

№ 20¹⁾ Сцена Сусанина

[a) Aria]

[a) Ария]

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

2 Corni I, II (D)

2 Tromboni

Ophicleide (ad libitum)

Recitativo

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$ *maestoso*

Сусанин

mf чув.ют прав.ду! Смерть близ.ка! Но не страш.на о.на: свой долг испол.нил

Arpa

Violini I

Violini II

Viole


Violoncelli

Contrabassi

Adagio non tanto $\text{♩} = 60$ *colla parte*

pp *non div.* *p*

1) В изд. Ст. обозначено: „ № 20 б. Ария.“

2) В автографе первоначально: Fg.  . Продолжение неизвестно, потому что

листы автографа вырваны и заменены другими — новым вариантом арии. Вверху было обозначено: „Сцена Сусанина“, внизу же сценическая ремарка: „(Поляки у [огня -?] в углублении Сусанина на авансцене)“. От первого варианта арии сохранились также заключительные тт. (см. том 12 доп.).

Заголовок „Сцена Сусанина“ представлен автором и в новом варианте. Ария в автографе не отделяется от последующей сцены, в переделке изд. Ст. последняя обозначена: „№ 20 в. Речитатив и финал“.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Trbn.

Сус.

Archi

10

я. Прими мой прах, мать зем-ля!

Fg.

Сус.

A.

Archi

cantabile spianato ed espressivo assai

3)

rrr

rrr



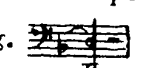

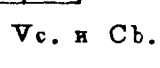
rrr

rrr

rrr

cantabile spianato ed espressivo assai

Ты взой-дешь, мо-я за-ря! Над ми-ром свет про-льешь. По-

- 1) В автографе первоначально эти имитации шли с первой доли такта, а не с третьей.
- 2) В автографе первоначально у деревянных: Об. , Cl. , Fg.  (все это выскоблено).
- 3) В автографе первоначально: V.I , Vc. и Cb. :  (выскоблено).
- 4) В изд. В. Oph. ad libitum октавой ниже. М. 31264 а г.

Сус. - след - ний раз в зой - дешь, лу - чом при - вет - ным го - ря. Го - сподь, в нуж.

А.

Archi

20

Фг.

Cr. I. II (D)

Сус. - де мо - ей ты не о - ставь ме - ня! Горь - ка мо - я судь - ба! Тяж.

А.

Archi

div. sul G unis.

Fg. *I p.* *a2* *mf* *p* *mf*
 Cr. *I. II (D)* *p*
 Сус. *ка мо - я пе - чаль! За - кра - лась в грудь то - ка. Лег - ла на серд - це*
 Archi *mf* *mf* *mf*

Measures 27-30. The first system includes staves for Fagott (Fg.), Contrabasso (Cr.), Cello/Contrabasso (Сус.), and Archi (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The Cello/Contrabasso staff contains the vocal line with Russian lyrics. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. Performance markings include *I p.*, *a2*, *I. II (D)*, and *3*.

Fg. *a2* *mf*
 Cr. *I. II (D)*
 Сус. *скорбь... Мне тяжко у - ми - рать, но долг мой чист и свят.* [*dim.*]
 Archi *f* *ten. simile* *p* *dim.* *pp perd.*
f *ten. simile* *p* *dim.* *pp perd.*
f *ten. simile* *p* *dim.* *pp perd.*
f *ten. simile* *PPPP* *dim.* *perd.*

Measures 31-34. The second system continues the instrumentation. The Cello/Contrabasso staff contains the vocal line with Russian lyrics and a *[dim.]* marking. The Archi section shows a dynamic progression from *f* to *pp perd.* with *ten. simile* and *dim.* markings. The Cello/Contrabasso staff also shows *PPPP* and *perd.* markings.

Fl. *pp*

Ob. *p* *pp*

C. i. *f* *pp*

Cl. *a2* *p* *f* *pp* *a2*

Fg. *p*

(D)

Cr.

Trbn.

Trp.

Сус.

стал! Мой смертный час! Дай силы мне, родная мать моя земля! В последний

Archi

Fl.

Ob.

C. I.

Cl. ^{a2}

Fg.

Сус.

раз дай си_лы мне! Мой час на_стал! При_ми мой прах, зем_ля! Мой

Archl.

colla parte

f *f* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

[*p*] [*pp*] [*pp*]

p [*pp*] *pp* *pp*

Cr.

I, II (0) *riten. assai* *a tempo* 1)

pp

Сус.

час на_стал! При_ми мой прах, зем_ля!

Archl.

div. sul G

sul G

1) Сохранившееся заключение из первоначальной редакции арии см. том 12 доп.

[b) Recitativo e Final]

[б) Речитатив и финал] ¹⁾

Con moto ♩ = 122

dolcissimo

ritard.

Recitativo

2 Flauti

Oboe

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

I, II (D)

4 Corni

III, IV (Es)

3 Tromboni

Timpani (G)

Con moto ♩ = 122

ritard.

Recitativo

Сусанин

Дав-но ли-с-с-емь.

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

¹⁾ В изд. Ст. обозначено: „ № 20 в „ Речитатив и финал;“ в автографе, возможно, было такое же обозначение, но оно срезано при переплете, как и в „ балакиревской“ копии.

Сус. *- е ю сво ей я те шил ся сча стьем де те й, го то вил празд ник, празд ник сва деб ный...*
70

Vivace $\text{♩} = 112$

F1. *mf dim.*

Ob. *p pp dim.*

Fg. *p ma ben marcato pp*

Сус. *И*

Vle *p ma ben marcato pp dim. ppp*

Vo. *p pp*

80

Cl. *a 2 p*

Fg. *p*

Cr. *(c) (Es) p p*

Сус. *a tempo p*

90

вот о чу тил ся да ле че от всех, в глу ши не про ход ных ле с св и сне.

riten.

a tempo ♩ = ♩

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *a2* *pp* *ppp*

Fg. *pp*

Cr. III, IV (Es) *p* *pp*

Сус. *- гов, во тьме непроглядной, во власти врагов!*

Archi *ppp* *div.* *pp* *pp*

100

Fl. *I* *p dolce*

Cl. *I*

Cr. (C) (Es) *I* *pp*

Archi

1) В автографе первоначально вместо партии Cl. были следующие партии Об. и Cl. (Vle не делились и существовала только нижняя партия):

Об. *pp* *рыскоблено*

Cl. (B) *I solo* *pp*

I ritard. e calando [♩=72] *d = d*

Fl. *I*

Cr. *I (C)*

Сус. *cantabile* [♩=72] *d = d* *parlando*

Мо-е де-ти-ще, Ан-то-ни-душ-ка, ты чу-я-ла ги-бель мо-ю, с-ры-

Arch. *ppp*

110

riten. assai **Moderato assai** ♩=89 *I dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *p*

Сус. *p*

- дань-ем ме-ня от-пу-сти-ла! Не за-ме-тет ме-тель твоей

Più animato

Fl. *I*

Ob.

C. i. *I*

Fg. *I*

Сус. *[S]*

след, до-чер-ний след к из-бе ро-ди-мой. К мо-им ко-

120

¹⁾ В автографе у V-ле октава до.

Più mosso

riten. e calando

ben

Сус. - стям и сле-да нет, ты не най-дешь мо-ей мо-ги-лы! И

Archi *sf* [non div.] *sf* *p* *calando* *pp* *calando*

sul G *p* *calando*

Mosso $\text{♩} = 89$

Fg. *sf p*

Cr. (C) *sf* *p* *sfp*

Tbn. *pp* *pp*

marcato e mesto

Сус. к пра-ху от-ца в глу-хих э-тих деб-рях лишь ве-тер при-льнет, да

Archi *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

