

etwas hervortretend

1

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

ppp

dim.

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2. Cl. in B.

Rasscl. in B.

Pk.

Viola

Vcl.

Cb.

p

p

p

p

p

pp

pp

sempre staccatissimo

sempre staccatissimo

sehr ausdrucksvoll

pp molto cresc.

cresc.

pp

Dämpfung ab!

Sordinen ab ^{*)}

**) Nach und nach abnehmen!*

Nicht eilen.

2

Picc. *mf* *p* *f* *ff* *p*

1.2. Fl. *ff* *p* *ffp* *p* *ff* *p*

1.2. Ob. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Englbr. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff*

1.2. Cl. in B. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Basocl. in B. *ff* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff*

1.2. Fag. *ffp* *ffp* *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

3.4. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Trmp in F. *pp* *poco cresc.* *ff*

3.4. *pp* *poco cresc.* *ff*

Beck. *ff*

1. Viol. *ff* *pp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

2. Viol. *ffp* *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Viola *ffp* *p* *ffp* *pp* *ffp* *p* *ff* *p*

Vcl. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

Cb. *poco cresc.* *mf molto cresc.* *f* *ff*

1.2. gest. 1. gest. 2 gest. gest. offen

4. gest. 3. gest. gest. gest. offen

geth. mit Schwammschlägel (klingen lassen)

Etwas drängend.

poco accel.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a rhythmic pattern with *ff* dynamics.
- 1. 2. Fl.** (Flutes): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- 1. 2. Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Englhr.** (English Horn): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- 1. 2. Cl. in B.** (Clarinets): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Basscl. in B.** (Bassoon): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- 1. 2. Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Ctrfag.** (Contrabassoon): Bass clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- 1. 2. Horn in F.** (Horns): Treble clef, playing sustained notes with *ff* dynamics.
- 3. 4. Horn in F.** (Horns): Treble clef, playing sustained notes with *ff* dynamics.
- 1. 2. Trmp in F.** (Trumpets): Treble clef, playing sustained notes with *ff* dynamics.
- 3. 4. Trmp in F.** (Trumpets): Treble clef, playing sustained notes with *ff* dynamics.
- 1. Viol.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- 2. Viol.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Viola**: Alto clef, playing a melodic line with *ff* dynamics.
- Vcl.** (Violoncello): Bass clef, playing sustained notes with *ff* dynamics.
- Cb.** (Contrabass): Bass clef, playing sustained notes with *ff* dynamics.

Performance markings include *ff* (fortissimo) and *geth.* (gesto) throughout the score. The tempo markings *Etwas drängend.* and *poco accel.* are repeated at the top and bottom of the page.

3 Etwas zurückhaltend.

Flöte *f* *p* *ff* nimmt gr. Flöte.

1. 2. Fl. *f* *p* *ff*

1. 2. Ob. *f* *p* *ff*

Englhr. *p* *ppp* nimmt 3. Oboe.

1. 2. Cl. in B. *p* *ppp*

Basscl. in B. *p* *ppp*

1. 2. Fag. *su 2* *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Ctrfag. *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

Btb. *mf* *p*

Pk. *pp* *p* *pp*

I. Harfe *ff*

1. Viol. *unis.* *ff* *goth.* *pp* *dim.* *al.* *ppp*

2. Viol. *ppizz.*

Viola *ppizz.*

Vcl. *ff* *mf* *pizz.* *f* *mf* *p* *pp*

Cb. *ff* *mf* *p* *pp*

Tempo I.

1.2. Horn in F. *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Viol. *pizz*
p

Viola *mit Sord.*
arco
ppp *geth.*

Vcl. *p*

Cb. *p*

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Horn in F.

Trgl. *p*

1. Harfe *p* (nicht brechen)

1. Viol. *pizz.*
p

2. Viol.

Viola *arco*
ppp

Vcl. *arco*
pp

Cb. *arco*
pp

1. 2. Fl. *sempre stacc.*

1. 2. Ob. *p sempre stacc.*

1. 2. Cl. in B. *sempre stacc.*

1. 2. Horn in F. *pp*

Trgl.

1. Viol. *sempre stacc. e pp*

2. Viol.

Viola. *pp*

Vcl. *sempre stacc. e pp*

Cb. *sempre stacc. e pp*

1. 2. Fl. *2^a*

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F. *p*

1. Trmp. in F. *p*

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. B \flat . *p*

1. Viol.

2. Viol.

Viola. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 1. Clar. in B.
 2.
 Basscl. in B.
 1. Fag.
 2.
 Ctrfag.
 1.2. Horn in F.
 1. Trmp. in F.
 1.2. Pos.
 3. Pos. Btb.
 Trgl.
 1. Harfe.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola.
 Vel.
 Cb.

Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *sf*, *dim.*, *arco*, *pizz.*, *f*, *mf*, *ff*.

Rehearsal mark: 5

Ein wenig (unmerklich)mässiger werden (♩: 56.)

6 nimmt 3. Clarinette in B.

Musical score for the first system, measures 56-61. The instruments listed are Basscl. in B., 1. and 2. Fag., Clrfag., 1.2 Horn in F., 1. Trmp. in F., Trgl., 1. Viol., 2. Viol., Viola., Vcl., and Cb. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, and *p*. A tempo change is indicated by a '6' in a circle. Performance instructions include 'arcò' and '1. Hälfte.'.

Musical score for the second system, measures 62-67. The instruments listed are 1. Ob., 2. 3. Ob., 1. and 2. 3. Clar. in B., Trgl., 1. Viol., 2. Viol., Viola., Vcl., and Cb. The score includes dynamic markings such as *pp*, *pp sempre*, and *ppp*. A tempo change is indicated by a '6' in a circle. Performance instructions include 'geth.'.

1. Fl. *p*

2. 3. *p*

3. Flöte nimmt Piccolo.

1. Ob. *p*

2. 3. *p*

3. Oboe nimmt Englisch Horn.

1. Clar. in B *p*

2. *p*

3. *p*

2. 4. Horn in F *p*

Trgl. *ppp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Ob. *ppp*

dim. *ppp arco*

immer mit Sordinen

7

Nicht eilen.

Picc. *tr* *pp*

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B *pp*

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola *pp*

Vcl. *pp*

Ob. *pp*

tr ohne Nachschlag

sempre pp

mit Sordinen arco

pp

Nicht eilen.

pp

Picc. *pp* *ppp*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. Clar. in B

2. Clar. in B *pp*

3. Clar. in B

1. 2. Fag. *ppp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola

Vcl.

Cb. *pp*

nimmt Bassclarinette.

Picc. *pp* *ppp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

Englhr. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F *pp*

2. 4. Horn in F *pp*

Viola *pp*

Alt. Solo. *ppp*

Vcl. *ppp*

Cb. *pp*

nimmt gr. Flöte.

nimmt 3. Oboe.

mit Sordinen

8

gott immer mit Sord. Weidenbaum, im kühlentann, da flatterndie Dohlen und Raben,

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

Bascl. in B. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Cltrfag. *pp*

1.3. Horn in F. *pp* mit Sord. *p*

2.4. *pp* mit Sord. *p*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *pp* mit Sord. *pp* *morendo*

2. Viol. *pp* *morendo*

Viola *pp* *geth.*

All-Solo. *pp*
 da liegt ein blonder Rittersmann unter Blättern und Blüten begraben.

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

geth. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

sehr ausdrucksvoll

10

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Horn in F.

Btb.

1. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopran- u. Alt-Solo.

Ten. Solo.

Vcl. unis.

Cb.

immer noch mit Sord. geth.

mit Sord. geth.

0 Lei - de,

Dort ist's so lind und voll von Duft, als giengen Wei-nen durch die Luft!

pp immer noch mit Sord.

geth.

zurückhaltend

1. Clar. in B.

Basscl. in B.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

Pk.

1. Harfe.

2. Viol.

Viola.

Sopran- u. Alt-Solo.

Ten. Solo.

Vcl.

Cb.

nimm 3. Clar. in B.

gest. pp

gest. p

ioffen

zurückhaltend

morendo

pppp

Lei - de!

0 Lei - - - de!

morendo

pppp

pppp

pppp

pppp

11 Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)

1. Ob.
1.2. Cl. in B.
1.2. Fag.
1.2. Tramp in F.
Pk.
Viola.
Ten. Solo.
Vcl.
Cb.

pp *sempre stacc.*

Etwas gemessener im Tempo und äusserst rhythmisch. (♩ = 58.)
ohne Sordinen

ohne Sord. *pp* *pizz.*

Ein Spiel - mann zog einst des

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
1.2. Fag.
1.2. Tramp in F.
Solo Viol. 1.
Solo Viol. 2.
Solo Viol. 3.
Viola.
Alt. Solo.
Ten. Solo.
Vcl.
Cb.

pp *pp* *pp*

ohne Sord. *p* ohne Sord. *p* ohne Sord. *p*

Da sah er ein Knöch - lein bli - tzen,
We - - ges da - ber,

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3. Fl. *pp*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *p*

1. Clar. in B. *p*

2. 3. Clar. in B. *p*

1. 2. Fag. *p*

3. 4. Horn in F. *sf*

1. Solo-Viol. *pp*

2. Solo-Viol. *pp*

3. Solo-Viol. *pp*

1. Viol. (Tutti) *ohne Sord.* *p*

2. Viol. *ohne Sord.* *p*

Viola. *p*

Alt-Solo. *p*

Vel. gsch. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Er hob es

1. Fl. 2.3. 3. Flöte nimmt Piccolo.

1. Ob. 2.3.

1. Clar. in B. 2.3.

Viola.

Alt-Solo. auf, als wär's ein Rohr, wollt' sich et - ne

Vcl. geth.

Cb.

Nicht eilen.

1. Fl. 2.

1. Ob. 2.3. zu 2^p

1. Clar. in B. 2.3. zu 2^p

1.2. Fag.

1. 2. Horn in F. 3. 4. offen *pl*

Pk.

1. Viol. A-Saite. Nicht eilen. E-Saite.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo. Flö - te draus schni - tzen.

Vcl. geth.

Cb.

Sehr gemessen.

13

Picc.

1.2. Fl.

1.
Ob.

2.3.

1.
Cl. in B.

2.3.

1.2. Fag.

Otrfag.

1.2.
Horn
in F.

3.4.

1.2.
Trmp.
in F.

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.
Btb.

Pk.

Trgl.

Beck.

1.2.
Harfe.
unia.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vol.

Cb.

Sehr gemessen.

Sehr gemessen.

Sehr gemessen.
pizz.

3. Oboe nimmt Englisch Horn.

3. Clar. nimmt Bassclar. in B.

arco

arco

ff pizz.

Dynamics: ff, mf, p, ppp, f, sfz, sf, ppp, p, mf, ff

14

zu 3

1.2.3.Fl.

Englbr.

1.2.Cl.
in B.

Bcl.in B.

1.Fag.

Ctrfag.

1.2.
Horn
in F.
3.4.

1.2.Pos.

3.Pos.
Btb.

Pk.

Beck.

Gr.Tr.

Tum-tam.

1.Harfe.

2.Harfe.

1.Viol.

2.Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

14

14

14

zu 2

Btb.

mit Schwammschlägel.

nicht gebrochen.

nicht gebrochen.

nicht gebrochen.

nicht gebrochen.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

mf

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

mf

mf

mf

pp

pp

pp

pp

15

Lu. 2.

zu 3

12.3. Fl. *pp*

1. Ob. *etwas hervortr. p*

Englhr. *pp*

1. 2. Cl. in B. *pp*

Bcl. in B.

1. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Pos. 3. Pos. u. Btb.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. *arco* *geth.* *pp*

2. Viol. *arco* *geth.* *pp*

Viola.

Ten. Solo. *hervortretend. p*

Sopr. *(flüsternd)* Das

CHOR. Ait. geth. *(flüsternd)* O Spiel - mann mein, o Spiel - mann mein!

GEMISCHTER CHOR. Ten. geth. *(mit Kopfstimme.) (flüsternd)* O Spielmann, lie - ber Spielmann mein, o Spielmann, lie - ber Spielmann mein!

Bass. geth. *(flüsternd)* O Spiel - mann, lie - ber Spielmann mein, o Spielmann, lie - ber Spielmann mein!

Vcl. *mf*

Cb. *mf*

nimmt 3. Oboe.

Das

O Spiel - mann mein, o Spielmann, lie - ber Spielmann mein!

O Spielmann, lie - ber Spielmann mein, o Spielmann, lie - ber Spielmann mein!

O Spiel - mann, lie - ber Spielmann mein, o Spielmann, lie - ber Spielmann mein!

O Spiel - mann mein, o Spielmann, Spiel - mann mein! O Spiel - mann mein!

16

molto espress.

1.2.Ob.
1. Fag.
Ctrfag.
1.2. Horn in F.
3.
Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Alt-Solo.
Tenor-Solo.
Vel.
Cb.

molto espress.
ppp
sehr ausdrucksvoll.
f
arco
pp

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!
_ wir dein selt - sam Spie - len sein! 0 Lei - de. weh! 0 Lei - de!

Etwas zurückhaltend.

1. Ob.
1. Cl. in B.
Bel. in B.
Ctrfag.
1. Horn in F.
2.4.
1. Fr. in F.
1. Pos.
Pk.
Gr. Tr.
H. Harfe.
Cb.

Etwas zurückhaltend.
p
pp
f
pp
pp
p
pp
pp
p
pp
pp
f
pp
p
pp
p
pp
pp

17 Tempo I. nimmt 3. Clar. in B.

17 Tempo I.

Bcl. in B.

1.2. Horn in F.

3.4.

1. Pos.

Pk.

2. Viol. *pizz.*

Viola. *pizz.*

Vel. *pp*

Cb. *pp*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *ff*

2.3. *zu 2*

1. Cl. in B. *zu 2*

2.3. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

Ctrfag. *mf*

1.2. Horn in F. *zu 2*

3.4. *zu 2*

3.4. Tromp in F. *mf*

1.2. Pos. *mf*

Pk. *mf*

2. Viol. *arco*

Vel. *mf*

Cb. *mf*

dim.

arco

p

CFRAG.

This page of a musical score, numbered 18, features a variety of instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1. 2.), Oboes (1., 2. 3.), Clarinets in B-flat (1., 2. 3.), and Bassoons (1. 2.). The brass section consists of Horns in F (1. 2., 3. 4.) and Trumpets in F (1. 2., 3. 4.). The string section includes Violins (1., 2.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. It contains numerous musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Key performance instructions include 'zu 2' (second ending), 'mit Dämpfer.' (with mutes), 'unisono', 'arco', and 'geth.'. Dynamic markings range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines, with the measure number 18 clearly marked at the beginning of several staves.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- 1. 2. Fl.** (Flute 1 & 2): *mf* to *f*, marked *zu 2*.
- Ob.** (Oboe): *mf* to *f*, marked *zu 2*.
- 2. 3.** (Clarinets 2 & 3): *mf* to *f*, marked *zu 2*.
- Cl. in B.** (Clarinet in B-flat): *mf* to *f*, marked *zu 2*.
- 1. 2. Fag.** (Bassoon 1 & 2): *mf* to *fp*, marked *zu 2*.
- Ctrfag.** (Contrabassoon): *p*.
- 1. 3. Horn in F.** (Horn 1, 3): *f* to *fp*, marked *zu 2*.
- 2. 4.** (Horn 2, 4): *p*, marked *zu 2*.
- 1. 2. Trmp. in F.** (Trumpet 1, 2): *p*, marked *ohne Dämpfer zu 2* and *Dämpfer ab.*
- 3. 4.** (Trumpet 3, 4): *p*.
- 1. 2. Posa.** (Trumpets 1, 2): *p*.
- 3.** (Trumpet 3): *p*.
- 1. Viol.** (Violin 1): *mf* to *p*.
- Viola**: *mf*.
- Vel.** (Violoncello): *p*.
- Cb.** (Kontrabaß): *p*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *fp*, *p*), articulation (*acc.*), and performance instructions like *zu 2* and *Dämpfer ab.*

19

hervortretend

1. 2. Fl. *supr.* *p*

1. 2. Ob. *p*

2. 3. Cl. 1. 2. nehmen A-Clarinetten, 3. nimmt Bass-Clarinetten in B.

1. 2. Fag. *dim.* *p*

1. Harfe

1. Viol. *f* *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *f* *p* *ppp* *pp*

Viola *f* *p* *ppp* *pp* mit Sordinen

Alt-Solo

Vcl. *mf* *pp* Der Spiel - mann setzt die Flö - te an,

Cb. *mf* *pp*

20

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *poco cresc.* 3. Obois nimmt Englisch Horn.

1. 2. Fag. *poco cresc.*

1. 3. Horn in F 1. *poco cresc.*

2. 4. Horn in F 2. *poco cresc.*

1. Harfe

1. Viol. *geth.* *pp* *poco a poco cresc.* *poco a poco dim.* *p* *pp*

2. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *geth.* *poco a poco dim.* *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Alt-Solo und lässt sie laut er - klin - gen.

Vcl. *pp* *mf* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *mf* *pp* *ppp*

21

Noch einmal so langsam.

22

1. 2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. Ob. *fp* *zu 2*

Englbr. *fp* *zu 2*

1. 2. Cl. in A. *pp* *zu 2*

Bel. in B. *p* *zu 2*

1. 2. Fag. *pp* *zu 2*

Ctrfag. *pp*

1. 3. Horn in F. *sf* *zu 2*

2. 4. *pp* *zu 2*

1. 2. Pos. *pp*

3. *p*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Beck. *mit Schwammschlägel (klingen lassen)* *pp*

1. Viol. *pp* *zu 2* *mit Sordinen*

2. Viol. *pp* *zu 2* *mit Sordinen* *geth.*

Viola *pp* *zu 2*

Sopr-Solo *pp sari*

Alt-Solo *Wunder, was nun da be-gann! mit Sordinen* *Weichseltsam traurig Sin - gen!*

Vcl. *pp* *zu 2*

Cb. *mit Sordinen* *pp*

Es klingt so traurig und

23
Sehr ruhig.

The musical score is arranged in staves from top to bottom: Piccolo, Flutes (1. 2.), Oboe (1. 2.), Clarinet in A (1. 2.), Bassoon (1. 2.), Horns (1. 2. in F, 4.), Percussion (Pk.), Harps (1. Harfe, 2. Harfe), Violins (1. Viol. geth., 2. Viol. geth.), Viola, Soprano Solo (Sopr.-Solo), Alto Solo (Alt.-Solo), Tenor Solo (Ten.-Solo), Violoncello (Vel.), and Contrabass (Cb.).

Measure 23 (the first measure on the page) contains the following performance instructions:
- Piccolo: *pp*
- Flutes/Oboe: *pp*, *ppp*
- Bassoon: *pp*, *ppp*
- Horns: *pp*, *ppp*
- Percussion: *ppp*
- Harps: *pp*
- Violins: *ppp*
- Viola: *ppp*, *pizz.*
- Cellos/Double Basses: *ppp*, *pp*, *pizz.*

Measure 24 (the second measure on the page) contains:
- Bassoon: *pp*, *ppp*
- Percussion: *ppp*
- Harps: *pp*
- Violins: *ppp*
- Viola: *ppp*, *pizz.*
- Cellos/Double Basses: *ppp*, *pp*, *pizz.*

Measure 25 (the third measure on the page) contains:
- Bassoon: *pp*, *ppp*
- Percussion: *ppp*
- Harps: *pp*
- Violins: *ppp*
- Viola: *ppp*, *pizz.*
- Cellos/Double Basses: *ppp*, *pp*, *pizz.*

Voice parts and other annotations:
- Horn 1. 2. in F: *pp*, *ppp*, *offen* (above measure 24), *Zeit lassen.* (above measure 24), *3* (trill/multi-measure rest above measure 25).
- Piccolo: *pp* (above measure 23), *pp* (above measure 24), *pp* (above measure 25).
- Flute 1. 2.: *pp* (above measure 23), *pp* (above measure 24), *pp* (above measure 25).
- Oboe 1. 2.: *pp* (above measure 23), *pp* (above measure 24), *pp* (above measure 25).
- Clarinet 1. 2. in A: *pp* (below measure 23), *pp* (below measure 24), *pp* (below measure 25).
- Bassoon 1. 2.: *pp* (below measure 23), *pp* (below measure 24), *pp* (below measure 25).
- Percussion: *ppp* (below measure 23), *ppp* (below measure 24), *ppp* (below measure 25).
- Harps: *pp* (below measure 23), *pp* (below measure 24), *pp* (below measure 25).
- Violins: *ppp* (below measure 23), *ppp* (below measure 24), *ppp* (below measure 25).
- Viola: *ppp* (below measure 23), *ppp* (below measure 24), *ppp* (below measure 25).
- Soprano Solo: *pp* (below measure 23), *pp* (below measure 24), *pp* (below measure 25).
- Alto Solo: *pp* (below measure 23), *pp* (below measure 24), *pp* (below measure 25).
- Tenor Solo: *pp* (below measure 23), *pp* (below measure 24), *pp* (below measure 25).
- Cellos/Double Basses: *ppp* (below measure 23), *ppp* (below measure 24), *ppp* (below measure 25).

Lyrics for the voice parts:
Soprano: *doch so schön! Wer's hört, der möcht vor Leid ver-geh'n!*
Alto: *0 Lei-de, Lei-de!*
Tenor: *0 Lei-de, Lei-de!*

Other annotations:
- Flute 1. 2.: *1.* (above measure 23), *1.* (above measure 24).
- Clarinet 1. 2. in A: *in B.* (above measure 25).
- Horn 1. 2. in F: *offen* (above measure 24), *Zeit lassen.* (above measure 24), *3* (trill/multi-measure rest above measure 25).
- Percussion: *ppp* (below measure 23), *ppp* (below measure 24), *ppp* (below measure 25).
- Viola: *ppp* (below measure 23), *ppp* (below measure 24), *ppp* (below measure 25).
- Cellos/Double Basses: *ppp* (below measure 23), *ppp* (below measure 24), *ppp* (below measure 25).

Più mosso. (♩ = 96.)

Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

Trgl.

1. Harfe

2. Harfe

Solo-Viol.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Vel.

Ch.

zu 2

pp

p

pp

pp

pp

1. tr

ohne Nachschlag

Più mosso. (♩ = 96.)

ppp

1. tr

offen

p

Più mosso. (♩ = 96.)

ohne Sordinen.

pp

pp

pp

pp

arco

pp

arco

pp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

24 Zurückhalten.

Picc. *nimmt gr. Flöte.*

1. Ob. 2.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

1. Horn in F. *p*

2. Horn in F. *p*

3. 4. Horn in F. *p*

1. Harfe.

1. Viol. *Zurückhalten.*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vcl. *geth.*

Cb. *geth.*

1. 2. 3. Fl. *ff* *p* *ppp*

1. 2. Cl. in B. *morendo* *ppp* *gest.*

1. Horn in F. *morendo* *ppp* *pppp* *gest.*

2. Horn in F. *morendo* *ppp* *pppp* *gest.*

3. 4. Horn in F. *pppp* *gest.*

1. Viol. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

2. Viol. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

Viola. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

Vcl. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

Cb. *dim.* *pppp* *gänzlich ersterbend*

Nicht eilen.

1. Fl.
2. 3.
1. Ob.
Englbr.
1. Horn.
1. Viol.
2. Viol.
Alt-Solo.

lie-ber Spielmann mein! Das muss ich dir nun kla- gen:

1. 2. Fl.
3. Fl.
1. 2. Ob.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. Trmp. in F.
3. Pos. Btb.
Pk.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vel.
Cb.

ohne Sord.
pp ohne Sord.
pp ohne Sord. arco
ohne Sord. pizz.
p ohne Sord. arco
pp ohne Sord. arco
fach geth.
mollo cresc.
unisono
geth. molto cresc.
mollo cresc.
mollo cresc.
mollo cresc.

28 (d. wie früher d) (d. 60.)

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p* 3. Flöte nimmt Picc.

1. Cl. in B. *ppp*

2. Cl. in B. *ppp*

1. Fag. *ppp*

2. Fag. *ppp*

Ctrfag. *ppp*

1. Horn in F. *p* aber hervortretend

1. Harfe *p*

1. Viol. *p* *pp* *ppp*

2. Viol. *f* *p* *pp* *ppp*

Viola. *p* *dim.* *pp* *reih.*

Alt-Solo. Um ein schönfar-big Blüme-lein hat mich mein Bru-der er-schla - gen!

Vcl. *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

Cb. *pizz.* *geth.*

Etwas bewegter. (♩ = 76.)

29 Picc. *ff* so schnell als möglich *ff* *ff*

1. 2. Fl. *ff* so schnell als möglich *f* *ff* *ff* zu 2

1. 2. Ob. *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Englhr. *ff* *ff* *ff*

1. 2. Cl. in B. *ff*

3. *ff*

1. 2. Fag. *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

1. 2. Horn in F. *ff* *gest.* *ff* *gest.* *ff* *offen* *mf* *gest.* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. 3. Trmp. in F. *mf* *gest.* *mf* *gest.* *mf*

Beck. mit Schwammschlägel, klingen lassen *ff* *mf* mit Schwamm Schl. klingen lassen

29 Etwas bewegter. (♩ = 76.)

1. Viol. *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *f* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *geh.*

Viola *ff* so schnell als möglich *ff* schnell *ff* *ff*

Alt-Solo. *ff* Im Wal - - de bleicht mein jun - ger Leib! O Lei - de! Mein Bru -

Vel. *ff* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

Englhr.

1.2.
Cl. in B.

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2.
Horn
in F.

3.4.

1.2.
Trmp.
in F.

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.
Bib.

Pk.

Heck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Vcl.

Cb.

p *mf* *ff* *pp* *f* *sfz*

gest. *gest. offen* *offen*

mit Teller

arco *pizz.* *brass.* *br.*

30 Etwas drängen.

30 Etwas drängen.

30 Etwas drängen.

der freit ein won-nig Weib! 0 Lei - de, Lei - de. Weh!
pizz.

Immer noch drängend.

nimmt gr. Flöte.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

Englhr.

1. 2. Cl in B.

3.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in E.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

3. Pos. Btb.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Vel.

Cb.

sempre stacc.

p

dim. *pp*

mit Schwamm-schl.

f spring. Bog.

geth. *p*

f spring. Bog.

f spring. Bog.

2. Hälfte *pizz.*

3. Hälfte *pizz.*

1. 2. Fl. *p*

3. *p*

1. 2. Ob. *p*

Englhr. *p*

1. 2. Cl. in B. *su 2* *fp* *fp* *mf* *p* *pp* *ppp*

1. 2. Fag. *su 2* *fp* *fp*

Ctrfag. *p*

1. 2. Horn in F. *p*

3. Pos. Btb.

Pk. *p* *pp*

1. Viol. *pizz.* *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *immer spring. Bog.* *fp* *pp* *spring. Bog.*

Vcl. getheit *arco* *mf* *pizz.* *p* *pp*

Cb. getheit *arco* *pp* *pizz.* *p* *pp*

31 (♩ = 72.)

1.2. Fl.
3.

1.2. Ob.
Englhr.

1.2. (1. in B)
3.

1.2. Fag.

1. Horn in F.

Pk.

Trgl.

1. Viol.
2. Viol.
Vcl.
Cb.

1.2. Fl.
Englhr.

1. Horn in F.

1.2. Trmp. in F.

Trgl.

1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

32

1. 2. Fl. *pp* *p*

3. *pp*

1. 2. Ob. *ppp*

Englbr. *ppp*

1. 2. 3. Cl. in B. *espress.* *p* *mf* *p* *2. 3.*

1. Horn in F. *espress.* *p* *mf*

2. Horn in F. *p*

3. Horn in F. *p*

Trgl. *ppp*

1. 2. 3. Solo-Violine. *p*

1. Viol. *dim.* *ppp* *p*

2. Viol. *dim.* *piu.* *geth.*

Viola *piu.*

Vcl. *ppp*

Cb. *ppp*

morendo **33**

1. Fl. *pp* *pppp*

2. 3. Fl. *pp* *pppp* 2. 3.

1. 2. Ob.

Englhr. *pp* *pppp*

1. Cl. in B.

2. 3. Cl. in B. *pp* *pppp* **33**

1. Horn in F.

2. Horn in F.

3. Horn in F.

Pk. *p* *morendo* *pppp*

Trgl.

1. S-Viol. *p* *morendo* *pppp*

2. S-Viol. *pp* *morendo* *pppp*

1. Viol. *morendo* *pppp* ohne Nachschl. **33**

2. Viol. *morendo* *pppp*

Viola. *morendo* *pppp*

CHOR. Ten. *pp* Der

Bass. *pp* Der

Vcl. *morendo* *pppp* arco *pp* arco *pp*

(c.) *ppp* *pppp* *pp*

Noch etwas bewegter.
(♩ = 80)

1. 2. Fl.
3.

1. 2. Ob.
3.

Englhr.

1. 2. Cl. in B.
3.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F.
3. 4.

1. Trmp. in F.

1. Viol.
2. Viol.

Viola.

Sopr.

C H O R.
Ten.

Bass.

Vcl.

Ob.

3

21 2

f

mf

p

3

3

3

Noch etwas bewegter. (♩ = 80)

3

f *sp* *f* *sp* *sp*

geth.

geth.

arco

Noch etwas bewegter. (♩ = 80)

Der Spiel - mann zie - het in die Welt, lässt's ü - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Welt, lässt's ü - ber - all er -

Spiel - - mann zie - het in die Welt, lässt's ü - ber - all er -

1.2. Fl. *pp* nimmt Piccolo.

3. *ru 2*

1.2. Ob. *espr. 1.*

Englhr. *espr.*

1.2. Cl. in B. *pp*

3. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1.2. Horn in F. *pp* *gest.*

3.4. *pp*

1. Trmp. in F. *pp*

Pk. *pp*

1.2. Harfe *unisono*

1. Viol. geth. *p*

2. Viol. geth. *ppp*

Viola. *ppp* *Ω geth.*

All-Solo *p* *ausdrucksvoll hervortretend*

Chor. Sopr. *pp* „Ach weh, ach weh, ihr lie-be-n

Chor. Alt. *pp* **34**

Gemischter Ten. geth. *pp* *gen.* Der Spiel-mann, Spiel-mann,

Gemischter Bass. *pp* *gen.* Der Spielmann sie-het in die Welt,

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

1.2.Fl. *p* *ff* *p*

1.2.Ob. *p* *f* *fp* *ff* *p*

Englhr. *p* *f* *fp* *ff* *p*

1.2.Cl. in B. *p* *ffp*

1. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1.2. Horn in F. *gest.* *ffp*

Pk.

1. 2. Harfe. unis. *f*

1. Viol. *gest.* *pizz.* *p* *ff*

2. Viol. *p* *ffp*

Viola. *ffp*

Alt-Sola. *p* *f* *f*

Sopr. *Leut!* *pp* *Ach weh, ach weh,* *pp* *ihr lie-ben Leut!*

Alt. *pp* *Spiel - mann!* *Spiel - mann!*

Ten. *pp* *der Spiel - mann zieht* *in die Weit!*

Bass. *pp* *Der Spiel-mann zieht in die Wei - te,* *zieht in die Weit!* *Weh!*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *pp sempre stacc.* *arco*

Cb. *pizz.* *p* *pp sempre stacc.*

Nicht eilen.

This musical score page, numbered 44, is titled "Nicht eilen." (Do not hurry). It features a complex orchestral arrangement and a vocal choir. The instruments listed on the left include Piccolo, Flutes (1. 2.), Oboes (1. 2.), English Horn (Englbr.), Clarinets (1. 2. Cl. in B., 3.), Bassoons (1. 2. Fag., Ctrfag.), Horns (1. 2. Horn in F., 3. 4.), Trumpets (1. 2. Trupp. in F., 3. 4.), Trombones (3. Pos. Btb.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), Bass (Bass), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions and dynamics include:

- Orchestra:** "stacc." for the Bassoon section; "arco" for the Violin section; "langsam aber stetig cresc." for the Viola part.
- Vocal Chorus:** "Weh!" is the primary vocal line, with dynamics ranging from *f* to *ff*. The lyrics "Hin-" are visible at the end of the vocal lines.
- Wind Instruments:** Various dynamic markings such as *sp*, *ff*, *sfz*, and *pp* are used throughout.

The score is written in a major key and common time, with a tempo marking of "Nicht eilen." at the top.

35

Picc. *sempre ff*

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *sempre ff*

Englhr.

1.2. Clin B. *sempre ff*

3.

1.2. Fag. *ff*

Ctrfag. *ff*

1.2. Horn in F. *offen* *fp*

3.4. *fp*

1.2. Trmp. in F. *fp*

3.4. *fp*

3. Pos. Btb.

1. Viol. *sempre ff*

2. Viol. *sempre ff*

Viola. *ff*

Sopr.

Alt. auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!

Ten. auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!

Bass. *roth.* Hin auf!

Vcl. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It contains staves for Piccolo, Flutes (1.2.), Oboes (1.2.), English Horn, Clarinets in B-flat (1.2. and 3.), Bassoons (1.2. and 3.), Contrabassoon, Horns in F (1.2. and 3.4.), Trumpets in F (1.2. and 3.4.), Trombones (3. Pos.), Violins (1. and 2.), Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sempre ff' and 'fp'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The Alto and Tenor parts have the lyrics 'auf muss ich zu des Kö - nigs Saal!'. The Bass part has the lyrics 'roth. Hin auf!'. The page number '35' is written at the top left and bottom left of the score.

1.2. Fl.
1.2. Ob.
Englhr.
1. 2.
Cl. in B.
3.
1.2. Fag.
Ctrfag.
1. 2.
Horn
in F.
3. 4.
1. 2.
Trump.
in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Btb.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.
Hin - anf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -
Alt.
Hin - anf! zu des Kö - nigs hol - dem Ge -
Ten.
Hin - anf! zu des Kö - nigs Ge -
Bass
Hin - anf! zu des Kö - nigs Ge -
Vcl.
Cb.

36

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
Englhr.
1. 2. Cl. in B.
3.
1.2. Fag.
Ctrfag.

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

1. 3. Horn in F.
2. 4.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1.2. Pos.
3. Pos.
Btb.

Noch etwas bewegter. (♩ = 88.)

Pk.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Sopr.-u. Alt-Solo.
Ten-Solo.
Sopr.
Alt
Ten.
Bass
Vcl.
Cb.

36

sempre ff

Was soll denn

Was soll denn

mahl!

mahl!

mahl!

mahl!

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 Englhr.
 1. 2.
 Clin B.
 3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 3.
 Horn
 in F.
 2. 4.
 1.2. Trmp.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Sopr.-u.
 Alt-Solo.
 Euch mein Sin - - - gen!"
 Ten-
 Solo.
 Euch mein Sin - - - gen!"
 CHOR
 Sopr.
 C Alt
 0 Lei - del weh!
 0 Lei - del weh!
 Vel.
 Cb.

Picc.
 1.2. Fl.
 1.2. Ob.
 Englhr.
 1. 2.
 Cl. in F.
 3.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 3.
 Horn
 in F.
 2. 4.
 Pk.
 Gr. Tr.
 2. Viol.
 Viola.
 Sopr.
 Chor.
 Alt.
 Gemischter
 Ten.
 Bass.
 Vol.
 Cs.

Musical score for page 38, featuring various instruments and a choir. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Cymbals. The choir part includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass with German lyrics.

Musical markings: *dim.*, *p*, *ppp*, *1.*, *pp*, *sempre ppp*, *su 2*, *mit Sord.*, *ppp*, *pp*, *ppp*, *ppp* (*flüsternd*), *p*, *pp*, *ppp*.

Lyrics:

Sopr. 0 Lei - del 0 Lei - del weh!
 Alt. 0 Lei - del 0 Lei - del weh!
 Ten. 0 Lei - de, Lei - del weh! 0 Lei - de, Lei - del
 Bass. Lei - de, Lei - del weh!

Engl. h. *morendo*

1. Clar. in B. *morendo*

2. Clar. in B. *morendo*

3. Clar. in B.

2. Horn in F. *ppp*

4. Horn in F. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. Viol. *ppp* *pizz.*

2. Viol. *pp* *ohne Sord. pizz.*

Viola. *pp* *ohne Sord. pizz.*

Ten. *ppp* *ppp*

Chor. weh! O Lei-de.

Bass. *ppp* *ppp*
(flüsternd)
 O Lei-de, weh! O Lei-de, weh! O weh!

Vcl. geth. *ppp* *arco* *ppp* *pp* *pizz.*

Cb. *ppp* *arco* *ppp* *pp* *pizz.*

Wdh. *pp*

39 Heftig bewegt. (♩. = 76.)

Piccolo.

1. 2. Flöte.

1. 2.

Oboe.

3.

1. 2.

Clarinete in C.

3.

1. 2.

Fagott.

3.

39 Heftig bewegt. (♩. = 76.)

1. 2.

Horn in F.

3. 4.

1. 2.

Trompete in F.

3. 4.

1. 2. Posaune.

3. Posaune
Basstuba.

Pauken.

Triangel.
Becken.

Tamtam.
Grosse Trommel.

39 Heftig bewegt. (♩. = 76.)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Contrabass.

The musical score for page 51, section II, is a full orchestral score. It begins with the tempo and meter marking '39 Heftig bewegt. (♩. = 76.)'. The score is divided into two systems. The first system includes the Piccolo, Flutes (1. 2.), Oboes (1. 2., 3.), Clarinets in C (1. 2., 3.), Bassoons (1. 2., 3.), Horns in F (1. 2., 3. 4.), Trumpets in F (1. 2., 3. 4.), Trombones (1. 2. Posaune, 3. Posaune Basstuba), Percussion (Pauken, Triangel, Becken, Tamtam, Grosse Trommel), and the String section (1. 2. Violine, Viola, Violoncell, Contrabass). The second system continues the orchestral parts, with specific markings for the strings including 'ohne Nachschl.', 'pizz.', and 'nicht legato'. The score is written in a key signature of one flat and a time signature of 3/4.

(Alle Triller ohne Nachschläge.)

ein wenig accelerando.

Picc. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. 2. Fl. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. 2. Ob. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. 2. Cl. in C *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. 2. Fag. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. 2. Horn in F. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. 4. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. 2. Trmp. in K. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. 4. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. 2. Pos. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

3. Pos. Btb. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

Pk. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

Trgl. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

Beck. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

1. Viol. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

2. Viol. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

Viola. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vel. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

Cb. *mf* *pp* *ff* *pp* *ff*

zu 2. *cresc.* *ff* *pp* *ff*

nimmt Contrafagott. *pp* *ff*

ein wenig accelerando. *pp* *ff*

arco *pp* *ff*

geth. *pp* *ff*

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
(♩ = 104.)

Picc. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Fl. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Ob. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

3. *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Cl. in C. *zu 2* *ff* ohne Nachschlag.

3. *ff* ohne Nachschlag.

1. 2. Fag. *zu 2* *ff*

Ctrfag. *ff*

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
(wenn möglich mit Verstärkung.)
(♩ = 104.)

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trump. in F *zu 2*

3. 4. *3*

1. 2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *f*

Trgl. *f*

Beck. *f*

40 Die ♩ etwas schneller wie vorher die ♩ .
(♩ = 104.)

1. Viol. *geh.* *ff* ohne Nachschlag.

2. Viol. *geh.* *ff* ohne Nachschlag.

Viola. *ff* ohne Nachschlag.

Vcl. *ff* ohne Nachschlag.

Cb. *ff* ohne Nachschlag.

Picc. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. 2. Fl. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. 2. Ob. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 3. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. 2. Cl. in C *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 3. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. 2. Fag. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 Ctrfag. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. 2. Horn in F *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 3. 4. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. 2. Trmp. in F *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 3. 4. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. 2. Pos. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 3. Pos. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 Btb. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 Ph. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 Trgl. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 Beck. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 Gr. Tr. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.*
 1. Viol. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.* ohne Nachschl.
 2. Viol. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.* ohne Nachschl.
 Viola. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.* ohne Nachschl.
 Vcl. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.* pizz. arco
 Cb. *mf* *pp* *f* *ppoco rit.* pizz. arco

41 a tempo

Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.

1.2. Cl. in C.

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

41 a tempo

1.2. Horn in F.

3.4.

1.2. Trmp in F.

3.4.

1.2. Pos.

Pk.

Trgl.

Beck.

41 a tempo

1.2. Harfe unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.

nicht brechen!

sempre ff

sempre ff

etwas drängend.

This page of a musical score, numbered 56, features a variety of instruments. The top section includes Piccolo, Flutes (1.2.), Oboes (1.2., 3.), Clarinets in C (1.2., 3.), Bassoons (1.2., 3.), Horns in F (1.2., 3.4.), Trumpets in F (1.2., 3.4.), Trombones (1.2., 3. u. Bth.), Percussion (Pk, Beck), and Harp. The bottom section includes Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The score is marked with a tempo of 'etwas drängend.' (somewhat pushing) and includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, and *pp*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. The percussion part includes a snare drum pattern. The strings play a rhythmic accompaniment. The woodwinds and brass parts have melodic lines with some rests. The harp part consists of chords and arpeggios.

43

Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

1. Picc. nehmen gr. Flöten. gr. Flöten. zu 2

2.3. Ob. zu 2 *fp*

1.2. Cl.in C. zu 2 *fp*

3. 1.2. Fag. zu 2 *f*

Ctrfag. *f*

1.2. Horn in F. *f* Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt. zu 2

3.4. *offen f* zu 2

1.2. Trmp in F. zu 2 *fp*

Pk. *p* poco a poco *cresc.*

Beck.

Gr. Tr. *f* *arco* Allmählig (unmerklich) wieder schneller werden bis 3/4 Takt.

1. Viol. *p* *arco* *fp*

2. Viol. *p* *arco* *fp*

Viola. *arco* *fp*

Sopr. schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Alt. schall'n, die Zin - ken er - schall'n und Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Rit - ter Tross, die

Ten. Die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n. Dort sitzt der mu - thigen Ritter

Bass. met - ten erschall'n; die Zin - ken, Dromet - ten er - schall'n.

Vcl. *p*

Cb. *p*

Picc. *p poco cresc.*

1.2. Fl. *zu 2 p poco cresc.*

1.2. Ob. *p poco cresc.*

3. *p poco cresc.*

1.2. Cl. in C. *p poco cresc.*

3. *p poco cresc.*

1.2. Fag. *p poco cresc.*

Ctrfag. *p poco cresc.*

1.2. Horn in F. *zu 2 fp poco cresc.*

3.4. *fp poco cresc.*

1.2. Trmp in F. *p poco cresc.*

3.4. *p poco cresc.*

1.2. Pos. *p poco cresc.*

3. Pos. *p poco cresc.*

Btb. *p poco cresc.*

Pk. *p poco cresc.*

Beck. *p poco cresc.*

Gr. Tr. *ppz. poco cresc.*

1. Viol. *sempre p poco cresc.*

2. Viol. *sempre p poco cresc.*

Viola. *sempre p poco cresc.*

Sopr. *Frau'n mit goldenen Ket - len.*

Alt. *Frau'n mit goldenen Ket - len.*

Ten. *Tross, die Frau'n.*

Bass. *Dort sitzt der mu - thige Tross.*

Vel. *p poco cresc.*

Cb. *p poco cresc.*

Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M.104 (wie zuvor) erreicht.
(alle Triller ohne Nachschläge.)

44

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

Hörner mit Verstärkung.

44 Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M.104 (wie zuvor) erreicht.

zu 2

44 Hier haben die ♩ wieder eine Schnelligkeit von M.M.104 (wie zuvor) erreicht.

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - belnde, fröh - li - che Schall?

Was will wolder ju - beln - de.

Was will wolder ju - beln - de.

Ficc.

1.2. Fl.

1.2.

Ob.

3.

1.2.

Cl. in C.

3.

1.2. Fag.

Ctr. fag.

1.2. Horn in F.

3.4.

1.2. Trmp. in F.

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

Beck.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Supr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

45 zurückhaltend

Picc.

1.2. Fl.

1. Ob.

2.8.

1.2. Cl. in C.

3.

1.2. Fag.

Ctrfag.

1.2. Horn in F.

3.4.

1.2. Trmp. in F.

3.4.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Bock. Gr. Tr.

1.2. Harfe.

45 zurückhaltend

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vel.

Cb.

45 zurückhaltend

Was leuch - tet und glänzt im Kö - nig -

Was leuch - tet und glänzt im Kö - nig -

fröh - li - che, fröh - li - che Schall? Was leuch - tet und glänzt.

fröh - li - che, fröh - li - che Schall? Was leuch - tet und glänzt.

46a tempo

Picc.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3. Ob.

1.2. Cl. in C zu 2

3. Cl. in C

1.2. Fag. a 2

Ctrfag.

1.2. Horn in F. pp

3.4. Horn in F.

1.2. Trmp. in F.

3.4. Trmp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

46

Pk.

Trgl. Beck. Trgl.

Gr. Tr.

1.2. Harfe. 1. unis. 2.

1. Viol. geth. a tempo

2. Viol. geth. 46

Viola.

Sopr. saal? 0 Freu - - de! Freu - - de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Alt. saal? 0 Freu - - de! Freu - - de Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freude!

Ten. im Kö - nigs saal? 0 Freu de! 0 Freu de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-do!

Bass. im Kö - nigs saal? 0 Freu de! 0 Freu de! Hei-ah! Hei-ah! Freude! Freu-do!

Vol.

Cb.

(Anmerkung für den Dirigenten: Das Fernorchester muss so positioniert sein, dass die Musiker *ff* blasen, jedoch nur *p* gehört werden können.)

Listesso tempo.

47

In der Ferne.

Ein Blasorchester in der Ferne aufgestellt.

Picc.

1. 2. Fl. (wo möglich auf Des-Flöten.)

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

Listesso tempo.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Trmp. in B. (oder, wenn solche zur Verfügung stehen, 1 in C-gelbhorn.)

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

1. Harfe.

In der Ferne.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

1. Harfe

Viol.

Cb.

arco

pp

arco

26

In der Ferne.

Vorwärts.

48 Tempo I.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F. *zu 2*

3. 4.

1. 2. Tramp in B. *zu 2*

Trgl. Beck.

Pk.

48

Im Orchester.

Vorwärts.

Tempo I.

1. 2. Cl. in B. *zu 2*

Bcl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

Contrag.

1. 2. 3. 4. Horn in F. *1. 2. 3. 4. zu 2*

1. 2. Tramp in F. *zu 2*

1. 2. Foa. *zu 2*

3. Pos. u. Bit. *zu 2*

Beck.

48 Tempo I.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

Vorwärts.

48 Tempo I.

In der Ferne. Nicht eilen.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trup. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Nicht eilen.

zu 2

Im Orchester. Nicht eilen. zu 2

1. 2. Cl. in B.

Bel. in B.

1. 2. Fag.

1. Viol.

Sopr.-Solo

Alt-Solo

Vel.

nehmen Clarinetten in C.

nimm 3. Clarinette in C.

Und weisst du's nicht, wa - rum die Frend'?

Und weisst du's nicht, wa - rum die Frend'?

pizz.

pp

pp

ppp

pppp

In der Ferne.

Picc.

12. Fl.

12. Ob.

12. Cl. in B.

12. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

12. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

zu 2

49

Detailed description: This block contains the musical score for the orchestral section titled 'In der Ferne.' It features staves for Piccolo, 12 Flutes, 12 Oboes, 12 Clarinets in B-flat, 12 Clarinets in E-flat, 1st and 2nd Horns in F, 3rd and 4th Horns, 12 Trumpets in B-flat, Triangle and Cymbals, and Percussion. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'pp'. A rehearsal mark '49' is present in the middle of the section.

Im Orchester.

1. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Ten-Solo

Vcl.

Cb.

pp

pizz.

p

49

Heil dass ich dir's sa - - gen kann! Die Kö - ni - gin hält

Heil dass ich dir's sa - - gen kann!

Detailed description: This block contains the musical score for the orchestral section titled 'Im Orchester.' It features staves for 1st Harp, 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Alto Solo, Tenor Solo, Violoncello, and Contrabass. The score includes dynamic markings such as 'pp' and 'p', and performance instructions like 'pizz.' (pizzicato). The vocal parts (Alto and Tenor) have lyrics in German. A rehearsal mark '49' is present in the middle of the section.

In der Ferne.

Fluo.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1.2. Trup in B.

Trgl. Beck.

Pk.

su 2

su 2

su 2

su 2

pp

fff

fff

Im Orchester.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Sopr. Solo

Alt. Solo

Ten. Solo

Vcl.

Cb.

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

fff

arco

fff

Die Kö - - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

Hoch - - - zeit heut!

Die Kö - ni - gin hält Hoch - zeit heut!

pizz.

sempre pp

arco

fff

arco

fff

sempre pp

fff

50 im Orchester.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Cl.in C.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

50 ohne Sord.

1. 2. Horn in F. *ff mit Verstärkung ohne Sord.*

3. 4. *ff ohne Sord.*

1. 2. Trmp in F. *ohne Sord.*

3. 4. *zu 2 ff*

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Trgl.

Beck. *mit Tellern ff*

Pk.

50 *geth.*

1. Viol. *ff geth.*

2. Viol. *ff arco*

Viola *ff arco*

Sopr.

Gemischter Chor

Alt

Ten.

Bass

Viol.

Cb.

Etwas zurückhaltend (unmerklich)

51

This musical score page covers measures 51 through 54. It features an orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and a vocal quartet. The woodwinds (Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) play melodic lines with triplets and slurs. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Percussion) provides harmonic support. The string section includes Violins, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sings in German. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *crase*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*. The tempo/style marking "Etwas zurückhaltend (unmerklich)" is repeated above measures 51 and 53.

51 Etwas zurückhaltend (unmerklich)

53 Etwas zurückhaltend (unmerklich).

Vocal Text:
Sopr. Mit dem jun - gen Rit - ters - mann!
Alt. Mit dem jun - gen Rit - ters - mann!
Ten. Ku - ni - gin mit dem jun - gen Rit - ters -
Bass. Mit dem jun - gen Rit - ters -

Vorwärts.

52

Pesante.

Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. Cl. in C.
1. 2. Fag.
Ctr.fag.

Pesante.

52 Vorwärts.

1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. 2. Trmp. in F.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Pos. Btb.
Pk.
Trgl. Beck.
Gr. Tr.

Pesante. ff

52 Vorwärts.

Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Vcl.
Cb.

Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!
mann! Seht hin! Die stol - ze Kö - ni - gin!

mit höchster Kraft
Heut' bricht
mit höchster Kraft
Heut' bricht

Picc. nimmt 3. Flöte.
 1. 2. Fl.
 1. 2. 3. Ob.
 1. 2. 3. Cl. in C.
 1. 2. Fag.
 Ctrfag.
 1. 2. Horn in F.
 3. 4.
 1. 2. Trmp. in F.
 3. 4.
 1. 2. Pos.
 3. Pos. Rtb.
 Pk. *cresc.*
 Trgl. Beck.
 Gr. Tr. *cresc.*
 1. Viol. *geth.*
 2. Viol. *geth.*
 Viola *non legato*
 Sopr. *mit höchster Kraft*
 Alt *mit höchster Kraft*
 Ten. *er doch, ihr stolzer Sinn!*
 Bass *er doch, ihr stolzer Sinn!*
 Viol. *non legato*
 Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for 18 parts. The instruments include Piccolo, Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st, 2nd, 3rd), Clarinets in C (1st, 2nd, 3rd), Bassoons (1st, 2nd), Contrabassoon, Horns in F (1st, 2nd, 3rd, 4th), Trumpets in F (1st, 2nd, 3rd, 4th), Positively (1st, 2nd, 3rd), Percussion (Piano, Triangle, Beck, Grand Triangle), Violins (1st and 2nd), Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Violoncello, and Contrabass. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns, including many triplets. Dynamics range from *ppp* to *pp*. The vocal parts have lyrics in German, including "Freude, hei-ah! Hei-ah! Freude!" and "er doch, ihr stolzer Sinn!". Performance instructions like "mit höchster Kraft" and "non legato" are present. The page number "72" is in the top left corner.

53

Viel langsamer. (♩ = 68)

1.2. Ob. 3. Oboe nimmt Englisch Horn.
 1.2. Cl. in C. 3. Clar. nimmt Bassclarinette in B.
 1.2. Fag.
 Ctrfag.

53 Viel langsamer. (♩ = 68)

1.2. Horn in F. gestopft
 3.4.
 1.2. Pos. gestopft
 3. Pos. gestopft
 Btb.
 Pk.
 Beck. mit Schwammchl.
 Tamtam

53 Viel langsamer. (♩ = 68)

1. Viol. pizz.
 2. Viol. pizz.
 Viola pizz. geh. pizz.
 Vcl. p
 Cb. p

54

(d wie früher die d)

55

Mässig.

1. Fl. *p*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

1. Ob. *fp* *pp* *P hervortretend*

2. Ob. *fp* *pp*

Englhr. *pp*

1. 2. Cl. in C. *fp* *pp* 1. nimmt B-Clarinetten. 1. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp* 2. in C. *p*

1. 2. Fag. *pp*

1. 2. Horn in F. *pp* *sehr sanft* *acc.* *rit.* *55 Mässig.*

3. 4. Horn in F. *ppp*

1. Harfe *pp*

1. Viol. *mit Sord.* *ppp* *geth.* *acc.* *rit.* *55 Mässig.* *Sord. ab!*

2. Viol. 4 fach *pppp* *mit Sord.* *rit.* *mit Sord.* *pppp*

geth. *mit Sord.* *pppp*

Viola *mit Sord.* *pppp* *rit.* *mit Sord.* *pppp*

Alt-Solo *acc.* *pp*

Vcl. *geth.* *8* *Was ist der König so stumm und bleich?* *rit.* *pp* *pizz.*

Alles durch Flageolet hervorzubringen sempre ppp *pp* *pizz.*

Cb. *pp*

Picc.

1. Fl.

1. Ob.

Englhr.

1. Cl.
in B.
2. nimmt auch B-Clarinet.

Basscl.
in B.

1. 2. Fag.

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol.
4 fach
geth.

2. Viol.
4 fach
geth.

Viola

Vcl.

Cb.

ppp

pp

Triller

geth. ohne Sord.

sämtlich durch Flageolet hervorbringen

pppp

trem.

Picc.

1. Fl.

1. 2. Horn in E.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol. 4 fach geth. *Ohne Sord. wieder durch Flageolet hervorbringen ppp*

2. Viol. 4 fach geth. *immer mit Sord. Triller. pppp*

57

1. 2. Fl.

1. 2. Horn in E. 3. 4.

1. Harfe.

1. Viol. 2 fach geth. *mit Sord. sp ppp*

2. Viol. *sempre ppp*

Sopr.

Gewischter Chor.

All. *pp* Der

Ten. *ppp* Sieht nicht der Kö - ni - gin

Bass. *ppp* Sieht nicht die Gä - ste. stolz und reich, sieht nicht der Kö - ni - gin, der *ppp*

Vcl. *arco* *ppp* *pizz.* *geh.*

Ch. *arco* *ppp* *Picc.* *geh.* *pp*

Etwas zurückhaltend. **59** *Langsam. (♩ = wie früher ♩)*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Englbr.

1.2. Cl. in B. *pp*

Basscl. in A. *pp*

1.2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 2. Horn in E. *Etwas zurückhaltend.* *in F.* **59** *Langsam. (♩ = wie früher ♩)* *pp* *gest.*

3. 4. *pp*

1.2. Pos. *pp* *offen*

3. Pos. *pp* *offen*

Btb. *ppp*

Pk. *morendo*

Beck. *mit Schwammholz.* *pp*

1. Harfe. *pp*

2. Harfe.

1. Viol. *Etwas zurückhaltend.* **59** *Langsam. (♩ = wie früher ♩)*

2. Viol. *ppp*

Viola. *ppp* *pp* *pp* *geth.*

Alt-Solo. *pp* *pp* *pp*

Was ist der Kö-nig so bleich und stumm? *pp*

Tea. Chor. *ne!* *Lei - de, Lei-*

Vcl. *mit Sord.* *pp* *mit Sord.* *p* *f*

Cb. *pp*

1. 2. Fl. *pp* *pp* *pp*

3.

1. 2. Ob. *fp* *fp* *pp*

Englhr. *fp* *fp* nimmt 3. Oboe.

1. 2. Cl. in B. *p* *f* *pp* *f* *pp* nimmt 3. Clarinette in B.

Basscl. in A. *p* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

1. 2. Fag. *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

Cltrfag. *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

1. 2. Horn in F. *p* *gest.* *f* *p* *f* *p*

3. 4.

1. 2. Pos. *fp* *fp* *pp* *pp*

3. Pos. u. Rib. *fp* *fp* *pp* *pp*

Pk. *pp* *pp*

Beck. *pp* *pp*

Gr. Tr. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. Viol. *ppp* *ppp* *gliss.* *gliss.* *geth.* *pp*

Viola. *ppp* *ppp* *gliss.* *gliss.* *pp*

Alt-Solo. Was geht ihm wol im Kopf her-um? *pp*

Sopr. *pp*

Gemischter Chor: Alt. Ein Spielmann tritt zur Thüre her-ein, was *pp*

Ten. O Lei - - - de, *pp*

Bass. de! Lei - - - de, Lei - - - de! O Lei - - - de, *pp*

Vcl. *pp* *pp* *geth.* Ein Spielmann tritt zur Thüre her-ein, was *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

60

1. 2. Fl. 3.

1. 2. Ob. 3.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Horn in F.

Pk.

Trgl.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo.

Ten. Solo.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

ohne Sord. piz.

ohne Sord. piz.

3 fach geth.

Sehr gemessen. (♩ = wie früher die ♩)

60

Lei - de, Lei - de! weh!

Lei - de, Lei - de! weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein?

weh, o weh!

weh, o weh!

mag's wol mit dem Spiel - mann sein?

ohne Sord. piz.

Sord ab!

Rinne auf Es herunter stimmen.

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Ob.

3.

1. 2. Cl. in B.

3.

1. 2. Fag.

Cl. fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

1. Harfe.

2 fach gith.

1. Viol.

mit Sord. arco

2. Viol.

gith. *fp*

Viola

mit Sord. *gith. espress.*

Vel.

arco *p* *sempre staccato*

Cb.

mit Sord. *gith. p* *sempre staccato* *pizz.*

pp *Sord. ab!* *pp ohne Sord. immer gelteilt*

61

1. 2. Fl. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Piccolo.

1. 2. Ob. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Englisch Horn.

1. 2. Cl. in B. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *sf* *sf* *sf* *sf* nimmt Bassclarinette in B.

1. 2. Fag. *dim.*

Clrfag. *immer gest.* *dim.*

1. 2. Horn in F. *sf* *sf* *sf* *sf*

3. 4. *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2. Tramp in F.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Pk.

Gr. Tr.

1. Harfe.

1. Viol. *p*

2. Viol. *sempre pp*

Viola. *ppp*

Vcl.

Cb.

61

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Clrfag. *f* *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *fp* *pp*

3. 4. *p* *fp* *pp*

1. 2. Trupp. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp*

3. Pos. Bib. *pp*

Pk. *pp*

Trgl. *p*

Tamtam. *pp*

1. Harfe. *f* *p*

1. 2. Solo-Viol. *ohne Sord.* *pp*

3. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vel. *pizz. f* *p*

Cb. *f* *p*

62

1.2. Fl. *fp*

1.2. Ob. *2. fp* *pp*

Englbr. *fp* *pp*

1.2. Cl. in B. *fp*

1.2. Fag. *f p f p f pp mf pp p pp*

1.2. Horn in F. *fp*

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk. *mf p pp*

Tamtam. *pp*

1. Viol. *fp* *geth.*

2. Viol. *p mf p mf pp* *mit Sord. pp*

Viola. *pizz. sempre pp pp*

Vcl. *f p f p mf p mf pp*

Cb. *f p f p mf p mf pp pp*

63 Sehr zurückhaltend.
(= wie früher die σ , ungefähr M. M. 66.)

Picc. *f* *p* *pp*

1.2. Fl. *pp* *f* *p* *ppp* *pp*

1.2. Ob. *ff* *p* *pp*

Englbr. *f* *p* nimmt 3. Oboe.

1.2. Cl. in B. *pp* *p*

Bas-cl. in B. *f* *p* nimmt 3. Clarinette in B.

1.2. Fag. *f* *p*

1. 2. Horn in F. *pp* gest. *pp* 1.

3. 4. *ff* *p* *pp*

1. 2. Trmp. in F. *ff* *pp* ^{1.} *pp* *ff*

1. Harfe. *ff*

63 Sehr zurückhaltend.
(= wie früher die σ , ungefähr M. M. 66.)

1. Viol. mit Sord. *ppp* *arco* *ppp* *sempre pp* *ppp* *ppp*

2. Viol. *fp* *ppp* *ppp*

Viola. *fp* *ppp*

Alt-Solo. (mit geheimnisvollem, klagendem Ausdruck)
„Ach Spielmann, lie-ber Spiel-mann mein!

Vcl. mit Sord. *ppp* *arco* *ppp* *sempre pp* *ppp*

poco accel. **64** Nicht schleppen. (♩ = 80) poco accel.

Picc. *p espr.*

1. 2. Fl. *p espr.* zu 2

1. Ob. *pp* *sari, ausdrucksvoll*

1. Cl. in B. *pp* *espr.* *hervortretend*

1. 2. Fag. *p*

1. 2. Horn in F. *pp* **64** Nicht schleppen. (♩ = 80) *offen*

4. *p*

1. Trmp. in F. *p* poco accel.

1. Harfe. *pp*

2. Harfe. *mf*

1. Viol. *geth. ppp* poco accel. **64** Nicht schleppen. (♩ = 80) poco accel. *pp*

2. Viol. *pp* *pp*

Viola. *geth. pp*

Alt.-Solo. *poco accel.* Das — muss ich dir nun kla — gen! Um ein schön far — big *poco accel.*

Vcl. *p* *pizz.* *pp*

p (durch Flageolet hervorzubringen) (durch Flag. hervorzubringen.)

Von hier an Halbe taktieren.

(♩ = 63) Noch drängender.

Noch etwas vorwärts drängend.

Picc.

1. 2. Fl. zu 2

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Clrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp in F.

Pk.

1. Harfe.

2. Harfe.

1. Viol.

2. Viol.

Alt-Sob.

Vcl.

Cb.

Noch etwas vorwärts drängend.

1. p

3. offen.

(♩ = 63) Noch drängender.

gest.

zu 2

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

ohne Dämpfer.

arco

pp

arco

pp

ppizz.

ff

pp

ff

Blü - me - lein hat - mich mein Bru - der er - schla - gen! O Lei - de! Weh! o Lei - de!

poco accel. **65** (♩ = 72.)

1.2. Fl. *p* *f* *f* *p*

1.2. Ob. *su 2* *p* *f* *p*

1.2. Cl. in B. *f* *p*

1.2. Fag. *su 2* *f* *p* *f* *p*

Ctrfag. *f* *p*

poco accel. **65** (♩ = 72.)

1. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

2. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

3. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

4. Horn in F. *p* *espr.* *f* *pp*

1.2. Trmp in F. *l. offen* *p*

Pk. *pp*

poco accel. **65** (♩ = 72.)

1. Viol. *p* *cresc.* *f* *fp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp sempre* *pp* *f* *pp* *fp* *pp*

Viola. *ohne Dämpfer* *fp*

Alt-Solo. *p*

Im Wal - de bleicht. — — — mein jun - ger Leib, mein Bru - der freit ein

Vel. *pizz.* *arco* *fp*

Cb. *arco* *pizz.* *fp* *geth.*

Vorwärts.

Picc. nehmen Piccolo.

1.2. Fl. su 2

1.2. Ob. nehmen Es-Clar.

3. Ob. nehmen Es-Clar.

1.2. Cl. in B.

3. Cl. in B.

1.2. Fag.

Urfag.

1.2. Horn in F. **Vorwärts.**

3.4. Horn in F.

1.2. Trmp in F.

1.2. Pos. 2. offen

3. Pos. Btb.

Pk.

Beck.

Gr. Tr.

1. Viol. **Vorwärts.**

2. Viol.

Viola.

Alt. Solo.

Sopr. won - nig Weib!

Alt. C H O R.

Vel.

Cb. arco

In der Ferne.

66

Picc.
1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Cl. in B.
1.2. Cl. in Es.
1.2. Horn in F.
3.4.
1.2. Trmp. in B.
Trgl. Beck.
Pk.

su 2
su 2
su 2

66

This section of the score covers measures 66 through 71. It includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Horns, Trumpets, Timpani, and Percussion. The woodwind parts feature melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion part consists of rhythmic patterns on the snare drum and cymbals.

Im Orchester.

66

Gr. Tr.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Sopr.
Alt.
Ten.
Bass.
Vcl.
Cb.

Gewächter Chor.

pp
p
ppp
pp
ppp
p
ppp
p
ppp

Leh - de.
Leh - de.
0 Leh - de! Weh'! 0 Leh -
0 Leh - de! Weh'! 0 Leh -

66

This section covers measures 66 through 71 for the full orchestra and choir. The string parts are marked with dynamics like *pp*, *p*, and *ppp*. The woodwinds and brasses provide harmonic support. The choir parts include vocal lines with lyrics in German, such as "Leh - de." and "0 Leh - de! Weh'! 0 Leh -".

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

In der Ferne.

67

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Sempre l'istesso tempo. (Von hier an aber wieder Viertel ausschlagen.)

Im Orchester.

67

1. Harfe.

2. Viol.

Viola.

Ten.

Bass.

Viol.

Ch.

de!

de!

sempre ppp

sempre ppp

In der Ferne.

Viertel taktieren.
68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in B.

Trgl. Beck.

Pk.

Im Orchester.

68 Viertel taktieren.
Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trmp. in F.

3. 4.

1. 2. Pos.

3. Pos. Btb.

Beck.

68 Immer dasselbe Tempo. Etwas beschleunigend.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

morendo

mit Tolleen

arco

pizz.

geth.

Im Orchester.

1. Picc. *ff* *sempre stacc.*

2.3. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Ob. *ff* *stacc.*

3. *ff* *stacc.*

1.2. Cl. in Es. *ff* *sempre stacc.*

3. Cl. in B. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Fag. *ff* *sempre stacc.*

Ctrfag. *ff* *sempre stacc.*

1.2. Horn in F. *ff* *gest. zu 2* *ff* *gest.*

3.4. *ff* *gest.*

1.2. Trmp. in F. *ff* *mit Dämpfern zu 2* *ff* *gest.*

3.4. *ff* *mit Dämpfern zu 2* *ff* *gest.*

1.2. Pos. *ff* *zu 2*

3. Pos. Btb. *ff* *zu 2*

Pk. *ff* *8 fach geth. pizz.*

1. Viol. *ff* *8 fach geth. pizz.* *sempre ff*

2. Viol. *ff* *8 fach geth. pizz.* *sempre ff*

Viola. *ff* *8 fach geth. pizz.* *sempre ff*

Sopr. *ff* *sempre ff*

Alt. *ff* *sempre ff*

Ten. *ff* *sempre ff*

Bass. *ff* *sempre ff*

Vel. *ff* *sempre stacc. o ff*

Cb. *ff* *sempre stacc. o ff*

Gemischter Chor.
 Auf springt der König von sei - nem Thron!
 Auf springt der König von sei - nem Thron!
 Auf springt der König von sei - nem Thron!
 Auf springt der König von sei - nem Thron!

69

1. Picc. *fff* zu 2

2. 3. *fff* zu 2

1. 2. Ob. *fff* zu 2

3. *fff* zu 2

1. 2. Cl. in E. *fff* zu 2

3. Cl. in B. *fff* zu 2

1. 2. Fag. *ff* zu 2 *fff* zu 2

Ctrfag. *ff*

1. 2. Horn in F. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3. 4. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1. 2. Trmp. in F. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

3. 4. *ff* *offen* zu 2 *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. Pos. *ff* zu 2

Btb. *ff* zu 2

Pk. *ff*

1. Viol. *arco* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

2. Viol. *arco* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Viola. *arco* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Sopr. *ff* Und blickt auf die Hoch - zeits - rund! Und

Alt. *ff* Und blickt auf die Hoch - zeits - rund! Und

Ten. *ff* Und blickt auf die Hoch - zeits - rund! Und

Bass. *ff* Und blickt auf die Hoch - zeits - rund! Und

Vel. *fff*

Cb. *fff*

Halbe taktieren.
Immer bewegter.

1. Picc. *zu 2*

2. 3. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. *zu 2*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2*

3. Cl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. Horn in F *gest.*

3. 4. *gest.*

1. 2. Trmp. in F *gest.*

3. 4. *gest.*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos. *zu 2*

Btb. *mit Teller*

Beck. *mit Teller*

Pk.

1. Viol. *G-Saite*

2. Viol. *G-Saite*

Viola. *G-Saite*

Sopr. *gest.*

Alt. *gest.*

Ten. *gest.*

Bass. *gest.*

Vcl. *gest.*

Cb. *gest.*

Immer bewegter. Halbe taktieren.

gest.

III sempre

gest.

III sempre

zu 2

zu 2

mit Teller

III

G-Saite

G-Saite

G-Saite

G-Saite

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn und

nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn, und nimmt die Flö - te in fre - vein - dem Hohn

70

1. Picc. *zu 2* nehmen gr. Flöte.

2. 3. Ob. 1. 2. 3. *2.*

1. 2. Cl. in Es. *III*

3. Cl. in B. *III*

1. 2. Fag. *zu 2*

Contrafag. *III*

1. 2. Horn in F. *70* *offen*

3. 4. *offen*

1. 2. Tramp in F. *zu 2 ohne Sordinen*

1. 2. Pos. *zu 2*

3. Pos. Hrb.

Pk.

Gr. Tr. *klängen lassen*

Tam-tam.

1. Viol. *70* *dim.* *mf* *pp*

2. Viol. *dim.* *mf* *pp*

Viola. *dim.* *mf*

Sopr. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Alt. Schre-cken! was nunda er-klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Ten. Schre-cken! Schre-cken! Hört ihr die Mä-re, die Mä-re, to-des-bang!

Bass. Schre-cken! was nunda er-klang! Hört ihr die Mä-re, to-des-bang!

Vcl. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

In der Ferne. $\text{♩} = 76$ Noch etwas schneller. $\text{♩} = 76$

Picc. *su 2*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Cl. in B. *su 2*

1. 2. Cl. in Es. *su 2*

1. 2. Trump. in B.

Pk.

Im Orchester. $\text{♩} = 76$ Noch etwas schneller. $\text{♩} = 76$

Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

3. Pos. Btb.

1. Viol.

2. Viol.

Viola. *geth*

Vel.

Cb.

Im Orchester.
nimmt gr. Flöte.

G.P.G.P.

This page contains the orchestral score for woodwinds, brass, and strings. The instruments and their parts are:

- Picc.** Piccolo (Flute)
- 1. 2. Fl.** First and Second Flutes
- 1. 2. 3.** Oboes (1st, 2nd, 3rd)
- 1. 2. Cl. in Es.** Clarinets in E-flat (1st, 2nd)
- 3. Cl. in B.** Clarinet in B-flat (3rd)
- 1. 2. Fag.** Bassoons (1st, 2nd)
- Clrfag.** Contrabassoon
- 1. 2. Horn in F.** Horns in F (1st, 2nd)
- 3. 4.** Horns in F (3rd, 4th)
- 1. 2. Pos.** Trombones (1st, 2nd)
- 3. Pos. Btb.** Trombone in B-flat (3rd)
- Pk.** Snare Drum
- 1. Viol.** First Violin
- 2. Viol.** Second Violin
- Viola.** Viola
- Vcl.** Violoncello
- Cb.** Contrabass

The score includes various performance instructions such as *sempre ff*, *ff*, *mf*, *fz*, and *z*. It also features dynamic markings like *fz*, *mf*, and *ff*. The woodwind parts are in G major (one sharp). The strings are in C major. The snare drum part has a specific rhythmic pattern. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds on top, brass in the middle, and strings at the bottom.

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. 2. Fl. *fp* *ppp* *ppp*

3. *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Ob. *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Fag. *fp* *ppp* *sempre ppp*

Clrfag. *fp* *ppp* *sempre ppp*

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *gest.* *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. 2. Horn in F. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. 4. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Trmp in F. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. 2. Pos. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

3. Pos. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

1. Harfe. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

2. Harfe. *dem.* *ppp* *sempre ppp*

72 *Langsamer.* ($\text{♩} = 56.$) *poco rit.* 73 ($\text{♩} = 69.$)

1. Viol. *fp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. *fp* *ppp* *sempre ppp*

Viola. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

Sopr-Solo. *gest.* *ppp* *sempre ppp*

Vcl. *gest.* *fp* *ppp* *sempre ppp*

Cb. *pizz.* *ppp* *sempre ppp*

„Ach Bruder,

75
(wie früher die)

1.2. Fl. *poco rit.*

1. Ob. *zart p* *pp* *espress.* *p* *pp*

1. Cl. in B *hervortretend p espress.*

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.* *p* *poco rit.*

2. Horn in F *pp* *pp*

3. Horn in F *offen pp* *p* *poco rit.*

4. Horn in F *pp* *pp* *poco rit.*

1. Harfe *p*

Viol. Solo. *zart p* *pp* *pp* *poco rit.*

1. Viol. *sempre ppp* *fpp* *ppp*

2. Viol. *sempre ppp* *fpp* *ppp*

Sopr. Solo. *zart* Nun bläst du auf mei - - nem Tod - ten - bein! Dees' muss ich

Vcl. *arco pp* *pp* *p pizz.*

Cb. *geth. pp* *p*

Etwas schneller. (♩ = 80.) **76** **Nicht eilen.**

a tempo

1. 2. Fl. *ffp* *f* *f* *pp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *p* *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Ob. *ffp* *f* *f* *pp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *p* *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Cl. in B. *ffp* *f* *f* *pp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *p* *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Fag. *ffp* *f* *f* *pp* *ffp* *ffp* *ffp*

3. *p* *ffp* *ffp* *ffp*

1. 2. Horn in F. *ppp* *gest.* *offen* *f* *f* *p* *1. offen* *p* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. *p* *gest.* *offen* *f* *f* *p* *2. gest.* *ffp* *ffp* *ffp*

p *gest.* *offen* *f* *f* *p* *3. offen* *p* *ffp* *ffp* *ffp*

p *gest.* *offen* *f* *f* *p* *4. gest.* *ffp* *ffp* *ffp*

p *gest.* *offen* *f* *f* *p* *ffp* *ffp* *ffp*

a tempo **Etwas schneller. (♩ = 80.)** **76** **Nicht eilen.**

1. Viol. *pp* *ffp* *ppp* *f* *ffp* *f* *ffp*

2. Viol. *pp* *ffp* *ppp* *f* *ffp* *f* *ffp*

Viola. *pizz.* *p* *arco* *ffp* *pp* *ffp*

Sopr.-Solo. *a tempo* *ffp* *etwas drängend* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vcl. *pizz.* *p* *arco* *ffp* *pp* *ffp*

Cb. *arco* *ffp*

e - - wig kla - - gen! Was hast du mein jun - ges Le - - - -

1. 2.
Fl. *pp* *p* *f* *Piccolo* *Piccolo*

3. *pp* *mf*

1. 2.
Ob. *pp* *p* *f*

3. *pp*

1. 2.
Cl. in B. *pp* *p* *f*

3. *pp*

1. 2. Fag. *fp* *fp*

Ctrfag. *p*

1. 3.
Horn in F. *mf*

2. 4.

1. Trmp. in F.

1. 2. Pos. *p*

3. Pos. u. Btb. *p*

1. Viol. *f* *fp* *fp*

2. Viol. *f* *fp* *fp*

Viola.

Sopr. Solo. *f*

Vel. *p*

Cb. *p*

ben, dem To - de - hin

poco rit. **77** *Etwas drängend.*

Picc. *poco rit.* *nimmt Gr. Flöte.*

1. 2. Fl.

1. 2. Ob. *nimmt Englisch Horn.*

3.

1. 2. Cl. *nimmt Bassclarinette in B.*

in B.

3.

1. 2. Fag.

Clrfag.

poco rit. **77** *Etwas drängend.*

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. Trump. in K.

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Btb. *pp*

Pk.

Beck. *mit Teller*

poco rit. **77** *Etwas drängend.*

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr-Solo.

ge - ge - ben?!¹⁴

Chor. Sopr.

Alt

Gemischter Ten.

Bass

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!

0 Lei - de, weh! 0 Lei - de!

Vcl.

Cb.

1. Beruhigend. 78

1. 2. Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

Btb.

Pk.

1. Viol. Beruhigend. 78

2. Viol.

Viola

Vcl.

Ob.

Tempo I. (♩ = 72.)

1. 2. Ob. zu 2

Englhr. zu 2

1. 2. Cl. in B. zu 2

Bcl. in B.

Pk.

Tempo I. (♩ = 72.)

Tea-Solo

Vol. pizz.

Ob.

Am Bo - den liegt die Kö - ni -

79

Tutti sempre pp

The musical score is arranged in staves for various instruments and voices. The instrument parts include:

- 1. Fl.
- 2. 3.
- 1. 2. Ob.
- Englbr.
- 1. 2. Cl. in B.
- Bcl. in B.
- 1. 2. Fag.
- Ctrfag.
- 1. 2. 3. Pos.
- Btb.
- Pk.
- Gr. Tr.
- 1. Viol.
- 2. Viol.
- Viola
- Ten. Solo
- Sopr.
- Alt
- Gemischter Chor. (Mischchor)
- Ten.
- Bass
- Vcl.
- Cb.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor Solo, and Mischchor) are accompanied by lyrics in German. The lyrics are:

gin!

Ver - - stum - - men die Pau - -

Die Pau - ken ver - - stum - - men und Zin - - ken, die Pan - -

Die Pau - ken ver - - stum - - men und Zin - -

Die Pan - ken ver - stum - men und Zin - ken, die Pan -

Performance markings include dynamics such as *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), and *ppp* (pianississimo), as well as articulation and phrasing instructions like *z. 2.*, *geth.*, and *pizz.*.

1. Fl.

2. 3.

1. 2. Ob. *zu 2*

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

Bcl. in B.

1. 2. Fag. *zu 2*

Ctrfag.

1. 2. 3. 4. Horn in F.

3. 4. Trump in F. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab.*

1. 2. 3. Pos. *Dämpfer ab.*

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

1. Viol. *3*

2. Viol.

Viola *arco*

Sopr. *p* ken. *Mit p*

Alt ken ver - stum - men und Zin - ken. *Mit p*

Ten. ken. *Mit p*

Bass ven ver - stum - men und Zin - ken. *Mit pp*

Vcl.

Cb.

80

Haskcl. *p* *zu 2* *cresc.*
 1.2. Fag. *p* *cresc.*
 Ctrfag. *p* *cresc.*
 1.2. Horn in F. *sempre pp* *cresc.*
 3.4. *sempre pp* *cresc.*
 1.2. Trmp. in F. *sempre pp* *cresc.*
 3.4. *sempre pp* *cresc.*
 3. Pos. Btb. *p* *cresc.*
 Pk. *cresc.*
 Gr. Tr. *cresc.*
 1. Viol. *sempre ppp* *arco* *cresc.*
 2. Viol. *p* *cresc.*
 Viola. *p* *cresc.*
 Sopr. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Alt. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Ten. Schre - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Bass. Schro - - cken die Rit - - ter und Frau - - en flieh'n.
 Vel. *p* *cresc.*
 Ch. *p* *cresc.*

81 ^{zu 3}

1.2.3.Fl.

1.2.Ob.

Englhr.

1.2.Cl. in B.

Basscl. in B.

1.2.Fag.

Ctrfag.

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Tr. op. in F.

3. 4.

1.2. Pos.

3. Pos. Btb.

Pk.

Beck.

Gr.Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Vcl.

Cb.

ff *p*

su 2

su 3

1.2.

81

sempre f

sempre f

Web!

Die al - ten

Die Man - ern

Die al - ten Mau - ern

Die al - ten Mau - ern

1.2.3.Fl. *zu 3*

1.2.Ob. *zu 2*

1.2.Cl. in B. *3*

Basscl. in B. *3. Flöte nimmt Piccolo.*

1.2.Fag. *zu 2*

Clrfag.

1.3. Horn in F. *pp*

2.4. *zu 2*

1.2.Trmp in F. *zu 2*

1.2.Pos. *zu 2*

3. Pos. Btb. *p*

Pk.

Beck.

Gr.Tr.

1. Viol. *pp*

2. Viol. *f*

Viola. *p*

Sopr. *Mau - - - ern sin - - - ken!*

Alt. *sin - - - ken! sin - - - ken!*

Ten. *sin - - - ken! sin - - - ken!*

Bass. *sin - - - ken! sin*

Vcl. *mf*

Cb. *p*

82

82

82

Ctrfag.
 Bth.
 Pk.
 Gr. Tr.
 Viola
 Bass (Chor.)
 Vol.
 Cb.

83 Sehr langsam und schleppend.
 (noch etwas langsamer als vorher die ♩) (M.M. $\text{♩} = 40$)

Pk.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Vel.
 Cb.

1. 2. Fl.
 1. Cl. in B.
 Basscl. in B.
 Pk.
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Ten. Solo
 Vel.
 Cb.

84

Die Lich-ter ver-lo-schen im Kö-nigs-saal. Was ist es

85 Rit. Sehr langsam.

Picc.
1. 2. Fl.
1. 2. Ob.
Englhr.
1. 2. Cl. in B.
Basscl. in B.
1. 2. Fag.
Ctrfag.
1. 3.
2. 4.
Horn in F.
1. 2.
3. 4.
Trump. in F.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Rth.
Pk.
Beck.
Gr. Tr.
Tamb.
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Ten.-Solo.
Vcl.
Cb.

ma 2
Lp
p
ppp
za 2
ppp
ppp
za 2
ppp
1. 3. za 2
pp
ma 2
2. 4.
pp
gest.
gest.
mit Dämpfer
mit Dämpfer p
klingen lassen
pp arco
pp arco
Sops-Solo ppp
wol mit dem Hoch-seits-mahl?! Ach Lei-de!
pizz.
arco
pizz.
arco