - -

Große (außer sich)

Das ist nicht wahr! Vä-ter, sag, daß es nicht wahr ist! Du hast mich nicht ver-spielt! *Greumann (heusch)*

Gr.

Und wann -

I.
Viol.
II.
Br.
Vi.
K. B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Gr. II.

cor - do

con do

era - cen - do

scen - do

(gest)

(gest)

in G mit Dämpfer

(stark, in höchster Erregung, mit fliegendem Atem)

Denn, Vä-ter, war es wahr dir schlecht- ehr. los. und ich will nicht. ich darf nicht.

ich bin der Vä-ter. und du. hast zu.

I.
Viol.
II.
Br.
Vi.

con sord. 3. Pulte.

senza sord.

con sord. 3. Pulte.

senza sord.

Eilend.

Langsamer. Doppelt so schnell.
(Andante.)

58

Mutter (schreiend)

Um Gotteswillen. Vater. Grebe! (er stürzt sich auf Grebe.)

Alle: (durcheinander, plötzl. erschrocken, werfen sich dazwischen)
"Halt, halt!" "Nur Ruhe!" "Was soll das!" "Wer wird denn!" "Graumann!"
"Immer vernünftig!" "Sie hat's nicht so gemeint!"
(Sie drängen den Willulden zur Türe hinaus, ins Gastzimmer hinüber.)

Gr. Na wart', ich werd dir die Brautschafft...

Eilend.

Langsamer. Doppelt so schnell.
(Andante.)

58

Sehr breit.
rit. non troppo

Tempo. 59

Gemächlich.

Langsamer.
riten.

Op. 27.

Ob. *1. Solo.*

Engl. Hr.

Klar. (A.) *su 2.*

Bass Klar. (B.)

Fag.

E-Fag.

Hr. (F.) *(gest.)*

Hr. (E.) *(gest.)*

Tuba. *in F. 1. 2.*

3. Pos. *3 Pos. mf*

Tr. (F. hief.)

(Die Mutter geht händeringend mit. Der Wirt bleibt zurück.
Grete steht starr und bleich.)

(Der Wirt nähert sich Grete.)

I. *pizz.*

Viol. I. *pizz.*

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.*

K-B. *pizz.*

5. Szene.
Behäbig, doch ein wenig lebhaft.

59

rit.

1.

Ob. *mp*

Klar. (A.) *mf*

Bass Klar. (B.) *Solo 1.*

Fag. *mf*

W. *Wirt (leise, frech, vertraulich)*
Präu. loin sollten sich's u-ber-le-gen-
(gemüthlich) rit.
nicht so hit-zig drauf los! Mit dem Spiel war's so

I. *mp*

Viol. I. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

K-B. *mp*

60

Ob. *mp* *mf*

Klar. (A.)

Fl. (B.)

Klar. (B.)

Fag.

K. Fag.

Hr. (F.) *1. Solo* *mp* *pp*

W. *ernst nicht gemeint! —* *Doch bei mir, — auf Ehr', hat. ten Sie's gut! —* *Nichts zu tun, in der*

I. *arco* *pp* *arco*

Vcl. I. *pp*

Vcl. II. *arco* *2P. pizz.* *pp* *4P. pizz.* *pp* *3P. pizz.* *pp*

K. B. *pp*

60

61

Klar. (B.) *in B.*

Fl. (B.)

Hr. (F.) *(god.)* *mp* *pp*

W. *Kas. sa sit. am den Tag — es kom. men viel nob. le Herrn. — und ei. fer. süchtig —* *(höflich lachend)*

I. *mf* *(Die Hälfte)*

Vcl. I. *mf*

Vcl. II. *Alle.* *pp*

61

Klar. (B.) *Tempo I.* *Sehr rasch.* *1. P.* *2. P.*

Fag.

W. *bin ich für. wahr nicht. —* *Und der Ka. tor. — je near, der Mann. — der muß sau. fer.* *accel.*

I. *pp* *crac.* *poco*

Vcl. I. *Alle. dir.* *p* *crac.* *poco*

Vcl. II. *p* *crac.* *poco*

K. B. *p* *crac.* *poco*

rit.

62

Musical score for measures 61-62. The score includes parts for Vocal (W.), Woodwinds (Ob., Fl., Clar. (B.), Fag., Hr. (F.)), and Strings (Viol. I, Viol. II, Br., Vc.). The vocal line has the following lyrics: "und bei mir stekt er arg in der Kreide... dachden Behriegervater... Ließen wir auch nicht verdursten...". Performance markings include *rit.*, *p*, *(ged.)*, *(lacht wieder)*, and *(lacht ab)*. The conductor's part (K.B.) is also present.

62

Musical score for measures 62-64. The score includes parts for Woodwinds (Gr. Fl., Ob., Fl., Clar. (B.), Fag., Hr.) and Strings (Viol. I, Viol. II, Br., Vc.). Performance markings include *Mäßig.*, *accel.*, *pp*, *ppp*, and *Solo.* for several woodwind parts. The conductor's part (K.B.) includes the instruction "Fryl., Samk. u. Becken."

(Die Mutter kommt zurück, eben als der Wirt geht, legt den Sessel auf und bemüht sich, das arg in Unordnung gebrachte Zimmer in Ordnung zu bringen.
 (Das alte Weib wird einen Moment sichtbar.)

Musical score for measures 64-66. The score includes parts for Woodwinds (Gr. Fl., Ob., Fl., Clar. (B.), Fag., Hr.) and Strings (Viol. I, Viol. II, Br., Vc.). Performance markings include *Mäßig.*, *accel.*, *con sord. arco*, *pp*, and *ppp*.

63 Leidenschaftlich bewegt.

Eilend.

Gr. Fl. *mf*

Ob. *f*

Engl. Horn *f*

Klar. (B.) *mf cresc.*

Bass-Klar. (B.) *mf cresc.*

Fag. *f*

Tr. (B.) *f*

Wirft von Zeit zu Zeit einen scheuen Seitenblick auf die noch immer unbeweglich vor sich hinstarrende Grete, die plötzlich in einen Sessel fallen läßt und ihr Gesicht wie in fürchterlicher Scham in den Händen verbirgt.

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

K.-B. *p cresc.*

63

rit. *Ziemlich bewegt.*

Ein wenig langsamer (Nicht schleppend)

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (B.) *dim.*

Bass-Klar. (B.) *pp*

Fag. *pp*

K.-Fag. *pp*

Tr. (F.) *mp* *3. u. 4. (ged.)* *1. u. 2.*

M. *Mutter (zu Grete hinterhand) Grete (heftig abwendend)*

Grete! - Ja, ja, ich weiß - was du sagen willst: Es wir' ja doch eine gute Par.

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vc. *dim.* *p*

K.-B. *dim.* *p*

accel.

eilend

accel.

Gr. Fl.
Ob.
Klar. (B)
Bop. Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (C)
3 Pos.

accel.

(leidenschaftlich eilend)

(mehr gesprochen)

accel.

Cl.
I.
Viol. I.
II.
Br.
Vc.
K.-B.

lie, ein rei-cher Mann, ein lie-ber Mann, ein ehr-licher Mann wähl gar, der grad früher ein

Sehr bewegt. (Allegro vivace)

65

Gr. Fl.
Klar. (B)
Bop. Klar. (B)
Fag.
E. Fag.

Sehr bewegt. (Allegro vivace)

Cl.
I.
Viol. I.
II.
Br.
Vc.
K.-B.

Schur-ke dir war! Doch ei-fer-süchtig das ist er

65

Sehr schnell. string. *in B.* *Ein wenig langsamer.* *Zurückhalten.* *Andante.*

Klar (B) *in A.*

Bass Klar (B)

Fag. (F)

G. *string.* *(sie lacht)*
nicht-ha-ha!

M. *Mutter (süßlich)*
Ich bit. te dich fürde, *was ist dir dann?* *Nichts, nichts, Mutter,*

I. Viol. *arco* *f dim.* *arco*

II. Viol. *f dim.*

Br. *f arco*

Vcl. *f*

K.-B.

accel. rit. Allegretto accel. Bewegter. *rit.*

Gr. Tr. *mp*

Ob.

Engl. Hr.

Klar (A) *in A.* *mp*

Bass Klar (B)

Fag. *mp*

Hr. (F)

G. *f dim.* *(fällt ihr um den Hals, impulsiv) (schluend) accel.*
du bist ja auch - so arm! *rit.* *Vorzik- und was Vater.*

M. *Mutter (freudig)*
So willst du?

I. Viol. *no sacca.* *dim.* *an sord.*

II. Viol. *dim.* *an sord.*

Br. *dim.* *mp* *an sord.*

Vcl. *dim.* *mp* *an sord!*

K.-B. *dim.*

66 *Pressante* (Sehr schnell und rubato.)

Trgl. *pp* (von einer Idee beherrscht, rasch)

G. *pp* Ja, ja - (Die Hälfte der Spieler.) *al. les* will ich! - Nur brin-ge mir, bit-te, die Blu-se, Malter, *eilend*

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

K.-B. *pizz.* *pp*

G. die Hau-se, weißt du, die ich zur Fir-man-g ge-tru-gen - wäh-rend-dem das Haar ich mir rich-te!

I.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.-B.

molto string.

Engl. Hr. *mp*

Klar. (A.) *mp*

G. *molto string.*

Viol. I. *eilend* *mp*

Viol. II. *div.* *cresc.* *mp*

Br. *cresc.* *mp*

Vcl. *pp* *cresc.* *mp* (Die Hälfte der Spieler.)

K.-B.

67 Langsamer Alla-breve-Takt.

Gr. Fl. *pp*

Ob. *p*

Klar. Hr. *pp*

Klar. (A.) *pp*

Bas. Klar. (B.) *mp*

Fag. *p* *pp* *dim.* *ppp*

Hr. (F.) *mp* *3 u. 4.*

Trpt. u. Becken. *ppp* *Trpt. Tamb. u. Becken.*

Langsamer Alla-breve-Takt.

(küst wie schluchzend)

Mutter. *Mut. ter!* *(Die Mutter geht kopfschüttelnd hinaus.)*

M. *So ist's recht, Grete, bist ein vernünftig Kind!*

I. *senza cord.*

Viol. I. *senza cord.* *mp*

Viol. II. *(con cord.)* *mp*

Br. *ppp*

6. Szene. accel.

Langsam.

68 Sehr schnell.

Gr. Fl. *1. 2. in A.* *(sehr zart)*

Klar. *1. 3. in B.* *pp*

Fag. *pp*

Hr. (F.) *pp*

Hr. (E.) *pp*

Tr. (E.) *(mit Scherenschlägeln)*

(Grete steht einen Augenblick sinnend und blickt der Mutter nach.)

Grete (mit gemäßigtem Entschluß)

(nimmt hastig ein Tuch an)

(Sie springt durch das seitlich gelegene Fenster auf die Straße)

(Zwischenvorhang)

Gr. *Ich kann nicht! Bitte, ich komm ma dir mach!* *Sehr schnell.*

I. *accel.* *Langsam.*

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mp*

Br. *div. mp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

K. B. *pp*

accel. *eilend* *accel.*

XXI. Fl.
 XII. Fl.
 Ob.
 Klar. (B.)
 Hr. (F.)
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Va.
 K.-B.

69

eilend

XXI. Fl.
 XII. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 Fag.
 Hr. (F.)
 Tr.
 Pk.
 Baßm.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Va.
 K.-B.

Alle.

Baßm. (mit dem Schwanzschlage)
 Schlingen lassen

69

XI. Fl.

Gr. Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B)

Bass-Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (I)

Tr. (I)

Pos.

Pk. (Dr. M.)

Trgl.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kc.

K-B.

f

cresc.

ff

tr.

tr. (Dämpfer weg)

ff (ohne Dämpfer)

This page of a musical score, numbered 83, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), English Horn (Engl. Hr.), Saxophone (Sax.), Bassoon II (Bass. II), and Bassoon III (Bass. III).
- Brass:** Trumpet I (Tr. I), Trumpet II (Tr. II), Trombone (Tuba), and Trombone II (Tuba II).
- Strings:** Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vi.), and Cello/Double Bass (C. B.).
- Percussion:** Snare Drum (P. B.).
- Dynamic Markings:** *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *stim.* (staccato).
- Other Notations:** *1. a. 2.* and *2. a. 2.* markings are present in the woodwind and string parts.

eilend

zurückhaltend



Fl. I.
 Fl. II.
 Engl. Hr.
 Klar. (B.)
 Bass Klar. (B.)
 Hr. (F.)
 Tr.
 Pk. (D.A.)

dim. *Solo* *espressivo*

1. Solo.

eilend *zurückhaltend*

sempre parlando. dim. *pizz.*

sempre parlando dim. *mp* *dim.* *p* *pizz.*

dim. *mp* *dim.* *p* *pizz.*

dim. *mp* *dim.* *p* *pizz.*

mp *p dim.* *pp* *p*

Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B.)
 Hr. (F.)
 Pk. (D.A.)

1. Solo. *mp*

1. Solo. *mp*

1. (gad.) *pp*

3. pp *pp* *pp*

mp *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Der Vorhang geht langsam auf.
 (Man hört sehr deutlich einen Eisenbahnzug pfeifen und vernimmt das Rollen der Räder.)

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

arco (Die Hälfte.) *2P.* *2P.* *2P.*

mp *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Verwandlung.

1. Scene. Mäßig, doch nicht zu langsam. accel. Tempo.

Orchestra score for Oboe, English Horn, Clarinet (B), Bass Clarinet (B), Bassoon, and Horn (F). Includes dynamic markings like p espr. and 1. off.

(Wald, im Hintergrunde sich nach rechts erstreckend, ein See. Vor dem See, nach vorne kommend, ein Weg, pp zwischen dem Weg und dem Walde vereinzelte Bäume, Gebüsch, Weiden. Es ist finster, nur am andern Ufer des Sees, in weiter Ferne, einige Lichter, die von vereinzelten Häusern herrühren.)

Clarinet (C) part with lyrics: Fritz sind ich nicht mehr. ach, er ist wohl schon weit. Doch so ein. sam

String section score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Includes dynamic markings like pp, mf, and accents.

rit. accel. Tempo. Bewegter

Orchestra score for Clarinet (B), Bass Clarinet (B), Bassoon, and Horn (F). Includes dynamic markings like p, mf, and Solo.

ist's hier im Wald und so finster.

(erschauernd, gesprochen) Ach! ich fürchte nicht!

String section score for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Includes dynamic markings like pp, mf, and accents.

Sehr schnell. Langsam.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sax.), Horn (Hr. (F)), Trumpet (Tr. (F)), Trombone (Pos.), Percussion (Perc. (D.A.)), and Tambourine (Tamb.). The music features various dynamics such as *pp*, *f*, *mf*, and *mp*. Performance instructions include *aus*, *(gest.)*, *1. u. 2. (mit Dämpfer)*, *ad lib.*, and *Dämpfen (klingen lassen)*. The tempo markings *Sehr schnell* and *Langsam* are present at the top of the page.

(leidenschaftlich)

ppp

Vocal line with lyrics: *doch nach Fluss, so zu rück der Va - ler der Wirt nie - mals o. her starben!*

Sehr schnell. Langsam.

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vi.), Cello (C.), and Double Bass (K.-B.). Dynamics include *pp*, *fz*, *dim.*, and *con sord.*

74 Nicht langsam.

rit.

xx. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Klar. (A)
Klar. (B)
Fag.
K. Fag.
Hr. (K.)
Tr. (K.)
Pos.
Tuba
Pk. (D. A.)
Tambour.
2. Harfen

(mit veränderter Stimme) (sentimental) *rit.*
 Sterben? So jung und schon sterben? Und schön, sagt Fritz, wir ich auch und er kommt zu.

Nicht langsam.

rit.

I. Viol.
2. Viol.
Br.
Vc.
K. B.

Ein wenig bewegt.

accl. 75

XI. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Klar. (B)
 Bass. Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pt. (D. A.)
 Becken, Tamtam
 2. Hornen

(Sie zuckt zusammen) (doch mit zurückgehaltenerm Atem)
 rückt der Arme und sucht mich und sein Greßel liegt tief drunt im See. tod! Im See? Da
Ein wenig bewegt
 Solo. 2. Solo. viel. Alle. 2. Solo. viel. **accl.**
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 K. B.

75

Eilend.

Die Harfe muß deutlich gehört werden.
Andante.

348. Klar. (2)
Flg.
I-Flg.
Hr. (2)
Tr. (2)
Fg. (2)
Becken.
Harfe I.
Celesta.

(mit Dämpfer) *pp*
(mit Dämpfer) *pp*
(mit Dämpfer) *pp*
(immer gedämpft) *ppp*
Becken (mit Schwammhügel) *pppp*
1 Harfe. *pppp*

G.
I.
II.
Br.
Vc.
K-B.

(Sie wendet sich dem See zu.)
ist's ja schon rig und köhl...
Eilend. (am Stg) *pp*
Andante (wie gewöhnl.) *ppp*
ca. nord. 3 Soloviolen
Doch nein... er liegt so stül... so ruhig, voll

(Basse mit C-Baite, falls vorhanden)

OB.
Klar. (2)
Hr. (2)
Tr. (2)
Becken.
Harfe I.
Celesta.
G.
I.
II.
Vc.

Allegretto
1. Solo *ppp* *dolcissimo*
1. Solo *ppp* *dolcissimo*
Glocken. *ppp*
(mit eigentümlich freierhafter Stimme)
Allegretto Im See da ist's wab... ligand warm. Da find... ich ein
4 Soloviolen. *ppp*

1. Solo.

1. Solo.

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (B)

Glocken.

Harf. I.

Clarin.

Cl.

I.

Viol. I.

II.

Br.

Bald - chen so weich und süß da wie - gen mich se -

(nicht stet.)

pp *p* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

(eine Nuance stärker)

Gr. Fl.

Ob.

Klar. (B)

Glocken.

Harf. I. II.

Clarin.

Cl.

I.

Viol. I.

II.

Br.

li - ge NE - zen ihre Arme, da kann ich wohl bald ins Pa - ra -

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

rit. un poco

rit.

Tempo.

rit.

Ob. *pp* (*von Oboc. übernehmen*)

Klar. (B.) *mp molto esp.* 1. 2.

Fag. (F.) *pp (ged.)*

Glocken *vorlingend*

Harfen. I. II. *Harfe I.*

Cello

G. *rit. un poco* *rit.* *Tempo (geheimnisvoll)* *rit.*
 dies, wo nie mehr mehr greint, und mich niemand mehr schlägt, da hör' ich ihn auch, jenseit der Li-chen

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

Ob. *pp dim.* (*von Klar. übernehmen*)

Klar. (B.)

Fag. (F.)

Orgel *Bisangel.* *pppp*

Harfen. I. II. *II. Harfe.* *pppp*

G. *ppp* *ppp* *ppp*
 (Sie hebt die Arme, wie um sich in den See zu stürzen. In diesem Moment geht der Mond auf und verwandelt die Landschaft. Der See glitzert in seinem Lichte, Glühwürmchen schwirren, eine Nachtigall singt, Rehe gehen zur See, um zu trinken. Schwüle Lüfte umfängen)

Viol. II. *ppp (sehr hart)* *5. Pulle.* *Anmutige Bewegung.*

Br. *p dim.* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp*

K.-B. *p dim.* *ppp* *ppp* *2. Pulle.*

18 Anmutige Bewegung.

(mit Dämpfer)

Hr. (C)

Fagl.

Harfen I. II. Harfe II. Harfe I.

Geläste.

das Mädchen. Nüchtl'cher Waldrauber. Die Natur atmet Liebe und Verheißung. Grete steht, in atummem Schauen und Staunen versunken.)

I. Viol. I. Hälfte. I. Hälfte. *pp (sehr zart)*

Br. *pp*

Vc. dir. *pp*

K-B. *pp*

79

Hr. (C)

Harfen I. II. Harfe II. Harfe I.

Viol. I. I. Hälfte. I. Hälfte.

Viol. II. I. Hälfte. I. Hälfte.

Br. *pp* *molte dolce capr.* *Alle.* *pp* *Solo.* *p capr.*

Vc. dir. *pp* *2. Pulte* *Solo.* *capr. (mit Ton)* *Die Hälfte.*

K-B. *pp*

80

Gr. Fl. *mp* *ppp*

Ob.

Klar. (A) *ppp*

Fag. *ppp* *(offen)* *ppp*

Str. (F) *(offen)* *ppp* *ppp*

Tr. (C)

Pss.

Tuba

Ph. (E. H.)

Tamb. *Tambourin.* *ppp*

Harf. I. *ppp*

Harf. II. *ppp*

Cel. (C)

(streichelt sich über die Stirne)

Ch. *sam!* *Eure Märchen!* *Doch* *so schwül!*

I. *All. assp.* *cresc.* *ppp*

Viol. I. *All.* *cresc.* *ppp* *(a. m. Stg.)*

Viol. II. *All. p.* *cresc.* *ppp*

Dr. *All.* *cresc.* *ppp*

Vc. *All.* *(santa cord.)* *p assp.* *cresc.* *ppp*

K-B. *All.* *p* *ppp*

81

Gr. Fl. *mp sforz*

Ob.

Klar. (A.) *mp*

Fag.

Hr. (H.) *1. 2. (mit Dämpfer) pp*
3. (Dämpfer) pp

Tr. (E.) *1. 2. (mit Dämpfer) pp*

Poa.

Tabu.

Pk. (E. H.)

Glocken. *Glockenspiel pp*

Karft. *pp*
(1. Harfe so rasch dazu, als in der Pedalwirbel erlaubt)

Harf. *(unharmonisch Cis-Gis) p*

Celste.

Cl.

Wald ein Rau - raas!

I. *pp*

Vcl. I. *pp*

Vcl. II. *pp*

Br.

Vc.

K. B. *pp*
pp

81

(Violoncello and Bassklarinette ausdrucksvoll deutlich.)

Gr. Fl.

Ob.

Klar (A.)

Bassklar (B.)

Fag.

Hr. (C₂)

Tr. (C₁)

Pos.

Tuba

Pfl. (Cis. Fis.)

Glocken

Harfen I. II.

Celesta

Cl.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

C-B.

1. u. 2. (immer mit Dämpfer)

1. u. 2.

immer erregter, bis zu

Ster - - - - - ber mag - - - - - ich nicht mehr. In mir ein

do - - - - - do - - - - -

pp

mp

f

cresc.

decresc.

arco

div.

Alles dolce und sehr legato!

3. Gr. Tr. *f mf cresc.*

1. 2. *f mf cresc.*

Ob. *f mf cresc.*

Engl. Hr. *f mf cresc.*

Klar. (A.) *f mf (mit großem Ausdruck, hervortretend) cresc.*

Baß Klar. (B.) *f mf cresc.*

Fag. *f mf cresc.*

K. Fag. *f mf cresc.*

Hr. (C.) *f mf cresc.*

1. 2. *f mf cresc.*

Tr. (C.) *f mf cresc.*

3. *f dolce mf cresc.* (Alle Klar. u. Bratschen ganzten sparsam die 3. Tromp. während der Akz. von Noten)

Fas. *f dolce mf cresc.*

Tuba. *f mf cresc.*

PK. (Pk. B.) *f mf cresc.*

Glocken. *f cresc.* (reich aneinander schlagen)

Becken. *f mp*

Harfen I. II. *f*

G. *f mf cresc.*

Viol. I. *f mf cresc.*

Viol. II. *f mf cresc.*

Br. *f mf cresc.*

Vc. *f mf molto cresc.*

K. B. *f mf cresc.*

sol. hast Seb - - - ren!

benigno

3. Flöte nimmt Kleine Flöte.

3.
Gr. Fl.

1. 2.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Sop. Klar. (B.)

Fag.

K. Fag.

Hr. (F.)

F. (C.)

Pos.

Tuba.

PK. (Dr. B.)

Glöckern.

Becken.

Harfen. I. II.

Gf.

I.

Viol. I.

Br.

Vc.

K. B.

in H. Pos. (immer mit Schwertschlägel)

Becken (mit Schwertschlägel)

mf

mp

f

ff

zu 2

1. u. 2.

f (in leidenschaftlichem Aufsatze)

(Sie wirft sich ins Moos, schließt die Augen.)

Ach, Fritz, war-um bist du fern von mir?

U. 30971.

Fl. (1)
Gr. Fl. *rit.*
Cl. *1.*
Engl. Hr.
Klar. (A.)
Bas. Klar. (B.)
Fag.
F. Fag.
Hr. (F.)
Trom. (C.) *rit.*
Pos.
Tuba.
Pf. (X. Pts.) *f* *cresc.* *dim.* *rit.*
Glocken.
Harpf. I.
Harpf. II.
Viol. I. *mp* *rit.* *f* *esp.* *sul G.*
Viol. II.
Br. *f* *esp.*
Vi.
C.-B.

Flg. (1)

2. Klar. (2)

Flg. (mit Dämpfer)

Br. I. II.

Pk. (H. Flö.)

Klarf. I. II.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

mp dim. p pp

2.

1. Hautb. mp

con sord. (Der Zauber hat sich verflüchtigt.)

con sord.

con sord.

mf (Cresc.) dim. p pp

dim. poco a poco pp

84

Klar. (1)

2. Klar. (2)

Flg. (ged.)

Pk. (C.)

Pk. (H.)

Hautf. I.

Hautf. II.

Cel. u. Kontr.

I. Viol. I.

II. Viol. II.

Br.

Vcl.

K. B.

Solo (Aussch.)

(gedämpft)

cr. B.

(Mit einem tiefen Seufzer schläft sie ein.)

(Der Wald singt ein Schlummerlied.)

dim. 3fach

ppp

Musical score for orchestra and strings, measures 85-88. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Hr. (F)), Trumpets (Tr. (C)), Trombones (Pos.), Harp (Harpf.), Violins (I. and II.), Viola (Viola), Cello/Double Bass (Cello and Kb.), and Flute (Fl.).

Key features and markings:

- Measures 85-88: Flute and Clarinet parts with dynamic markings *pp* and *ppp*. Horn parts include the instruction "(mit Dämpfer)" (with mutes).
- Measures 85-88: Harp part with arpeggiated chords and sustained notes.
- Measures 85-88: Violin and Viola parts with sustained notes and dynamic markings *pp*.
- Measures 85-88: Cello/Double Bass part with sustained notes and dynamic markings *pp*.
- Measures 85-88: Flute part with dynamic marking *pp*.
- Measures 85-88: Clarinet part with dynamic marking *pp*.
- Measures 85-88: Bassoon part with dynamic marking *pp*.
- Measures 85-88: Horn part with dynamic marking *pp*.
- Measures 85-88: Trumpet part with dynamic marking *pp*.
- Measures 85-88: Trombone part with dynamic marking *pp*.

XI. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B)
 Bas. Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F)
 Hr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Pk. (C)
 Horn I.
 Horn II.
 Colonne
 I.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 K. B.

Musical score for orchestra and piano. The score includes various instruments and their parts. Key markings include:

- Flutes (XI. Fl., Gr. Fl.):** *ppp*
- Oboe (Ob.):** *pp*, *1. pp*
- Clarinet (Klar. (B), Bas. Klar. (B)):** *ppp*
- Bassoon (Fag., K. Fag.):** *ppp*
- Horns (Hr. (F), Hr. (C)):** *ppp* (ohne Dämpfer), *pp* (mit Dämpfer), *1.1. (ohne Dämpfer)*, *1.2. (mit Dämpfer)*
- Trumpets (Pos.):** *ppp*
- Trombones (Tuba., Pk. (C)):** *ppp*
- Percussion (Perc.):** *ppp*
- Strings (Viol. I., Br., Vc., K. B.):** *ppp*

Bewegt, eilig.

8. Szene. (Das alte Weib humpelt eilig den Weg dahin; bleibt vor der Schlafenden stehen.)

86 *Tempo I.*

Bewegt, wie früher.

Gr. Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. (B.) *pp*

Hr. (F.) *pp*

Tr. (C.) *pp*

Ph. (C.) *pp*

Trgl. u. Tamb. *pp*

Harfe I. *pp*

Colob. *pp*

Bewegt, eilig.

Tempo I.

Bewegt, wie früher.

I. *pp*

Vcl. I. *pp*

Vcl. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

K.-B. *pp*

86

87

Ob. *p*

Klar. (B.) *p*

Bassklar. (B.) *p*

Fag. *p*

Hr. (F.) *p*

Tr. (C.) *p*

Ph. (B3.C.) *p*

Die Alte.

Liegt ein schönes Kindchen im Moos!

Streicher immer con sord.

I. *pp*

Vcl. I. *pp*

Vcl. II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

U. B. 3087. I.

87

Das
I. Am. (B)

Hr.
(F)

Zf.
(C)

PA.
(Bb. C)

Trgl.
Triangel
Trgl., Tamb. u. Becken (weilwürdig dunkelnador)

Celasta.

(Sie beugt sich nieder, betastet Grotz.)

A.

I. Die Hälfte. Alle. Eine Zuckerpöppchen! Die Hälfte. Alle.

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Br. pp (leggiero) (Vorwärtretend)

Vc. pp

K.-B. pp

88

Gr. Fl.

Klar. (B)

Trgl. Tamb. Becken

Sarfe I.

Celasta.

pp Trgl., Tamb. Becken.

A.

Schwellige Brüstchen, - schöne - weiße Händchen, - ach,

I. tr

Viol. I. pp

Viol. II. pp

Br. pp

Vc. pp

K.-B. pp

88

1. *b*

Fl. II.

Ob.

Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Hr. (C.)

Pas.

Engl. Horn, Becken

Harfe I.

Cel. u. Kontr.

A. *(Große Leuchte im Traum.)*
und zwei rei - zen die Fuß - chen!
Doch das Kindchen hat bö - se BL - lern,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kc.

89 *ritard.*

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B.)

Bass Klar. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Hr. (C.)

Pas.

A. *ritard.*
und das Kindchen hat hei - ßen Brand, - und das Kind hat so schlech - te Kleid - chen, und schläft im Wal - de auf

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Kc.

Gr. Tr. *p*

Ob.

Klar. (B.)

Bass-Klar. (B.)

Fag. *pp* (falls ohne Fag. *mf*)

Hr. (F.) *mf* *3. u. 4. (gest.)* *(gest.)* *mp*

Tr. (C.) *(ohne Dampf)* *pp*

Poa.

Tuba. *(Diese Tubastelle vorzuschmetzen!) so leise als möglich*)*

E.K. (A.) *(mit leichter Schwammrolle legen)* *ppp* (wie fappend)

Bassoon. *Tambour.* *pp*

Harfe I. *mf*

Celara.

A. *(kange machend)* *(Geste wölft sich unruhig.)* *(dampf)*

Moos und Stein. Käme da der böse Wolf ge-gan-gen, he! du

al tempo

I. *mp* *Dir Hülfe*

Viol. I. *mp*

Viol. II. *mp*

Br. *dim* *pp* *p dim.*

VC. *dim* *pp* *p dim.*

K. B. *2. Fische* *pp* *p dim.*

*) (falls kein erstklassiger Tubist - lieber streichen!) H. K. 3097. I.

Ob. *su 2 mp (hervortretend)*

Klar. (B.) *2. (ged.) p (hervortretend)*

Fr. (F.) *2. (ged.)*

Glocken. *Glocken. ppp*

Famion. *pp*

A. *gling es dem Kindechen schlecht! - Doch es kommt ei - ne gu - te, al - te, ei - ne gar*

Alte.

I. *ppp*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Bn. *div. ppp (hervortretend)*

Vc. *ppp*

Ob. *mp*

Klar. (B.) *mp*

Fr. (F.) *pp (offen)*

Glocken. *ppp*

Kornett. *pp*

Chorus. *pp*

(Grete schlägt die Augen auf.)

A. *lie - be Frau. - Will das Kindechen mit sich neh - - men... in die Hafte ein*

Die Hafte.

I. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bn. *pp*

Vc. *pp*

XXI. 11.

1. Gr. Fl.

2. Ob.

Engl. Hr.

Klar. (B)

Baß-Klar. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F)

Hr. (C)

Po. s.

Hr. (B)

Glocken u. Trgl.

Zuckern.

Harf. I.

Harf. II.

Cembalo.

3. (von Posaune wiederkehren)

Triangel.

A.

Die - beund'rou - de den gan - zen Tag, — — — — —

nie - — — — — — mand

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Hr.

K-B.

XL. 12.

1.

Gr. Fl.

2.

Cl.

Engl. Fl.

Klar. (A.)

Bass-Klar. (B.)

Fag.

K. Fag.

Hr. (D.)

Fr. (C.)

Pos.

Tk.

Violon.

Clarin.

A.

Große
(schlaftrunken)

darf da das Kind - - chen schel - - - ten... Wer

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Kb.

K. B.

Eilend.

95 Immer schneller.

Musical score for the first section, measures 1-24. Instruments include Fl. II, Klar (A), Fag. Klar (B), Fag., K. Fag., Hr. (T), Tr. (C), Tr. (G. C.), Tamb., Harfen I. I., and Celste. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mp espr.*, *mp 1. (mit Dämpfer)*, *mf*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *(mit Schwammstückel)* and *Tamb.*. The tempo marking *Immer schneller* is prominent.

A. *Grave* (reibt sich die Augen, ängstlich im Ausdruck)
 Fort aus dem fin. sta. ren Wal. de sollst du... he... da ist's graulich! Wer nicht nach Haus!

Eilend.

Immer schneller.

Musical score for the second section, measures 25-50. Instruments include Viol. I., Viol. II., Br., Vc., and K-B. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mp espress.*. The tempo marking *Immer schneller* is prominent.

Die Alte (eifrig, kichernd)

95

Musical score for the section titled 'Die Alte (eifrig, kichernd)', measures 51-80. Instruments include Viol. I., Viol. II., Br., Vc., and K-B. The score includes dynamic markings such as *pp* and *arco*. The tempo marking *Immer schneller* is prominent.

(mit der Singstimme) rit. 96

accel.

Tempo.

Orch. Str. I, II, Fl., Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, Euphonium, Percussion, Harp, Cello, Double Bass

Grete (stehen bleibend)

Ich kann nicht, ach, so mü - de bin ich!

(Die Alte blinzelt vor schmerz und stößt Grete, verärgert, an.)

lieb ha - ben vor - den!

Der dik - ke

rit.

accel.

Tempo.

Viol. I, Viol. II, Dr., Tr., X-B.

XI. PT.
 Gr. PT.
 Oboe (her_vor_tretend)
 Engl. Hr.
 Klar. (A)
 Bass Klar. (B)
 Fag.
 I. Fag.
 Hr. (B)
 Hr. (B)
 1. 2.
 Fg. (B)
 3.
 Pos.
 Tuba.
 Pk. (Hr.)
 O. (erschrickt, rasch)
 A.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vi.
 K-B.

Dämpfer weg!
 Dämpfer weg!
 1. p
 2. pp
 3. mp
 4. mp
 1. (offen)
 2.
 3.
 (Dämpfer!)
 p
 p
 p
 f
 mp
 mp
 mp
 (erschrickt, rasch)
 (Sie gehen rascher.)
 Nur fort und nur nicht nach
 Wort, na, das wi - - ro so was - - für ein jerr - - ges Blut!
 cresc.
 dim.
 mp cresc.
 cresc. - - - - do poco a poco
 pizz.
 sul G

97 *Tempo I.*

Kl. Z.
 Gr. Z.
 Ob.
 Engl. Z.
 Klar. (A)
 Sop. Klar. (B)
 Fag.
 K.-Fag.
 Hr. (P)
 1. 2.
 Tr. (P)
 3.
 Trgl.
 Celesta

G.
 Haus!
 (Stehen bleibend, schwärmerisch)
 Ach!

A.
 Hinen schön' jun-ger Lieb-ster will ja-mein Schatz ei-nen schön' jun-ger Lieb-ster!
Tempo I.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vi.
 K.-B.

Ein wenig langsamer.

98

Um genaueste Einhaltung der dynamischen Zeichen wird dringend gebeten!!

Tempo.

Sehr bewegt.

119

Gr. Fl. *pp*

Ob. *p*

Engl. Hr.

Klar. (A) *pp* (1. Klar. nimmt B-Klar.) *f* *espressivo* (1. hervortretend)

Bass. Klar. (B) *pp*

Fag.

K. Fag.

Hr. (F) *pp* 2. (ged.)

Hr. (C) *pp* 1. u. 2. (mit Dämpfer)

Glocken *pp*

Engl. Tamb. Becken

Harfe I. *p*

Celista *pp*

Gr. *(dringend)* *(Die Alte zieht sie mit sich.)* *Die Alte (grinsend)*
 könnt' ich ihn fin- den, o hel- fen Sie mir! Ich wei- - re so glücklich! Den finden wir

Ein wenig langsamer. *Tempo.* *Sehr bewegt.*

Viol. Solo *fz*

Viol. I. *div.* *senza sord.* *espressivo* *ppp* *con sord.* *ppp*

Viol. II. *ppp* *(L. u. H. fertig, Leggiero)* *ppp*

Br. *ppp*

Vc. *div.* *pp* *ppp*

K.-B. *ppp*

Ob.

Klar. (B.)

Ff. (F.)

Ff. (F.)

Clarin.

Harfen I. II.

Celasta.

1. Solo
espress.

1. (offen)
ohne Dämpfer
Tambourin
ppp
mf (grasso)

A. *Arde. (eifrig, schon ziemlich entfernt)*

bold!
Ich will ja ar - bei - tun ger - ne, nichts soll mir zu - viel sein,

Viol. I. *arco*

Viol. II. *arco*

Br. *arco*

Vc. *arco*

K.-B. *arco*

Marc. (B.)

Tygl.

Harfe I.

Harfe II.

Celasta.

G. *Die Abte. (drängend, ungeduldig, heiser)*
und was ich ver - dien', das schick' ich der Müt - ler! Ja, ja, komm nur! Rasch, rusch!

Viol. I. *Ritard. o*

Br. *arco*

Vc. *arco*

99

Or. II. *p espress.*

Ob. *pp* *Engl. Hr. nimmt Ob. II.*

Engl. Hr.

Klar. (B.) *pp*

Bass Klar. (B.) *pp*

Fag. *ppp*

K. Fag.

Hr. (F.) *(offen) ppp*

Hr. (F.) *(offen) ppp*

Pos. *ppp*

Pos. *ppp*

Tuba. *ppp*

Ph. (Es.) *ppp*

Harfel. *pp*

Harfel. *pp*

Celonda. *pp*

Große (sehr entfernt)

G. *Ad!* *Ich wei - ße so glück -*

2. Soloviolinen. *pp* *espress.*

2. Sol. Viol. *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

K. B. *pp*

99

x) vl = - de vl = - de vl =

Gr. Vl.
 Ob.
 Klar. (B.)
 Bass. Klar. (B.)
 Fag.
 X-Flg.
 Hr (F.)
 Tr. (C.)
 Pos.
 Tuba.
 Tr. (Es, B.)
 Horn I.
 Horn II.
 Celesta
 G.
 2 Solo Flot.
 I. Flot.
 II. Flot.
 Br.
 Vc.
 X-B.

1. 2.
 1. 2. 3.
 1. (ged.)
 2. (ged.)
 in C. 1.
 (Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)
 (Die beiden verschwinden im Dunkel, da der Mond sich während des letzten Auftritts)
 lieb!
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

x) eventuelle Kürzung.
 U.E. 3077.1

vi =

= de

Musical score for orchestra and strings, including parts for Fl., Obs., Engl. Hr., Klar. (B.), Bass. Klar. (B.), Fag., X. Fag., Hr. (F), Tr. (C), Pos., Tuba., Pt. (E♭), Tamb., Harf. I. II., Viol. I. II., Br., Vc., and X-B.