

№ 20¹⁾ Сцена Сусанина

[a) Aria]

[a) Ария]

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti ²⁾

2 Corni I. II (D)

2 Tromboni

Ophicleide (ad libitum)

Recitativo

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$ *maestoso*

Сусанин

mf Чуют правду! Смерть близка! Но не страшна она: свой долг исполнил

Arpa

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$ *colla parte*

pp *non div.* *p*

1) В изд. Ст. обозначено: „ № 20 б. Ария.“

2) В автографе первоначально: Fg. . Продолжение неизвестно, потому что листы автографа вырваны и заменены другими — новым вариантом арии. Вверху было обозначено: „Сцена Сусанина“, внизу же сценическая ремарка: „(Поляки у [огня -?] в углублении Сусанина на авансцене)“. От первого варианта арии сохранились также заключительные тт. (см. том 12 доп.).

Заголовок „Сцена Сусанина“ представлен автором и в новом варианте. Ария в автографе не отделяется от последующей сцены, в переделке изд. Ст. последняя обозначена: „№ 20 в. Речитатив и финал“.

Сус. - след - ний раз в зой - дешь, лу - чом при - вет - ным го - ря. Го - сподь, в нуж.

А.

Archi

20

Фг. I p.

Cr. I. II (D) p.

Сус. - де мо - ей ты не о - ставь ме - ня! Горь - ка мо - я судь - ба! Тяж.

А.

Archi div. sul G unis.

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

C. i. *f* *pp*

Cl. *a2* *p* *f* *pp* *a2*

Fg. *p*

(D)

Cr. *p*

Trbn.

Trp.

Сус.

стал! Мой смертный час! Дай силы мне, родная мать моя земля! В последний

Archi

f *f* *f* *f* *f*

f *pp* *p* *[pp]* *f*

pp *f* *pp* *p* *[pp]* *f*

f *pp* *f* *f* *f*

f *pp* *f* *f* *f*

[b) Recitativo e Final]

[б) Речитатив и финал] ¹⁾

Con moto ♩ = 122

dolcissimo

ritard.

Recitativo

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (D)

4 Corni

III, IV (Es)

3 Tromboni

Timpani (G)

Con moto ♩ = 122

ritard.

Recitativo

Сусанин

Дав-но ли-с-с-емь.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

muta in C

pizz.

pizz.

mf

pizz.

mf

¹⁾ В изд. Ст. обозначено: „ № 20 в . Речитатив и финал;“ в автографе, возможно, было такое же обозначение, но оно срезано при переплете, как и в „ балакиревской“ копии.

Сус. 
 - е ю сво ей я те шил ся сча стьем де те й, го то вил празд ник, празд ник сва деб ный...
 70

Vivace $\text{♩} = 112$

F1. 
mf *dim.*

Ob. 
p *pp* *dim.*


Fg. 
p ma ben marcato *pp*

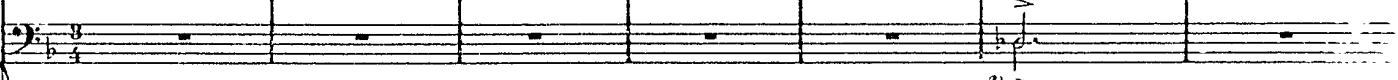
Сус. 
 II


Vle. 
p ma ben marcato *pp* *ppp* *dim.*

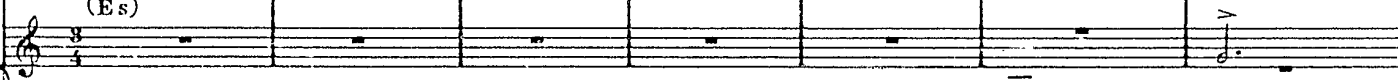
Vo. 
p *pp*


80

Cl. 
 $\text{♩} = 154$ *p* *a2*

Fg. 
p

Cr. 
 (c) *p*

(Es) 
p

Сус. 
a tempo *p*

во т о чу тил ся да ле че от всех, в глу ши не про ход ных ле ссв и сне .
 90

riten.

a tempo ♩ = ♩

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2* *pp* *ppp*

Fg. *pp*

Cr. III, IV (Es) *p* *pp*

Сус. *ppp*

- гов, во тьме непроглядной, во власти врагов!

Archi *ppp* *div.* *pp*

100

Fl. *I* *p dolce*

Cl. *I*

Cr. (C) (Es) *I* *pp*

Archi *pp*

1) В автографе первоначально вместо партии Cl. были следующие партии Об. и Cl. (Vle не делились и существовала только нижняя партия):

Об. *pp* *рыскоблено*

Cl. (B) *I solo* *pp*

I ritard. e calando [♩=72] *d = d*

Fl. *I*

Cr. *I (C)*

Сус. *cantabile* [♩=72] *d = d* *parlando*

Мо-е де-ти-ще, Ан-то-ни-душ-ка, ты чу-я-ла ги-бель мо-ю, с-ры-

Arch. *ppp*

110

riten. assai *Moderato assai* ♩=89 *I dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *p*

Сус. *p*

- дань-ем ме-ня от-пу-сти-ла! Не за-ме-тет ме-тель твоей

Più animato

Fl. *I*

Ob.

C. i. *I*

Fg. *I*

Сус. *[S]*

след, до-чер-ний след к из-бе ро-ди-мой. К мо-им ко-

120

¹⁾ В автографе у V-ле октава до.

Più mosso

riten. e calando

ben

Сус. - стям и сле-да нет, ты не най-дешь мо-ей мо-ги-лы! И

Archi *sf* [non div.] *sf* *p* *calando* *pp* *calando*

sul G *p* *calando*

Mosso $\text{♩} = 89$

Fg. *sf p*

Cr. (C) *sf* *p* *sfp*

Tbn. *pp* *pp*

marcato e mesto

Сус. к пра-ху от-ца в глу-хих э-тих деб-рях лишь ве-тер при-льнет, да

Archi *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

I. II (C)

ritard. e calando

Cr.

Cyc.

волк при - бе - жит... Так вот что судь - ба мне су - ли - ла!

Archi

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

arco

pp

calando

calando

calando

calando

calando

calando

Allegro risoluto ♩ = 110

dolce ma ben marcato

ritard.

Cl.

Fg.

Cr.

Cyc.

Archi

solo p

p

p

ritard.

1) В автографе партия Cl. II добавлена автором позднее.

Moderato assai $\text{♩} = 100$
p (с чувством)

Сус. А те - бе, ваш Бог - да - нуш - ка, по - ру - ча - ю я до - чень - ку. С э - той
(с чувством)

Сус. бу - реи за - лет - но - ю шлю те - бе че - ло - бит - ну - ю: бе - ре -

Сус. - ги не - ва - гляд - ну - ю на - шу крот - ку - ю гор - лин - ку!

Moderato $\text{♩} = 80$

С. I. *solo*
mf

Сус. Где птен - чик бед - ный, мой Ва - ня, мой сы -

V. I. 1) *con sord.*

V. II. *div. con sord.*

Vle. *con sord.*

Vo. *con sord.*

160

С. I.

Сус. - нок? Сквозь лес он ска - чет но - чью тем - ной о - дин.

V. I.

V. II.

Vle.

Vo.

170

1) В автографе первоначально сопровождение в этом эпизоде излагалось так (Violini и Vicle-tacet):

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp* *soli*

Vo. *pp*

Cl.

Fg.

Vo. *ppp*

ritard. a tempo

C. I. Cl. Fg. Trbn. Cус. Archi

От - ца не ста - нет, ты сно - ва си - ро -

сул G unis.

pp mf

III pp

mesto

ppp

1)

1)

lunga assai a piacere ben sostenuto

colla parte senza sord.

f senza sord.

f senza sord.

f senza sord.

f senza sord.

180

1) В автографе первоначально эта фраза ритмически излагалась так: . Соответственно было изложено и сопровождение (вместо половин-четверти).

Mosso ²⁾ ♩. = 116

C. I.
Cl.
Fg.

Cr.
Trbn.

Сус.

1)

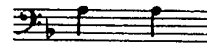
де - ти, про - щай - те!

АХ ты,

con forza

Archi

190

1) В автографе первоначально было: Сус. , но выскоблено.
де - ти,

2) Такое указание в изд. Ст. В автографе карандашом (рукой не Глинки?): „And[an]te“.

Fl.

Ob.

C. I.

C. II. *a2*

Fg.

(C) *a2*

Cr.

(Es)

Trbn.

Сус.

бур - на-я ночь, ты ме - ня ис-то - ми - ла! Ах ты,

Archi

pp sf *pp sf* *pp*

pp sf *pp sf* *pp*

pp sf *pp sf* *pp*

p sf *pp sf* *pp dolce*

p sf *p sf*

200

Recitativo

(осматриваясь)

Сус. Та - бор вра - же - ский за - снул... Спи - те креп - ко до за -

Archi

210

Più sostenuto

dolce

Сус. - ри! Да и мне б за - быть - ся сном, от -дох - нуть в по - след - ний раз...

Archi

pp

1)

Fig. *a2*

mf — *f* — *p* *pp*

(C) *f poco a poco decresc.* *perden.*

Cr. (E♭) *f dim.* *ppp*

Trbn. *mf* — *f* — *p*

Сус. *f*

На - до встре - тить смер - ть сно - кой - но!

(Завертывается в тулуп и ложится спать)

Archi *mf* — *f* — *p*

mf — *f* — *p* 220

1) В автографе знак \circ выставлен карандашом. В „балакиревской“ копии он тоже имеется.

Mosso¹⁾ $\text{♩} = 86$

(Поднимается ветер)

Archi

Archi

230

Archi

240

¹⁾ В автографе карандашом написано также: „Plus vite“
 М. 31264^a г.

I solo

Fl. *P dolcissimo*

Cr. I.II (C) *ppp*

Archi *sempre pp*

sempre ppp

sempre ppp



Fl. *I*

Cr. I.II (C)

Archi

250

(Ветер усиливается. Вьюга и буря.)

I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (E \flat)

Trbn.

Arch.

pp

mf

f

pp

mf

f

pp

mf

f

pp

pp crescendo

pp

f

p

f

p

f

mf

a2

V

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Archi

(C)
(Es)

a2
p
p
p
p
p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically measures 19-24 of the fourth movement. The score is arranged in two systems. The top system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Horns (Cr. and Trbn.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts are mostly silent, indicated by rests. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 19, marked with a first octave sign (a2) and a piano (*p*) dynamic. The Horns (both C and E-flat) are also silent. The bottom system is for the string section (Archi), consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I and II parts have a rhythmic, eighth-note pattern, with the Violin II part starting in measure 20. The Viola and Cello/Double Bass parts have a similar pattern, with the Cello/Double Bass part starting in measure 19. All string parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f* *a2* *p*

Cr. *p* *f* *a2* *p*

Trbn. *mf* *mf* *p*

Archi *f* *f* *p*

270

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. It features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.) in C and E-flat, and Trumpets (Trbn.) in B-flat. The third system includes Violins (V), Violas (V), and the String section (Archi). The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are several long notes with fermatas and slurs, particularly in the woodwind and horn parts. The page number 270 is located at the bottom right of the score.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Archi

a2
f
p
mf
p
mf
mf
p
f
p
f
p
f

(C) a2
(Es)

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, specifically measures 31204 through 31208. The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.), Trumpets (Trbn.), and the beginning of the String section (Archi). The third system continues the String section. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have long, sustained notes with dynamics of *p* (piano) and *f* (forte). The Bassoon part has a melodic line with dynamics of *f* and *mf*. The Horns and Trumpets play sustained notes with dynamics of *mf* and *p*. The String section features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics of *p*, *f*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *f* *p* *pp*

Cr. (c) (Es) *f* *p*

Trbn. *mf* *mf* *pp*

Archi *f* *p* *pp* *pp* *pp*

(От усилившейся бури поля-

pp *ma ben marcato*

pp *ma ben marcato*

280

I dolce

Fl. *p dolce*

Ob. *pp*

Cl. I *p dolce* 1) dolce *p*

Fg. I *p*

Cr. III. IV (Es) *ten.*

Trbn. III *pp*

...ки пробуждаются-немая сцена.)

Archi *mf* *p*

1) В автографе:

Fl. *p* I

Ob. *pp*

Cl. *p* I

Fg. *pp*

Cr. III.IV (Es) a2 *p*

Trbn. II *p* III *pp*

Archi *pp* *mf*

Detailed description: This page of a musical score features six systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.) and Trumpets (Trbn.). The third system includes the string section (Archi). The Flute part begins with a dynamic of *p* and a first fingering (I) for a melodic line. The Oboe part is marked *pp* and plays a sustained chord. The Clarinet part also starts with *p* and a first fingering (I) for a melodic line. The Bassoon part is marked *pp* and plays a melodic line with slurs. The Horns part is divided into three parts: Cr. (III.IV in E-flat), Trbn. II (*p*), and Trbn. III (*pp*). The string section (Archi) consists of five staves, with the upper parts marked *pp* and *mf*, and the lower parts marked *pp*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Archi

III, IV (Es)

p *cresc.* *mf* *f*

a2 *1)* *a2*

pp *mf* *f*

mf *mf* *mf*

300

¹⁾ В автографе: ♩ ♩ (описка?)

This musical score page features seven staves of music. The top staff is for Flute (Fl.), with a key signature change to B-flat major and a dynamic marking of *f*. The second staff is for Oboe (Ob.), with a dynamic marking of *f*. The third staff is for Clarinet (Cl.), with a key signature change to B-flat major and a dynamic marking of *f*. The fourth staff is for Bassoon (Fg.), with a dynamic marking of *p*. The fifth staff is for Cor Anglais (Cr.), with a key signature change to E-flat major and a dynamic marking of *sf*. The sixth staff is for Trumpets (Trbn.), with a dynamic marking of *pp*. The seventh staff is for Strings (Archi), with a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fl. *a2*
mf *f dim.*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. *a2*
mf *f dim.*

Fg. *f dim.*

Cr. (c)
sempre pp

(Es)

Trbn. *mf dim.* *mf dim.* *mf dim.*

Archi *p* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

p *pp* *f dim.*

Fl. *a2*
p
p

Ob. *I*

Cl. *p*

Fg. *I*
p
p

Cr. *(C)*
p
pp

(Es)
III
p
pp

Trbn. *pp*
pp
pp

Archi *p*
pp
pp
pp

pizz.
arco

pp
p
pp

320

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Woodwind section score including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and accents.

Cr.
(C)
(Es)

Cornet section score for instruments in C (Cr.) and E-flat (Es). The parts are characterized by melodic lines with dynamic markings like *ff* and accents.

Trbn.

Trumpet section score (Trbn.) featuring melodic lines with dynamic markings such as *f* and accents.

Trp.

Trombone section score (Trp.) with melodic lines and a *crescendo* marking.

XOP
T.
Б.

По - ра нам вдо - ро-гу! По -
лес...

Vocal score for Soprano (XOP) and Bass (Б.). The lyrics are: "По - ра нам вдо - ро-гу! По - лес...". The score includes dynamic markings like *f*.

Archi

String section score (Archi) featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and accents.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (C) (E6)

Trbn.

Tr.

ХОР

Т. - ра вы - сту - пать!

Б. Кру - гом мрак, вез - де снег, про - пал след, пу -

Archi

350

1) В настоящем изд. партия хора в тт. 352-355 дается по рукописи и изд. Ст. В других изд. изложена так:

Хор

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(C) a2
(Es)

Trbn.

Tr.

ХОР
Т.
- ты нет. Мо - скаль спит спо - кой - но. Он сби - лся спу - ти!
Б.

Archi

360

pp, *p*, *pp*, *p*, *pp*, *p*

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (C) *f* *ff*

(Es) *f* *ff*

Trbn.

Tr.

T.

ХОР

Б. У - жель он пре - да - тель?

- кой - но он спит. По -

Archi

370

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Dynamic markings: *f*, *p*, *pp*

Cr. (C)

Cr. (Es)

Trbn.

Dynamic markings: *f*, *p*

Tr.

Dynamic marking: *f*

ХОР

Т. *f*

Б. *f*

(Подходят к Сусанну)

Раз - будим и спросим е - го!

-смотрим!

Archi

Dynamic markings: *f*, *pp*

Fl. *f* *sf* *f*

Ob. *f* *sf* *f*

Cl. *f* *sf* *f*

Fg. *f* *mf* *f*

Cx. (C) *f* *mf* *f* *a2*

(Es) *f* III

Trbn. *f* *marcato*

Tr. *f*

и будут его.) (с сильным неудовольствием)

Т. *ff* *f*

Б. *ff* *f*

ХОР Мо- скалы! Всю ночь ты во- дил нас в мо- роз- ном ту- ма- не. В про- клятом си-

Archi *f* *mf* *f*

IV/20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tr.

ХОР

Archi

(C) a2

(Es)

III

IV/20

I

I

a2

1)

Т.

Б.

гу по - те - ря - ли мы след. Кру - жить - ся по ле - су мы

f

f

1) В автографе у Trbn. II повторяется ре.

Fl. *8* *I* *a2* *f*

Ob.

Cl.

Fg. *a2* *f*

Cr. *(C)* *I*

(Es)

Trbn. *f*

Tr.

ХОР

Т. *f*

Б. *f* *p*

больше не станем. Признайся сейчас: ты хитришь или нет?

Хитришь или

Archi

pp

Meno mosso $\text{♩} = 86$ ¹⁾

Fg. *p*

Trbn. III

Сусанин (с притворным спокойствием)

Хит - рить мне нужды нет: по со - ве - сти сво - ей ве - ду го -

ХОР Б. нет?

Archi *mf* *p*

Fl. *mf*

Fg. *p*

Сус. - стей, во тьме мне ви - ден след! И - ных путей вам

Archi *p*

Archi *div.*

1) В автографе пометка Глинки: „В. La valeur des quarts (♩) reste la même“ (длительность четвертей остается прежней - франц.).

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II (C) a2

Cuc. *p* *marcato*

нет! И тьма прой-дет, ког - да при - дет рас - свет! Пря - мым пу - тем во

Archi *sf p* *unis.* *sf p* *unis. pizz.* *sf p* *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cuc. *f* *portando la voce*

мра - ке я и - ду! Пря-мым пу-тем я вас, па-ны, ве - ду. Ко-нец не-да-

Archi *sf p* *arco* *p* *arco*

Сус. *p*

- лек: за - брез - жит вос - ток, в ти - ши сне - гов ша - ги за -

Archi

430

Фг. *p* *colla parte*

Ср. (C) I *pp* *colla parte*
(Es) III *pp*

Сус. *colla parte*

- мрут, и все сво - ю судь - бу най -

Archi *sul G* 1)

1) Первоначально у V-ле-соль и у Фг. II-суб. К этой гармонии прибавлялась соль у Соп.
М. 31264а Г.

Più mosso $\text{♩} = 80$

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.
 Trbn.
 Trp.

Più mosso $\text{♩} = 80$

Сус.
 ХОР

- дут!

Т.
 Б.

Эй, брось ты, мо - скаль! Не мо - рочь нас, му - жик! Не смей здесь шу - тить! Го во.

Più mosso $\text{♩} = 80$

Арчи

1) В автографе в партиях Об. и Cl. (тт. 443-449) - паузы.

[Poco più lento] ¹⁾

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr. (C) (Es)

Trbn. *f*

Tr.

ХОР

Т. *p* [Poco più lento] *ritenuto un poco*

В. *p*

- ри на пря мик: до ро гу Мос ков ску ю зна ешь ли сам? И ли на роч но за

Archi

[Poco più lento] *ritenuto un poco*

pp

pp

pp

pp

pp

1) В автографе проставлено карандашом: „Plus lent [ement]“. В „балакиревской“ копии „ritenuto un poco“, а в изд. Ст. никакого указания нет.

a tempo

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III. IV (Es) *pp*

Сус. *pp* *maestoso e spianato* *mf*

ХОР

Т. (Начинает светать.) Вста - ет мо - я за -

В. вел нас в ле - са? *p*

На - роч - но за - вел?

Archi

pp

p

pp

pp

pp

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cr. III. IV (Es) *pp*

Сус. *pp*

- ря, же - лан - ных дней за - ря!

Archi

pp

Cl. *I*

Fg. *I* *pp*

Cr. (C) (Es)

Сус. над всей зем - лей! Про - щай, мо -

Archi

490

Cl. *I*

Fg. *I* *pp* *II*

Trbn. *II* *pp* *III* *pp*

Сус. - я зем - ля! При - ми мой прах!

Archi

500

Ob. I

Fg. I pp II pp

Trbn. II III pp

Cyc. II

Про - щай, мо - я стра - на! Жи - ви

Archi pp

510 520

Archi

Fg. II p mf

Cr. III, IV (Es) II

Trbn. II III

Cyc. ff

ве - ка! Я шел на смерть за Русь!

cresc. poco a poco

Archi mf

530

1) В автографе у V.II - sub.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg

(C)
Gr. (Es)

Trbn

Сус.

ХОР

Т.
В.

Арчи

0 кон чен путь!

(Поляки в смятении глядят друг на друга.)

sempre più f *ff* *ff* *pp* *sfpp* *pp*

f *p* *ff* *sfpp* *sfpp*

540

Meno vivo $\text{♩} = 86$

riten. *colla parte*

Fl. *I dolce mf f p*

Ob. *p dolce f p*

Cl. *p dolce f p*

Fg. *p dolce f p*

(c)

Cr. (Es) *f p*

Trbn. *pp f p*

Meno vivo $\text{♩} = 86$

(Вспыхивает заря. На сцене светло.)

(в наступлении указывая рукою на небо)

ff a ritardare

Сус. *Вста . ет за . ря над всеи зем . лей!*

ХОР *Безум . ный!*

Meno vivo $\text{♩} = 86$

Archi *pp ff pp*

1) В автографе у Vle здесь и в следующем т. *colla parte*, тогда как у V.I *colla parte*. В других изданиях у V-le *colla parte*.

2) В автографе у Trbn. I *colla parte*.

Tempo I
agitato

Сус. Гос - по - ди бо - же, дух мой при - ми! ¹⁾ *f agitato*

ХОР
Т. Про - кля - тый бе - зу - мец, от -
Б. *f agitato*

Archi

550

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. III. IV (Es) ²⁾ *f* *p* *pp*

ХОР
Т. - вет нам да - вай: ку - даж ты за - вел нас, ска - жи нам, ку - да? Ку - да?
Б. *f* *p* *pp*

Archi *f* *p* *div.*

560

1) В автографе у теноров *соль-ре*, в изд. Ст. только *соль*.

2) Партия Ст. добавлена тут по изд В.

Piu mosso $\text{♩} = 108$

Fl. *sfp*

Ob. *sfp*

Cl. *sfp*

Fg. *sfp*

Cr. *sfp*

Trbn. *sfp*

Piu mosso $\text{♩} = 108$ (громко и торжественно)

Сус. *ff*

Ту - да за - вел я вас, ку - да и се - рый волк не за - бе.

ХОР

Т.

Б.

Piu mosso $\text{♩} = 108$

Archi *mf*

Fl. *I*
 Ob.
 Cl.
 Fg. *p*
 Cr. *(C)*
 (Es) *sfp*
 Trbn.
 Cus. *p*
 - гал, ку - да и чер.ный вран ко - стей не за - но - сил! Ту -
 Т.
 ХОР Б.
 Archi *p* *f* *pizz.* *ff pizz.*
p *f* *ff*
 570

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.
(C)
(Es)
p

Trbn.

Сус.
- да за - вел я вас, где глушь и глад, где вам от лю - той выю - ги по - ги -

ХОР
Т.
Б.
Ку - да?

Arch:
sfp
f
sfp

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. (C) I a2
(Es) *sfp*

Trbn. *p*

Сус. *f*
- бать! Где вам го . лод - ной смер - тью по - ми - рать! По - гиб - ли

ХОР
Т. *f* Ку - да?
Б. *f* (Окружают и схватывают Сусанина.)

Archi *f* *sfp* *arco* *mf* *arco* *mf*

580

stringendo e crescendo

FL. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

(C) *f* *ff*

Cr. (Es) *mf* *f*

Trbn. *mf* *f*

stringendo e crescendo

Сус. *ff*

ХОР

Т. *f*

Б. *f*

вы, про - па - ли! Род - ной край спа - сен!

По - гиб - ни ж, про - кля - тый! По - гиб -

stringendo e crescendo

Archi *f* *ff*

1) В автографе: Fl.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Сус.

ХОР

Арчи

Ручь!

Ручь

го!

ру - би - те, ко - ли - те е - го!

го!

У - бей - те! У - бить е - го!

Fl. *pp*

Ob. *f* 1)

Cl. *f*

Fg. *f* a2

Cr. (C) a2 (Es) a2 *mf*

Trbn. *f*

Сус. *p* *pp* *f* *pp* *f*

ХОР
 Т. мо - я, *p* жи - ви во -
 Б. Не *p* щад - но
 Не - щад - но

Archi *f*

600

1) В авторрафе: Ob.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

(C)

(Es)

Trbn.

Tr.

Сус.

ХОР

Archi

Русь! Жи -

Т. (Убивают Сусаннина.)

Б. -бей-те е - го! Бей -

бей-те е - го! Бей -

610

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff* (C) a2 (Es)
 Trbn. *fff*
 Tp. *fff*
 Cyc. *fff*
 XOP
 Archi *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

- ВК BO - Век!
 Б. te e - го!

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* a2

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trbn. *f*

Tp. *f*

Archi *p* *ff*

620 *p* *ff*

1) Отсюда первоначально начинался №21 — Антракт, см. том 12 доп.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

f *p* *dim.* [*pp*]

Cr. *(Es) a2*

Trbn. *f* *p* *dim.* [*pp*]

Trp. *f* *p* *dim.* [*pp*]

f *p* *dim.* [*pp*]

(Собинин с товарищами являются и бросаются на поляков. Занавес опускается.)

Archi *sf* *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* [*pp*]

sf *p* *dim.* 630 [*pp*]