Musica Antica Italiana.

Sei celebri pezzi

per

CEMBALO

Trascritti per Pianoforte

da

B. GASI.

Pr. M. 3._.

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. Deposto negli Archivi dell'Unione.

Breitkopf & Härtel,
Lipsia, Brusselle, Londra, Nuova York.

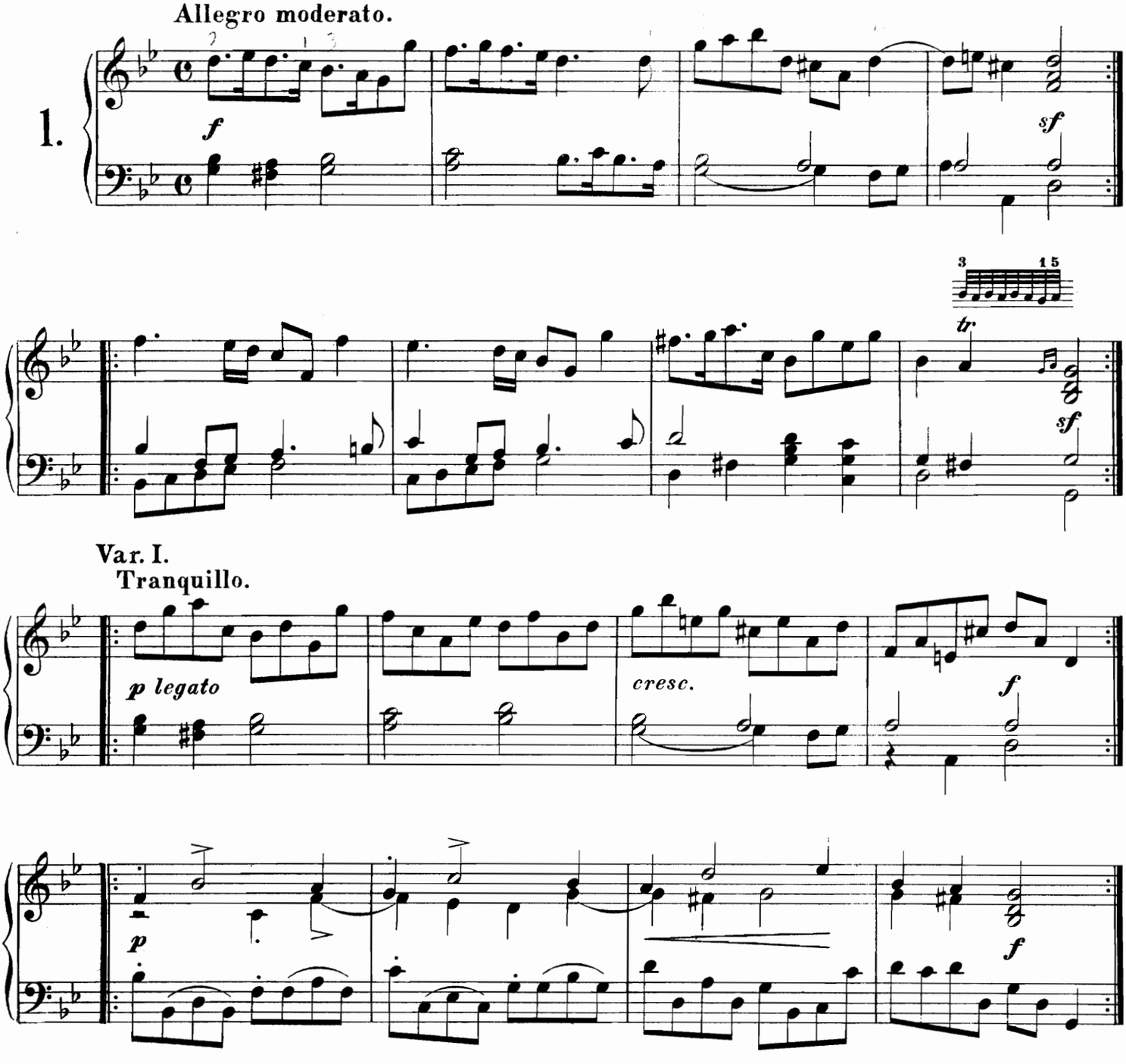
20773.

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

Musica Antica Italiana.

DOMENICO ZIPOLI.*)

Aria e Variazioni.



*) Distinto organista e compositore del secolo diciottesimo. Pubblicò verso il 1716 molta musica per organo e cembalo di stile melodico ed elegante.

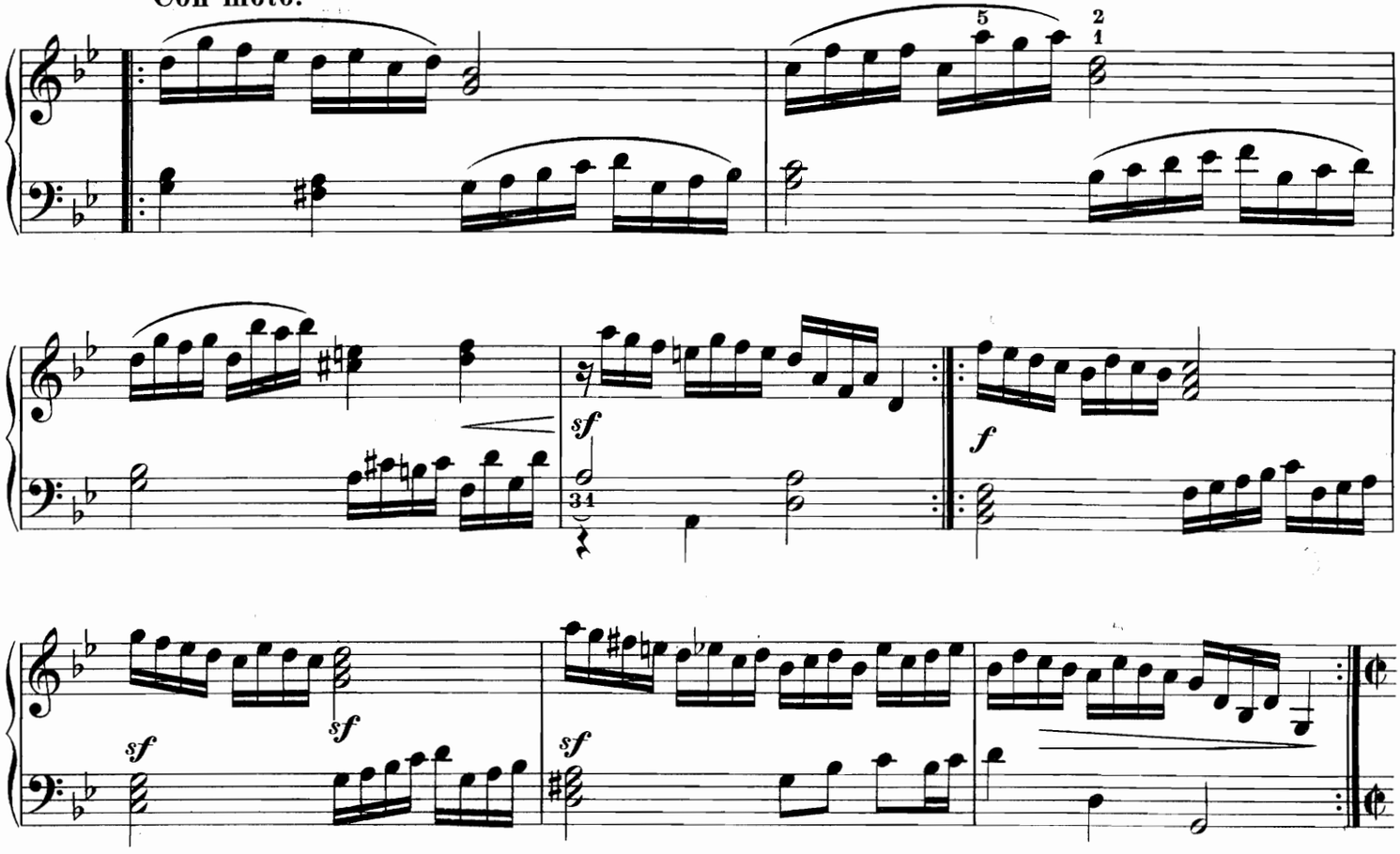
*) Ausgezeichneter Organist und Componist des 18. Jahrhunderts. Er veröffentlichte um 1716 viele Werke für Orgel und Klavier, die in einem melodischen und formvollendeten Stile gehalten sind.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Copyright 1895, by Breitkopf & Härtel.

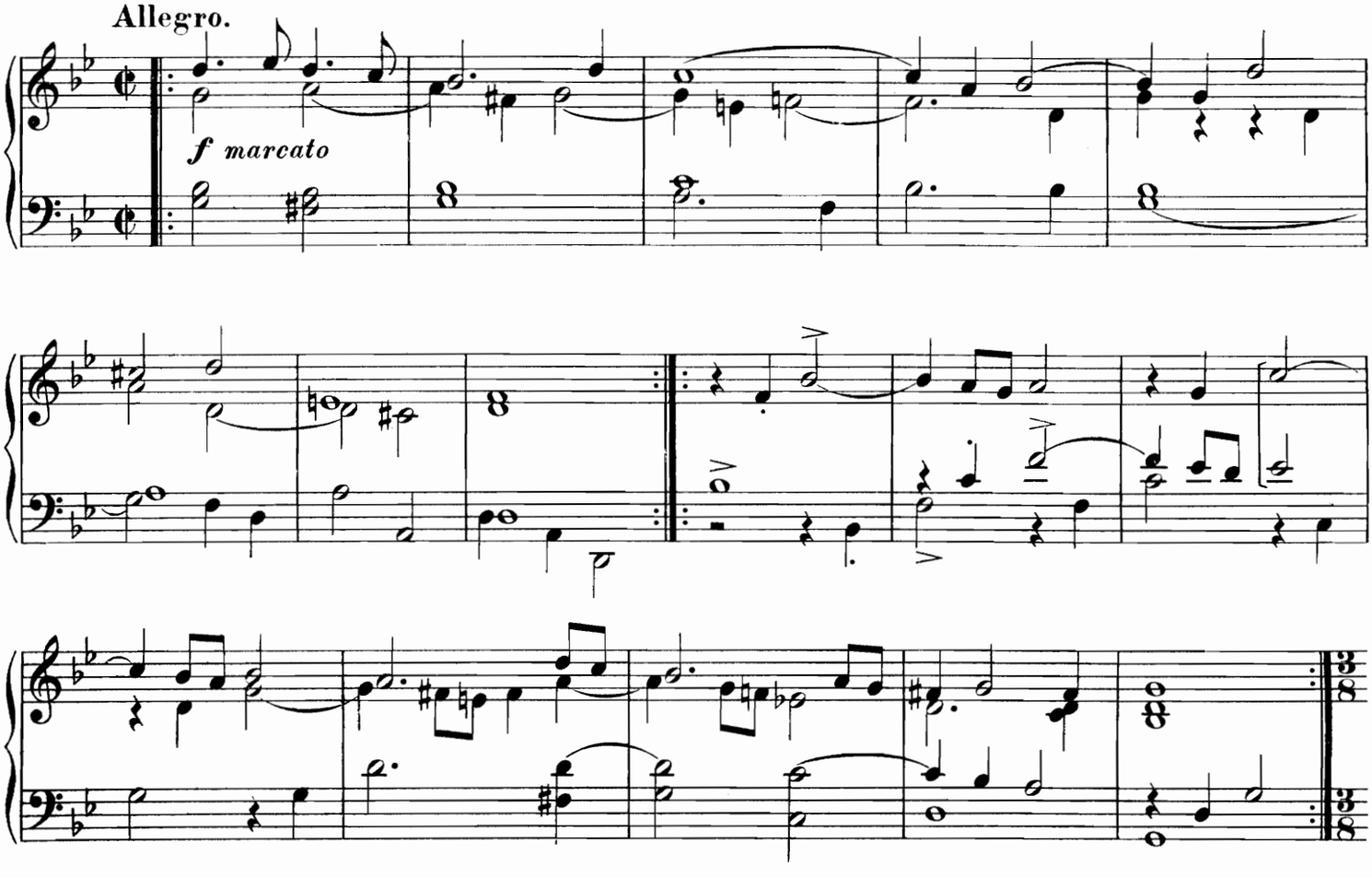
Var. II.

Con moto.



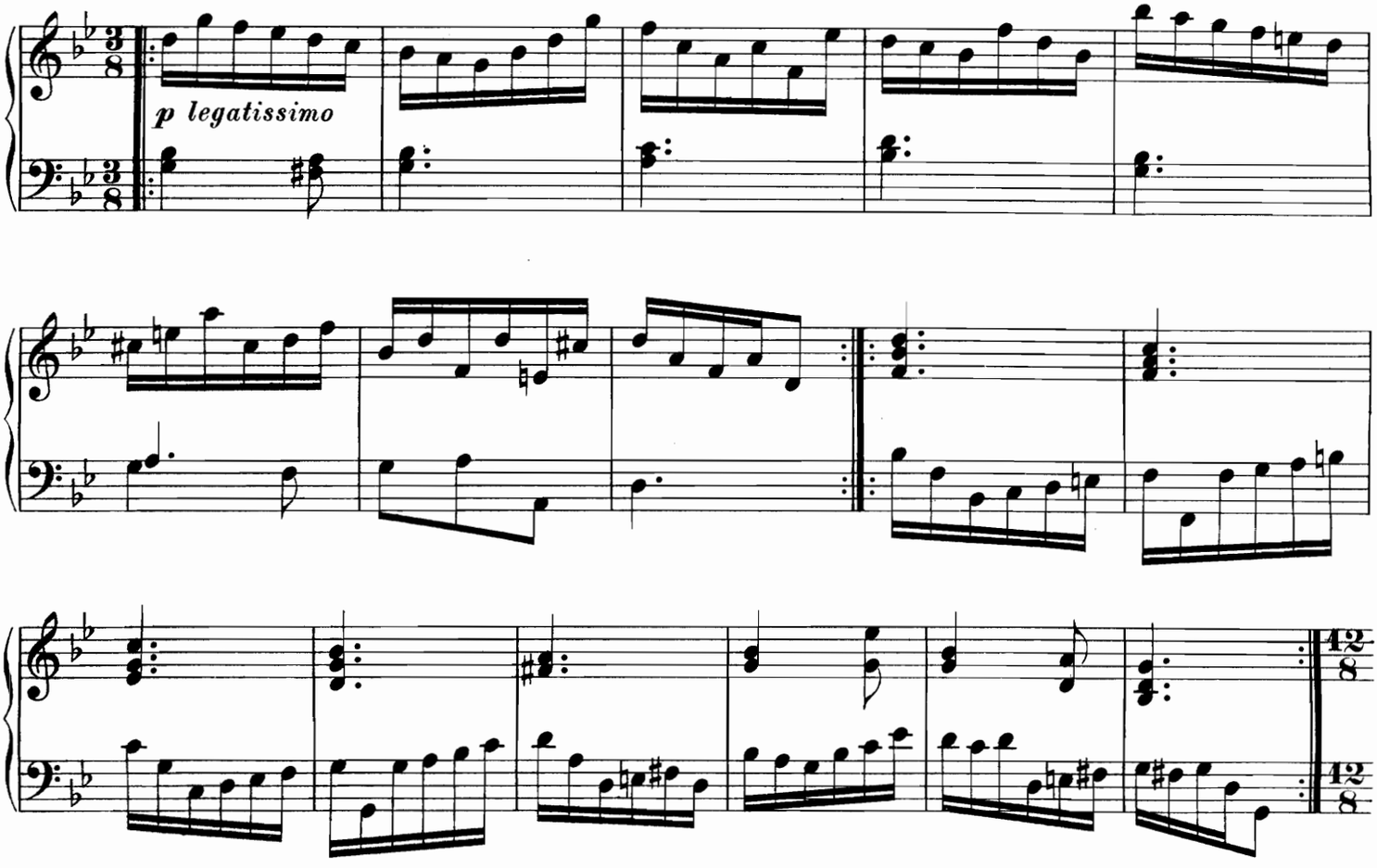
Var. III.

Allegro.



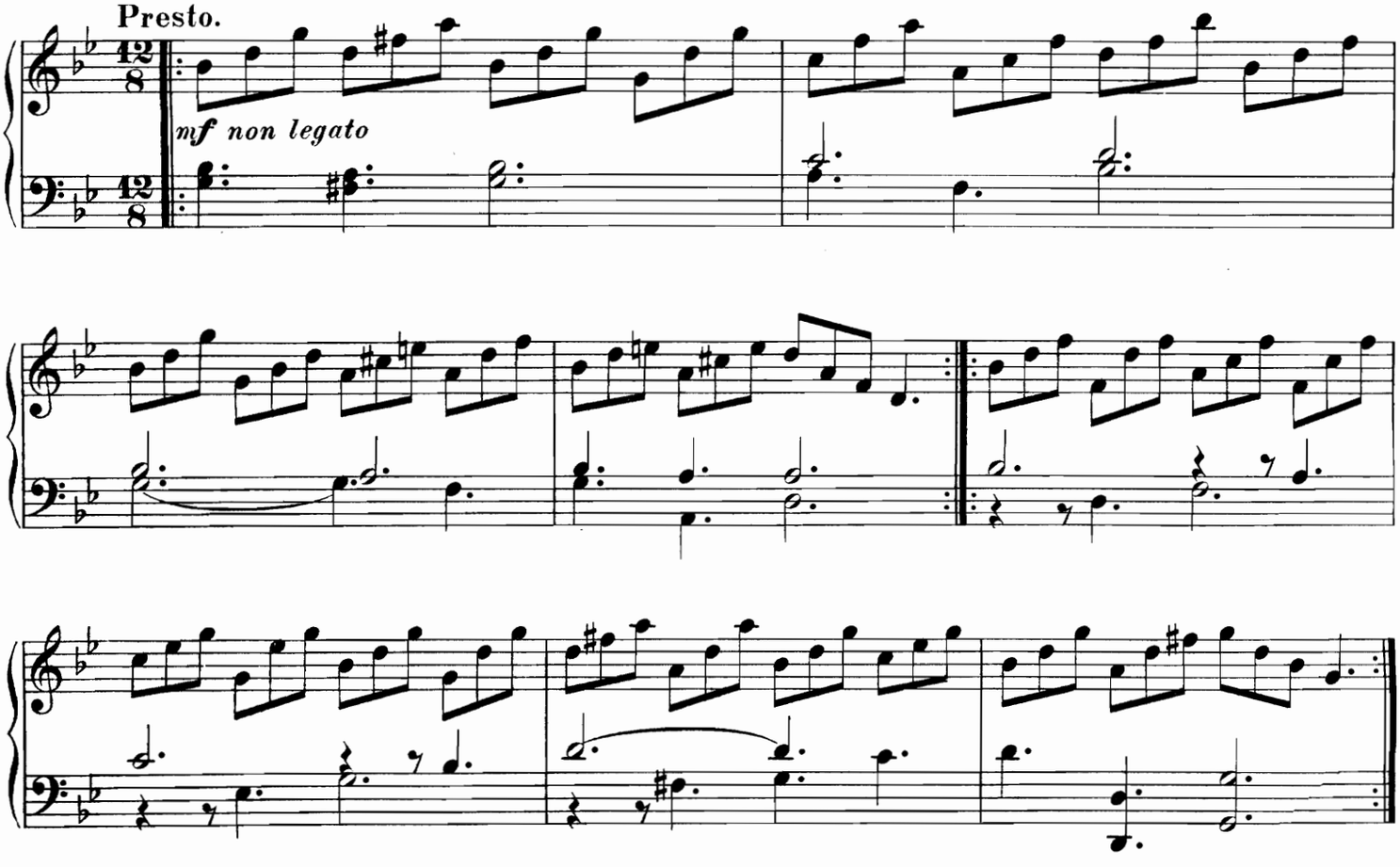
Var. IV.

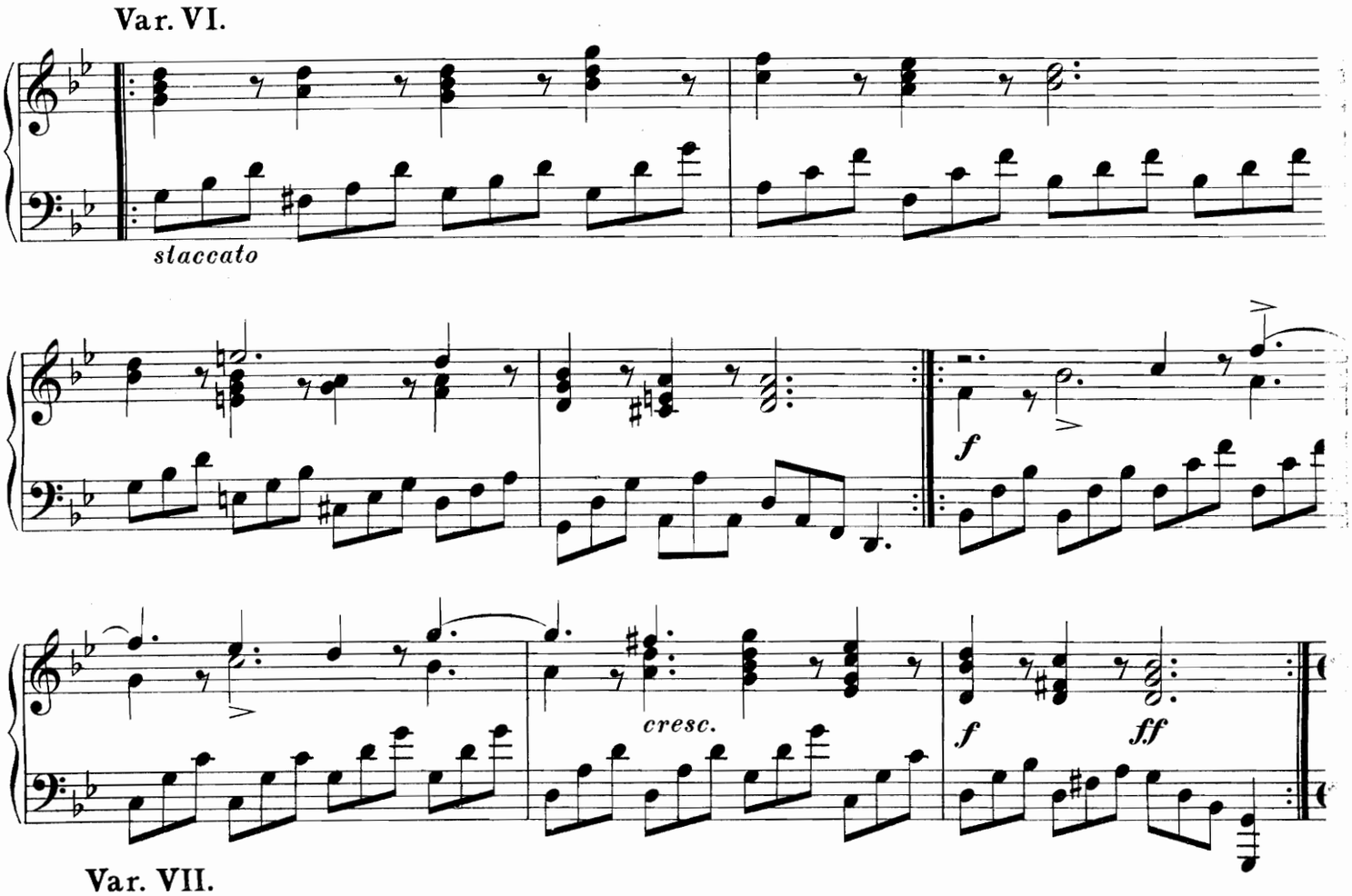
Andantino.

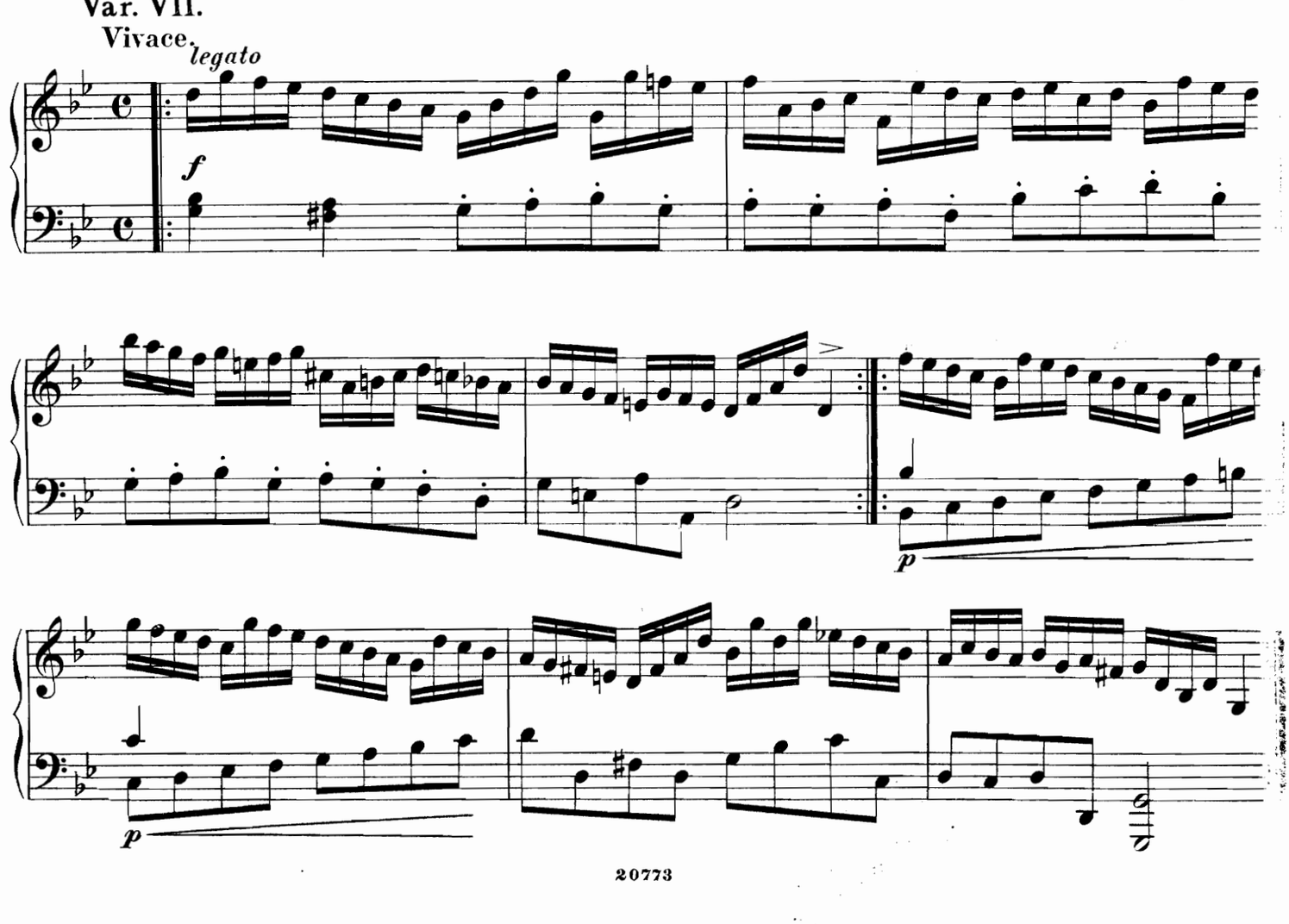


Var. V.

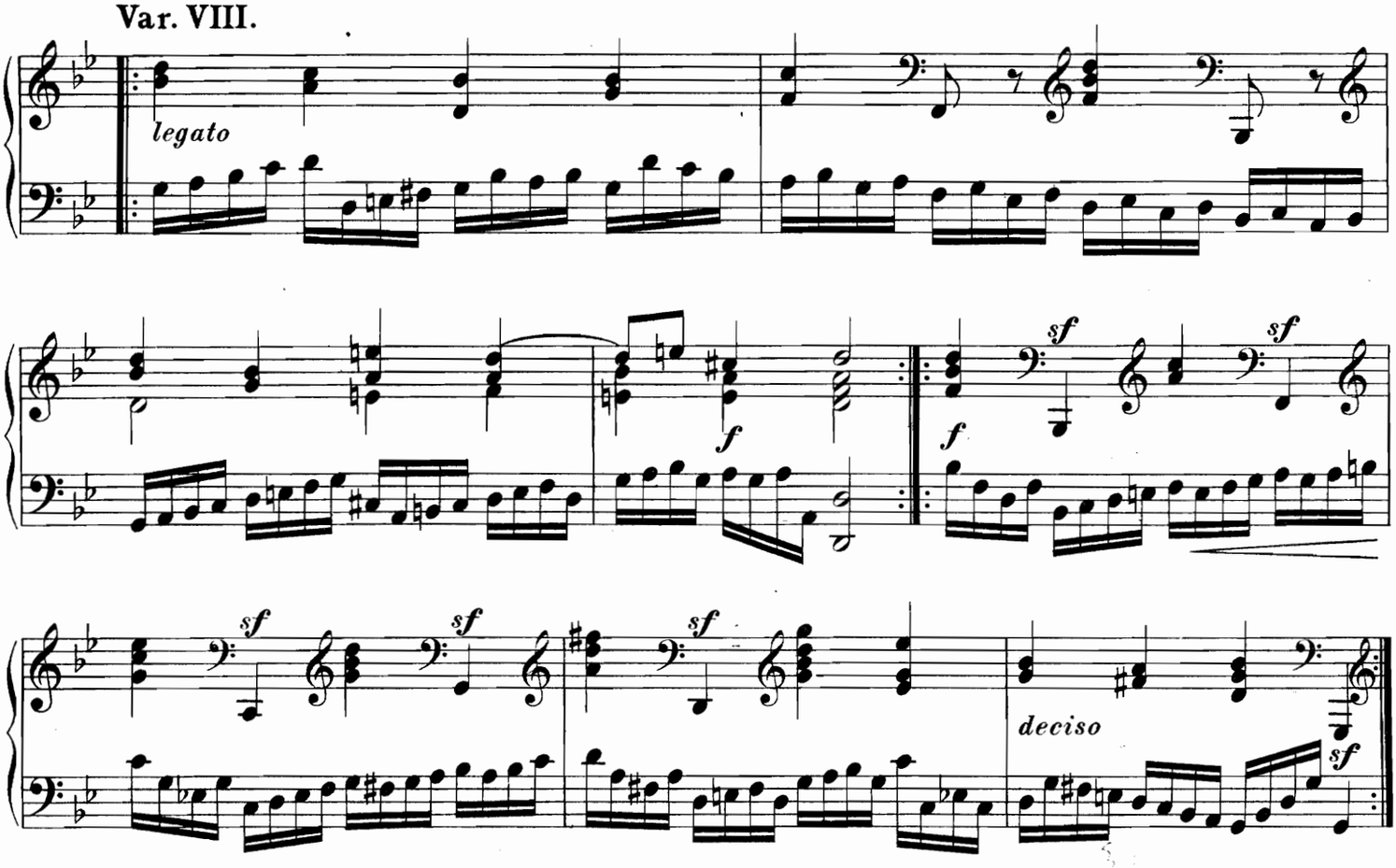
Presto.




Var. VI.
staccato
f
cresc.
f
ff

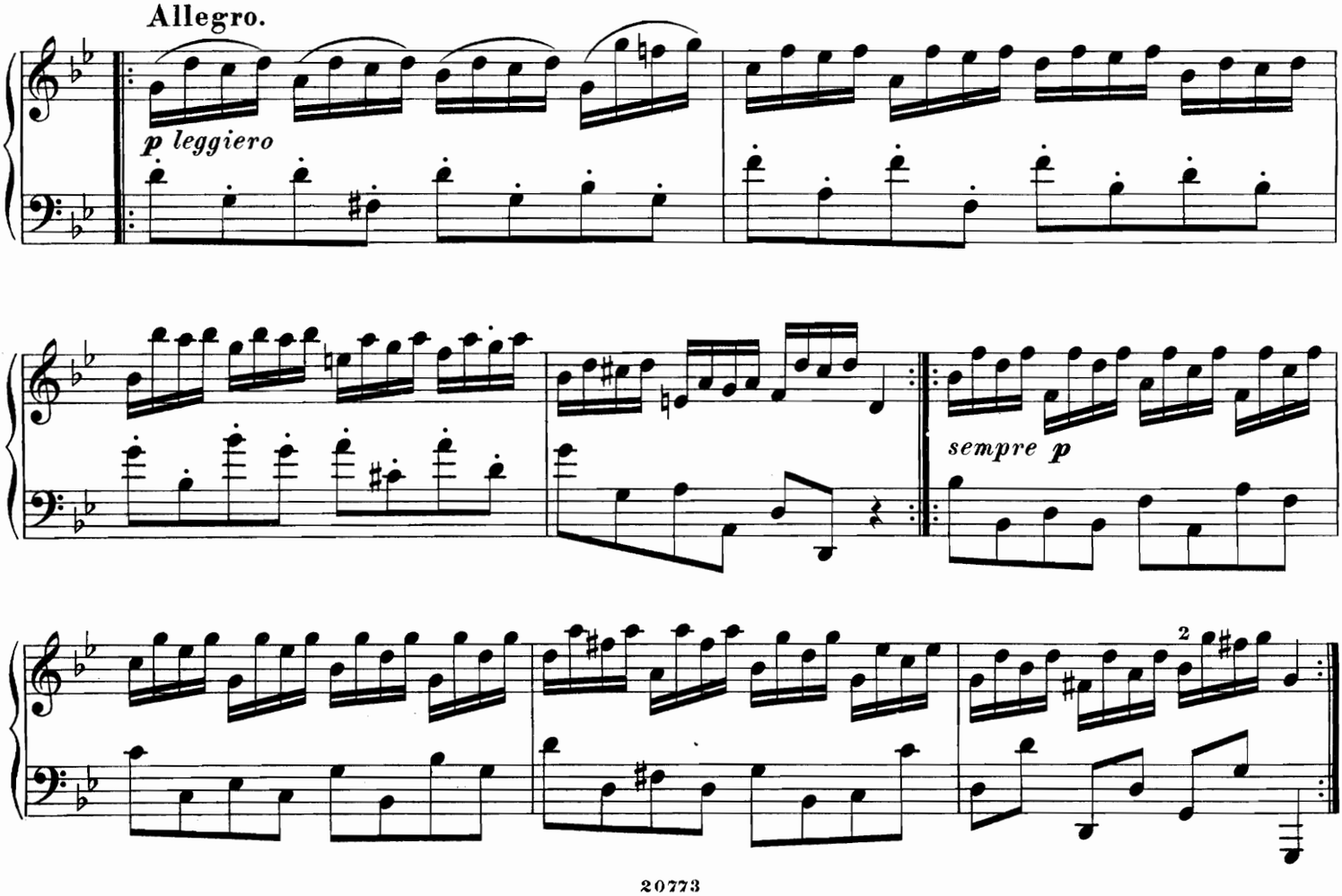

Var. VII.
Vivace.
legato
f
p
p

Var. VIII.

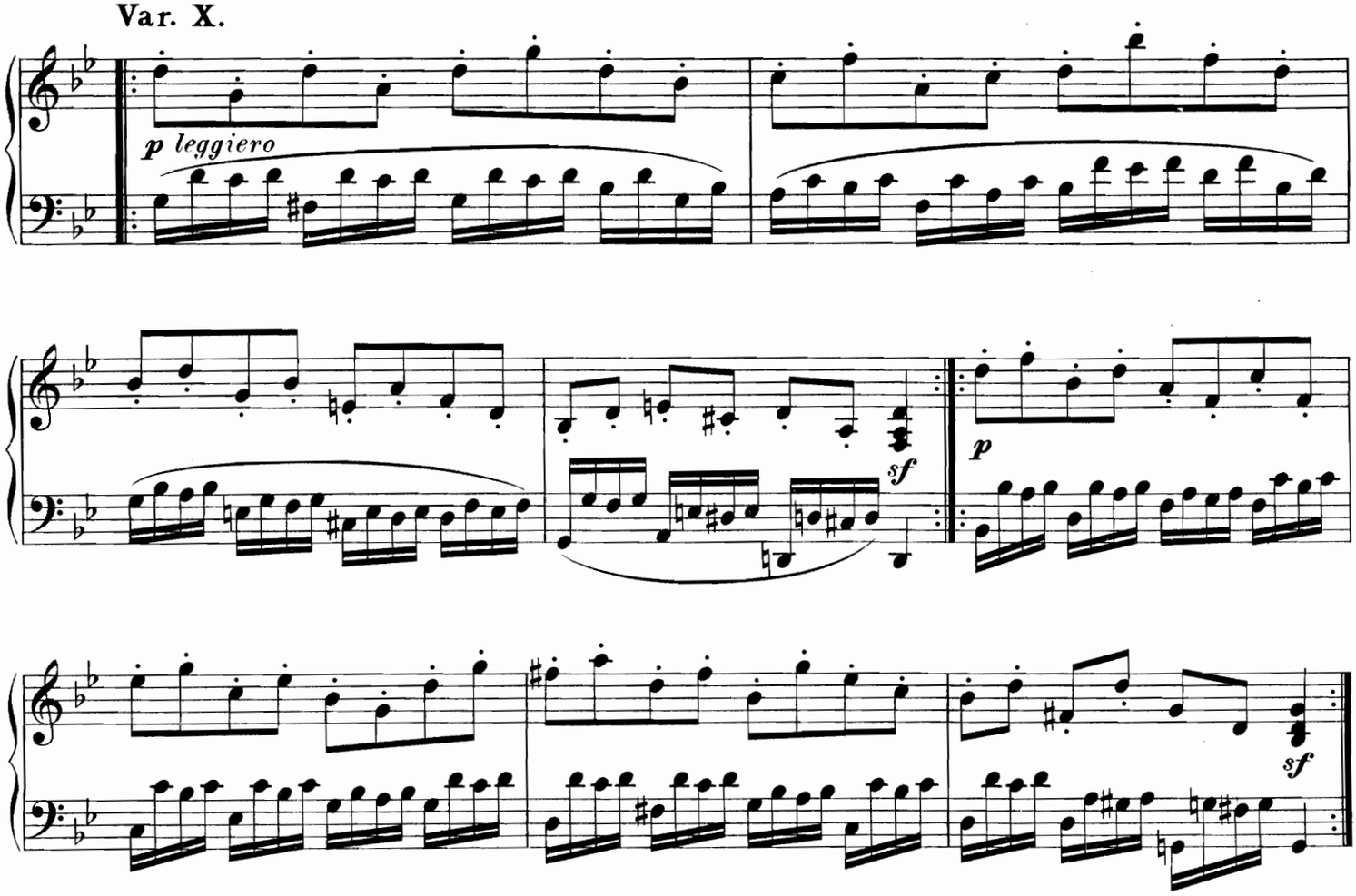


Var. IX.

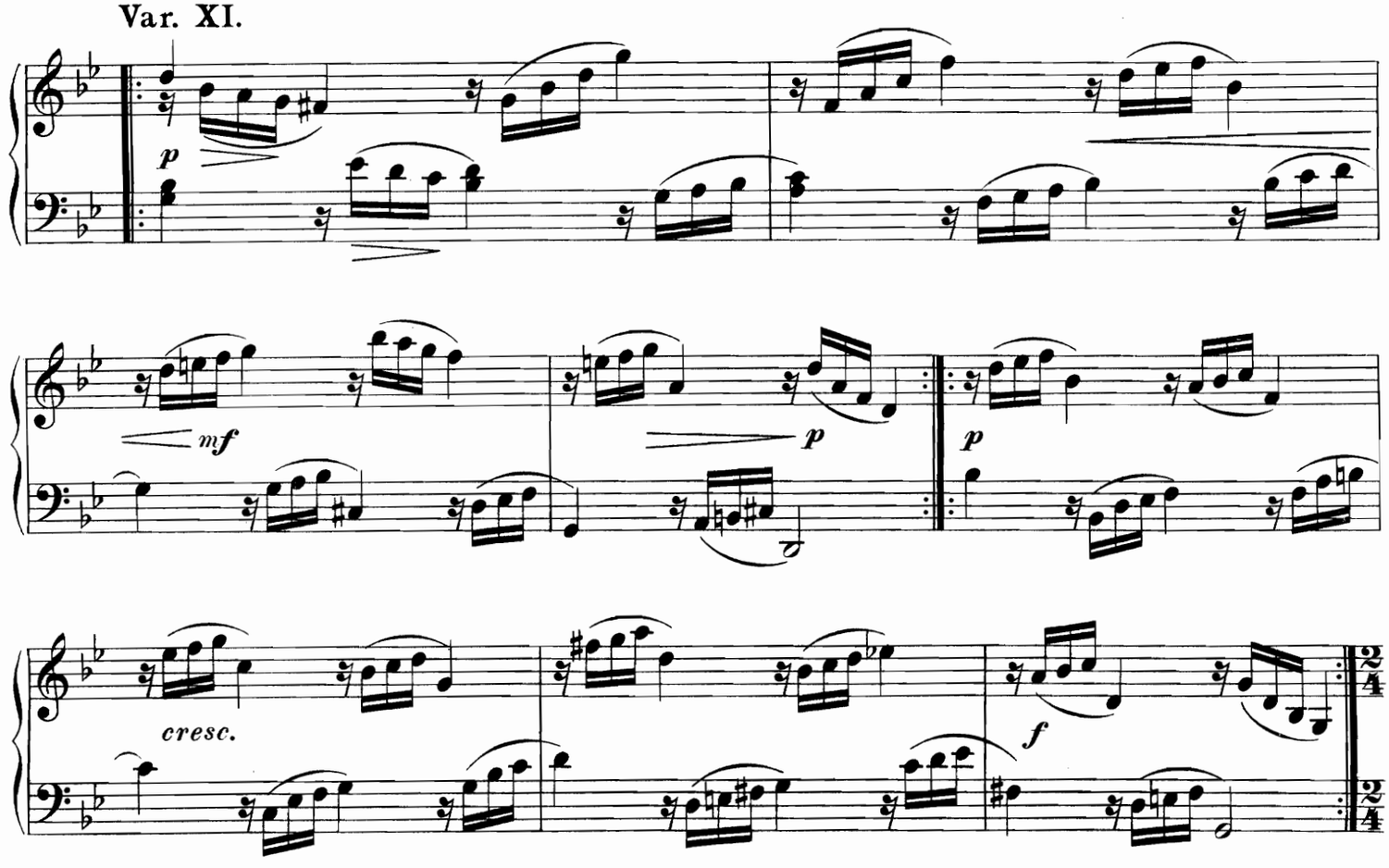
Allegro.



Var. X.

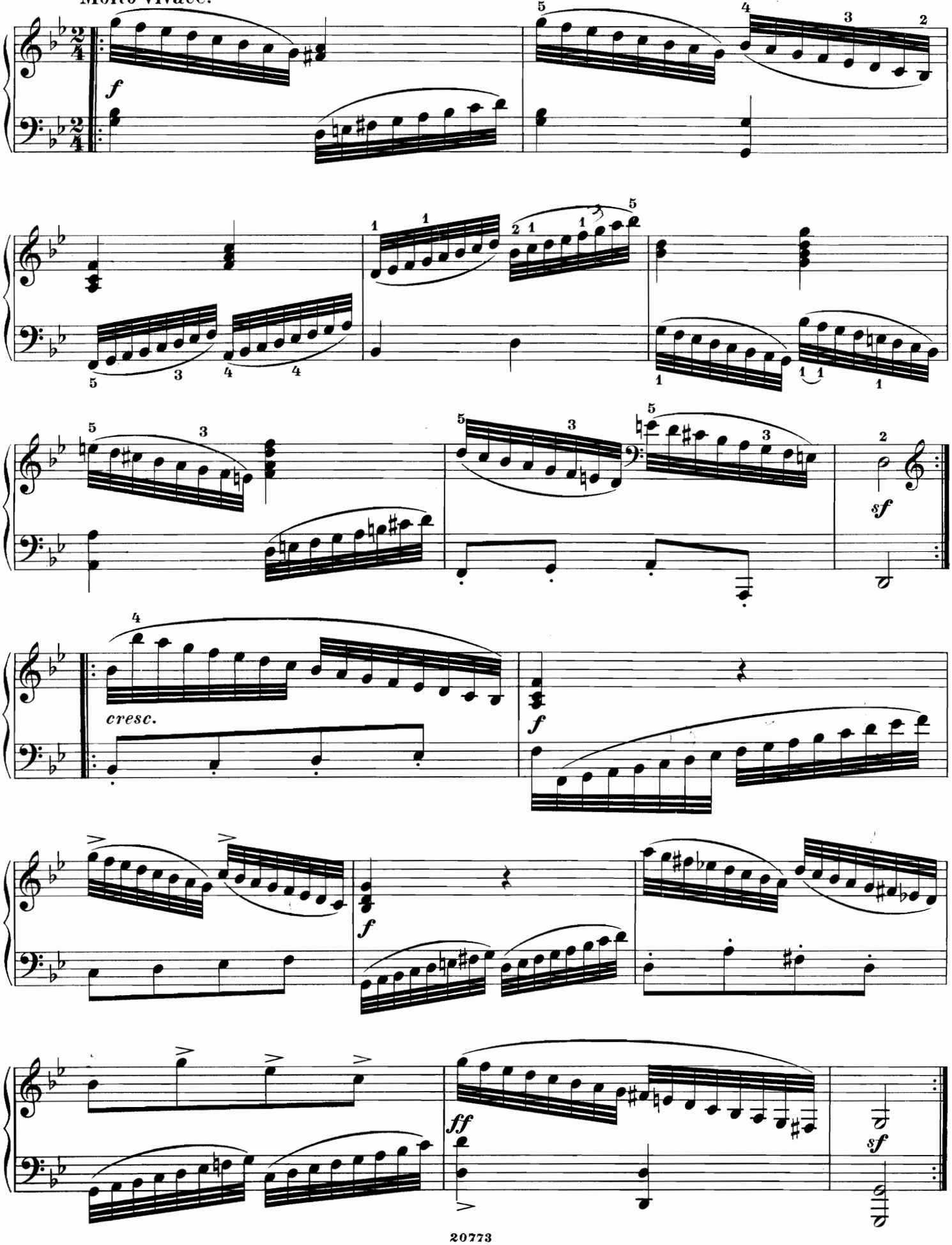


Var. XI.



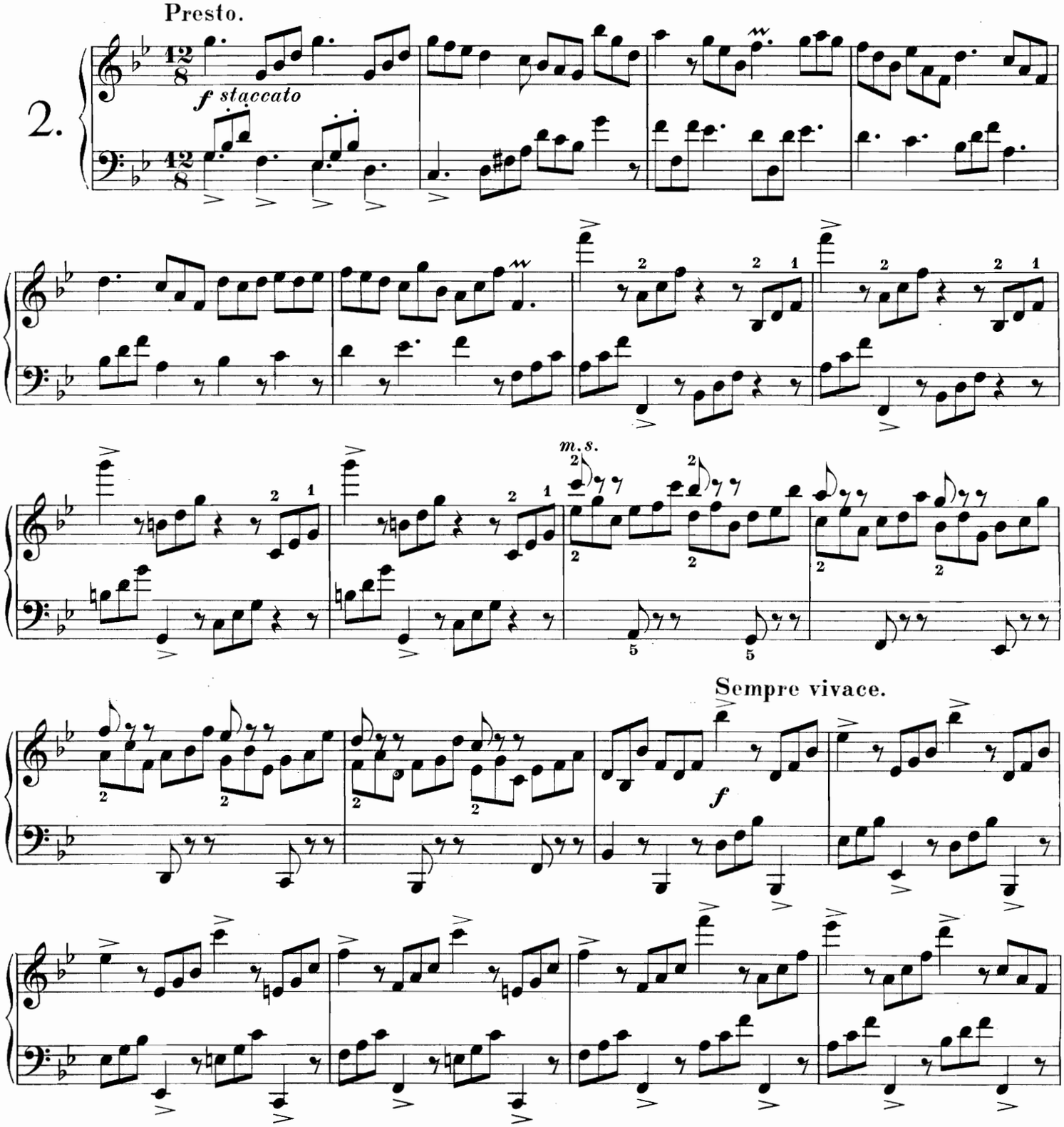
Var. XII.

Molto vivace.



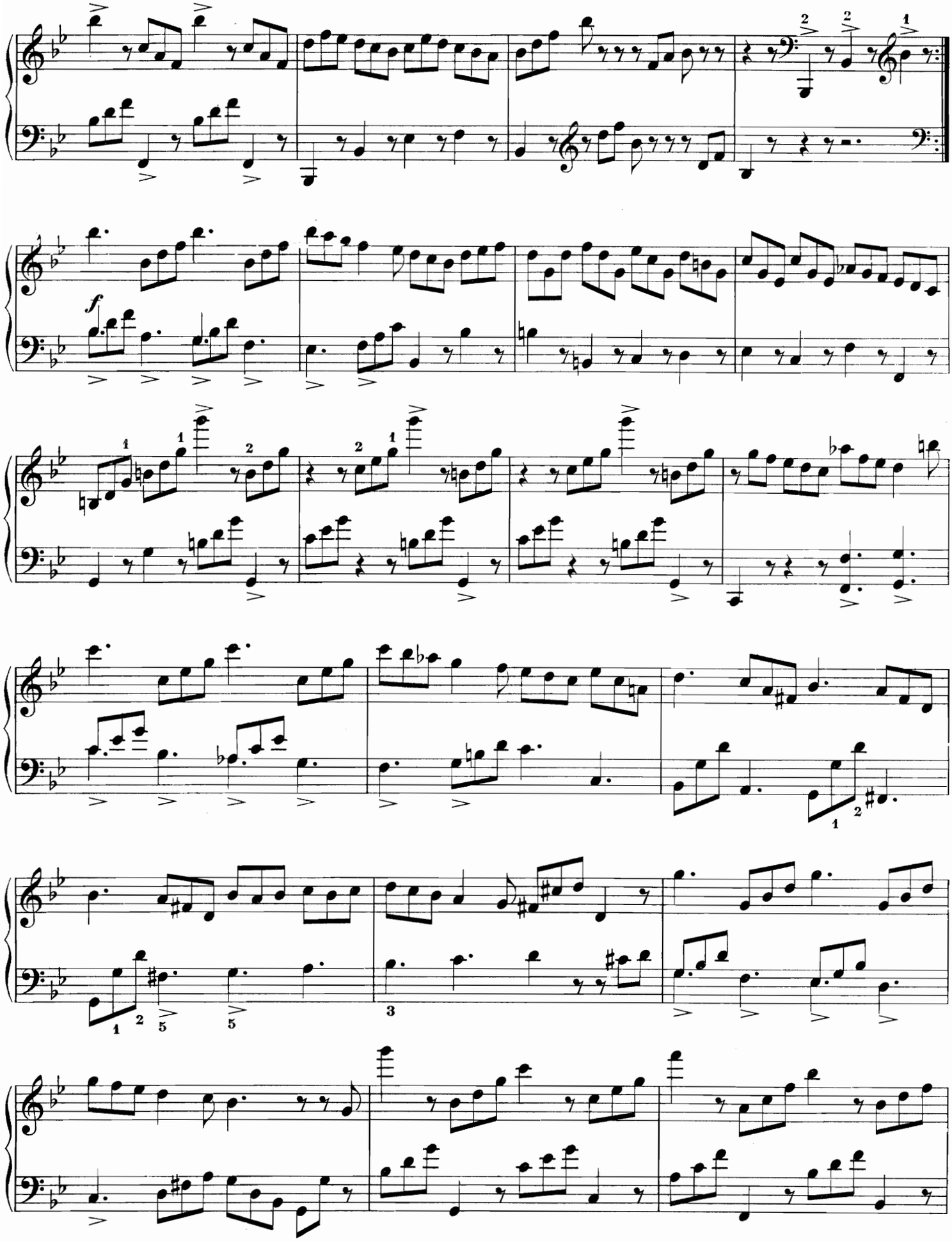
LEONARDO LEO.*)

Giga.



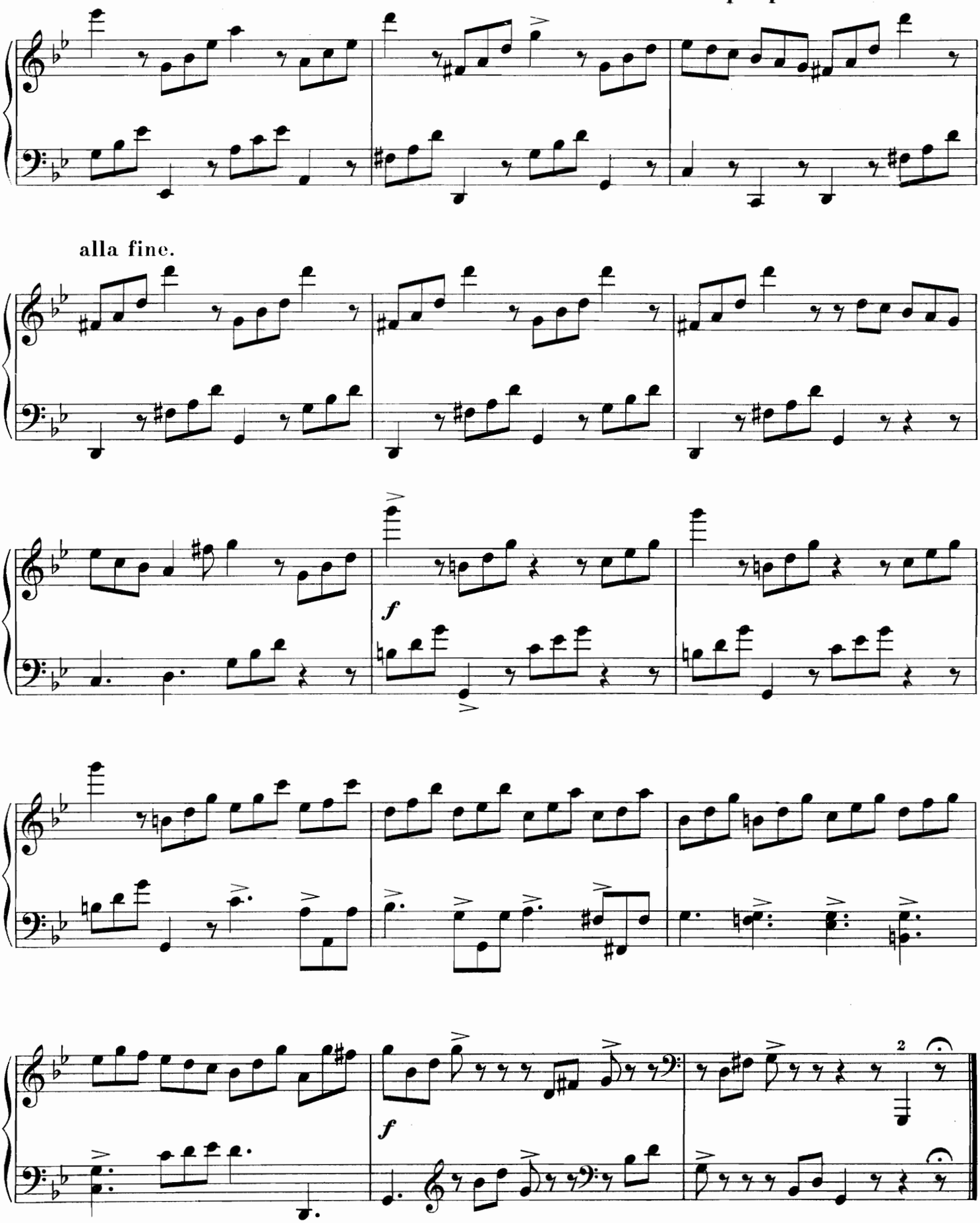
*) Celebre compositore ed organista; fu uno de' grandi maestri della famosa scuola Napoletana del 18mo secolo. Scrisse molta musica da chiesa, toccate per cembalo e più di 40 opere teatrali. Fu maestro al conservatorio di S. Onofrio a Napoli; i più illustri compositori Pergolesi, Jomelli, Piccini, Sacchini furono suoi allievi.

*) Berühmter Tonsetzer und Orgelspieler, einer der grossen Meister der Neapolitanischen Schule des 18. Jahrhunderts. Er schrieb viel Kirchenmusik, Toccaten für Klavier und mehr als 40 Opern. Er war Lehrer am Conservatorium zu S. Onofrio in Neapel; die berühmten Componisten Pergolesi, Jomelli, Piccini, Sacchini waren seine Schüler.



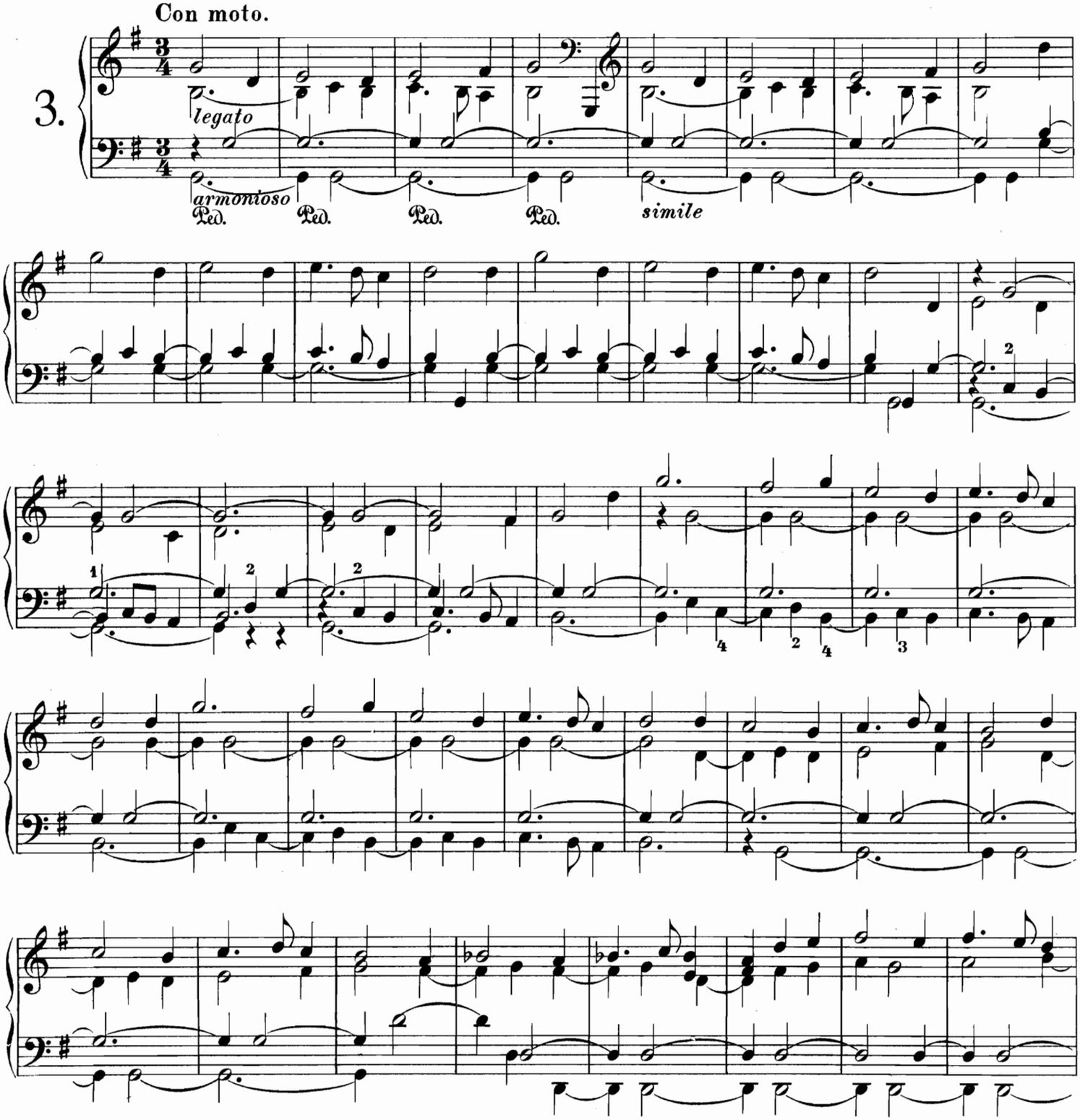
Sempre più animato sino

alla fine.



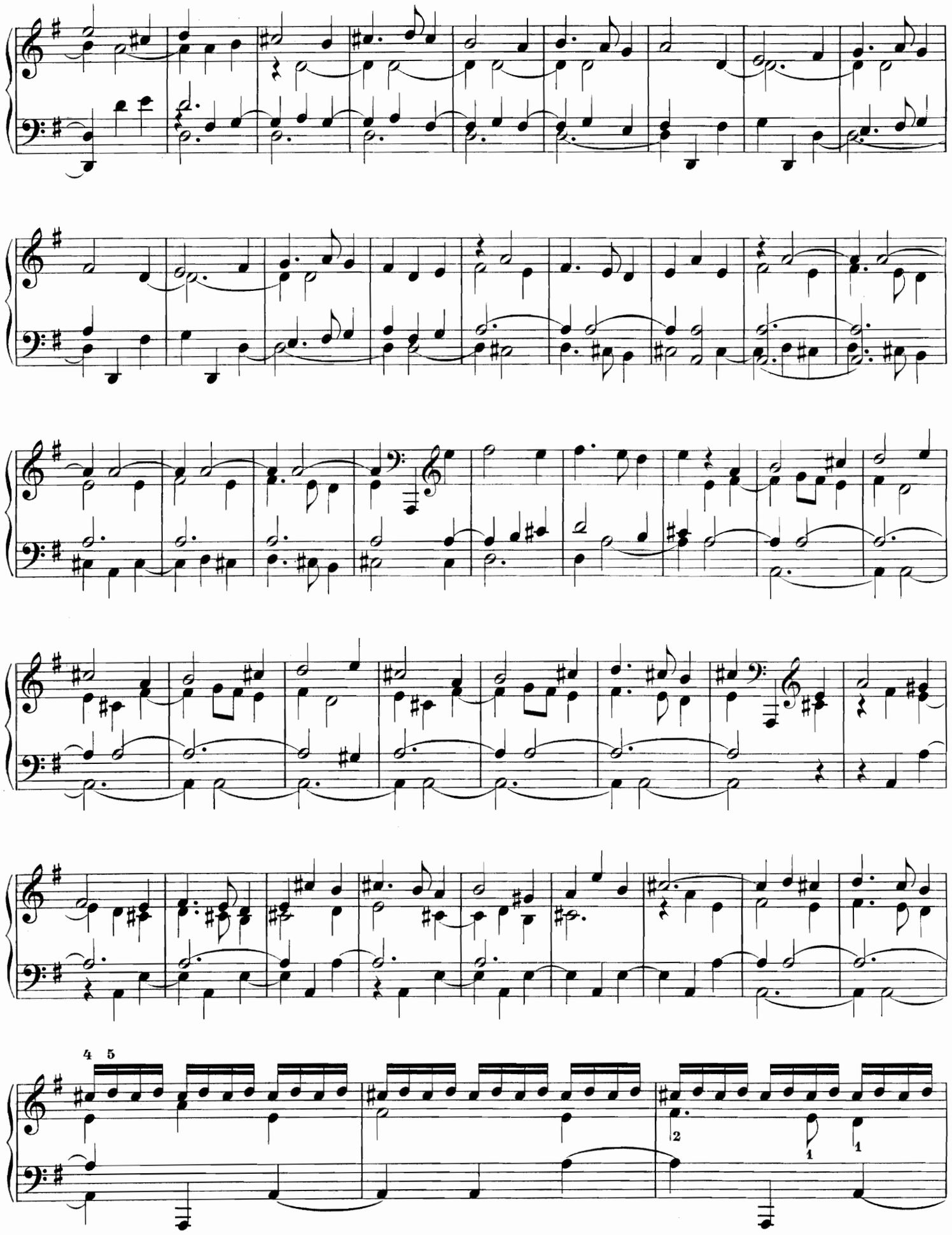
GIROLAMO FRESCOBALDI.*)

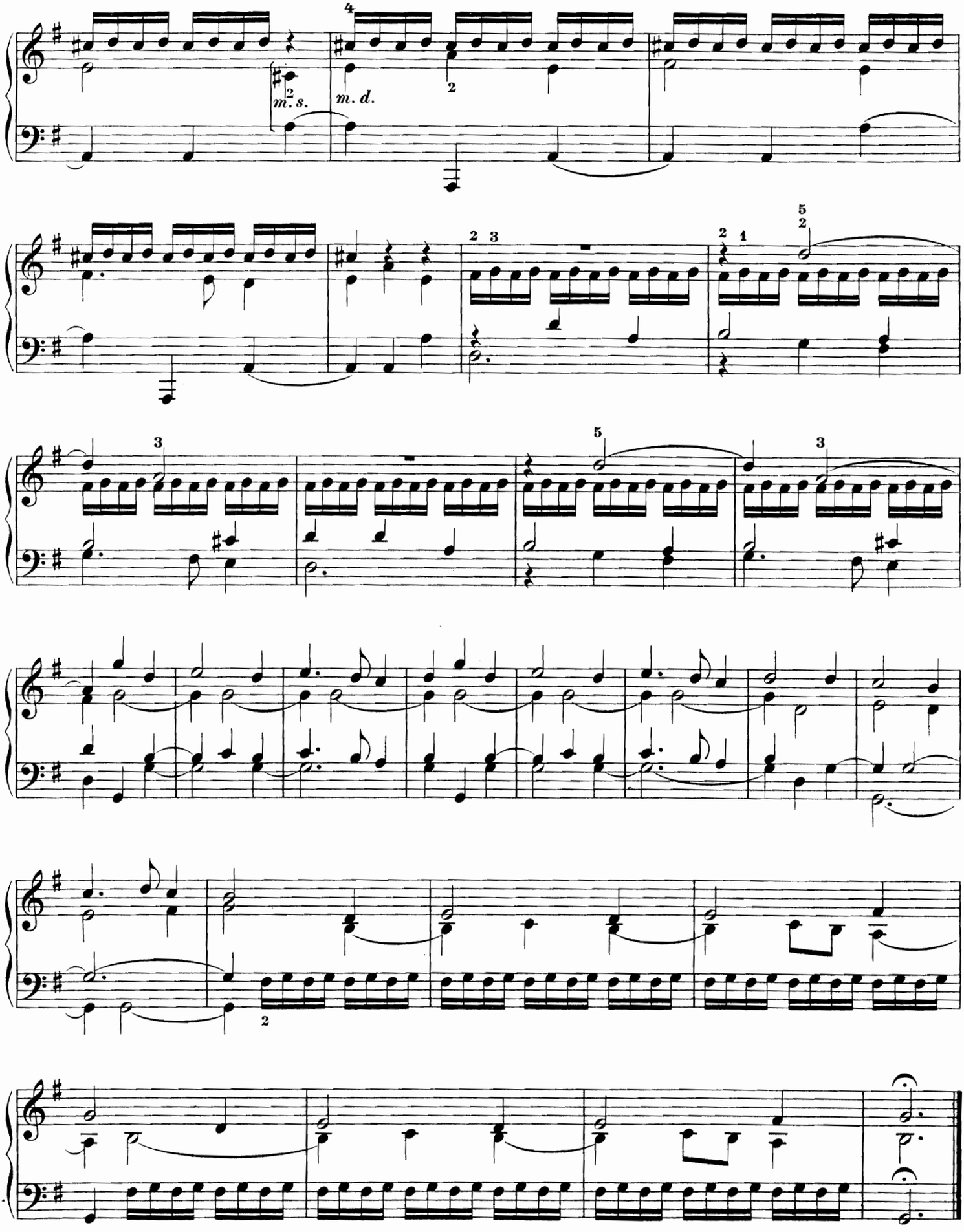
Capriccio Pastorale.



*) Celebre organista, cantore e compositore; fu il primo a ideare pezzi per cembalo. Nelle canzoni, capricci, toccate profuse i tesori della sua fervida immaginazione; esse sono ricche di dolci e graziose melodie. Nacque a Ferrara nel 1587, morì a Roma verso il 1654.

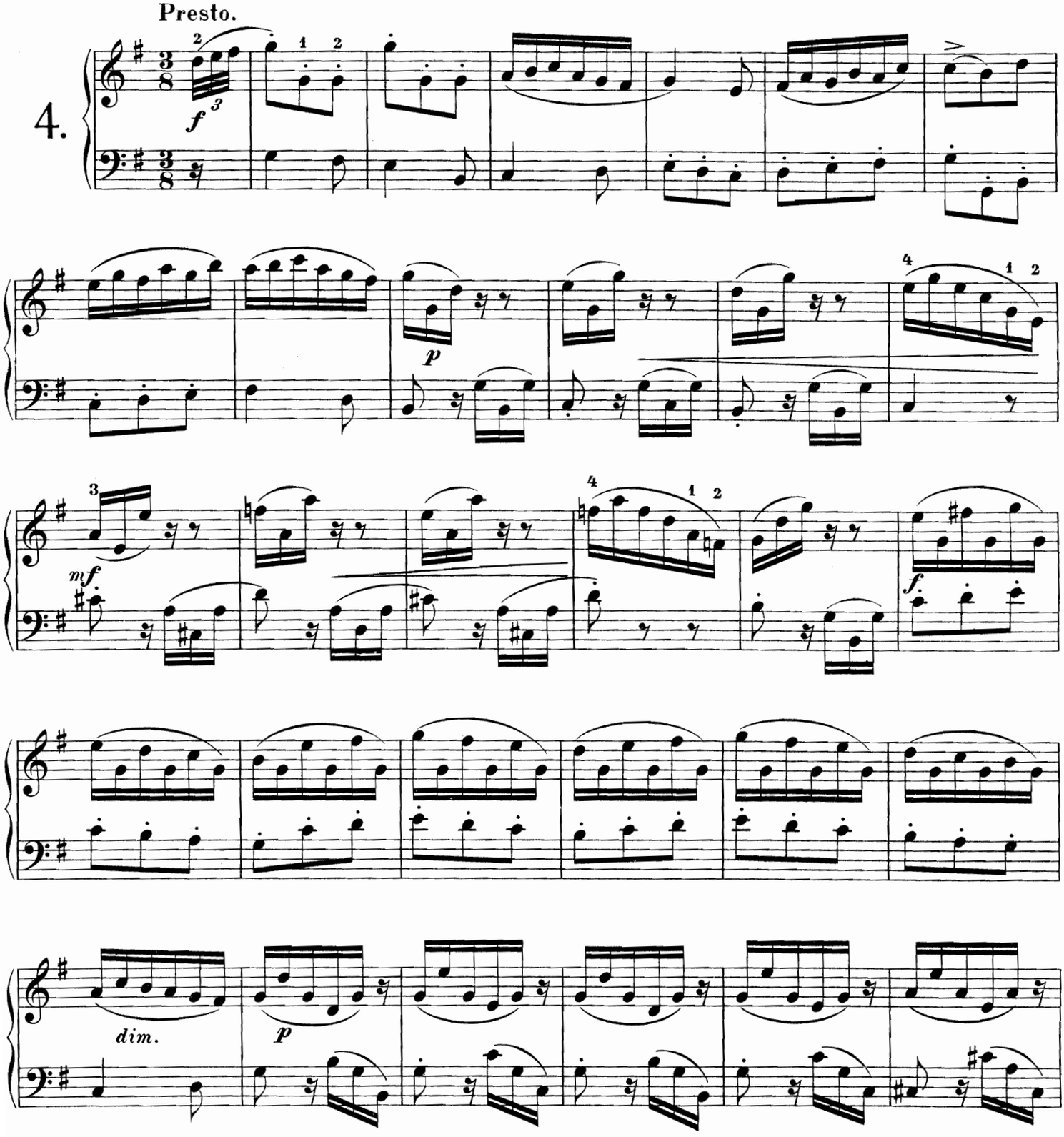
*) Berühmter Orgelspieler, Sänger und Tonsetzer. Er war der Erste, welcher Stücke für das Klavier componirte. In seinen Canzonen, Capriccien und Toccaten haben wir die reichen Schätze seiner glühenden Erfindungsgabe; dieselben zeichnen sich aus durch liebliche, anmuthige Melodien. Er wurde geboren zu Ferrara im Jahre 1587 und starb um 1654 in Rom.




m. s.
m. d.

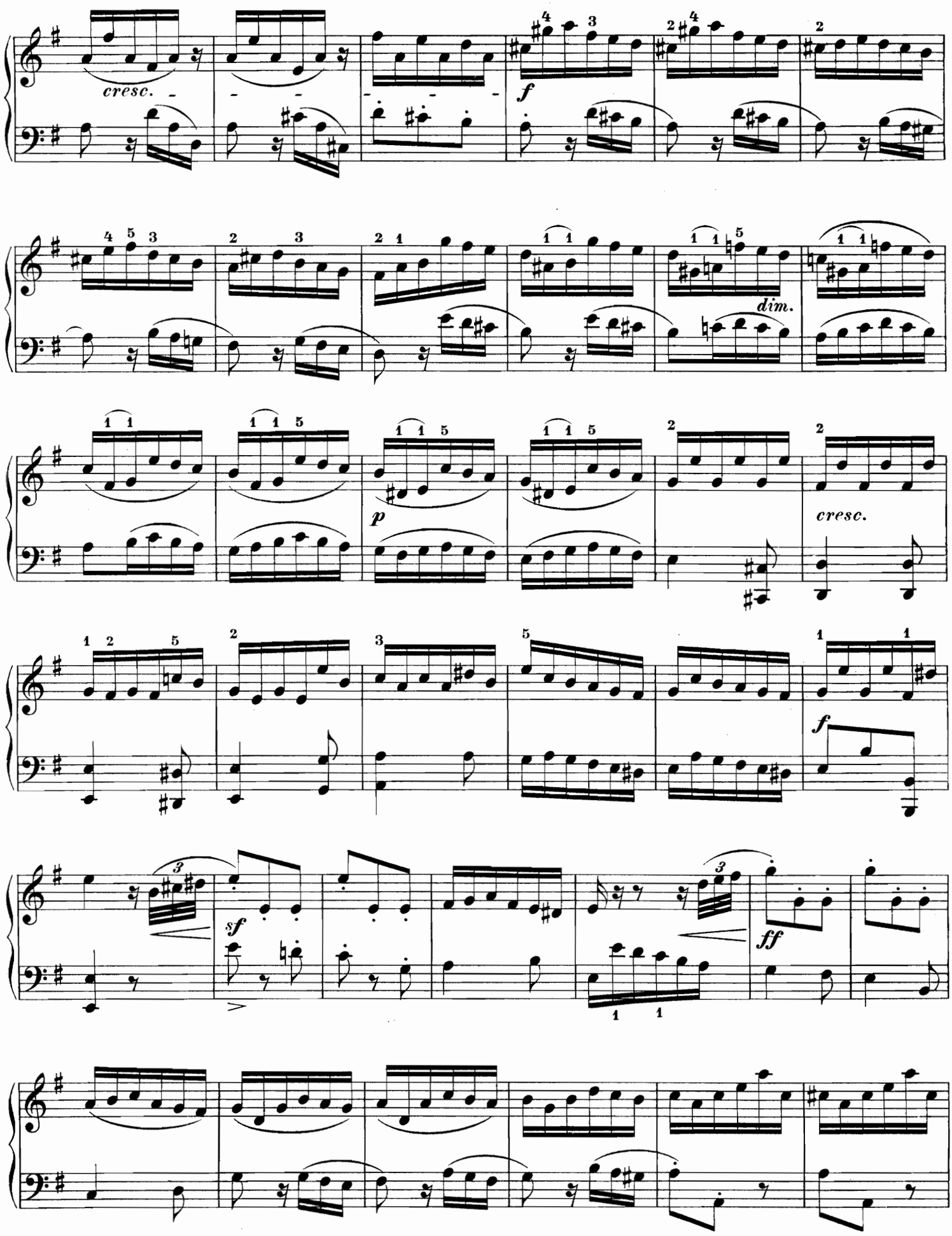
ALESSANDRO SCARLATTI.*)

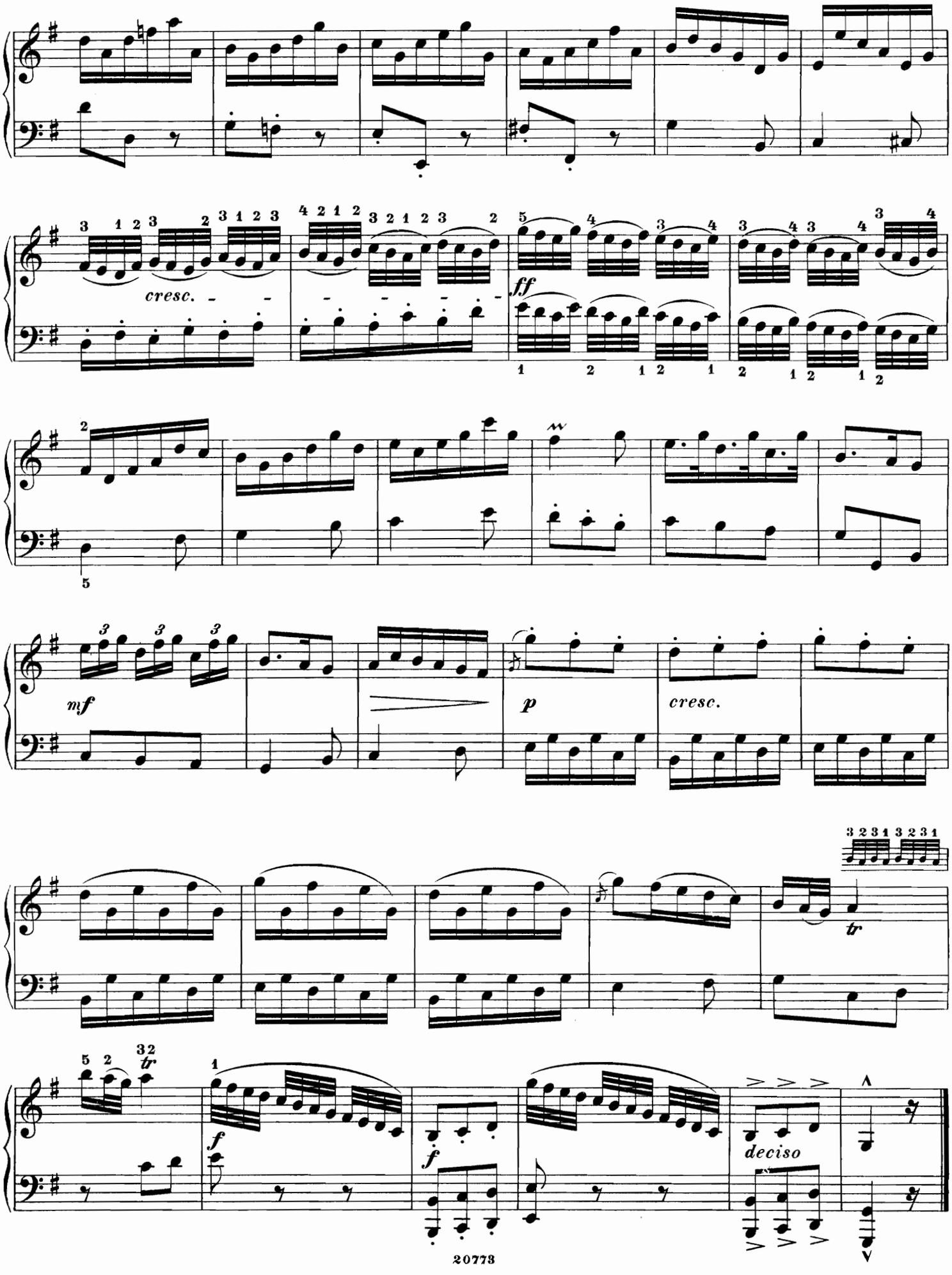
Presto.



*) Nacque a Trapani (Sicilia) nel 1659; fu il fondatore della grande scuola Napoletana del 17mo secolo e il primo a dare una forma completa all' Aria. Morì nel 1725 lasciando molta musica da teatro e da chiesa e parecchi toccate per clavicembalo.

*) Geboren zu Trapani auf Sicilien um 1659. Er war der Gründer der grossen Neapolitanischen Schule des 17. Jahrhunderts. Der Arie gab er zuerst ihre vollständige Form. Er starb 1725 und hinterliess viele Werke für Theater und Kirche, sowie einige Toccaten für Klavier.


cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
sf
ff


cresc.
ff
mf
p
cresc.
tr
deciso

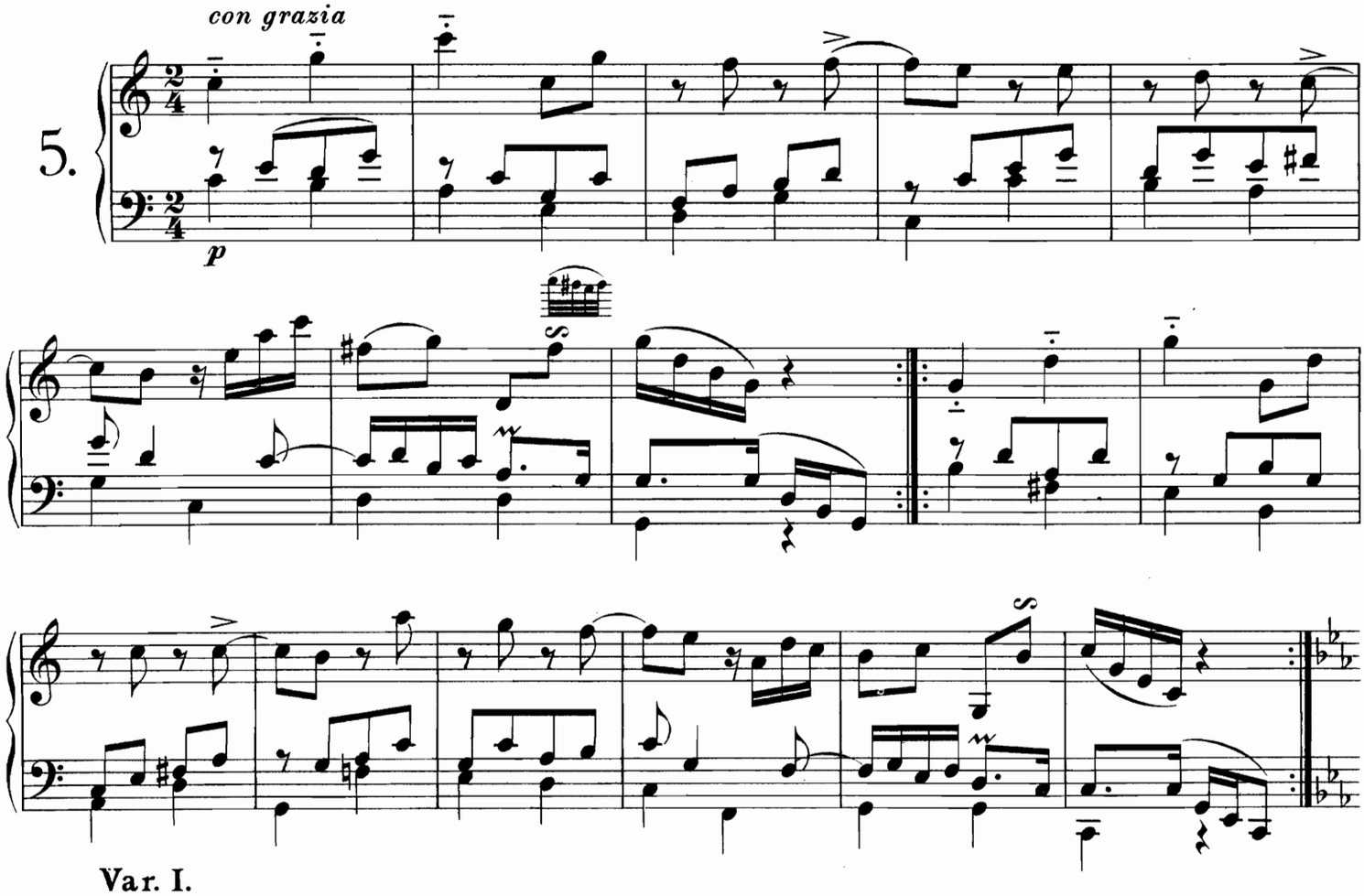
PADRE G. B. MARTINI.*)

Aria con Variazioni.

Aria.

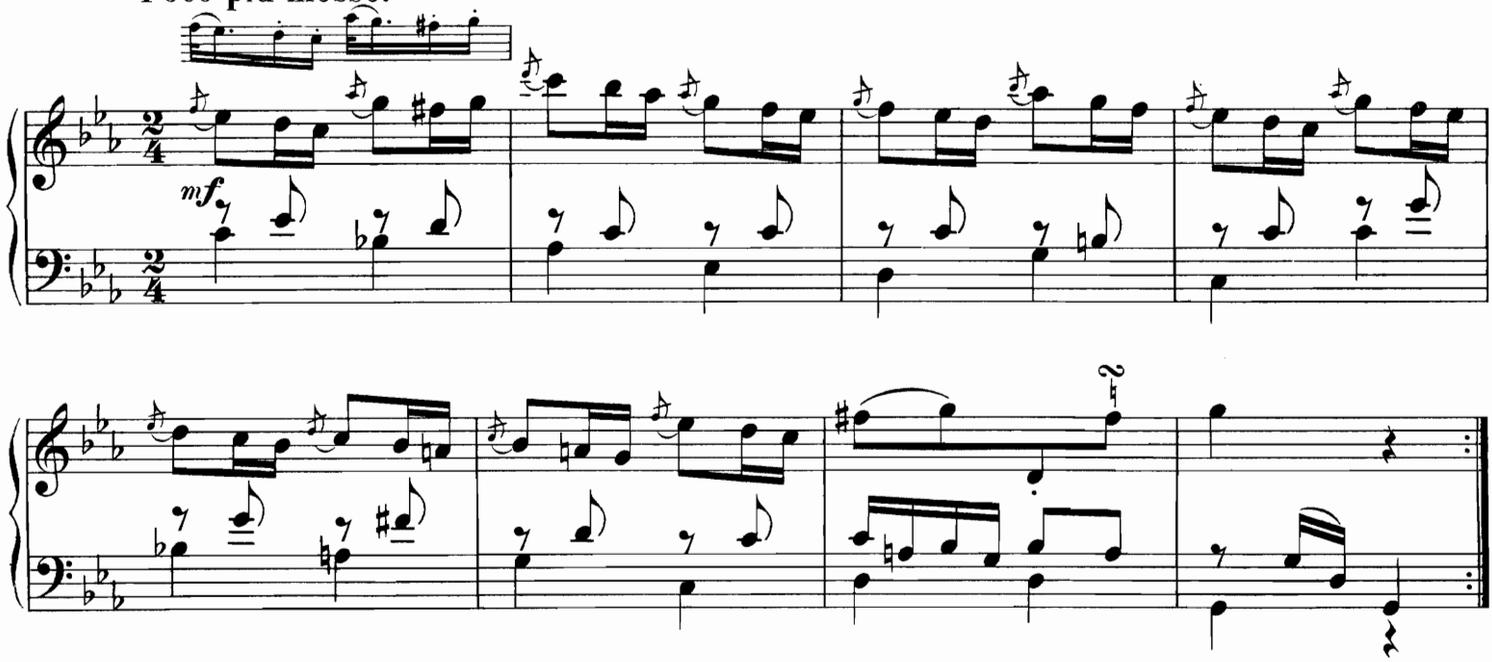
con grazia

5.



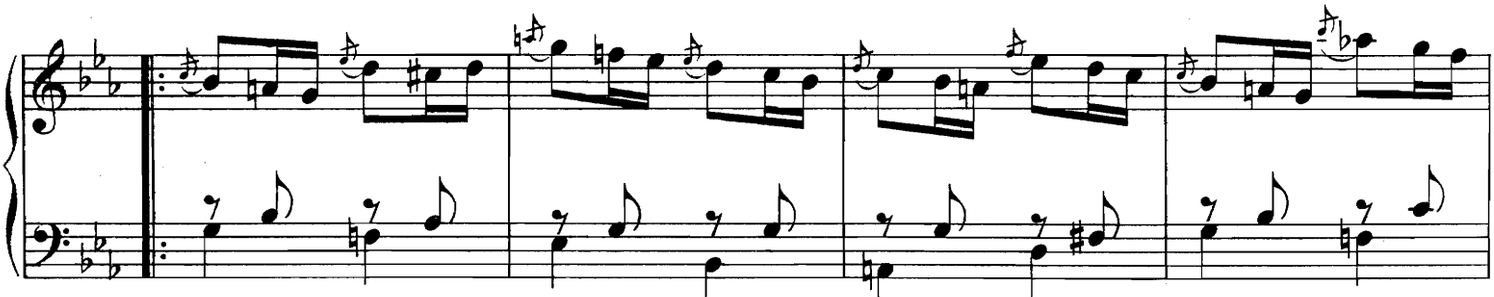
Var. I.

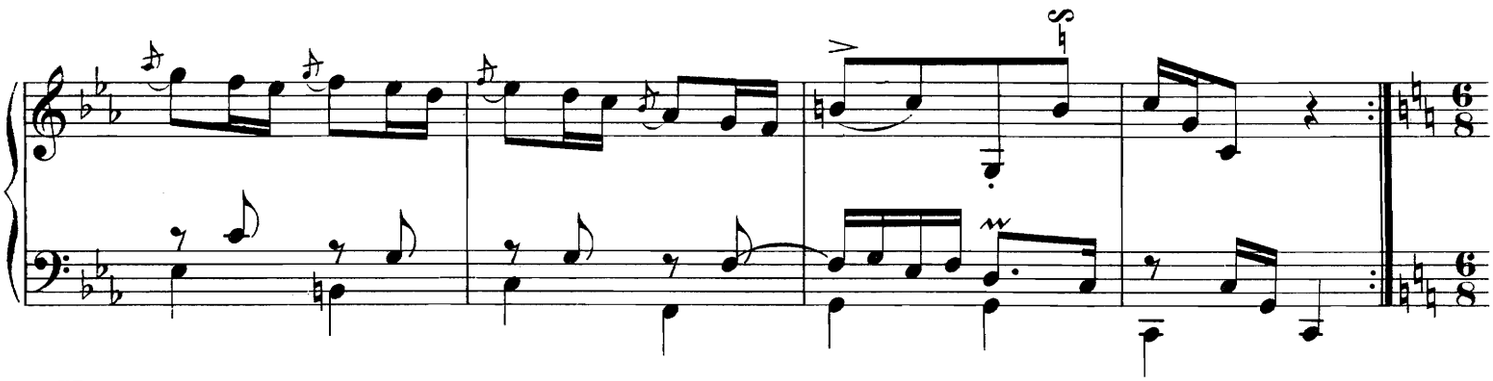
Poco più mosso.



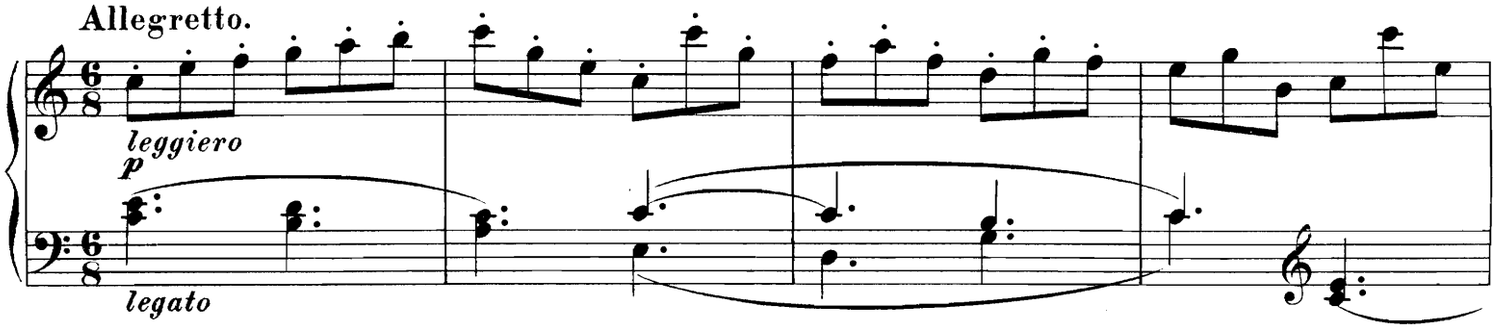
*) Bologna 1706-1784. Celebre compositore, dotto e profondo contrappuntista; scrisse musica sacra, per cembalo, il trattato della Fuga, del Contrappunto e la »Storia della Musica«.

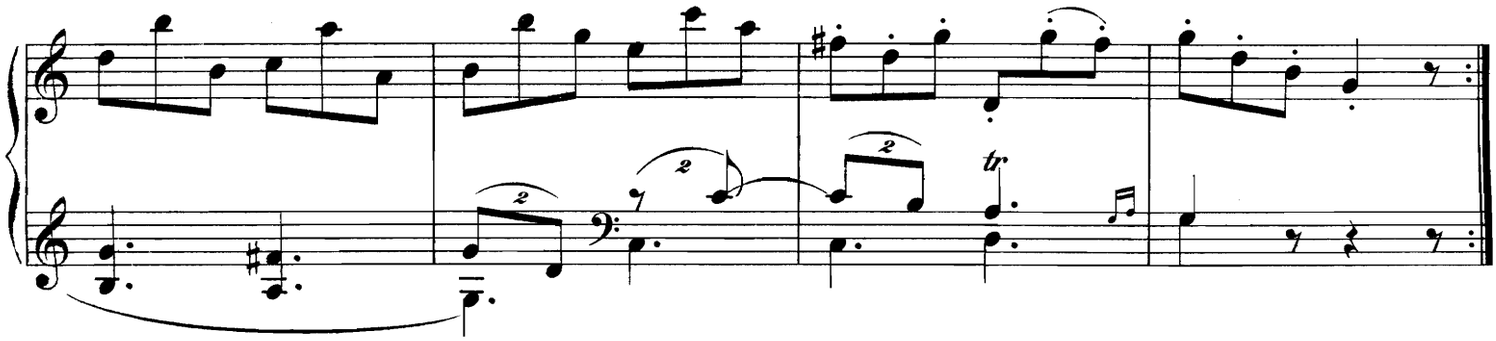
*) Bologna 1706-1784. Berühmter Componist und gelehrter Contrapunktiker. Er schrieb Kirchenmusik, Klavierwerke, Abhandlungen über Fuge und Contrapunkt, sowie eine Geschichte der Musik.

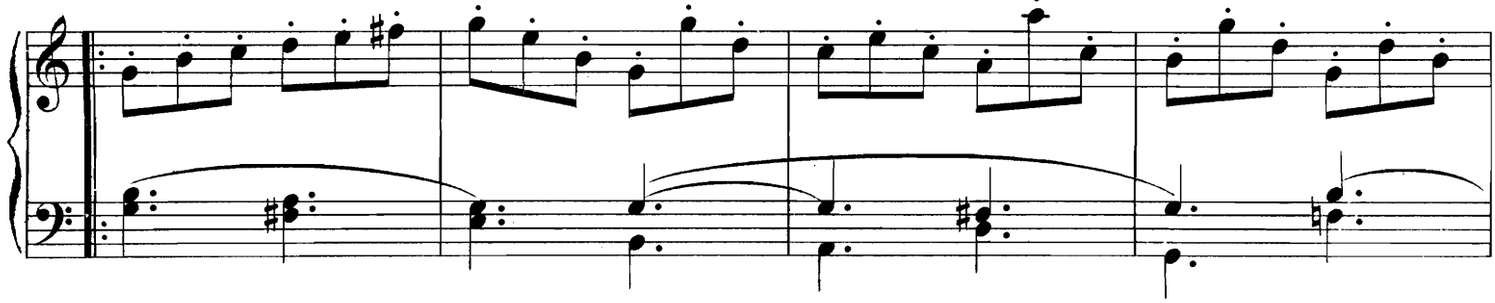


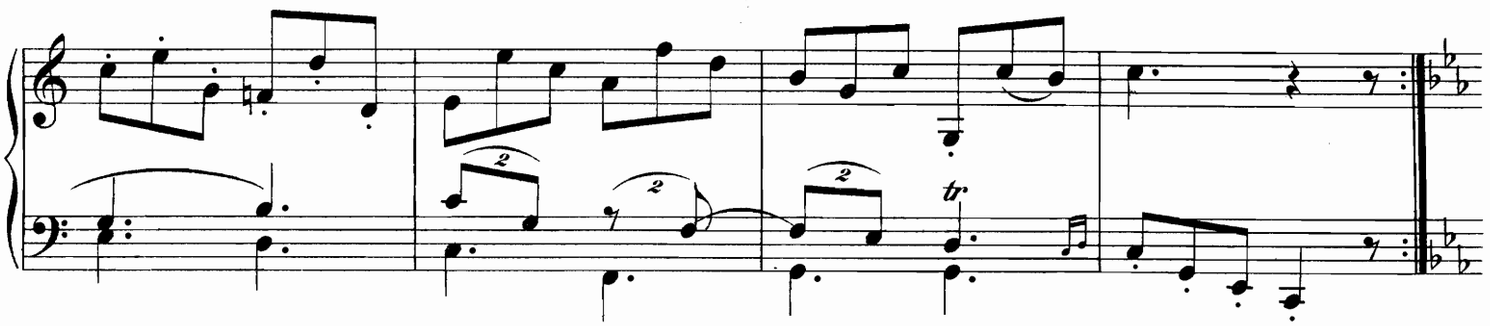


Var. II.
Allegretto.



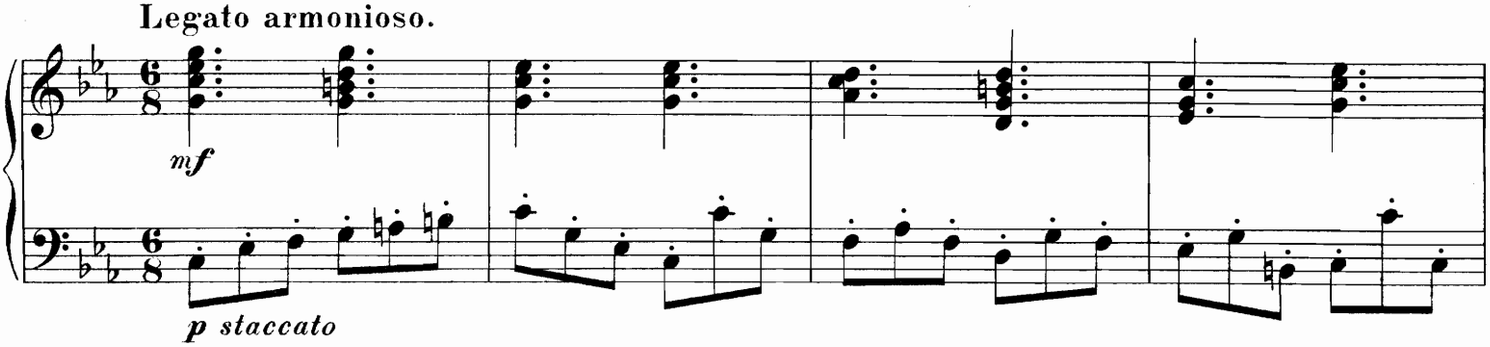


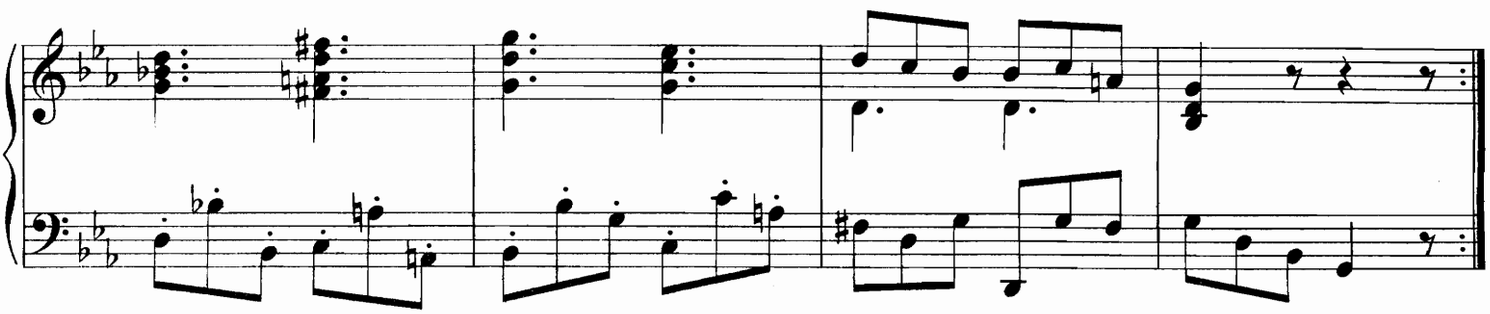


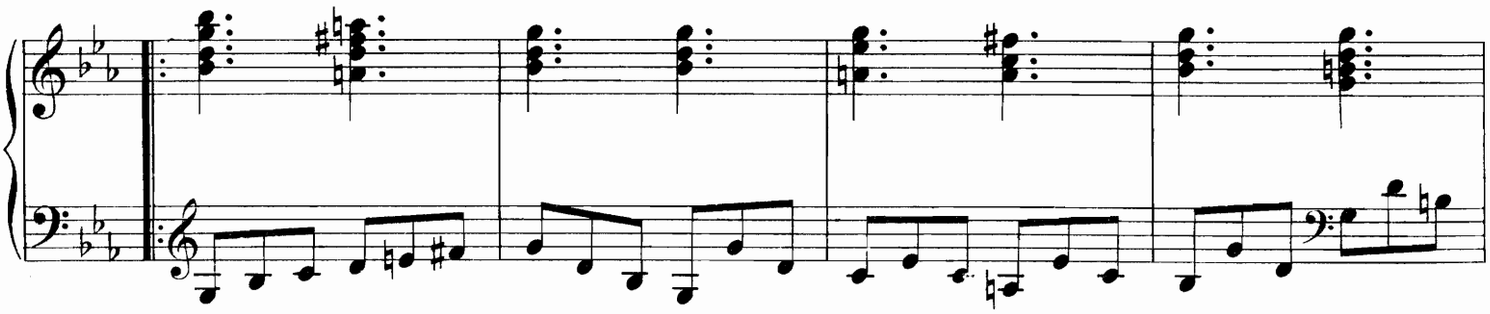


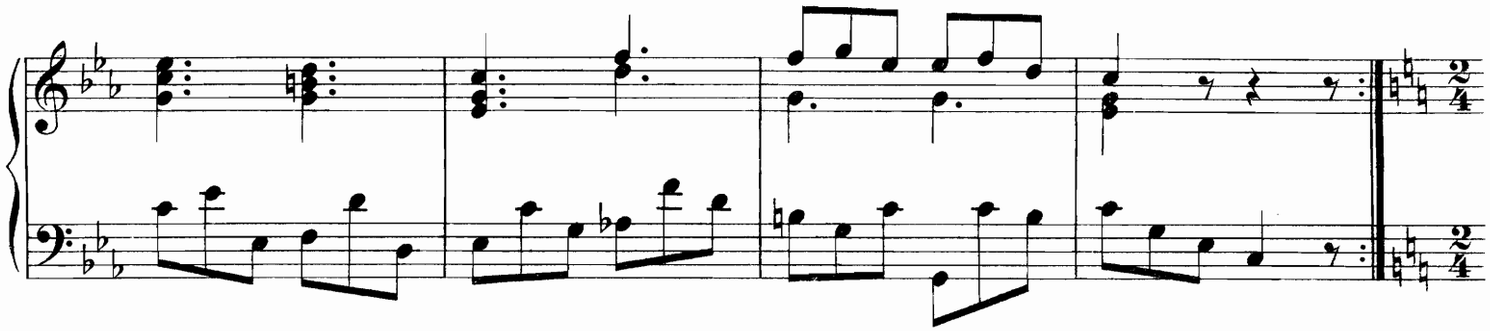
Var. III.

Legato armonioso.



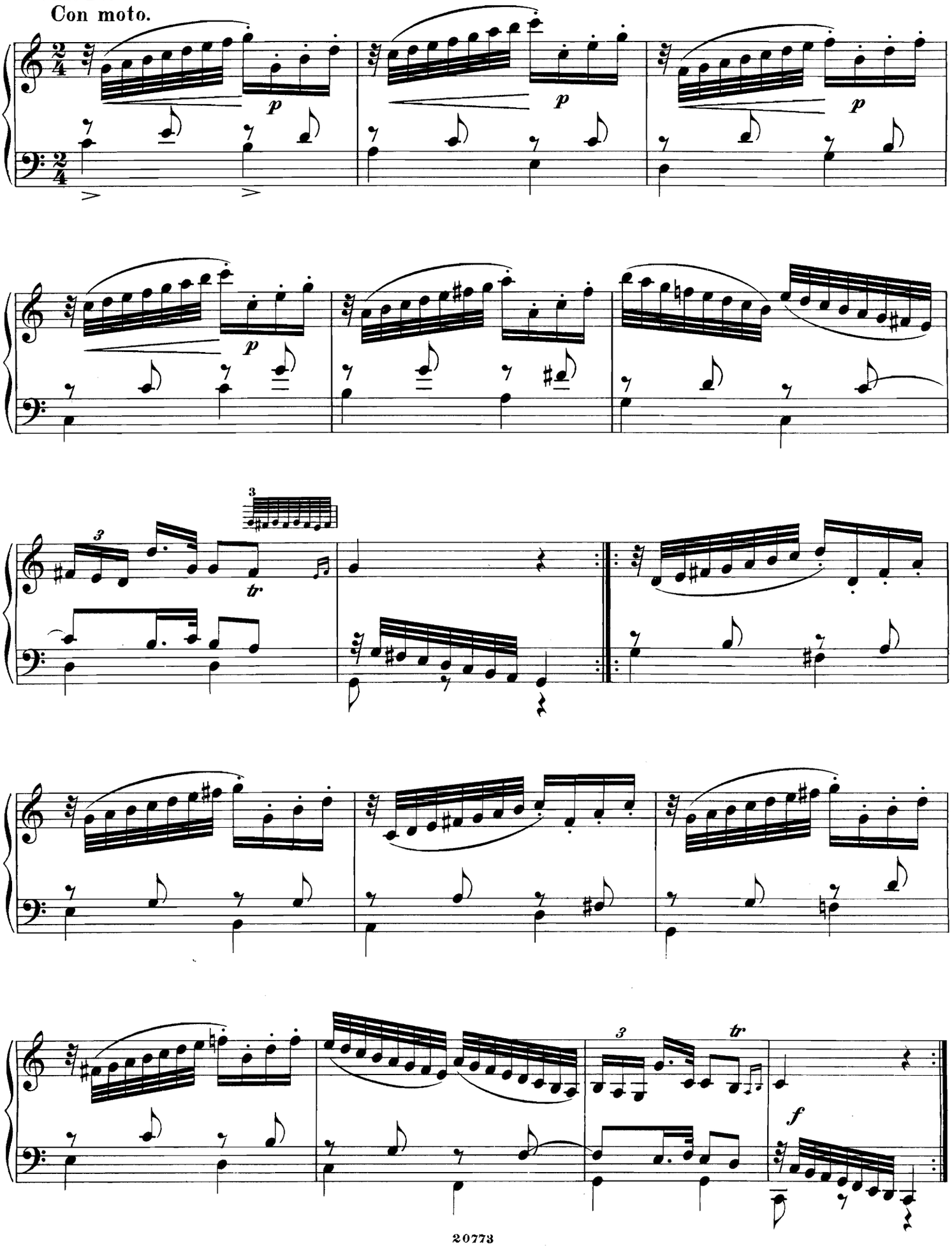






Var. IV.

Con moto.

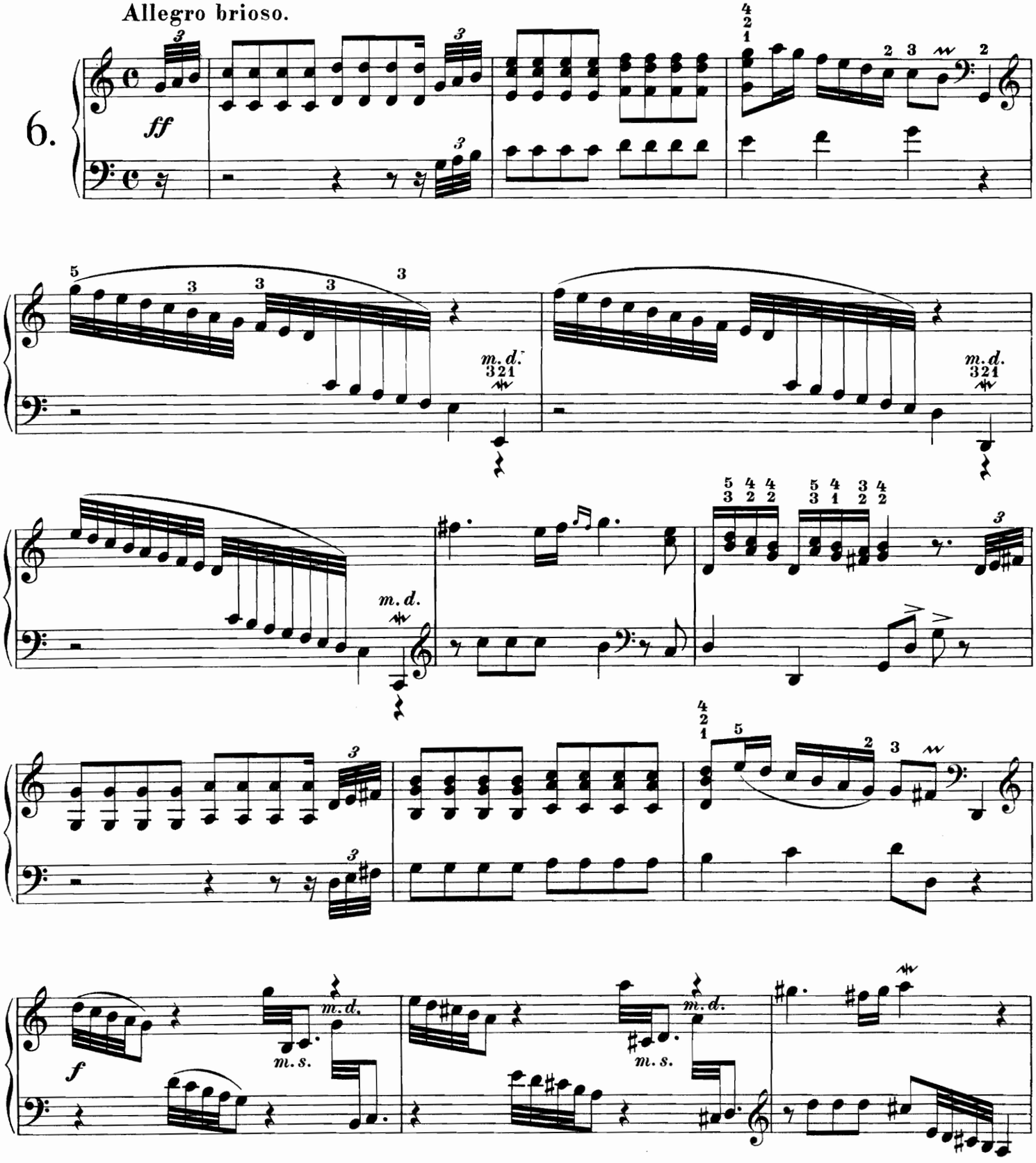


FRANCESCO DURANTE.*)

Capriccio.

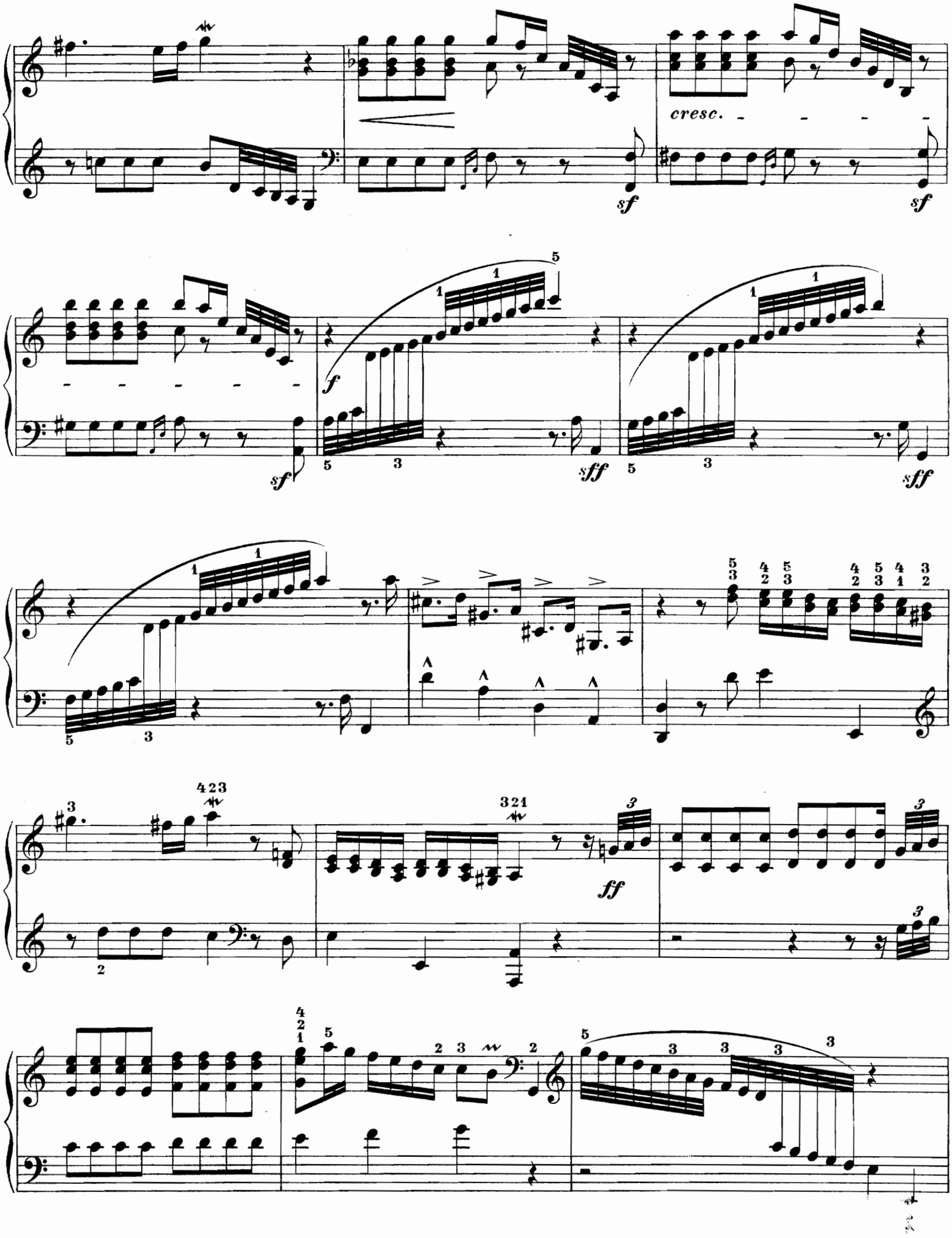
Allegro brioso.

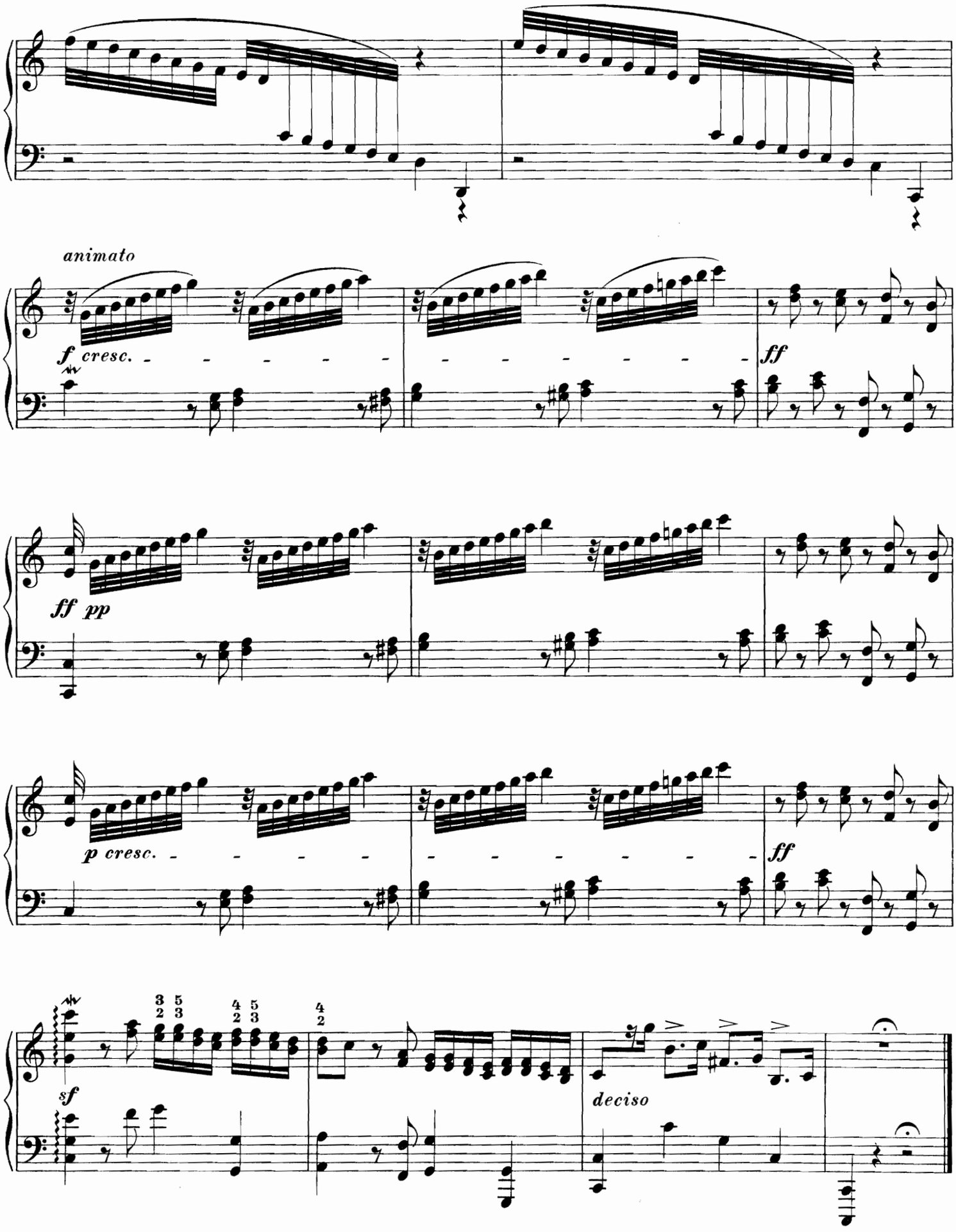
6.



*) Napoli 1693-1755. Gran compositore, organista e clavicembalista; ebbe per allievi il celebre Pergolesi, Sacchini, Traetta, Guglielmi.

*) Neapel 1693-1755. Grosser Componist, Organist und Klavierspieler, hatte zu Schülern die berühmten Meister Pergolesi, Sacchini, Traetta, Guglielmi.


cresc.
sf
sf
sf
f
sff
sff
ff


animato
f cresc.
ff
ff pp
p cresc.
ff
sf
deciso

ALTE MEISTER.

Sammlung werthvoller Klavierstücke des 17. und 18. Jahrhunderts

herausgegeben von ERNST PAUER.

3 Bände. (V.-A.) 4°. je M. 5. —, gebunden M. 6. 50.

Erster Band. (V.-A. Nr. 111.)

Nr.		M	Pf
1.	**Rameau, J. Ph.,** Gavotte und Variationen	1	—
2.	**Kirnberger, J. Phil.,** Dreistimmige Fuge	—	75
3.	—— Zweistimmige Fuge	—	50
4.	**Marpurg, Friedr. Wilh.,** Capriccio. Op. 1	—	75
5.	**Mehul, Etienne Henri,** Sonate. Op. 1. Nr. 3	1	25
6.	**Bach, Johann Christian,** Sonate. C moll.	1	—
7.	**Bach, Ph. Emanuel,** Allegro	—	75
8.	**Bach, W. Friedemann,** Fuge	—	75
9.	**Kuhnau, Johann,** Sonate Nr. 2	1	—
10.	**Martini, Padre Giov. Battista,** Präludium, Fuge und Allegro. E moll	1	25
11.	**Krebs, Johann Ludwig,** Partita Nr. 2.	2	25
12.	—— Partita Nr. 6	2	—
13.	**Mattheson, Johann,** Vier Giguen	1	—
14.	**Couperin, François,** La Bandoline. Les Agrémens	—	75
15.	**Paradies, P. Domenico,** Sonate Nr. 10	1	25
16.	**Zipoli, Domenico,** Preludio, Corrente, Sarabanda und Giga	1	—
17.	**Cherubini, Luigi,** Sonate Nr. 3	1	50
18.	**Hässler, Joh. Wilh.,** Sonate. A moll	1	50
19.	**Wagenseil, Christoph,** Sonate. Op. 4	1	—
20.	**Benda, Georg,** Largo und Presto	1	—

Zweiter Band. (V.-A. Nr. 112.)

Nr.		M	Pf
21.	**Frohberger, Joh. Jac.,** Toccata	—	75
22.	**Sacchini, Antonio,** Sonate in F dur	1	—
23.	**Hasse, Joh. Adolph,** Allegro	—	75
24	**Bach, Wilh. Friedemann,** Sonate in C dur	1	25
25.	**Rolle, Joh. Heinrich,** Sonate in Es dur	1	75
26.	**Händel, Georg Friedr.,** Capriccio in G dur	—	75
27.	**Rameau, Jean Phil.,** La Livri. L'Agaçante. La Timide	1	25
28.	**Loeilly, Jean Baptiste,** Suite in G moll	1	50
29.	**Rossi, Michel Angelo,** Andantino u. Allegro	—	75
30.	**Turini, Ferdinando,** Presto. Sonate	2	—
31.	**Bach, Carl Ph. Emanuel,** La Xenophone. Sybille. La Complaisante. Les Langueurs tendres	—	75
32.	**Graun, Carl Heinr.,** Gigue	—	75
33.	**Matielli, Giov. Antonio,** Gigue, Adagio und Allegro	1	—
34.	**Sarti, Giuseppe,** Allegro	—	75
35.	**Grazioli, Giov. Batt.,** Sonata Nr. 5 in G dur	1	—
36.	**Scarlatti, Domenico,** Zwei Studien	1	25
37.	**Mattheson, Johann,** Suite Nr. 5 C moll	1	25
38.	**Couperin, François,** La Bersan. L'Ausonienne (Allemande). Les Charmes. Le Bavolet flottant	1	25
39.	**Schobert,** Minuetto und Allegro molto	—	75
40.	**Muffat, Gottlieb,** Gigue u. Allegro spirituoso	1	—

Dritter Band. (V.-A. Nr. 411.)

Nr.		M	Pf
41.	**Couperin, Fr.,** Suite in G moll. Allemande. (L'Auguste). Courante I. Courante II. La Majesteuse. (Sarabande.) Gavotte. Gigue	1	25
42.	—— La Florentine. La Terpsichore. La Garnier. La Tendre Fanchon. La Lugubre. Passepied (Sarabande)	1	75
43.	**Rameau, Jean Phillippe,** Suite in A moll. Allemande. Courante. Sarabande. Les trois mains. Fanfarinette. La Triomphante	2	—
44.	—— Les Tourbillons (Rondeau). L'Indifférente. La Villageoise (Rondeau). L'Entretien des Muses. Les Soupirs	1	5
45.	**Marcello, Benedetto,** Sonata	1	50
46.	**Zipoli, Domenico,** Suite in H moll. Preludio. Corrente. Aria. Gavotta	1	—
47.	—— Partita in A moll (Aria mit 12 Var.)	1	—
48.	**Galuppi, Baldassaro,** Sonate in C moll	1	25
49.	—— Sonate in A dur	1	25
50.	**Paganelli, Giuseppe Ant.,** Sonate in F dur	1	75
51.	**Pescetti, Giov. Battista,** Sonate in C moll	1	—
52.	**Martini, Padre Giov. Batt.,** Sonate in F dur	1	—
53.	**Paradies, Pietro Domenico,** Sonate in G dur	1	25
54.	—— Sonate in F dur	1	50
55.	—— Sonate in C dur	1	25
56.	**Rutini, Giovanni Placiodo,** Sonate in C dur	1	25
57.	—— Sonate in A dur	1	75
58.	—— Sonate in C dur	1	25
59.	**Martinez, Maria Anna,** Sonate in E dur	1	50
60.	—— Sonate in A dur	1	50
61.	**Frescobaldi, Girolamo,** Toccata I und II	1	25
62.	—— Toccata III und IV	1	25
63.	—— Toccata V und VI	1	25
64.	—— Toccata VII und VIII	1	25
65.	—— Toccata IX und X	1	25
66.	—— Toccata XI und XII	1	—
67.	**Bach, Carl Phil. Em.,** Concerto per il Cembalo Solo	2	75

ALTE TÄNZE.

Sammlung der berühmtesten deutschen, französischen und italienischen Gavotten.

Für das Pianoforte ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von

ERNST PAUER.

Band I. gr. 8°. (V.-A.) M. 1. 50, gebunden M. 2. 70.

Inhalt:

Nr.	
1.	Gavotte (Alt-Franz.) F dur. (Comp. unbekannt).
2.	Gavotte (Alt-Franz.) D dur. (Comp. unbekannt).
3.	**Corelli, Arcangelo,** Gavotte H moll.
4.	—— Gavotte A dur.
5.	—— Gavotte B dur.
6.	—— Gavotte G dur.
7.	**Loeillet, Johann Baptist,** Gavotte D dur.
8.	**Couperin, François,** Gavotte G moll.
9.	—— Gavotte (La Bourbonnaise) G dur.
10.	—— Gavotte C moll.
11.	**Rameau, Jean Philippe,** Gavotte (Aus der Ballet-Oper: »Le Temple de la Gloire«) D dur.
12.	—— Gavotte (Tambourin) E moll.
13.	**Bach, Johann Sebastian,** Gavotte (und Musette) (aus der 6. Englischen Suite) D moll.
14.	—— Gavotte (und Musette) (aus der 3. Englischen Suite) G moll.
15.	—— Gavotte (Aus der Orchester-Suite) D dur.
16.	**Händel, Grg. Fr.,** Gavotte (a. d. 3. Samml.) C dur.
17.	—— Gavotte (aus der Oper: Rodrigo 1707) B dur.
18.	**Händel, Georg Fr.,** Gavotte (a. d. 14. Suite) G dur.
19.	**Leclair, Jean Marie,** Gavotte E moll.
20.	**Martini, Padre Giovanni Battista,** Gavotte F d.
21.	**Exaudet, Joseph,** Gavotte G moll.
22.	**Gluck, Christoph Willibald,** Gavotte (aus dem Ballet: »Don Juan«) D dur.
23.	—— Gavotte (aus der Oper: »Paris und Helena«) Original-Tonart G dur.
24.	**Bach, Johann Christian,** Gavotte C moll.
25.	Gavotte (Alt-Franz.) C moll. (Comp. unbekannt).

MARSCH-ALBUM.

Sammlung von 40 der berühmtesten deutschen, französischen u. italienischen Märsche.

Für das Pianoforte ausgewählt, theilweise eingerichtet und durchgesehen von

ERNST PAUER.

gr. 8°. (V.-A.) M. 1. 50, gebunden M. 2. 70.

Inhalt:

Nr.	
1.	**Lully, Giovanni Battista,** Marsch aus »Roland«.
2.	**Couperin, François,** Marsch aus »Gris-vêtus«.
3.	**Rameau, J. Ph.,** Marsch aus dem Ballet »Les Indes Galantes«.
4.	**Händel, G. F.,** Trauermarsch aus dem Oratorium »Saul«.
5/6.	—— 2 Märsche a. »Judas Maccabäus« u. »Herakles«.
7.	**Haydn, Josef,** Marsch in C. (Für Blasinstrumente.)
8.	—— Marsch in Es. (Für Blasinstrumente.)
9.	**Grétry, A. E. M.,** Marsch aus der Oper »Les deux Avares«.
10/13.	**Mozart, W. A.,** 4 Märsche aus »Idomeneo«, »Zauberflöte«, »Titus« u. »Hochzeit des Figaro«.
14.	**Mozart, W. A.,** Marsch in C.
15.	**Cherubini, Luigi,** Marsch aus der Oper »Medea«.
16.	—— Trauermarsch.
17.	—— Marsch aus der Oper »Faniska«.
18.	**Lesueur, Jean François,** Krönungs-Marsch.
19/21.	**Beethoven, L. van,** 3 Märsche. Op. 45 Nr. 1/3.
22.	—— Militär-Marsch in D.
23.	—— Marsch aus der Oper »Fidelio«.
24.	—— Türkischer Marsch a. d. »Ruinen von Athen«.
25.	**Paer, Ferdinand,** Marsch aus der Oper »Sargino«.
26.	**Hummel, Johann Nepomuk,** Marche à la Romaine. Op. 111.
27.	**Weber, C. M. v.,** Marsch a. d. »Concertstück«.
28/29.	—— 2 Märsche aus »Preziosa« u. »Oberon«.
30.	**Schubert, Franz,** Ungarischer Marsch aus Op. 54.
31.	—— Marsch in E moll. Op. 63.
32.	—— Militär-Marsch in D. Op. 51. Nr. 1.
33.	—— Militär-Marsch in Es Op. 51. Nr. 3.
34.	—— Marsch in E. Op. 40. Nr. 6.
35.	—— Marsch der Ritter.
36.	Der alte Dessauer-Marsch.
37.	Der alte Preussische Zapfenstreich.
38.	Der Hohenfriedberger-Marsch.
39.	Der Coburger-Marsch.
40.	Der Pariser-Marsch.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(IV/93.)