

A MONSIEUR ALEXANDRE GUILMANT

VIER STÜCKE

SARABANDE - MAESTOSO ENERGIKO - CANON

CON MOTO MAESTOSO

QUATRE PIÈCES

FÜR ORGEL

POUR ORGUE



OTTO BARBLAN

OP. 21

PREIS 2 M. 50 PF.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

PARIS, MAX ESCHIG.

2782

1910

Album für Orgelspieler.

INHALT:

No. 1. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 169. Sechzehn kleine, leichte Orgelstücke	-50	No. 21. Merkel, G. , Op. 41. Introduction und Doppel-Fuge (H moll)	1,-
No. 2. Davin, K. , Vier kleine, leichte Orgelstücke } (Zimmermann, G. , Kleines Präludium	-50	No. 22. Thomas, G. A. , Concert-Fuge	1,30
No. 3. Sulze, B. , Drei kleine Präludien	-50	No. 23. Raff, J. , Introduction und Fuge	1,-
No. 4. Gottschalg, A. W. , Zwei kleine Präludien } (Baumann, H. , Drei kleine Präludien } (Wedemann, W. , Zwei kleine Präludien }	-50	No. 24. Rheinberger, J. , Vierstimmige Fuge	-80
No. 5. Gleitz, C. A. , Adagio für Orgel oder Harmonium } (Andante für Orgel oder Harmonium }	-50	No. 25. Liszt, Dr. Franz , Adagio	-50
No. 6. Brosig, M. , Präludium	-50	No. 26. Steinhäuser, C. , Festfantasia über den Choral: Wie lieblich ist, o Herr, die Stätte	1,30
No. 7. Heidler, H. , Postludium	-50	No. 27. Tschirch, H. J. , Festfantasia	-80
No. 8. Reichardt, B. , Postludium	-50	No. 28. Helfer, A. , Concert-Fantasia m. Choralbegl. von vier Posaunen	1,50
No. 8. Gerlach, R. , Präludium zu dem Chorale: } (O Gott, du frommer Gott }	-50	No. 29. Herzog, Dr. J. G. , Fantasia und Fuge	1,-
No. 9. Schaab, R. , Präludium zu dem Chorale: Sollt' ich meinem Gott nicht singen?	-80	No. 30. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 189. Sonate	-80
No. 10. Flügel, G. , Zwei Choral-Präludien	-50	No. 31. Löffler, J. H. , Fantasia, Gebet und Fuge zu vier Händen	2,-
No. 11. Richter, E. F. , Präludium zu dem Chorale: Gott des Himmels und der Erden	-50	No. 32. Schneider, Jul. , Op. 65. Einleitung und Variationen zu vier Händen über den Choral: Vom Himmel hoch	1,50
No. 12. Riedel, H. , Präludium zu dem Chorale: Jesu meine Freude	-80	No. 33. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 170. Duo für Orgel und Violine	-80
No. 13. Markull, F. W. , Zwei Trio's	-80	No. 34. Hauptmann, Dr. M. , Ave Maria für eine Singstimme, mit Begleitung von Orgel oder Pianoforte	-50
No. 14. Volekmar, Dr. F. W. , Op. 158. Zwei Trio's	-80	No. 35. Zander, D. , Verse aus dem 14. Psalm für eine Singstimme mit Orgelbegleitung	-50
No. 15. Faisst, Dr. Im. , Canonisches Trio	-80	No. 36. Brähmig, B. , Vers aus dem 27. Psalm für Tenor oder hohen Bariton, mit obligater Begleitung von Orgel und Violoncello	-50
No. 16. Stade, H. B. , Adagio	-50	No. 37. Weber, H. , Vater unser und Einsetzungsworte für eine Singstimme, mit Orgelbegleitung und Chor	-50
No. 17. Müller-Hartung, C. , Zweistimmige Fuge	-50	No. 38. Eyken, J. A. van , Op. 41. Gebet vor einer Trauung von Victor v. Strauss, für Chor und Orgel	-80
No. 18. Sattler, H. , Introduction und Fuge	-50	No. 39. Gütze, C. , Op. 12. Auferstehn, Gedicht von F. G. Klopstock, für leichten Männerchor und obligate Orgel	1,-
No. 19. Lobe, J. Chr. , Vierstimmige Fuge	-50	No. 40. Ritter, A. G. , Hymnus aus dem 14. Jahrhundert für Sopran-Solo gemischten Chor und Orgel \mathcal{A} 1,30. Chorstimmen je	-80
No. 20. Tod, E. A. , Introduction und Fuge über: Benedicamus Domino	-50		

Die vollständige Sammlung

unter dem Titel: **TÖPFER-ALBUM**, als Festgabe für Herrn Johann Gottlob Töpfer, Professor der Musik am Grossherzogl. Sächs. Schullehrer-Seminar zu Weimar und Organist an der Haupt- und Stadtkirche daselbst zu seinem 50jährigen Amts-Jubiläum, am 4. Juni 1867 erschienen, kostet **18 Mark**.

Apparatus musico-organisticus

von

GEORG MUFFAT.

Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen

Revised and edited from the original-edition of the year 1690 with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration

von

S. de LANGE.

by

Preis netto 4 Mark.

Daraus einzeln: Vorwort und Bemerkungen. Preface and remarks \mathcal{A} netto 20 Pfg. — No. 6. Toccata in Fdur 80 Pfg. No. 11. Toccata in C 80 Pfg. Passacaglia in Gmoll 80 Pfg.

„Den während der letzten Decennien von verschiedenen Seiten bewerkstelligten Publikationen alter Instrumentalmusik ist mit Muffat's berühmtem, 1690 in erster Edition erschienenem Orgelwerk ein weiterer werthvoller Beitrag hinzugefügt worden. Der Herausgeber desselben, Herr S. de Lange, eine Autorität in Sachen der organistischen Kunst, hat die neue Auflage des fraglichen Opus mit einer kurzen, Muffat's Wirken betreffenden Vorrede, sowie mit zweckentsprechenden Bemerkungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen. Zunächst werden die Fachmänner im engeren Sinne des Wortes von der Wiederveröffentlichung dieser wichtigen Orgelsätze Gewinn haben. Doch auch allen Jenen, welche musikhistorische Studien betreiben, kann damit nur gedient sein. Für Diejenigen, die von Muffat's Werk noch keine Kenntniss besitzen, sei bemerkt, dass dasselbe zwölf Toccaten und ausserdem als Anhang eine Ciacona, eine Passacaglia, sowie zwei Tonsätze mit den Ueberschriften ‚Nova Cyclopeias Harmonica‘ und ‚Ad malleorum ictus allusio‘ enthält.“

(*Signale*, Jahrg. 1889, No. 9.)

Orgelwerke von Joh. Seb. Bach.

Progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen

von

S. de LANGE.

Eingeführt am Conservatorium für Musik in Stuttgart.

Erste Stufe (leicht).

HEFT I. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 1. A moll. No. 2. G dur. No. 3. F dur	-60
HEFT II. Drei kleine Präludien und Fugen. No. 4. E moll. No. 5. G moll. No. 6. C dur	-60
HEFT III. Zwei kleine Präludien und Fugen. No. 7. D moll. No. 8. B dur. No. 9. Präludium C dur	-60
HEFT IV. Choralvorspiele (aus dem Orgelbüchlein). No. 1. Erstanden ist der heilige Christ. No. 2. Durch Adam's Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3)	-60

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT V. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm' der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4. No. 5. No. 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7. No. 8. No. 9. Vater unser im Himmelreich	-80
---	-----

Zweite Stufe (schwieriger).

HEFT VI. No. 1. Präludium und Fuge, Emoll. No. 2. Präludium und Fuge, Cmoll. No. 3. Fuge, Gmoll	-80
HEFT VII. No. 1. Fuge über ein Thema von Corelli, H moll. No. 2. Canzona, D moll. No. 3. Fuge, Cmoll	-80

Dritte Stufe (mittelschwer).

HEFT VIII. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. No. 4. Wacht auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele	-80
HEFT IX. No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge, Cmoll. No. 2. Präludium und Fuge, Adur	-80
HEFT X. No. 1. Fuge a5 pro Organo pleno, Es dur. No. 2. Toccata, D moll n	-60
HEFT XI. Sonate No. 3, D moll } mit Register- und	-60
HEFT XII. Sonate No. 5, C dur } Phrasirungsbezeichnung {	-80

Zweite Folge.

HEFT XIII. Toccata (Concertata), Edur	-60
HEFT XIV. Präludium, Gdur. Fantasia con imitazione, H moll	-80

A MONSIEUR ALEXANDRE GUILMANT

VIER STÜCKE

SARABANDE - MAESTOSO ENERGICO - CANON

CON MOTO MAESTOSO

QUATRE PIÈCES

FÜR ORGEL

POUR ORGUE

KOMPONIERT
COMPOSÉES

VON
PAR

OTTO BARBLAN

OP. 21

PREIS 2 M. 50 PF.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN

PARIS, MAX ESCHIG.

2782

1910

LOSE
SHELF

Sarabande

I

Otto Barblan, Op. 21.

Lento. $\text{♩} = 48.$

Manual *mp*

Pedal

poco cresc.

cresc. *poco rit.* *8 f*

(ad lib.)

1. *a tempo* 2. *a tempo*

marcato il basso
(ad lib.)

poco rit. *piu f*
con 16, 8
a tempo

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music consists of flowing sixteenth-note passages in the upper staves and a more rhythmic bass line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A *cresc.* marking is present in the first measure of the top staff. The music continues with intricate sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music maintains the complex sixteenth-note texture.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. This system includes dynamic markings: *più f e cresc.* in the first measure, *f* in the second measure, and *poco rit.* in the third measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

II

Maestoso energico. $\text{♩} = 60.$

Manual

Pedal

quasi a

pp

poco rit.

tempo

a tempo

f

quasi p

f

Poco più animato.

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in a key with three flats. Dynamics include *f assai*, *p*, and *più f*. The tempo is marked *Poco più animato*.

Second system of the musical score. It consists of three staves. Dynamics include *poco dim.* and *marc.* (marcato).

Third system of the musical score. It consists of three staves. Dynamics include *poco rit.*, *poco più f*, and *a tempo*.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. Dynamics include *dim.*, *poco rit.*, and *f*. There is a first ending bracket labeled *I* and a *3* (triple) marking.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves. Dynamics include *tempo*, *dim.*, *poco rit.*, *ppp*, *f assai*, and *a tempo*. There is a third ending bracket labeled *III* and a *3* (triple) marking.

First system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *quasi pp* and *f*, and articulation like *tr*.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *ppp* and *quasi ff*, and articulation like *tr*.

Fourth system of musical notation, featuring treble, middle, and bass staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings such as *m.s.* and *rit.*, and articulation like *tr*.

Canon

III

Andantino. ♩ = 76.

Manual

Pedal

(III) *p*

Flöte 8' (eventuell Gemshorn) (II)

Salicional (eventuell Oboe)

passai (16' u. 8')

1.

2.

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The music consists of flowing sixteenth-note passages with various articulations and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. It includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staves. The notation continues with intricate sixteenth-note patterns and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. It contains several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and dynamic markings such as '(più f)'. The music is highly rhythmic and detailed.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. It includes triplet markings and a 'poco rit.' (poco ritardando) marking. The system concludes with a final cadence.

IV

Con moto maestoso. $\text{♩} = 58.$
 Mit Temperament zu spielen.

Manual *f assai* *più f*

Pedal

più f *poco string. e cresc.*

rit. *passai a tempo*

III

ossia

Poco sostenuto.
calmato

3

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *II p*. The second and third staves contain accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *III*. The second staff has a dynamic marking of *II*. The third staff contains accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves contain accompaniment. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*.

(mit Man. Kop. II.)
ad lib.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The second and third staves contain accompaniment. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*. The system concludes with a dynamic marking of *p* and a fermata.

8' Man. Kop. II.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, middle, and bass clefs) with complex melodic lines and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a *cresc.* marking and a triplet in the bass staff.

Third system of musical notation, containing dynamic markings such as *mf*, *f*, *rit.*, *a tempo*, and *più f*, along with the instruction *con 16; 8; 4.*

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *più f poco string. e cresc.*

con 16.
più *f*

rit. assai *a tempo*

event. Bomb. 16.

marc. assai

(-Bomb. 16)
+ 32

più f *cresc. allarg. assai* *fff*



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatum — Kermesse).
 Partitur netto 30.—
 Orchesterstimmen netto 40.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 3.—
 Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
 Ultimo Canto (Pensée musicale) tiré de l'op. 109.
 Partitur netto 3.—
 Parties d'Orchestre netto 5.—
 Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. à netto —50

Für Strelchorchester.

- Op. 127. Intermezzi Goldoniani (Preludio e Minuetto — Gagliarda — Copri fuoco — Minuetto e Musetta — Serenatina — Burlesca).
 Partitur netto 8.—
 Stimmen netto 10.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto 2.—
 Einzeln:
 Partitur No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 je netto 2.—
 Stimmen netto 2.—
 Violine I, II, Bratsche, Violcell., Contrab. je netto —40

Für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
 Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 15.—

Für Violine, Violoncell, Bratsche, Horn,

Fagott mit Pianoforte.

- Op. 111. Feuilletts d'Album:
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
 Edition pour Alto et Piano 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
 No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
 Edition pour Basson et Piano 2.—
 No. 3. Réverie pour Violoncelle et Piano 2.—
 Op. 127 No. 5. Serenatina pour Piano et Violon. 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Vaises 3.—
 Op. 127 No. 1. Minuetto 2.—

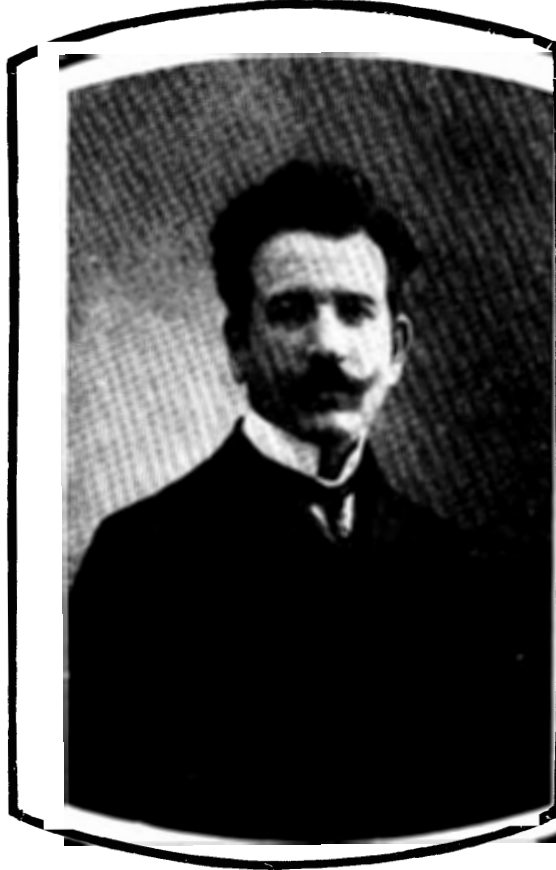
Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux. **Quatre Morceaux.**
 No. 1. Romance . . . 1.50 No. 1. Gavotte . . . 1.50
 No. 2. Humoresque . 2.50 No. 2. Impromptu . . 1.50
 No. 3. Poème d'amour 1.50 No. 3. Scherzino . . . 1.50
 No. 4. Triste nouvelle 1.50 No. 4. Valse 1.50
 No. 5. Mouvement perpétuel 2.50
 Op. 103. Quatre Pièces en forme d'une Suite ancienne.
 No. 1. Preludio . . . 1.50
 No. 2. Gavotta . . . 1.50
 No. 3. Aria variata . 1.50
 No. 4. Presto 1.50
 Op. 109. Quatre Morceaux.
 No. 1. Mazurka . . . 1.50
 No. 2. Fileuse 1.50
 No. 3. Ultimo Canto. 1.50
 No. 4. Toccata 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in Amoll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken.
 Partitur netto 9.—
 Orchesterstimmen netto 9.—
 Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 1.50
 Orgelstimme netto 4.50
 Op. 111. Feuilletts d'Album:
 No. 1. Bénédiction nuptiale pour Violoncelle et Orgue 1.50
 Edition pour Alto et Orgue 1.50
 Edition pour Cor en Ré et Orgue 1.50



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces. **A**
 No. 1. Elévation 1.50
 No. 2. Noël 1.50
 Op. 104. Cinq Pièces.
 No. 1. Entrée Pontificale 1.50
 No. 2. Ave Maria 1.50
 No. 3. Offertoire 1.50
 No. 4. Résignation 1.50
 No. 5. Rédemption 1.50
 Op. 115. Thème et Variations 3.—
 Op. 127 No. 3. Copri fuoco 1.50
 Trois Pièces. No. 1. Chant du soir 1.50
 No. 2. Idylle 1.50
 No. 3. Allegretto 1.50
 Op. 128. Pièce héroïque 3.—
 Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—

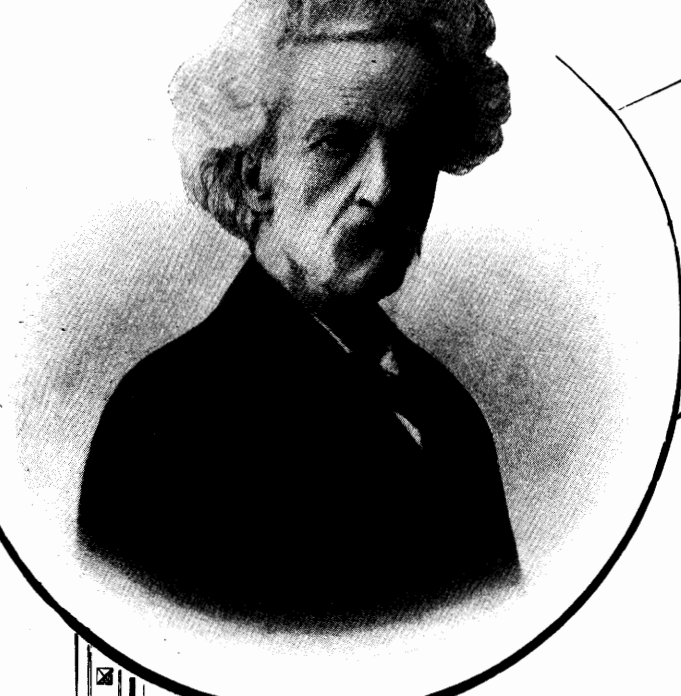
Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischten Chor mit Harmonium- od. Orgelbegleitung ad lib.
 Partitur netto 5.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 1.—
 Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Brautmesse). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Communio, sechsstimmig — mit Harmonium- od. Orgelbegl. ad lib.
 Partitur netto 2.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto —30
 Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Giov. Pascoli. Deutsch von Wilh. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mietweise).
 Klavierauszug netto 4.—
 Text und Einführung netto —15
 Op. 120. Canticum Canticorum (Il Canticum dei Cantici). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum).
 Partitur netto 50.—
 Orchesterstimmen netto 80.—
 Viol. I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 3.—
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
 Klavierauszug netto 7.50
 Textbuch (lat.-deutsch) (lat.-italien.) je netto —20
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —30
 Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Symphonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wilh. Weber.
 Partitur (mietweise).
 Orchesterstimmen: Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je netto 5.—
 Blas- und Schlaginstrumente (mietweise).
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
 Klavierauszug netto 8.—
 Textbuch (italien.-deutsch) netto —40
 Erläuternde Einführung in dieses Werk von Prof. Wilh. Weber netto —50
 Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.
 No. 1. Dezember: „Da u. dort durch das Gefilde“ }
 Dicembre: „Quà e là per la campagna“ } 1.—
 No. 2. Im Traum seh' ich }
 E nel mio sogno } 1.—
 Versi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wilh. Weber.
 No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ }
 Ballatella: „La mamma in sui ginocchi“ } 1.—
 No. 4. Gedenken: „Von fernher auf harmonisch }
 leichten Schwingen“ } 1.—
 Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo }
 d'estate“ } 1.—
 Versi di A. Alterocca. Deutsch v. Wilh. Weber.
 Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines).
 Partitur netto 1.—
 Parties de chœurs: Soprani I/II, Alti I/II, Tenori I/II, Bassi I/II je netto —15
 Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Überschlicher der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Giosue Carducci. Deutsch von Wilh. Weber.
 Partitur netto 3.—
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je —30



Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.





S. de Lange

Verlag von
J. Rieter-Biedermann in Leipzig.
Musik für Orgel

Werke für Orgel

VON

S. de Lange.

Op. 8. Sonate über Luther's Choral: „Ein feste Burg ist unser Gott“	3,—
Op. 28. Sonate (No. 4 in D dur)	3,—
Op. 30. Zwei Andante. No. 1 in Es dur	1,50
No. 2 in C moll	1,50
Op. 34. Variationen über das Volkslied: „God save de Queen“	3,—
Op. 50. Sonate (No. 5 in C moll)	3,—
Op. 53. Fantasie und Fuge (in C moll)	2,50
Op. 56. Zwölf leichtere Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauche in Kirche und Concert.	
Heft 1. No. 1. Weihnachtsmusik: a) Pastorale, b) Gesang der Hirten, c) Gesang der Engel. No. 2. Erinnerung. No. 3. Intermezzo. No. 4. Klage	3,—
Heft 2. No. 5. Trauungsmusik: a) Die Feier, b) Zum Segen, c) Hochzeitsmarsch. No. 6. Canon. No. 7. Carillon. No. 8. Siciliano	3,—
Heft 3. No. 9. Funerale: a) Trauermarsch, b) Gebet, c) Trost. No. 10. Präludium. No. 11. Andante. No. 12. Finale	3,—
Op. 59. Adagio für Bratsche und Orgel	2,50
Op. 60. Präludien. Heft 1, Heft 2, Heft 3, Heft 4	je 2,50

Op. 61. Sonate (No. 6 in C dur)	2,50
Op. 62. Fantasie und Fuge über die Melodie des 66. Psalms	2,50
Op. 66. Zwanzig Canoniche Variationen und zwei Ricercare über die Melodie des 72. Psalms	n.
Op. 75. Sonate (No. 7 F moll)	3,—
Op. 78. Tägliche Uebungen im Pedalspiel für Orgel (oder Pedalklavier) Daily Exercises for Pedal-Practise (Organ or Pedal-Pianoforte) Kl. qu. 4.	2,50
Erste Abtheilung. (First Part.) Uebungen für Pedal allein und Pedal mit linker Hand. Exercises for the Pedal alone and for Pedal together with the left hand	n.
Zweite Abtheilung. (Second Part.) Fünfundzwanzig grössere Etuden für Manual und Pedal. Twentyfive comprehensive Studies for Manual and Pedal	1,50
Op. 82. Concertstück (Toccata — Adagio — Finale)	3,—
Op. 83. Fantasie (in A moll)	3,—
Op. 90. Präludien und Fugen No. 1 in Edur, No. 2 in Esdur, No. 3 in Fmoll, No. 4 in Fisdur, No. 5 in Gmoll, No. 6 in Hmoll, No. 7 in Emoll, No. 8 in Fismoll, No. 9 in Gmoll, No. 10 in Gdur, No. 11 in Emoll, No. 12 in Bdur	je n.
Festlicher Marsch aus S. de Lange's Oratorium „Moses“	1,—

Porträt von S. de LANGE (Lichtdruck) netto 1 Mark.

Werke für Orgel

bearbeitet und herausgegeben von

S. de Lange.

Altniederländische Weisen nach J. C. M. van Riemdyk's Bearbeitung für die Orgel gesetzt von S. de Lange	2,—
Bach, Joh. Seb. Fuge (Ricercata) a 6 Voci No. 2 aus dem Musikalischen Opfer, bezeichnet und herausgegeben von S. de Lange	2,—
— Orgelwerke (Heft 1 bis 14)	je n. —60
Frescobaldi, G. Fuga und Canzona für die Orgel. Herausgegeben von S. de Lange	2,50
Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 1 in G moll	3,—
No. 2 in Bdur	2,50
No. 3 in G moll	2,—
No. 4 in Fdur	3,—
No. 5 in Fdur	1,50

Händel, G. F. Op. 4. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in Bdur	2,—
— Op. 7. Concerte für Orgel und Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von S. de Lange.	
No. 6 in Bdur	2,50
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Nach der Original-Ausgabe vom Jahre 1690 neu herausgegeben und mit einer Vorrede nebst Andeutungen über Pedalgebrauch und Registrirung versehen von S. de Lange	4,—
Muffat, Georg. Apparatus musico-organisticus. Revised and edited from the original edition of the year 1690, with preface and hints concerning the use of the pedal and the art of registration by S. de Lange	4,—

Technische Studien für Orgel.

Ein Supplement zu jeder Orgelschule, enthaltend systematische Uebungen für Pedal allein als Grundlage virtuoser Pedaltechnik (mit Durchführung einer neuen, auch Unter- und Uebersetzen bezeichnenden Applicatur und ausführlicher Analyse der Fussanschlagsbewegungen); polyphone Vorübungen für jede Hand allein, für beide Hände auf demselben oder auf verschiedenen Klavieren ohne und mit Pedal, und agogische Studien als Grundlage ausdrucksvollen Spiels auf der Orgel

Technical Studies for the Organ.

A Supplement to any Organ School, containing systematical studies for pedal alone as a basis for the mastery of pedalling (with a new and thorough system of pedalsigns showing when to pass over or under, and a detailed analysis of foot-motion in pedal-touch); also, polyphone first exercises for each hand alone, for both hands on the same or different manuals without and with pedal; and agogical studies as the foundation of expressive execution on the organ

von **Dr. Hugo Riemann und Carl Armbrust.**

Preis netto 3 Mark.

Die Riemann-Armbrust'sche Pedaltechnik gefällt mir in ihrer umsichtigen und gründlichen Zusammenstellung des reichhaltigen Übungsmaterials sehr wohl. Ich werde sie oft verwenden, zumal die Applicatur auch für den, der sich mit der Riemann'schen Specialmethode nicht befreunden kann, sehr werthvoll bleibt.

LEIPZIG, September 1890.

Carl Piutti,

Organist zu St. Thomä und Lehrer des Orgelspiels am Leipziger Conservatorium.

Auszug aus einer Besprechung des Werkes durch Herrn S. de Lange im „Musikalischen Wochenblatt“. (Jahrg. 1890 No. 39.)

Es ist für den Orgelspieler ganz nützlich, wenn eine Pedalapplicatur für Alle festgestellt wird, und das vorliegende Werkchen bietet in dieser Hinsicht Vollständiges und Zweckmässiges, und sind also die Vorschläge von uns Organisten pure zu acceptiren. Der Hauptvorzug des Riemann'schen Werkes ist seine Vollständigkeit. Er giebt Zeichen für alle Manipulationen. Zum Schluss noch ein paar Worte über das Werk im Ganzen. Es heisst Supplement, will also in der Hauptsache dasjenige geben, was in den meisten Orgelschulen ungenügend oder unrichtig gegeben ist. Diesen Zweck erfüllt das Werk vollkommen. Es enthält: Eine vollständige Pedalapplicatur-Bezeichnung, einige Studien zur Veranschaulichung der Anwendung; weiter sehr nützliche Winke für das Manualspiel, endlich einige ganz richtige Bemerkungen über Phrasirung auf der Orgel. Dass gerade ein Mann wie Dr. Riemann, dessen Stimme gehört wird, dieses Alles sagt, hat mich besonders gefreut und wird dem Orgelspieler gewiss nützen. Ich hoffe, dass viele Collegen das Werk ansehen und dass Alle sich entschliessen, die vorgeschlagenen Zeichen für Pedalapplicaturen anzuwenden, wenn sie überhaupt eine Bezeichnung für nöthig finden. Ich glaube, dass der Zweck der übrigens sehr schön ausgestatteten Ausgabe dadurch am Besten erreicht wird und würde mich darüber sehr freuen.

→ Musik für Orgel. ←

<p>Ashton, Algernon, Op. 11. Interludium 1,50</p> <p>Bach, Joh. Seb., Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der H-moll-Messe, übertr. von Rob. Schaab Drei Stücke aus der Matthäus-Passion, übertragen von Rob. Schaab. No. 1. Arie und Chor $\text{A } 1,30$. No. 2. Choral $\text{A } 1,80$. No. 3. Schlusschor 1,30</p> <p>Die Kunst der Fuge, übertr. und zu Studienzwecken mit genauer Bezeichnung des Vortrags, sowie der Manual- und Pedal-Applicatur versehen von G. A. D. Thomas. Heft 1 $\text{A } 3,-$. Heft 2-6 2,30</p> <p>Einzeln: No. 1. $\text{A } -80$. No. 2. $\text{A } 1,-$. No. 3. $\text{A } -80$. No. 4. $\text{A } 1,-$. No. 5. $\text{A } -80$. No. 6. $\text{A } 1,-$. No. 7. $\text{A } -80$. No. 8. $\text{A } 1,30$. No. 9. $\text{A } 1,-$. No. 10. $\text{A } 1,-$. No. 11. $\text{A } 1,30$. No. 12. $\text{A } 1,-$. No. 13. $\text{A } 1,30$. No. 14. $\text{A } 1,-$. No. 15. $\text{A } 1,50$.</p> <p>Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas. 128 Choralsätze mit einem Anhang, enth. 14 Choral-sätze von H. von Herzogenberg, im Anschluss an das Württembergische Kirchenchoralbuch (Bentler) 3,60</p> <p>Barblan, Otto, Op. 1. Andante mit Variationen zum Gebrauch in Concerten 2,50</p> <p>Op. 5. Cinq Pièces (Fünf Stücke) 2,50</p> <p>Op. 6. Passacaglia 2,50</p> <p>Beethoven, L. van, Allegretto aus der Sinfonie No. 7 in A-dur, Op. 92, übertragen von Julius Buckel 2,-</p> <p>Bibl, Rudolf, Op. 64. Sechs Charakterstücke 2,50</p> <p>No. 1. Präludium. No. 2. Traum. No. 3. Frage. No. 4. Pastorale. No. 5. Vision. No. 6. Unruhe.</p> <p>Op. 68. Orgel-Concert (in D-moll) mit Begleitung des Orchesters. Orgelstimme 3,-</p> <p>Op. 83. Trauerfuge (C-moll) mit Benutzung zweier Motive aus dem Deutschen Requiem von Joh. Brahms</p> <p>Op. 87. Sieben Charakterstücke 2,50</p> <p>Boslet, L., Op. 25. Drei Tonstücke 2,50</p> <p>Bossi, M. Enrico, Op. 94. Deux Pièces. No. 1. Elevation $\text{A } 1,50$. No. 2. Noël 1,50</p> <p>Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Orgelstimme 4,50</p> <p>Op. 104. Cinq Pièces. No. 1. Entrée-Pontificale $\text{A } 1,50$. No. 2. Ave Maria $\text{A } 1,50$. No. 3. Offertoire $\text{A } 1,50$. No. 4. Résignation $\text{A } 1,50$. No. 5. Rédemption 1,50</p> <p>Op. 115. Thème et Variations 3,-</p> <p>Op. 127. No. 3. Coprifuoco 1,50</p> <p>Trois Pièces. No. 1. Chant du soir. No. 2. Idylle. No. 3. Allegretto je 1,50</p> <p>Westminster Abbey (Laudate Domino). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour orgue seul (ou Orgue et Chœurs). Paroles latines. Partition n.</p> <p>Brahms, Joh., Op. 12. Ave Maria für weibl. Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Bearbeitet von Theodor Kirchner 1,-</p> <p>Zwei Sätze aus Joh. Brahms „Ein deutsches Requiem“ zum Concertvortrage bearbeitet von Rob. Schaab. No. 1. Wie Hebräisch sind $\text{A } 2,-$. No. 2. „Denn wir haben hier“ und Fuge: „Herr, du bist würdig“ 3,-</p> <p>Selig sind, die da Leid tragen (Blessed are they that mourn). Aus dem Deutschen Requiem (Phillips) 2,50</p> <p>Brauer, Max, Op. 18. Zwei Präludien und Fugen. No. 1 in F-moll $\text{A } 2,-$. No. 2 in D-moll 2,-</p> <p>Capocci, Filippo, Cinquième Sonate (Ut mineur) 3,-</p> <p>Clausnitzer, Paul, Op. 1. Zwanzig kurze lyrische Vorspiele 1,50</p> <p>Op. 6. Einleitung und Doppelfuge (in A-dur) 1,50</p> <p>Op. 7. Zwölf kleine Choralvorspiele (nebst Zwischen-spielen) 2,-</p> <p>Op. 9. Fünfzehn kurze und leichte Choralvorspiele mit nur einem Manuale 1,50</p> <p>Degner, E. W., Ouverture für Orchester und Orgel. Orgelstimme n.</p> <p>Fährmann, Hans, Op. 5. Sonate (in G) 3,-</p> <p>Op. 8. Zweite Sonate (in C-moll) 4,-</p> <p>Faist, Immanuel, Sonate (in E-dur) 4,-</p> <p>Fink, Christ, Op. 23. Fantasie über „Ein feste Burg“ 1,80</p> <p>Op. 32. Vier Choral-Vorspiele als Trio's 1,50</p> <p>Op. 76. Sechzehn melodische Orgelstücke in den gangbarsten Tonarten nebst genauer Bezeichnung des Finger- und Fussesatzes zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche. 2 Hefte je 2,-</p> <p>Flügel, Gustav, Op. 93. 48 kleine Orgelstücke (Vor- und Nachspiele) in allen Dur- und Molltonarten. Zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, wie zur Anregung eines ausdrucksvollen Orgelspiels. Heft 1. 24 Stücke in Dur; Heft 2. 24 Stücke in Moll je 2,50</p> <p>Op. 99. Drei Fugen mit vorausgehenden Einleitungen. No. 1 in A-moll. No. 2 in D-moll. No. 3 in H-moll je 1,-</p> <p>Op. 103. Zwei Orgelstücke: Toccata und Andante serio, beide mit kombinierten Choralen zu festlichen Gottesdiensten wie zum Concertvortrag 1,50</p> <p>No. 1. Toccata mit den Choralen: „O Welt, ich muss dich lassen“ und „Auf meinen lieben Gott“ 1,50</p> <p>No. 2. Andante serio mit den Choralen: „Gott des Himmels und der Erden“ und „Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte“ 1,50</p> <p>Op. 104. Toccata und Fuge, zwei auch zum Concertvortrag geeignete Orgelstücke. No. 1. Toccata. No. 2. Fuge je 1,50</p> <p>Op. 106. Fuge (in F) mit vorhergehender Einleitung auch zum Concertvortrage geeignet 2,-</p> <p>Op. 110. Elegie und Fuge (in As) auch zum Vortrage geeignet 1,80</p> <p>Forehammer, Th., Op. 11. Acht Choralbearbeitungen zum kirchlichen Gebrauche. No. 1. An Wasserflüssen Babylon. No. 2. Es ist gewisslich an der Zeit. No. 3. Jesus meine Zuversicht. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 5. O Haupt voll Blut und Wunden. No. 6. Schmücke dich, o liebe Seele. No. 7. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'. No. 8. O, dass ich tausend Zungen hätte. 2 Hefte je 1,80</p> <p>Op. 20. Fünfzehn Passions-Vorspiele 3,-</p> <p>Op. 23. 24 Orgelstücke verschiedenen Characters. 2 Hefte je 3,-</p> <p>Op. 29. Zwölf Choralbearbeitungen zum kirchlichen und Concertgebrauch. 2 Hefte je 2,-</p> <p>Op. 31. Fantasie über „Wo findet die Seele die Heimath, die Ruh“ 2,50</p> <p>Fumagalli, Polibio, Op. 292. Sonate (in F-moll) 3,-</p>	<p>Händel-Album. Ausgewählte Stücke aus G. F. Händel's Oratorien. Bearbeitet und zum Gebrauche an Conservatorien, Lehrerseminaren etc. mit Pedal-Applicatur versehen von A. W. Gottschalg u. R. Schaab. Heft 1. Judas Maccabäus. Heft 2. Trauerhymne. Athalia. Heft 3. Saul. Heft 4. Israel in Aegypten. Heft 5. Samson je 3,-</p> <p>Haydn, Jos., Zwei Chöre aus dem Oratorium: Die Schöpfung. Uebertragen von L. Papier 2,-</p> <p>Hering, Karl Eduard, 250 Choräle in dreihundert vierstimmigen Bearbeitungen nebst musktheoretischen und historischen Beigaben. Vierte Auflage n.</p> <p>Orgel-Musik für Unterrichts, Kirche und Haus. Zweite verbesserte Auflage n.</p> <p>Herzog, J. G., Op. 44. Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche 1,50</p> <p>Op. 45. Sechs Tonstücke. Heft 1 $\text{A } 2,-$. Heft 2 2,50</p> <p>Einzeln: No. 1. Choralvorspiel $\text{A } -50$. No. 2. Andante $\text{A } -80$. No. 3. Fugiertes Präludium $\text{A } -80$. No. 4. Andante con moto $\text{A } -80$. No. 5. Toccata $\text{A } 1,30$. No. 6. Fuge -80</p> <p>Herzogenberg, Heinrich von, Op. 39. Orgel-Fantasie über: „Nun komm, der Heiden Heiland“ 2,50</p> <p>Op. 46. Orgel-Fantasie über: „Nun danket alle Gott“ 2,50</p> <p>Op. 67. Sechs Choräle 2,50</p> <p>No. 1. Ach Gott vom Himmel sieh' darein. No. 2. Es ist genug. No. 3. Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. No. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. No. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. No. 6. Meinen Jesum lass' ich nicht.</p> <p>Hess, Carl, Op. 23. Sonate Em in einem Satze 3,-</p> <p>Op. 27. Fest-Präludium n.</p> <p>Canon -80</p> <p>Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott“ 1,-</p> <p>Präludium und Fuge 1,-</p> <p>Andante. Invention. Präludium je -50</p> <p>Höcker, Robert, Op. 1. Einleitung und Doppelfuge (G-moll) 1,50</p> <p>Huber, Hans, Fantasie nach Worten der heiligen Schrift Janssen, Paul, Toccata (in G) 2,-</p> <p>Jucker, B., Op. 7. Neun Choral-Vorspiele 3,-</p> <p>Kirchner, Th., Orgelstück (Andante in Es dur aus Op. 82). Zur Erinnerung an K. F. Becker -60</p> <p>Op. 89. Orgelcompositionen. Heft 1 3,-</p> <p>No. 1. Arioso. No. 2. Präludium. No. 3. Legende. No. 4. Quasi Sarabande. Heft 2. (Lyrische Blätter.) No. 5-8 2,-</p> <p>Heft 3. (Lyrische Blätter.) No. 9-13 2,-</p> <p>Klengel, Aug. Alexander, Acht Canons. Einger. von F. E. Thiele n.</p> <p>Krebs, Joh. Ludw., Grosse Fantasie und Fuge zum Studium und Concertvortrage. Herausgegeben von A. W. Gottschalg 2,50</p> <p>Einzeln: Fantasie $\text{A } 1,80$. Fuge 1,50</p> <p>Kretschmer, Edmund, Op. 42. Pastorale 1,50</p> <p>Krieken, G. B. van, Präludium „Eroica“ 1,50</p> <p>Labor, J., Op. 9. Phantasie über die Oesterr. Volks-hymne 4,-</p> <p>Lang, Heinr., Op. 31. Sonate in D-moll 3,-</p> <p>Linnarz, Robert, Op. 23. Zwei Festvorspiele 2,-</p> <p>No. 1. Vorspiel über: „Nun danket alle Gott“. No. 2. Vorspiel über: „Ein feste Burg“.</p> <p>Litzau, J. E., Op. 14. Einleitung und Doppelfuge (D-moll) im freien Styl zum Concertvortrage 1,50</p> <p>Op. 18. Fuge à 5 Voci über: „Aus tiefer Noth“ -80</p> <p>Löffler, J. H., Gralstrahl. Concertstück 3,-</p> <p>Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 103. Trauer-marsch für Orchester. Uebertr. von Rob. Schaab 1,30</p> <p>Merkel, Gust., Werke f. Orgel. Siehe Specialverzeichnis.</p> <p>Mozart, W. A., Fuge für das Pianoforte, übertr. und mit Pedal-Applicatur bezeichnet von G. A. D. Thomas</p> <p>Muffat, Georg, Passacaglia. Herausgegeben von Fr. Grandaur 2,-</p> <p>Müller, Joh. Val., Op. 17. Präludium und Fuge in E-moll 1,50</p> <p>Nourney, Gottl., Op. 5. Variationen über Sir Arthur Sullivan's Melodie zum Fest-Choral: „Angel voices“ 2,50</p> <p>Op. 6. Einfache und melod. Tonstücke, hauptsächlich Vorspiele zu deutschen und engl. Choralen zum kirchl. und häuslichen Gebrauche. 2 Hefte je 2,-</p> <p>Op. 8. Drei Adagios 1,50</p> <p>Op. 9. Hallelujah! Nach einer englischen Melodie bearbeitet für Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 1,50</p> <p>Peters, Max, Op. 24. Concert-Andante mit besonderer Berücksichtigung verschiedener Register-Soli und Combinationen 1,-</p> <p>Piutti, Carl, Op. 19. Fünf Choralbearbeitungen 1,50</p> <p>No. 1. Ein feste Burg. No. 2. Herr, wie du willst. No. 3. Jesu meine Freude. No. 4. Vom Himmel hoch. No. 5. Ich dank' dir, lieber Herre.</p> <p>Op. 20. Fest-Hymnus 2,-</p> <p>Op. 21. In Memoriam. Pastorale und Fuge über G-A-D-E 1,50</p> <p>Op. 22. Sonate in G-moll 4,-</p> <p>Op. 27. Sonate in E-moll 4,-</p> <p>Op. 32. Zehn kürzere Orgelstücke 3,-</p> <p>Op. 34. Zweihundert Choralvorspiele. Broschirt. n. Gebunden je 4,80</p> <p>Prüfer, Clemens, Vier Präludien zu „Ein feste Burg“ n.</p> <p>Raphael, G., Op. 7. Introduction und Fuge 2,50</p> <p>Ravanello, Oreste, Op. 31. Fantasie 1,50</p> <p>Scherzer, Otto, Op. 5. Choralfigurationen 2,-</p> <p>Schubert, Franz, Op. 152. Fuge. Eingerichtet von F. E. Thiele 4,-</p> <p>Schumann, Camillo, Op. 2. Fest-Präludium (in Marschform) 1,50</p> <p>Op. 8. Zwei Choralfantasien: No. 1. Choralfantasie über „Jesus, meine Zuversicht“. No. 2. Choralfantasie über „Herzliebster Jesu“ je 1,50</p> <p>Op. 10. Fantasie und Fuge über „Ein feste Burg“ 2,-</p> <p>Op. 12. Sonate in D-moll 4,-</p> <p>Schurig, Volkm. Kar., Op. 31. Fantasie über ein Thema von Friedrich dem Grossen auch als Einleitung zu dem Ricercare a 6 voci aus „Musikalisches Opfer“ von J. S. Bach 1,-</p> <p>Op. 46. Acht Orgelvorspiele 2,-</p> <p>Op. 52. Sechs Orgelvorspiele 2,50</p>	<p>Seydler, Th., Fugiertes Vorspiel zu: „Ein feste Burg“ 1,50</p> <p>Steecher, Hermann, Op. 45. Zwanzig Tonstücke. Heft 1, 2 je 2,-</p> <p>Op. 50. Zwölf Tonstücke 2,50</p> <p>Stiller, Karl, Op. 10. Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel zum gottesdienstlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 1,50</p> <p>Op. 11. Acht Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche 1,80</p> <p>Op. 12. Zwölf Choral-Vorspiele zum kirchlichen Gebrauche. Heft 1. Heft 2 je 2,-</p> <p>Tebaldini, Giovanni, Op. 16. Trois Pièces. No. 1. Prélude choral. No. 2. Intermezzo. No. 3. Marche grave je 2,-</p> <p>Thomas, G. Ad., Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Fest-Präludium zu dem Choral: „Ein feste Burg“ zu gebrauchen 1,50</p> <p>Op. 19. Sechs leicht ausführbare Choral-Vorspiele 2,-</p> <p>Thomas, Otto, Op. 2. Weihnachts-Pastorale 1,50</p> <p>Op. 4. Zwei fünfstimmige Fugen nebst Einleitungen. No. 1. Fuge nebst Einleitung (A-dur). No. 2. Fuge nebst Einleitung (G-dur) je 1,50</p> <p>Op. 5. Zwei Elegien. No. 1. Pathetische Elegie (D-moll). No. 2. Elegie (F-moll) je 1,50</p> <p>Op. 6. Brosamen. Sammlung kleiner Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchlichen Gebrauche 3,-</p> <p>Töpfer, J. G., Zwanzig Fugen. 4 Hefte je 1,80</p> <p>Türcke, Carl, Op. 6. Trauer-Fantasie (in D-moll) 1,30</p> <p>Volkm. F. W., Op. 256. Drei Adagios 1,50</p> <p>Op. 300. Variat. über den Choral „Halleluja! Gott zu loben“ 1,50</p> <p>Op. 357. Zwölf Adagios. 2 Hefte je 2,80</p> <p>Op. 368. Acht Festspiele. 2 Hefte je 3,-</p> <p>Einzeln: No. 1 in C. No. 2 in D. No. 3 in Es. No. 4 in E. No. 5 in F. No. 6 in G. No. 7 in A. No. 8 in B-dur je -90</p> <p>Op. 371. Sonate in C-dur. (Festsonate nach den Melodien: „Heil dir im Siegerkranz“ und „Wacht am Rhein“) 1,80</p> <p>Op. 372. Sonate in C-moll 1,80</p> <p>Op. 373. Sonate in Cismoll (Psalm 61, V. 2-4) 1,80</p> <p>Op. 374. Suite in C-moll (Psalm 2) 1,50</p> <p>Op. 375. Suite in D-moll (Psalm 3) 1,50</p> <p>Op. 376. Suite in Cismoll (Psalm 6) 1,50</p> <p>Op. 377. Sonate in D-moll (Psalm 130) 1,50</p> <p>Op. 378. Sonate in D-dur (Psalm 134) 1,50</p> <p>Op. 379. Sonate in Es-dur (Psalm 138) 1,50</p> <p>Op. 380. Suite in D-dur (Psalm 8) 1,50</p> <p>Op. 381. Suite in Es-dur (Psalm 11) 1,50</p> <p>Op. 382. Suite in Es-dur (Psalm 23) 1,80</p> <p>Volkmann, Paul, Op. 1. Vorspiele zu Kirchenmelodien 3,-</p> <p>Op. 3. Thema mit Variationen 2,50</p> <p>Weinberger, Carl, Op. 10. Sonate (in C-dur) 3,-</p> <p>Op. 30. Fuge in C-dur 1,50</p> <p>Wermann, O., Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro $\text{A } 2,50$. No. 2. Adagio $\text{A } 1,50$. No. 3. Grave und Allegro assai 3,-</p> <p>Op. 102. Drei Vortragsstücke 1,50</p> <p>No. 1. Adagio 1,50</p> <p>No. 2. Romanze 1,50</p> <p>No. 3. Pastorale 1,50</p> <p>Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte je 2,-</p> <p>Wolfrum, Karl, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke 4,-</p> <p>Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 je 2,-</p> <p>Zenoni, B., Op. 5. Vier Trios 2,50</p>
--	---	--

Werke für Orgel mit anderen Instrumenten.

<p>Bibl, Rudolf, Op. 68. Orgel-Concert in D-moll mit Begleitung des Orchesters. Partitur n. $\text{A } 5,-$. Orchesterstimmen n. $\text{A } 6,-$. Orgelstimme n.</p> <p>Bossi, M. E., Op. 100. Concert in A-moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Pauken. Partitur n. $\text{A } 9,-$. Orchesterstimmen n. $\text{A } 9,-$. Orgelstimme n. 4,50</p> <p>Op. 111. Feuillet's d'Album: No. 1. Bénédiction nuptiale für Orgel mit Viola, für Orgel mit Violoncell, für Orgel mit Horn je 1,50</p> <p>Degner, E. W., Ouverture für Orchester und Orgel. Partitur n. $\text{A } 7,50$. Orchesterstimmen n. $\text{A } 9,-$. Orgelstimme n.</p> <p>Fischer, C. Aug., Consolation für Violoncell u. Orgel Flügel, Gustav, Op. 90. Drei lyrische Tonstücke für Violine und Orgel (Harmonium oder Pianoforte) 2,50</p> <p>Händel, G. F., Sonate in A-dur. Für Orgel mit Violine. Bearb. von P. Klengel nach David 2,50</p> <p>Heifer, A., Concert-Fantasie mit Choralbegleitung von vier Posaunen (Album für Orgelspieler No. 28) 1,50</p> <p>Hess, Carl, Op. 27. Fest-Präludium für Orgel mit 3 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Posaunen, Contrabass und 3 Pauken. Partitur (mit Orgelstimme) n.</p> <p>Instrumentalstimmen n.</p> <p>Andante con moto für Orgel und Violine 1,50</p> <p>Kirchner, Th., Op. 91. Zwei Vortragsstücke für Violine und Orgel zum Gebrauche in Kirche und Concert 2,-</p> <p>Op. 92. Zwei Tonstücke für Violoncell und Orgel. Zum Concertvortrag 2,-</p> <p>Klengel, P., Op. 17. Pastorale für Orgel mit Violine n. Lange, S. de, Op. 59. Adagio für Bratsche u. Orgel Peters, Max, Op. 9. Elegie für Posaune und Orgel. Schumann, Camillo, Op. 3. Andante cantabile für Violine mit Orgel oder Harmoniumbegleitung 2,-</p> <p>Op. 9. Recitativ und Adagio für Orgel mit Violoncell Toller, Ernst, Op. 130. Drei Stücke (Adagios) für Violoncell mit Orgel- oder Harmoniumbegleitung 2,50</p> <p>Volkmann, F. W., Op. 170. Duo für Orgel und Violine (Album für Orgelspieler No. 33) -80</p>	<p>Wermann, O., Op. 45. 3 Orgelsätze zum Concertgebrauch in Form einer Sonate. No. 1. Allegro $\text{A } 2,50$. No. 2. Adagio $\text{A } 1,50$. No. 3. Grave und Allegro assai 3,-</p> <p>Op. 102. Drei Vortragsstücke 1,50</p> <p>No. 1. Adagio 1,50</p> <p>No. 2. Romanze 1,50</p> <p>No. 3. Pastorale 1,50</p> <p>Op. 123. Sechs Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit. 3 Hefte je 2,-</p> <p>Wolfrum, Karl, Op. 1. 15 Vorspiele zu Kirchenmelodien nebst einem Anhang freier Stücke 4,-</p> <p>Op. 5. Zehn Vorspiele zu Kirchenmelodien, insbesondere der heiligen Passion und Communion. Heft 1, Heft 2 je 2,-</p> <p>Zenoni, B., Op. 5. Vier Trios 2,50</p>
--	---

Werke für Orgel zu vier Händen.

<p>Janssen, Paul, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ für Orgel zu vier Händen und Doppelpedal 2,50</p> <p>Löffler, J. H., Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) 2,-</p> <p>Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) 1,50</p>	<p>Janssen, Paul, Fest-Präludium mit Benutzung der sächsischen Königshymne „Den König segne Gott“ für Orgel zu vier Händen und Doppelpedal 2,50</p> <p>Löffler, J. H., Fantasie, Gebet und Fuge (Album für Orgelspieler No. 31) 2,-</p> <p>Schneider, Jul., Op. 65. Einleitung und Variationen über den Choral: „Vom Himmel hoch“ (Album für Orgelspieler No. 32) 1,50</p>
---	---