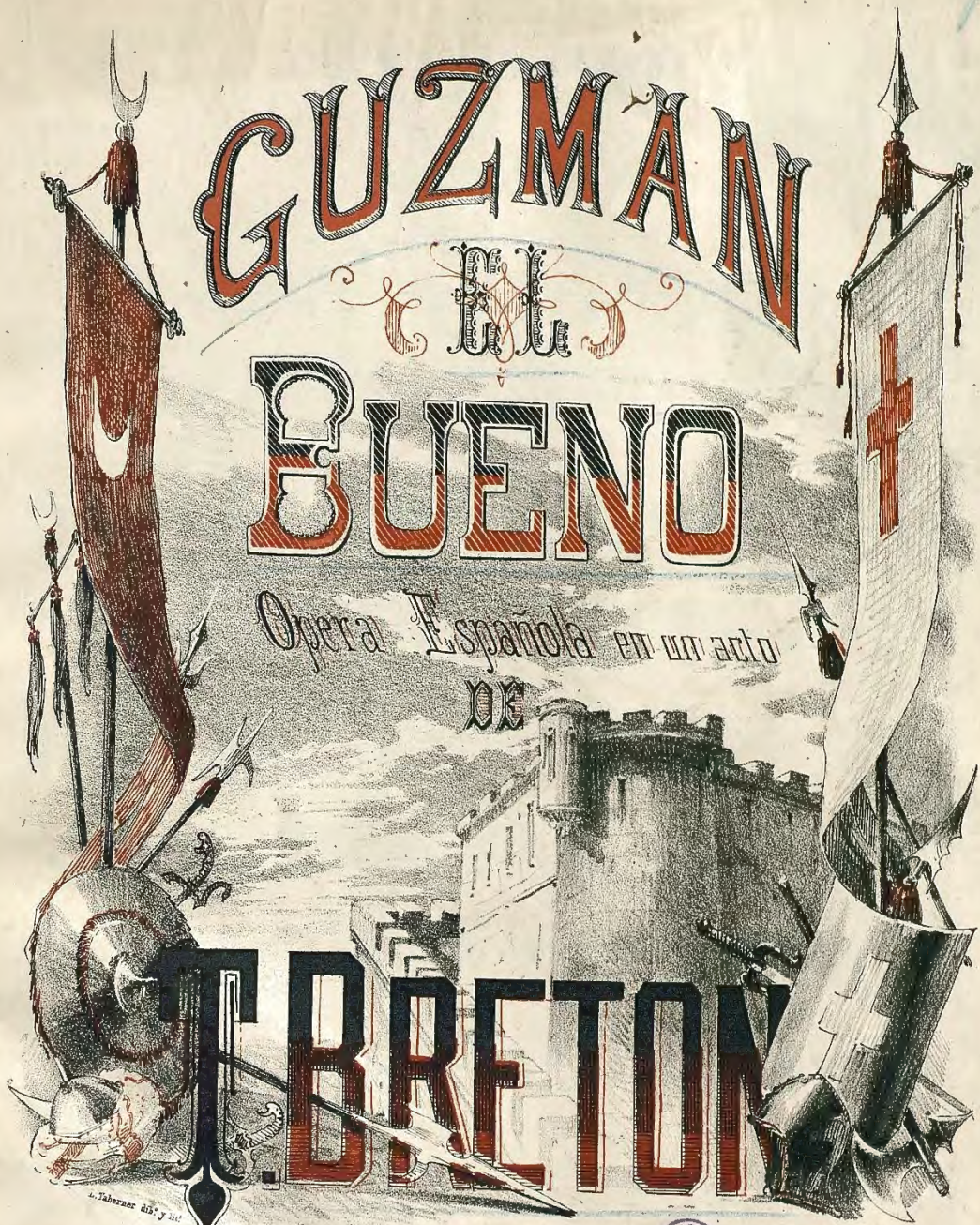
GUZMAN EL BUENO

Opera Española en un acto

DE

T. BRETON



Preludio	3	Pes.as fijo.
Nº 1 Cancion y coro	4	„ „
„ 2 Duo	3	„ „
„ 3 Marcha árabe	5	„ „
„ 4 Escena y tercetо	7	„ „
„ 5 Escena y Concertante		
„ 6 Final	3	„ „

MADRID.
ANDRES VIDAL HIJO, EDITOR.
Carrera de San Gerónimo, nº 34.
PROVEEDOR DE LA REAL CASA.

BARCELONA.
Andres Vidal y Roger. Ancha 35.

BIBLIOTECA

Lit. Bonon. Madrid.

Partitura completa.
Precio 15 pes.as fijo.

Propiedad para todos los paises.

GUZMAN EL BUENO

OPERA ESPAÑOLA EN UN ACTO

LETRA DE

A. ARNAO

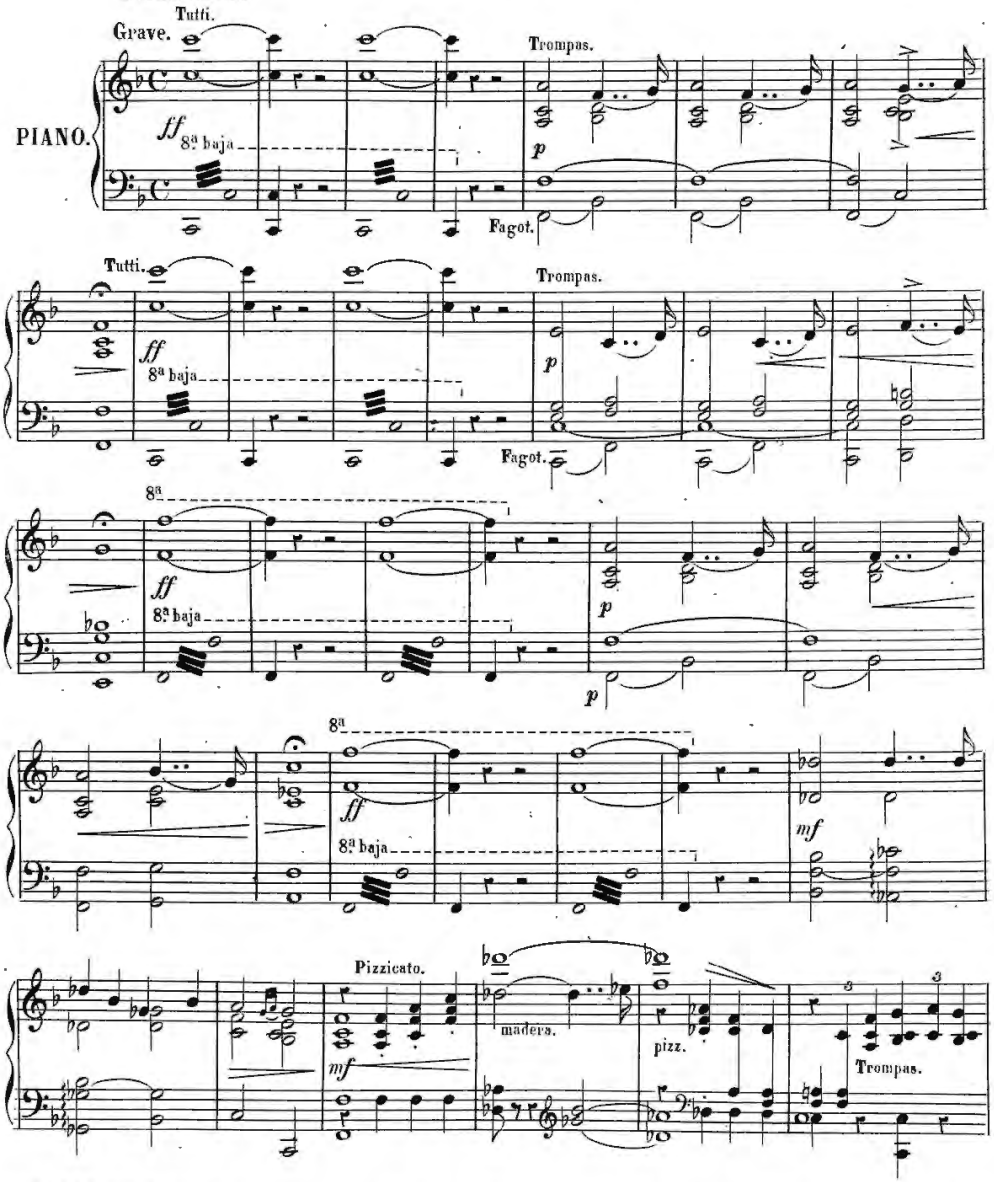
música del maestro

TOMAS BRETON

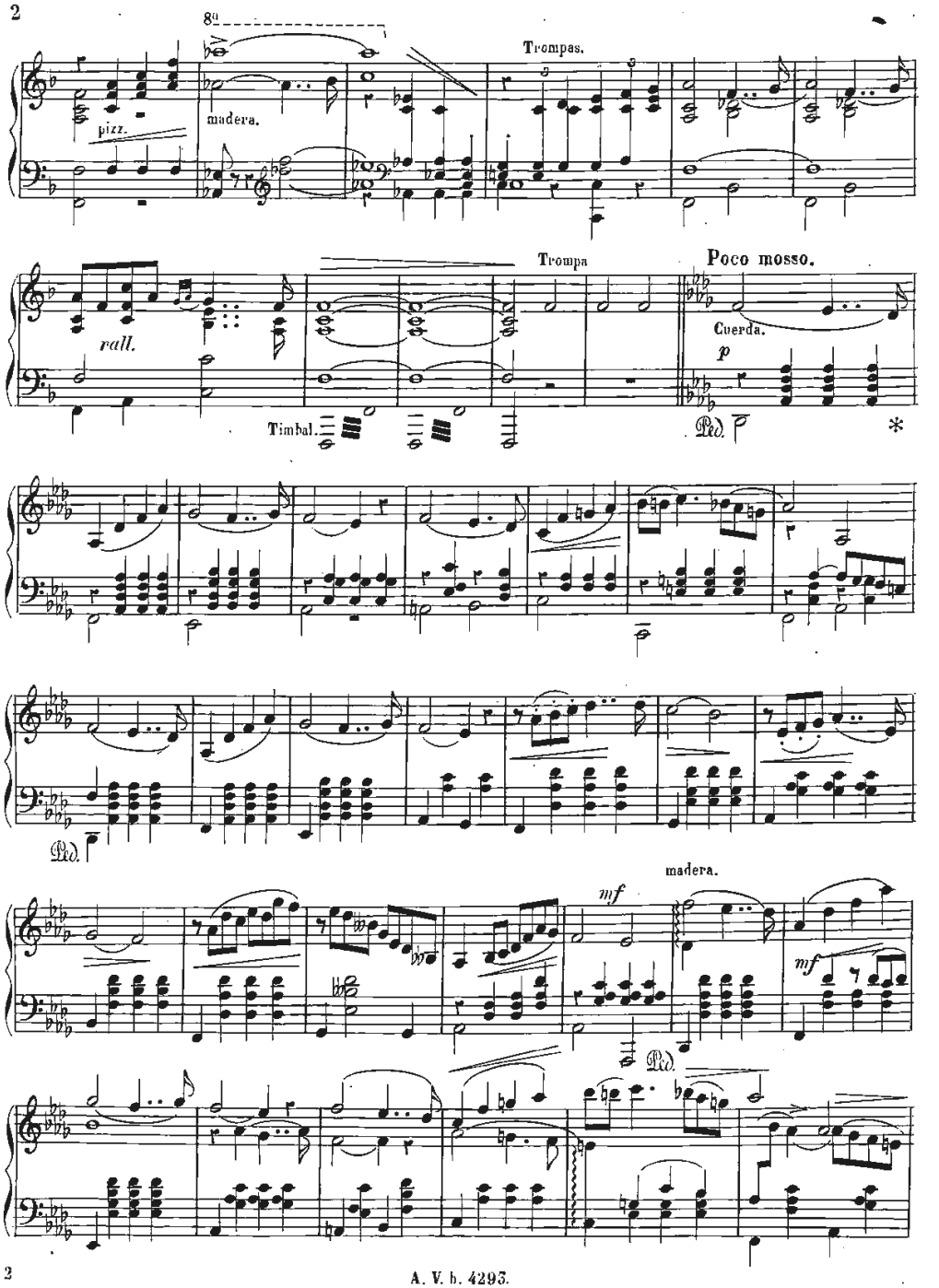
Propiedad.

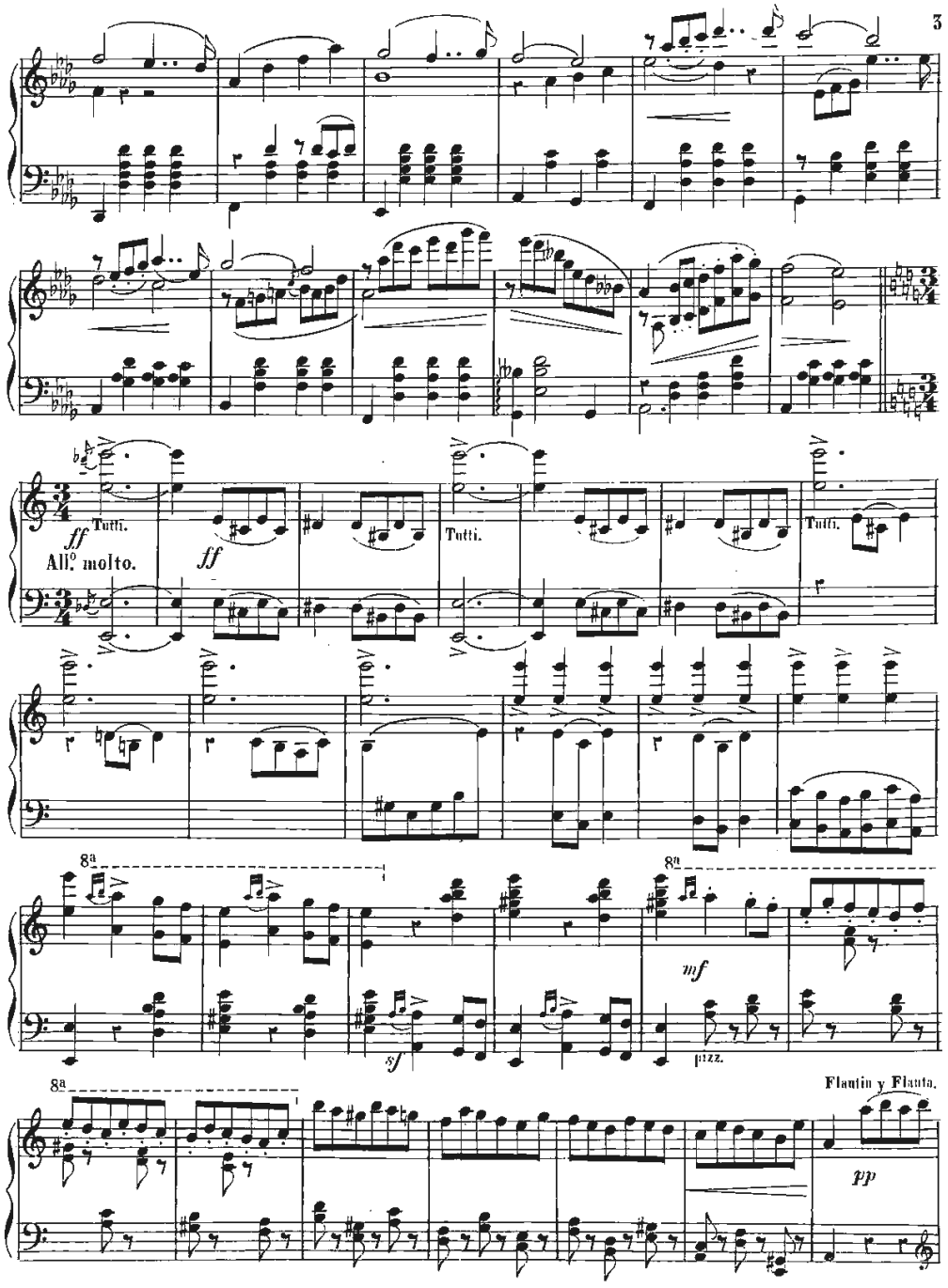
Precio 4 pesetas.

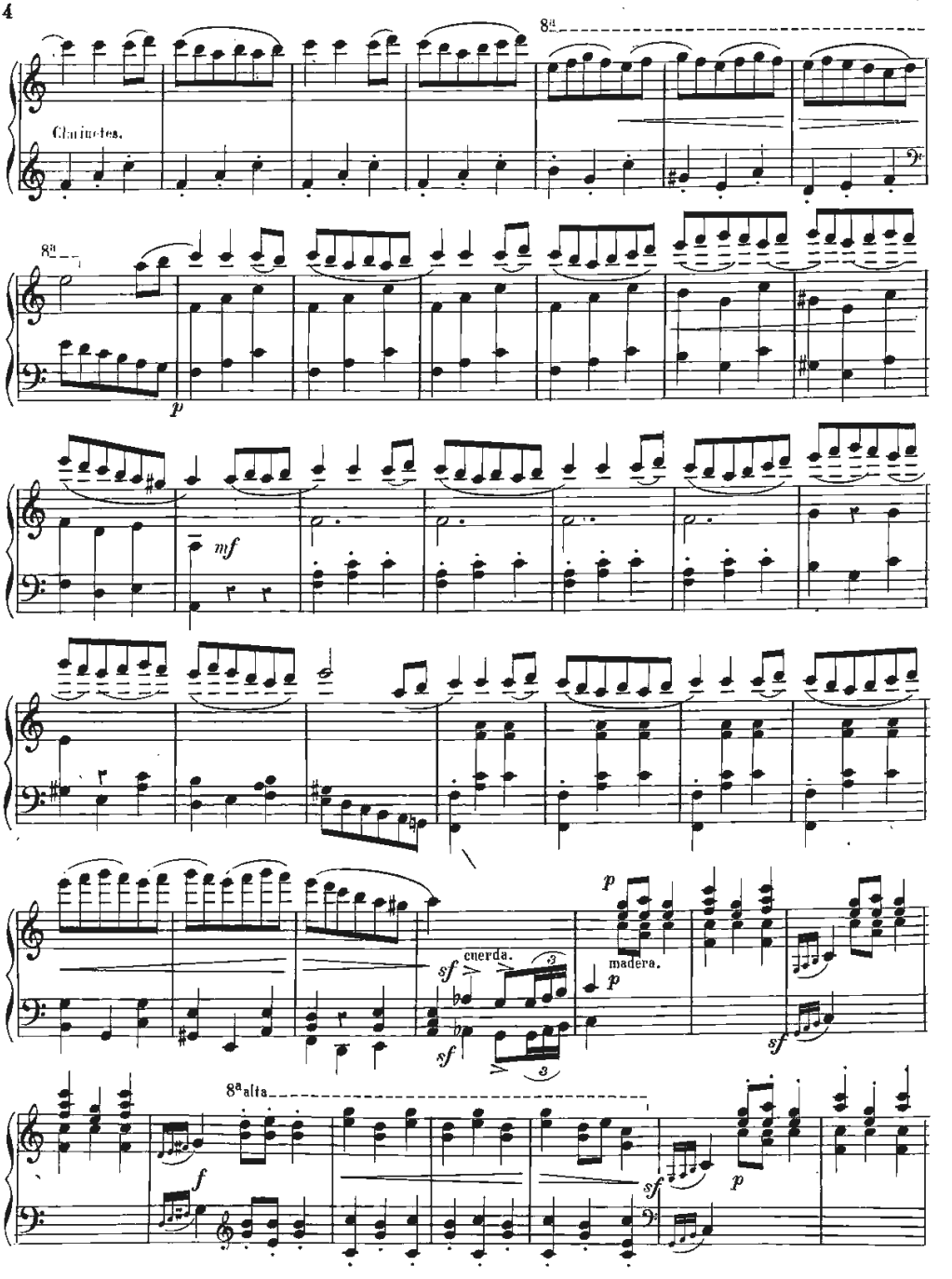
PRELUDIO.

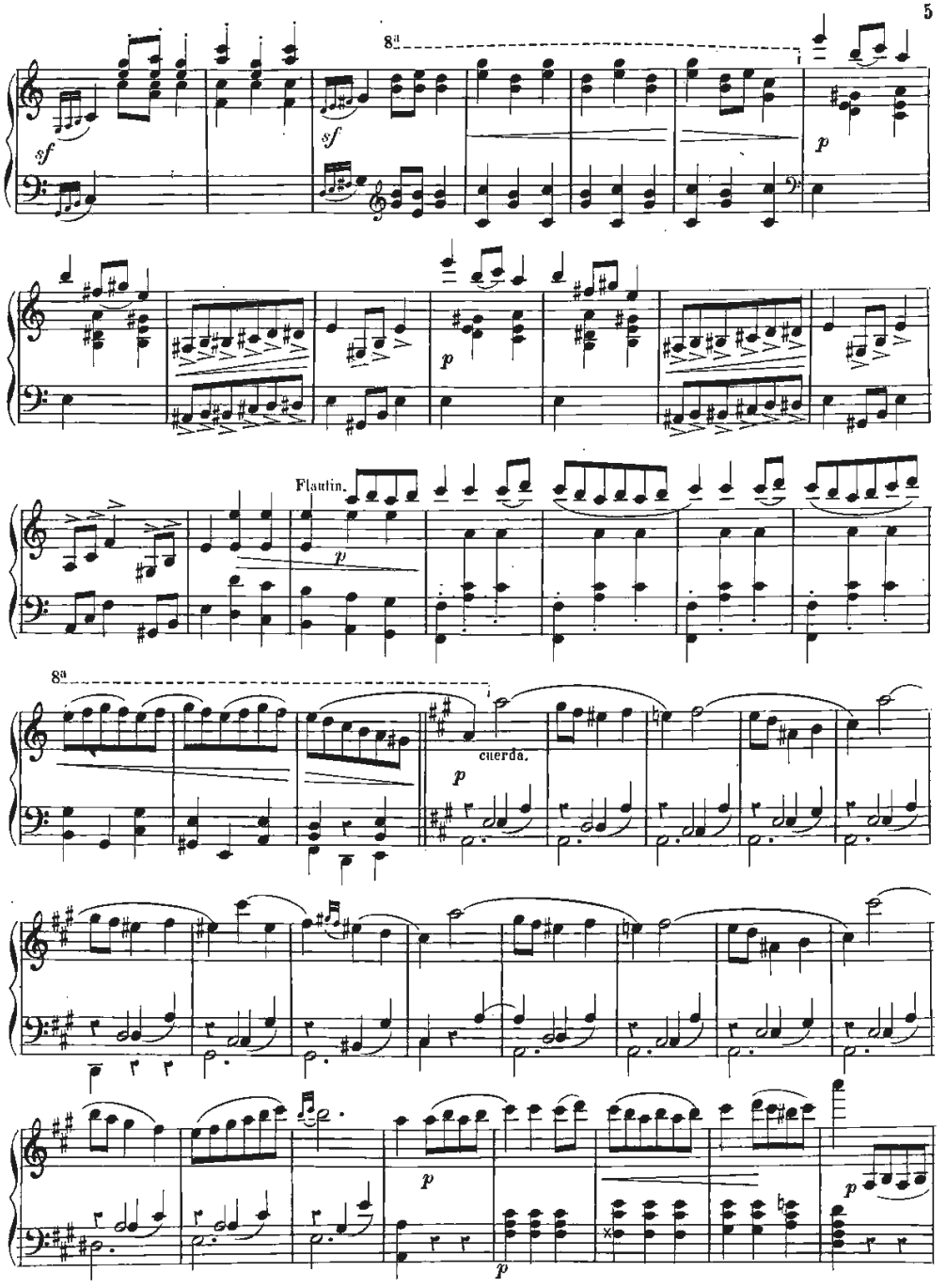


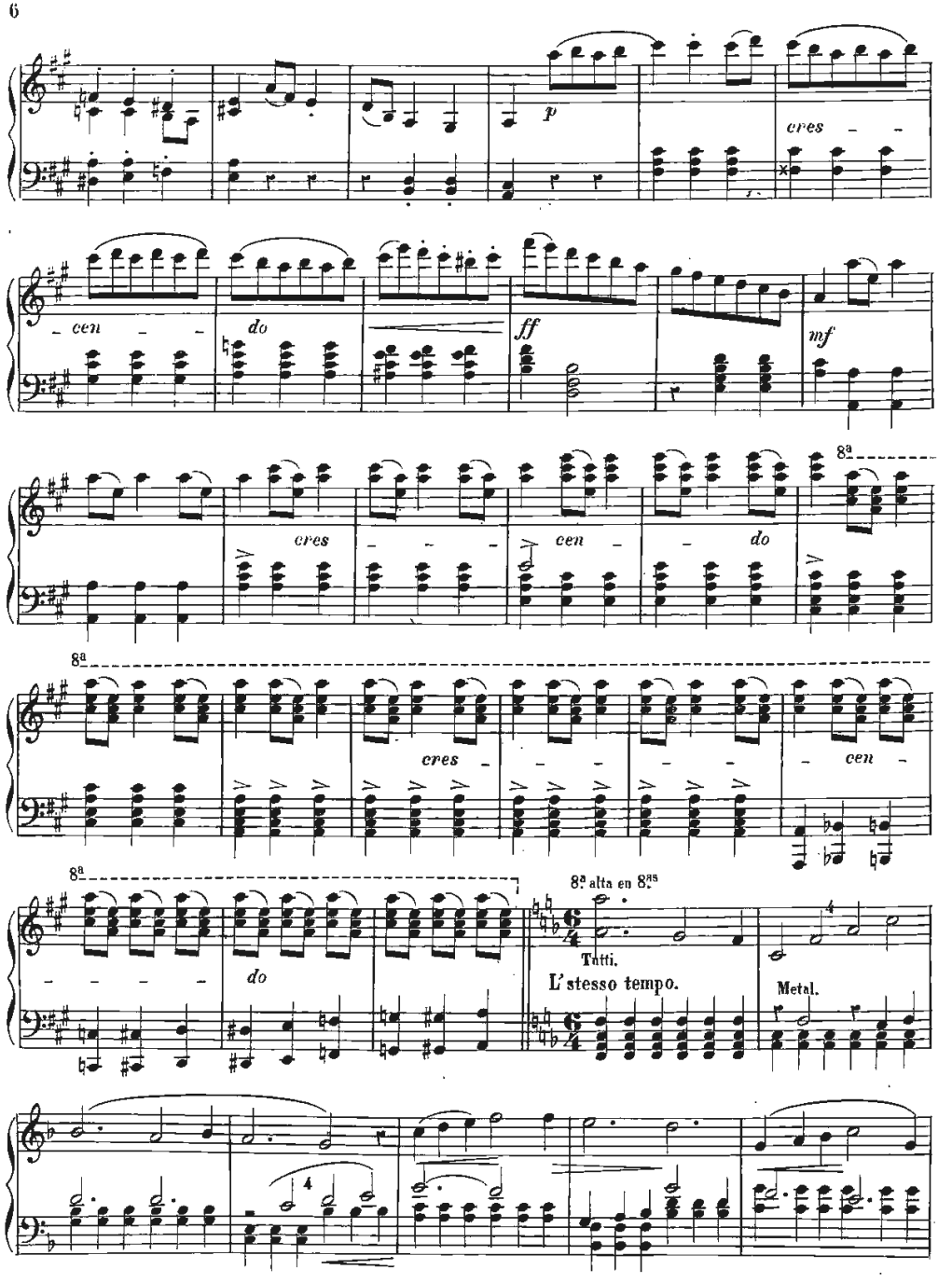
ANDRES VIDAL, hijo Editor. A. V. b. 4293. Carrera de Sº Jerónimo 54. MADRID. 1

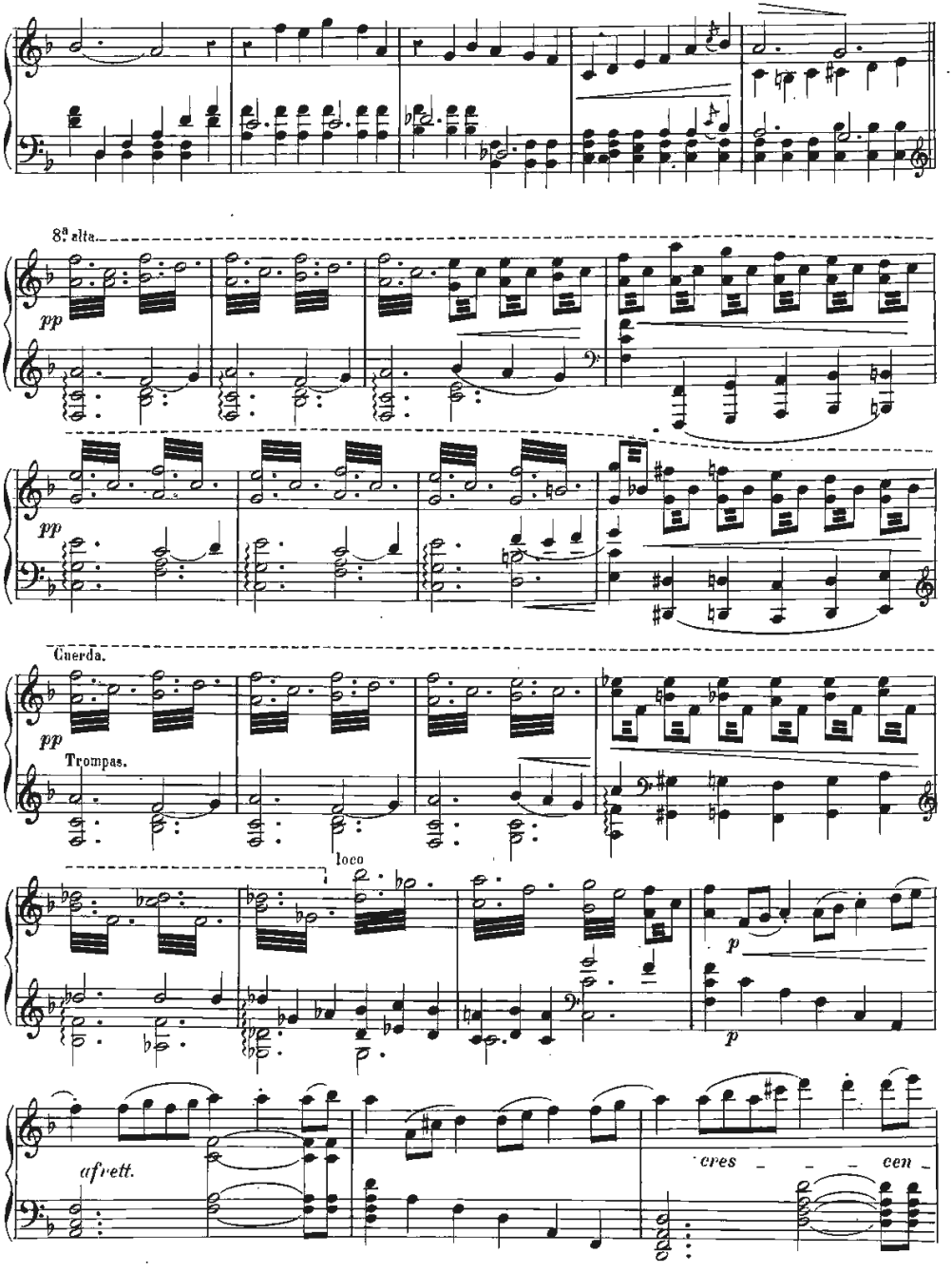

8va
Trompas.
pizz.
madera.
Trompa
Poco mosso.
rall.
Cuerda.
p
Timbal.
Ped.
*
madera.
mf
mf
Ped.

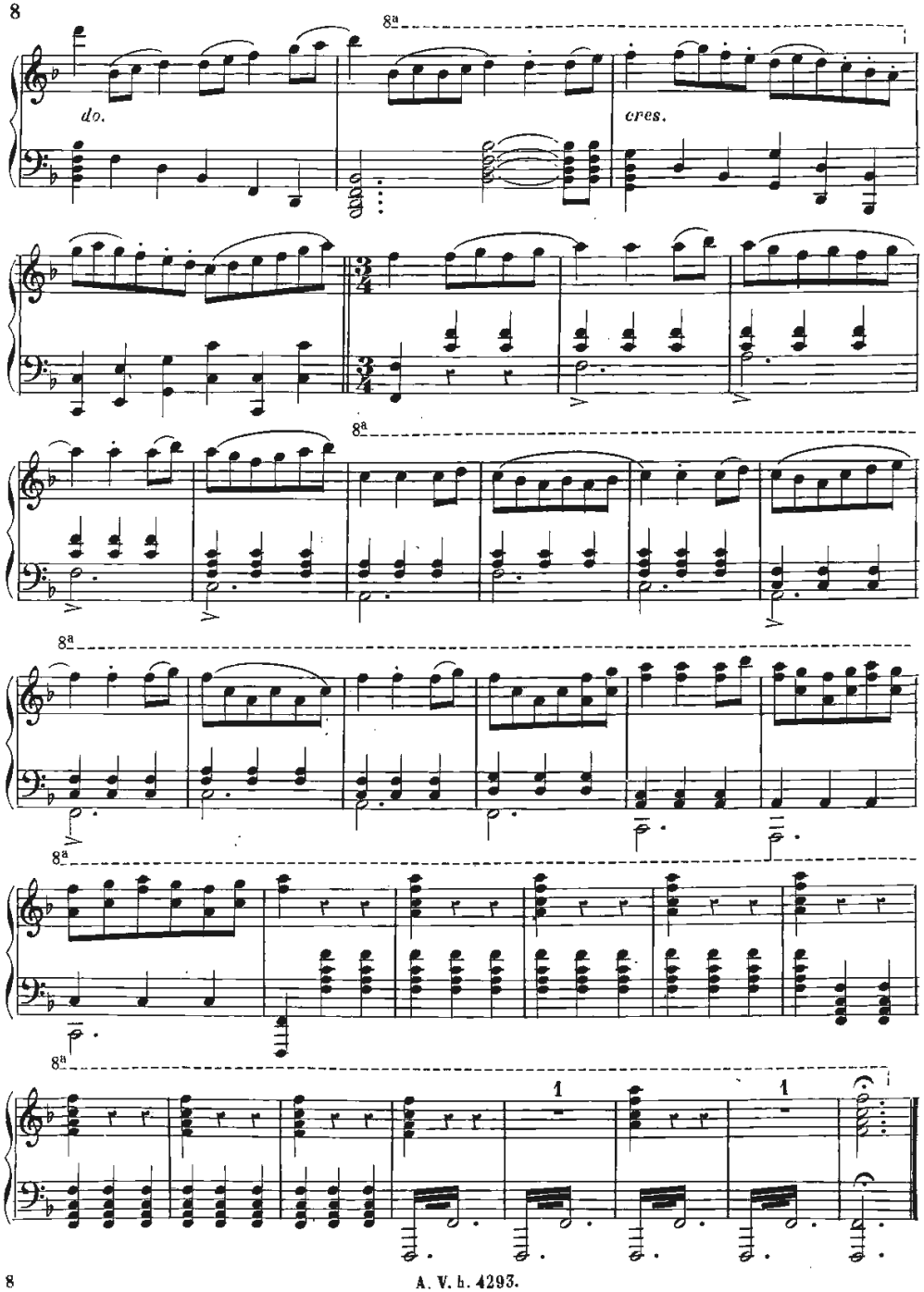

Tutti.
ff
All.º molto.
ff
Tutti.
Tutti.
8a
sf
8a
mf
pizz.
8a
Flautin y Flauta.
pp


8ª
Clarinetes.
8ª
p
mf
sf
cuerda.
3
sf
3
p
madera.
p
sf
8ª alta
f
sf
p


8a
sf
sf
p
p
Flautin.
p
8a
una cuerda.
p
p
p
p


p
cres
cen
do
ff
mf
cres
cen
do
8a
cres
cen
8a
do
8a alta en 8as
Tutti.
L'stesso tempo.
Metal.


8va alta.
pp
pp
Cuerda.
pp
Trompas.
loco
p
p
afrett.
cres
cen


8a
do.
cres.
8a
8a
8a
8a
1
1

GUZMAN EL BUENO

OPERA ESPAÑOLA EN UN ACTO

LETRA DE

A. ARNAO

música del maestro

TOMAS BRETON

Propiedad.

Pr. fijo 4 pesetas.

Nº 1.

CANCION Y CORO.

Allegretto.

Cuerda.

PIANO.

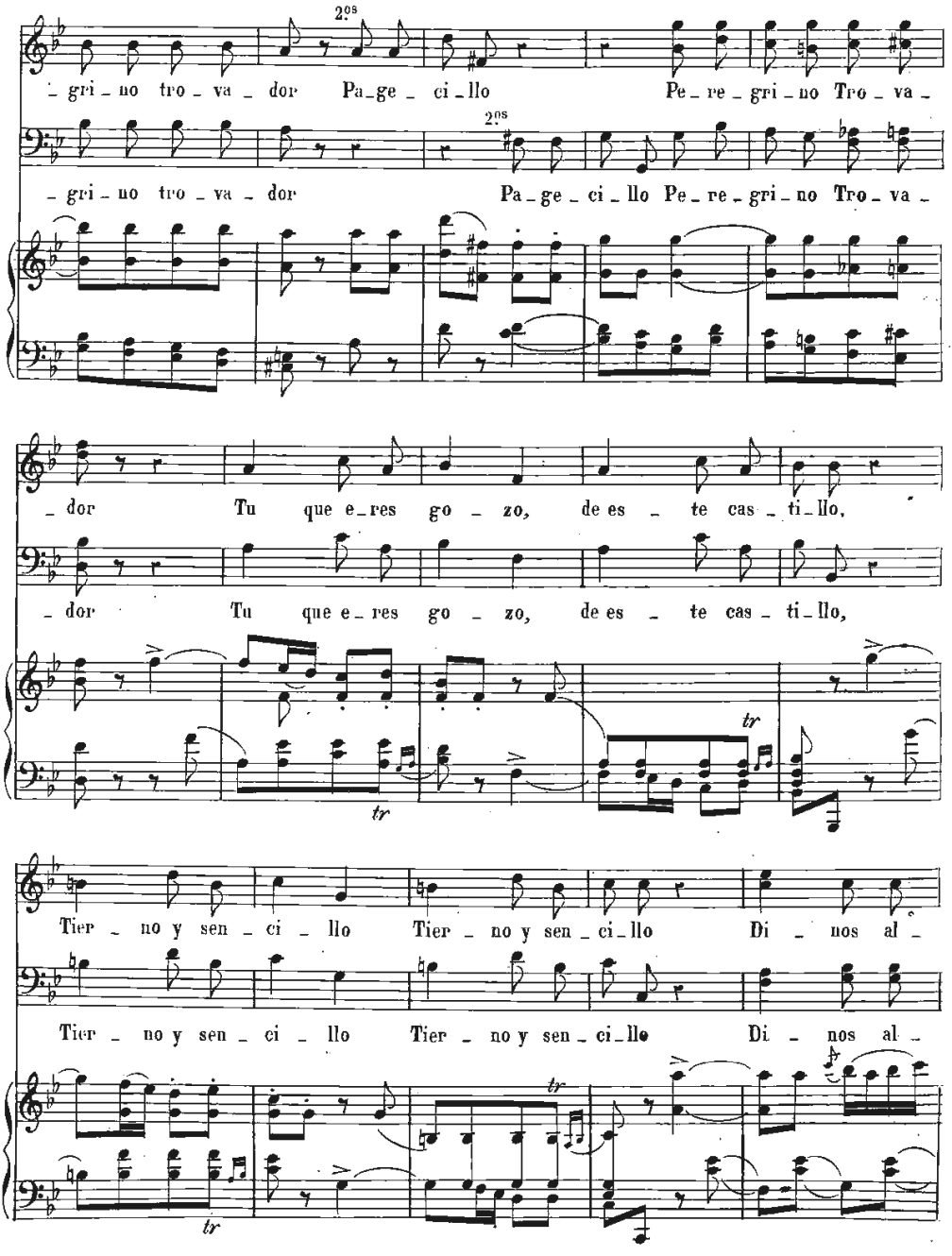
TENORES 1.os

Pa_ge_ci_llo Pe_re_

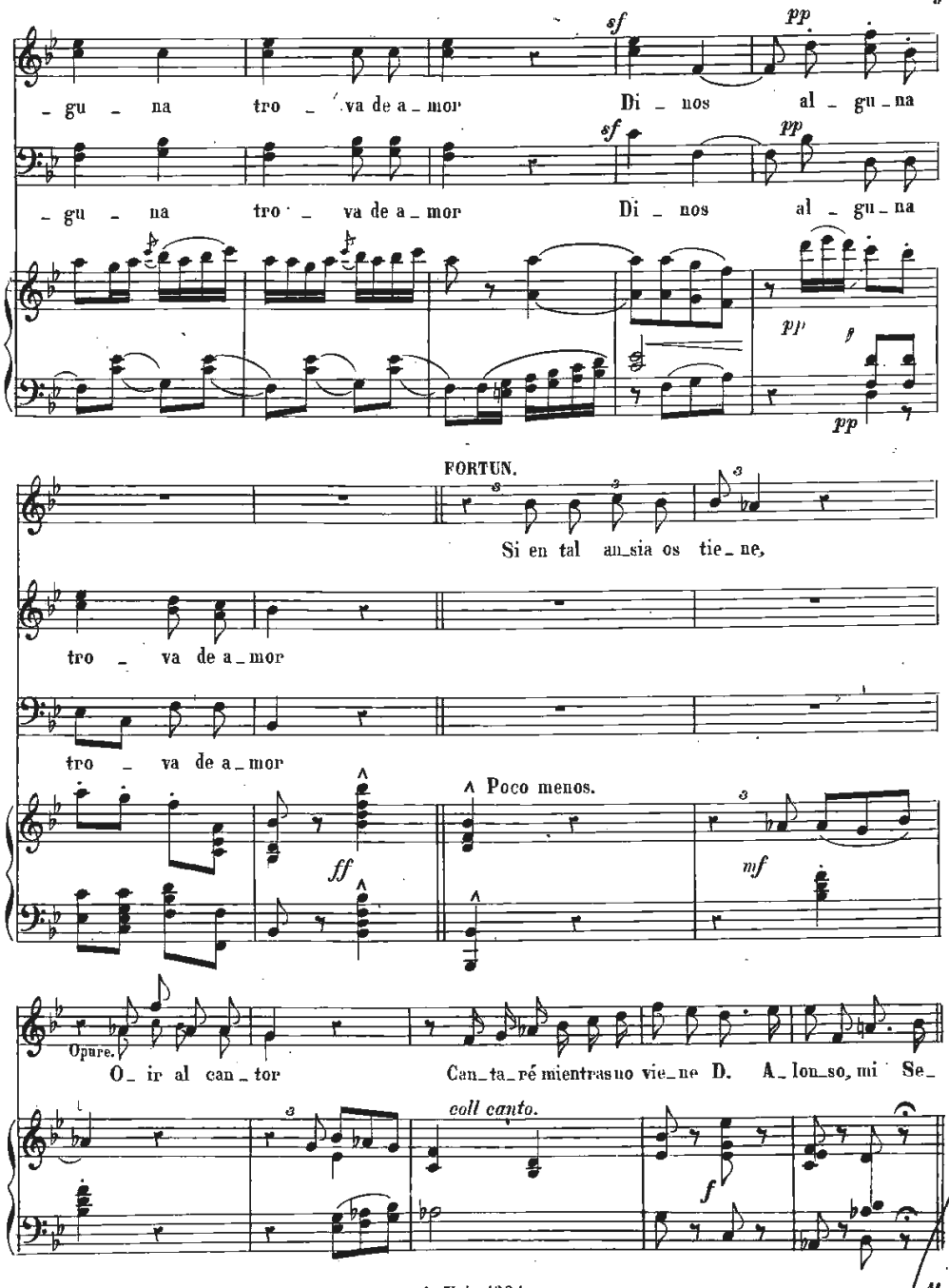
BAJOS 1.os

Pa_ge_ci_llo Pe_re_

ANDRES VIDAL, hijo Editor. A.V. h. 4294. Carrera de Sn Jerónimo 34. MADRID.


2os
2os
- gri - no tro - va - dor Pa - ge - ci - llo Pe - re - gri - no Tro - va -
- gri - no tro - va - dor Pa - ge - ci - llo Pe - re - gri - no Tro - va -
- dor Tu que e - res go - zo, de es - te cas - ti - llo,
- dor Tu que e - res go - zo, de es - te cas - ti - llo,
tr
tr
tr
Tier - no y sen - ci - llo Tier - no y sen - ci - llo Di - nos al -
Tier - no y sen - ci - llo Tier - no y sen - ci - llo Di - nos al -
tr

A. V. h. 4294.


sf
pp
- gu - na tro - va de a - mor Di - nos al - gu - na
sf
pp
- gu - na tro - va de a - mor Di - nos al - gu - na
pp
f
pp
FORTUN.
Si en tal an_sia os tie_ne,
tro - va de a_mor
tro - va de a_mor
Poco menos.
ff
mf
Opure.
O_ ir al can_tor Can_ta_ré mientras no vie_ne D. A_lon_so, mi Se_
coll canto.
f

I.º Tempo.

Cuerdas.

tr

Flauta y Oboe.

8va

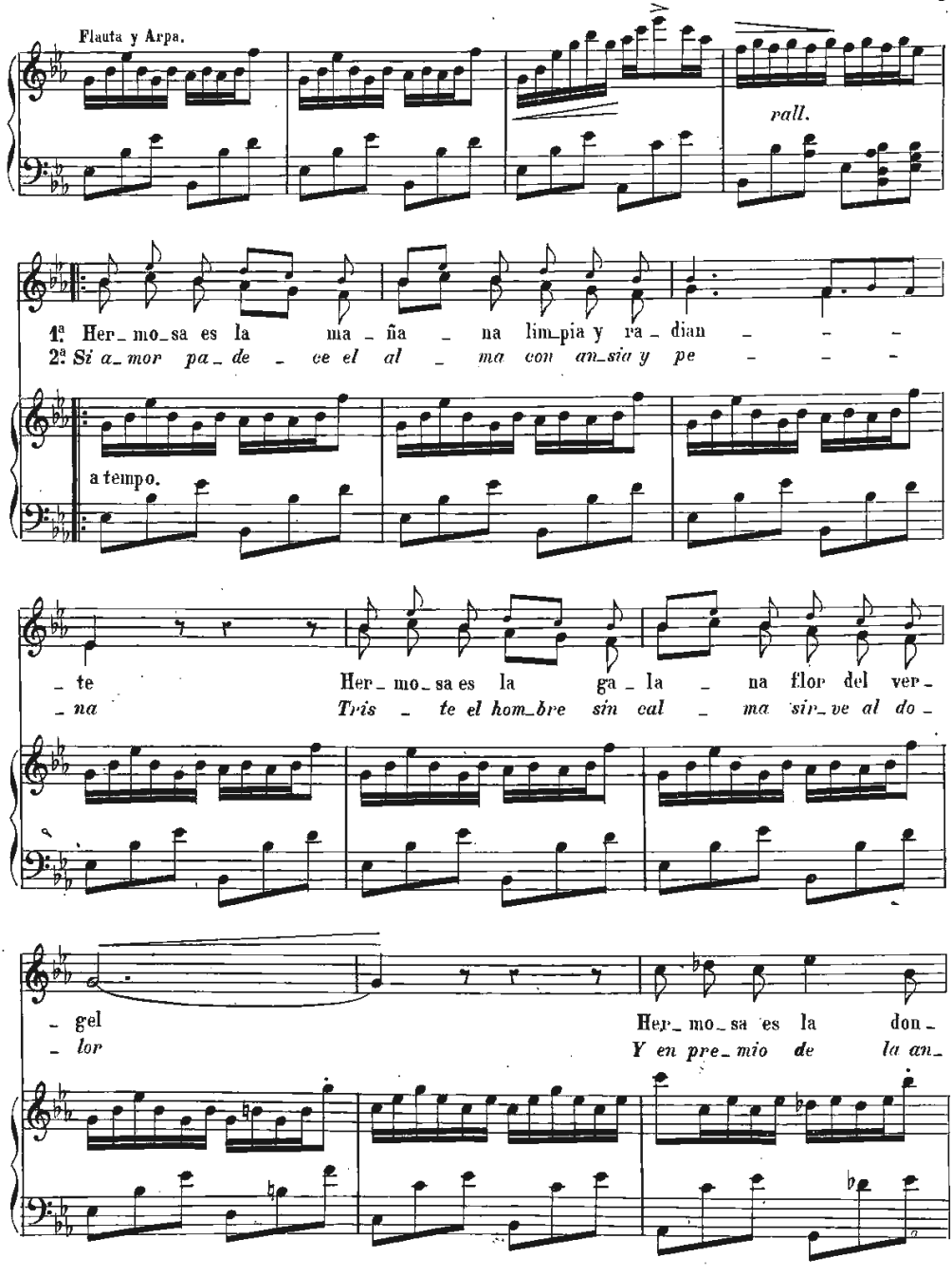
pp

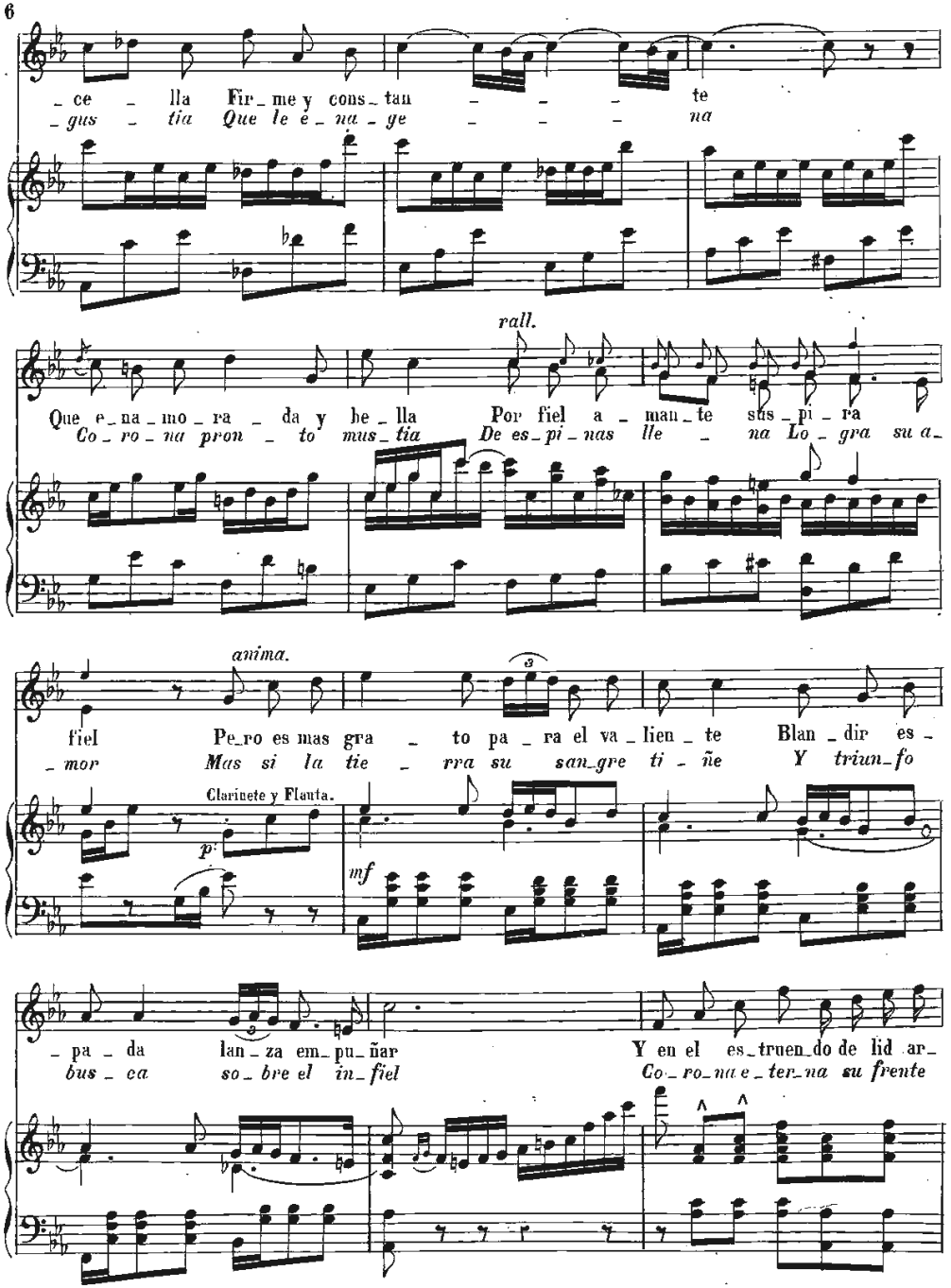
pp

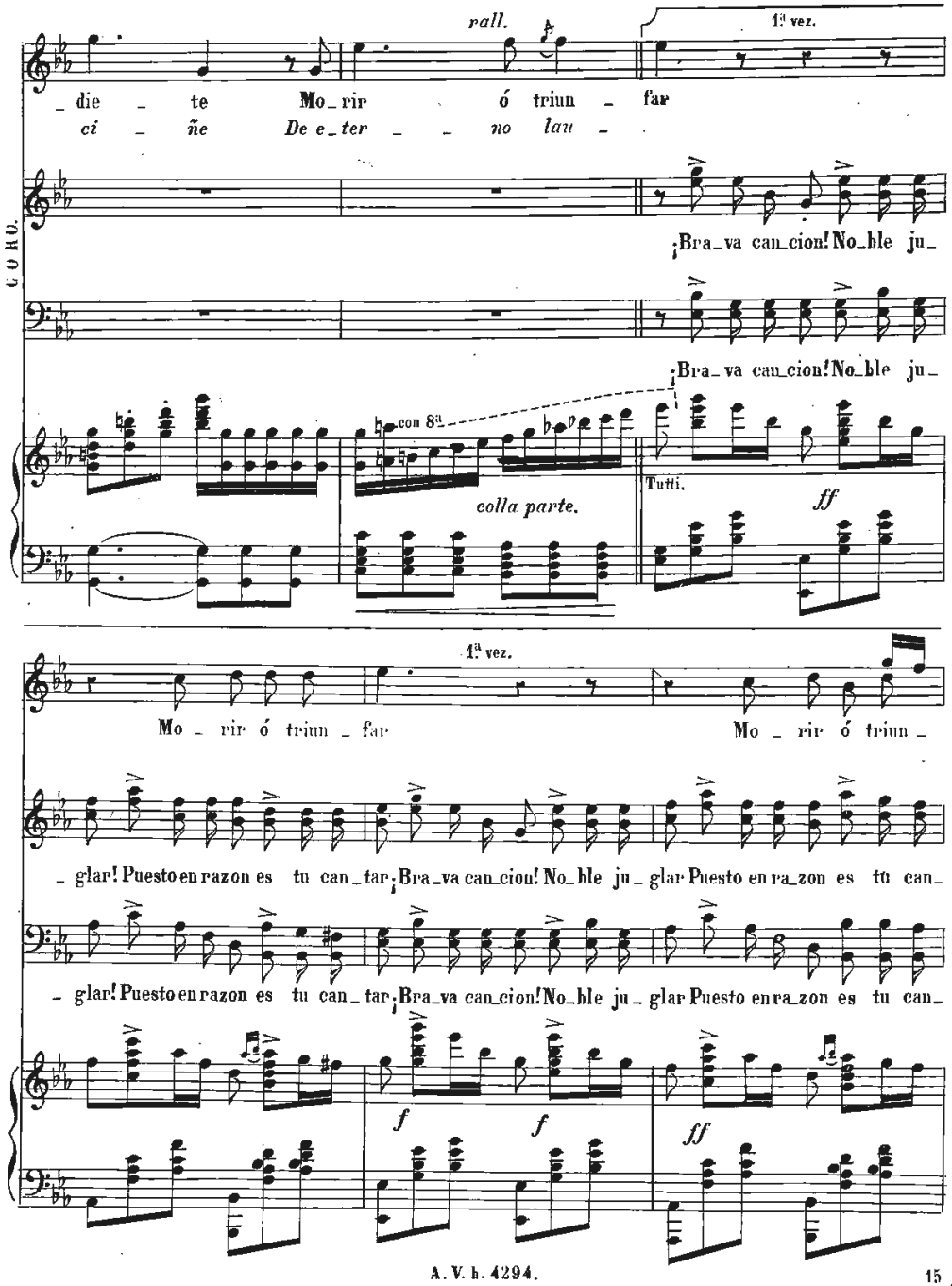
Arpa.

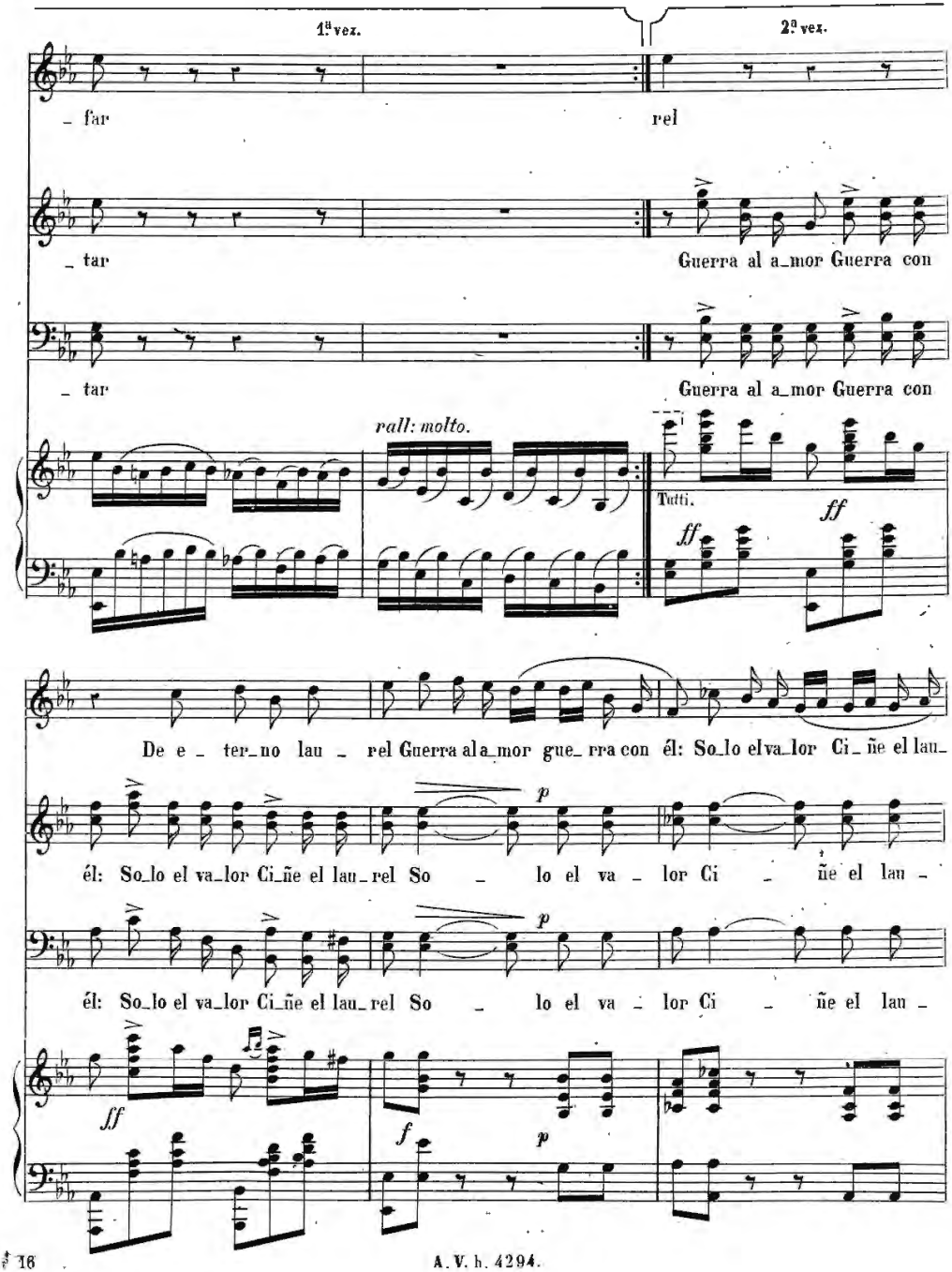
8va

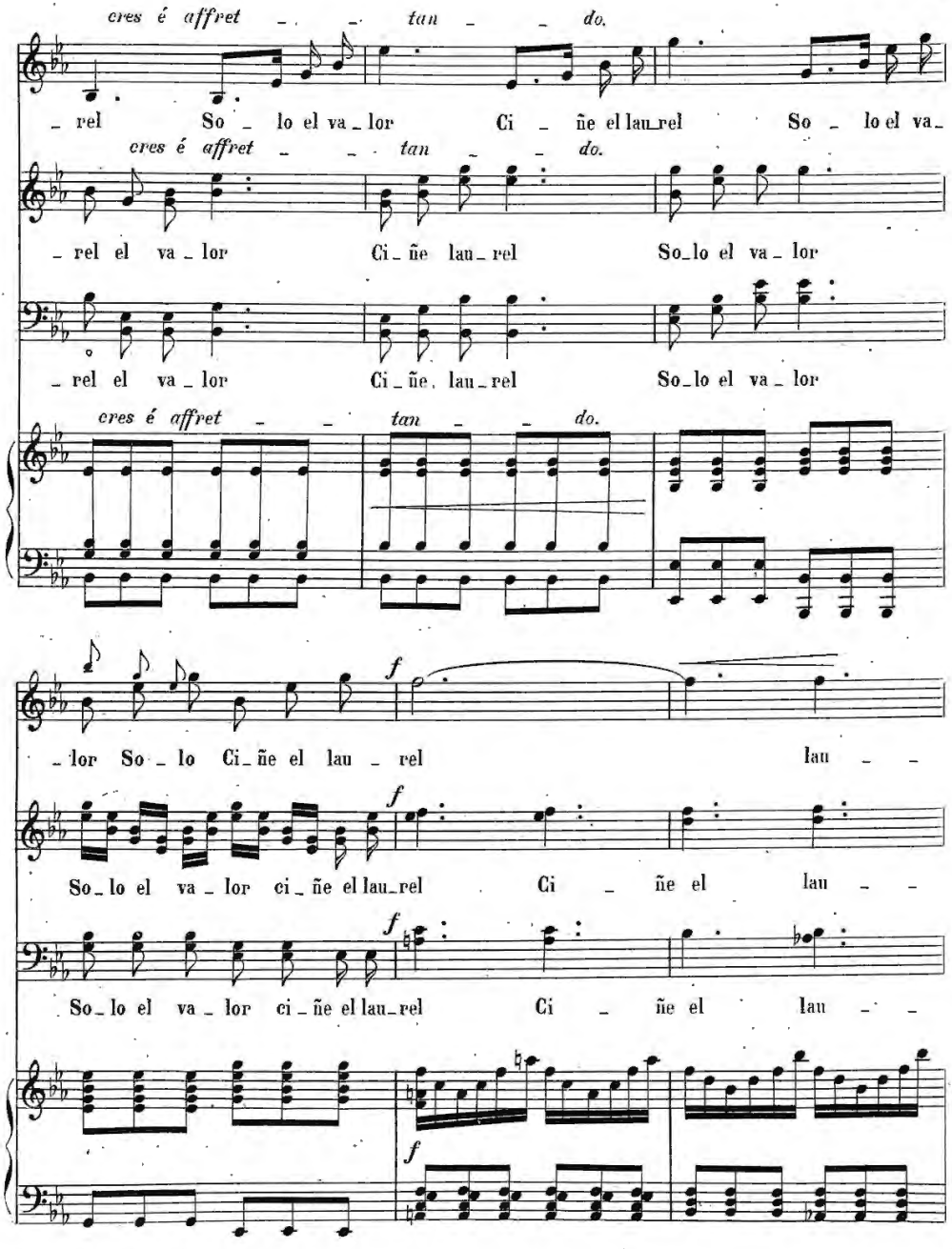
pp

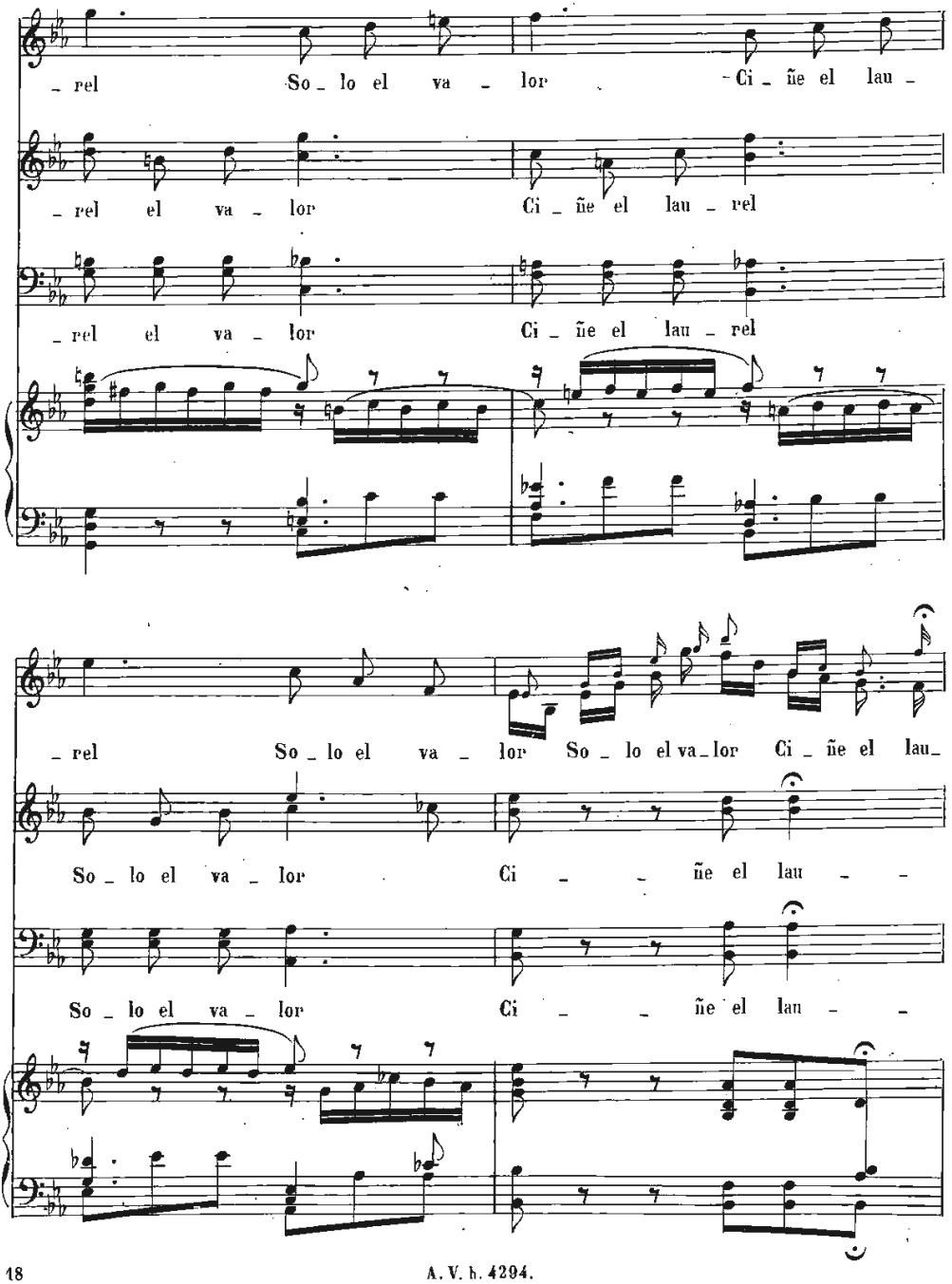

Flauta y Arpa.
rall.
1ª Her_ mo_sa es la ma_ ña _ na lim_pia y ra_ dian _ _ _
2ª Si a_mor pa_ de _ ce el al _ ma con an_sia y pe _ _ _
a tempo.
_ te Her_ mo_sa es la ga_ la _ na flor del ver_
_ na Tris _ te el hom_bre sin cal _ ma sir_ve al do_
_ gel Her_ mo_sa es la don_
_ lor Y en pre_ mio de la an_

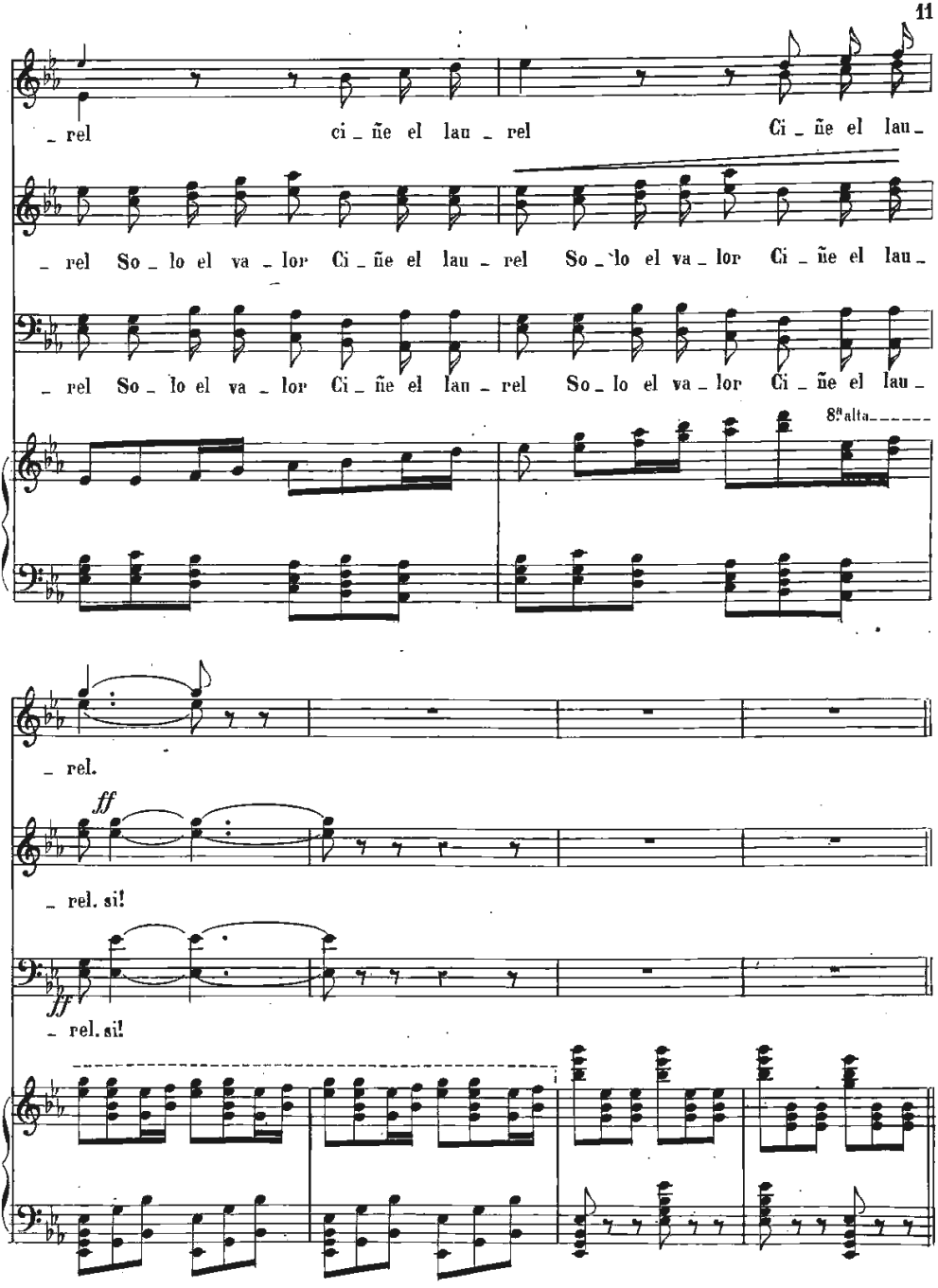

ce lla Fir me y cons tan te
gus tia Que le e na ge na
rall.
Que e na mo ra da y he lla Por fiel a man te sus pi ra
Co ro na pron to mus tia De es pi nas lle na Lo gra su a
anima.
fiel Pe ro es mas gra to pa ra el va lien te Blan dir es
mor Mas si la tie rra su san gre ti ñe Y triun fo
Clarinete y Flauta.
p
mf
pa da lan za em pu ñar Y en el es truen do de lid ar
bus ca so bre el in fiel Co ro na e ter na su frente

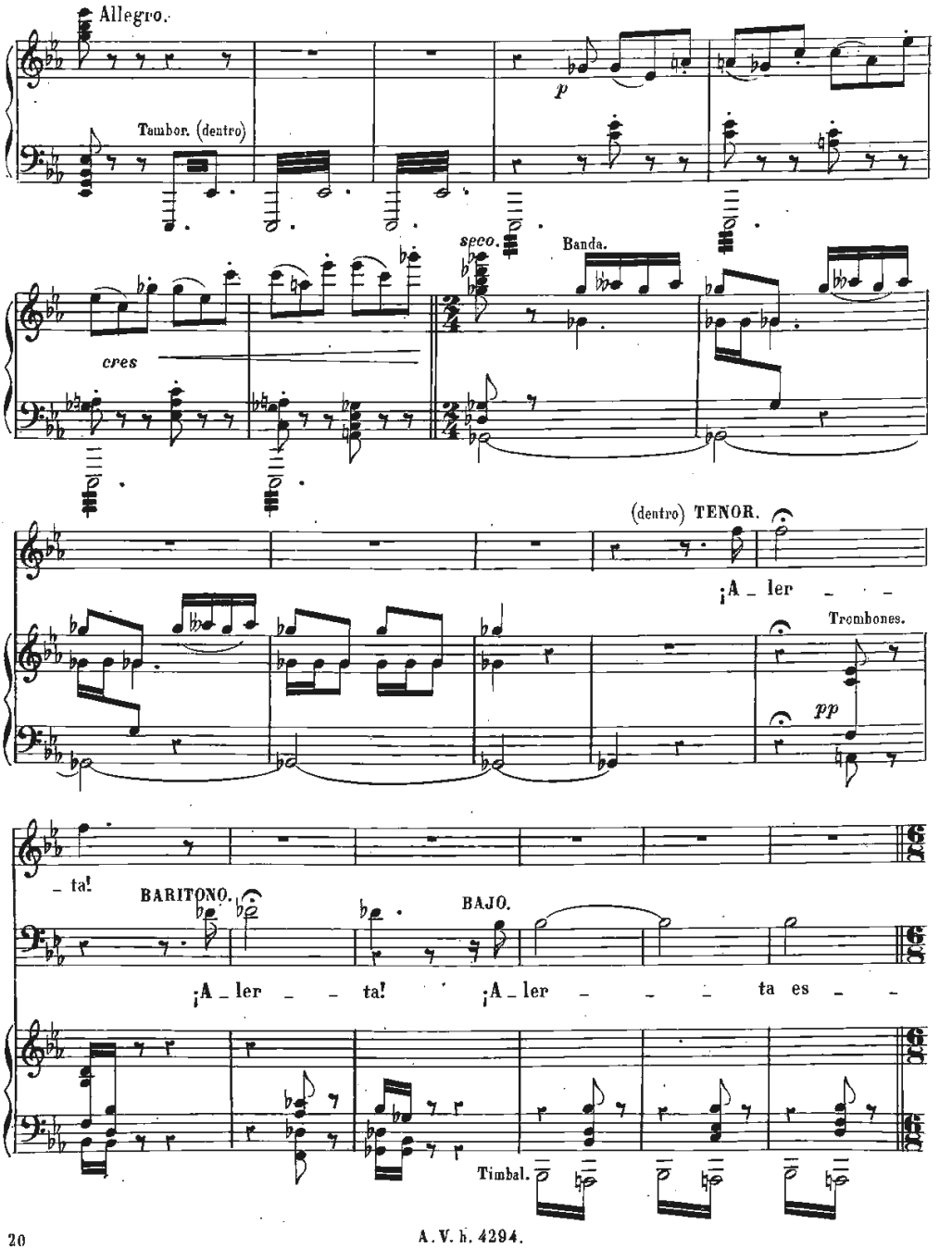

rall.
1ª vez.
_ die _ te Mo_rir ó triun _ far
ci _ ñe De e_ter _ _ no lau _
CORO.
¡Bra_va can_cion! No_ble ju_
¡Bra_va can_cion! No_ble ju_
con 8ª
colla parte.
Tutti.
ff
1ª vez.
Mo _ rir ó triun _ far
Mo _ rir ó triun _
_ glar! Puesto en razon es tu can_tar ¡Bra_va can_cion! No_ble ju_ glar Puesto en ra_zon es tu can_
_ glar! Puesto en razon es tu can_tar ¡Bra_va can_cion! No_ble ju_ glar Puesto en ra_zon es tu can_
f
f
ff

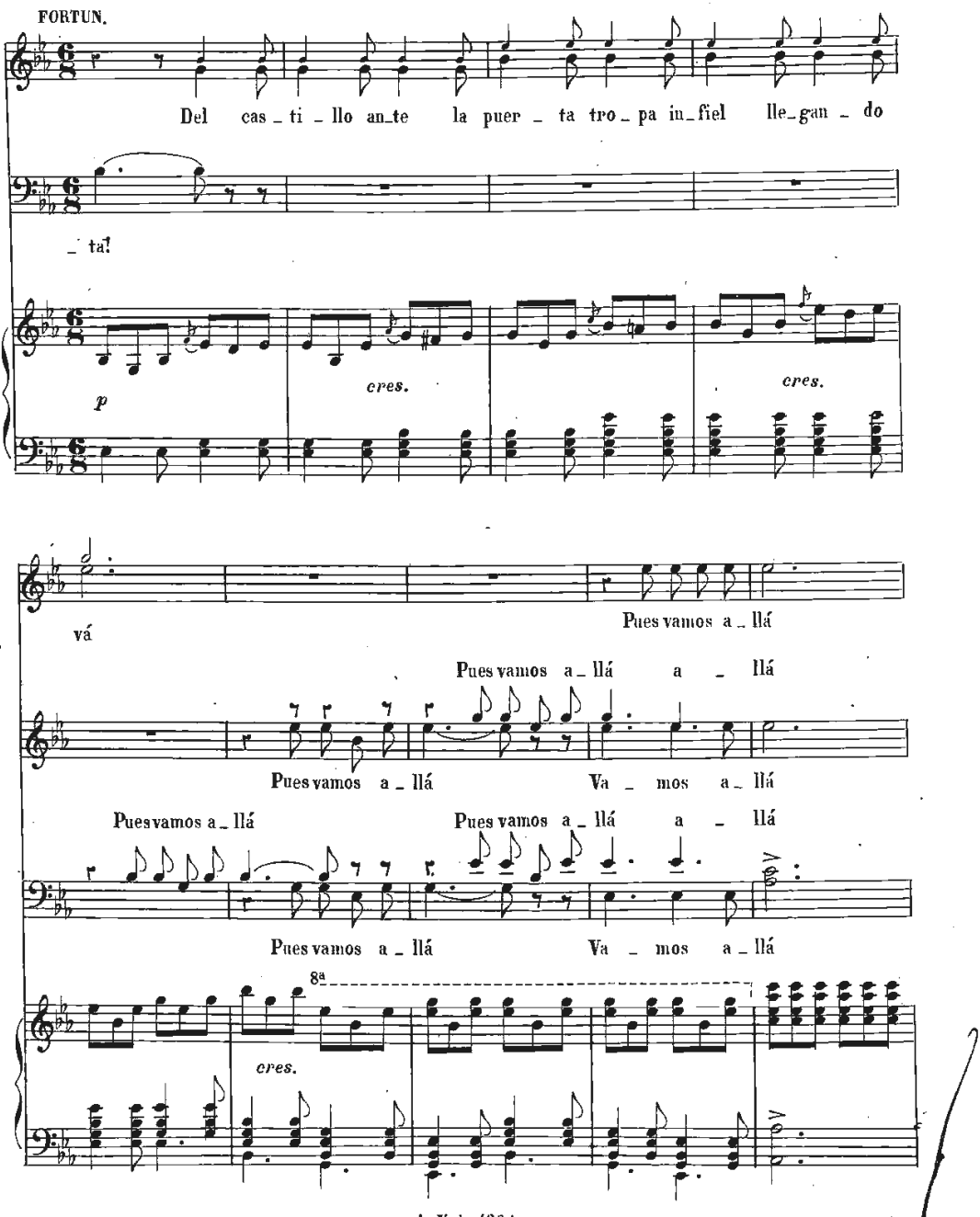

1ª vez.
2ª vez.
– far
rel
– tar
Guerra al a_mor Guerra con
– tar
Guerra al a_mor Guerra con
rall: molto.
Tutti.
ff
ff
De e – ter_no lau – rel Guerra al a_mor gue_rra con él: So_lo el va_lor Ci_ñe el lau_
él: So_lo el va_lor Ci_ñe el lau_rel So – lo el va – lor Ci – ñe el lau –
p
él: So_lo el va_lor Ci_ñe el lau_rel So – lo el va – lor Ci – ñe el lau –
p
ff
f
p

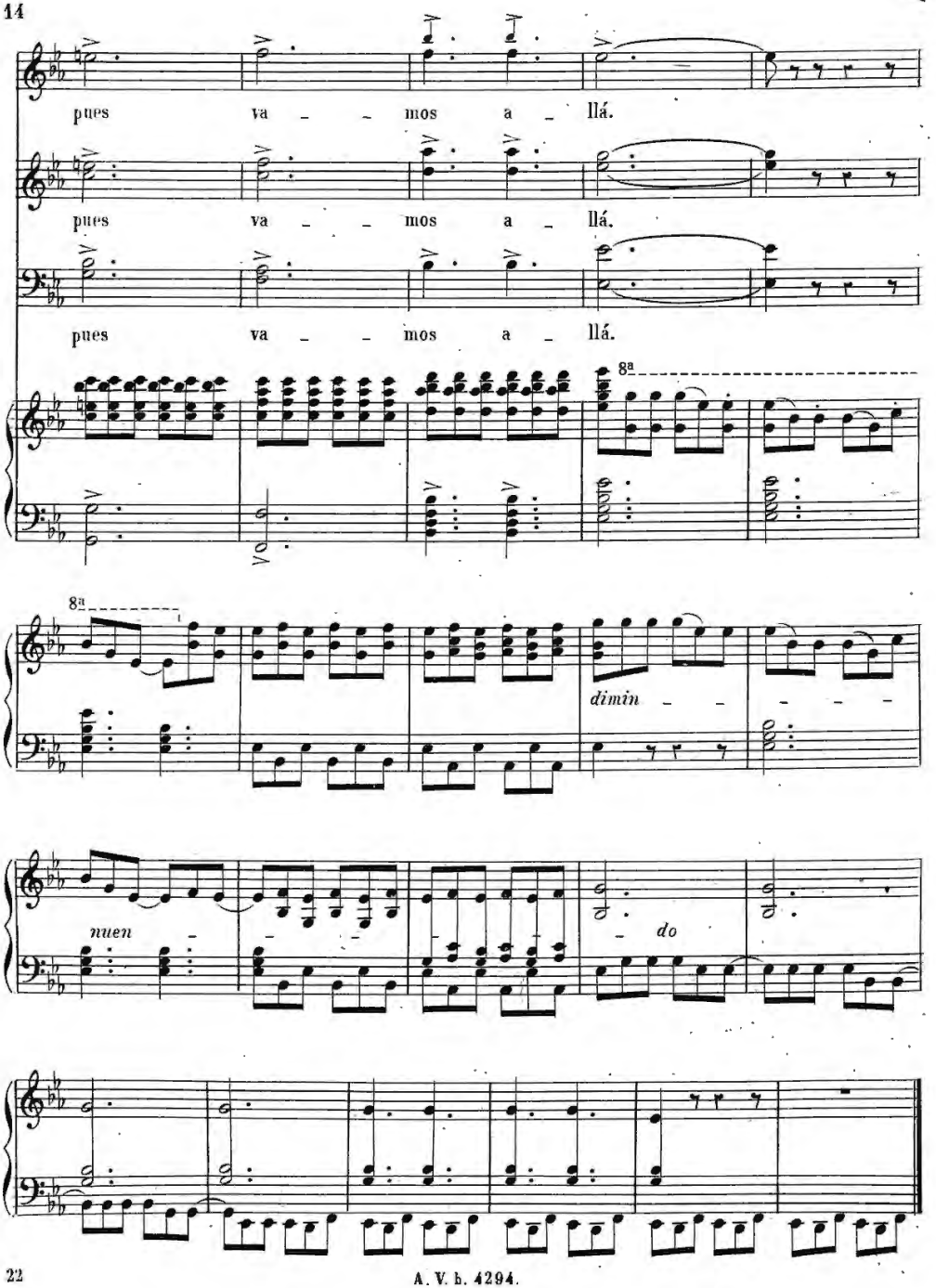

cres é affret tan do.
rel So lo el va lor Ci ñe el lau rel So lo el va
cres é affret tan do.
rel el va lor Ci ñe lau rel So lo el va lor
rel el va lor Ci ñe. lau rel So lo el va lor
cres é affret tan do.
lor So lo Ci ñe el lau rel lau
So lo el va lor ci ñe el lau rel Ci ñe el lau
So lo el va lor ci ñe el lau rel Ci ñe el lau


– rel So – lo el va – lor Ci – ñe el lau –
– rel el va – lor Ci – ñe el lau – rel
– rel el va – lor Ci – ñe el lau – rel
– rel So – lo el va – lor So – lo el va – lor Ci – ñe el lau –
So – lo el va – lor Ci – – ñe el lau – –
So – lo el va – lor Ci – – ñe el lau – –


_ rel ci _ ñe el lau _ rel Ci _ ñe el lau _
_ rel So _ lo el va _ lor Ci _ ñe el lau _ rel So _ lo el va _ lor Ci _ ñe el lau _
_ rel So _ lo el va _ lor Ci _ ñe el lau _ rel So _ lo el va _ lor Ci _ ñe el lau _
8ª alta
_ rel.
ff
_ rel. si!
ff
_ rel. si!


Allegro.
Tambor. (dentro)
p
cres
seco.
Banda.
(dentro) TENOR.
¡A _ ler _ _ _
Trombones.
pp
_ ta!
BARITONO.
BAJO.
¡A _ ler _ _ ta! ¡A _ ler _ _ _ ta es _ _
Timbal.


FORTUN.
Del cas_ti_llo an_te la puer_ta tro_pa in_fiel lle_gan_do
_ta!
p
cres.
cres.
vá
Pues vamos a_llá
Pues vamos a_llá a_llá
Pues vamos a_llá Va_mos a_llá
Pues vamos a_llá
Pues vamos a_llá a_llá
Pues vamos a_llá Va_mos a_llá
8ª
cres.


pues va _ _ mos a _ llá.
pues va _ _ mos a _ llá.
pues va _ _ mos a _ llá.
8ª
8ª
dimin _ _
nuen _
_ do

A. V. b. 4294.

GUZMAN EL BUENO

OPERA ESPAÑOLA EN UN ACTO

LETRA DE

A. ARNAO

música del maestro

TOMAS BRETON.

Propiedad.

Pr: fijo 3 pesetas.

Nº 2.

DUO.

PIANO.

Dª MARIA.

En vano, Alon_so mi_o, Me o_cul_tas tu a_flic_cion Los o_jos de mi

ten.

al_ma Ven clar·o tu do_lor

Allegro. (Con vehemencia.)

No, no, no,

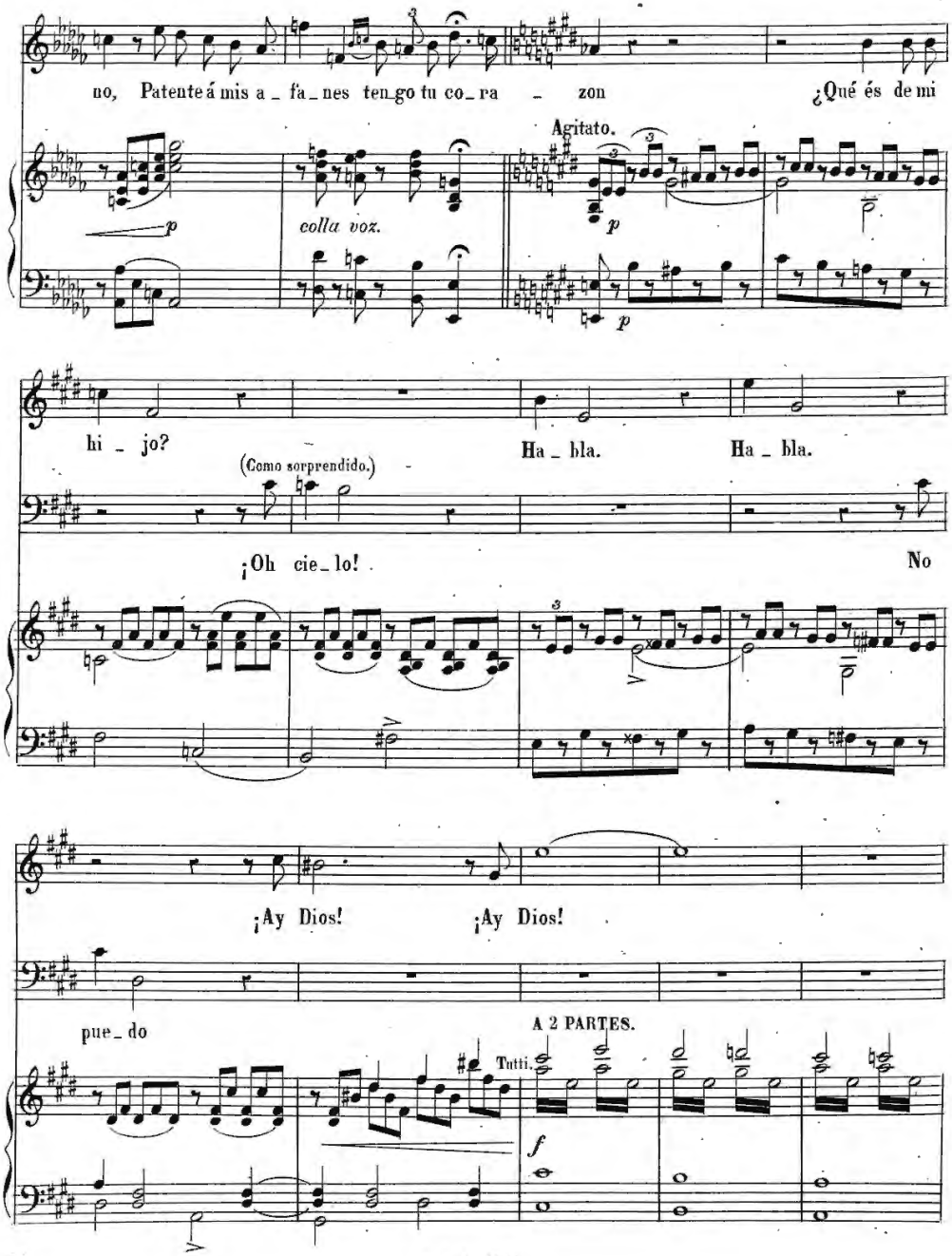
D. ALONSO.

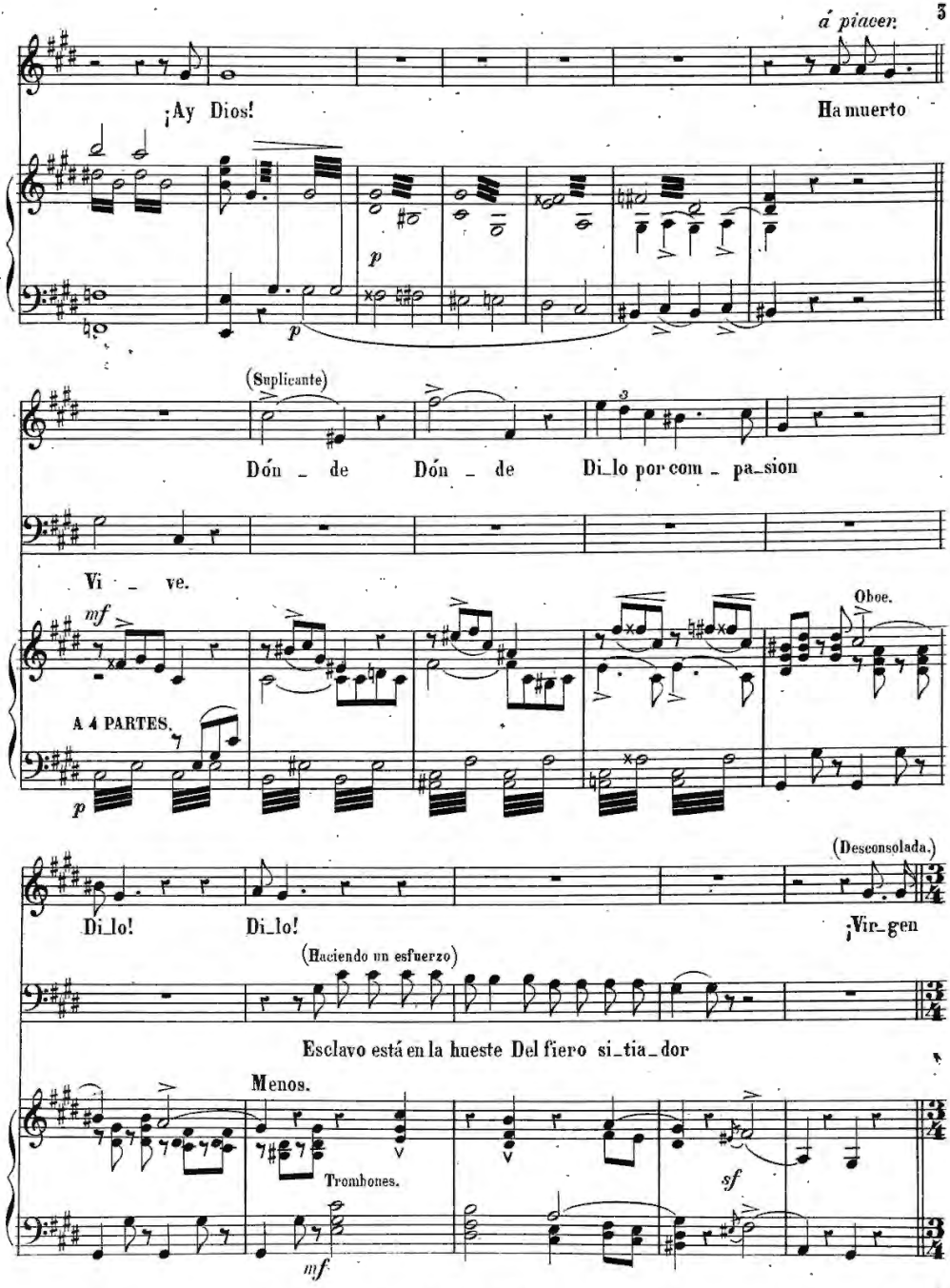
(Fingiendo tranquilidad.)

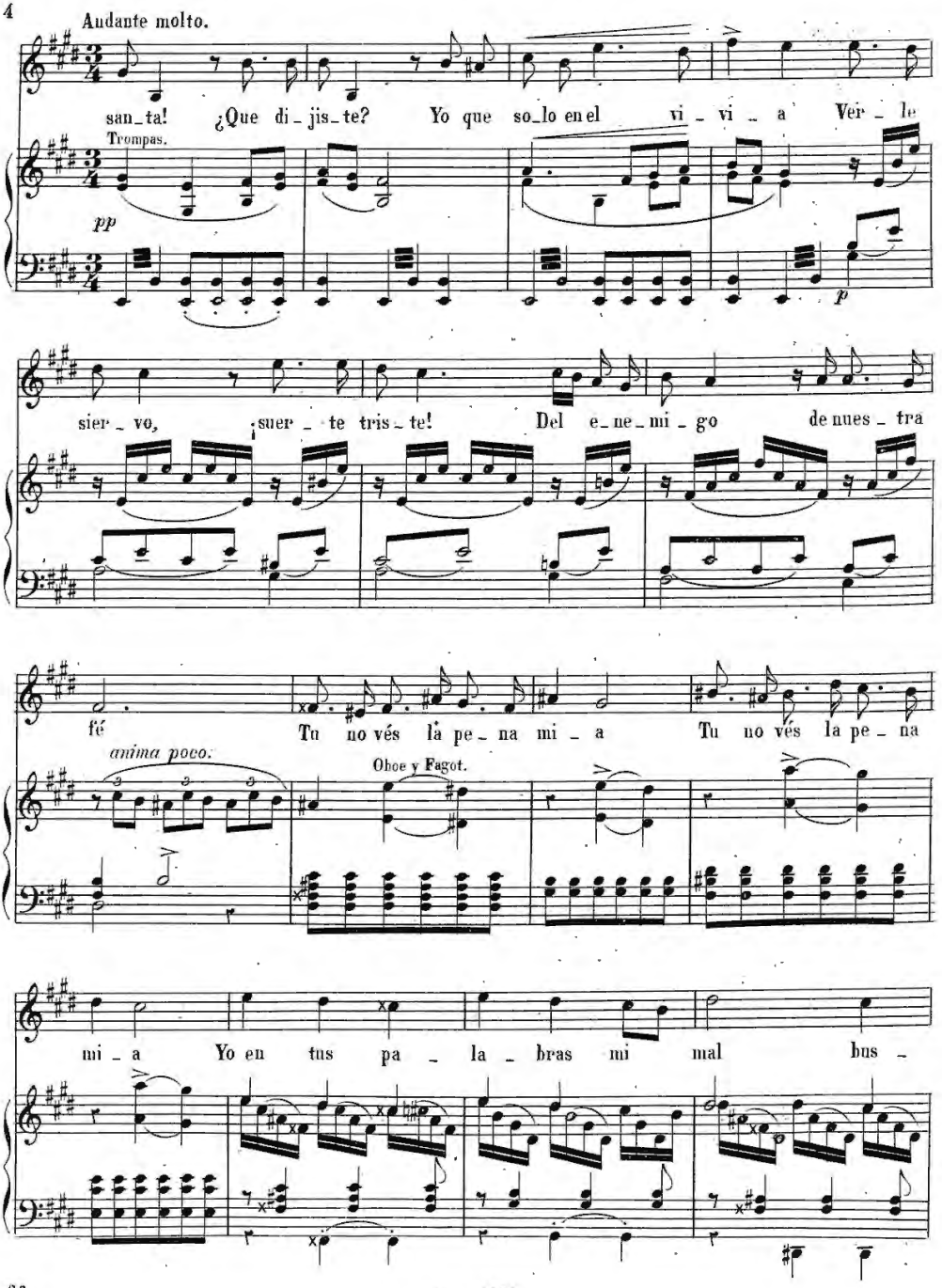
De tu le_al ca_ri_ñoSerá qui_mera

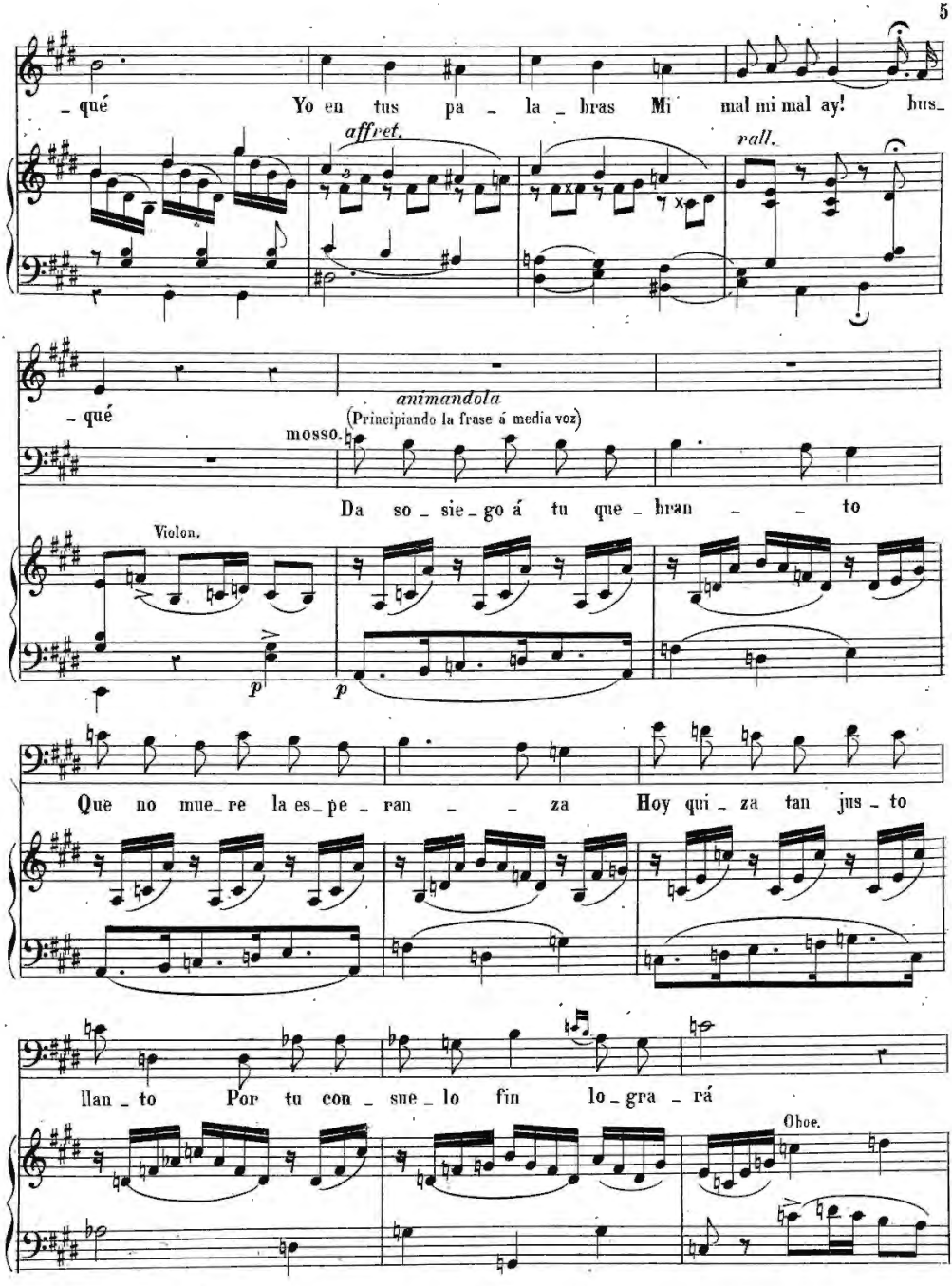
f

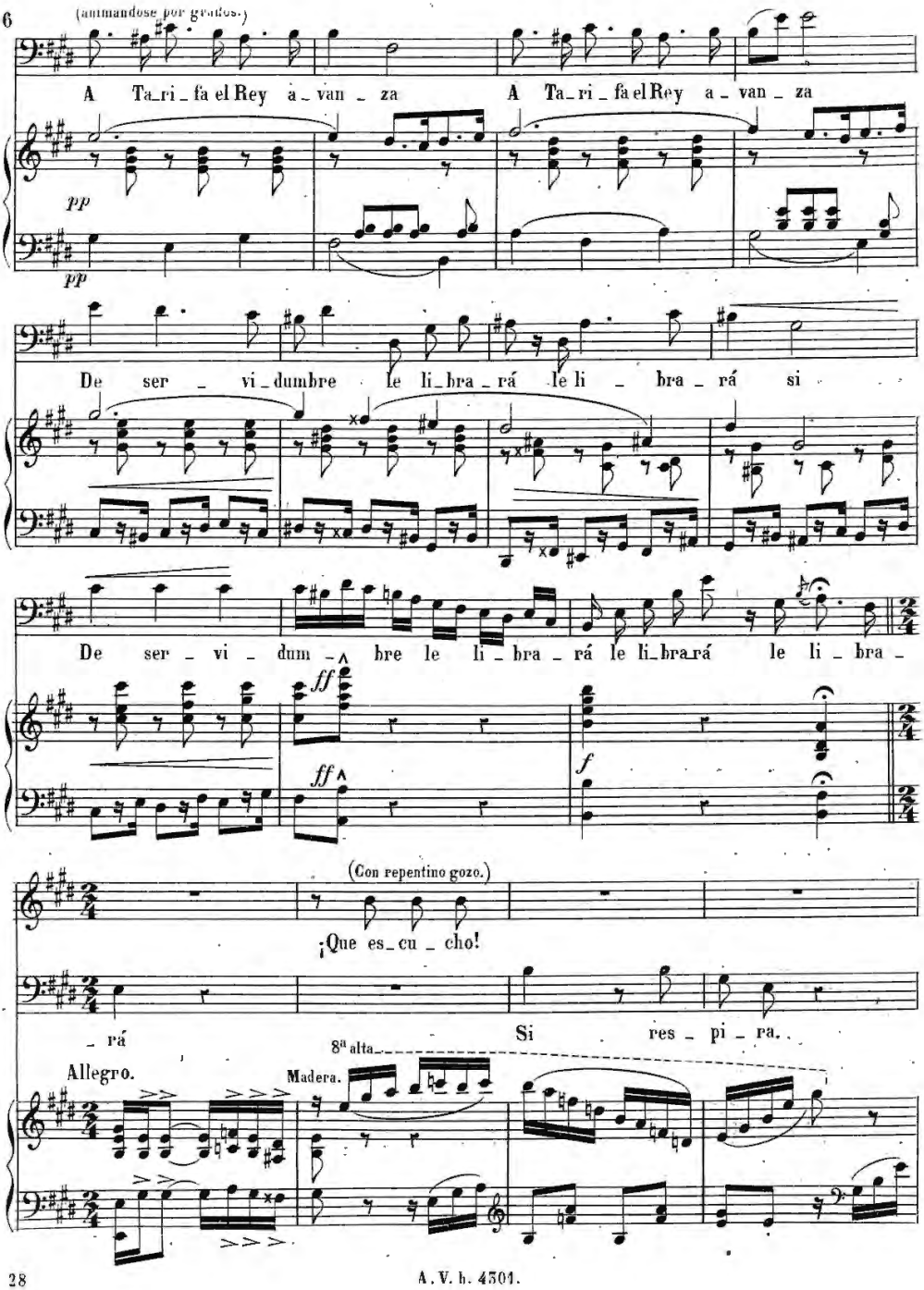
ANDRES VIDAL, hijo Editor. A. V. h. 4301. Carrera de Sº Jeronimo 34. MADRID.

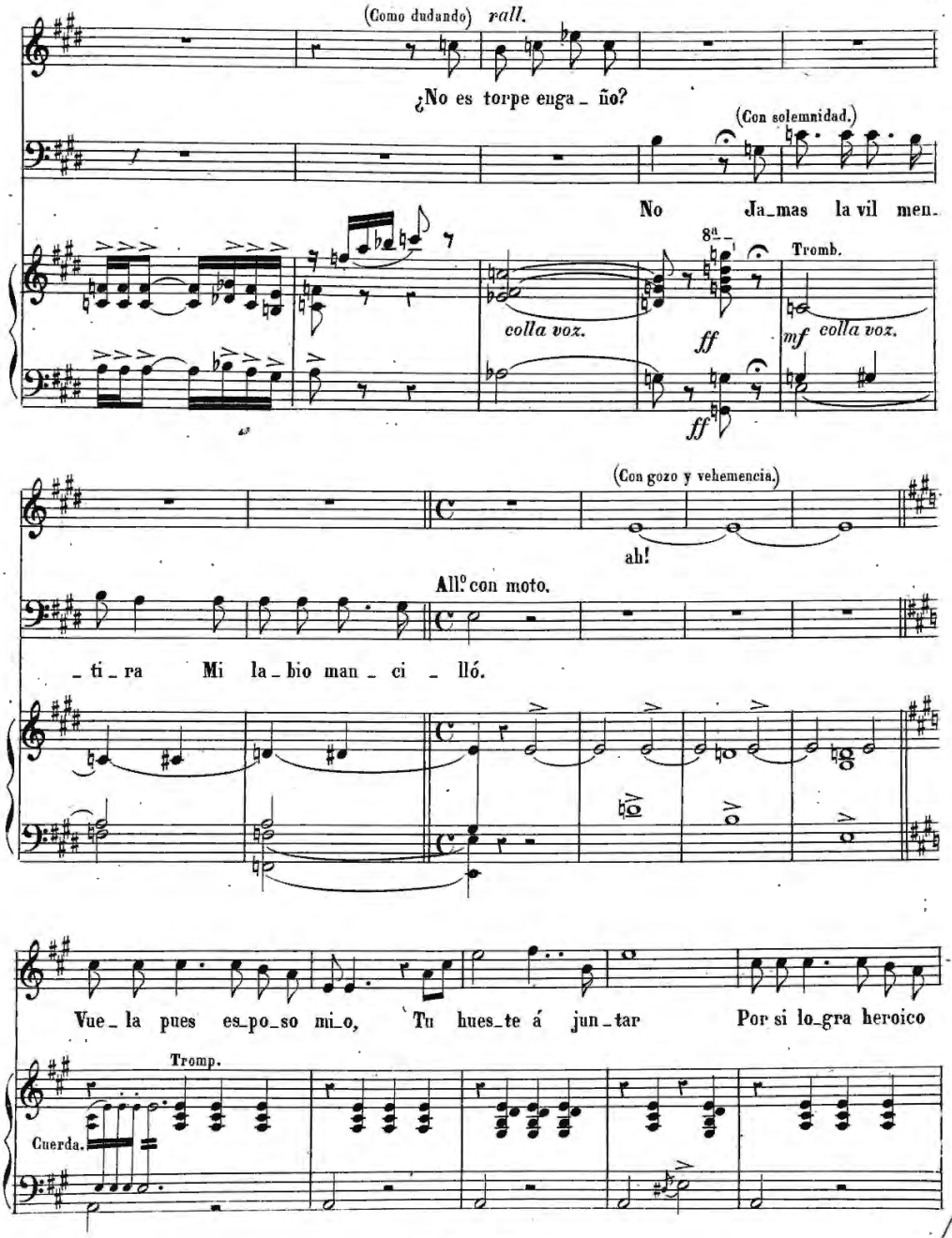

no, Patente á mis a_fa_nes ten_go tu co_ra_zon
¿Qué és de mi
Agitato.
p
colla voz.
p
p
hi_jo?
(Como sorprendido.)
Ha_bla.
Ha_bla.
¡Oh cie_lo!
No
¡Ay Dios!
¡Ay Dios!
pue_do
A 2 PARTES.
Tutti.
f

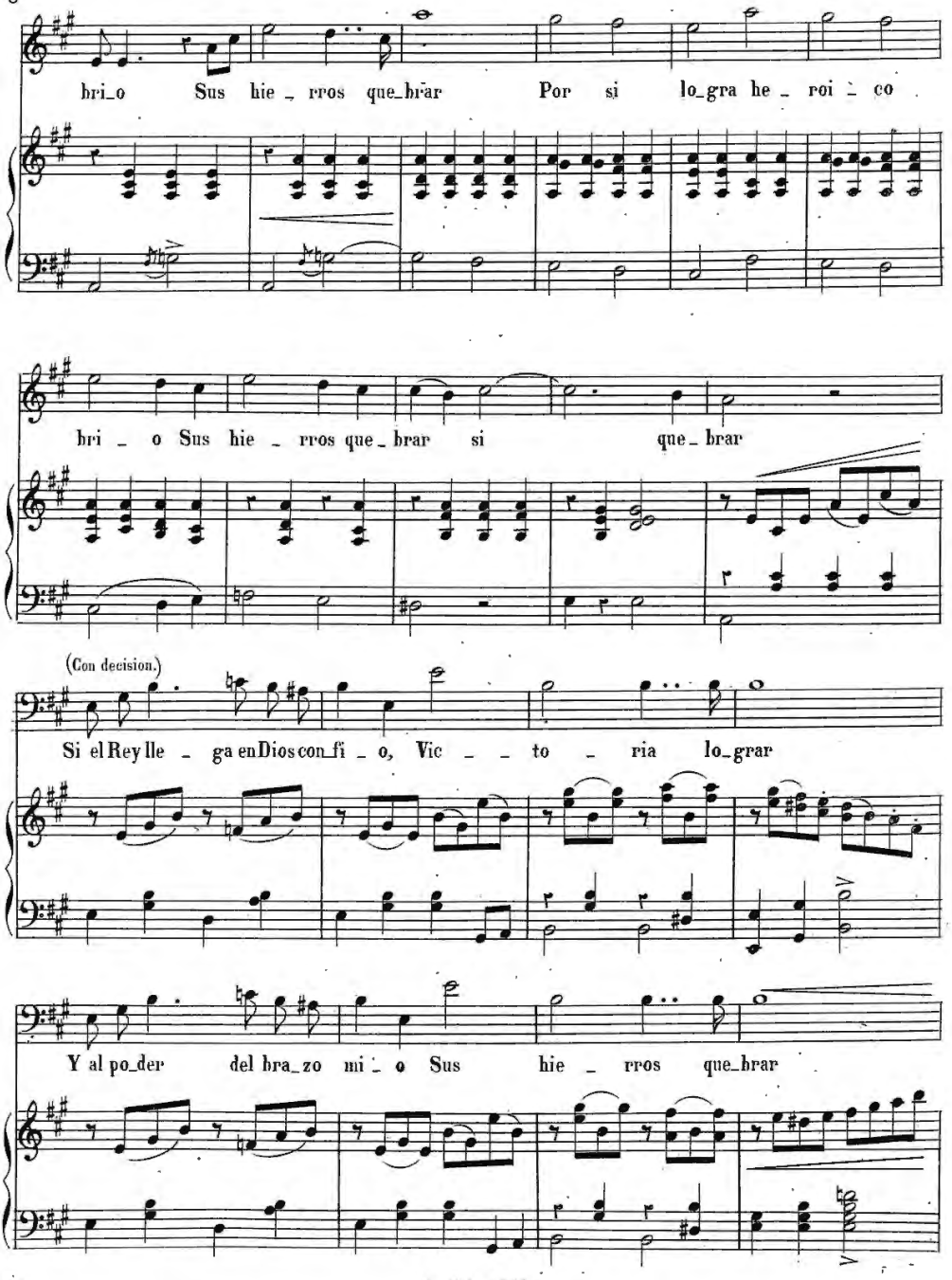

á piacer.
¡Ay Dios!
Ha muerto
(Suplicante)
Dón _ de
Dón _ de
Di_lo por com _ pa_sion
Vi _ ve.
Oboe.
A 4 PARTES.
(Desconsolada.)
Di_lo!
Di_lo!
¡Vir_gen
(Haciendo un esfuerzo)
Esclavo está en la hueste Del fiero si_tia_dor
Menos.
Trombones.

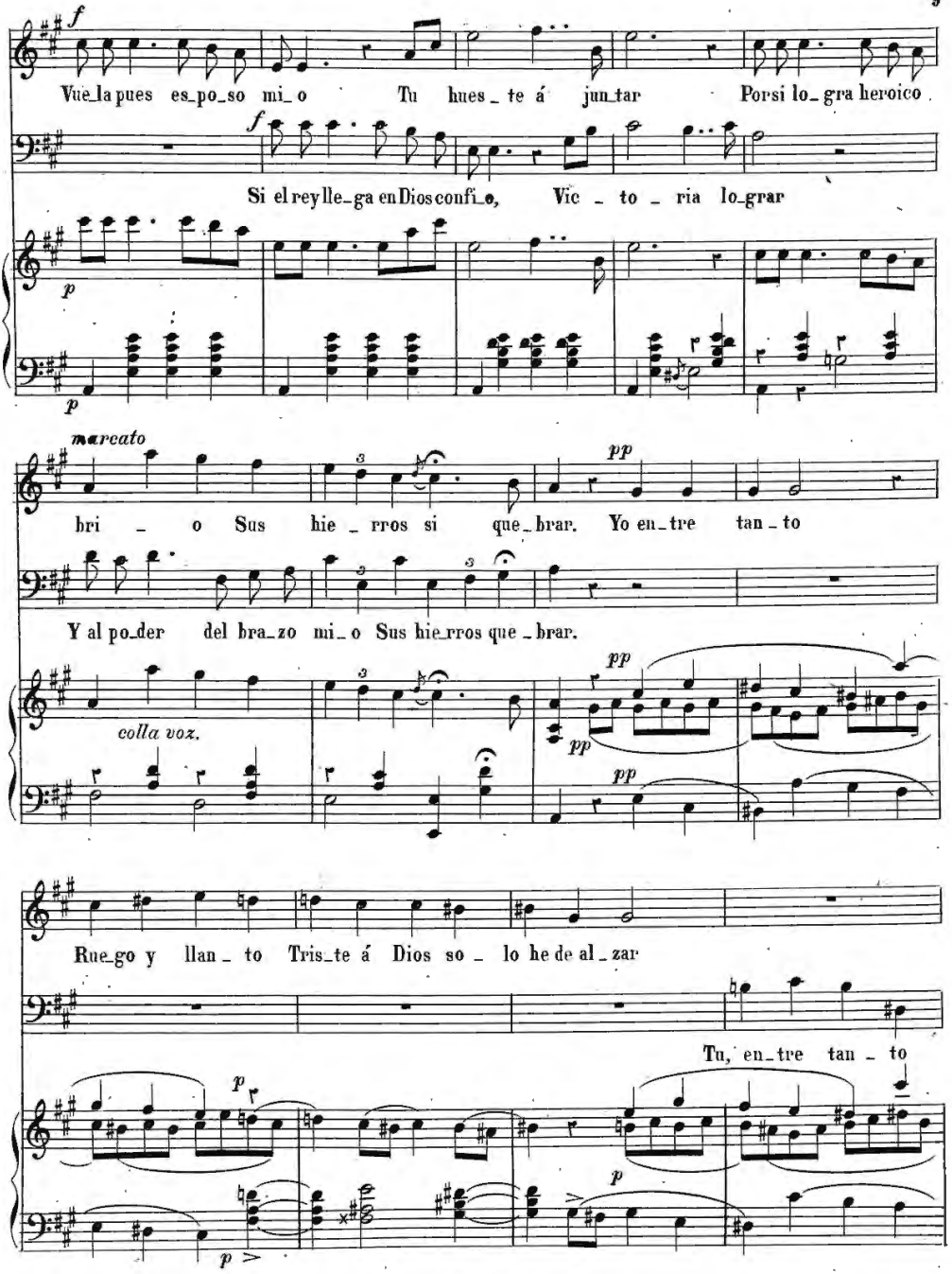

Andante molto.
san_ta! ¿Que di_jis_te? Yo que so_lo en el vi_vi_a Ver_le
Trompas.
pp
p
sier_vo, ¡suer_te tris_te! Del e_ne_mi_go de nues_tra
fé Tu no vés la pe_na mi_a Tu no vés la pe_na
anima poco.
Oboe y Fagot.
mi_a Yo en tus pa_la_bras mi mal bus_

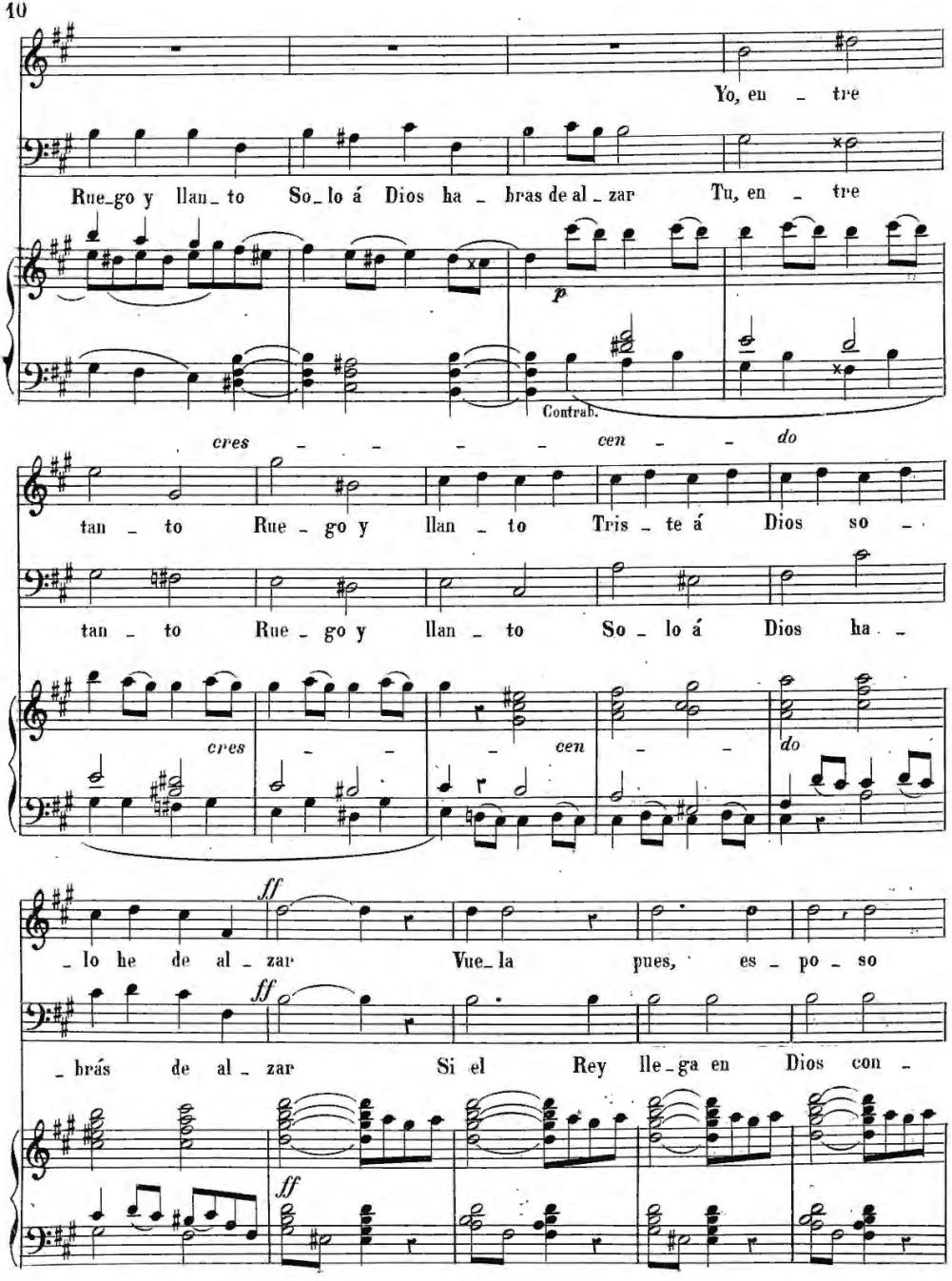

– qué Yo en tus pa – la – bras Mi mal mi mal ay! bus_
affret.
rall.
– qué
animandola
(Principiando la frase á media voz)
mosso.
Da so – sie – go á tu que – bran – – to
Violon.
p
p
Que no mue_re la es_pe – ran – – za Hoy qui – za tan jus – to
llan – to Por tu con – sue – lo fin lo – gra – rá
Oboe.

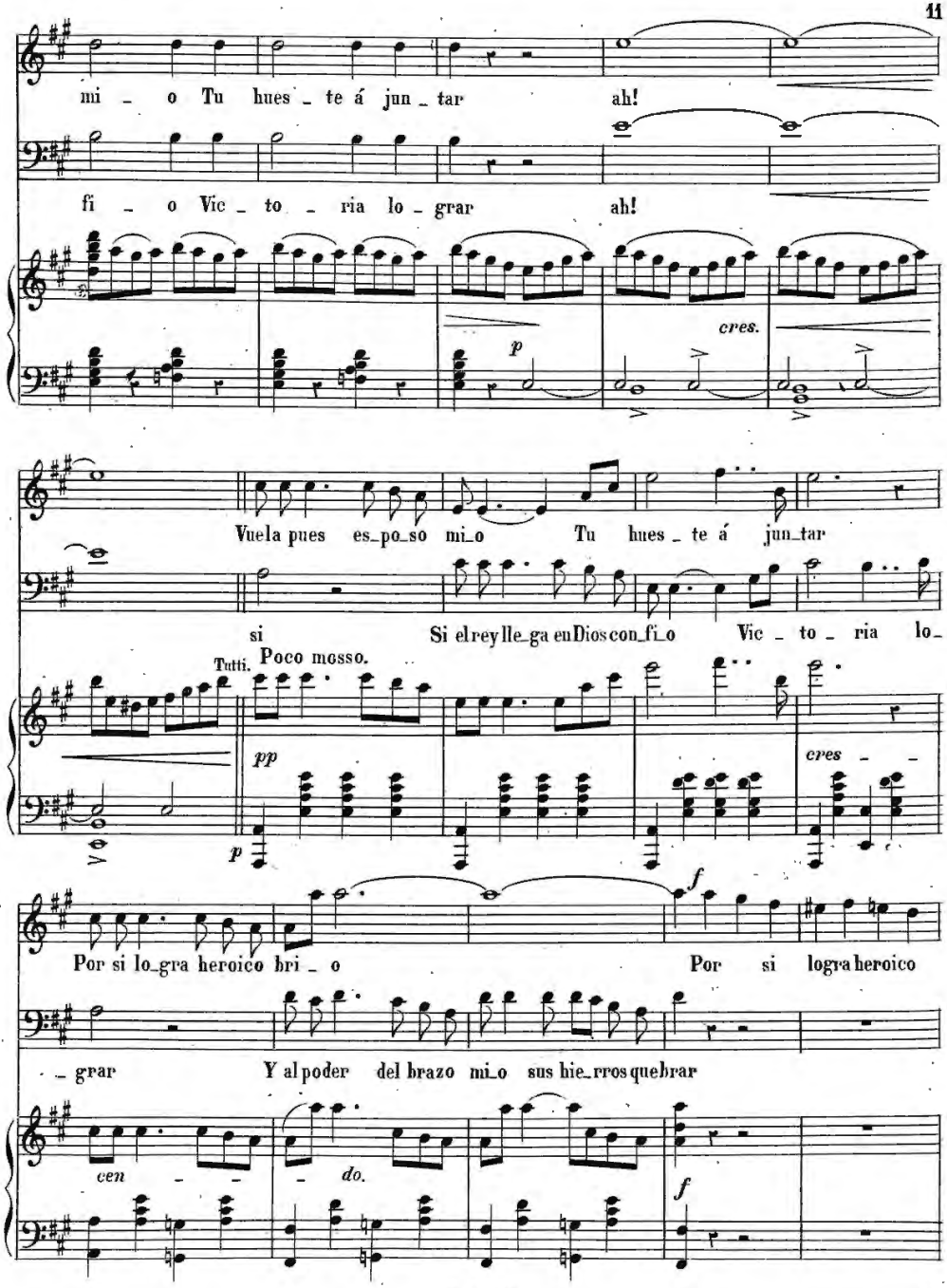

(animandose por grados.)
A Ta_ri_fa el Rey a_van_za
A Ta_ri_fa el Rey a_van_za
pp
pp
De ser_vi_dumbre le li_bra_rá le li_bra_rá si
De ser_vi_dum_bre le li_bra_rá le li_bra_rá le li_bra_
ff
ff
f
(Con repentino gozo.)
¡Que es_cu_cho!
_rá
Si res_pi_ra.
Allegro.
Madera.
8ª alta

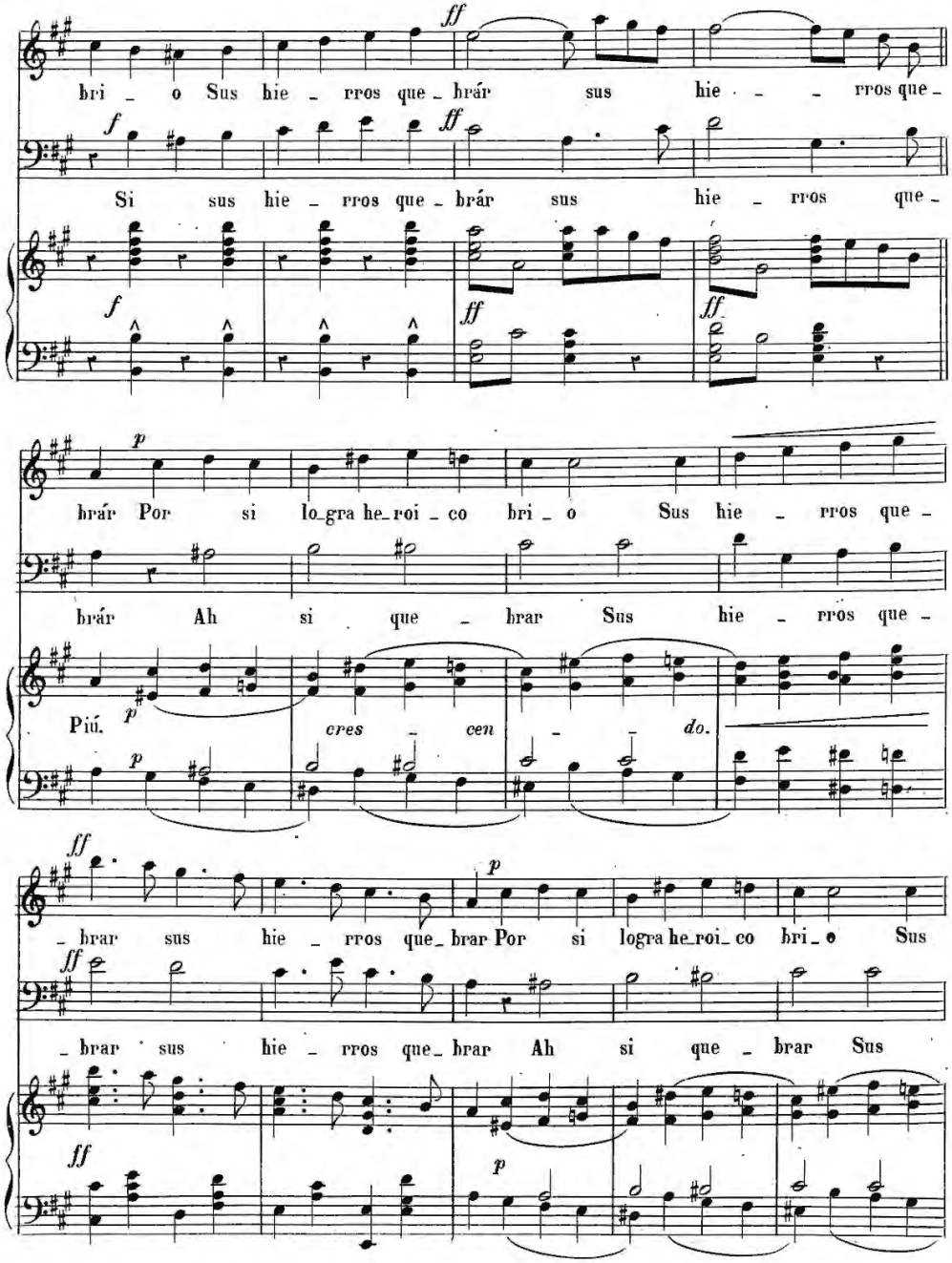

(Como dudando) rall.
¿No es torpe enga_ ño?
(Con solemnidad.)
No Ja_mas la vil men_
8ª
Tromb.
colla voz.
ff
mf colla voz.
ff
(Con gozo y vehemencia.)
ah!
All.º con moto.
_ti_ra Mi la_bio man_ci _ lló.
Vue_la pues es_po_so mi_o, Tu hues_te á jun_tar Por si lo_gra heroico
Tromp.
Cuerda.

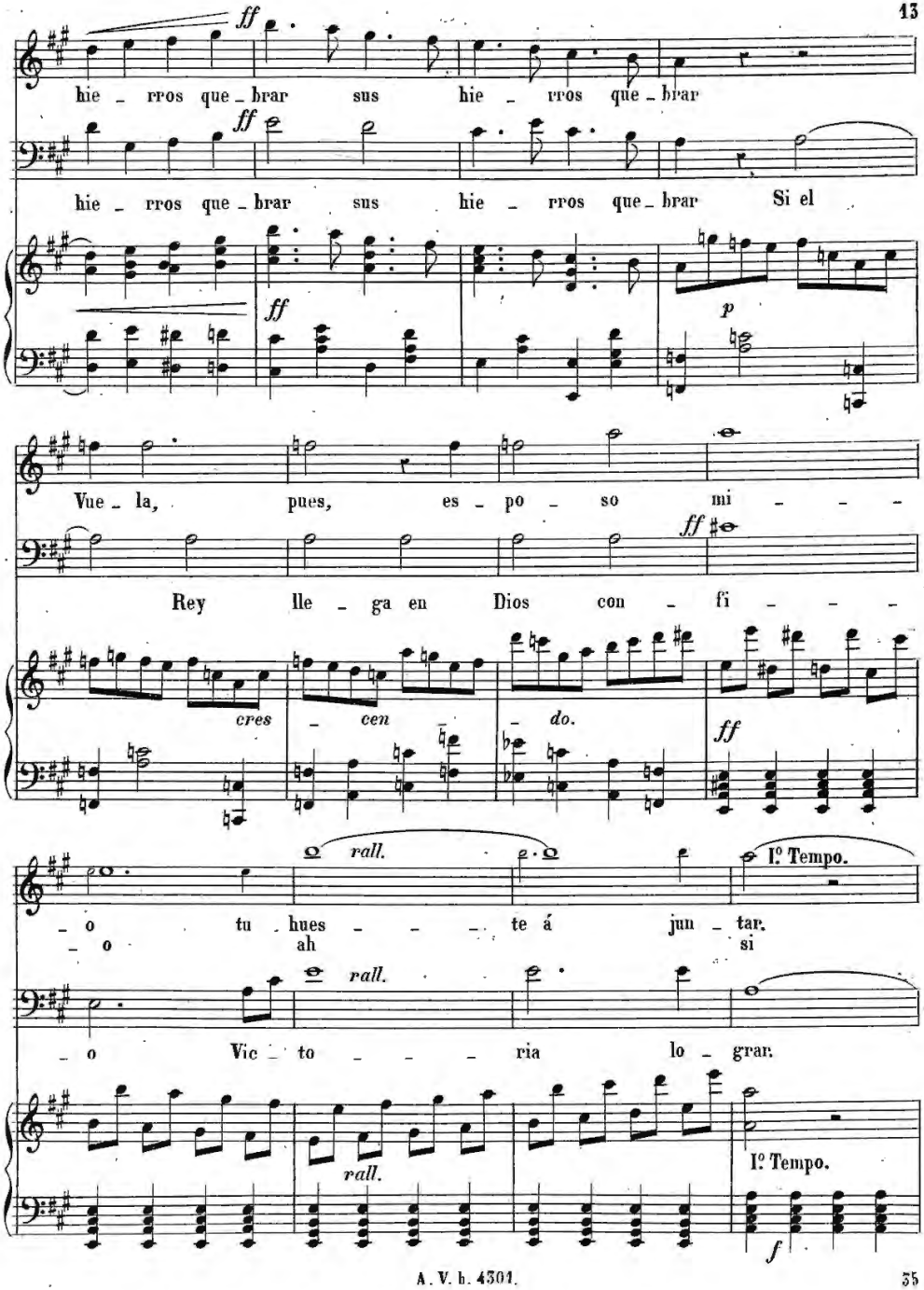

bri_o Sus hie _ rros que_brar Por si lo_gra he _ roi _ co
bri _ o Sus hie _ rros que _ brar si que _ brar
(Con decision.)
Si el Rey lle _ ga en Dios con_fi _ o, Vic _ _ to _ ria lo_grar
Y al po_der del bra_zo mi _ o Sus hie _ rros que_brar

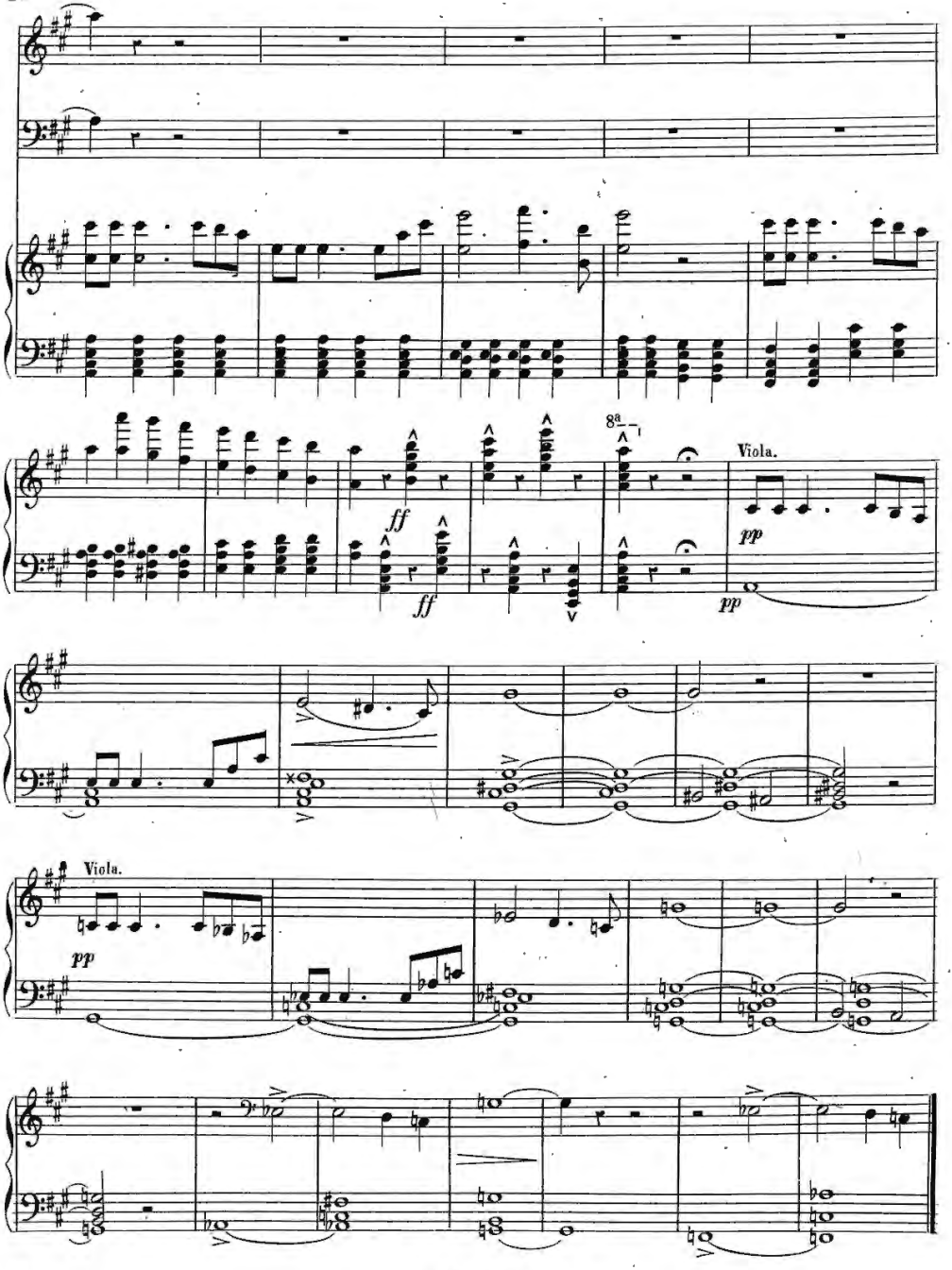

Vue_la pues es_po_so mi_o Tu hues_te á jun_tar Porsi lo_gra heroico
Si el rey lle_ga en Dios confi_o, Vic_to_ria lo_grar
marcato
bri_o Sus hie_rros si que_brar. Yo en_tre tan_to
Y al po_der del bra_zo mi_o Sus hie_rros que_brar.
colla voz.
Rue_go y llan_to Tris_te á Dios so_lo he de al_zar
Tu, en_tre tan_to


Yo, en - tre
Rue-go y llan-to So-lo á Dios ha - bras de al-zar Tu, en - tre
p
Contrab.
cres - - - - cen - - do
tan - to Rue - go y llan - to Tris - te á Dios so -
tan - to Rue - go y llan - to So - lo á Dios ha -
cres - - - cen - - do
ff
- lo he de al - zar Vue-la pues, es - po - so
ff
- brás de al - zar Si el Rey lle-ga en Dios con -
ff


mi _ o Tu hues _ te á jun _ tar ah!
fi _ o Vic _ to _ ria lo _ grar ah!
cres.
Vuela pues es_po_so mi_o Tu hues _ te á jun_tar
si Si el rey lle_ga en Dios con_fi_o Vic _ to _ ria lo_
Tutti. Poco mosso.
pp
cres _ _
Por si lo_gra heroico hri _ o Por si logra heroico
_ grar Y al poder del brazo mi_o sus hie_rros quebrar
cen _ _ _ do.


bri _ o Sus hie _ rros que _ brár sus hie _ _ rros que _
Si sus hie _ rros que _ brár sus hie _ rros que _
brár Por si lo_gra he_roi _ co bri _ o Sus hie _ rros que _
brár Ah si que _ brar Sus hie _ rros que _
Piú. cres _ cen _ _ do.
_ brar sus hie _ rros que_ brar Por si logra he_roi_ co bri _ o Sus
_ brar sus hie _ rros que_ brar Ah si que _ brar Sus


ff
hie _ rros que _ brar sus hie _ rros que _ brar
ff
hie _ rros que _ brar sus hie _ rros que _ brar Si el
ff
p
Vue _ la, pues, es _ po _ so mi _ _ _
ff
Rey lle _ ga en Dios con _ fi _ _ _
cres _ cen _ do.
ff
rall.
I.º Tempo.
_ o tu hues _ _ _ te á jun _ tar.
_ o ah si
rall.
_ o Vic _ to _ _ _ ria lo _ grar.
rall.
I.º Tempo.
f


ff
ff
8a
Viola.
pp
pp
Viola.
pp

GUZMAN EL BUENO

OPERA ESPAÑOLA EN UN ACTO

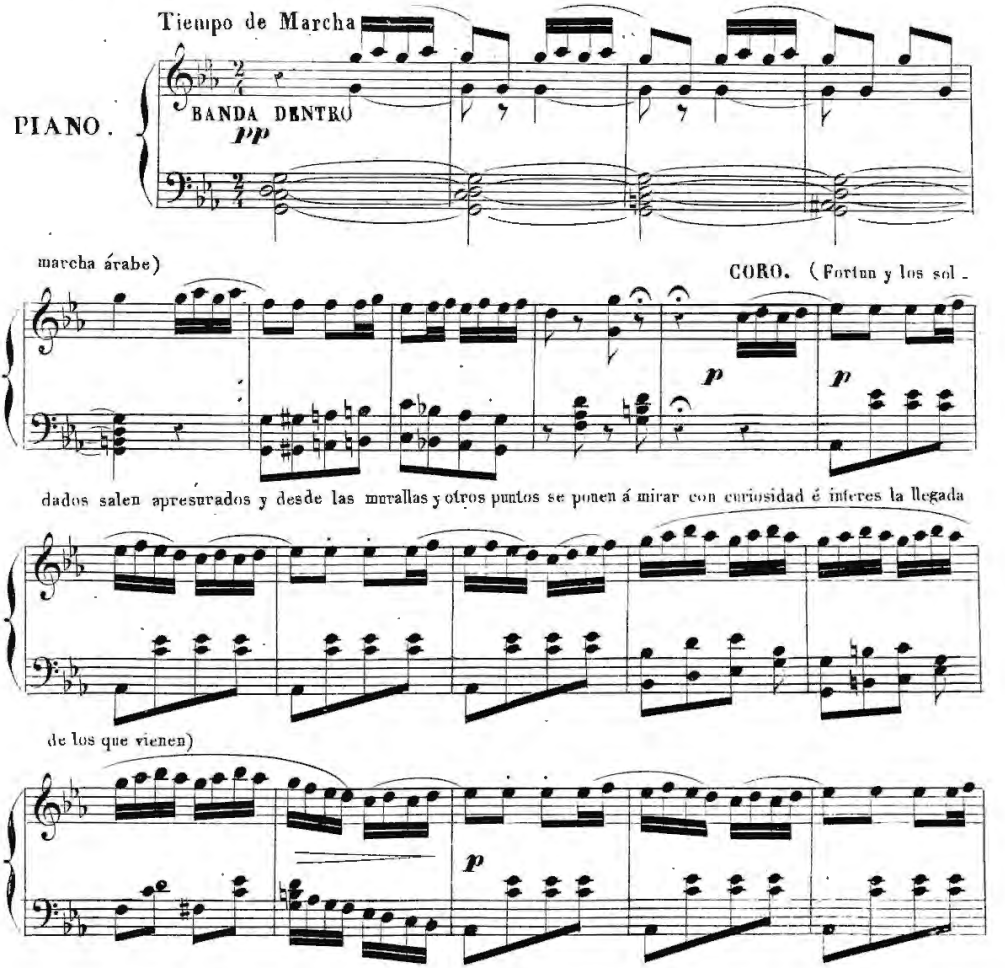
Propiedad.

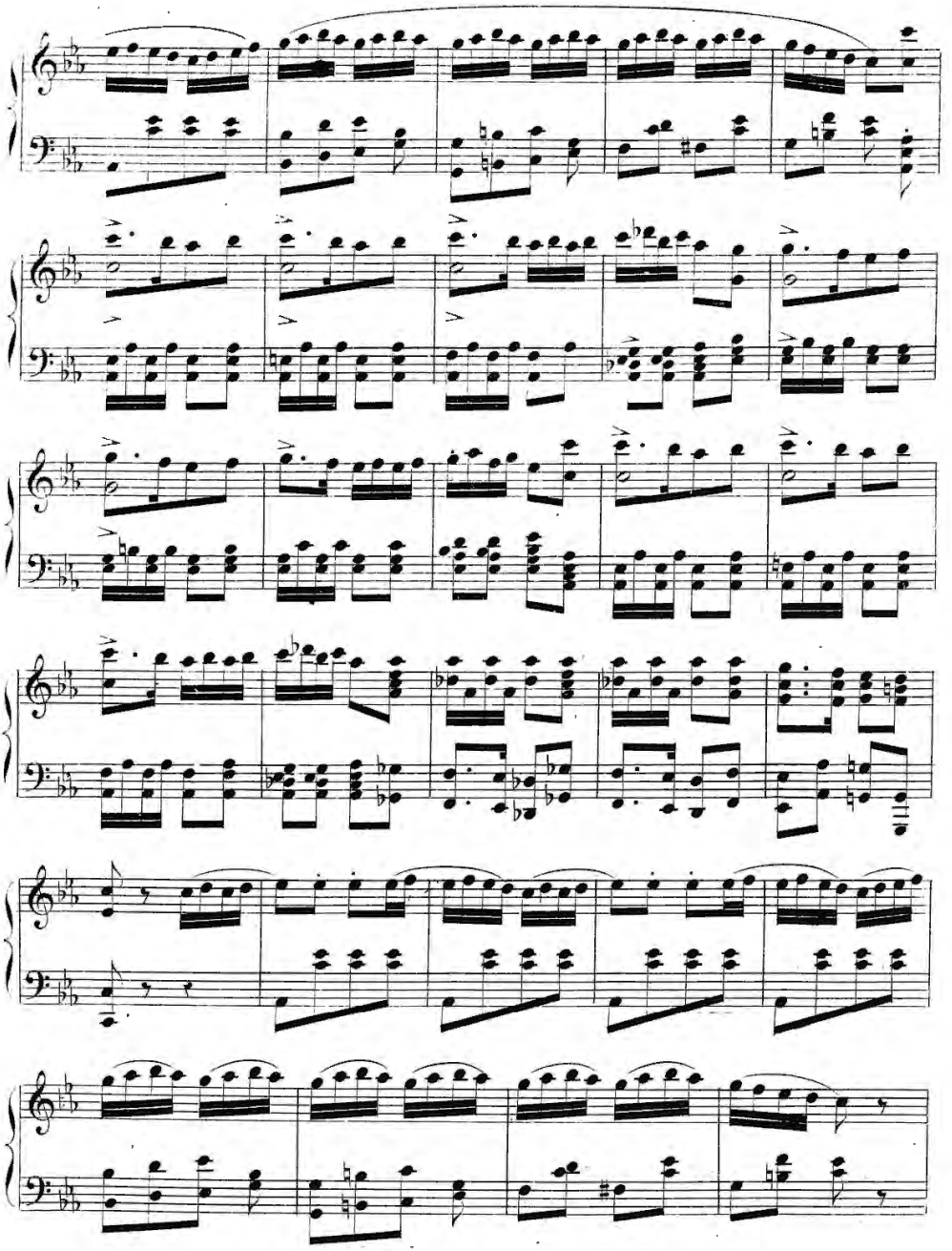
LETRA DE
A. ARNAO
MUSICA DE
TOMAS BRETON.

Precio 5 pés. fijo.

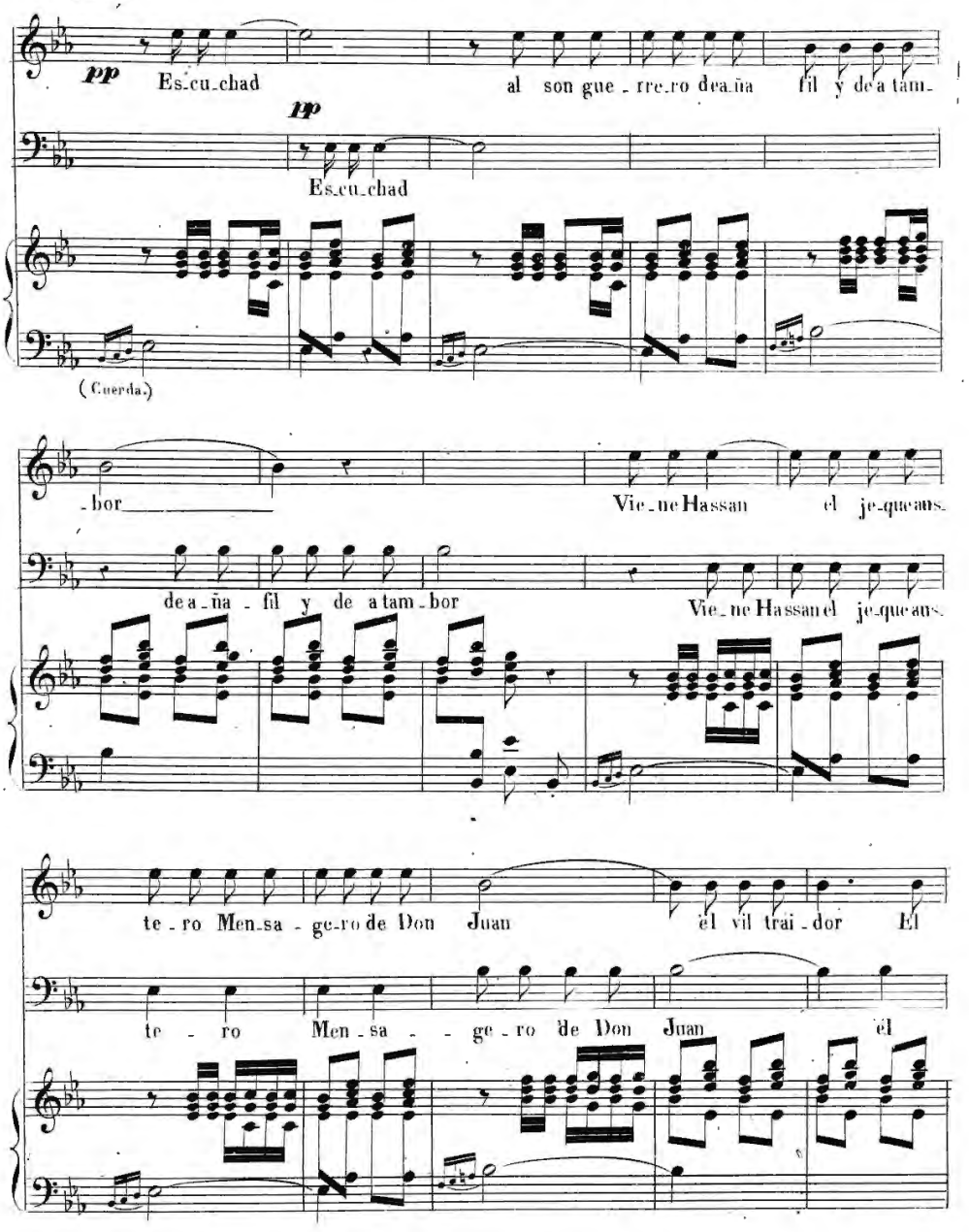
N.º 5. *MARCHA ARABE*

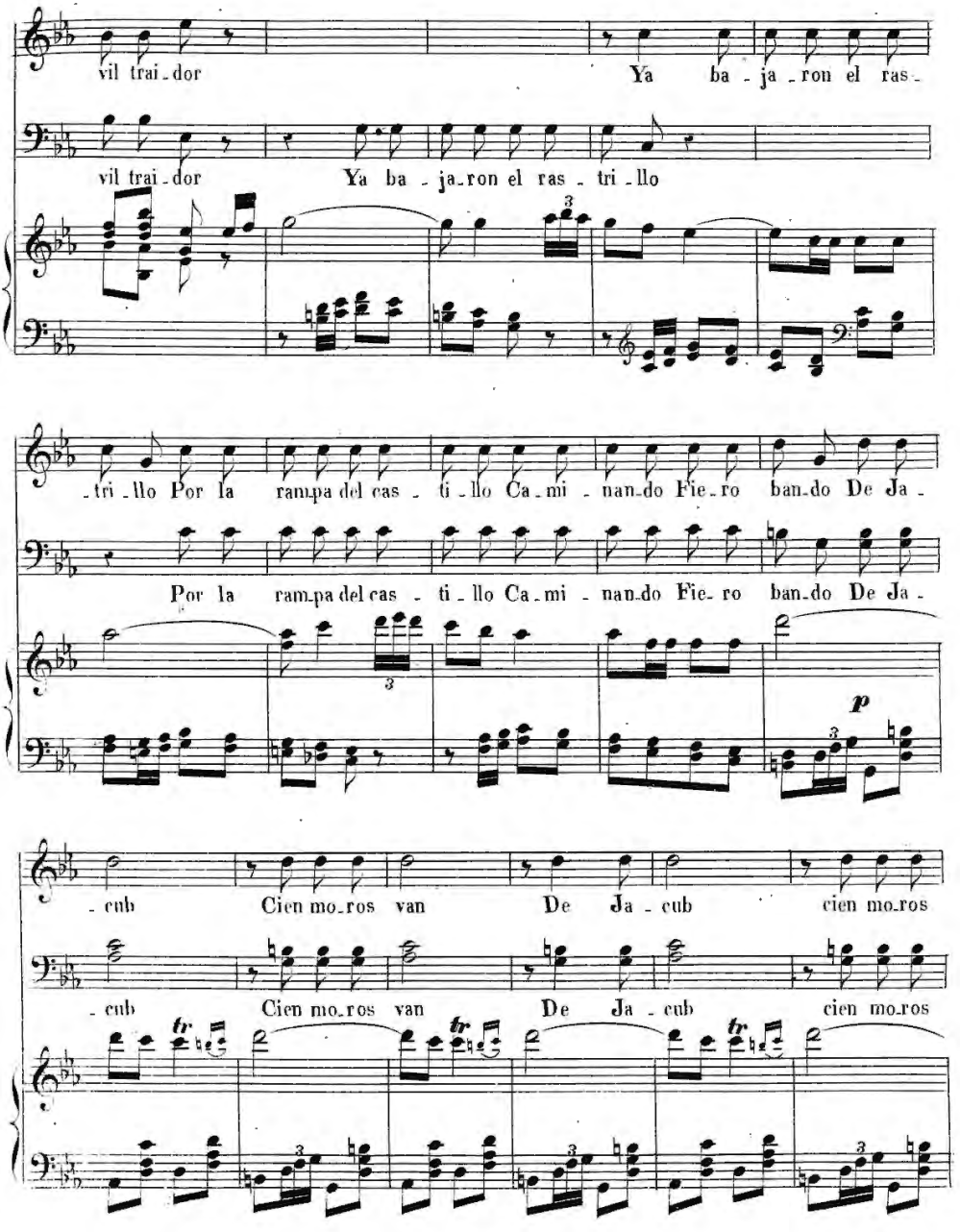
(Figura oirse á lo lejos y acercarse gradualmente la

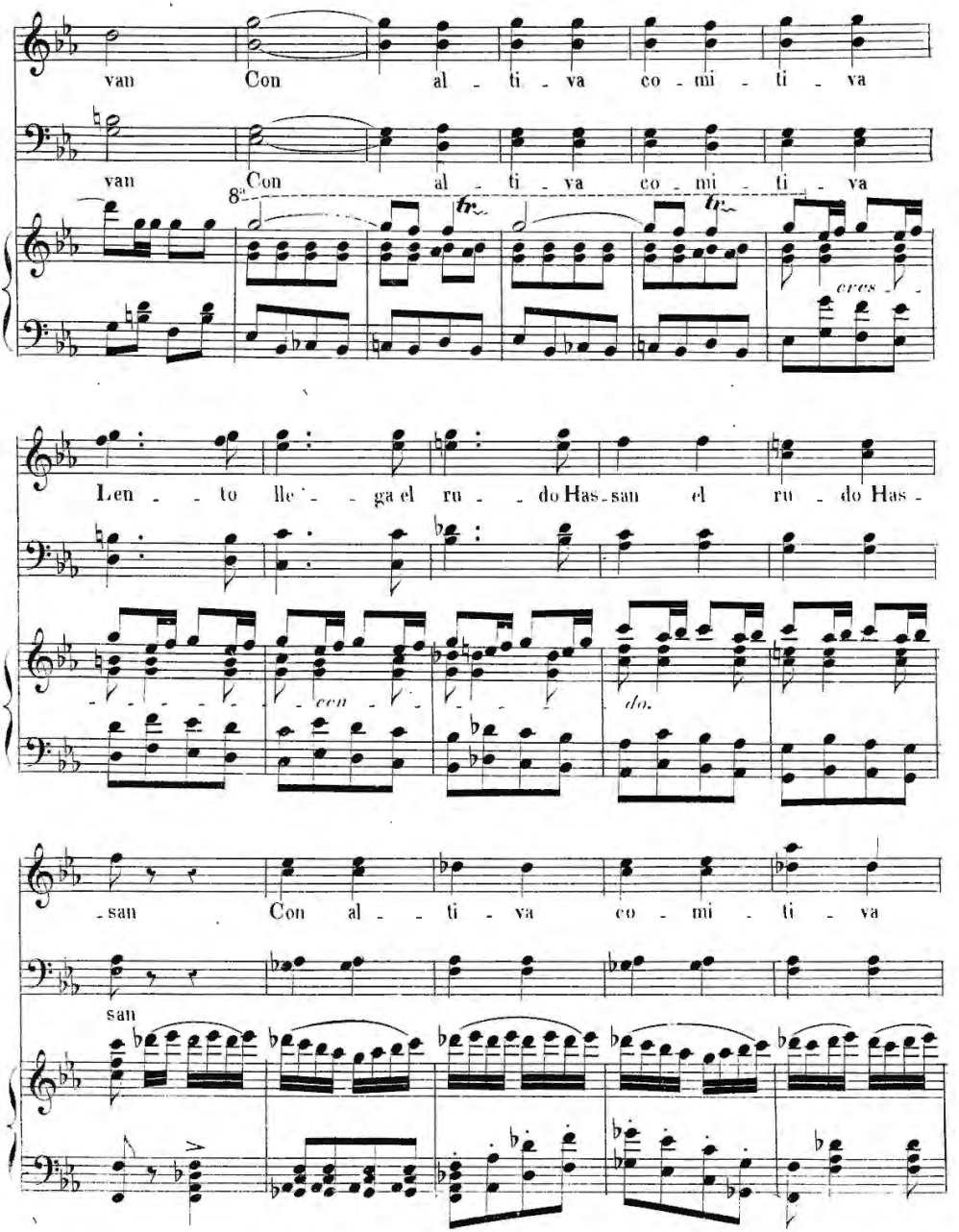


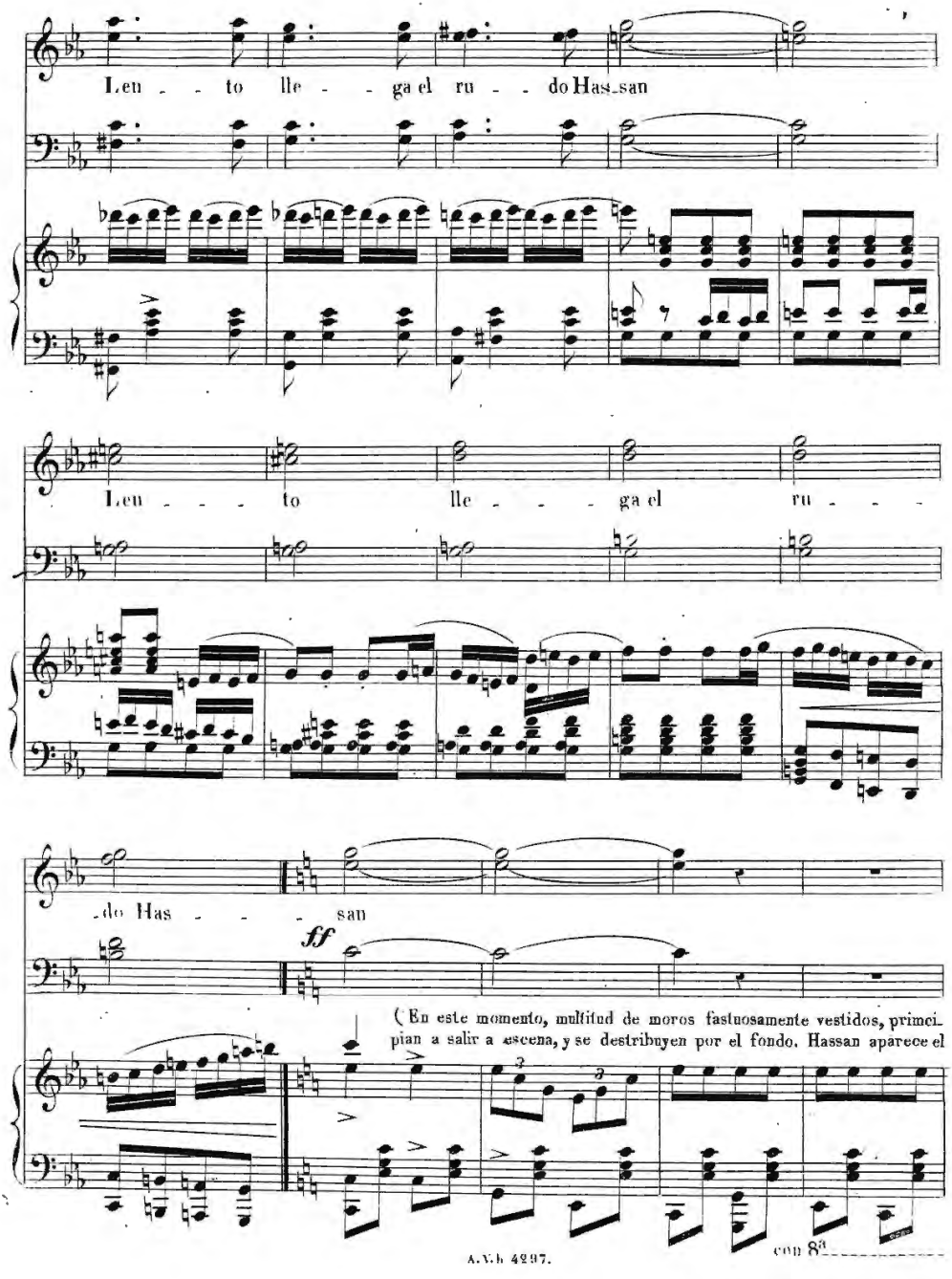


CORO.

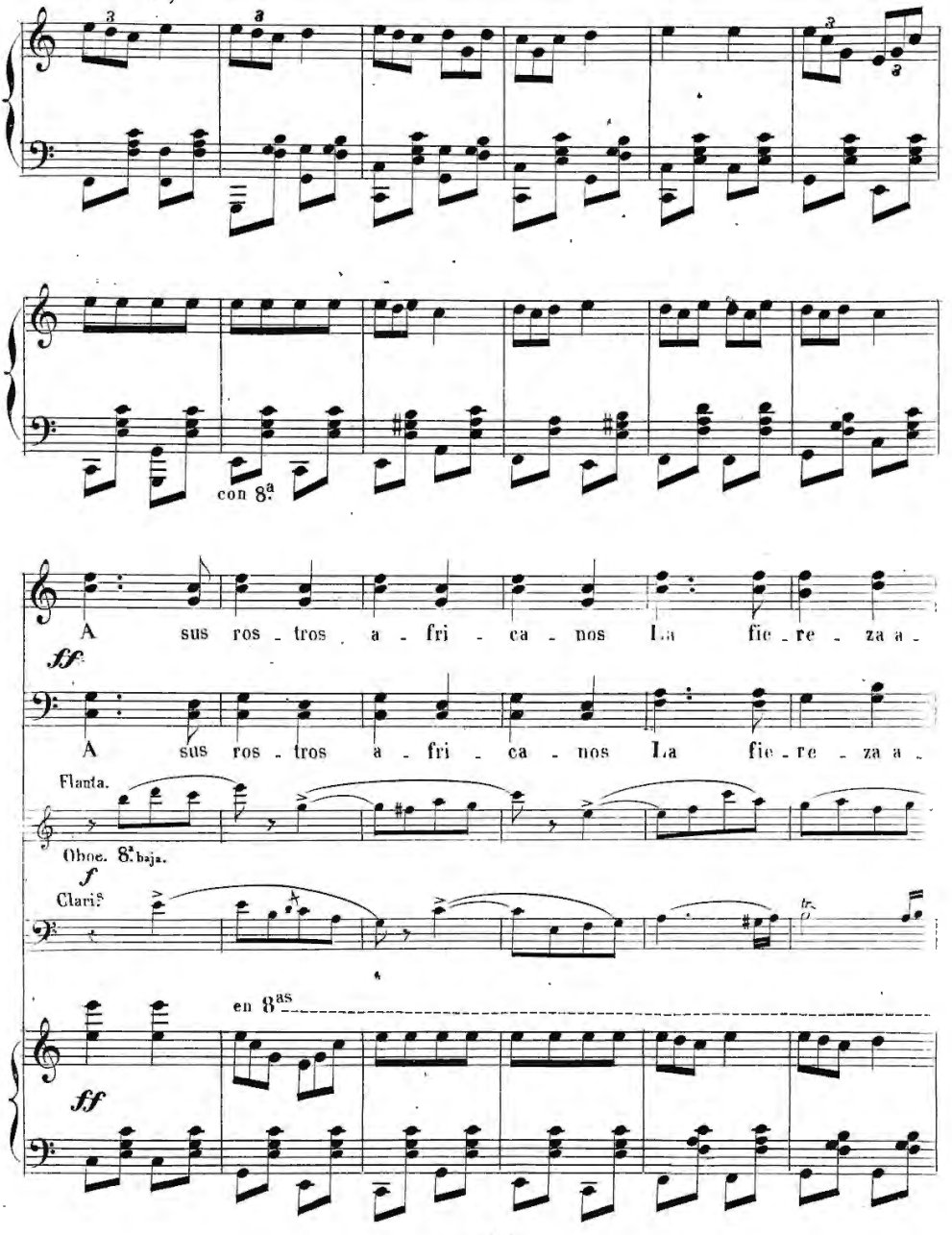

pp
Es-cu-chad
al son gue-rre-ro dea-ña fil y de a tam-
pp
Es-cu-chad
(Cuerda.)
-bor
Vie-ne Hassan el je-que ans-
dea-ña - fil y de a tam-bor
Vie-ne Hassan el je-que ans-
te-ro Men-sa-ge-ro de Don Juan
él vil trai-dor El
te - ro Men-sa - - ge-ro de Don Juan
él

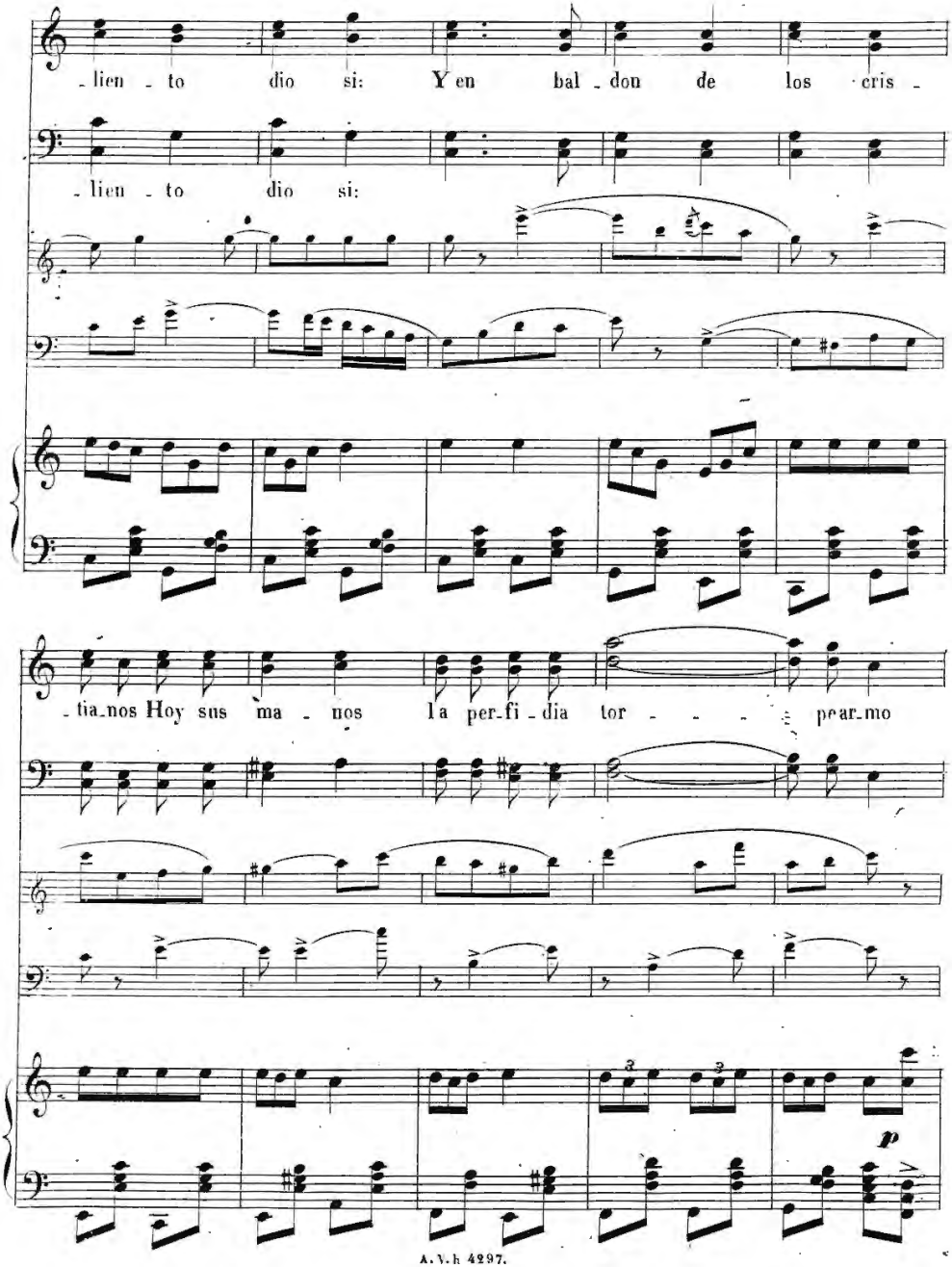

vil trai-dor
Ya ba-ja-ron el ras-
vil trai-dor
Ya ba-ja-ron el ras-tri-llo
-tri-llo Por la ram-pa del cas-ti-llo Ca-mi-nan-do Fie-ro ban-do De Ja-
Por la ram-pa del cas-ti-llo Ca-mi-nan-do Fie-ro ban-do De Ja-
p
-cub Cien mo-ros van De Ja-cub cien mo-ros
-cub Cien mo-ros van De Ja-cub cien mo-ros
tr
tr
tr

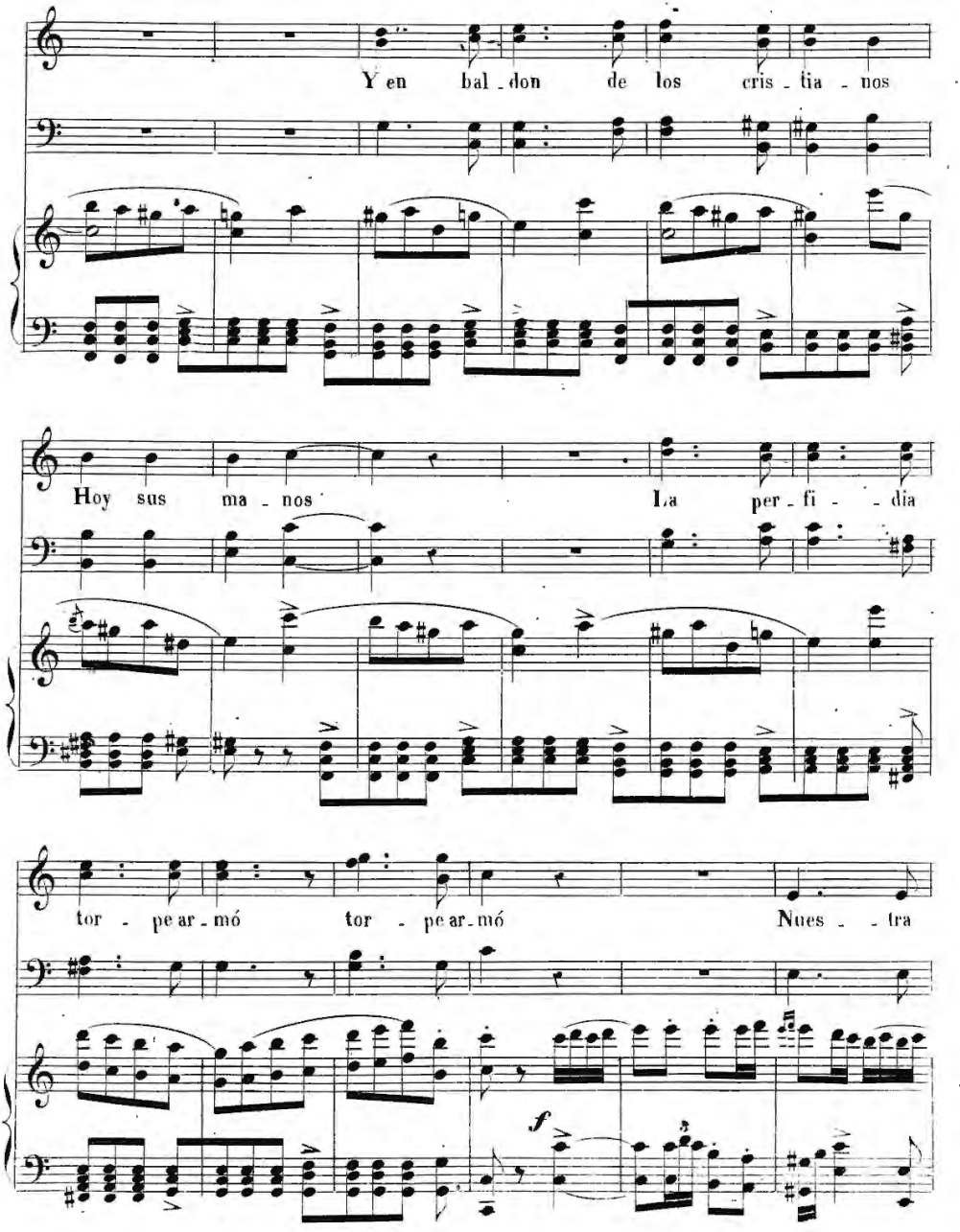

van Con al - ti - va co - mi - ti - va
van 8a Con al - ti - va co - mi - ti - va
cres -
Len - - to lle - - ga el ru - - do Has - san el ru - do Has -
con
do.
- san Con al - - ti - va co - mi - ti - va
san

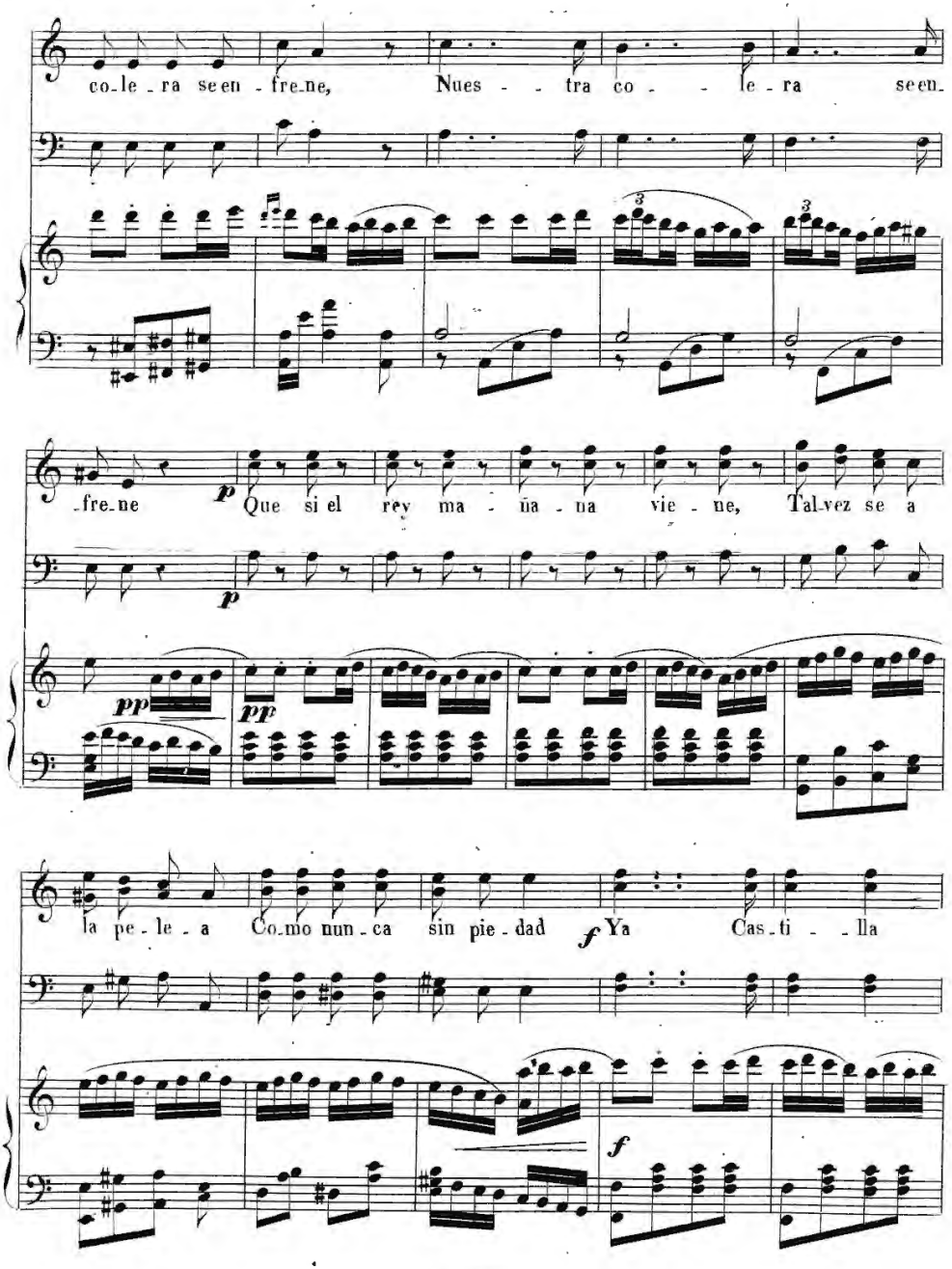

Len - - to lle - - ga el ru - - do Has-san
Len - - - - to lle - - - - ga el ru - - - -
-do Has - - - - san
ff
(En este momento, multitud de moros fastuosamente vestidos, princi-
pian a salir a escena, y se destribuyen por el fondo. Hassan aparece el
con 8ª

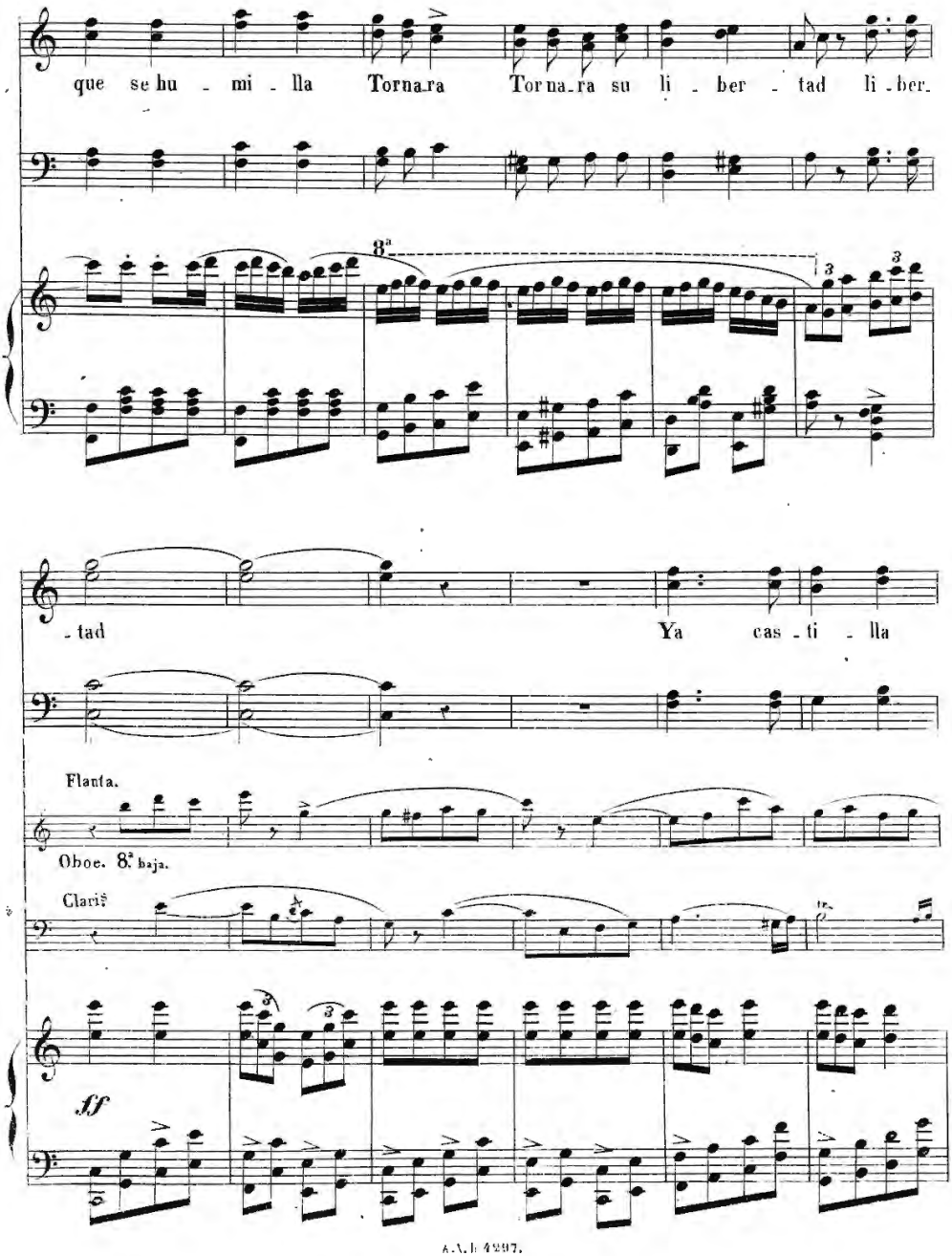
último de todos. D. Alonso y Doña María luego, se presentan á recibirlos por los mismos puntos por donde respectivamente se fueron.)

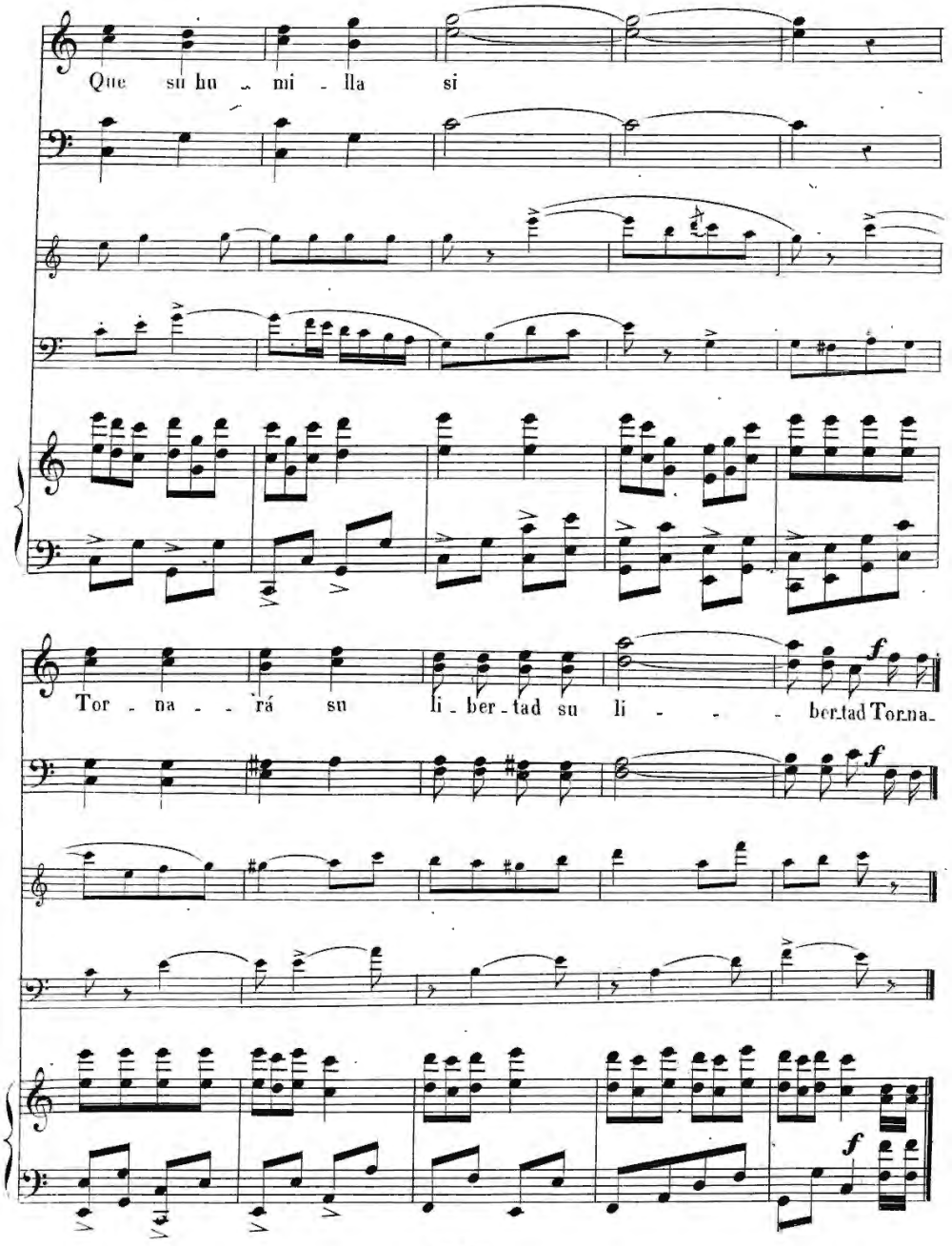



-lien - to dio si: Y en bal - don de los cris -
-lien - to dio si:
-tia-nos Hoy sus ma - nos la per-fi-dia tor - - - - pear-mo
p

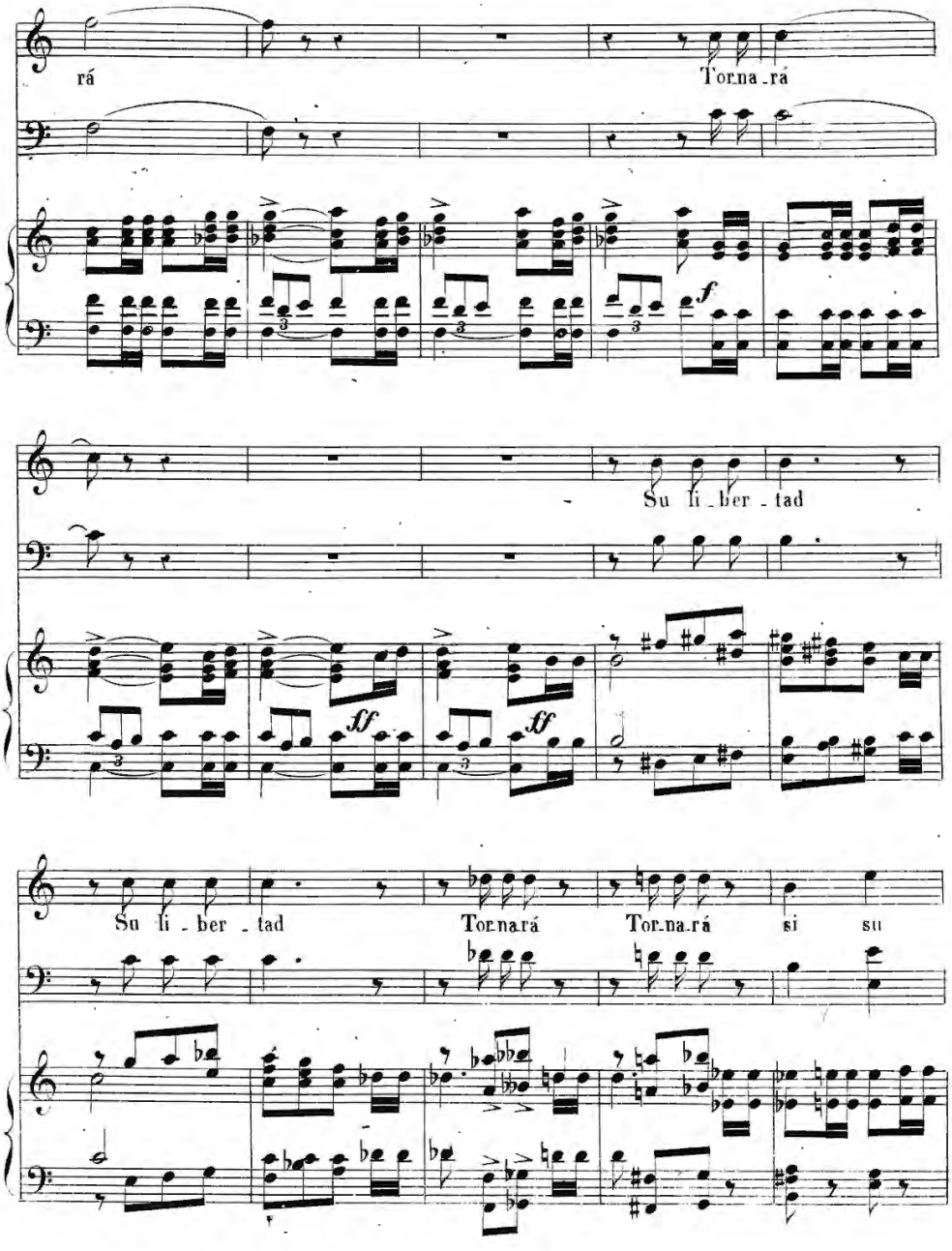

Y en bal_don de los cris_tia_nos
Hoy sus ma_nos La per_fi_dia
tor_pe ar_mó tor_pe ar_mó Nues_tra

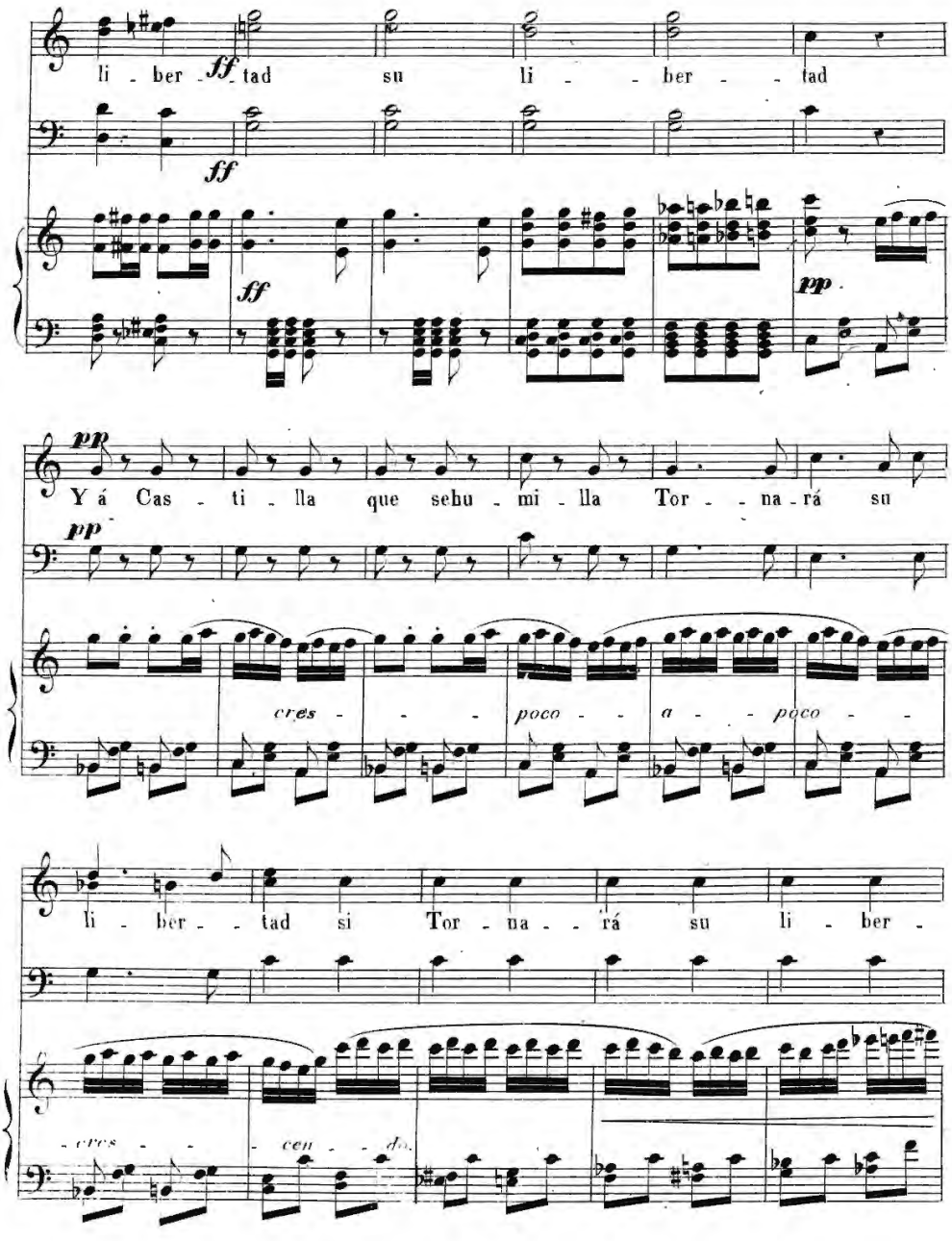

co-le-ra se en-fre-ne, Nues - - tra co - - le-ra se en-
-fre-ne Que si el rey ma - ña - na vie - ne, Tal vez se a
la pe-le-a Co-mo nun-ca sin pie-dad Ya Cas-ti - - lla

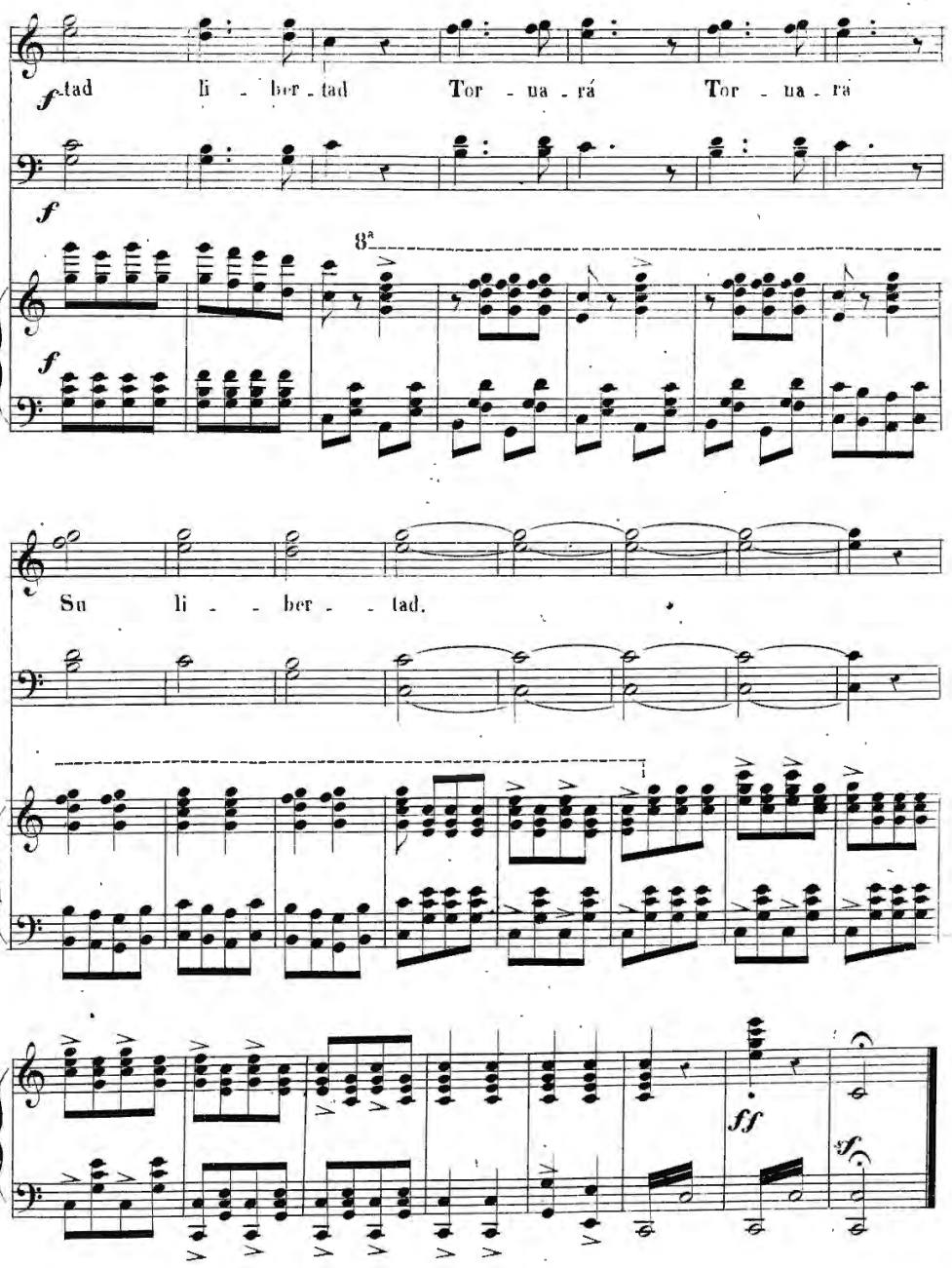

que se hu - mi - lla Torna ra Torna ra su li - ber - tad li - ber -
8ª
3
3
- tad Ya cas - ti - lla
Flauta.
Oboe. 8ª baja.
Clarin
ff


Que su hu - mi - lla si
Tor - na - - rá su li - ber - tad su li - - - ber - tad Torna -

Poco più . . .




li - ber - tad su li - - ber - - tad
Y á Cas - ti - lla que sehu - mi - lla Tor - - na - rá su
cres - - - poco - - a - - poco - -
li - ber - - tad si Tor - na - - rá su li - ber -
- cres - - - cen - - do.


f
tad li - ber - tad Tor - na - rá Tor - na - rá
f
8ª
f
Su li - - ber - - tad.
ff
ff

GUZMAN EL BUENO

OPERA ESPAÑOLA EN UN ACTO

Propiedad.

LETRA DE

A. ARNAO.

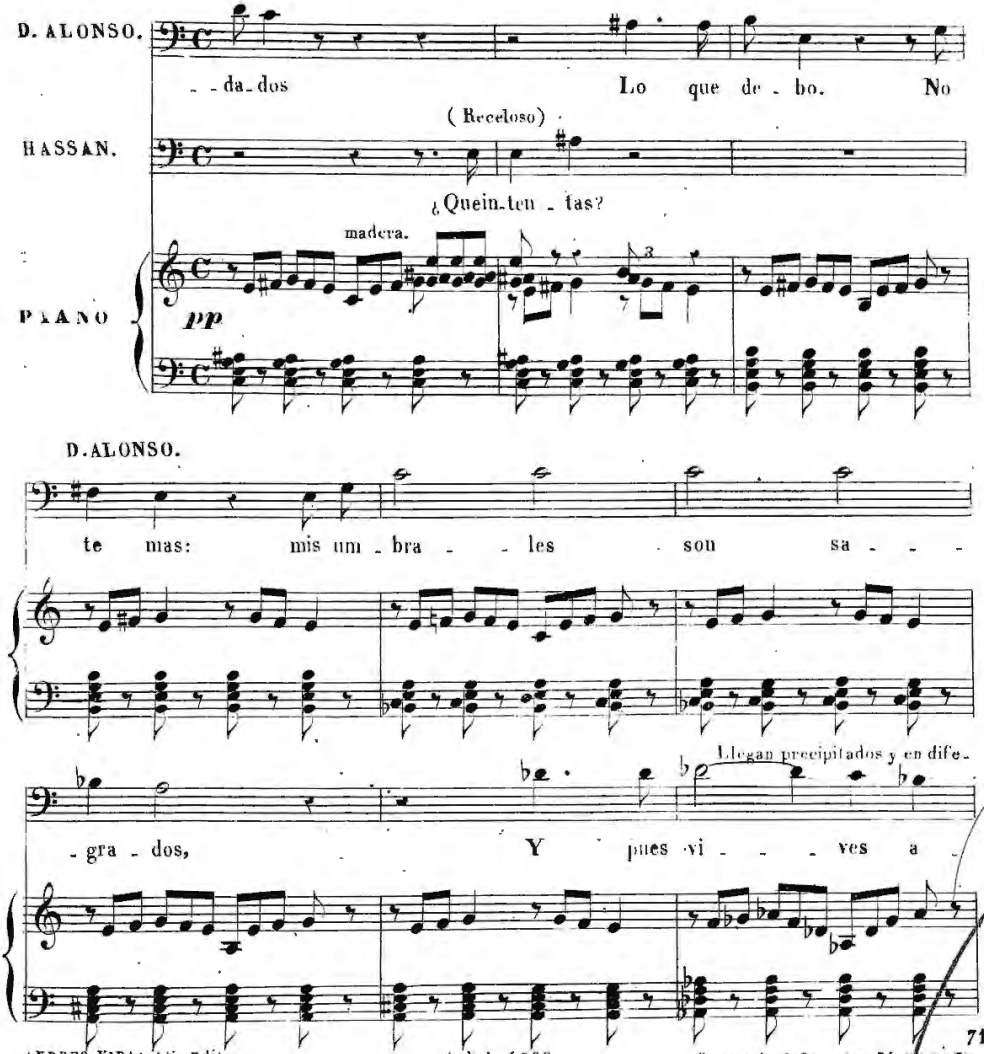
Prec: 3 pesetas. fijo.

música de

TOMAS BRETON.

Nº 5. *ESCENA Y CONCERTANTE.*

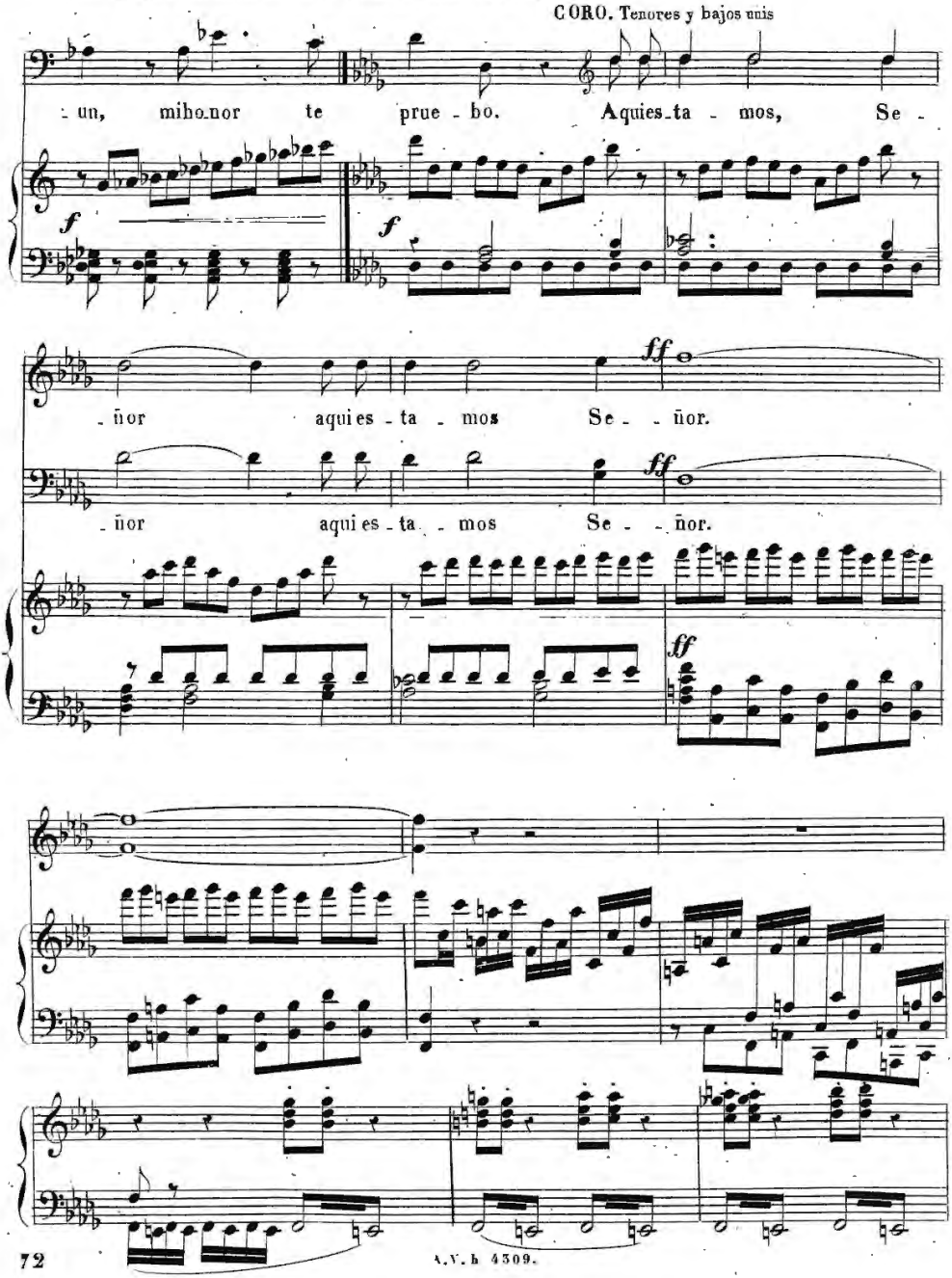
All.º agitato.



ANDRES VIDAL hijo Editor. A.V.h 4509. Carrera de S.Geronimo 34 MADRID.

...rentes grupos confundidos con las damas de Doña MARIA.)

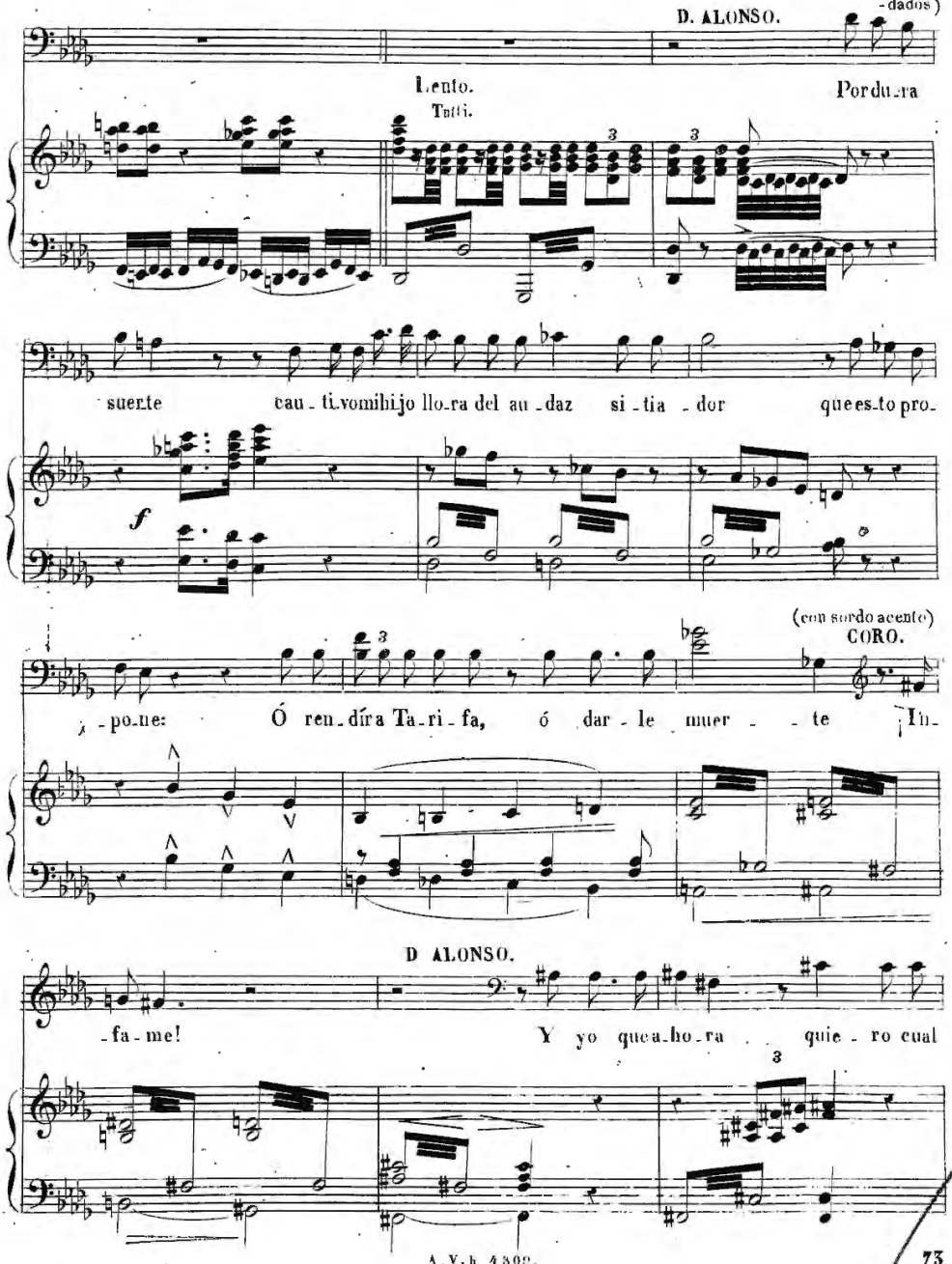
CORO. Tenores y bajos unis

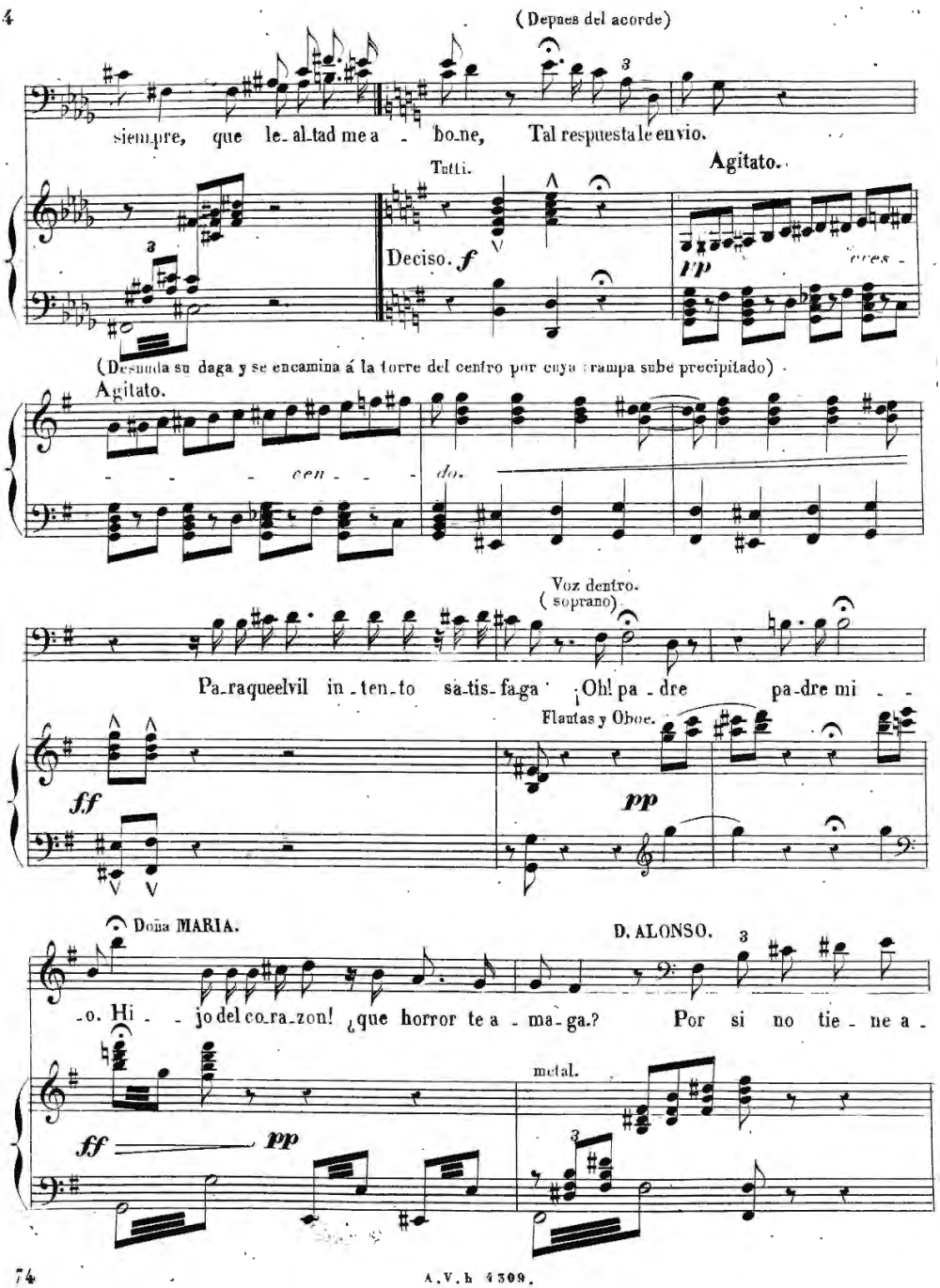


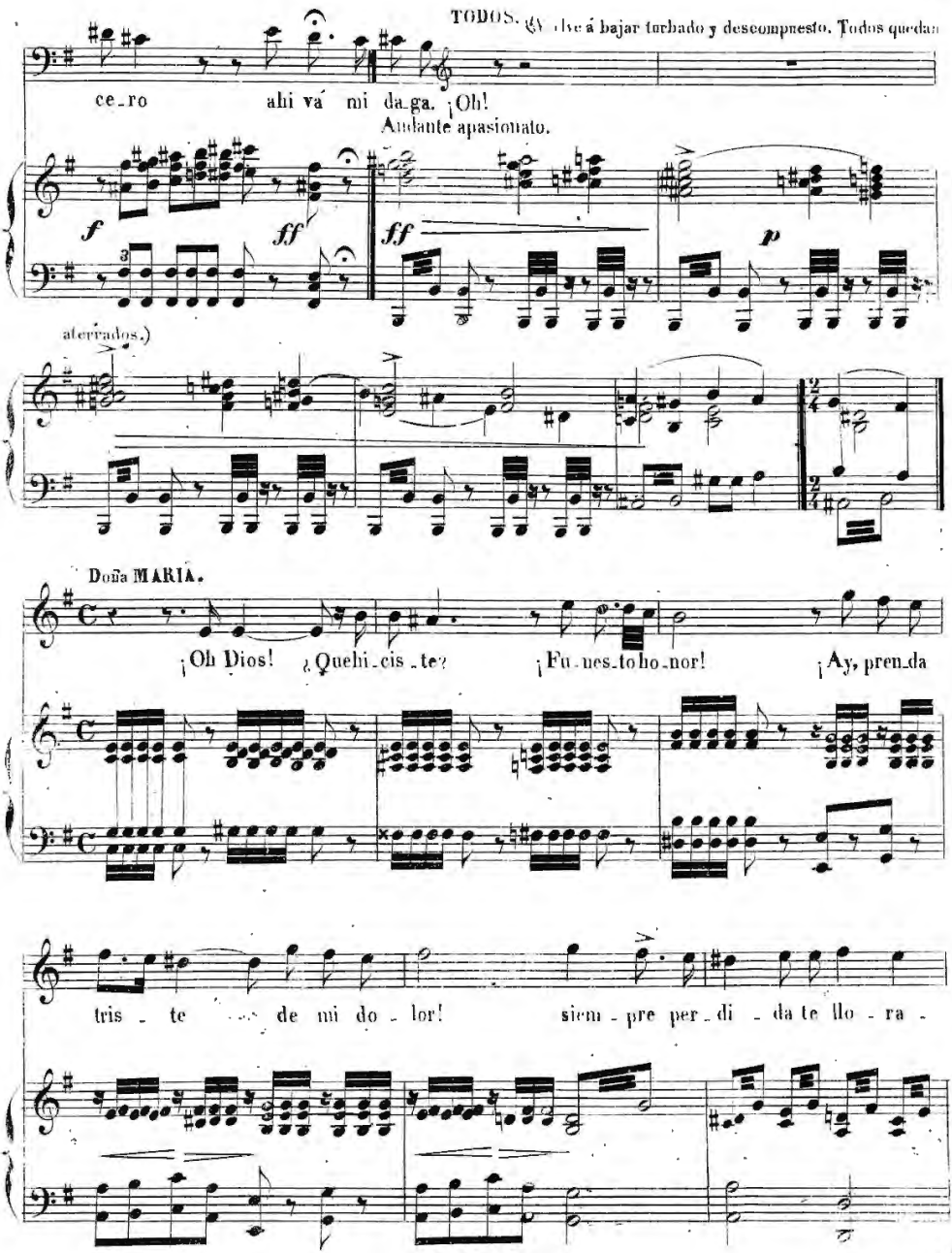
A.V. b 4309.

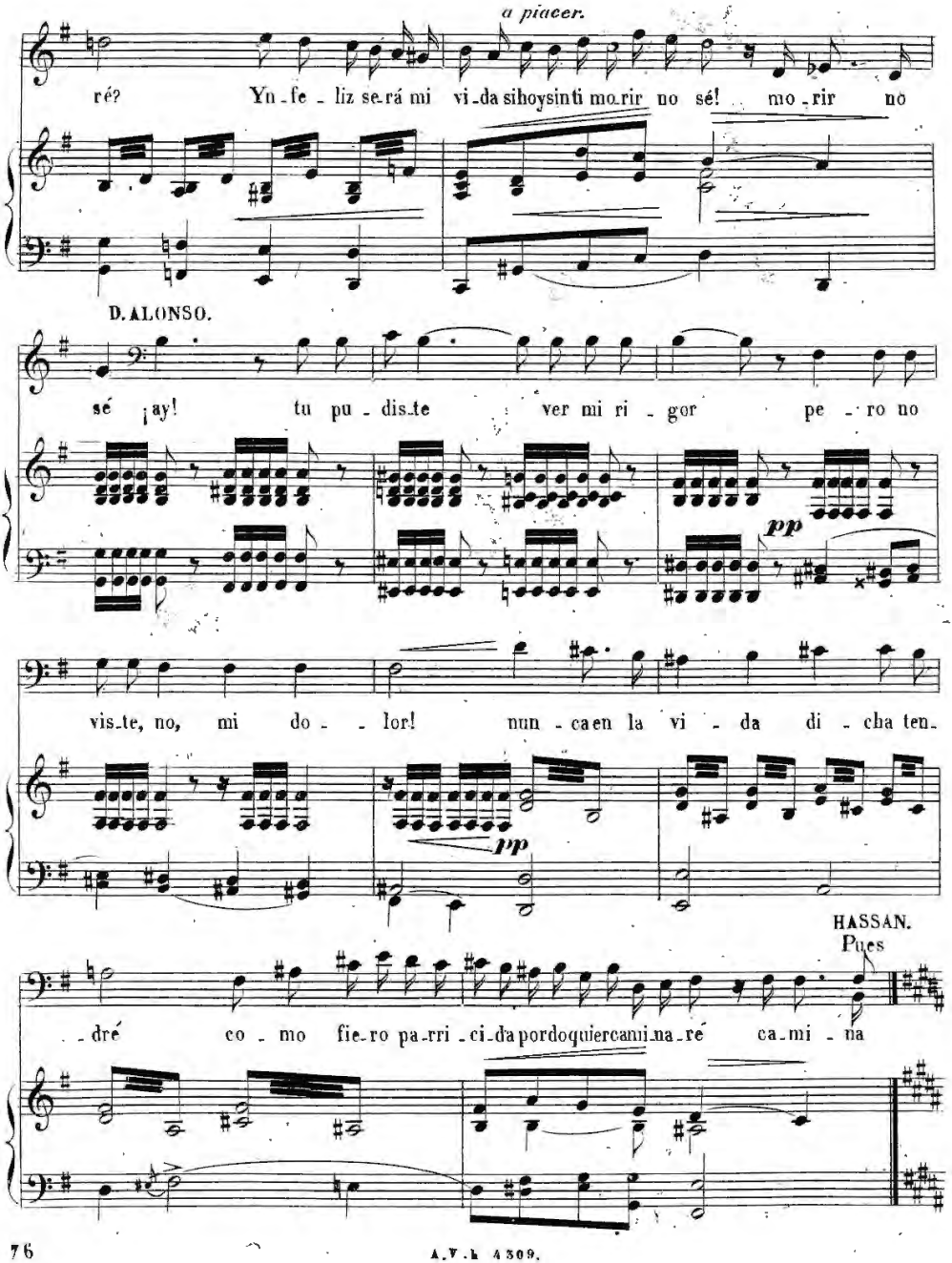
(Con fuerza y dirigiendose a los sol-
-dados)

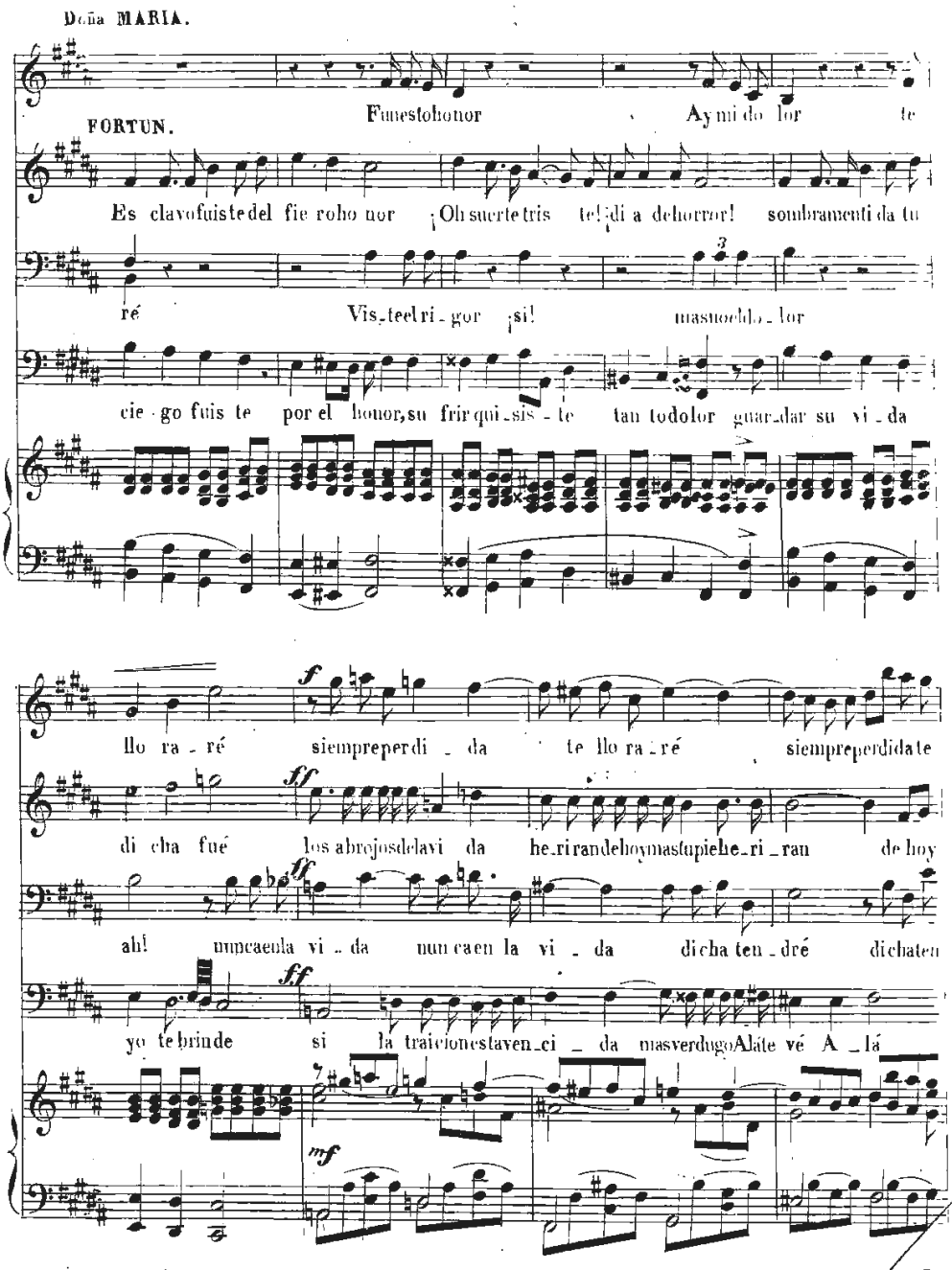
D. ALONSO.

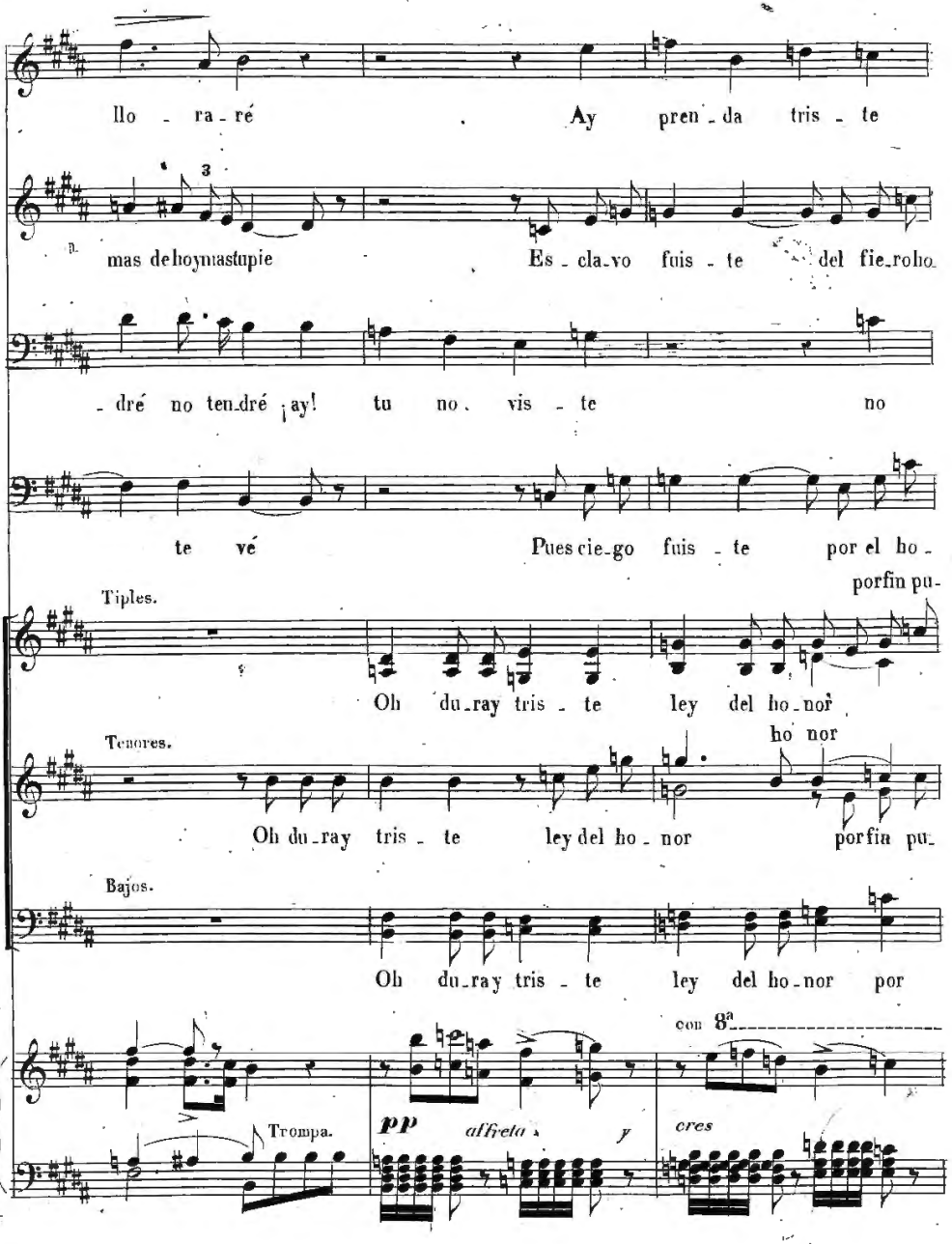


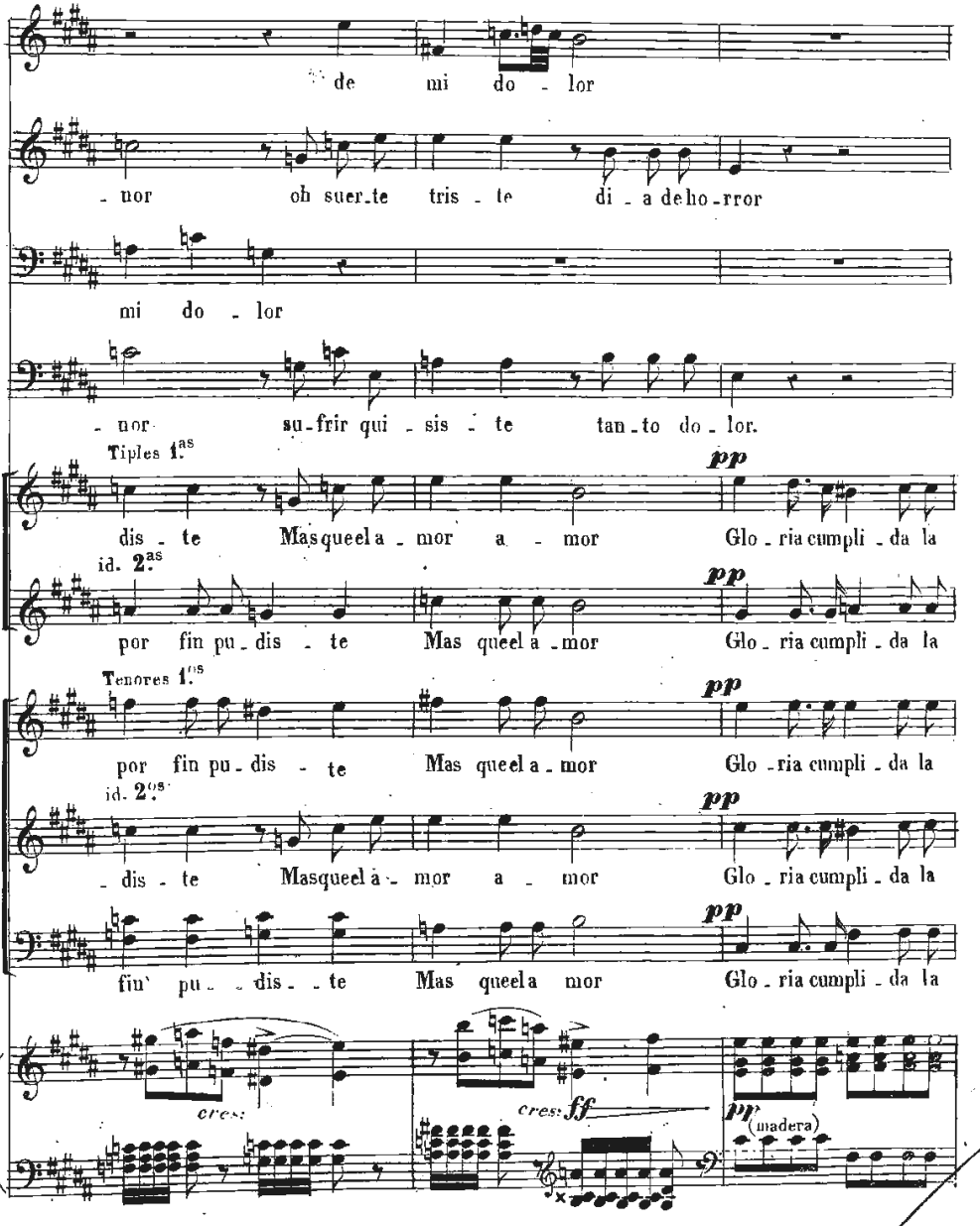

(Depues del acorde)
siempre, que le-al-tad me a - bone, Tal respuesta le envio.
Tutti.
Agitato.
Deciso. f
pp
(Desnuda su daga y se encamina á la torre del centro por cuya rampa sube precipitado)
Agitato.
Voz dentro.
(soprano)
Pa-raqueelvil in-ten-to sa-tis-faga ¡Oh! pa-dre pa-dre mi - -
Flautas y Oboe.
ff
pp
Doña MARIA.
D. ALONSO.
-o. Hi - - jo del co-ra-zon! ¿que horror te a - ma-ga.? Por si no tie - ne a -
metal.
ff
pp

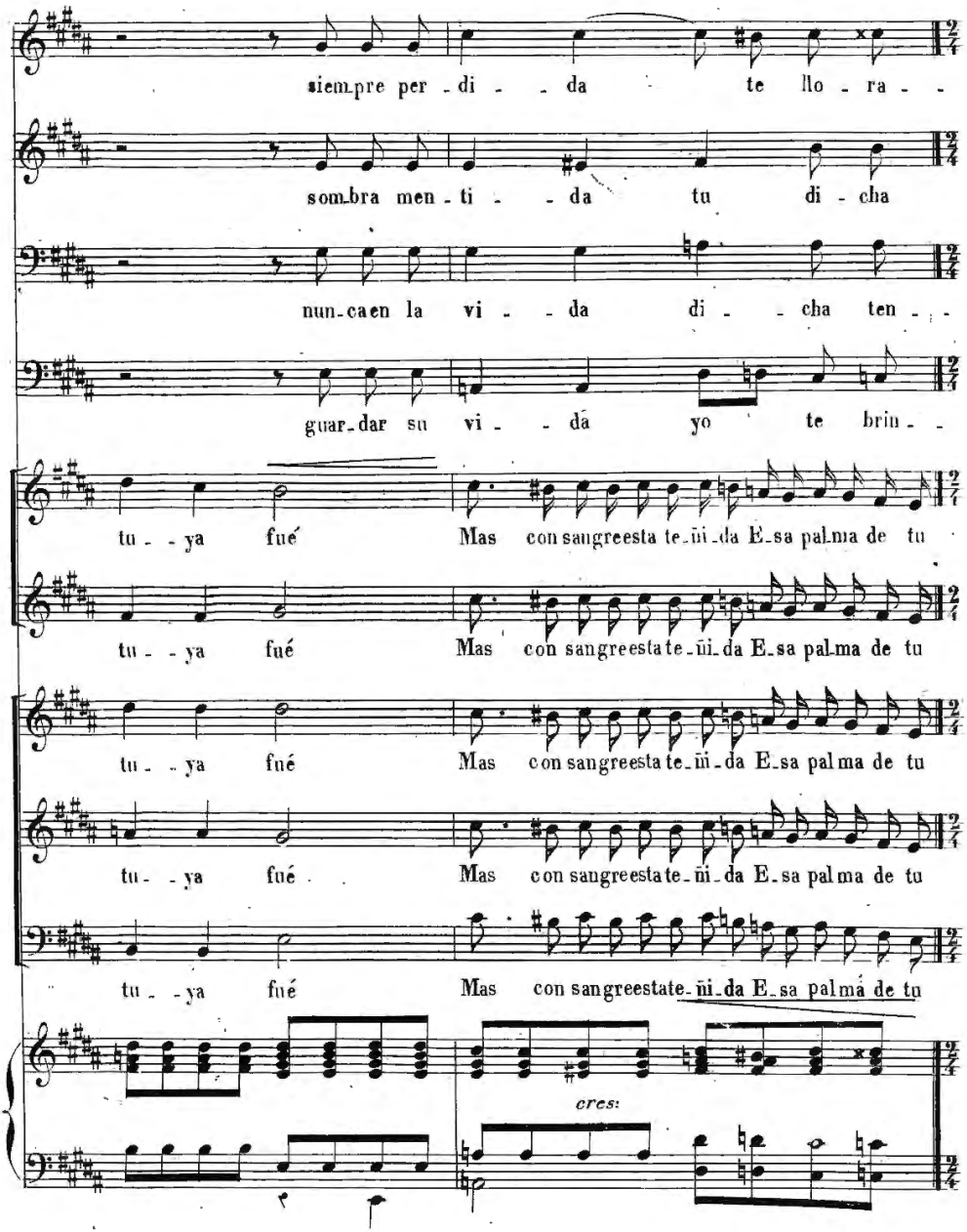

TODOS. (Vuelve á bajar turbado y descompuesto. Todos quedan
ce_ro ahi vá mi da_ga. ¡Oh!
Andante apasionato.
f
ff
ff
p
aterrados.)
Doña MARIA.
¡Oh Dios! ¿Quehi_cis_te? ¡Fu_nes_to ho_nor! ¡Ay, pren_da
tris_te de mi do_lor! siem_pre per_di_da te llo_ra_


a placer.
ré? Yn-fe-liz se-rá mi vi-da si hoy sinti mo-rir no sé! mo-rir no
D. ALONSO.
sé ¡ay! tu pu-dis-te ver mi ri-gor pe-ro no
pp
vis-te, no, mi do- - lor! nun-ca en la vi-da di-cha ten-
pp
HASSAN.
Pues
-dré co-mo fie-ro pa-rri-ci-da por do quier cani-na-ré ca-mi-na

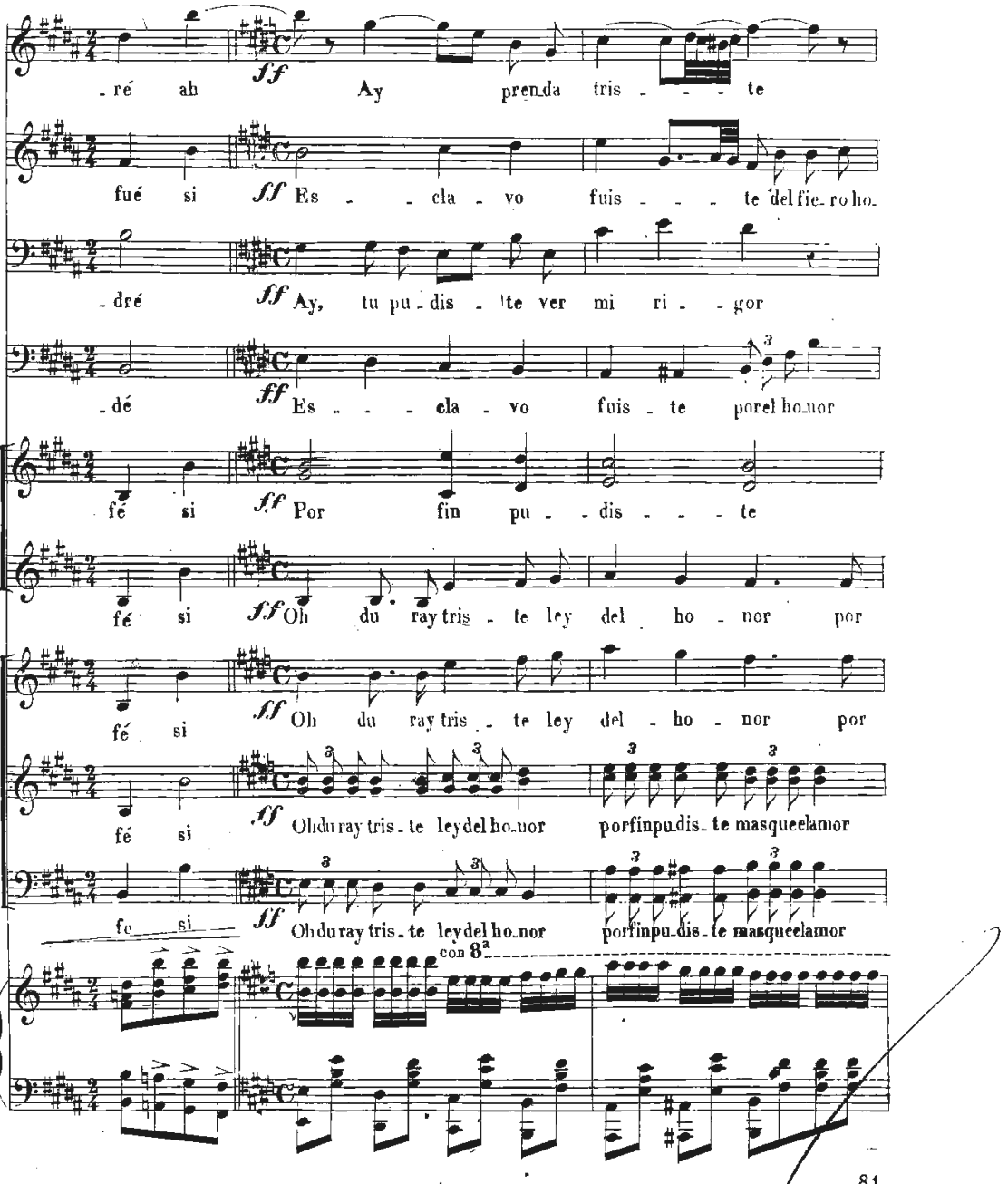

Doña MARIA.
Funestohonor
Aymi do lor te
FORTUN.
Es clavofuistedel fie roho nor ¡Oh suerte tris te! ¡di a dehorror! sombramenti da tu
ré
Vis_teelri_gor ¡si! masnoeblo_lor
cie_go fuis te por el honor, su frir qui_sis_te tan todolor guar_dar su vi_da
llo ra_ré siempreperdi_da te llo ra_ré siempreperdidate
di cha fué los abrojosdelavi da he_ri randehoymastupiehe_ri_ran de hoy
ah! nuncaenla vi_da nun ca en la vi_da dicha ten_dré dichaten
yo te brinde si la traicionestaven_ci_da masverdugoAláte vé A_lá

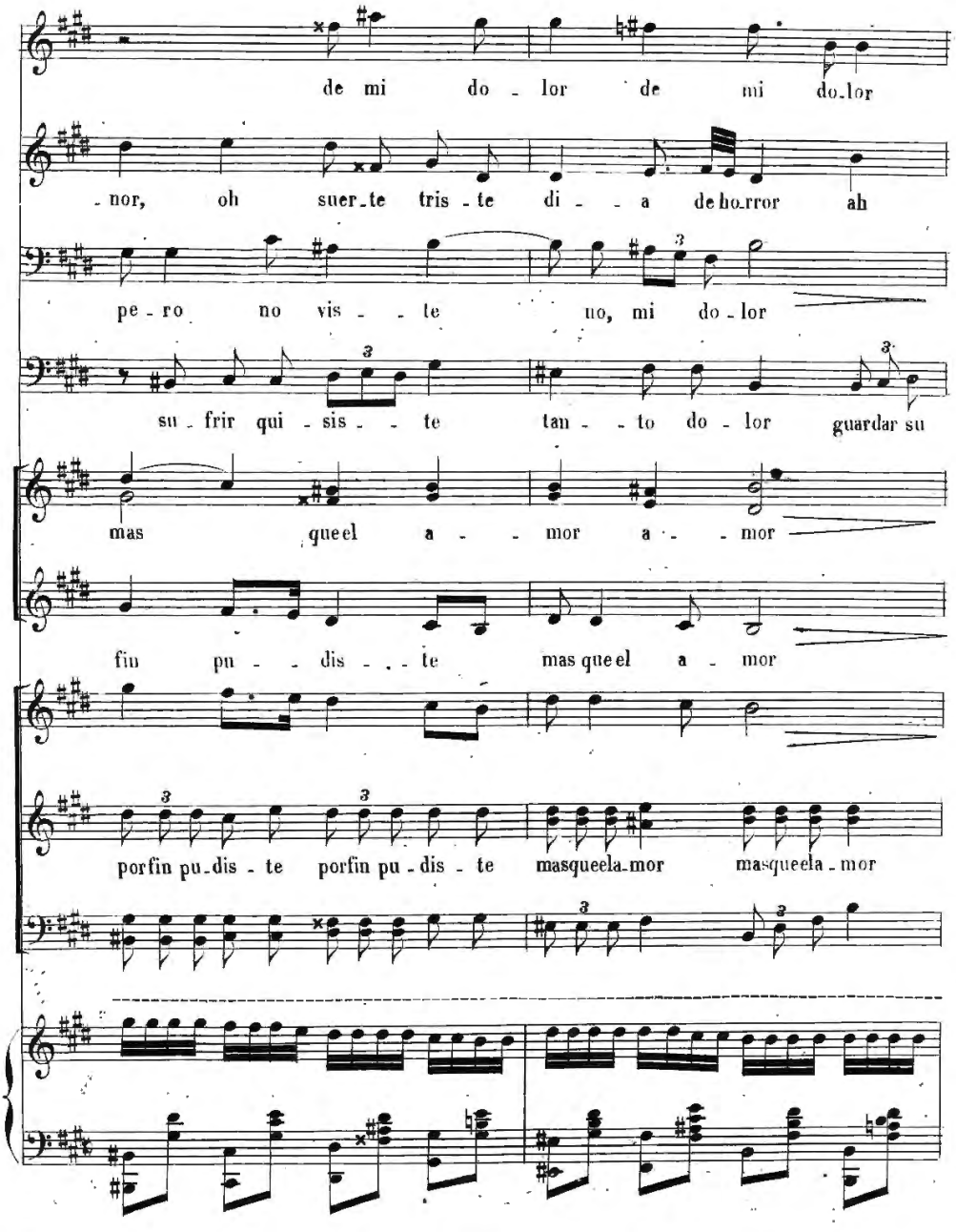

llo - ra - ré
Ay pren - da tris - te
mas de hoy mas supie
Es - cla - vo fuis - te del fie - ro ho -
- dré no ten - dré ¡ay! tu no - vis - te no
te vé
Pues cie - go fuis - te por el ho -
porfin pu -
Tiples.
Oh du - ray tris - te ley del ho - nor
ho nor
Tenores.
Oh du - ray tris - te ley del ho - nor porfin pu -
Bajos.
Oh du - ray tris - te ley del ho - nor por
con 8ª
Trompa.
pp
affreta
y
cres


de mi do - lor
- nor oh suer-te tris - te di - a de ho-rror
mi do - lor
- nor su-frir qui - sis - te tan-to do - lor.
Tiples 1.as
dis - te Mas queel a - mor a - mor
pp
Glo - ria cumpli - da la
id. 2.as
por fin pu - dis - te Mas queel a - mor
pp
Glo - ria cumpli - da la
Tenores 1.os
por fin pu - dis - te Mas queel a - mor
pp
Glo - ria cumpli - da la
id. 2.os
- dis - te Masqueel à - mor a - mor
pp
Glo - ria cumpli - da la
fin pu - - dis - - te Mas queela mor
pp
Glo - ria cumpli - da la
cres:
cres:
ff
pp
(madera)

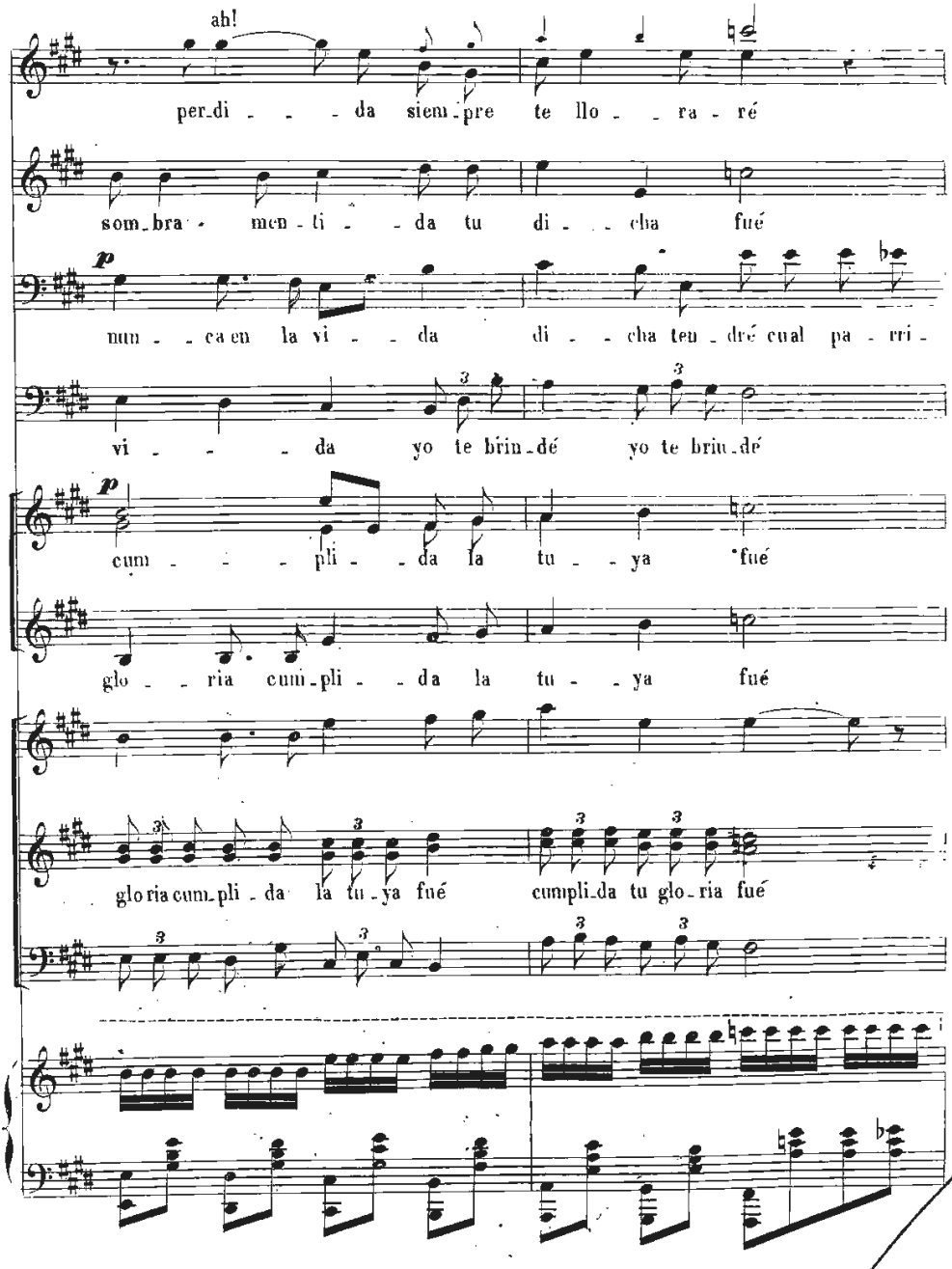

siempre per - di - - da te llo - ra - -
sombra men - ti - - da tu di - cha
nun-ca en la vi - - da di - - cha ten - -
guar-dar su vi - - da yo te brin - -
tu - - ya fué Mas con sangre esta te-ñi-da E-sa pal-ma de tu
tu - - ya fué Mas con sangre esta te-ñi-da E-sa pal-ma de tu
tu - - ya fué Mas con sangre esta te-ñi-da E-sa pal-ma de tu
tu - - ya fué Mas con sangre esta te-ñi-da E-sa pal-ma de tu
tu - - ya fué Mas con sangre estate-ñi-da E-sa pal-ma de tu
cres:

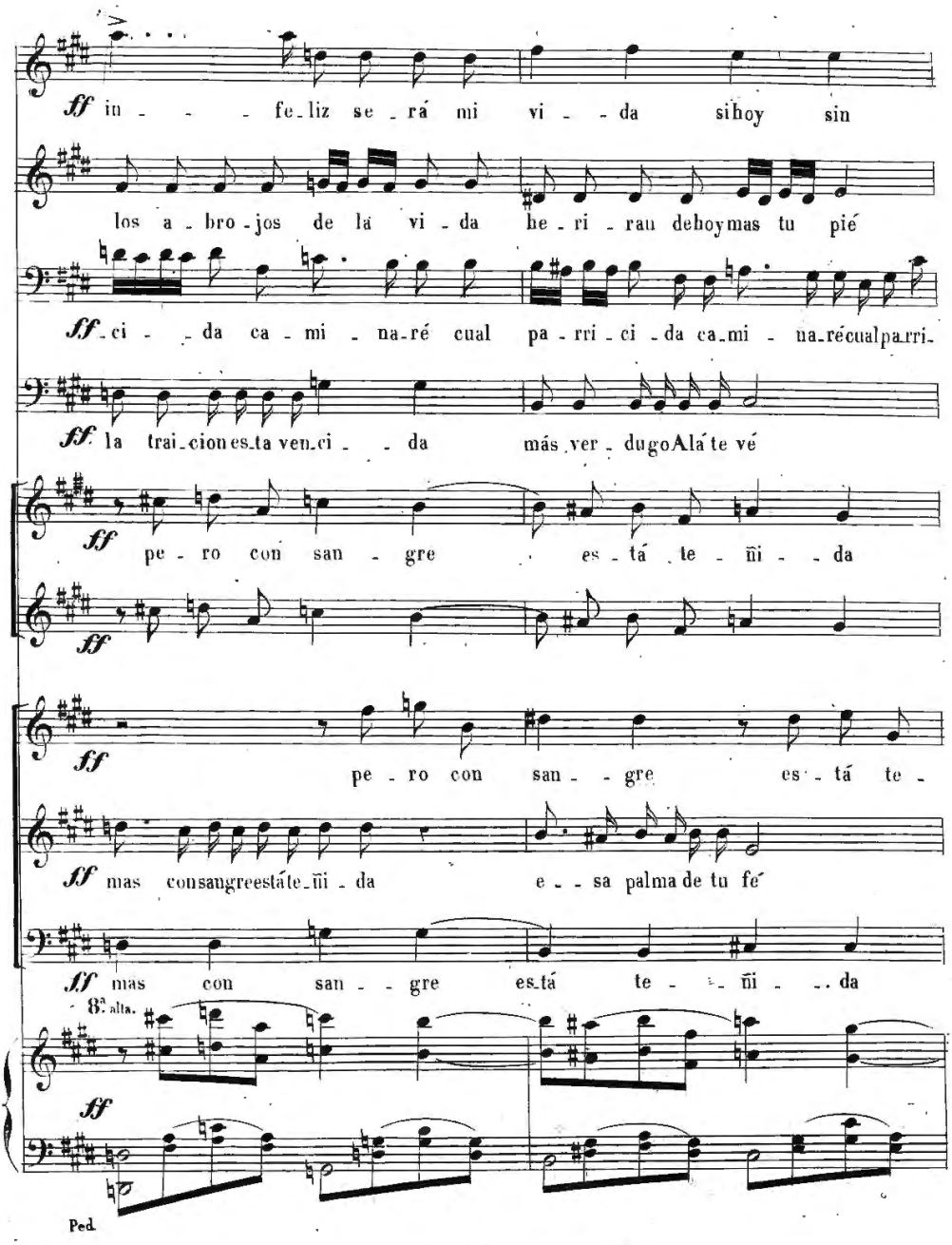
V.V.A. 4509.

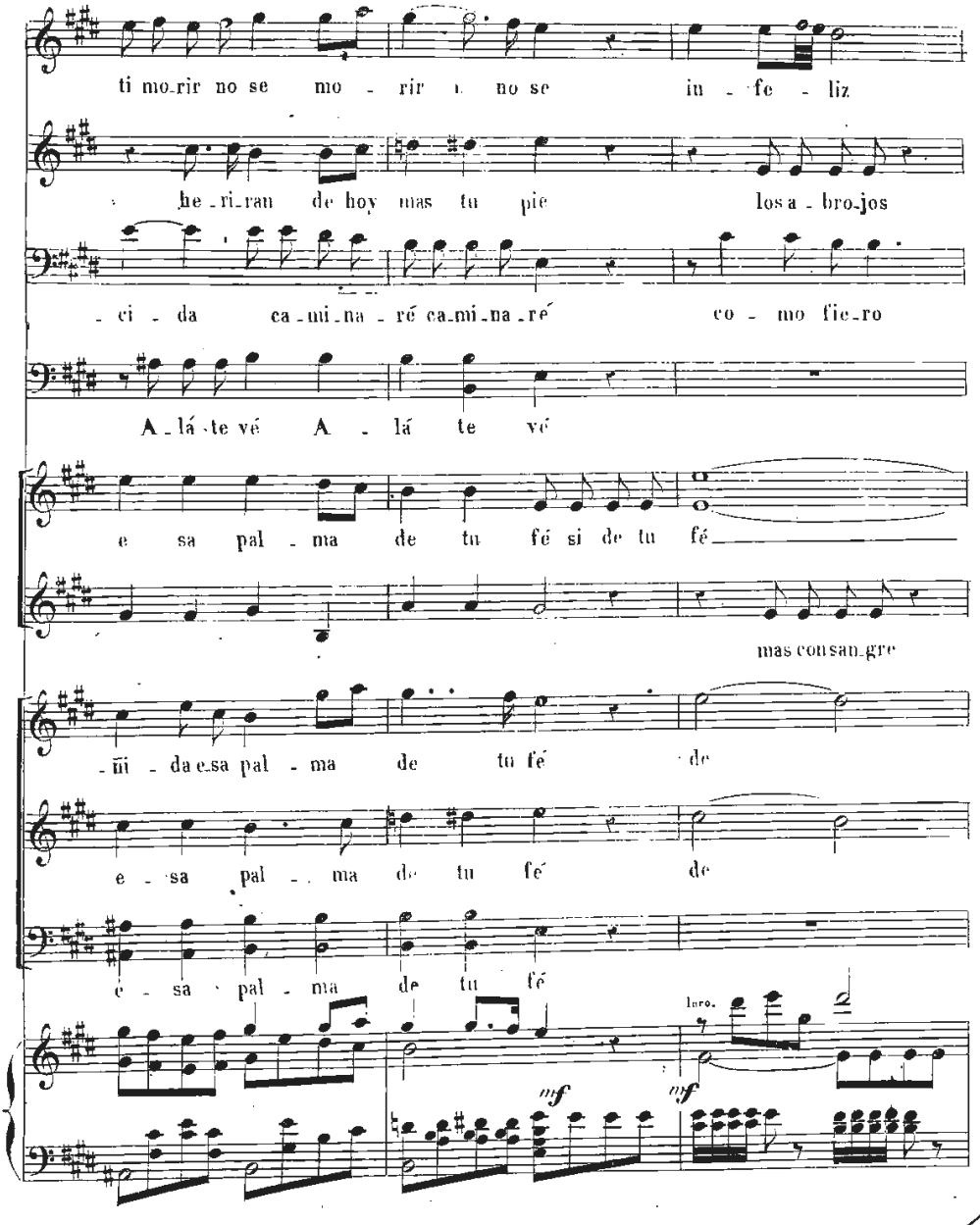

-ré ah Ay prenda tris - - - te
fué si Es - - cla - vo fuis - - - te del fie-ro ho-
-dré Ay, tu pu-dis - te ver mi ri - - gor
-dé Es - - - cla - vo fuis - te porel ho-nor
fé si Por fin pu - - dis - - - te
fé si Oh du ray tris - te ley del ho - nor por
fé si Oh du ray tris - te ley del - ho - nor por
fé si Ohdu ray tris-te leydel ho-nor porfinpu-dis-te masqueelamor
fé si Ohdu ray tris-te leydel ho-nor porfinpu-dis-te masqueelamor
con 8ª

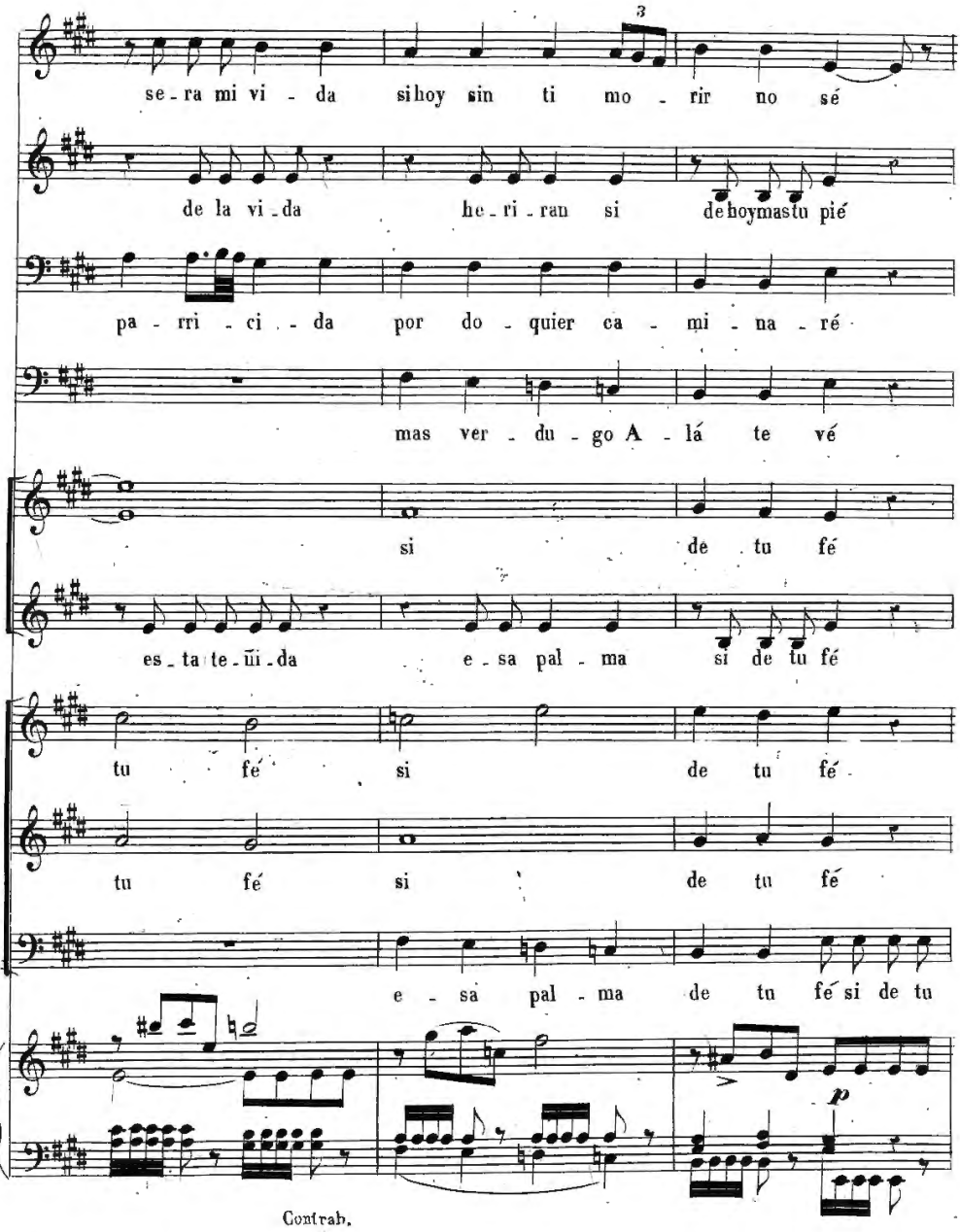

de mi do - lor de mi do-lor
-nor, oh suer-te tris-te di - - a de ho-rror ah
pe-ro no vis - - te no, mi do-lor
su-frir qui-sis - - te tan - - to do-lor guardar su
mas queel a - - mor a - - mor
fin pu - - dis - - te mas queel a - mor
porfin pu-dis-te porfin pu-dis-te masqueela-mor masqueela-mor

A.N.b 4509.

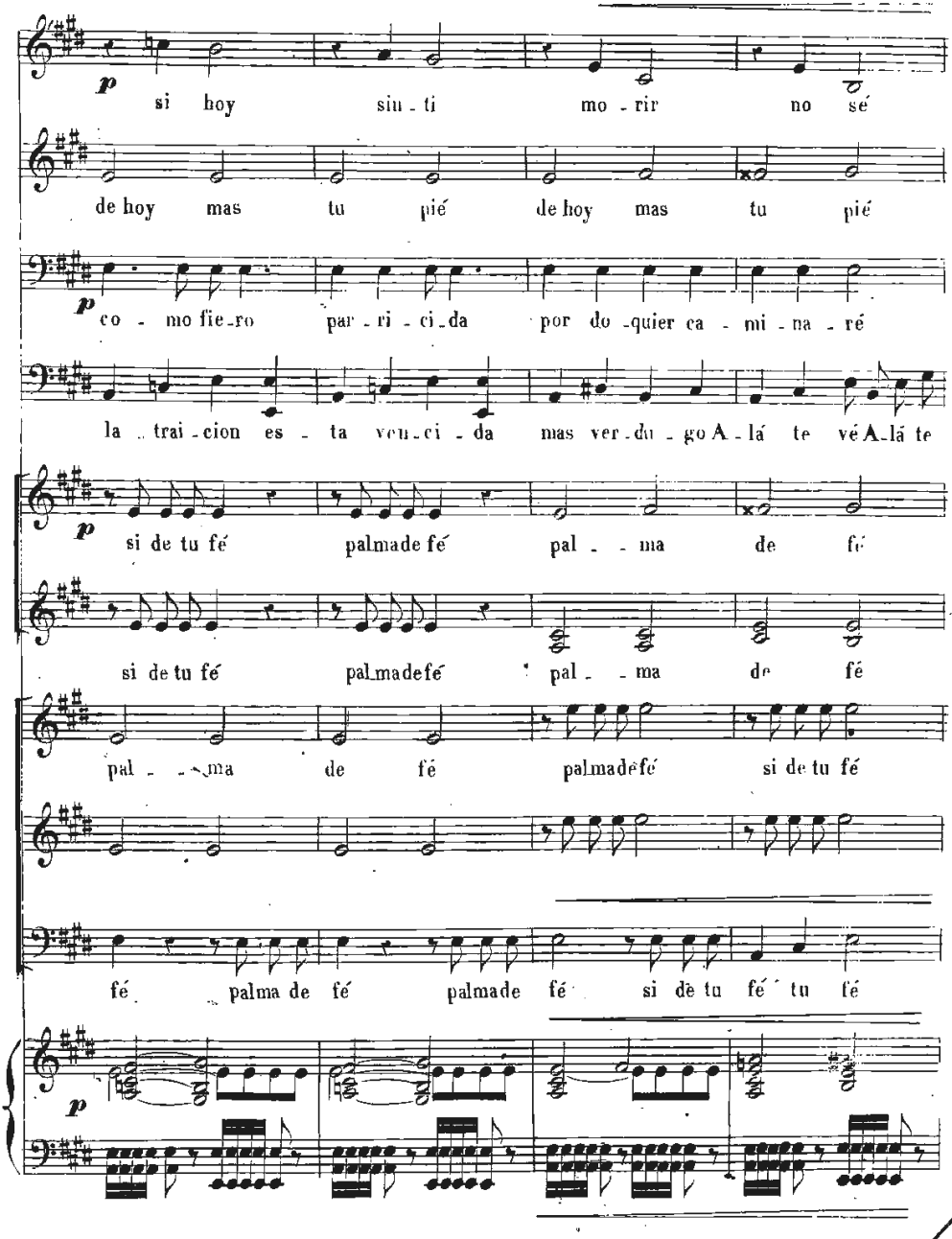

ah!
per_di - - - da siem_pre te llo - - ra - ré
som_bra - men - ti - - da tu di - - cha fué
p
nun - - ca en la vi - - da di - - cha ten_dré cual pa - rri -
vi - - - - da yo te brin_dé yo te brin_dé
p
cum - - - pli - - da la tu - - ya fué
glo - - ria cum_pli - - da la tu - - ya fué
gloria cum_pli_da la tu_ya fué cumpli_da tu glo_ria fué

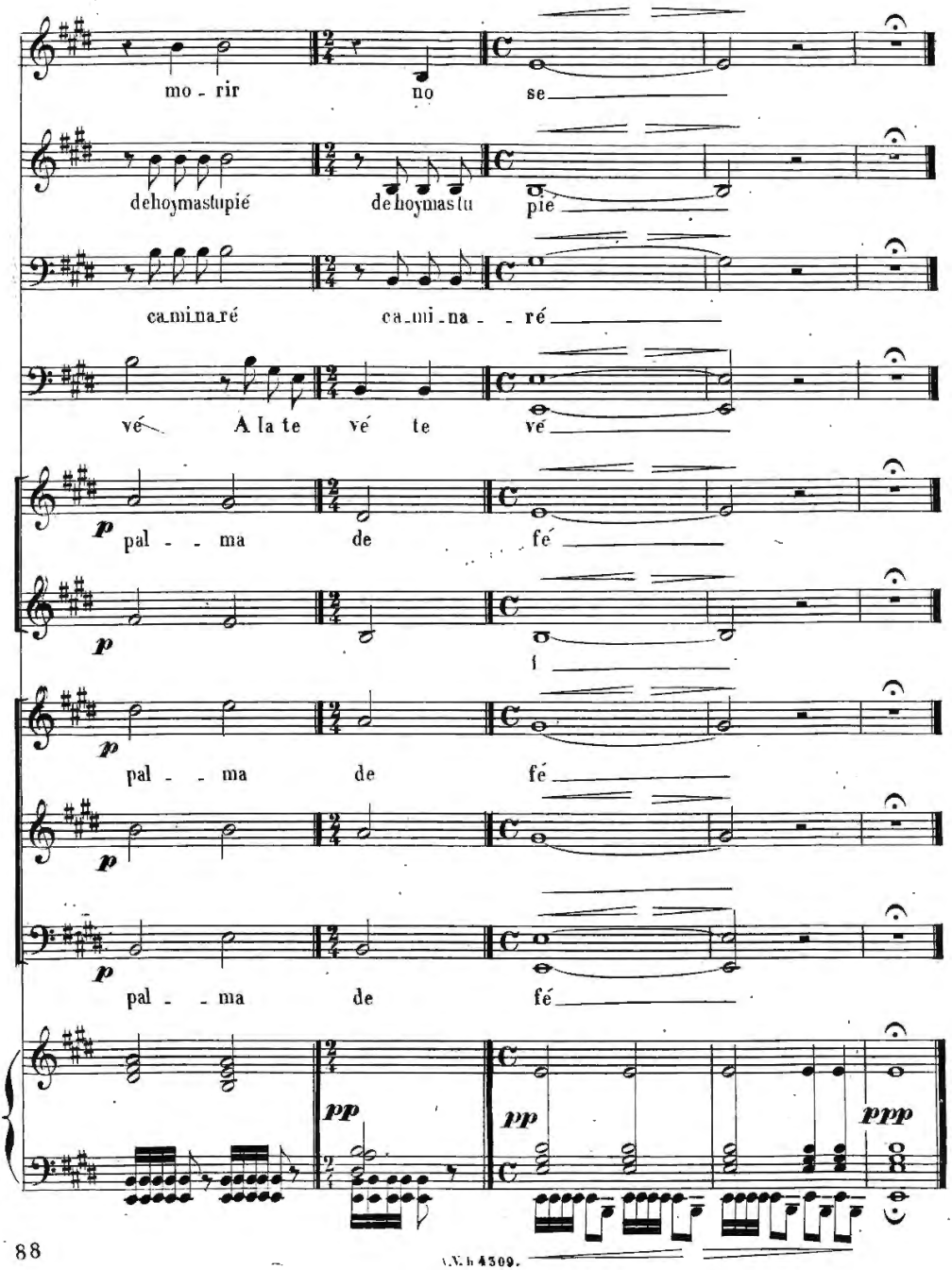

ff in - - - fe_liz se_rá mi vi - - da si hoy sin
los a_bro_jos de la vi_da he_ri_ran de hoy mas tu pié
ff_ci - - da ca_mi - na_ré cual pa_rri_ci_da ca_mi - na_ré cual pa_rri_
ff la trai_cion es_ta ven_ci - - da más ver_dugo A lá te vé
ff pe_ro con san - gre es_tá te_ñi - - da
ff
ff pe_ro con san - - gre es_tá te_
ff mas con sangre está te_ñi_da e - - sa palma de tu fé
ff mas con san - - gre es_tá te - - ñi - - da
8ª alta.
ff
Ped.


ti mo_rir no se mo - rir y no se in - fe - liz
he_ri_ran de hoy mas tu pie los a - bro_jos
- ci - da ca_mi_na_ré ca_mi_na_ré co - mo fie_ro
A_lá_te vé A - lá te vé
e sa pal - ma de tu fé si de tu fé
mas con san_gre
-ñi - da e_sa pal - ma de tu fé de
e - sa pal - ma de tu fé de
e - sa pal - ma de tu fé
larg.
mf
mf


3
se-ra mi vi-da si hoy sin ti mo-rir no sé
de la vi-da he-ri-ran si de hoy mas tu pié
pa-rri-ci-da por do-quier ca-mi-na-ré
mas ver-du-go A-lá te vé
si de tu fé
es-ta te-ñi-da e-sa pal-ma si de tu fé
tu fé si de tu fé
tu fé si de tu fé
e-sa pal-ma de tu fé si de tu
p
Contrab.

A.V.b 4309.


p
si hoy siu-ti mo-rir no sé
de hoy mas tu pié de hoy mas tu pié
p
co-mo fie-ro par-ri-ci-da por do-quier ca-mi-na-ré
la-trai-cion es-ta ven-ci-da mas ver-du-go A-lá te vé A-lá te
p
si de tu fé palmade fé pal--ma de fé
si de tu fé palmadefé pal--ma de fé
pal--ma de fé palmadefé si de tu fé
fé palma de fé palmade fé si de tu fé tu fé
p


mo - rir no se
dehoymastupié dehoymastu pie
caminaré caminaré
vé A la te vé te vé
p
pal - - ma de fé
p
f
p
pal - - ma de fé
p
p
pal - - ma de fé
pp
pp
ppp

V.N. h 4309.

GUZMAN EL BUENO

OPERA ESPAÑOLA EN UN ACTO

LETRA DE

A. ARNAO

música del maestro

TOMAS BRETON

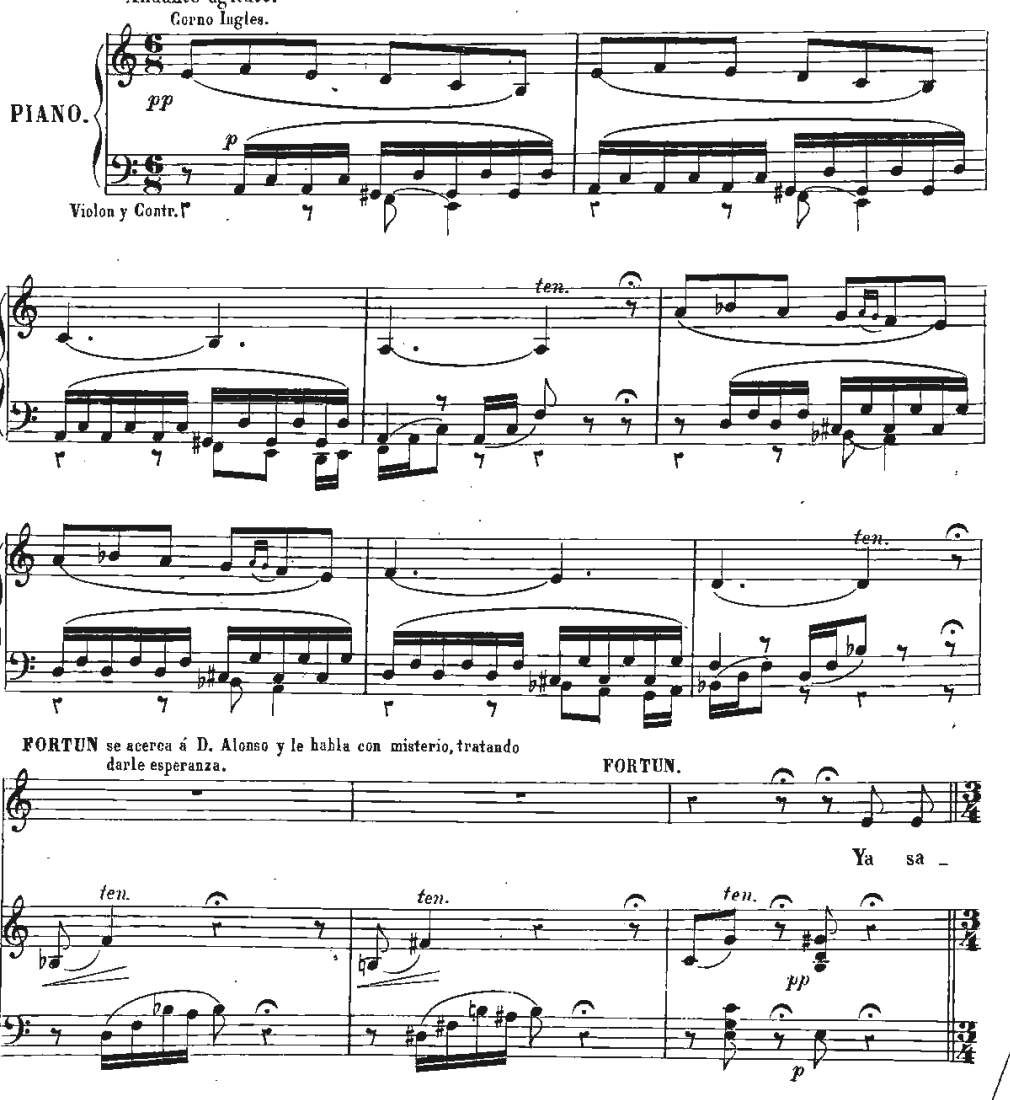
Propiedad.

N.º 6.

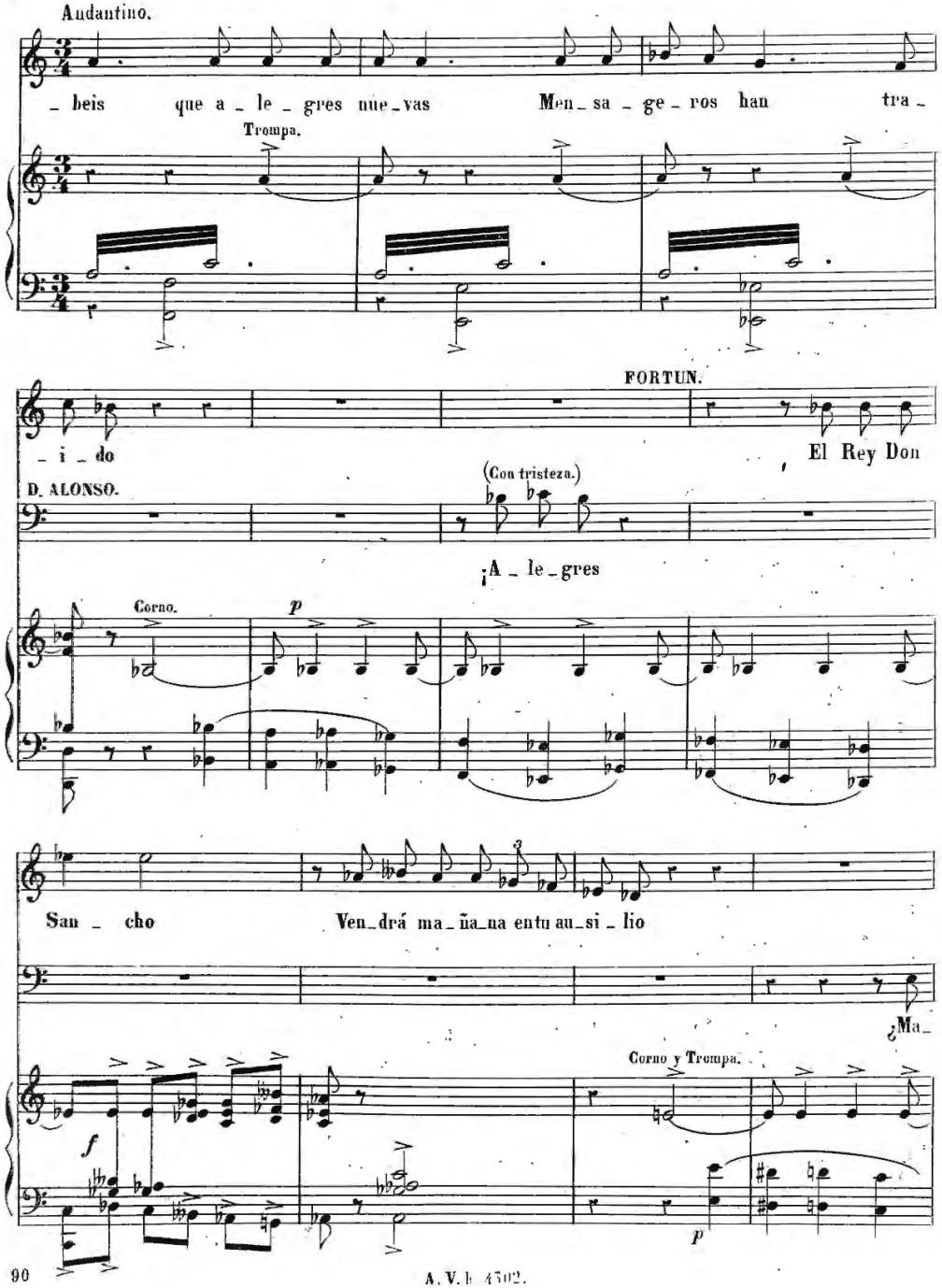
Pr. fijo 3 pesetas.

FINAL.

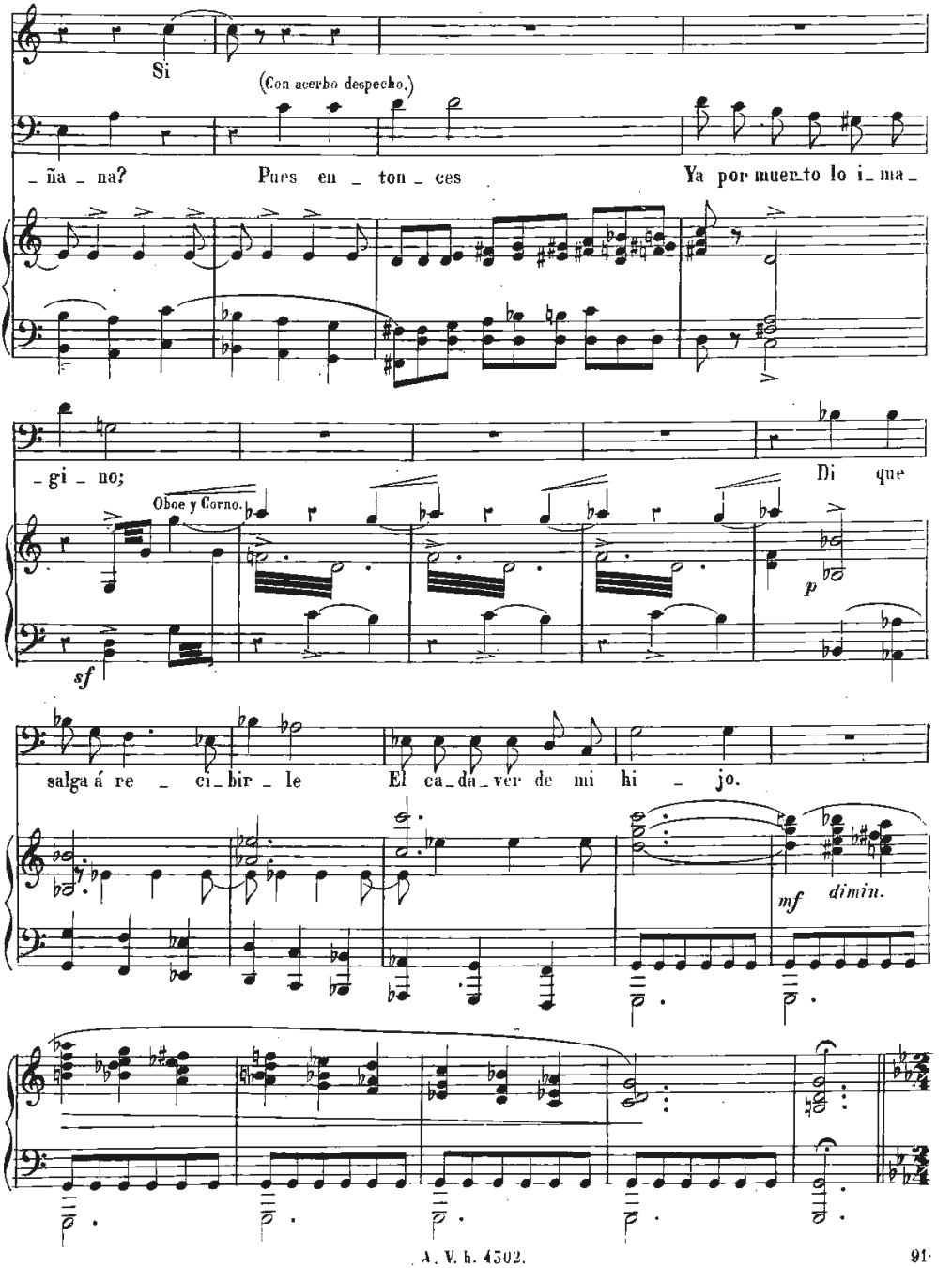
Andante agitato.



ANDRES VIDAL, hijo. Editor. A. V. h. 4502. Carrera de S.t Jeronimo 34. MADRID.


Andantino.
– beis que a – le – gres nue – vas Men – sa – ge – ros han tra –
Trompa.
– i – do
FORTUN.
El Rey Don
D. ALONSO.
(Con tristeza.)
¡A – le – gres
Corno.
p
San – cho
Ven – drá ma – ña – na en tu au – si – lio
¿Ma –
Corno y Trompa.
f
p

A. V. b. 4502.


Si
(Con acerbo despecho.)
_ña _ na?
Pues en _ ton _ ces
Ya por muerto lo i_ma_
_gi _ no;
Di que
Oboe y Corno.
sf
p
salga á re _ ci_bir _ le
El ca_da_ver de mi hi _ jo.
mf
dimin.

4 Empiezan á desfilar los moros, cuidando que hayan salido todos al empezar D. Alonso.

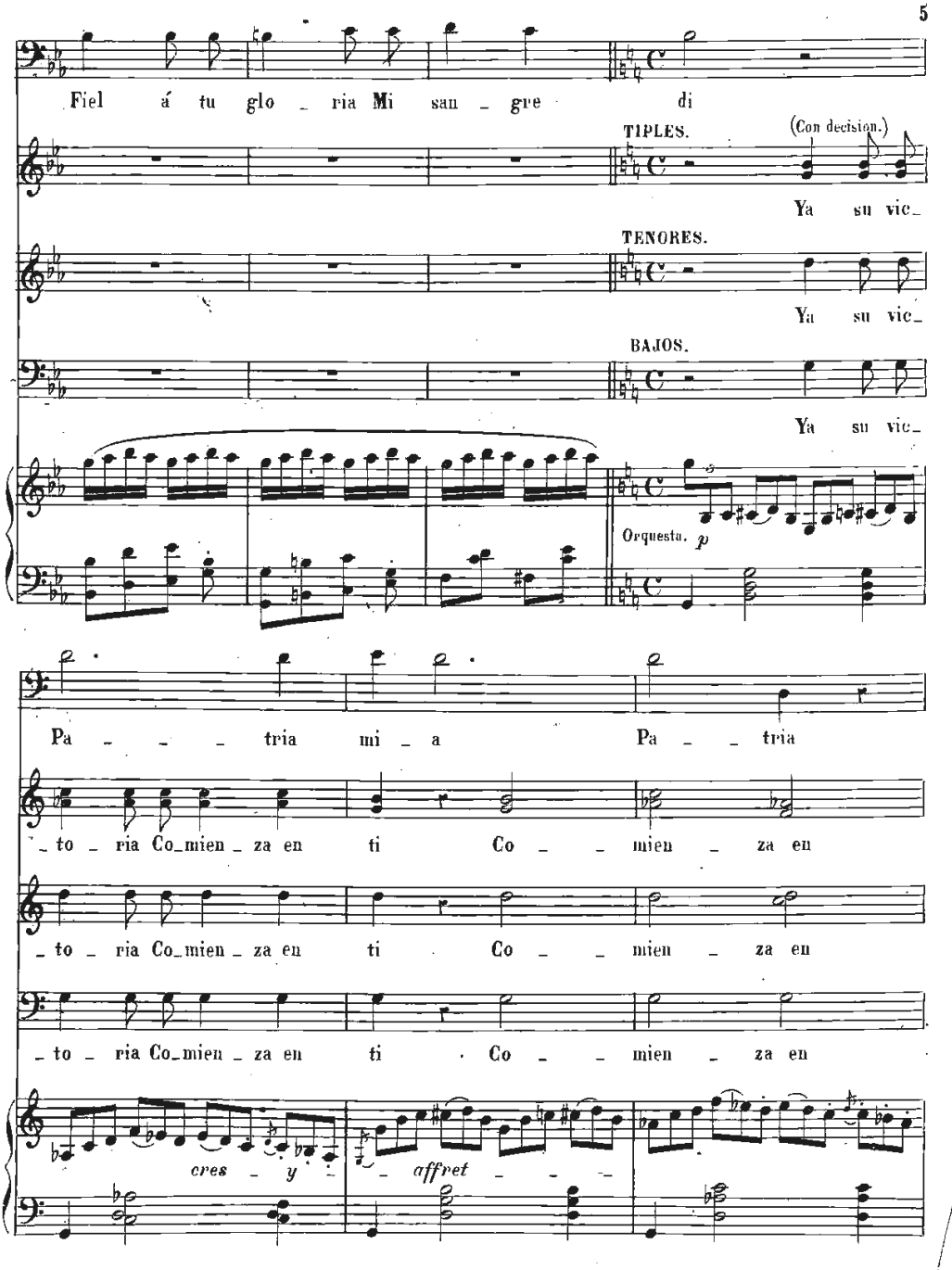
Tiempo de Marcha.

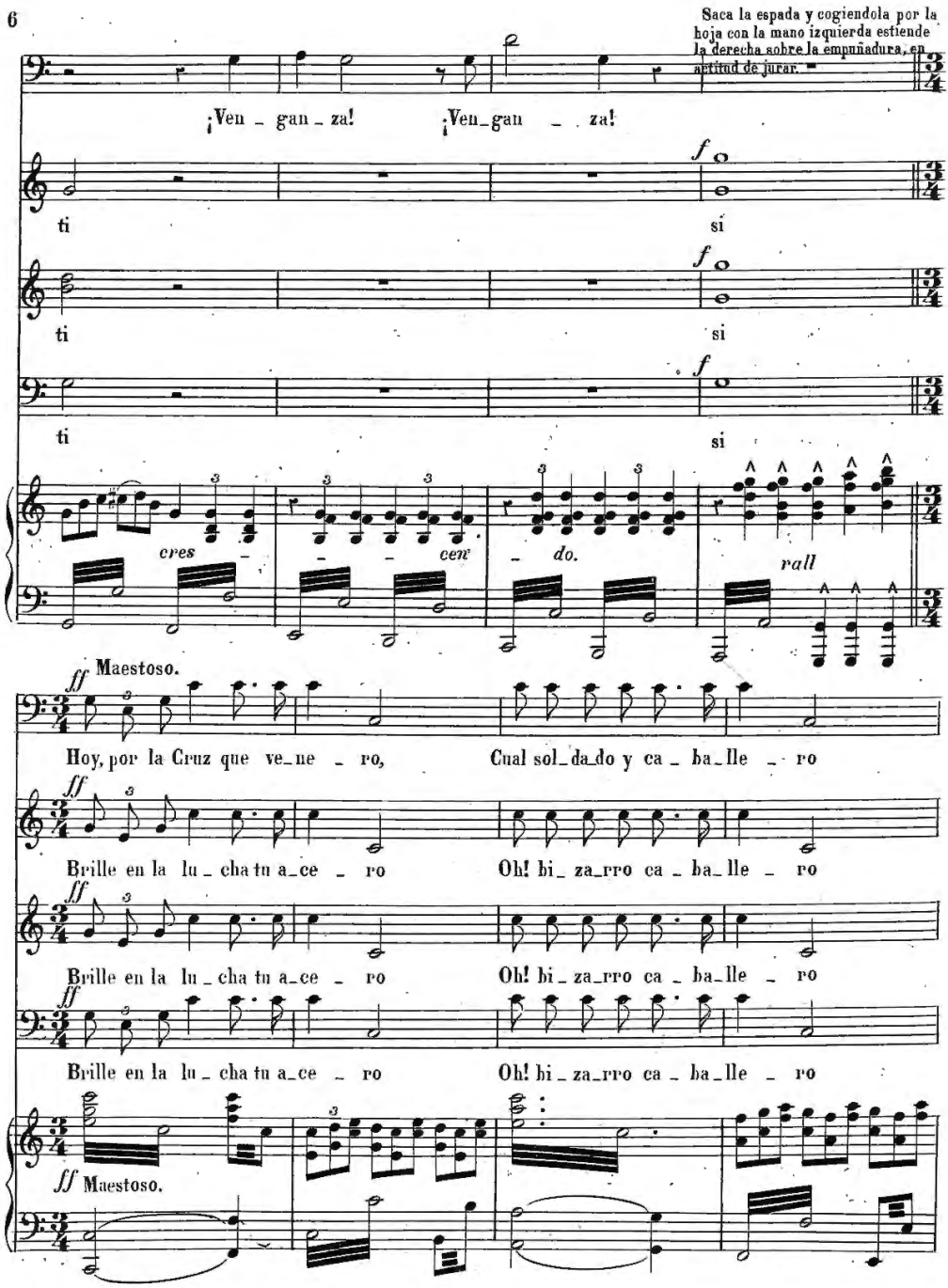
Banda é instrumentos de banda en la orquesta.

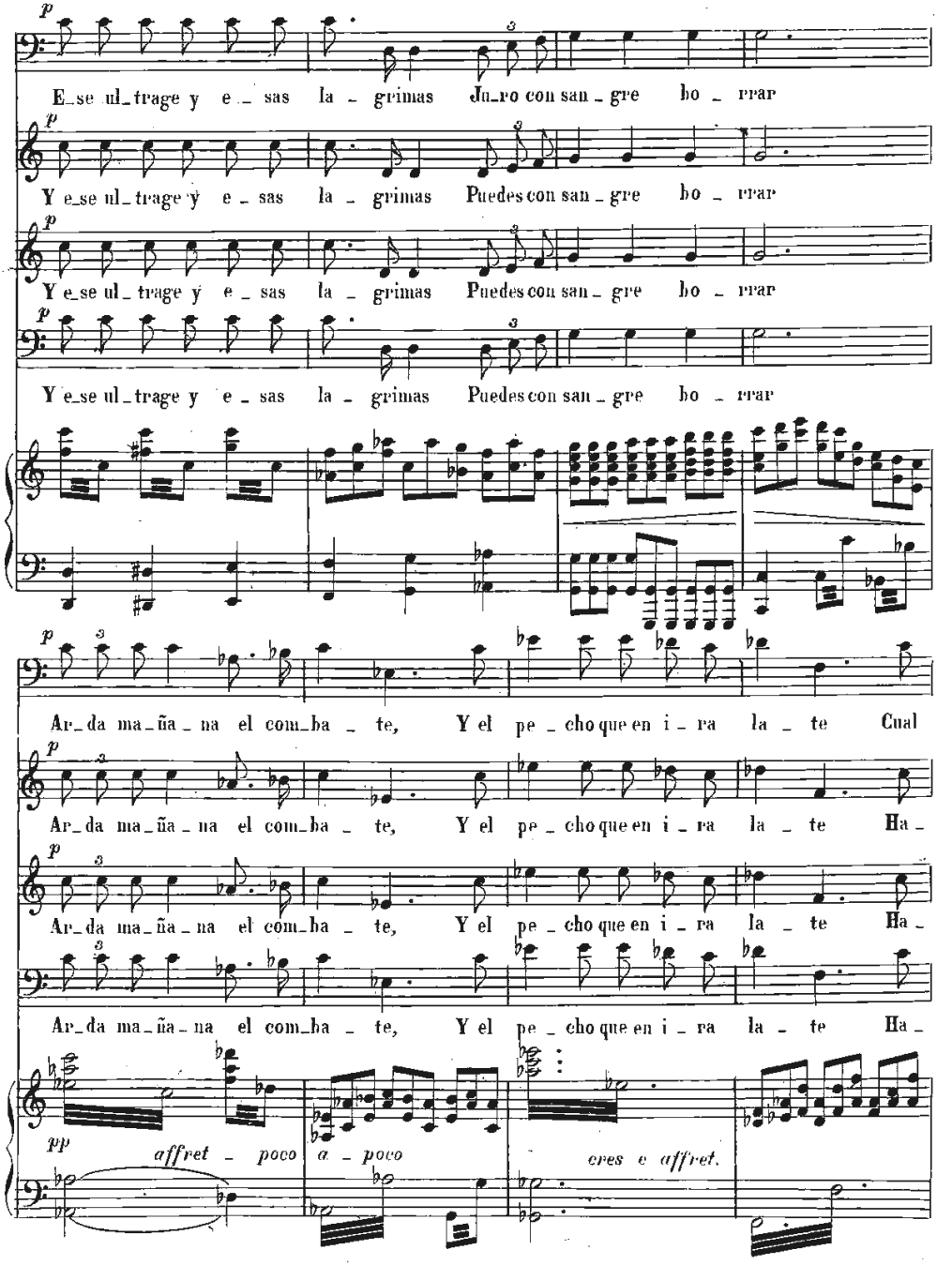
1.ª 2.ª

D. ALONSO.

Ah pa _ tria mi _ a _____


Fiel á tu glo _ ria Mi san _ gre di
TIPLES.
(Con decision.)
Ya su vic_
TENORES.
Ya su vic_
BAJOS.
Ya su vic_
Orquesta. p
Pa _ _ _ tria mi _ a Pa _ _ tria
_ to _ ria Co_mien _ za en ti Co _ _ mien _ za en
_ to _ ria Co_mien _ za en ti Co _ _ mien _ za en
_ to _ ria Co_mien _ za en ti Co _ _ mien _ za en
cres _ y
_ affret _ _ _


Saca la espada y cogiendola por la hoja con la mano izquierda estiende la derecha sobre la empuñadura, en actitud de jurar.
¡Ven - gan - za! ¡Ven-gan - za!
ti si
ti si
ti si
cres - cen - do.
rall
ff Maestoso.
Hoy, por la Cruz que ve-ne - ro, Cual sol-da-do y ca - ba-lle - ro
Brille en la lu - cha tu a-ce - ro Oh! bi-za-rro ca - ba-lle - ro
Brille en la lu - cha tu a-ce - ro Oh! bi-za-rro ca - ba-lle - ro
Brille en la lu - cha tu a-ce - ro Oh! bi-za-rro ca - ba-lle - ro
ff Maestoso.


E_se ul_trage y e_sas la_grimas Ju_ro con san_gre bo_rrar
Y e_se ul_trage y e_sas la_grimas Puedes con san_gre bo_rrar
Y e_se ul_trage y e_sas la_grimas Puedes con san_gre bo_rrar
Y e_se ul_trage y e_sas la_grimas Puedes con san_gre bo_rrar
Ar_da ma_ña_na el com_ba_te, Y el pe_cho que en i_ra la_te Cual
Ar_da ma_ña_na el com_ba_te, Y el pe_cho que en i_ra la_te Ha_
Ar_da ma_ña_na el com_ba_te, Y el pe_cho que en i_ra la_te Ha_
pp affret_poco a_poco
cres e affret.

ra_yo de es_panto y có_le_ra Ha_rá mi a_ce_ro bri_llar

_rá que ante el mundo a_to_mi_to La pa_tria lo_gre triun_far

_rá que ante el mundo a_to_mi_to La pa_tria lo_gre triun_far

_rá que ante el mundo a_to_mi_to La pa_tria lo_gre triun_far

a tempo. ff Pesante.

Brillar Brillar Ha_rá bri_llar.

Triunfar Triunfar Ha_rá triun_far.

Triunfar Triunfar Ha_rá triun_far.

Triunfar Triunfar Ha_rá triun_far.

ff

sf

con 8va