

# Sonetto in stile recitativo

1

(Sostenuto e ben declamato.)



Pianoforte

*mf*

i - gnor c'ho - ra fra gli o - stri, ho -

The first system of music features a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics "i - gnor c'ho - ra fra gli o - stri, ho -". The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

- ra fra l'ar - mi mo - vi ga - ra per te fra Pal - la e

The second system continues the vocal line with lyrics "- ra fra l'ar - mi mo - vi ga - ra per te fra Pal - la e". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Mar - te, E giun - to a quan - to può ..... na - tu - ra e ar - te

The third system continues the vocal line with lyrics "Mar - te, E giun - to a quan - to può ..... na - tu - ra e ar - te". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Con - tro al gran no - me tuo mor - - te di - sar - - mi.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "Con - tro al gran no - me tuo mor - - te di - sar - - mi." The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Se mo-li ec-cel - se di su - per - bi mar - mi a que - sta

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Se mo-li ec-cel - se di su - per - bi mar - mi a que - sta". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

de - stra hu - - mil non li - ce al - zar - te, Hu - mil tri - bu - to

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "de - stra hu - - mil non li - ce al - zar - te, Hu - mil tri - bu - to". The piano accompaniment maintains its harmonic support with sustained chords and a consistent bass line.

di de - vo - te car - - te ti por - go in vo - to, e ti con -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "di de - vo - te car - - te ti por - go in vo - to, e ti con -". The piano accompaniment continues with sustained chords and a steady bass line.

sa - cro i car - mi. Nel pic - ciol do - no il gran - d'af - fet - to mi - o

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sa - cro i car - mi. Nel pic - ciol do - no il gran - d'af - fet - to mi - o". The piano accompaniment ends with sustained chords and a final bass note.

Ri - mi - ra - huma - no e le pri - mi - zie ac - co - gli Del pi - gro in -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ge - gno i - mi - ta - tor di Di - - - o Che tem - po fia ch'al Trac -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half rest followed by eighth notes, then a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

c'em - pio gli or - go - gli Tu do - me - rai vit - to' - rio - so, e io Spieghe -

*(sicc)*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment features a more active bass line with some grace notes.

rò le tue glo - rie in mil - le fo - - gli.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment provides harmonic support throughout.



## Canto in stile recitativo

(Sostenuto.)

**D**e - gna-ti o gran Fer - nan - do, Tu, che sempre ab - bor -

Pianoforte

ri - sti, e Mar-fia, e Mi-da, Pie-gar l'o - rec-chie, e ri-chia-mar dal ban-do

Bel - la Vir - tù, che in que-ste car - te an - ni - da. Ascol - ta il suon gra -

di - to La fe - de in que-sto an-cor vien..... dal-l'u - di - to;



ma se l'occhio vi chiede an-ch'ei qualche conten - - to o qualche par - te, Be-ne è

cie - co quell'huom ch'og - gi non ve - de Es-pres-so il tuo va - lor ..... den - tro a que -

st'ar - te. Men-tre ac-cord in te stes-so Si ben gli af-fet - ti al-la ra -

gio - ne ap-pres - - so O be - a-ta ar-mo-nia d'un cuor so -

*espressivo*

a - - ve, che tem-pra in que-sta vi-ta Col dol-ce del-l'e-tà del

sen - no il gra - - ve; Ma for-se hor la mia lin - gua è trop-po ar -

di - ta: Tac - cio, e a dir sol pren-do quel, che da sag-gio inten - de, Che chi quag-

giù de' can-ti il suono apprez-za Al-lar-mo-nia del Ciel..... l'a-ni-ma avvez - za.

## Canto in stile recitativo

(Andante.)



Pianoforte

r - do, e tac-cio il mio mal, perch'io pa-ven-to, Che s'io scopro l'ardor, ch'en-

tromi sfa-ce Fo-co di sde-gno, e non d'A-mo-re accenda Io te-mo, io te-mo A-

mor, che non of-fen-da Più co-lei che me stes-so il mio tor-men-to, Che di pia-

cer a me for-se le spia-ce, On-d'io so-ste-gno in pa-ce la guer-ra,

che mi fan - no i miei pen - sie - ri, E s'io ten - to for - mar pie - ghi, o pa -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, with a key signature of one sharp (F#).

ro - le, Fe - de, e Ti - mor non vuo - le, Chi pro - cu - ri Sa - lu - te o ch'io la

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a quarter rest, followed by quarter notes A4, G4, and F#4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the key signature of one sharp.

spe - ri, Mo - ro sen - za sco - prir qual son, qual ..... fu - i, E non fug - go il mo -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by quarter notes B4, A4, and G4. The piano accompaniment features chords and single notes, with a key signature change to one sharp and one flat (F# and Bb).

rir ma ..... l'i - ra al - tru - i: Pur nel si - len - zio i miei pen - sie - ri a -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a quarter rest, followed by quarter notes A4, G4, and F#4. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the key signature of one sharp and one flat.

scon-do: Vi-vo pe-nan-do, e'n la-gri-mar mi sfac-cio, E mo-ro al-le spe-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ran-ze, al duol..... ri-na-sco, sol di pen-sie-ri, e di so-spir mi

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

pa--sco. E ser-ban-do il mio duol chiu-so, e pro-fon-do Den-tro

The third system of the score shows the vocal line with a fermata and then a series of notes. The piano accompaniment includes a prominent bass line with some chromatic movement.

son tut-to fo-co, e fuo-ri un ghiac-cio: Vor-rei parlar, ma tac-cio, perch'io non

The final system on the page shows the vocal line with a fermata and then a series of notes. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

sò ben dir quel ch'io vor - re - i. Quand'io son lun-gi ar-di - sco, ap-pres-so i'

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

tre - mo, Hor fug - go, hor tor - no, hor te - mo E son mor-to in me stes-so e ....

The second system continues the musical score. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf* and *f*, and features a prominent melodic line in the right hand.

..... vi - vo in le - - i. E di-vi - sa da me l'a - ni-ma mi - a,

The third system shows the vocal line with a long note on 'le' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

Per se-gui-tar al-trui..... se stessa obli - - a.

The fourth system concludes the page with a vocal line that has a long note on 'a' and a piano accompaniment that ends with a final chord.



# Sonetto spirituale in stile recitativo

(Sostenuto.)

**D** o - ve do - ve, Si - gnor, quie - to ri - cet - to fia mai che

Pianoforte

tro - vi, ahi, ..... ch'o-gni via m'è chiu - sa Per fug - gir l'i-ra tua, nè

gio - va i - scu - - sa, Ch'o-gni co - sa è pa - le - - se al tuo co - spet - to.

Ciò ch'a - mi - co mi diè va - no di - let - - to, Fat - - to hor - ne - mi - co

i miei de-lit - ti ac - cu - sa; On - de dai suoi piacer l'al - ma de -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'i miei de-lit - ti ac - cu - sa; On - de dai suoi piacer l'al - ma de -'. The piano accompaniment features a bass line with a low register and a treble line with chords and moving lines.

lu - sa Rom-per de - sia l'a - tra pri - gion del pet - - to, Fan....

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'lu - sa Rom-per de - sia l'a - tra pri - gion del pet - - to, Fan....'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, including some sustained chords in the bass.

..... glie - le - men - ti o - ve di - let - ti pre - si. Te - sti - mo - nio ap - po te del....

The third system of the score has the lyrics '..... glie - le - men - ti o - ve di - let - ti pre - si. Te - sti - mo - nio ap - po te del....'. The vocal line shows a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

..... fal - lir mi - - o, e con - tr' i mi veg - gio i di....

The fourth and final system on this page has the lyrics '..... fal - lir mi - - o, e con - tr' i mi veg - gio i di....'. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment ends with sustained chords.



..... mal spe - si. Sol tu sei por - to di - sa - lu - te,

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'mal spe - si. Sol tu sei por - to di - sa - lu - te,'. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

on - - d'io Tan - to ti pre - ghe - rò, quan - to.....

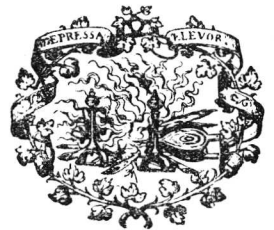
The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'on - - d'io Tan - to ti pre - ghe - rò, quan - to.....'. The piano accompaniment continues with sustained chords and melodic fragments.

..... t'of - fe - - si, e do - v'an - drò, se non a te mio Di -

The third system shows the vocal line with the lyrics '..... t'of - fe - - si, e do - v'an - drò, se non a te mio Di -'. The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures.

o? se non a te mio Di o?

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'o? se non a te mio Di o?'. The piano accompaniment ends with a final chordal structure.



## Canto spirituale in stile recitativo

(Sostenuto.)



Pianoforte

o - - - po si lun - go or - ror, do -

- po le tan - te Si gra-vi of - fe - se on - d'hai o-gnor sof - fer -

to L'an-ti - co fal - - lo, e l'em-pio mio de - mer - - - to,

Con la pie-tà del-le tue lu - ci san - te, Mi - ra

Pa - dre ce - le - ste o - mai con - quante la - gri - me ..... a te de - vo - to i mi Con -

ver - to, E spi - ra al vi - vermio bre - ve, ed in - cer - - - to, gra -

- - zi - a, ch' al buon ca - min vol - ga le pian - te: Mo - stra gli af - fan - ni,

il san - gue, e i su - dor spar - si. Hor ..... vol - gon gli an - ni

e l'a-spro tuo do-lo - - re Ai miei pen - sie - ri, ad al-tro og-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "e l'a-spro tuo do-lo - - re Ai miei pen - sie - ri, ad al-tro og-". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

get - ti av-vez - - zi: Raf-fred - da Si-gnornio..... quel fo - co,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "get - ti av-vez - - zi: Raf-fred - da Si-gnornio..... quel fo - co,". The piano accompaniment includes a section with a repeat sign and a fermata over a chord in the right hand.

on-d'ar - si Col mon-do, e con-su-mai la vi-ta, e l'ho - ra. Tu, che con -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "on-d'ar - si Col mon-do, e con-su-mai la vi-ta, e l'ho - ra. Tu, che con -". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

tri - to cor gia-mai..... non.....sprez - - zi.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tri - to cor gia-mai..... non.....sprez - - zi." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.



# Sonetto spirituale *(Maddalena alla Croce)*

(Molto sostenuto.)



Pianoforte

pie del-la gran Cro - ce in cui lan-gui - va

Vi - ci - no a mor-te il buon Gie - su spi - ran - te, Scapi - gli - a - ta co - si pian - ger s' - u -

di - va la sua fe - de - le ad - do - lo - ra - ta a - man - te,

E del - l'hu - mcr, che da' begli oc - chiu - sci - va, E del - l'or del - la chioma on - do - sa, er -

ran - te Non mandò mai dache la vi - ta è vi - ta Per - le, od o - ro più bel l'In -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes, including a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A dynamic marking of *b* (piano) is present above the first measure of the vocal line.

- dia o l'A-tlan - te Co - me far, (di - ce - a) las - sa

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a fermata and then continues with a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

o Si - gnor mi - o, Puoi sen - za me quest'ul - ti - ma par - ti - ta?

The third system shows the vocal line with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A dynamic marking of *b* (piano) is visible above the vocal line.

Co - me, mo - ren - do tu, vin - cer pos - s'i - o? Co - me, mo - ren - do

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a fermata. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and a bass line.

tu, vin - cer pos - s'i - o Che se mo - rir purvuoi; l'a - nima u - ni - ta Ho

te - co, (il sai mio Re - den - tor, mio Di - o) Pe - rò te - co ha - ver

deg - gio e mor - te e ..... vi - - ta: Pe - rò te - co ha - ver deg - gio

e mor - te e ..... vi - - - ta



## Sonetto

## BASSO SOLO

(Sostenuto.)



Pianoforte

on - na siamrei di mor-te er - ra - - - -

sti er - - ra - - - i. Di per -

don non son ..... de - - - gni no - - - strier-ro -

ri: Tu, ch'av-ven-ta-sti in me Si fie-riar - do -



ri: Io, ch' à si

ca-ro Sol ..... gli oc - - chi le - va -

- i, Io che u - na

fie-ra ri - gi-da-a-do-ra - - - i: Tu ..... che fu-sti sor-d'a - speamie -

- i do - lo - ri: Tu nel -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

l'i - reo - sti - na - ta io ..... ne - gli a - mo - ri: Tu pur trop - po sde -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a breath mark (two dots) and a fermata. The piano accompaniment maintains the rhythmic texture with some harmonic changes in the left hand.

gna - - - sti, io troppo a - ma - i: Hor la

The third system shows the vocal line with a fermata and a final note. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords in the left hand.

pe - na lag - giù nel fie - ro a - ver - no Pa - rial fal - lo n'a - spet - ta

The fourth system is the final one on the page. The vocal line has a fermata and a final note. The piano accompaniment ends with sustained chords in the left hand.

ar - - de-rà po - i Chi vis-se in fo-co, in vi-vo fo - co e-ter - -

*rit.*

*a tempo*

no: Qui - vi, s'A-mor sia giu-sto,..... am-be-due noi

*a tempo*

Tra le fiam - me dan-na-ti avrem l'infer-no: Tu nel mio cor e io ne gli oc - -

*marc.*

chi... tuo - - i.

*rit.*

*rit.*

*f.*

## Aria a voce sola

(Allegro giusto.)



Pianoforte

n - tro na - ve do - ra - ta Sol-chiam Fil - li de il ma -

re, Ve - di un nem - bo ch'ap - pa - re, Mi -

ra l'a - ria in - fo - ca - ta: I

ven - ti sof - fia - no, E l'on - de in - nal - za -

no, E'l..... già pla - ci - do mar di - vien..... se - - - ve -

- - ro: Tor-na indie-tro Noc-chie - - ro,..... Tor - na, tor -

na in-die - tro Noc-chie - - - - - ro.

Filli mia tu paventi,  
Lo tuo spirito vien meno,  
E stringendomi al seno  
Formi languidi accenti:  
Tempeste, e turbini,  
Tetri confondono  
E precipita il Ciel converso in onde:  
Torna, torna alle sponde.



Filli cor del mio core,  
Filli dolce mio bene,  
Io nel mar di mie pene  
Provo doppio l'orrore:  
Cielo implacabile,  
Nebbia foltissima  
Dalla luce del dì tutti ne priva.  
Torna, torna alla riva.



Ma tue rare bellezze  
Scorge il mare adirato,  
E già lascia placato  
Sue temute fierezze:  
Zeffiri spirano,  
L'onde s'increspano,  
E la luce del ciel più non si cела:  
Spiega, spiega la vela.



## Aria

## Parte prima

(Sostenuto.)



Pianoforte

rop - po ..... sot - to due stel - - le al - me dol -

cis - si-me,      Sot-to un bel crin..... sot - to un senbiente no - - -

- - - bi - le      Vo - - glie ce - lon-si, ohi - mè, cru -

- - de e a - spris - si-me      E men-te sol..... ne-gli al-trui

dan - - - ni in - mo - bi - le.

### Seconda parte

Ciò ben ..... pro - v'io, ch' in - van ..... so - spi - - ro, e do - glio - mi.

*marcato*

A - man - - - - te fat - to di beltà in - di - ci - - - bi -

le, In - van m'af - fli - go, in - - van ..... di vi - ta .....

*marcato*

spo - glio - mi Che ..... più l'i -

*f energico*

na - sprò - - gni mio stra ..

**Terza parte (Più mosso.)**

- zio or - ri - - bi - le. Ed io..... più l'a -

- - - mo, e men - tregli oc - chi stil - la - no, Col pian - to l'al - ma, e



que-ste man ..... m'uc - ci - do - no Fiam -

The first system of music consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'que' followed by a dotted half note 'ste', then a quarter note 'man' with a dotted line indicating a long note. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'm'uc - ci - do - no', and finally a half note 'Fiam' with a dash indicating it continues to the next system.

- me più vie-ne in me sem - pre sva - vil -

The second system continues the vocal line with a dotted half note '- me' followed by a quarter note 'più', then a dotted half note 'vie-ne' with a dash. This is followed by a quarter note 'in', a dotted half note 'me', a quarter note 'sem -', a quarter note 'pre', a dotted half note 'sva -', and a quarter note 'vil -' with a dash.

- la - no, I miei ..... pen - sier ..... da lei mai

The third system continues the vocal line with a dotted half note '- la - no,' followed by a quarter note 'I', a dotted half note 'miei' with a dotted line, a quarter note 'pen -', a dotted half note 'sier' with a dotted line, and finally a quarter note 'da', a dotted half note 'lei', and a quarter note 'mai'.

si di - vi - do - no, mai, ..... mai si di - vi - - do - no.

The fourth system continues the vocal line with a dotted half note 'si', a quarter note 'di -', a dotted half note 'vi -', a quarter note 'do -', a dotted half note 'no,' followed by a quarter note 'mai,' with a dotted line, a quarter note 'mai', a dotted half note 'si', a quarter note 'di -', a dotted half note 'vi -', a quarter note 'do -', and a dotted half note 'no.' with a final double bar line.



## Aria a voce sola

(Andante mosso.)



Pianoforte

on mi ..... ne - ga - te, ohi - mè, Lu -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole note rest, followed by a half note 'on', a dotted half note 'mi', and a half note 'ne'. The piano accompaniment starts with a half note chord in the right hand and a half note chord in the left hand, both in the key of B-flat major.

- mi se - re - ni, ch'io ..... vi mo - stri

The second system continues the vocal line with a half note '- mi', a quarter note 'se', a quarter note 're', and a quarter note 'ni'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

la mia fe', Vi nar - ri il ..... mio De -

The third system begins with a half note 'la', a quarter note 'mia', and a half note 'fe''. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

si - - o; Mi strug - go ar - den - - -

The fourth system starts with a half note 'si', followed by a quarter rest, and then a quarter note 'o'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, ending with a fermata over the final notes.

- - - do, Vi - - - vo pian - gen - - -

- - - do, E chieg - go al mio ser - vir qual - che.....

..... qual - - - che ..... mer - cè.

Penso ch'ogni hor soffri

Foco immortal il seno,

Penso, ch'invano un di

Bramai lieto, e sereno;

Ne' volli mai,

Lucidi rai,

Scovrir la fiamma, ch'il mio cor nutrì.



Ma, poi ch'io sento già,

Ch'a morte il duol m'invita,

Chieggio, chieggio pietà,

Chieggio, o begli occhi, aita;

Un guardo solo

Temperà il duolo

Un guardo solo in vita mi terrà.



## Canto a voce sola

(Allegro.)

**D** i Li - co - ri un guar - - - - do al -

Pianoforte

te - - - ro, Do - - v' A - mor ..... suoi stra - -

li ja - - do - - - ra, m' in - na - mo - ra,

Ben - chè fia tur - ba - to, e fe - - -

ro, Che fa - ria quan -

- do..... quan-do pie - to - so Pro - met - tes - se al.....

cor ..... ri - - po - - so.

Ma più sorda, e più crudele,  
 Che fredd'Alpe, e Tigre ircana,  
 Inumana,  
 Sdegna udir le mie querele,  
 Ne' rivolge a tanto duolo  
 De' begli occhi un giro solo.



Ahi, che parlo ahi, che vaneggio,  
 Come può Licori mia  
 Esser pia,  
 S'io null'oso, e nulla chieggio?  
 Non sa forse il grave ardore,  
 Che m'infiamma, e strugge il cor.



Ma quest'occhi quasi spenti  
 Posson dirgli i miei martiri,  
 Da i sospiri  
 Può saper mie fiamme ardenti  
 E dal pallido sembiante  
 Può veder, ch'io sono amante.



## Aria

(Andante.)

oi par-ti - te mio So - le, E por-tail vo - stro lu-me al-trove, il gior-

Pianoforte

- no; Chi sa-rà che con - so - le La mia not - te do-len - te,

Se voi non fa - te al no - stro Ciel ri - tor - - no? O .....

..... mie spe-raç - ze spen-te: Ahi bel - le lu - cion-de ne gi - va al -

te - ra, Co - - - me fu l'Al - ba, ohì - mè, vi - -

- di la se - - - ra, Co - - - me fu l'Alba, ohì - -

- mè,..... vi - - - di la se - - - ra.

Voi partite mio bene,  
 E meco in compagnia restano i mali  
 Con voi parte la speme  
 Della operata gioia,  
 E l' Alma per seguirvi aperto ha l' ali;  
 È giunto il dì, ch' io muoia:  
 Ahi duro caso, ahi fera dipartita,  
 Poichè col vostro piè parte la vita.



Voi partite, ma resta  
 Misera, in me di voi la rimembranza  
 Sol questa il volo arresta  
 All' anima, che fugge:  
 E vive Amor, se morta è la speranza,  
 Ma nuovo duol mi strugge;  
 Che voi cangiando Ciel cangiate amore:  
 Lunge dagli occhi, ohimè, lunge dal core.

# Madrigale a due voci

$\text{♩} = 108$



e m'a-ma-tejo v'a-do - - - ro,  
 e m'a-ma-tejo v'a-do - - - ro, Se

Pianoforte

Se pur, se pur mi di-sprez - - za - - -  
 pur mi di-sprez - - za - - - te,

te io ..... vi di-sprez - - -  
 io ..... vi di-sprez - - -



$\text{♩} = \text{♩}$

zo, Se mo-ri - - te per me,

zo, io ..... per ..... voi mo - ro, Se.....

io ..... per ..... voi mo - - - - -

..... mo-ri - - te per me, io per ..... voi mo - - ro.

io ..... so - n'av-vez - - zo

Se m'o-dia - te ..... voi, Se m'o-dia - te.....

Se m'o - dia - te ..... voi, io ..... so - n'av - vez - - zo

voi, io ..... so - n'av - vez - - zo

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*p* A se - con - dar d'A - mor gli ef - fet - - - - ti suo - - - - *rit.*

*p* A se - con - dar d'A - mor gli ef - fet - - - - ti suo - - - - *rit.*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The middle staff is a vocal line with lyrics and a *p* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, a *p* dynamic marking, and a *rit.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

i. Sem - pre fa - rò quel che fa - re - - te vo - - -

i. Sem - pre fa -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a *i.* marking. The middle staff is a vocal line with lyrics and a *i.* marking. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

i, quel che fa - re - te vo - - - i

rò quel che fa - re - te vo - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "i, quel che fa - re - te vo - - - i". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "rò quel che fa - re - te vo - - -". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), featuring chords and moving lines.

Sem - pre fa - rò quel che fa - re - - te,

i, quel che fa - re - - te, quel che fa - re -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Sem - pre fa - rò quel che fa - re - - te,". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "i, quel che fa - re - - te, quel che fa - re -". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, continuing the harmonic support for the vocal lines.

quel che fa - re - - - te vo - - - i.

- te vo - - i, quel che fa - re - te vo - - i.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "quel che fa - re - - - te vo - - - i.". The middle staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- te vo - - i, quel che fa - re - te vo - - i.". The bottom two staves are a piano accompaniment in grand staff, concluding the piece with sustained chords.



## Canto, a due Canti, ò vero Tenore

(Allegro giusto.)



e - gli oc - chi io non pro - - vo Fie -  
 Be - gli oc - chi io non pro - - vo

Pianoforte

rez - za ò do - lo - - - re, fie - rez - za ò do - lo - - -  
 Fie - rez - za ò do - lo - re, fie - rez - za ò do - lo - -

re, Io pian - ti non tro - - vo Nel  
 re, Io pian - ti non tro - vo Nel re - gno d'A -

re - gno d'A - mo - re. re. Qua -

mo - re. re. Qua - l'or mi mi -

1. 2.

l'or mi mi - ra - te Con sguar-di a - mo - ro - si, Scher -

ra - te Con sguar-di a - mo - ro - si, Scher - za - te, scher - za - te vez -

1. 2.

za - te, scher - za - te vez - zo - si.

zo - si.

1. 2.



Voi labbra ridenti  
 Quest'alma beate,  
 Sì cari gli accenti  
 Sì dolci formate  
 Se i denti scoprite  
 Con rare bellezze  
 Nutrite dolcezze.



Ma, lasso, io pavento,  
 Che un Ciel bello, e puro  
 Al soffio d'un vento  
 Si cangi in oscuro,  
 Quell'aura che spira,  
 Quel guardo che alletta  
 S'adira, e saetta.



## Aria, a due Cantì, ò vero Tenore



c - chi che se - te oc - chi che se - te Di voi ..... pom -

Oc - chi che se - te Di voi pom -

Pianoforte

po - - si, Ver me pie - to - si Voi vi fin - ge - te, E ..... mi giu - ra - te, Che

po - - si, Ver me pie - to - si Voi vi fin - ge - te, E ..... mi giu - ra - te, Che

non fu ve - ro E ..... mi giu - ra - te, Che non fu ..... ve - ro. Che Amor ar -

non fu ve - ro E ..... mi giu - ra - te, Che non fu ..... ve - ro

cie - ro Con fe - ri - ta - te Da' vo-stri sguar - di l'ar - mi, l'ar -  
 Che Amor ar - cie - ro Con fe - ri - ta - te Da' vo-stri sguar - di l'ar -

mi prendes - - - se, Occhiet - ti la - dri chi vi cre - des - se,  
 mi, l'ar - mi pren - des - se, Occhiet - ti la - dri chi vi cre - des - se,

chi vi cre - des - se, chi chi vi cre - des - - - se.  
 Oc - chiet - ti la - dri, chi vi cre - des - - - se.

O falsi sguardi  
 Falso dolore  
 Ma del mio core  
 Veraci dardi.  
 Invan fingevi  
 A' miei martiri  
 Versar sospiri  
 E vi dolevi  
 Che fuor del petto l'alma vivesse,  
 Occhietti ladri chi vi credesse.



## Canzone a due voci, Canto e Tenore

(Allegro giusto.)

**D**

o - ve do - ve ne vai pen-sie -

Do - ve do - ve ne vai pen - sie -

Pianoforte

ro Do - ve do - ve ne vai pen - sie -

ro Do - -ve do - ve ne vai pen-sie -

- - -ro Su l'a - li de' ..... so - spi -

- - -ro Su l'a - li de' so - -



ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -

spi - - ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'spi - - ri Fug - gi d'A - mor l'im - pe -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines.

ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - - - ti -

ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - ti - - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - - - ti -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ro, Là..... do - v'è glo-ria il di - spen-sar..... mar - ti - - -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines. Time signatures 3/4 and 6/4 are visible.

ri Tal degli in-cantia-man - tiè la mer-

ri, Tal..... degli in-cantia-man - tiè la mercè: Mi -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ri Tal degli in-cantia-man - tiè la mer-'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'ri, Tal..... degli in-cantia-man - tiè la mercè: Mi -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, showing chords and melodic lines. The time signature is 4/4.

cè: Mi - se-ro che fa - rai

- se-ro che fa-rai, Mi - - se-ro che fa-rai Cre - - di - lo a

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Cre - di lo a me, che te ne ..... par - ti - ra - - - i, che ..... te ne

me Cre - di lo a me, che te ne par - ti - ra - - i.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 6/4 time, with a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.

par - ti - ra - i, Cre - di lo a me, che te ne par - ti - ra - i.

Cre - di lo a me, che ..... te ..... ne ..... par - ti - ra - i.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 3/4 time, with a bass clef. The piano part features chords and moving lines in both hands.



# Canzona, a due Canti, e Tenore (sic.)

(Andante.)

**E** - - ri già

E - ri già tut - ta ..... mi - - a, E - - ri

Pianoforte

tut - - ta mi - - a, Mi - a quel - l'al - ma e quel

già tut - - ta ..... mi - - a, Mia quel -

co - - - re, Or da me ti ..... di - -

l'al - ma e quel co - - - re, Or da me ti di -

svi - - a Nuo-vo af - fet - to d'A - mo - - re, Nuo - vo af -  
 svi - - a Nuo-vo af - fet - to d'A - mo - -

fet - to d'A - mo - - re;  
 - - - - re; O bel-lez-za, o va -

O mi-ra - bil bel - lez - za o - ve sei tu?  
 lo - - re, O mi - ra - bil bel - lez - za o -

O bel-lez-za, o va-lo - - re, O mi-ra - bil bel-le - za o -  
 ve sei tu? O mi-ra - bil bel - lez - za o -

ve sei tu? or..... non..... se - i  
 ve sei tu? E - ri già tut-ta mi - a,

più, non più, E - ri  
 non più, non più, or..... non... se - i più

già tut-ta mi - - a or..... non se - i più; Non  
 Ah,..... ah, ah che mi-a non sei più.  
 più, non più, Ah, ah,..... che mi-a non sei più  
 Ah,..... ah, ah,..... che mi-a non sei più.

Sol per me gli occhi belli  
 Rivolvevi ridenti,  
 Per me d'oro i capelli  
 Si scioglievano a' venti;  
 O fugaci contenti,  
 O dolcezza, o beltà dove sei più?  
 Eri già tutta mia, or non sei più;  
 Non più, non più;  
 Ah, che mia non sei più.

Ah, che più tu non miri  
 Il gior (sio) del mio viso,  
 Il mio canto, il mio riso  
 È converso in martiri;  
 O dispersi sospiri  
 O sparita pietà dove sei tu?  
 Eri già tutta mia, or non sei più;  
 Non più, non più;  
 Ah, che mia non sei più.

