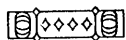


30

Jean Cras



Elégies



Albert Samain



A. DURAND & FILS, Éditeurs, Paris

30

79919

16
.C
Co

Élégies

4 Poèmes d'ALBERT SAMAIN

pour CHANT & ORCHESTRE

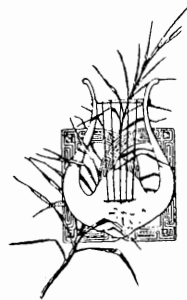
MUSIQUE DE

Jean Cras

RECUEIL CHANT & PIANO

Prix net : 6 Francs

Partition et Parties d'Orchestre en location



Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^o
4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Copyright by Durand et Cie, 1912

IMP. MOUSSET, NICOLOAS - PARIS

C

2
M.
1619
C 89

Index



	Pages.
I. <i>DÉSIR</i>	4
II. <i>DANS LE PARC</i>	13
III. <i>SOIR</i>	20
IV. <i>ARRIÈRE-SAISON</i>	26



1
ÉLÉGIES

à Monsieur ALBERT ROUSSEL

I. Désir

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

Animé $\text{♩} = 63$

CHANT

PIANO

p

sans rigueur

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass clef. The music includes slurs, trills, and dynamic markings such as *mf* and *p*.

Second system of musical notation for piano, including the instruction *Sans presser* and *cresc.* above the staff.

Third system of musical notation for piano, continuing the piano accompaniment with various rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation for piano, including the instruction *Rit.* and *Comme* above the staff.

Un peu moins vite, mais très vibrant.

u - ne gran - de fleur trop lour - - - de qui dé - fail - - - le, par -

Un peu moins vite

mf laissez dominer la voix

Fifth system of musical notation for piano, including the instruction *mf* laissez dominer la voix and a 7-measure rest.

p

_ fois, toute en mes bras, tu ren - ver - - ses ta taille, et

p

Sans ralentir

plon - ges dans mes yeux tes beaux yeux verts ar - -

- dents, a - vec un long sou - rire où mi - - roi - - - tent tes

dents. Reprenez peu à peu le 1^{er} Mouvt

p *cresc.*

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). Bass clef with a key signature of one sharp (F#). The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues the melody and accompaniment, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (Bb). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues the melody and accompaniment, marked with a forte (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (Bb). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues the melody and accompaniment, marked with a *dim.* (diminuendo) dynamic.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (Bb). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues the melody and accompaniment, marked with a *Rall.* (Ritardando) dynamic.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of one flat (Bb). Bass clef with a key signature of one flat (Bb). The system contains two measures. The first measure features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues the melody and accompaniment, marked with a *p* (piano) dynamic. The lyrics "Je t'enla - - - ce !" are written below the treble clef. The tempo is marked "Modéré" with a quarter note equal to 76 (♩ = 76). The piano part includes a fingering of 7.

J'ai comme un peu de l'â-pre

joie du fau - - - ve fré - mis -

Cédez très peu
- sant et fier qui tient sa

suivez *m.g.*

Animé (1er Mouvt)

proie . Tu sou-ris!...

Animé (1er Mouvt)

p dolce

Un peu

Je te tiens, pâle et l'âme per-

Un peu

plus vite

-du - - - e de se sen - - tir au bord du bon-

plus vite

p

cresc. poco a poco

-heur sus - pen - - du - - - e, et tou-

cresc. poco a poco

Molto accel.

-jours le dé - sir pa-reil au cœur

Molto accel.

me mord de t'em - por -

- ter ain - si, vi - van - - - te,

dans . la

a Tempo 1°
p mort!

a Tempo 1°
p pp

pp

In - eli - - né sur tes

yeux, où pal - pite u - ne flam - - - me,

p

je des - cends, je des -

Poco rit.

- cends, on di - rait, dans ton

Poco rit.

a Tempo

â - - - - me .

a Tempo

pp

p

De ta robe entr'ou -

sfz *pp*

Le double plus lent ♩ = ♩

-verte aux lar-ges plis flot - - tants,

Le double plus lent ♩ = ♩

mf *clair* *m.g.*

sfz *mf*

mf Accel. e cresc.

où des é - clairs de peau re - - -

Accel. e cresc.

- lui - - - - - sent par ins - - - -

- tants, un a - - -

Mouv^t du début du chant

f - ro - - me char - nel, où le dé - sir s'al - lu - - me,

Mouv^t du début du chant

Plus vite

mf monte à longs flots vers moi comme un par - fum qui

Plus vite

p mesuré *cresc.*

Allarg. a Tempo *ff*

fu - - me, et len - te - - ment,

mf les yeux clos,

Sans ralentir

cresc. Rall. *ff*

pour mieux m'en gri - ser, je

Rall.

Plus lent

cueil - le sur tes dents la fleur de ton bai -

Plus lent

ff

- ser |

ff

dim. poco a poco

24

Rit.

24

Brest, Septembre 1910 .

à Madame LOUIS DE FOURCAULD

II.. Dans le parc

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

CHANT

Très lent ♩ = 52

PIANO

Très lent ♩ = 52

p

espressivo

p

Dans le parc aux loin - tains voi - lés de bru - me,

pp

pres rull

a Tempo

mf

sous les grands ar - bres d'où tombe, a - vec un bruit très

a Tempo

p

Cédez très peu

mf

doux, l'a - dieu des feuil - les d'or par - mi la so - li - tu - de,

Cédez très peu

p

sous le ciel pâ - lis - sant.

cresc.

p

cresc.

com - me de las - si - tu - de nous i -

f

8

Élargi

- rons, si tu veux, jusqu'au soir, à pas

dim.

Élargi

en dehors

dim.

lents, ber_cer l'é - té qui meurt dans nos cœurs in - do -

Modéré ♩ = 66

- lents.

Modéré ♩ = 66

p léger *mf*

8. Cédez très peu

pp

a Tempo *p* Sans rigueur

Nous mar - che - rons par - mi les mu - et - tes al - lé - es,

a Tempo *p* Suivez

mf

et cet a - - mer parfum qu'ont les her - bes fou -

mf

p

- lé - - es; Et ce si -

dolce

p (h)

Cédez très peu

- len - - ce, et ce grand char - - - me lan - gou -

Cédez très peu

p Poco rit.

- reux, Que verse en

p Poco rit.

a Tempo **Molto accel. poco a poco**

nous l'au - - - - - tomne ex - - - - -

a Tempo **Molto accel. poco a poco**

p

- - - - - quis et dou - lou - reux,

a Tempo **Molto accel. poco a poco**

mf

Plus vite ♩ = 96 *très net.*

p

et qui sort des jar - dins, des bois, des eaux, des

Plus vite ♩ = 96

p

ar - - - - - bres, et des par - ter - res

Rit.

nus où gre - - lot - - tent les

m.d.

m.g.

Rit.

Large ♩ = 60

f

mar - - bres, bai - gne - - ra dou - - ce - -

Large ♩ = 60

m.d.

m.g.

f

- ment no - tre â - me tout un jour,

Dim. e rall. poco a poco

p

Comme

Lent **Rit.**

un mouchoir an-cien qui sent en - cor l'a - mour.

Lent **Rit.** **Reprenez le mouvt**

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with the tempo marking 'Lent' and the lyrics 'un mouchoir an-cien qui sent en - cor l'a - mour.' The tempo then changes to 'Rit.' (Ritardando). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a piano dynamic marking 'p' and also includes the tempo markings 'Lent' and 'Rit.', followed by the instruction 'Reprenez le mouvt' (Return to the movement).

The second system of the score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano dynamic marking 'pp' (pianissimo) appearing in the lower register. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

The third system of the score continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano dynamic marking 'pp' (pianissimo) appearing in the lower register. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures of the system.

Dim. e rall.

The fourth system of the score concludes the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamics, with a piano dynamic marking 'pp' (pianissimo) appearing in the lower register. The system ends with a double bar line.

à Monsieur ROGER LABEY

III.. Soir

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

Lent et calme ♩ = 56

CHANT

PIANO

p

p très égal

U - ne dou -

- ceur splen - dide et som - bre flot - te sous le ciel é - toi -

p

mf Cédez

- lé, on di - rait que, là-haut, dans l'om - bre, un pa - ra -

mf Cédez

pp a Tempo *p*

- dis _____ s'est é - crou - lé. Et

pp a Tempo

p Poco accel. e cresc.

c'est comme l'o - deur ar - den - te, l'o - deur fié - vreu - se, dans l'air

p Poco accel. e cresc.

p Rit. *p très doux*

noir, _____ d'u - ne che - ve - lu - - - re d'a -

p Rit. *p très doux*

Reprenez le 1^{er} mouvt

man - te dé - nou - ée à tra - vers le

Reprenez le 1^{er} mouvt

soir.

p

Un peu plus vite

Tout l'es - pa - ce lan - guit de fiè - vres,

Un peu plus vite

p

du fond des cœurs mys - té - ri - eux s'en

mf

Sans ralentir

vien - nent mourir sur les lè - - vres, des

Sans ralentir

Rit.

Très lent

mots qui font fer - mer les yeux.

Rit.

Très lent

Plus vite ♩ = 69

Et de ma bouche où s'é - va - po - - - re

Accel. molto

Plus vite ♩ = 69

le par - fum des bon - heurs

der - niers,

et de mon cœur vi -

Accel. poco a poco *mf* $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{2}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

_ brant en.co - - re s'é.lè - vent de vagues pi -

Accel. poco a poco *mf*

Accel. molto e cresc.

- tiés pour tous ceux - là qui, sur la

Accel. molto e cresc.

Très animé ♩ = 144

ter - re, par un tel soir - - - - - ten - dant

Très animé ♩ = 144

ff

les bras, - - - - -

ff

Molto rall. *p* **Lent**

n'ont point dans leur cœur so - li -

Molto rall. **Lent**
M.G. *p très doux*
M.D. *p*
M.G.

f **Poco rit.** **Plus lent** *p*

- tai - re un nom à sanglo - ter tout bas.

M.G. **Poco rit.** **Plus lent**
M.D. *f* *pp très doux*
M.G. *f* *p*
en dehors

M.G. **Rall. e dim.**

M.D.

M.G.

IV. Arrière-saison

ALBERT SAMAIN

JEAN CRAS

Assez vite ♩ = 84

CHANT

Assez vite ♩ = 84

PIANO *pp*

Blot.ti _____ comme un oi - seau fri - leux _____ au fond du

nid, _____ les yeux _____ sur ton pro -

Rit.

- fil, je songe à l'in - fi -

8

Rit.

Modéré ♩ = 76

- ni.

Modéré ♩ = 76 *m. g.*

p *m. d.*

p

Im - mo - bi - - - - le, sur les coussins brodés,

m. g. *m. d.*

Elargi

f

j'é - vo - que l'enchan - te - ment an - cien, la ra - di - euse é -

p *Rall. poco a poco*

- po - - - que et les ré - - - ves, au ciel de tes yeux

p *Rall. poco a poco*

verts bai - - gnés.

a Tempo subito *m.g.* *Rall. subito*

clair *mf*

a Tempo subito

m.g.

Rall. subito

mf

pp

7 7 3

p Très lent

Lent ♩ = 52

Et je re - vis, par -

sempre Rall.

Très lent

Lent ♩ = 52

p

- mi les ob - jets im - pré - gnés de ton par -

m.g.

- fum in - time et cher,

p Pressez

Pressez

f a Tempo (Lent)

l'an - cienne an - né - - e, cel - - - le qui

a Tempo (Lent)

Rit. Modéré

flotte en - cor dans ta ro - be fa - - né - - - e !

Rit. 8 Modéré

p

p

Je t'aime in - gé - nu -

p

ment, *mf* je t'ai - me pour te

Accel. poco a poco *f*
voir. Ta voix me sonne au

Accel. poco a poco

cœur, comme un chant dans le

soir, *a Tempo p* Et pen - ché sur ton

a Tempo m.g. m.d.

cou, doux com - me les ca -

- li - - - ces, *mf* J'é-pui - - - se, *cresc.*

Molto allarg.
goutte à gout - - - te, en a - mè - - res dé -

Plus lent
- li - - - ces, *dim.* pen - dant que mon so -

p

_leil dé - croît à l'ho - ri - zon, le

espressivo

char - - me dou - lou - reux de l'ar -

- riè - - re - sai - - son .

Rit.

Rit.

Brest, Novembre 1910.