

A T T O S E C O N D O

S C E N A I.

Oscura, e folta selva sacra agli Dei infernali, nel circuito di fera, con simulacri rozzi de' medesimi,

Notte

Alceste, e Ismene.

p. Andante un poco

unif.

Ismene

p.

ferma. Per-

che abban-doni il tuo sposo spirante, i figli in pianto, la Reggia in lut-to? in

questi foli-ta-ri ri-ti-ri dà-vi-de belve, il piede come ar-disci inol-trar! con qual di-

-segno? per qual va-na spe-ranza? e vuoi lasciarti tanto in preda al dolor t'ac-cheta e parti ma dove an-

-drà? già l'ombre sue di-spiega la che-ta notte. I-gno-te sono a noi queste selve: un culto anti-co

sacre le rende o - gni - no ne pavem - ta l'ac - cesso.. Ah ! se fra tanto che
 qui senza con - figlio errando vai ; che privo di te del tuo soccor - so lasci lo sposo
 tuo morte l'invola ? non parti ? ub - bi - diro lascia - mi sola.

Al. *Is.* *Al. b.*

Aria d'Ismene.

Andante
 pia. sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf.
 Parto ma senti . . senti oh Di - o ! di te che mai fa - ra di te che mai fa -
 - rà ! Al - ceste, ah per pietà Violonz. parla ri - spondi, parla Ah per pie -
 Bassi p. r sf. p. r sf. p. r sf. f. p.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The system consists of five staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics: *- ta par - la - - - parla ri - spon - di. mi*. The piano accompaniment is on the bottom three staves. Dynamics include *f. p.* and *f.*. The tempo is *mezzo for.*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The system consists of five staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics: *Fa tremare il co - re quel che non sai ce - lar ma*. The piano accompaniment is on the bottom three staves. Dynamics include *p.*, *f.*, and *piano*. The tempo is *Allegro*.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The system consists of five staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics: *- piu mi fa - tre - mar quel che m'af - con - di*. The piano accompaniment is on the bottom three staves. Dynamics include *f.* and *p.*.

Andante.

pian. *f.*

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Alc. *Is.*

quel che m'a - scon - - - di non parti parto oh

f.

Allegro.

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

Dio! mi fa tre - ma - re il core quel che non jai ce -

f. *p.* *f.* *p.* *f.* *p.*

lar ma più mi fa - tre - mar quel che m'as -

forte. *tr*

unifono.

f. p f. p f. p

parte.

con - di quel che ma - con - di

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is piano accompaniment with dynamic markings *f.* and *p.* and the instruction *unifono.*. The third staff is piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line with lyrics and the instruction *parte.*. The fifth staff is piano accompaniment.

forte. Andante.

unif.

Alceste.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with the instruction *forte. Andante.*. The second staff is piano accompaniment with the instruction *unif.*. The third staff is piano accompaniment with the instruction *Alceste.*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line. The second staff is piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is piano accompaniment.

dolce *forte.*

parti sola re - stai. teneri of - fetti mag - narimi penfieri

mezs fe. *piano.*

unif.

ecco vi in liberta. ma dove fono in qual parte m'aggio

forte. *piano.* *piano.*

Oboè. *forte.*

for. *dove in cauta m'i - no! Ah - qual paura spi - rano quefte pi - ante!* *in*

forte. *piano.*

pianiss.

qual profon - da ca - li - gi - no - su notte mi veggo im - mersa! un cheto alto silenzio ingombra

for. *for.*

la te - ne - bro - sa selva, o - ve non o - do vento alcun che fu - surri, fronda scossa che tremi

Oboè. solo.

e - co che plo - ri sol questi mu - ti or - ro - ri in - terrom - pe ta - lor lu - gubre

suo - no d'acqua che frà le ru - pi ur - ta e si fran - ge
 chalamaux
 Fag.

o di nottur - no au - gel che rau - co pian - ge

e fra - tanti spaven - ti io re - spiro in - fe - li - ce!
 Ah mentre in vi - ta mi serba a
 for

for. pianifs.

mor che vi-ve in me, s'affret-ti il glo-rio-so ci-mento; af-fis-

forte. forte. unif.

-te-te-mi oh Numi ecco il mo-mento. tu

piano sempre tremolando for.

Oboè. fe. forte. fe. fe.

tiran-no dell' ombre tu, signor dell' Ab-bisso e voi di le-te e voi di fle-ge-ton-te

impla - ca - bi - li Dei che avete il tro - no in quelle ignote al sol chiostre fu - ne ste chiamo

lento.

forte. *senza Violino.*

Tromboni.

Nume infernale. *Aria.*

voi parlo a voi che chiedi al - ces - te.

forte. *piano andante non molto.* *fe.* *pian.* *forte.*

unif. *fordini.*

chalamaus Oboe

e Fagotti

Violoncello. *Basso.* *pian.* *forte.*

chi mi parla! che ri - spondo! ah che veggo! Ah che spo -

pian.

pian.

fe. *piano.*

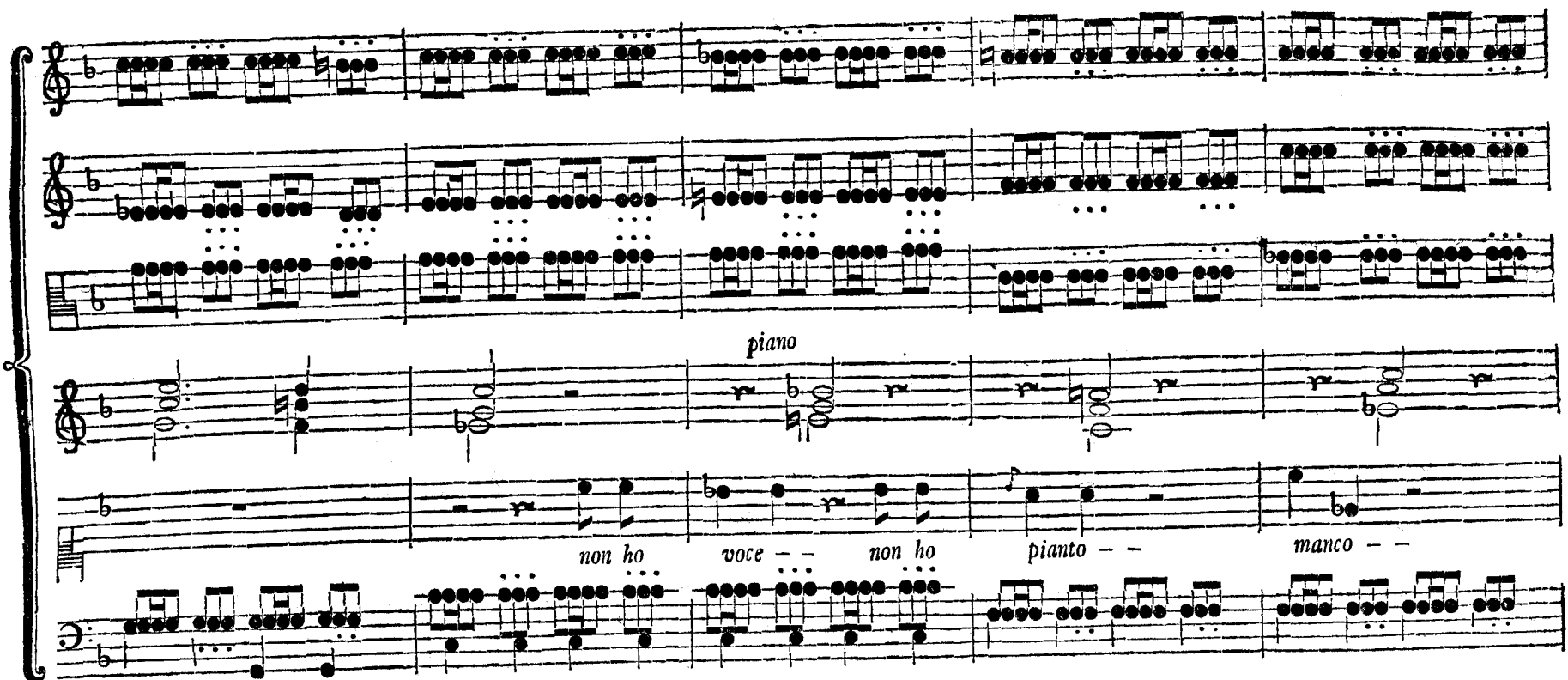
ven - - to! o - ve fuggo ove ni'af - con - do ar - do

piano.

ge - lo e il co - re io sex - to venir meno op - presso in

forte.

fe - no con un len - to pal - pi - tar.



musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *non ho voce non ho pianto manco*. The piano part includes the instruction *piano*.



musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *moro e in tanta pena il vi-gor mi...*



musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *resta ap-pena per do-ler-mi e...*

for. p.

fe *piano*

per tre mar. ove fug-go-ove m'af-

for. pia.

- condo manco moro e in tan-ta pena...

il... vi... or... mi... resta... ap... pena per do-

dermi e per tre mar.

Coro de Numi Infernali non veduto.

Tromb. con Viol. Oboe' *piano* *forte*

Tromb. uo2 Viol. *Moderato*

Corni in D.

E vuoi morire, o mi-fera, quando di gio-ven-tu t'ador-na il fio-re trop-

Tromb. con Bas. *p.*

p. *p.*

Alceste

-po ti lasci op-pri--mere in dura servi-tu da un cie-co a mo-re

forte *piano* *piano*

stelle -- che mi ris - veglia da quel forte le - targo, in cui mi strinse debo - lezza, e ter -

-ror ! l'ardir primiero come ritrovo in me! -- come di - versa tanto

f *p.* *f* *p.*

f *piano* *f* *piano*

son da me stessa! -- o sia che morte quanto piu s'avvi-ci-na meno or - ri - bil di -

f *piano*

fe

-venti: o che men si sgo - menti nell'in contro cru - del, chi per sua scelta perde la vita!

piano

fe

all'alma mia non sono già tremen - do co - si, già tanto a - troci quell'ombre, quelle

p. Moderato

Come Sopra

Coro de Numi Infernali.

larve, e quelle voci. Altro non puoi rac - cogliere da questa tua vir - tu che un

p. *f.* *piano*

vano ono - re pen - sa o mal cauta giovane che mai, risorge piu' mai piu chi, mo - re

piano *forte* *piano*

piano *piano assai*

Oboe piano

Alceste

lo so, Numi lo so.. ma forse in - tanto spirail mio ben: forse fra'labbri suoi co -

piano

forte *f.*

gli ultimi sin - gulti si confondo il mio nome. Ah no si salvi vira l'amato Ad - meto e Alceste a -

for.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment on the left and vocal line on the right. The piano part consists of chords and arpeggios. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. A dynamic marking *f.* is present above the vocal line.

Vocal line with lyrics: dempia i decre - ti del Ciel, vitti - ma illu - stre d'amor di fedeltà. The lyrics are written below the vocal staff. The music includes a fermata over the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features more complex arpeggiated figures. The vocal line continues with a treble clef.

Vocal line with lyrics: Numi d'A - veruo u - di - te il voto mio tre - mendo e sacro. The lyrics are written below the vocal staff. The music includes a fermata over the first measure.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line. The piano part features a *ten.* (tenuendo) marking. The vocal line continues with a treble clef. Dynamic markings *fe* and *forte assai* are present.

Vocal line with lyrics: a voi, per il mio spo - so io mi consacro. The lyrics are written below the vocal staff. The music includes a fermata over the first measure. Dynamic markings *piano* and *forte assai* are present.

p. *f.* *p.* *f.*

Oboe'

Corni in D.

Fagotti

Nume infernale

forte

Dunque

tutto staccato

Tromb.

Tromb.

Tromb.

vie - ni :

dunque vieni la morte t'ac-cetta, e di lete ti mostra il fen-

Tromb. tutto staccato

- tier e di le- te ti mostrail sen- tier già ti chiama, ti sgrida, t'af-

col Basso.

- fretta t'af- fretta dal- la spon - - da l'an - tico l'an - ti - co noc -

forte.

- chier vien la morte t'ac-cetta già ti chiama vien ti sg-rida t'affret-ta

forte.

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- chier vien la morte t'ac-cetta già ti chiama vien ti sg-rida t'affret-ta". The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The word "forte." is written below the first and last staves of this system.

dal - la spon - da l'an - ti - co l'an - ti - co no - chier.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "dal - la spon - da l'an - ti - co l'an - ti - co no - chier.". The piano accompaniment continues with various textures, including chords and melodic lines. The system concludes with empty staves at the bottom.

piano.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The piano part consists of chords and single notes, with some rests.

Alceste.

Udi - te - mi, fer - ma - te ah troppo, o Numi siete pronti a' mie - i voti! il caso

piano.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It continues with treble and bass staves, maintaining the same tempo and key signature as the first system.

pianissimo.

mio è degno di pie - tà. sof - fri - te al - meno che una moglie, una madre, dal con -

pianissimo.

lento.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The tempo is marked 'lento'. The piano part continues with treble and bass staves. A section for Trombones (Tromboni) is indicated, with the instruction 'Nume infernale.' written above the staff.

Tromboni.

Nume infernale.

forte, da' figli abbia un am - plesso; prenda l'ul - timo ad - dio ti sia con - ces - so.

lento.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part continues with treble and bass staves. The vocal lines are written in a single staff with lyrics. The tempo remains 'lento'.

Andantino dolce.

con sordini.

Corni inglesi.

Non vi tur-ba-te

no pie-to-fi De-i, se a voi m'invo-le - rò qual-che mo-men-to se a

colla parte adagio.

voi m'invo-le - rò qual-che mo-men-to anche senza il ri-gor de'-voti mi-ei, io

Adagio colla parte

mo-riro d'a - mor e di con - ten - to io mo - riro d'a mor - e di con-

forte *p.*

ten - to non vi turbate no pie

f. *p.*

-tofi De - i se a voi m' involo - ro qual - che momen - to non vi turba - te no se a

mezza

tr

f.

voi m'in vo - le - ro se a voi m'in - vo - le - rò - qual che mo - men - to

tr

tr

tr

an che senza il ri - gor de' voti mie - i io mo - ri - ro d'a - mor e di con - ten - to pie -

fe

la 2da volta senza forami

- tofi De - i io mo - ri - rò d'a - mor io mo - riro d'a - mor - - e di con -

fe

piano. *forte.*

ten - to

piano. Andante. forte.

forte.

Pantomimo de' Numi infernali.

This musical score is for a piece titled "Pantomimo de' Numi infernali." It is written for a piano and features a variety of musical textures and dynamics. The score is organized into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system begins with a vocal line marked "piano." and "forte." and includes trills. The second system features a vocal line with the lyrics "ten - to" and a piano accompaniment. The third system is marked "piano. Andante. forte." and "forte." and contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The fourth system continues the complex piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8.



A vertical column of musical notation symbols. From top to bottom, it includes: a treble clef, another treble clef, a square symbol with horizontal lines, a treble clef, another treble clef, a treble clef with a sharp sign, a treble clef with a sharp sign, a square symbol with horizontal lines, another square symbol with horizontal lines, a square symbol with horizontal lines, a square symbol with horizontal lines, and a square symbol with horizontal lines.

S C E N A III.

Camera interiore del Palazzo d'Ameto, con sacrarie domestico ed Ara da una parte, e letto maritale dall'altra. La scene è illuminata per celebrare l'in aspettato ristabilimento d'Admeto

Cortigiani, Cavalieri, Dame, e Uffiziali di Corte.

The musical score consists of ten staves. The first staff is marked *forte* and *Andante*. The second staff is marked *Andante*. The third staff is labeled *Flaut.*. The fourth staff is labeled *Oboe* and includes the instruction *con il primo Violino*. The fifth staff is labeled *Corni in F.* and includes the instruction *Con il Primo Viol.*. The sixth staff is labeled *Corni in B.*. The seventh, eighth, and ninth staves are empty. The tenth staff is marked *Andante*. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Con il imo

con i Violini Con il Primo

fug-gi te

dal lie - to fog - gior - no fu - ne sti pen - sie - ri fug - gi - te vo

Fag. Violonz.

vo - la - te

la - te vo - la - te fug - gi - te fug - gi - te vo - la - te vo - la - te

f. Tutti

piano. *for.*

unison

Ve - nite tor - na - te

Al - tro - no d'in - tor - no Ri - den - ti pia - ce - ri Ve - ni - te tor -

tr *piano.*

tr *piano.*

Ri - den - ti pia - ce

Ri - den - ti pia - ce

- na - te Ve - nite tor - na - te ri - den - ti pia - ce

for.

unif

ce - ri ve - ni - te ve - ni te tor - na - te

ri Ve - ni - te

ri ve - ni - te ve - ni - te tor - na - te Ve -

for.

tr

tr

ni - te tor - na - te Ve - ni - te tor - na - te.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 112, contains two systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano and alto) and a piano accompaniment (right and left hands). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system begins with a piano introduction marked 'for.' and 'unif'. The vocal lines enter with the lyrics 'ce - ri ve - ni - te ve - ni te tor - na - te' and 'ri Ve - ni - te'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes. The second system continues the vocal lines with lyrics 'ri ve - ni - te ve - ni - te tor - na - te Ve -' and 'ni - te tor - na - te Ve - ni - te tor - na - te.'. The piano accompaniment includes a section marked 'tr' (trills) and continues with arpeggiated patterns. The score is enclosed in a decorative border on the left and right sides.

piano. *for.*

con il primo.

Fu - nesti pen - sieri dal lie - to sog -

con il primo.

fug gi - ti *Vo* - la - te *fug*

- giorno aal lieto sog - giorno fug - gi - te *Vo* - la - te *Vo* - la - te fug - gi - te fug -

Violonz. Fag.

gi - te Vo - la - te Vo - la - te fug - gi - - te fug - gi - - te Vo - la - te Vo - la

uni - sono.

Ve - nite tor - nate.

te Al trono d'in - torno ri denti pia - ce - ri Ve - ni - te tor -

piano. *forte.*

tr

piano

-na - te ve - ni - te tor - na - te ri - den - ti pia - ce -

piano

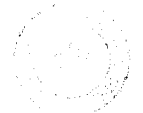
forte

con il Primo

ve - ni - te ve - nite tor - nate

- ri ve - ni - te ve - ni - te tor - na - te ve -

forte



The musical score on page 116 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment. The second system features a piano part with the instruction "in Ottava Alta" (in high octave). The third system continues the piano accompaniment. The fourth system shows a vocal line with lyrics: "-ni-te dor - na te ve - ni - te tor - na - te." Below this is a piano accompaniment. The fifth system includes a vocal line and a piano accompaniment with the instruction "Con i Violini" (with violins). The bottom section of the page contains several empty staves for other instruments.

Allegro

This page of a musical score, numbered 117, is marked *Allegro*. It features a complex arrangement of staves for strings and horns. The top system includes three staves: two treble clefs and one bass clef. The middle system is labeled "Corni in B." and consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The bottom system also consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of slurs and accents throughout the score. The bottom-most staff of the page contains a small, handwritten symbol that resembles a lowercase 'o' or a similar character.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are empty. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *piano* and *Andante*.

Aria d'Evandro.

The second system of the musical score includes vocal lines and instrumental parts. It begins with the tempo marking *Andante* and the dynamic marking *piano*. The vocal line is written in treble clef with lyrics: "Or. che Morte il suo fu-ro-re porta al-trove, e il lutto e i pianti: Che più belle Son le". The instrumental parts include Oboe Flauti, Fagotto (with the instruction "Con il Basso"), and Violini. The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

stella E per noi giran piu liete: Voi che a - mico a - vete A - mo - re Va - ghe spose, ac-

con il primo

- ce - si A - manti D'o - do ro - se Fresche ro - se Coro - nate vi, E go de - te

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line includes lyrics: *Vaghe spose ac - ce - si aman - ti D'odo - rose Fre - sche - ro - se Co - ro - nate vi*. The piano accompaniment includes trills marked *tr* and a dynamic marking *con il primo*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics: *e go de Violonz. te Co - ro - na - te vi e go de - te Co - ro - nate vi e go -*. The piano accompaniment includes a dynamic marking *mez forte.* and concludes with the instruction *Tutti.*

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a '7' (Adante). Dynamics include *forte.*, *unf.*, and *piano.*. Trills are marked with 'tr'. The piano part includes a section labeled 'col. Bajjo'.

de - - - te

Or che Mor e il

forte.

piano

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains one flat. Dynamics include *forte.* and *piano*. The piano part includes a section labeled 'col. Bajjo'.

suo fu - rore porta al - trove, e il lut - to, ei pianti: Che piu belle son le

con il Basso.
stelle E per noi gi - ran piu lie - te: Voi che ami - co a - ve - te A - more

con il primo.
Va - ghe spose ac - ce si A - manti: D'odo - rose Fiesche ro - se Co - ro natevi

e gode - te Vaghe spose acce - si Amanti d'odo - ro - se Fresche rose Coro -

- natevi e go - de - te Co - ro nate - vi ego - de - te Co - ro na - te - vi

Tutti

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and performance markings. The top staff includes the marking *forte*. The second staff includes *unif.*. The fourth staff includes *Col Primo* and *Unifono*. The bottom staff includes the marking *forte*. The system concludes with a fermata.

Andante

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Andante*. The system includes various performance instructions such as *p.*, *f.*, *appoggiato*, and *Fagotto*. The bottom staff features a rhythmic pattern with repeated eighth notes. The system concludes with a fermata.

forte

pp.

appoggiato

f.

p.

The musical score on page 125 is composed of four systems of staves. Each system typically includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano part (treble and bass clefs). The first system is marked 'forte' and features a complex melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The second system includes dynamics 'pp.' and the instruction 'appoggiato'. The third system contains dynamics 'f.' and 'p.'. The score is filled with various musical notations such as chords, arpeggios, slurs, and dynamic markings.

Coro da Capo
dal Segno

S C E N A IV.

Admeto, Evandro, e seguito; e detti.

Evan.

Signor, mai più fin-cero D'un Popolo fe - dele il giubbilo non fu. Quanto l'af - flisse Di
 perderti il timor? Padre t'a - dora, Ti rispetta reg - nante: in te ri - pone La

sua fe - li - cità No, non ecce - de il pu - blico piacer, quando frà - tante Di pianto, e
 di do - lor me - ste vi - cende Pie - tò - so d' nostri vo - ti, il Ciel ti rende *Ad.* Da qual le - targo, E -
 vandro Mi rif - veglio in un punto; equal por - ten - to Alla tomba m' in - vola! Ancora in -
 gombra D'i - ma - gi - ni di morte la mente mi va - cil - la: ad altri og - getti Ri -
 volger - si non o - sa L'at - to - ni - to pensier; sospeso an - co - ra In un dub - bio mo -
 le - sto, *Ev.* Non so troppo se sogno, o se son de - sto. Ah respi - ra, mio Re. Giorni fe -
 li - ci ti pro mette la sorte. I - dee più liete Nell' a - ni - ma raccogli; Pensa a go -
 der. Del nostro amore è do - no la vi - ta che t'a - van - za; il nostro pianto Dal Ciel pot -
 ten - ne; *Ad.* al - cun de tuoi più cari l'O - ra - co - lo adem - pi. Come! Che ascol - to! Che disse il

Evan.

Ad.

Evan.

Nume? Il Remor-rà, se un altro non muor per lui Barbara leg-ge! E credi Si: tu ri-

- forgi, e in un mo - mento: ef - fetto non è que - sto del ca - so non d'u - ma - no soc - corfo;

Opra è del Ciel: Vi fu, si - gnor, chiamorte perte s'of - fer - se; il du - bitar - ne è vano.

Oh troppo in - giusto, oh strano Voler de' Numi! Oh sagri - fizio il - lustre D'un a -

mi - co fe - del! Meri - ta, E - vandro più d'ogni altro la vita Chi così nesa dono ..

Ev.

Ad.

Ea chi son'io Di - tanto de - bi - tor? non è pa - le - se E Al - ceste? E la mia sposa? Ov'e? Che

Evan.

fà? Perché non viene ancora Me - co a goder di queste Conten - tezze impro - vise Eccoti Al -

S C E N A V

Alceste, Ismene,

sequito d'Alceste e detti.

ceste.

Allegro

Ad.
A - do - ra ta confor te, e pur di nuo vo Ti ri - veg go, son te co, son tuo, ti -

stringo al sen. Per te pe - no - so M'era il mo - rit: per la di - let - ta Al - ce ste A - mo tan - to la

vita. I cari figli Così mi serbi il Ciel, com'io sol bramo Nel nostro dolce laccio Pas -

Flauti.

Alc. Ad.

- far - ne i giorni, e poi mo - rirti in braccio (Mi - se - ra che di : rò!) Non mi rif -

spondi! Così me - sta m'ac - cogli! Ogni ti - more. Cesso pure per me. Sere - na il -

ciglio, E' tempo di go - der. Nuovi por - tenti La tua presenza in me pro - duce. Il raggio De' tuoi

lumi a - mo - ro - si in sen mi desta Un dolce ar - dor che mi ravviva. E' dono De' sommi Dei, *ff*

questa Fragil spoglia mor - tale ancor mi veste, Ma il piacer della vita e' don d'Alceste.

Flauti

Alc. *Ad.*

(Oh momento! Oh do - lor!) Sposa! Ben mio! Ma perche non m'abbracci! Ma perche' non mi

partì! Ah, qual m'as-condi tuo segre - to do - lor! quanto cru - dele E per me quel si - lenzio! E il

Oboe

tuo frequente impalli-dire; il fospi - rare, il tanto sij - sa-re in Ciel gli sguardi, eda vi -

-cenda Girarli in me, che dir vorrà! Quel pianto Che ti scorre sul volto Che reprimer non

Oboe *Flaut.*

Oboe *Flaut.* *Oboe*

Janno ituai languidi lumi è amore, è af-fanno!

Andante appoggiato

Flauti *Oboe* *Flaut.*

Ad!

Ah per - che con quelle lagri - me m'avveleni il mio con - tento! per - che!

Andant.

Oboe *Flau.* *Oboe*

per - che! Dunque io godo un sol mo - men - to E poi sempre ho da soffrir! e poi

Sieque Viola in Ottava Bassa.

Oboe Flaut. Oboe Flaut. Oboe Flaut. Oboe Flaut.

Alceste.

(Mancar mi sento) (Ah che martir) (E senza piangere)

sempre ho da soffrir I dol mio! Non rispondi! Uno sguardo. Un'am-

mez forte

Fl. Ob. Fl. Ob. Fl. Oboe

(Oh Dio l'estremo!) (Io gelo io tremo!) (Che posso dir!)

-plesso Ah m'ascolta. Parla almen. E mia pena il tuo tor - men-

mez fe

piano

Flaut. Ob. Fl. Ob. Flaut.

Alc.

-to Sei mia speme, e mio te foro. Sei mia speme e mio te - foro Mille volte, io così moro

mez fe.

Pria di giun-gere a mo - rir Pria di giungere a mo - rir.

Ad.

Conforte! Al - ceffe! E perchè più pa - le-se A me non e tutto il tuo core? A

subito.

pianissimo.

Alc.

parte Per chè più non son'io de' tuoi con - tenti, Delle tue pene? Ah la fedel tua sposa non af-

figger co - sì! Tu vivi: E al mondo Altri non v'è che piu ne goda, e v'-abbia Di me

Ad. Ma per che tanto Dunque t'af - fanni? Al. Oh Dio! non cu - rar di sa - perlo. Ad. Altri pe -

- rigli Mi - naccia il Cielo?... Ab mi conservi - Al - ceste; E poi tutto si sfoghi in me lo degno

piano.

Oboe

Al. Flauti.

Flauti.

suo! . . . Mami? se t'amo! Lo sangli Dei lofà il mio cor. T'adoro, T'adore-

rò La tomba Il mio puidi - co affetto Es - tinger non potrà. L'anima mia seco trar -

rà nel fortu - nato Eliso Questo te - nero amor. Per la tua vita, Mille vite, io da -

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a whole note chord.

Second system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *rei. Ei cari figli? Non ti tu - bar, son salvi i figli. E come, te -*

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *mez fe.*

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *- mer puoiche lu Sorte Che ci ride fe - lice ancor si cangi? Vivo: scimia: son*

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *fe.*

Sixth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics: *salvi i figli, e piangi! Ma non sai? Ma te i - gnoto, come Apollo par -*

piano.

forte

Ad.
- lo? Lo so: t'in - tendo; V'è chi more per me. Senti, io comprendo del mag -

dolce

- nanimo voto La subli - me vir - tu. Tuo sposo, ap - presi Il prezzo della

piano

mez fe

vita. Un sì gran dono Avanza ogni mercè! Ma se t'è noto Quest' Eroe, questo a -

mez fe

nico, Questo be-ni-fat - tor, sco - prilo: io giuro Che eterno in questi lidi il suo

nome vi - vrà: che alla sua sposa, A' geni - tori, a' Figli; Padre, Figlio, Conforte

Sempre farò: che dopo te, mia vita, La miglior parte avrò Di tutti I miei pensieri, e del cor

pia.

pia. mez for. pianif. f. fortif.

Flauti Oboe Fla. Flauti Is. Ev. x

Al. Ad. Al. pianif. Ob. Ad. Ad. fanti Numi del Ciel! Admeto

mio Parla Oh Dei! Piangi Ah sposo! E ben? Son' io Tu!

p. mez. for. pianiff. for. fortifi.

piano forte

Oboe

come! Alceste! Tu stessa! Oh colpo a - troce! Oh nero giorno! Oh d'una cieca

p. presto

mente Misero error! ... Tu m'ami, e te non ami! E a segno di mo - rir, di lasciarmi, di pri -

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "var-mi di te! Che mai fa-ces-ti! Io quan-do mai ti chiesi Questa pro-va d'a-mor! Quan-do? ri-". The second system continues the vocal line with lyrics: "-spondi- Par-la: strac-ci-ami il cor.. Ma do-ve, oh Di-o dietro al do-lor mi guida dispe-". The third system continues with lyrics: "ra-to pensier. No, che non tanto degli u-mani de-li-ri si fa mi-ni-stroil Ci-el. Sei mia: non".

Instrumental parts include an oboe part and a string part. Dynamics include *p.*, *f.*, *ff*, *più forte fortissimo*, and *staccato*. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and a 7-measure rest.

puoi Dispor di te, s'io nol con - sento: il primo E di moglie, e di madre Sacro do - ver t'obbliga a

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. A *forte.* dynamic marking is present. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

me; ma quando A quel voto cru - del t'abbia fo - spinta La tirann - ia di frego - lato af -

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. A *piano assai.* dynamic marking is present. The piano part continues with a complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, featuring a Flauti (Flutes) part. The marking *Al.* (Allegretto) is present. The flute part consists of a few notes.

fetto; Non vivro: vano e il dono; io non l'accetto. Sposo, nonr'epiu tempo. I voti miei

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. A *piano.* dynamic marking is present. The piano part concludes with a few notes.

son scritti in Cielo. Il tuo presente stato Lo pale - sa abba - stanza; e mai più chiaro il Dio parlo.

forte. *unifono*

Admeto
No: sempre o - scuro e sempre Miste - rioso rispon - de io volo al Tem - pio A interrogar di nuovo

L'oraco - lo falla - ce. Il mio rifi - uto saprà là terra. lo voglio che conosca, che ap - prenda, Che non

cu - rano i Numi inno - cenza, e vir - tu; che si fan - gioco De' mor - tali infe - lici. In questo

stato più riguardi non ho: colla ragione Perdo il timor. Da tanti fulmini a - troci, e in

fi brev'ora op - presso; Odio il Cielo, odio il mondo odio me stesso. subito.

Sieque L'aria.

T 3

son espressione.

3/4
cresc. for.

Oboe.

Andante

No, cru - del; non posso vive - re, Tu lo sai, senza di te. non posso vive - re,

pianiss.

for. for. sfor. unif.

sfor.

con il primo.

tu lo sai, senza di te. Non posso vivere, senza di te.

piano. for. sfor.

piano assai sfor. piano. dolce.

Non mi sal - vi, mam'uc - ci - di, se da me così di - vi - de la piu viva la piu

sfor. p. *sfor. p.*

sfor. p.

Oboe *f.*

tenera Cara parte del mio cor - del mio cor E un fi barbaro abban - do - no e L'orror d'un tale ad-

Fug. se p. *fe p.* *fe. p.*

Col Basso

- dio vir - tu eredi, e chiami amor e chiami amor! Nel tiran - no affan - no mio Ogni

morte, o Numi e un dono: D'una vi - ta così mi - se - ra peggior forte, Oh Dio! non v'e peggior

forte oh Dio non v'e peggior for - te oh Dio non v'e. No, cru - del; non posso vivere Tu lo

fai senza di te Non posso vi - vere tu lo fai senza di te cru - del cru - del non posso

f. *P* affai forte
vi - ve - re sen - za di te non pos - so vi - ve - re senza di - te.

S C E N A VI.

Alceste, Ismene, Donzelle d'Alceste.

Andante
piano

Alc.
Oh tene - rezza! Oh amore, Degni d'altra fortuna, E troppo presto e - stinti!...

Ah già s'avanza il momento fa - tale! A - dora, adora. Il - lan - gvi -

- dir mi sento, Mi sento in de - bolir. M'abbaglia il giorno: mi s'aggrava il re - spiro - -

p. *piano*

Un fuoco interno confu - mando - mi và . . . Diletta Is - mene, Amo - rose com - pagne, Negli es -

-tremi momenti Affis - te - temi an - cora. A me togliete Queste misere pompe: a me re -

-cate le ghirlande, i profumi L'ul - ti - me offerte mie, abbiano i Numi.

Ismene.
 Oh! Come ra - pida Nel suo bel fiore la vita a - ma - bile Per te fug -

for. *for.*
for.
Tutti.
 gi! Oh Come rapida La vita a - ma - bile Per te fug - gi Per te fug -
 Oh Co - me ra - pida La vita a - ma - bile Per te fug - gi Per te fug -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics: "Qual rosa te - ne - ra Che in full albo - re Geli - do Borea in -". The piano accompaniment consists of multiple staves with complex rhythmic patterns and chords.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "gi. - a - ri - di. fe. Oh come rapida La vita amabile per te fug - gi per te fug - gi. -". The piano accompaniment continues with intricate textures. The system concludes with the lyrics: "Oh co - me ra - pi - da La vita amabile per te fug - gi per te fug - gi. -".

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *Is.* and the lyrics: *E il cor non mi si spezza! E il nostro affanno, La tua pie-tà, La tua virtù non scema*. The piano accompaniment consists of three staves.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the instruction *Al.* and the lyrics: *L'ingiustizia del Ciel Tac-cheta: i Numi A torto accu-si; Alce-ste offen-di. Io*. The piano accompaniment consists of three staves.

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *stessa Volon-taria m'offer-si, e la mia morte E' pietà, non ri-gor.*. The piano accompaniment consists of three staves.

Gli amati figli Fà che venghino a me. Fratante pene Abbia qualche con - tento Nello

stringerli al petto una Madre che more. . . E voi fra - tanto meco a' Numi por - gete I

voti, e le preghiere, e non piangete.

Segue il Coro.

Andante

First system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *f.*, *p.*, and *f.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Flauti

Musical notation for the Flauti part, showing a melodic line with various ornaments and dynamics.

Ismene

Altra

Vocal parts for Ismene and Altra. The lyrics are: *Co-sì bel-la! una voce co-sì ca-sta! Altra Co-sì giovane! co-sì ca-ra!*

Andante

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante'. Dynamics include *p.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Detailed piano accompaniment for the second system, characterized by dense, repetitive chordal textures in both hands.

Tutti

Third system of musical notation, including piano accompaniment. The tempo is marked 'Tutti'. Dynamics include *f.* and *p.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Tutti

Ismene.

Vocal parts for Ismene and the ensemble. The lyrics are: *Crudel preda a Morte a-vara Giusti Dei, Perchè fa-rà! quel bel volto, e*

Piano accompaniment for the third system, including lyrics: *Crudel preda a Morte a-vara Giusti Dei, Perchè fa-rà!*

Piano accompaniment for the fourth system, including lyrics: *Crudel preda a Morte a-vara Giusti Dei, Perchè fa-rà!*

forte

Final system of musical notation, including piano accompaniment. The tempo is marked 'forte'. Dynamics include *f.*. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "quel pel rifo ... Lo splen-dor di que' bei lumi... Ah per - chè, Ah per - chè pie - tofi". The second system continues the vocal line with lyrics: "Ah der - chè, Ah per - chè, pie - tofi". The third system includes a vocal line with lyrics: "Numi sempre a noi s'af - conde - rà! Sem - pre sempre a noi s'af - conde -". The score includes various performance markings such as *forte*, *piano*, *Soli*, and *Tutti*. The instrumental parts are written for piano and include complex chordal textures and melodic lines.

-rà s'afconde - rà, *Sempre a noi s'af - con - de - rà s'afcon - de - rà,*
 -rà s'afconde - rà, *Sempre a noi s'af - con - de - rà s'afcon - de - rà,*

Moderato
 Chalameaux
f.
 Posaun
Alc.
 Posaun *Moderato*
 Violoncello
Vesta, tu che fosti e sei tu - te - lar mio primo Nume; Per tuoi figli i figli

miei Deh ricevi, in questo di! Ed in te-tro vino, al-

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes the lyrics: "miei Deh ricevi, in questo di! Ed in te-tro vino, al-". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a steady bass line.

-lo-ra ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante Una;

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes the lyrics: "-lo-ra ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante ch'io fa-rò Fredd'om - bra er - rante Una;". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Oh come -
 madre così a - mante come quella che mo - ri: come quella che mo - ri.

Oh come ra - pida nel suo bel fio-re la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi. Oh come
 Oh come ra - pida nel suo bel fiore la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi. Oh come
 ra - pi - da nel suo bel fiore la vita a - ma - bile. Oh co - me - rapi -

ra - pi - da.
 da la vita a - ma - bi - le per lei fug - gi per lei fug - gi.

Chalamauz moderato

Corno Inglese

Bofaun

Al. moderato.

Bofaun.

Violonzelli.

fetto

Finche

da que

ste

stel

le fu

ne

ste

vol

le

di

fendermi

pie

to

- so il Ciel. Se un'altra acco - gli spo - sa no - vel - la; Su -
 rà più ca - ra sa - rà più bel - la Della tua misera e - stinta Al - ce - ste;

X 3

p.

Flauti.

Ismene.

co-fi

Ma non piu te-nera, ne piu fe - del. Ma non piu te-ne ra ne piu fe - del.

f. p. *f. p.* *f. p.*

unif.

a due!

bel - la co-si giovane; Darje stes - sa in braccio a-mor-te . . . Fra' la - men - ti

f.

Tutti

Fral-le lagrime E de figli, e del confor-te...

Non v'e forte, oh Dio! piu barbara; Non v'e af-forte

- fanno piu crudel! Non v'e af-fan-no piu crudel! af-fan-no piu crudel!

piano

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

Is.

Al.

Regina

ecco i tuoi figli ..

Amati

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *pegni del pudico amor mio, te ne-ri fig-li Abbraccia-te la Madre!... Ah, forse*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

pegni del pudico amor mio, te ne-ri fig-li Abbraccia-te la Madre!... Ah, forse

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *questi i nostri sono ultimi baci!... Invano mi lesin-gai d'esser fe-li-ce un giorno*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

questi i nostri sono ultimi baci!... Invano mi lesin-gai d'esser fe-li-ce un giorno

nel ve dervi fe - li - ci ! . . . Arder le tede Jo non ve - dro ne' vostri Lieti ime - nei . . .

Non u - di - rò la Grecia Vantar le vostre glorie, E le vostre vir - tu . . . Che crudel forte Per una

madre ! . . . Il sen m'inonda il pianto . . . l'impeto de' so - spiri Mi sof - foga gli accenti . . .

Ed all' aspet - to Di sì fiero destìn, di tanti affanni; Timo - ro - sa, smar -

- rita Par che l'a - nima mia fug - ga la vita.

piano
Andante

Ob. Eumelo
Aff. Ah mia dilet - ta *Ob.* madre Oh Dio! Mi baci e piangi! E vuoi lasciarmi ... e
Ah ma - dre a - mata! Oh Dio! M'abbracci cara madre, e fo - spiri! E abbandonar - mi

piano.

parli di morir . . . Mi - se - ri! noi! Alc.

vuoi . . . Mi - se - ri! noi! Figli di - letti figli! oh Dio! pur

tropo ho da mo - rir. In vano V'affol - late al mio seno, e mi stringe - te colle

braccia a - mo - ro - se . . . Oh come presto questi nodi jo - a - vi sciolti su - ran! . . . Quella pie -

piano.

tà, quel pianto più giovarmi non puo . . . Venite, andiamo al geni -

for.

f.

f. Oboe.

-tore: a lui vi fidi; a lui La mori - bonda Madre Vi racco - mandi almen . . .

for.

pian.

unif.

p.

p.

Ma qual m'assale Nuovo atroce pensier

piano.

piano.

che in ogni vena Un ri - bres - zo mor - ta - le scor-rer mi

piano

forte

fe.

f.

for.

fa! ... Pian - ge - te ab si! Pian - ge - te in-no -

p.

centi fan - ciulli. lo v'abban - dono Con in - certe spe - ranze ad un amor

ch'esser po-trebbe spento! Col vol-ge-re degli ami... Ecco - vi servi A una Madre...

Ah, qual Madre! Madre so-lo di nome: eccovi e - sposti all'invidia, a' so - spetti, agli odi, a

pia.

Oboe.

piano.

tanti di regno, e gelosia ciechi consigli: Non a-vete piu Madre, a - mati figli!

piano.

pizz.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Oboe

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The vocal line is in a single staff with lyrics written below the notes. The lyrics for this system are: "sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p." The word "Oboe" is written below the second staff of the piano accompaniment.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Ah per questo già stanco mio core

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The vocal line is in a single staff with lyrics written below the notes. The lyrics for this system are: "sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p." followed by "Ah per questo già stanco mio core".

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

sono, o cari bam-bini amo-rosi, tan-ti dardi que' lang-vidi sguardi

This system contains the third system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a bass line. The vocal line is in a single staff with lyrics written below the notes. The lyrics for this system are: "sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p." followed by "sono, o cari bam-bini amo-rosi, tan-ti dardi que' lang-vidi sguardi".

Che gi - ra - te si teneri a me. Che gi - ra - te si te - ne -

- ri a me. Già vi sento turbar - mi i ri - po

- si Quando af - fitti, smar - riti, do - len - ti voi di - rete.

Ah la Ma - dre dov' è. Ah la Ma - dre Ah la Ma -

Oboe

sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Corno

- dre mo - ri E il più fiero di tutti i tor - men - ti

sfor. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Lo stac - car - si da' dolci suoi fi - gli; E la - sciarli fra tanti pe - ri - gli, E luf -

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

sf. p. sf. p. sf. p. sf. p.

Oboe

- ciarli nel pian to co - si lo staccar - si da' dolci fuoi si -

Oboe unijono

sf. p. sf. p. sf. p.

Corno

- gli; E las - ciar li fra tan - ti pe - ri - gli e las - ciar li nel

piu Crescendo

fortifs.

p.

f. p. f. p. f. p.

pian

to co - si.

è il piu fiero

di tutti i tor - menti lo' stac - carsi da' dolci suoi fig - li ;

sf. p. sf. p. sf. p. piu cresc.

E la - sciar li frà tan - ti pe - ri - gli, E la - sciar li nel pian -

fortifs. fortifs.

to co - fi la - sciar li nel pian - to co -

Andante.

Tutti.

fi. Oh come ra-pi-da nel suo bel fiore la vita a-ma-bi-le per te fug-gi

Oh come ra-pi-da per te fug-gi.

Oh co-me ra-pi-da nel suo bel fiore la vita a-mabi-le Oh co-me-

Oh come ra-pi-da la vita a-mabi-le per lei fug-gi! per lei fug-gi-!

Oh come rapida

ra-pi-da la vita a-mabi-le per lei fug-gi! per lei fug-gi-!

Qual rosa tenera che in fullar-bo-re Ge-li-do Borea in-ari-di. Oh co-me

Da Capo dal Segno.