

XIII.

Symphonia.

The first system of the symphony consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The music is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Cantus vel Tenores.

The second system of the symphony continues the vocal and piano parts. The vocal staves show more melodic development with some accidentals. The piano accompaniment includes some figured bass notation (e.g., 4, 4#, 6, 6, 6) above the notes.

The third system of the symphony includes lyrics for the vocal parts. The lyrics are: "Was be-trübst du dich, mei - ne See - le, was be-trübst du dich, mei - ne Sec - - le,". The piano accompaniment includes figured bass notation (e.g., b, (b)6/4, 4, #, #).

mei - ne See - le, mei - ne See - - le, und bist so un - ru hig, so un - ru - hig in mir,

und bist so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir, und bist so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir? Was be -
Was be -

fortiter.

fortiter.

trübst du dich, mei - ne See - - le, was betrübst du dich, meine See - - le, mei - ne See -
trübst du dich, mei - ne See - - le, was betrübst du dich, meine See - - le, mei - ne See -

(b) $\frac{6}{4}$ (b) $\frac{6}{4}$ (b) $\frac{6}{6}$ (b) $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

le, mei-ne See-le, mei-ne See-le, und bist so un-ruhig, so un-
 le, mei-ne See-le, mei-ne See-le, und bist so un-ruhig, so un-ru- - hig in mir,

ru- - hig in mir, und bist so un-ru-hig, so un-ru- - hig in
 und bist so un-ru-hig, so un-ru- - hig in mir,

mir, und bist so un-ru-hig, so un-ru-hig, so un-ru-hig, so un-ru- - hig
 und bist so un-ru- - hig in mir, und bist so un-ru-hig, so un-

Symphonia.

in mir, so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir?
 ru - hig in mir, so un - ru - hig, so un - ru - hig, so un - ru - hig in mir?

Har - re auf Gott,
 Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer - de ihm, ich wer - de ihm, ich

har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich werde ihm, ich werde ihm noch dan. ken,
 werde ihm noch dan. ken, har. re auf Gott,

Symphonia.

har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich wer. de ihm, ich wer. de ihm, ich werde ihm noch dan. ken.
 har. re auf Gott, denn ich werde ihm, ich werde ihm, ich werde ihm noch dan. ken,

submisse.

submisse.

ich werde ihm noch dan.

ken, dass er meines Angesich-tes Hülfe und mein Gott ist, dass er meines Angesichtes Hülfe und mein Gott ist,

fortiter.

Har - re auf Gott, har - re auf Gott, denn ich wer.de
und mein Gott, mein Gott ist. Har - re auf Gott, har - re auf Gott,

ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan. . ken,
denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich

denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan .

werde ihm noch dan . ken, denn ich wer.de ihm, ich wer.de ihm, ich wer.de ihm noch dan .

ken, ich wer.de ihm noch dan . ken, dass er meines

ken, ich wer.de ihm noch dan . ken,

An . ge . sich . tes Hül . fe, dass er meines An . ge . sich . tes Hül . fe und

dass er meines An . ge . sich . tes Hül . fe und

mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe, dass er mei.nes
 mein Gott ist, dass er meines An-ge-sich-tes Hül-fe und mein
 An-ge-sichtes Hül-fe, dass er meines An-ge-sichtes Hül-fe und mein Gott ist, und mein Gott
 Gott ist, und mein Gott ist, und mein Gott
 ist, mein Gott ist. Was betrübst du dich, was betrübst du dich, mei-ne See-le?
 ist, mein Gott ist. Was betrübst du dich, was betrübst du dich, meine See-le?