

SONATE I.

L. van Beethoven.

MODERATO.

The first system of the Moderato section consists of two staves. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in G major and common time (C). The bass clef staff provides harmonic support with chords and some melodic lines.

The second system continues the Moderato section. The treble clef staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

The third system of the Moderato section features a *dolce* dynamic marking in the treble clef staff, indicating a softer, sweeter sound. The bass clef staff continues with its accompaniment.

The fourth system of the Moderato section features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the treble clef staff. The music concludes this section with a repeat sign.

The fifth system of the Moderato section features a forte (*f*) dynamic marking in the treble clef staff. The music concludes the Moderato section with a final cadence.

ROMANZE.

The first system of the Romanze section is in 6/8 time. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* marking. The bass clef staff provides accompaniment. The music is in G major.

dimin. *p*

cresc. *p*

cresc. *dimin.* *p*

cresc. *f*

SONATE II.

**ALLEGRO
assai.**

f *p* *f*

p *mf* *f*

dimin.

This system contains two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The dynamic marking 'dimin.' is placed above the middle of the system.

f *p* *f*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, and *f* from left to right. The lower staff continues the accompaniment.

p

This system contains two staves of music. The upper staff begins with a dynamic marking of *p*. The lower staff continues the accompaniment.

f

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f* towards the end. The lower staff continues the accompaniment.

dimin. *p*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with dynamic markings 'dimin.' and *p*. The lower staff continues the accompaniment.

f

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff continues the accompaniment.

dolce

cresc. *f*

RONDO.

Allegro.

p *f*

p *f* *p*

cresc.

f *p*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex melodic line in the treble clef with many beamed notes and a steady accompaniment in the bass clef. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has a more active melodic line with some slurs. The bass clef part continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Third system of musical notation. The treble clef part shows a change in texture with some chords. The bass clef part remains active. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) section. The bass clef part has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *sf ad libitum*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some trills and slurs. The bass clef part continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a fortissimo (*f*) section and ends with the word *Fine.* A circular stamp is visible in the lower-left corner of this system.

Ferner sind im gleichem Verlage früher erschienen:

L. Für Pianoforte.

MUZ. CLEMENTI'S

Original-Sonaten für das Pianoforte

neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen

von Julius Knorr.

4 Bände. 9. Thlr. 6 Sgr.

Band I—3. 60 Sonaten für das Pianoforte à 2 ms. à Band 2 *Ab.* 20 Sgr. Band 4. 6 Sonaten für das Pianoforte à 4 ms. 1 *Ab.* 6 Sgr.

Dem dritten Bande ist das Portrait Clementis in Stahlstich und dessen Biographie von Dr. H. Döring als Prämie beigelegt.

Band I. enth: Nro. 1. Sonate aus *Bdur*, 4 Sgr. — 2. *Esd.* 3 Sgr. — 3. *Fd.* 3 Sgr. — 4. *Esd.* 3 Sgr. — 5. *Esd.* 3 Sgr. — 6. *Fd.* 4 Sgr. — 7. *Esd.* 4 Sgr. — 8. *Gm.* 3 Sgr. — 9. *Esd.* 3 Sgr. — 10. *B-d.* 3 Sgr. — 11. *Esd.* 3 Sgr. — 12. *Gm.* 3 Sgr. — 13. *Ad.* 4 Sgr. — 14. *Fism.* 3 Sgr. — 15. *Dd.* 3 Sgr. — 16. *Cd.* 5 Sgr. — 17. *Gd.* 3 Sgr. — 18. *Bd.* 3 Sgr. — 19. *Ad.* 4 Sgr. — 20. *Fd.* 4 Sgr. — 21. *Gd.* 6 Sgr. — 22. *G-d.* 6 Sgr.

Band II. enth: Nro. 23. Sonate aus *Hm.* 3 Sgr. — 24. *Dm.* 6 Sgr. — 25. *Cd.* 4 Sgr. — 26. *Ad.* 3 Sgr. — 27. *Bd.* 3 Sgr. — 28. *Cd.* 3 Sgr. — 29. *Fd.* 3 Sgr. — 30. *Esd.* 3 Sgr. — 31. *Cd.* 6 Sgr. — 32. *Gm.* 6 Sgr. — 33. *Fd.* 3 Sgr. — 34. *Gd.* 3 Sgr. — 35. *Ad.* 2 Sgr. — 36. *Esd.* 5 Sgr. — 37. *Bd.* 5 Sgr. — 38. *Bd.* 5 Sgr. — 39. *Cd.* 3 Sgr. — 40. *Esd.* 4 Sgr. — 41. *Cd.* 3 Sgr. — 42. *Es-d.* 3 Sgr. — 43. *Fd.* 4 Sgr.

Band III. enth: Nro. 44. Sonate aus *Ad.* 3 Sgr. — 45. *Dd.* 3 Sgr. — 46. *Gm.* 2 Sgr. — 47. *Cd.* 5 Sgr. — 48. *Gd.* 4 Sgr. — 49. *Bd.* 5 Sgr. — 50. *Bd.* 4 Sgr. — 51. *Fd.* 3 Sgr. — 52. *Fm.* 5 Sgr. — 53. *Fd.* 3 Sgr. — 54. *Op.* 46. *Bd.* 7 1/2 Sgr. — 55. *Op.* 50. *N.* 1. *Ad.* 6 Sgr. — 56. *Op.* 50. *N.* 2. *Dm.* 6 Sgr. — 57. *Op.* 50. *N.* 3. *Didone abbandonata*. *Gm.* 6 Sgr. — 58. *Op.* 36. 6 Sonaten. 7 1/2 Sgr. — 59. *Op.* 37. 3 Sonaten in *Es.* *D.* *C.* 5 Sgr. — 60. *Op.* 38. 3 Sonaten in *G.* *B.* *F.* 5 Sgr. —

Band IV. 6 Sonaten für das Pianoforte à 4 ms. Nr. 1. *Cdur*, Nr. 2. *Fdur*, Nro. 3. *Esdur*, Nro. 4. *Cdur*, Nro. 5. *Esdur*, Nro 6. *Gdur* à Nro. 6 Sgr.

Joseph Haydn's

sämmtliche Compositionen für das Pianoforte

mit Prämien.

I. Abtheilung, 2 Bände in 41 Nummern sämmtliche 34 Sonaten für Pianoforte solo, 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio und 1 Adagio. Mit Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich und 2 sauber gravirten Titelblättern gratis als Prämie. Subsc.-Preis 2 Thlr. 10 Sgr.

I. Band, enthält die Sonaten Nro. 1—22.

1. Sonate in *Cdur* 3 Sgr. — 2. *Emoll* 3 Sgr. — 3. *Esdur* 4 Sgr. — 4. *Gmoll* 3 Sgr. — 5. *Esdur* 4 Sgr. — 6. *Asdur* 4 Sgr. — 7. *Ddur* 4 Sgr. — 8. *Bdur* 3 Sgr. — 9. *Edur* 4 Sgr. — 10. *Cism.* 3 Sgr. — 11. *Cdur* 3 Sgr. — 12. *Esdur* 3 Sgr. — 13. *Gdur* 4 Sgr. — 14. *Cmoll* 4 Sgr. — 15. *Gdur* 3 Sgr. — 16. *Bdur* 3 Sgr. — 17. *Ddur* 3 Sgr. — 18. *Cdur* 4 Sgr. — 19. *Adur* 4 Sgr. — 20. *Gdur* 3 Sgr. — 21. *Esdur* 3 Sgr. — 22. *Fdur* 3 Sgr.

II. Band, enthält die Sonaten Nro. 23—34; 4 Hefte Variationen, 1 Fantasie, 1 Capriccio u. 1 Adagio.

23. Sonate in *Adur* 3 Sgr. — 24. *Edur* 3 Sgr. — 25. *Hmoll* 3 Sgr. — 26. *Cdur* 3 Sgr. — 27. *Edur* 3 Sgr. — 28. *Fdur* 4 Sgr. — 29. *Ddur* 3 Sgr. — 30. *Adur* 2 Sgr. — 31. *Edur* 2 Sgr. — 32. *Ddur* 3 Sgr. — 33. *Gdur* 3 Sgr. — 34. *Ddur* 3 Sgr. — 35. VII. Variationen in *Fmoll* 3 Sgr. — 36. Fantasie in *Cdur* 4 Sgr. — 37. Capriccio in *Cdur* 3 Sgr. — 38. VI Variationen in *Cdur* 2 Sgr. — 39. XII Variationen in *Esdur* 3 Sgr. — 40. VI Variationen in *Fdur* 3 Sgr. — 41. Adagio in *Fdur* 2 Sgr.

II. Abtheilung umfasst 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte solo, arrangirt von H. Enke. Subscriptionspreis jeder Nummer 6 Sgr. Mit der Biographie Haydn's von Dr. H. Döring nebst elegantem Haupttitel als Prämie. Geheftet 2 Thlr. 12 Sgr.

III. Abtheilung umfasst 12 der schönsten Symphonien für das Pianoforte à 4 mains arrangirt von H. Enke. Subscriptionspreis für jede Nummer nur 10 Sgr. Mit dem Portrait Haydn's in feinstem Stahlstich und elegant gravirtem Haupttitel als Prämie. Geheftet 4 Thlr.

FR. HÜNTEN'S

ausgewählte Compositionen

für das Pianoforte.

Fr. Hünten	Op.	Bezeichnung	Preis
—	5.	Elegantes und leichtes Notturno	2 Sgr.
—	6.	6 angenehme und leichte Piecen	2 „
—	7.	Rondo alla Polacca	3 „
—	9.	Variationen über: „Wenn mir dein Auge strahlet“	3 „
—	10.	Grosse Variationen über: „Es kann ja nicht immer so bleiben“	3 „
—	12.	Elegante u. leichte Variat. über den „Alexandermarsch“	3 „
—	13.	Variationen über: „Nur noch ein Walzer“	2 „
—	15.	Rondoletto	2 „
—	21.	4 leichte Rondinos	3 „
—	24.	Fantasie über Themas aus: „La Donna del Lago“	4 „
—	26.	Variat. über das Thema: „An Alexis send ich dich“	4 „
—	27.	Variationen über eine Tyroler Arie	3 „
—	29.	Fantasie über ein Thema aus „Semiramis“ v. Rossini	5 „
—	30.	4 Rondos über: Richard und Zoraide, der kleine Tambour, Aschenbrödel, Belagerung v. Corinth	5 „
—	32.	Variationen über eine Schweizer Arie	3 „

alle 15 Hefte zusammen 1 Thlr. 17 Sgr.

W. A. MOZART'S

sämmtliche Compositionen für das Pianoforte solo und à 4 mains

2 Bände mit Prämien. 2 Thlr. 26 Sgr.

I. Band, 19 Sonaten für das Pianoforte solo.

Subscr.-Preis 2 Thlr. 10 Sgr.

Nro. 1. Sonate in *Cd.* 4 Sgr. — 2. *Ad.* 4 Sgr. — 3. *Fd.* 4 Sgr. — 4. *Bd.* 5 Sgr. — 5. *Dd.* 5 Sgr. — 6. *Am.* 4 Sgr. — 7. *Dd.* 4 Sgr. — 8. *Cd.* 4 Sgr. — 9. *Bd.* 4 Sgr. — 10. *Cd.* 3 Sgr. — 11. *Fd.* 3 Sgr. — 12. *Esd.* 3 Sgr. — 13. *Gd.* 3 Sgr. — 14. *Fd.* 5 Sgr. — 15. *Op.* 11. 6 Sgr. — 16. *Op.* 62. *Bd.* 4 Sgr. — 17. *Op.* 112. *Cd.* 2 Sgr. — 18. *Op.* 113. *Dd.* 3 Sgr. — 19. *F.* 2 Sgr.

Portrait Mozart's von Professor Knolle's Meisterhand gestochen als Prämie gratis.

II. Band. Werke verschiedener Gattung für Pianoforte solo und à 4 mains.

Subscr.-Preis 2 Thlr. 26 Sgr.

Nro. 1. Leichtes Rondo. *Op.* 17. in *D.* 2 Sgr. — 2. Rondo. *Op.* 71. *Am.* 3 Sgr. — 3. Erste Fantasie *Dm.* 2 Sgr. — 4. Zweite Fantasie und Fuge *C.* 3 Sgr. — 5. Dritte Fantasie seiner Frau gewidmet *Cm.* 3 Sgr. — 6. Adagio und Gigue *Hm.* u. *Gd.* 2 Sgr. — 7. Favorit-Menuet und Favorit-Walzer *D.* und *B.* 2 Sgr. — 8. 10 Variationen: „Unser dumme Pöbel“ in *G.* 4 Sgr. — 9. 9 Variat. über: Menuet von Dupont *D.* 3 Sgr. — 10. 12 Variationen über: „Ah, vous dirai-je maman“ *C.* 3 Sgr. — 11. 8 Variationen über: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“ 4 Sgr. — 12. 12 Variationen über ein Original-Thema *B.* 3 Sgr. — 13. 10 Variationen über: „Zu Steffen sprach im Traume“ 4 Sgr. — 14. 9 Variationen über: „Lison dormait dans un bocage“ *C.* 4 Sgr. — 15. Variationen über ein Original-Thema à 4 ms. *G.* 3 Sgr. — 16. Fantasie Nro. à 4 ms. *Fm.* 3 Sgr. — 17. Fantasie Nro. 2. *Fm.* 5 Sgr. — 18. Fuge à 4 ms. *Gm.* 2 Sgr. — 19. Sonate à 4 ms. *Op.* 3. Nr. 1. *D.* 4 Sgr. — 20. Sonate à 4 ms. Nr. 2. in *B.* 5 Sgr. — 21. Sonate à 4 ms. *Op.* 12. *F.* 12 Sgr. — 22. Sonate à 4 ms. *Op.* 15. *C.* 10 Sgr.

Biographie Mozart's von Dr. H. Döring als Prämie gratis. Jeder Band und jede Nummer ist zu gleichem Preise auch einzeln zu beziehen, jedoch wird die Prämie nur bei Bezug des betreffenden vollständigen Bandes gratis geliefert.

Carl Maria von Weber's Compositionen.

Erste rechtmässige Gesamtausgabe

revidirt und corrigirt von H. W. Stolze.

2 Bände mit Biographie und Portrait.

Preis 2 Thlr. 22 1/2 Sgr.

Der I. Band in 29 Heften dessen Compositionen für Pianoforte solo umfassend nebst Weber's Biographie von Dr. Heinr. Döring.

Preis 2 Thlr. 22 1/2 Sgr. 2/3

Heft	Op.	Bezeichnung	Preis
1.	Op. 2.	6 Variationen über ein Thema von Samori (mit Begleitung der Violine und des Violoncelle ad libitum)	5 Sgr.
2.	Op. 3.	3 leichte Stücke	3 „
3.	Op. 5.	8 Variationen über eine Melodie aus Castor und Pollux	2 „
4.	Op. 7.	7 Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella“	5 „
5.	Op. 12.	Capriccio	3 „
6.	Op. 21.	Grosse Polonaise (in <i>Es</i>)	3 „
7.	Op. 24.	Erste grosse Sonate (in <i>Cdur</i>)	8 „
8.	Op. 28.	Variationen über die Romanze: „à peine au sortir de l'enfance“	4 „
9.	Op. 37. od. 40.	Variationen über eine russische Arie: „Schöne Minka“	4 „
10.	Op. 39.	Zweite grosse Sonate (in <i>Asdur</i>)	10 „
11.	Op. 49.	Dritte grosse Sonate (in <i>Dmoll</i>)	8 „
12.	Op. 55.	7 Variationen über ein Zigeunerlied	2 1/2 „
13.	Op. 65.	Rondo brillante (in <i>Esdur</i>)	4 „
14.	Op. 65*	Aufforderung zum Tanz, Rondo brillante (in <i>Desdur</i>)	3 „
15.	Op. 70.	Vierte grosse Sonate (in <i>Gdur</i>)	8 „
16.	Op. 72*	Polacca brillante (in <i>Edur</i>)	3 „
17.	Op. 79.	Concertstück	8 „
18.	Op. 81.	Lebewohl, Fantasie	3 „
19.	Op. 81.	Leizter Walzer (einzeln gekauft 1 1/4 Sgr.)	1 „
20.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Sylvana</i>	2 1/2 „
21.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Turandot</i>	2 1/2 „
22.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Preciosa</i>	2 1/2 „
23.	Op. 81.	Jubel-Ouverture. <i>Op.</i> 59.	2 1/2 „
24.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Freischütz</i>	2 1/2 „
25.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Oberon</i>	2 1/2 „
26.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Peter Schmall</i>	2 1/2 „
27.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Abu Hassan</i>	2 1/2 „
28.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Euryanthe</i>	2 1/2 „
29.	Op. 81.	Ouverture zu <i>Beherrscher der Geister</i> (Rübezahl)	2 1/2 „

Der II. Band die Compositionen für das Pianoforte zu 4 Händen in 14 Heften enthaltend mit Weber's Portrait.

Preis 3 Thlr. 2/3

Heft	Op.	Bezeichnung	Preis
1.	Op. 3	Nro. 1. 6 leichte Stücke	7 1/2 „
2.	Op. 3	Nro. 2. 6 leichte Stücke	15 „
3.	Op. 10	6 progressive und angenehme Sonaten	12 1/2 „
4.	Op. 60	8 Stücke	5 „
5.	Op. 60	Ouverture zu <i>Sylvana</i>	5 „
6.	Op. 60	Ouverture zu <i>Turandot</i>	5 „
7.	Op. 60	Ouverture zu <i>Preciosa</i>	5 „
8.	Op. 60	Jubel-Ouverture. <i>Op.</i> 59.	5 „
9.	Op. 60	Ouverture zu <i>Freischütz</i>	5 „
10.	Op. 60	Ouverture zu <i>Oberon</i>	5 „
11.	Op. 60	Ouverture zu <i>Peter Schmall</i>	5 „
12.	Op. 60	Ouverture zu <i>Abu Hassan</i>	5 „
13.	Op. 60	Ouverture zu <i>Euryanthe</i>	5 „
14.	Op. 60	Ouverture zu <i>Beherrscher der Geister</i> (Rübezahl)	5 „

Opern-Bibliothek für's Pianoforte.

Eine Auswahl der schönsten Melodien aus den neuesten Opern in Form von Potpourris, Fantasien und Divertissements in leichtem Arrangement bearbeitet von C. T. Brunner und andern.

- Nro. 1. Lortzing, Der Wildschütz.
 2. Donizetti, Don Pasquale.
 3. Adam, Die eiserne Hand.
 4. Lortzing, Der Wildschütz.
 5. Auber, Des Teufels Antheil.
 6. Adam, Die eiserne Hand.
 7. Kreutzer, Der Edelknecht.
 8. Auber, Des Teufels Antheil.
 9. Adam, Der König von Yvetot.
 10.
 11. Kreutzer, Der Edelknecht.
 12. Esser, Thomas Riquiqui.
 13. Verdi, Nebucadonozor.
 14. Nicolai, Il Templario.
 15. Halevy, Karl VI.
 16. Verdi, Nebucadonozor.
 17. Nicolai, Il Templario.

- Nro. 18. Halevy, Karl VI.
 19. Flotow, v. Alessandro Stradella.
 20.
 21. Netzer, Mara.
 22.
 23. Lortzing, Undine.
 24.
 25. Auber, Der Herzog von Olonne.
 26. Lortzing, Casanova.
 27. Donizetti, Linda di Chamounix.
 28. Auber, Die Krondiamanten.
 29. Lachner, Katharino Cornaro.
 30. Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 31. Reissiger, Adèle de Poix.
 32. Auber, Der Maskenball.
 33. Adam, Königin für einen Tag.
 34. Adam, Königin für einen Tag.
 35. Donizetti, Maria de Ruedez.

- Nro. 36. Chelard, Maché.
 37. Adam, Regine oder zwei Nächte.
 38.
 39.
 40. Donizetti, Die Tochter des Regiments.
 41. Benedict, Der Zigeunerin Warnung.
 42. Adam, Der Postillon von Lonjumeau.
 43. Adam, Der Brauer von Preston.
 44. Grisar, Sarah oder die Waise.
 45. Bellini, Die Puritaner.
 46. Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 47. Auber, Der Feensee.
 48. Adam, Zum treuen Schäfer.
 49. Donizetti, Belsar.
 50. Halevy, Die Dreizehn.
 51. Halevy, Die Dreizehn.
 52. Verdi, Hernani.
 53. Schmidt, Prinz Eugen, der edle Ritter.

Sammlung von Ouvertüren für's Pianoforte zu 4 Händen, 38 Nummern à 5 Sgr.

- Nr. 1. Auber, Ouverture zu Fra Diavolo.
 2. — — — — — Gustav d. Maskenball.
 3. — — — — — Stumme von Portici.
 4. Beethoven, — — — — — Fidelio.
 5. — — — — — Egmont.
 6. — — — — — Coriolan.
 7. Bellini, — — — — — Pirat.
 8. — — — — — Montecchi et Capuleti.
 9. — — — — — Norma.
 10. — — — — — Nachtwandlerin.
 11. Bellini, — — — — — la Straniera.
 12. Boieldieu, — — — — — Calif von Bagdad.
 13. — — — — — Johann von Paris.

- Nr. 14. Boieldieu, Ouverture zu Weisse Dame.
 15. Herold, — — — — — Zampa.
 16. Mozart, — — — — — Don Juan.
 17. — — — — — Così fan Tutti.
 18. — — — — — Entführung.
 19. — — — — — Figaros Hochzeit.
 20. — — — — — Idomeneo.
 21. — — — — — Schauspieldirector.
 22. — — — — — Titus.
 23. — — — — — Zauberkiste.
 24. Rossini, — — — — — Die bische Elster.
 25. — — — — — Barbier v. Sevilla.
 26. — — — — — Tancred.

- Nr. 27. Spontini, Ouverture zu Cortez.
 28. — — — — — Vestalin.
 29. Weber, — — — — — Sylvana.
 30. — — — — — Turandot.
 31. — — — — — Preciosa.
 32. — — — — — Jubelouverture.
 33. — — — — — Freischütz.
 34. — — — — — Oberon.
 35. — — — — — Peter Schroll.
 36. — — — — — Abu Hassan.
 37. — — — — — Euryanthe.
 38. — — — — — Beh. der Geister.

- Beethoven, L. van,** Sehnsuchts-, Schmerz- und Hoffnungswalzer. Preis 2 Sgr.
H. Bertini jeune, 48 Etudes. Oeuvre 29 et 32. 2 Cah. à 8 Sgr. — Etudes caractéristiques. Oeuvre 66. 3 Cah. à 7½ Sgr. — 25 Etudes faciles et progressives. Oeuvre 100. 8 Sgr. — Les Répos. Oeuvre 101. 10 Sgr. — 12 petits morceaux. 6 Sgr. — 7 Etudes mélodiques. Oeuvre 86. 5 Sgr. — Etudes musicales à 4 mains. Oeuvre 97. 10 Sgr.
M. Clementi, Préludes et exercices dans tous les tons majeurs et mineurs pour le Piano. Nouvelle édition revue et doigtée par Julius Knorr. Livr. 1 et 2 à 12½ Sgr.
Cramer, J. B. Practische Pianoforte-Schule neu bearbeitet von Julius Knorr. Preis 15 Sgr.
 — — — — — Etude en 42 Exercices doigtés. Nouvelle Edition par Jul. Knorr. Heft I. 10 Sgr. Heft II. 12 Sgr.
 — — — — — Suite de l'Etude en 42 Exercices doigtés Heft I. und II. Preis à 12 Sgr.
Jos. Haydn, Sonate „der Meister und der Schüler“ für das Pianoforte zu 4 Händen. Mit Fingersetzung versehen von H. W. Stolze. Preis 5 Sgr.

- C. Hennig,** Op. 39. Festgeschenk. Sammlung der beliebtesten Opern-melodien, Tänze und Volkslieder in allerleichtester Spielart. Preis 10 Sgr.
H. Herz, Petite Methode pratique. Collection de Gammes, Passages et Préludes pour le Piano d'une Difficulté progressive et doigtés à l'usage des Elèves, qui désirent faire des Progrès rapides. Preis 5 Sgr.
Hummel, J. N. La bella Capricciosa. Polacca Op. 55. Preis 5 Sgr.
B. Kothe, Clavier-Übungen zur vollkommenen Ausbildung der Finger und des Handgelenks nach dem jetzigen Standpunkte des Clavierspiels nebst dem Wissenswerthesten aus der Theorie, einem Wegweiser in Gebiete der musikalischen Literatur und Erklärung der beim Clavierspiel am häufigsten vorkommenden Fremdwörter. II. bedeutend vermehrte Auflage. Preis 10 Sgr.
G. Müller, 50 Lieder für die Jugend für eine Singstimme mit leichter Pianofortebegleitung. II. Auflage. Preis 10 Sgr.
H. W. Stolze, Op. 12. Schule durch Tonleiter und Accord. 42 Übungen durch alle Dur- und Molltonarten für schon etwas vorgeschrittene Spieler. III. vermehrte und verbesserte Auflage. Preis 10 Sgr.

II. Für Violine solo.

- Der junge Violinspieler.** Sammlung beliebter Opern für Anfänger bearbeitet. 24 Nummern à 4 Sgr.
 Nr. 1. Don Juan, von Mozart.
 2. Die Stumme von Portici, von Auber.
 3. Die weisse Dame, von Boieldieu.
 4. Der Barbier von Sevilla, von Rossini.
 5. Fra Diavolo von Auber.
 6. Tancred, von Rossini.
 7. Zampa, von Herold.
 8. I Montecchi e i Capuleti, von Bellini.
 Nr. 9. Die Nachtwandlerin, von Bellini.
 10. Norma, von Bellini.
 11. Postillon von Lonjumeau, von A. Adam.
 12. Nachtlager von Granada, von Kreutzer.
 13. Die Puritaner, von Bellini.
 14. Adlers Horst, von Gläser.
 15. Der Wasserträger, von Cherubini.
 16. Lucrezia Borgia, von Donizetti.

- Nr. 17. Czaar und Zimmermann, von Lortzing.
 18. Mara, von Netzer.
 19. Stradella, von Flotow.
 20. Jessonda, von Spohr.
 21. Martha od. d. Markt zu Richmond, v. Flotow.
 22. Die Regimentstochter, von Donizetti.
 23. Robert der Teufel, von Meyerbeer.
 24. Die beiden Schützen, von Lortzing.

III. Für Flöte solo.

- Der junge Flötenspieler.** Sammlung beliebter Opern für Anfänger bearbeitet. 56 Nrs. à 4 Sgr.
 Nr. 1. Wilhelm Tell, von Rossini.
 2. Das unterbrochene Opferfest v. Winter.
 3. Der Maurer, von Auber.
 4. Die weisse Dame, von Boieldieu.
 5. Die Stumme von Portici, von Auber.
 6. Der Barbier von Sevilla, von Rossini.
 7. Othello, von Rossini.
 8. Armida, von Rossini.
 9. Oberon, von Weber.
 10. Fra Diavolo, von Auber.
 11. Zampa, von Herold.
 12. Tancred, von Rossini.
 13. Die Jungfrau vom See, von Rossini.
 14. Die Braut, von Auber.
 15. Preciosa, von Weber.
 16. La Marquise de Brenvillers, von verschiedenen Componisten.
 17. Don Juan, von Mozart.
 18. Robert der Teufel, von Meyerbeer.
 Nr. 19. Titus, von Mozart.
 20. Aschenbrödel, von Rossini.
 21. Sargines, von Paer.
 22. Die Entführung a. d. Serail, v. Mozart.
 23. Jessonda, von L. Spohr.
 24. Der Freischütz, von Weber.
 25. Die Vestalin, von Spontini.
 26. Die Zauberflöte, von Mozart.
 27. Marie, von Herold.
 28. Zweikampf, von Herold.
 29. Kreuzritter in Aegypten, v. Meyerbeer.
 30. Der Schwur, von Auber.
 31. Des Adlers Horst, von Gläser.
 32. I Montecchi e i Capuleti von Bellini.
 33. Gustav oder der Maskenball, v. Auber.
 34. Das eberne Pferd, von Auber.
 35. Norma, von Bellini.
 36. Die Jüdin, von Halevy.
 37. Die Nachtwandlerin, von Bellini.

- Nr. 38. Die Fremde, von Bellini.
 39. Die Puritaner, von Bellini.
 40. Das Nachtlager in Granada, v. Kreutzer.
 41. Der Postillon von Lonjumeau, von Adam.
 42. Der Liebestrank, von Donizetti.
 43. Der schwarze Domino von Auber.
 44. Der Brauer von Preston, von Adam.
 45. Lucrezia Borgia, von Donizetti.
 46. Czaar und Zimmermann, von Lortzing.
 47. Die Hugenotten, von Meyerbeer.
 48. Der Feensee, von Auber.
 49. Marino Faliero, von Donizetti.
 50. Adelia, von Donizetti.
 51. Die Favoritin, von Donizetti.
 52. Marie, die Regimentstochter, v. Donizetti.
 53. Mara, von J. Netzer.
 54. Stradella, von Flotow.
 55. Die Matrosen, von Flotow.
 56. Die vier Hainonskinder, von Balfe.

IV. Für Guitarre.

- K. Keller,** Op. 65. Vollständige Guitarren-Schule besonders für solche, welche wünschen, Gesangstücke mit Geschmack und Gewandtheit begleiten zu lernen. 14½ Bogen. Preis 18 Sgr.

V. Für Orgel.

- Selmar, Müller,** 36 Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien. Op. 13. Preis 10 Sgr.
Schwarz, 30 kleine und leichte Orgelstücke. 7½ Sgr.
H. W. Stolze, Op. 22. 50 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien. Preis 7 Sgr.