

Sambel, Feucht Gott in der Sifa ee

158.

20.

(26) u.

Mus 433/a

73257/a

Partitur.

171

~~171~~ Inzugang. 1725.

The first system of the manuscript contains ten staves of music. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The notation is dense, with many beamed notes and rests, characteristic of 18th-century manuscript notation. The music appears to be a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise.

The second system of the manuscript contains ten staves of music, continuing the complex rhythmic patterns from the first system. The notation remains dense and intricate, with many beamed notes and rests.

The third system of the manuscript contains ten staves of music. It includes lyrics in German written below the staves. The lyrics are: "danket dem Herrn in der Höhe" (repeated three times) and "Seine Güte über uns alle" (repeated three times). There are also some musical annotations and a large dark stain on the right side of the page.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The text includes:

noch seine Güte ist uns noch
noch seine Güte ist uns noch
Güte ist uns noch
Güte ist uns noch
Güte ist uns noch
Güte ist uns noch
Güte ist uns noch
Güte ist uns noch
Güte ist uns noch
Güte ist uns noch

maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da

ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The lyrics are written below the staves in a cursive script. The text includes:

ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all

maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da
maist, da

ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all
ist all

Musical score with ten staves and German lyrics including "maest, da", "allps", "maest das", "lob", and "Gott".

Continuation of musical score with ten staves and German lyrics including "Gott", "alps", "Gott", "lob", and "Gott".



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Herrn mit unschuldigem Blut, die uns so dankbar gefällig. Und alle so Mut als Kraft / nicht so.

muss ich allenthalben / den mich anzufrucht. Regie die Dummheit / die mich in die Dummheit / die mich in die Dummheit / die mich in die Dummheit.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include:

in *Reytern* *nonis* *Jesu* *in* *sein* *fürtlich* *Ge.* *g.*
das *ist* *das* *offenbare* *da* *du* *schickst* *offen:*
die *ganze* *Welt* *zu* *erleuchten*
in *altes* *Christen*

Handwritten musical score for the second system, continuing the musical and lyrical content. The lyrics include:

Alles *in* *dein* *hohes* *Heiligtum* *Ge.* *g.*
das *ist* *mit* *altes* *Stimmen*

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are lute tablature. The bottom two staves are rhythmic accompaniment.

Lyrics:
 die mit der Himmel
 nach diesem Leben kommen
 mit uns

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The middle two staves are lute tablature. The bottom two staves are rhythmic accompaniment.

Lyrics:
 das bald
 nach dem Leben

H. S.

Ich = wasser. Epau' Ich wasser Epau'

Gud' Gud'

Ich wasser Epau' Ich wasser Epau'

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation in the middle of the page reads: *Freig. d. Geist. Konfession d. sole. Geist. d. Geist.*

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation on the right side of the page reads: *Ich bleibe*.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. A handwritten annotation on the right side of the page reads: *Ich bleibe*.

Handwritten musical notation on a single page, featuring three staves. The notation includes various note values and clefs.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the bottom staff.

Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb.

Handwritten musical score for the second system, continuing the melody and accompaniment. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb.

Handwritten musical score for the third system, including a section with repeated notes. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a different melodic line. The lyrics are written below the bottom staff.

Ich hab dich lieb

Ich hab dich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb, dich hab ich lieb.

Quach Glatzen u. michs Konyg. mich. lufft im for. Gungel. fiedig. Gungel. in. lufft. Gungel.
 Gungel an. deim. Galt. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel.
 Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel.
 Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel.
 Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel. Gungel.

Choral To. molto. ad. lib. auf. Gungel.
 Da Capo.

Ohi Deo Gloria.

158.

29.

7

Dauret, preist Gott in den Höfen.

a

2 Clarin

Tympano

2 Violin

Viol

Hautb :

2 Cant :

Alt :

Tenor :

Bass :

e

Continuo

Di. Nov. Ann :
1725.

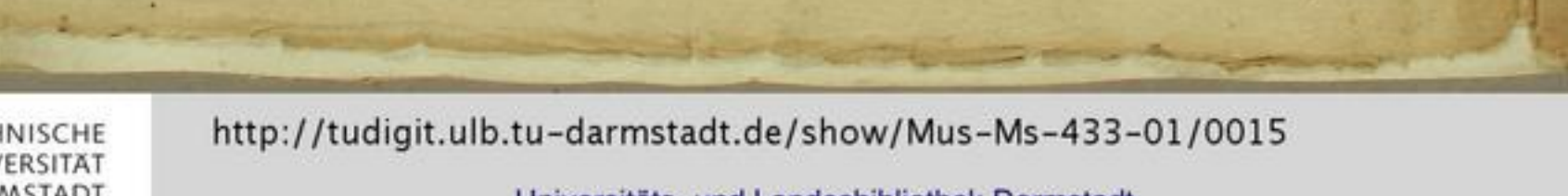
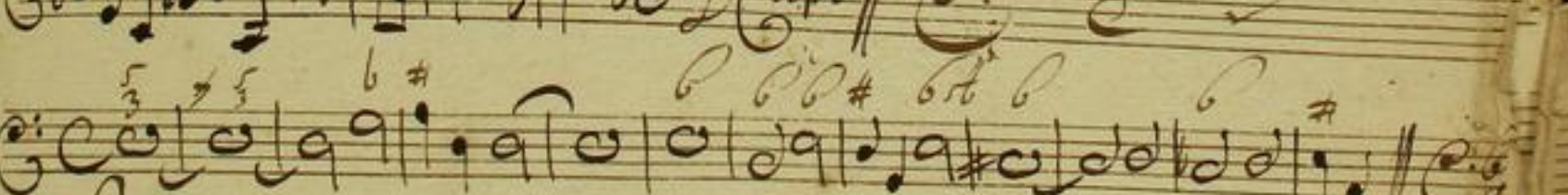
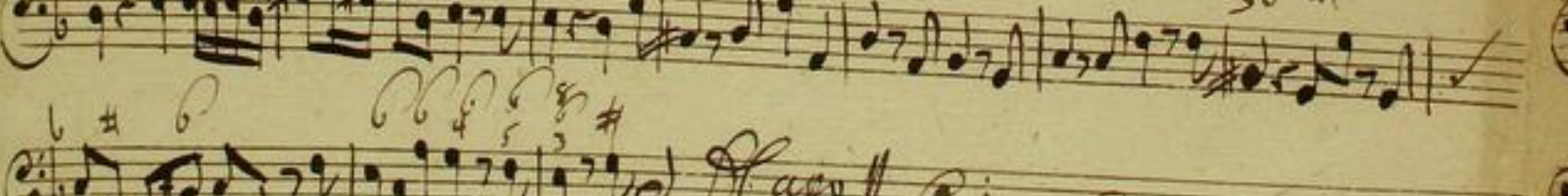
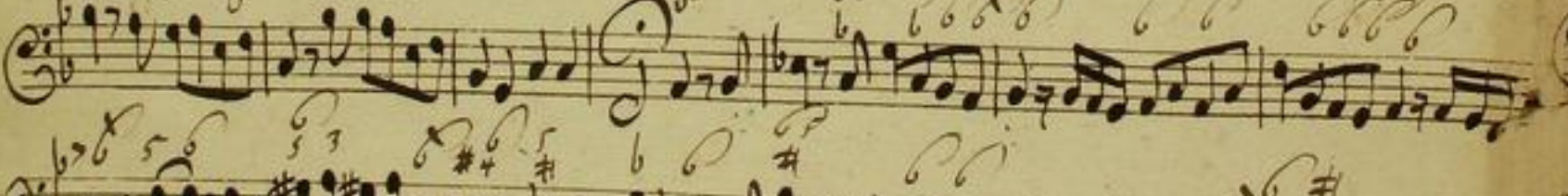
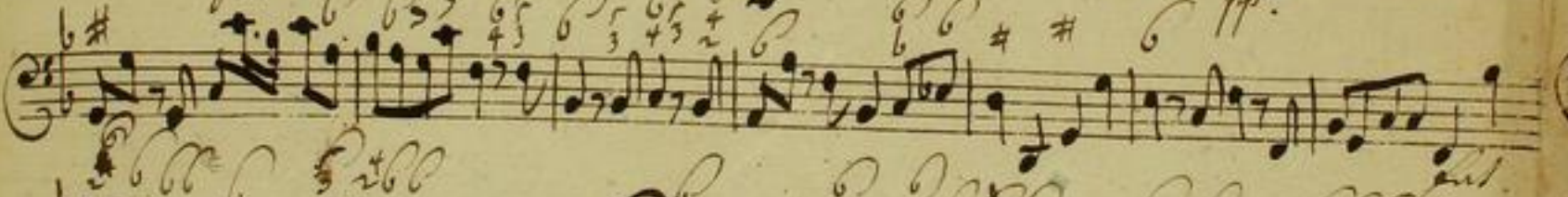
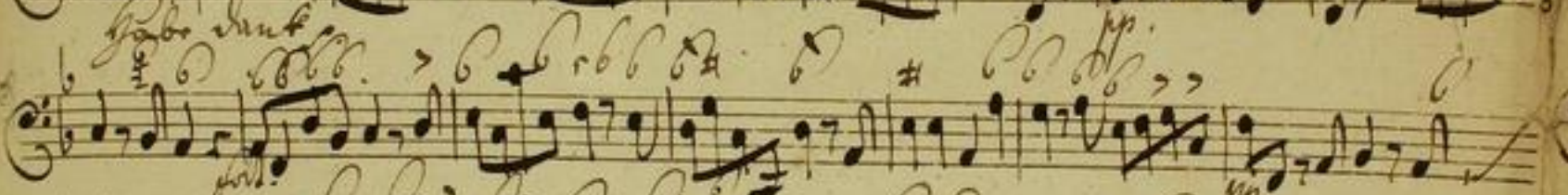
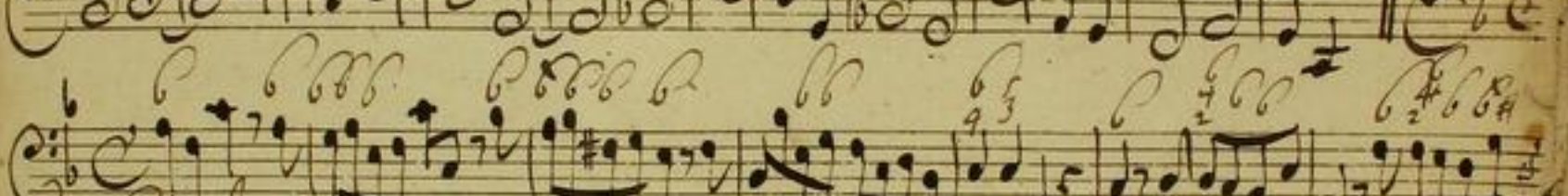
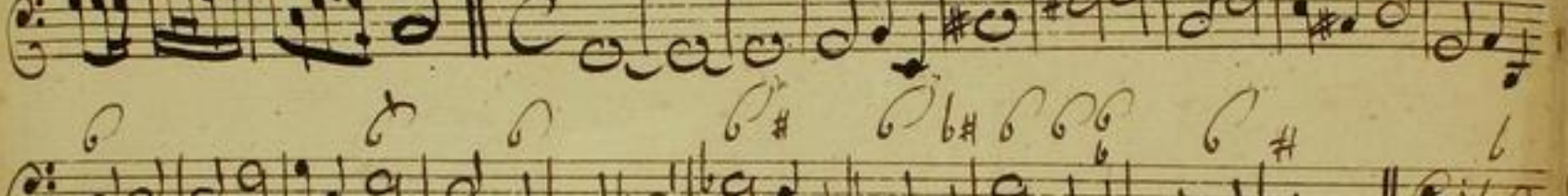
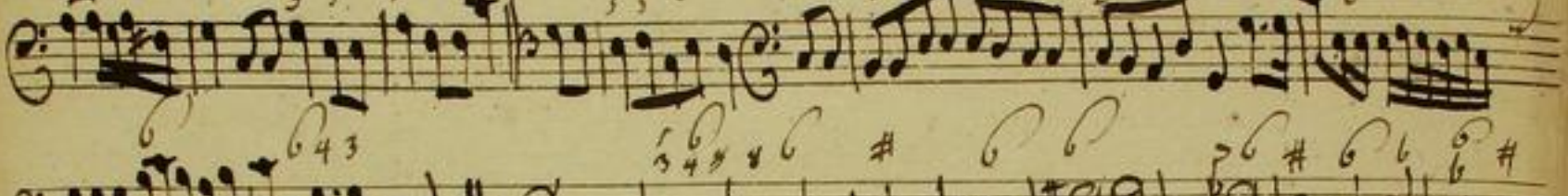
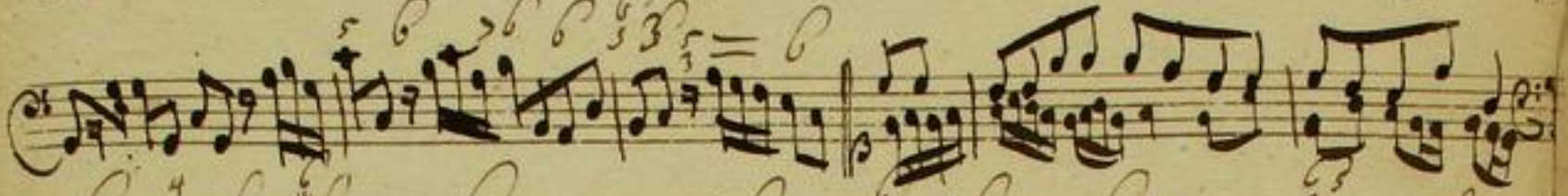
647

647

Continuo



Andante, con/lo gusto



And.
Auf sie zu bleiben

pp.

das rechte Ende

Capo

Choral Capo.
auf sie zu bleiben

Violino. I.

Handwritten musical notation for Violino I, first system. Includes dynamic marking *lento*.

Handwritten musical notation, second system. Includes dynamic marking *lento* and the instruction *Recitativo tacet*.

Handwritten musical notation, third system. Includes dynamic marking *lento* and *pp.*.

Handwritten musical notation, fourth system. Includes dynamic marking *pp.*.

Handwritten musical notation, fifth system. Includes dynamic marking *pp.* and the instruction *Recitativo tacet*.

Handwritten musical notation, sixth system. Includes dynamic marking *pp.*.

Handwritten musical notation, seventh system. Includes dynamic marking *pp.*.

~~Recitativo~~

Larg.
di sotto Epaw
pp-

Recitativo
tacet

Choral Harp.

Violino. 1.

Andante.

Recit. Largo.
tacet. Gabriellus

Choral.
Da Capo || *Recit. tacet* || *Gabriellus*

Largo.

Da Capo Haupt

pp.

pp.

Da Capo || Recit: || Choral Da Capo. M

Violino. 2.

Andante

Recitativo
tacet

Andante

Andante

Recitativo
tacet

Choral.
auf gib' dir.

Recitativo
tacet

Largo.

als vorher

Recitat: tacet

Choral Capo.



Viola

rit. p.

Recitativo

tacet // *♩ 6 e*

Larg.

Subito marc.

pp.

pp.

pp.

pp.

Capo // *Recitativo*

tacet // *♩ 8*

Chord.

Alleg. viv. 3/8

Recitativo

tacet

Largo.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Ich setze mich" are written below the first staff. A measure number "27" is written above the second staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The fourth staff concludes with a double bar line, a common time signature (C), and the instruction "seccitatu" above and "tacet" below.

Choral Haps.
auf gib gib

Viola

13

Andante

Luz.

abs. sande

pp.

f.

Capo

Choral.

Handwritten musical score for a choral piece. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the title "Choral." and the lyrics "Gib uns Herr". The music is written in a common time signature (C) and features various dynamics such as *ppp* and *molto*. The second staff includes the word "Largo." and the lyrics "das wahre Leben". The score concludes with a double bar line and a final key signature of one sharp (F#).

Choral Soprano.
 Gib uns Herr

Violone.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Sanctus gott.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line.

Allegro

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Andante

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, ending with a double bar line and the word *Fine*.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

volti.

Choral. *ausgeb. 3m.*

Largo.

du Koller Gair.

Choral
Da Capo *Am*

Larg. 2.

Hautbois

15

bis molto cresc. p.

Clarin. 1.

And. 2^o

Rit. 2^o / tacet.

Choral.

And. 2^o

Rit. 2^o / tacet.

Choral: ad lib. 2^o
Da Capo.

Clarino. 2.

47

Andante

Andante

Andante
Andante
Andante

Choral.

Allegro

Allegro

Allegro
Allegro
Allegro

Allegro
Allegro

Choral: Auf gib zu
Da Cap.

Tympano.

dimolto

Sevit. // Aria // Sevit. //
tac. // tac. // tac. //

Choral.

8 auf gib zü

Aria tac. // Sevit. // tac. //

Choral: auf gib zü
Da Capo.

Canto. 1.

Cantata = *preißt Gott in der Höhe* = *seiner Güte würd' ich*
nen - *nen* *seiner Güte würd' ich* *nen* *mayß daß seinen lob anhöre*
vom *sein* *hoch* *ist* *alldürren* - *vom* *sein* *alldürren* - *vom* *sein*

Recitativ *Aria* *Recitativ*
tacet *tacet* *tacet*
hoch - *vom* *sein* *hoch* - *ist* *alldürren*

Daß gib zu solchem Worte *in diesem neuen Jahr*
daß will ich dir freuden *die ganze Lebenszeit*
Leb' ich in Kraft und Stärke *daß sich bezeugen laß*
und immer *in aller Ewigkeit*
von himmelst hoch *in die Höhe* *die*
daß ich dir *mit allen frommen* *mayß*
sein *mit dir* *Wormen* *ja* *ich* *ab* *gehn* *balde*
die *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten*
die *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten*

besten *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten*
besten *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten*
besten *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten*
besten *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten*
besten *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten* *die* *Wormen* *besten*

no solite uel tro - - da muß der Wastelbaum
da muß der Wastelbaum vor sich gehen zur lebent sonst zur
le-bent sonst die finliß der lebent sonst zur
lebent sonst die finliß der H. // recit // tacet //

Choral Hapo.

Danket an - - - - - das preißt Gott in der Höhe - - - - - seine
 Güte wir sind ihm - - - - - sein Güte wir sind ihm - - - - - maßt daß
 seinen lob und stoffe dem sein sech ist alzu tron - - - - - dem sein
 sein sech ist alzu tron - - - - - dem - - - - - alzu tron alzu tron - - - - -
 maßt daß seinen lob und stoffe - - - - - dem sein sech ist alzu
 tron - - - - - dem sein sech ist alzu tron alzu tron - - - - - dem sein sech
 - dem sein sech ist alzu tron

Recitacel | Aria tacet | Recitacel
 dich gib zu diesem Worte in diesem Namen, daß
 du erollen wir dich freiden die ganze Erden Zeit
 hoch dich Kraft u. Würde daß sie bald offen daß
 und uns durch die Luft erweisen in aller Einigkeit. Amen
 dein heimliche Gestalt mit Verlan dank und Verlan
 da die wir offen daß und wir mit allen frommen
 der dich mit der Vermaßen ja dich dich dich
 nach dem la dem Roman in der dich dich dich
 Aria tacet | Recitacel

Coral du erollen wir dich freiden, Amen

(Empty musical staves)

Alto.

Sautet von - Her weißt Gott in der Höhe - - - - -

Güte nicht mit nem - seine Güte nicht immbaren macht daß großen lobent -

sehe denn sein hoch ist alzu hoch - - - - -

sein hoch ist alzu hoch macht daß großen lobent sehe

denn sein hoch ist alzu hoch sein hoch ist alzu hoch alzu hoch - - - - -

hoch ist alzu hoch alzu hoch ~~hoch ist~~ alzu hoch alzu hoch denn sein

hoch denn sein hoch ist alzu hoch

Auf gib zu solchem Worte in jedem mens Jahr
so sollen alle dich preisen die ganze lobent dich

Sein hoch ist alzu hoch in alle hoch ist
und in der Höhe preisen dich

dem höchsten Gott alle in jedem höchsten hohen
da du dich erhebst über alle was mit allen preisen

die sind mit uns Menschen ja ist es hoch hoch
nach diesem Leben denn und erhebt sich dich

Aria *tant.* *Ad lib.* *Choral:*
so sollen alle dich preisen
Ja Cap

Alto.

Tutti. 3.

Dan = det : zwiſt Gott u. d. Göt
 zwiſt Gott in der Göt, ſeiner Güte wird uns sein
 Güte wird uns sein :
 macht, da, der Lob und Pſe, dem ſein Gott iſt allzuſein, dem ſein
 Gott iſt allzuſein, dem ſein Gott iſt allzuſein - zuſein
 iſt allzuſein - dem ſein
 Gott iſt allzuſein - allzuſein, dem ſein Gott - iſt
 allzuſein. // Ritard. // Ritard. //

Choral
 Ich gib zu ſeligem Ruh = zu
 wollen wir dich ſei = zu
 in deinem neuen Jahr
 der ganze Lob und Zeit
 Das = zu
 wir = zu
 ſüßlich bald oft zu ſagen
 in aller Ewigkeit
 ſüßlich geſagt
 es wird offenbar
 Das = zu
 wir = zu
 in deinem Namen
 und wir mit allen

1.
Es = Ein
Göttern
Die sich mit dir versetzt = Ein
und diesem Leben Kom = me
ja fließt Götter bald.
und weg von uns Götter.

Choral Da Capo
So wollen wir p. No.

Alto.

A.

Laudet, san = = = = = Det, zriest Gott in der Höhe

zriest Gott in der Höhe, seine Güte wird uns sein

Güte wird uns sein —, seine Güte wird uns sein, magst, daß die

Lob und Preis, dem sein Gott, ist allzu sein — dem sein Gott ist

allzu sein — dem sein Gott ist allzu sein

magst, daß die Lob und Preis, dem sein Gott, ist allzu sein, dem sein

allzu sein — dem sein Gott ist allzu sein, dem sein

Gott, ist allzu sein, ist allzu sein, allzu sein, dem sein Gott, dem sein Gott

allzu sein.

Tenore

San - ctus - gei - st in der Ge - stalt sei - ner Gü - te wird mit
 mir - sein - und - sein - magst das In - sen
 lob an - se - hen vom him - mel ist al - lge - mein - dem -

Aria
 facc
 Her - re mit neu - er Lein - der Gei - st so kan - die in der Laut ge
 fallung Gib allen so Mü - ße all - Kraft sus - zu be - mü - ßen den al - ten men - schen
 an - den neu - en an - zu - zie - hen. Ver - gib der Dün - ner - schul - die mit - dir sind
 im - mer zu - in - dem Gei - st an - treiben leben - des Hei - gen.

Choral
 Auf gib zu - sol - lichem Wor - te in die - sem neu - en Jahr
 du er - holden wie die - ses Jahr die - ses gan - zen Le - bens Zeit
 der Je - su - Kraft und Wun - der daß sie bald offen - bar
 und in - der Hei - lig - keit in alle Hei - lig - keit
 dein him - mel - se - ge - halt in die - sem san - ften Wo - l - len
 da die - ses Jahr offen - bar w. die mit al - len from - men
 die mit die - ser Hei - lig - keit ja - he - im - al - l - ge - mein - lich
 in die - sem Jahr

Aria *facc*
facc *facc* *Choral* *Adagio*
 So - wohl - die -

Basso.

Danket ~~et~~ preist Gott in der Höhe ~~et~~ nun seine
 Güte reich und sein Güte ~~et~~ und nun magst du diesen lob und preise
 denn sein Reich ist allzeit ~~et~~ ist allzeit
 sein Reich ist allzeit ~~et~~ allzeit ~~et~~ magst du diesen lob und
 preise denn sein Reich ist allzeit ~~et~~ allzeit ~~et~~ denn sein Reich ~~et~~ denn sein Reich
 ist allzeit ~~et~~ Herr Zebaoth nun kan dir ja alle loben und
 dir zu ehren das Jahr noch mehr das wir sehen nicht als Gnade
 Proben d. auf was du willst daran, was deine Tugend ist noch fassen
 für in deiner Güte hat dein Trost und allmächtig Wort gib dem from
 Geist und Leib das Leben. dein Kind kriegst du dein Blut. die untrouffend
 und auf nicht zu ~~et~~ in was du ferner alles geben auf du bist allzeit
 denn du bist allzeit ~~et~~ du frommer Vater du
 Gabe Dank vor allen Dingen vor allen Dingen Vater
 Vater Vater nimm die Opfer nimm die Opfer an Gabe Dank
 vor allen Dingen vor allen Dingen hat ~~et~~ du nimm die
 Opfer an hat ~~et~~ du nimm die Opfer an auf ~~et~~ wir

Beschalt von tausend Wolken ist zu wenig ein. Zu
 wenig ist zu wenig - - nig zu vergelten was du für an mir ge
 hau auf im Beschalt von tausend Wolken ist zu wenig zu wenig zu ver
 gelten was du für an mir an mir gehau *Ad libitum* *tacet*
 Auf gib zu solchem Worte in diesem neuen Jahr
 So sollen wir dir danken die ganze Lob und Preis
 Herr Jesu Christ und Dir die daß sich bald offenbare
 Und unsere Hilfe bringest in alle Not und
 dein himmlische Gestalt in vielen tausend Jahren die
 die du unser Heil bringest d. d. mit allen Göttern *Aria*
 sich mit die Wunden ja. Ich es Jesu bald
tacet
 Wohlthäter Herr nach deiner Güte ist dein Wort in all die
 Toren laßt uns noch off wie soll dein lob - - mit frohem
 Geist und Zorn sey jedem Dank hoch mit allen Gnaden
 Beschalt in diesem Regen nach laßt uns den Heil und
 laßt, sein frohen Jaß sein laud sich im Geist an
 immer sich ergötzen Vorfreude zu unserm Trost und
 laßt die angenehmste frohen Zweige zur frohen die sich die

Lot
 laß
 Jese

zu
 an mich ge
 wenig zu
 sollicit
 tacet
 die
 auf
 Aria
 tacet
 in all
 mit frohen
 gnaden
 löblich
 ist an
 groß und
 die sind die

Lösung von Noth durch Gottes Güte mit dem wir erwünscht sind
 laß Vater nicht das Opfer unserer Sünden annehmen
 lösen sie

Choral So wollen wir dir preisen
 Haps.