

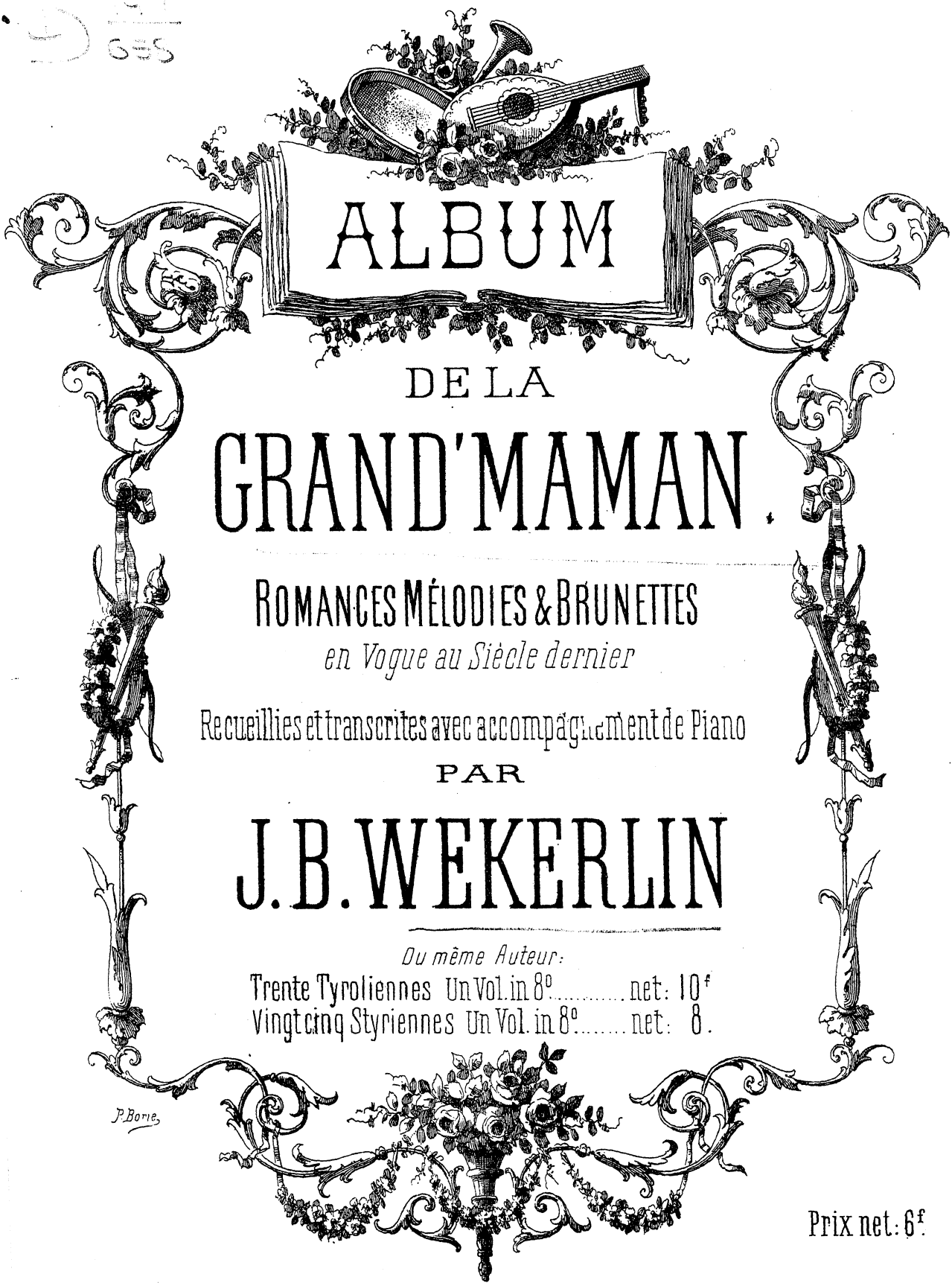
147
688



ALBUM
DE LA
GRAND'MAMAN
J.B. WEKERLIN

P. Borie

147
GES



ALBUM

DE LA GRAND'MAMAN.

ROMANCES MÉLODIES & BRUNETTES
en Vogue au Siècle dernier

Recueillies et transcrites avec accompagnement de Piano
PAR

J. B. WEKERLIN

Du même Auteur:

Trente Tyroliennes Un Vol. in 8°..... net: 10^f
Vingt-cinq Styriennes Un Vol. in 8°..... net: 8.

P. Bore,

Prix net: 6^f

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne. HEUGEL & FILS
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays

ALBUM DE LA GRAND'MAMAN

TABLE ANALYTIQUE ET HISTORIQUE

	Pages
I. AU BORD D'UNE FONTAINE, mélodie d'ALBANESE	2
<p>Albanèse, 1729-1800, né dans la petite ville d'Albano (États ecclésiastiques), d'où lui est venu son nom, avait dix-sept ou dix-huit ans quand il arriva à Paris. Il fut l'un des chanteurs en renom des anciens <i>Concerts spirituels</i>, et composa une assez grande quantité de romances, qui eurent leur moment de vogue. Le refrain de celle que nous donnons : <i>Félicité passée</i> est de Bertaut (1552-1611). Ce poète célèbre était aumônier de Marie de Médicis et évêque de Sées; le refrain de sa charmante pièce <i>Félicité vassée</i> lui a été emprunté par beaucoup de poètes.</p>	
II. L'AMOUR EST UN ENFANT TROMPEUR, romance de MARTINI, poésie du Chevalier DE BOUFFLERS	4
<p>Le Chevalier de Boufflers n'était pas un poète de cour, mais un brillant colonel de hussards, plus tard maréchal de camp et gouverneur du Sénégal en 1785. Homme du monde, son esprit et ses poésies le firent rechercher dans les belles réunions de son temps; il devint même académicien en 1788.</p> <p>Jean-Paul-Egide Martini était d'origine allemande. Successivement attaché au duc de Choiseul et au comte d'Artois, il se fit connaître non seulement par une douzaine d'opéras-comiques, entre autres <i>l'Amoureux de quinze ans</i> et <i>le Droit du Seigneur</i>, mais aussi par une suite de gracieuses mélodies, parmi lesquelles nous ne citerons que le célèbre <i>Plaisir d'amour</i>. Martini fit partie des professeurs du Conservatoire de Paris, lors de sa fondation.</p>	
III. TOUJOURS LUI PLAIRE! brunette (Auteur inconnu).	6
<p>Ce qu'on a chanté les bergers et les bergères, à partir du règne de Louis XV, est incalculable; les chansonniers manuscrits en sont pleins. Ce succès, partagé par les chansons à boire, s'est prolongé jusqu'à la Révolution, qui a balayé les bergères et les chansons à boire avec bien d'autres choses.</p> <p>La brunette, que nous donnons ici, est tirée d'un manuscrit pouvant porter la date de 1760 ou 1770 tout au plus.</p>	
IV. MON PETIT CŒUR SOUPIRE, air (Auteur inconnu).	9
<p>La clé du Caveau renvoie, pour cet air, au vaudeville de Piis et Barré . <i>Les Amours d'été</i>. Mais cette pièce n'en donne pas l'origine : on n'y trouve qu'un couplet des paroles seules, avec cette indication : « Sur l'air <i>Mon petit cœur</i>. » Nous reproduisons cette cantilène naïve et gracieuse d'après une feuille volante du siècle dernier; on y trouve le chant avec un accompagnement de guitare et cette mention : « Chez le sieur de la Fosse, éditeur de musique, rue Saint-Étienne, à la Ville-Neuve, à Paris. »</p>	
V. LE BOUQUET DE ROMARIN, ariette (Auteur inconnu).	12
<p>Pour ce morceau, les renseignements sont encore plus rares que pour le précédent, car il n'y a pas même de nom d'éditeur sur la pièce imprimée; le titre porte simplement : <i>Ariette de M***</i>, ce qui est un peu court et sommaire.</p> <p>Nos pères, surtout nos grands-pères, chantaient volontiers ce que nous appelons maintenant des <i>Chansons gauloises</i>, c'est-à-dire des textes beaucoup plus osés que ceux d'à présent; mais on n'y voyait pas de mal alors.</p> <p>Dans cette pièce, il a fallu épurer un ou deux vers et surtout en laisser quelques-uns de côté. Boufflers a aussi écrit des couplets sur ce même air.</p>	

	Pages
VI. J'ATTENDS LE SOIR , romance d'ALBANESE, poésie de M ^{lle} DESBORDES.	14
<p>[Cette poésie est très probablement l'une des premières productions de M^{me} Desbordes-Valmore, non encore mariée alors. Elle commençait sa carrière et Albanèse terminait la sienne, car il est mort en 1800.</p> <p>Fétis dit qu'Albanèse est l'auteur de <i>Que ne suis-je la fougère!</i> Nous n'avons pas trouvé cette romance populaire parmi ses œuvres; de même que <i>J'attends le soir</i>, elle a pu paraître en feuille séparée. Albanèse était poète à ses heures; une de ses pièces porte en titre: « L'auteur fit ces vers chez M^{me} la marquise de Montalembert, le jour de la publication de la Paix. »</p> <p>Albanèse a mis aussi en musique <i>O ma tendre musette</i>, mais ce n'est pas son air qui est resté populaire; il est possible que ceci ait induit M. Fétis en erreur.</p>	
VII. PETITS OISEAUX , romance de H. RIGEL, poésie de BALZAC.	19
<p>Cette romance eut son heure de célébrité; elle est de Henri-Jean Rigel, le même qui fit partie de l'Institut scientifique que Napoléon I^{er} emmena en Egypte. Quant au poète, l'exemplaire avec accompagnement de guitare, qui se trouve à la bibliothèque du Conservatoire, porte en toutes lettres: <i>Balzac</i>, tandis qu'un catalogue manuscrit, préparé dans le temps pour la clé du Caveau, indique: <i>de La Harpe</i>.</p> <p>La réédition de cette jolie romance fera sans doute bien plaisir à un vénérable curé de province, qui nous suppliait de la faire paraître de nouveau, comme moyen ingénieux de bannir de l'église cet air qui, sous forme de cantique, se chante à tous les mois de Marie, dans tous les diocèses de France et de Navarre.</p>	
VIII. MENUET DU PRINTEMPS (Musicien inconnu), paroles de M. DE NOAILLES.	23
<p>On voit que les grands seigneurs <i>poétisaient</i> au siècle dernier; nous avons trouvé cette pièce sur deux feuilles volantes, publiées à des époques différentes: l'une des éditions a été faite par Bignon, à <i>l'accord parfait</i>, avec le nom de M. de Noailles; l'autre chez de la Fosse, maître de guitare. Cette dernière impression a pour titre: <i>Couplets faits à la campagne sur le retour du Printemps</i>, sans nom d'auteur. Le thème de ce menuet est sans doute tiré d'un ancien opéra, ou peut-être même est-ce une production d'un maître de danse: ces messieurs composaient quelquefois eux-mêmes les airs qu'ils faisaient danser.</p>	
IX. ADÈLE , romance (Auteur inconnu).	28
<p>Cette romance est probablement la moins ancienne de tout le recueil, elle indique l'époque de Garat, mais à coup sûr elle n'est pas de lui; le célèbre chanteur, professeur de Ponchard père, avait soin d'inscrire son nom sur ses compositions. Or, celle-ci a pour titre: <i>Mon pauvre cœur, console-toi, romance, paroles et musique de M. L***</i>. Ce monsieur, poète et musicien, était probablement un amateur; nous n'avons pu découvrir son nom, malgré nos recherches dans tous les dictionnaires d'anonymes. Il y a dans cette romance une expression simple qui n'est pas dénuée de charme.</p>	
X. ARIETTE DE LA PRINCESSE D'ÉLIDE , Musique de LULLY, Poésie de MOLÈRE.	30
<p><i>La Princesse d'Élide</i>, comédie-ballet de Molière, avec musique de Lully, fut donnée en 1664. La partition n'en a pas été gravée; ce n'est qu'en 1702 que Christophe Ballard en publia trois pièces dans les <i>Fragments de monsieur de Lully</i>, espèce de ballet pot-pourri. C'est de là que l'ariette suivante est tirée, elle forme le cinquième intermède de <i>la Princesse d'Élide</i>.</p>	
XI. ANNETTE , brunette (Musicien inconnu).	32
<p>Nous avons presque un demi-renseignement sur cette <i>brunette</i>, — c'était le nom qu'on donnait anciennement aux chansons tendres. — Sur l'une des deux anciennes éditions que nous possédons, on lit: <i>Par M. M. F. B. de Saintes</i>. Mais, en examinant les choses de plus près, on s'aperçoit que ce poète de Saintes n'a fait qu'appliquer de nouveaux couplets sur l'ancienne chanson; et ce n'était pas la peine, les anciens sont préférables. Le musicien nous est inconnu.</p>	
XII. CÉLIMÈNE , pastorale (Auteur inconnu).	34
<p>Cette pièce est tirée d'un volume entièrement gravé, et contenant les airs notés d'un bout à l'autre; il a pour titre: <i>5^e Suite des nouveautés, ou Aventures de Cythère, recueillies avec soin, à Paris, aux adresses ordinaires...</i> Il faut bien y renvoyer les curieux, à défaut d'autres renseignements, car le volume, gravé d'une façon remarquable, n'a même pas de date.</p>	

	Pages
XIII. LA BELLE BOURBONNAISE , chanson (Auteur inconnu)	36
<p>On a écrit infiniment d'anecdotes sur <i>la Belle Bourbonnaise</i>. Les uns ont regardé cette chanson comme une satire contre la duchesse Du Barry; d'autres ont soutenu que la chanson est antérieure à l'arrivée à la Cour de M^{me} Du Barry; et c'est à peu près tout ce qu'on sait. Toujours est-il que dans son charmant opéra-comique de <i>Manon Lescaut</i>, M. Auber n'a pas dédaigné d'y intercaler cette chanson populaire.</p>	
XIV. CORIDON , brunette (Auteur inconnu)	40
<p>Brunette de la seconde moitié du dix-huitième siècle; en 1819, elle a servi de patron à la chanson populaire de <i>Fanfan la Tulipe</i>; mais cet emprunt a forcé l'auteur des paroles (Emile Debraux) à travestir complètement le mouvement et le rythme de ce reste des bergeries du temps de Louis XV.</p>	
XV. LES VENDANGES , chanson de GRANDVAL.	42
<p>Cette chanson est tirée du <i>Recueil complet de vaudevilles et airs choisis qui ont été chantés à la Comédie française depuis 1659 jusqu'à 1753</i>. Grandval, d'après Fétis, était attaché, comme maître de musique, à une troupe de comédiens ambulants, pour laquelle il écrivait des divertissements dont il composait la musique. Il finit par être organiste dans une des paroisses de Paris, où il mourut en 1753.</p>	
XVI. LE JOLI MOULIN , chanson de GILLIERS (1700).	44
<p>Gilliers, violon du Théâtre-Français, était le fournisseur ordinaire des airs de musique que ce théâtre consommait, et l'on y chantait bien un peu de temps en temps. Jean-Claude Gilliers est mort en 1737, après avoir produit beaucoup plus d'œuvres que Fétis n'en indique à l'article biographique de ce musicien; on peut en voir la liste passablement augmentée dans le <i>Supplément</i> de M. A. Pougin. La chanson que nous donnons était chantée dans le vaudeville : <i>Les Trois Cousines</i>.</p>	
XVII. LISETTE , air de M. DORAT	46
<p>Par extraordinaire, cette pièce porte une date sur notre feuille volante : <i>novembre 1777</i>; comme titre, on y lit simplement : <i>Air de M. Dorat</i>, mais il n'est pas probable que ce poète, qui fut célèbre, ait fait autre chose que les paroles; on ne connaît du moins rien de lui comme musicien. Savait-il seulement la musique? Dans l'imprimé, cette chanson est accompagnée par une partie de guitare de M. Vallin.</p>	
XVIII. ARIETTE DE LA FÉE URGÈLE , musique de DUNI	48
<p>Duni, originaire du royaume de Naples, a composé une vingtaine d'opéras-comiques français, qui, pour la plupart, ont eu du succès en leur temps; de ce nombre fut <i>la Fée Urgèle</i>, jouée en 1765. Duni est mort en 1775.</p>	
XIX. IL ÉTAIT UNE FILLE , chanson populaire.	54
<p>Cette chanson populaire, d'une allure originale, a été imprimée, paroles et musique, dans le <i>Chansonnier impérial</i> de 1807, mais son âge est certainement antérieur à cette date.</p>	
XX. TIRCIS , brunette (Auteur inconnu).	56
<p>Chanson donnée d'après un recueil manuscrit de 1780; elle pourrait bien remonter vers 1750 comme époque de sa naissance.</p>	

J.-B. WEKERLIN.

ALBUM DE LA GRAND'MAMAN

I

AU BORD D'UNE FONTAINE

M. Lodié

Op.

ALBANESE.

(1729-1800)

Andantino.

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment of the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

CHANT

p

1^{re} Strophe Au bord d'une fon -
 2^e Strophe Elle a fui, fin - fi -
 3^e Strophe O jours di - gnes d'en -

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including lyrics and musical notation with dynamic markings like *p*.

- tai - ne, Tir - cis, brûlant d'a - mour, Con -
 - de - le, Loin de ces lieux char - mants, Où
 - vi - e, Je ne vous ver - rai plus! Au

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation.

cresc.

- tait - ain - si sa per - ne Aux é - chos d'a - len -
 je passais près d'el - le De si tendres mo -
 prin - temps de ma vi - e Vous è - tes dis - pa -

cresc.

p

- tour : Fé - li - ci - té pas - sé - e. Qui
 - ments :
 - rus :

p

rit. *ten. cresc. a Tempo.*

ne peut re - ve - nir... Tourment de ma pen - se - e. Que

rit. *ten. a Tempo. e cresc.*

decresc.

n'ai - je en te - per - dant, Per - du - le sou - ve - nir!

decresc.

L'AMOUR EST UN ENFANT TROMPEUR

ROMANCE.

Paroles de

Musique de

BOUFFLERS.

MARTINI.

Andantino con moto Allegretto. 1^{re} STROPHE

CHANT.

PIANO.

mf

"La _

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note 'La' with a line underneath. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-mour est un en - fant trompeur, Me dit souvent ma mè - re, A -

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-mour est un en - fant trompeur, Me dit souvent ma mè - re, A -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

cresc. *p*

-vec son air plein de dou - ceur, C'est - pis - qu'un - ne vi - ve - re? Je

cresc.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-vec son air plein de dou - ceur, C'est - pis - qu'un - ne vi - ve - re? Je'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic marking.

cresc.

voudrais bien sa - voir pourtant Quel mal si grand d'un jeune en - fant Doit

p *cresc.*

p *très rallenti.*

craindre u - ne ber - gè - re, Doit craindre une bergè - re.

p *très rallenti.*

2^e STROPHE. *p*

Je vis hi - er le beau Lu - cas, As -

cresc.

- sis près de Gly - cè - re... Il lui par - lait tout bas, tout bas, Et,

p *cresc.*

d'un air bien sin - cè - re, Il lui van - tait un dieu char - mant, Ce dieu, c'é - tait pré -

très rallenti.

- ci - sé - ment: L'en - fant que craint ma mè - re, L'en - fant que craint ma mè - re.

3^e STROPHE. *p*

Pour sor - tir de cet em - bar - ras, Je

cresc.

sau - rai ce mys - tè - re... Cher - chons l'a - mour a - vec Co - las, Sans

p *cresc.*

rien dire à ma mè - re, Et, sup - po - sé qu'il soit mé - chant. Nous se - rons deux contre

p *très rallenti.*

un - en - fant: Quel mal peut - il nous fai - re, Quel mal peut - il nous fai - re?

III

TOUJOURS LUI PLAIRE!

BRUNETTE.

(AUTEUR INCONNU)

Andantino. *p*

CHANT. Ma — bel — le, ma toute

Andantino. *f* *p*

PIANO. *f* *p*

bel — le, Que — j'ai — me — rai — tou — jours, Ma — bel — le, ma toute

mf

bel — le, Ré — ponds à — mon — a — mour. Quand j'ai — rais — cent —

p

p

mf *p*

voix, — Tou — tes ne par — leraient que d'el — le: Quand j'au — rais — cent —

mf *p*

voix, — Tou — tes re — diraient à la fois: Lui — plai — re, toujours lui

mf

plai — re, C'est — l'ob — jet — de — mes: vœux: Lui — plai — re, toujours lui

p

plai — re, C'est — vi — vre dans les cieux. El — le dit — de —

mf *p*

moi — (Et ce qu'elle dit est si — cè — re) El — le dit — de —

mf *p*

moi — — — Ce que je dis quand je la vois: — Lui — — —

mf

plai-re, toujours lui plai-re, C'est — l'ob-jet — de — mes vœux; Lui — — —

rall.

plai-re, toujours lui plai-re, C'est — vi — vre — dans — les — cieux!

rall.

IV

MON PETIT CŒUR SOUPIRE

(AUTEUR INCONNU)

Andantino.

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system is marked *mf* and the second system is marked *cresc.*. The tempo is *Andantino.* and the time signature is 3/4.

CHANT.

Musical score for the vocal entry. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two strophes: (1^{re} Strophe) Mon pe - tit and (2^e Strophe) Quand je me. The piano accompaniment is marked *p*.

cœur _____ à chaque ins - tant sou - pi - re, _____
 plains, _____ vous ne fai - tes que ri - re, _____

Musical score for the piano accompaniment of the vocal part. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs).

Ma - man, pour - quoi suis - je com - me ce -
N'est - il donc point de dan - ger à ce -

pp

crise. *decrease*

- la? Mon pe - til cœur à
- la? Quand je me plains, vous

p

chaque ins - tant sou - pi - re. Ma - man, pour -
ne fai - tes que ri - re. N'est - il donc

crise.

- quoi suis - je com - me ce - la?
point de dan - ger à ce - la?

decrease, e poco rit.

suivrez.

mf

Vous le sa - vez, et pou - vez me le di - re,
Con - seil - lez moi, de crain - te qu'il n'em - pi - re,

mf

cresc.

Car je vous vois sou - vent com - me ce -
Que fai - re en - fin pour gué - rir ce mal

cresc.

p rit. a Tempo.

Aa. Mon pe - tit cœur à chaque instant sou - pi - re,
là... Mon pe - tit

p rit. a Tempo.

p e rit.

Ma - man, pour - quoi suis - je com - me ce - la?

p e rit.

LE BOUQUET DE ROMARIN

ARIETTE.

(AUTEUR INCONNU)

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto' and the dynamics range from *mf* to *p*.

CHANT

(1^{re} Strophe) D'un bouquet de ro - ma - rin — Co - lin —
 (2^e Strophe) Si — j'ai —pire à —vous charmer — Par ma —

The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a *rit.* (ritardando) section and a *p* (piano) section. The lyrics are: (1^{re} Strophe) D'un bouquet de ro - ma - rin — Co - lin — (2^e Strophe) Si — j'ai —pire à —vous charmer — Par ma —

fit — em — plet — te, Et — fut le — por — ter — sou —
 chan — son — net — te, Il — ne faut — pas — m'en — blâ —

The piano accompaniment continues for the final lines of the song. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords and eighth notes in the right hand. The dynamics are marked *p*.

- dain — A — sa — Co — li — net — te. Je — ne
 - mer, — Bel — le — Co — li — net — te... Et — si

veux rien, bel — le en — fant, — Lui dit — il, pour mon pré —
 même en ce mo — ment — L'air en est tendre et char —

rit. a Tempo.
 - sent, — Qu'il vous pa — re — seu — le — ment, — Bel — le
 - mant, — Qu'il vous plai — se — seu — le — ment, — Dou — ce

mi — gnon — net — te, Dou — ce — mi — gnon — net — te.

J'ATTENDS LE SOIR

ROMANCE.

Paroles de

M^{lle} DESBORDES.

Musique de

ALBANESE.

Andante con moto.

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment features a steady eighth-note pattern.

Second system of the piano introduction. It continues the two-staff arrangement. The treble clef has a melodic line with a slur over the first two measures and a *poco rit.* (poco ritardando) marking in the third measure. The bass clef accompaniment remains consistent.

CHANT.
1^{re} STROPHE.

Vocal introduction and first system of the first stanza. The vocal line is on a single staff in treble clef, starting with a *p* (piano) dynamic. The lyrics are: "En vain l'ai - ro - re, — Qui se co - lo - re,". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, marked *p a Tempo.* (piano at tempo). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the first stanza. The vocal line continues with the lyrics: "An - non - ce un jour — Fait pour l'a - mour, Qui pour l'a - mour." The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano).

p

De ta chère pensée Mon âme est oppressé :

Pour te re - voir J'at - tends le soir...

crese. *f*

rit.

p

L'au - rore en fui - te, Laisse à sa su - te

Un so - leil pur, — Un ciel d'a -



zur; — L'a - mour s'é - veil - le, — Pour lui je

p *pp*



veil - le, — Et pour te voir — J'attends le

eresc. *dim* *p*



soir, — J'attends le soir, —

rall.

mf *mf*

suivez.



poco rit.



2^e STROPHE.

p Heu-re char-man-te, Soy-ez moins len-te;

a Tempo.

cresc. *p*
A-van-cez vous, moments si doux, moments si doux.

cresc. *p*

p
Le temps d'une journé-e Me semble être une anné-e,

p

p *cresc. - poco - a - poco.*
Quand pour te voir J'at-tends le soir...

cresc. - poco - a - poco. *cresc.* *f*

rit.

p
Un voi - le som - bre Ra - mè - ne

l'om - bre; Un doux re - pos Suit

cresc.

les tra - vau; Mon sein pal - pi - te,

p

pp Mon cœur me quit - te, Je vais te voir,

cresc. *dim.*

pp *cresc.*

p Voi - ci le soir, Voi - ci le soir.

rall.

p *pp* *surez.*

VII

PETITS OISEAUX

Paroles de

ROMANCE.

Musique de

BALZAC.

H. RIGEL.

Andantino.

PIANO. *mf*

The piano introduction is in 6/8 time, marked *Andantino*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and grace notes.

CHANT.

1^{re} STROPHE.

Pe -

cresc. *rit.*

The vocal line begins with a rest, followed by the syllable "Pe". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *rit.* (ritardando). There are slurs and a triplet of eighth notes in the vocal line.

-tits oi - seaux, le prin_temps vient de naî - tre,

p a Tempo.

The vocal line continues with the lyrics "-tits oi - seaux, le prin_temps vient de naî - tre,". The piano accompaniment is marked *p* (piano) and *a Tempo*. The melody is simple and rhythmic, with slurs over phrases.

As - sem - blez-vous dans les bois d'a - len - tour;

The vocal line continues with the lyrics "As - sem - blez-vous dans les bois d'a - len - tour;". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. There is a key signature change to one sharp (F#) in the final measure of the piano part.

Chan - tez le Dieu qui vous a don - né l'è - tre, Oi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

cresc. -seaux, chan - tez le prin - temps et l'a - mour.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *cresc.* marking is placed above the vocal line, and a *p* marking is placed above the piano accompaniment.

Chan - tez le Dieu qui vous a don - né

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A *p* marking is placed above the piano accompaniment.

l'è - tre, Oi - seaux chan - tez le prin - temps et l'a -

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. *cresc.* markings are placed above the vocal line and below the piano accompaniment, and a *p* marking is placed above the piano accompaniment.

-mour, Oi - seaux chan - tez le prin - temps et l'a - mour.

The fifth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. *cresc.* markings are placed above the vocal line and below the piano accompaniment, and a *p* marking is placed above the piano accompaniment.

mf

2^e STROPHE.

II

cresc. *rit.*

faut choi - sir u - ne ten - dre fau - vet - te,

p a Tempo.

Par vos chansons cher - chez à l'en - flam - mer,

Et ré - pé - tez sans cesse à la pau - vret - te Que

cresc. *p*

le prin - temps est la sai - son d'ai - mer,

Et ré - pé - tez sans cesse à la pau -

p

cresc. *p*

-vret - te Que le prin - temps est la sai - son d'ai -

cresc. *p*

cresc. *p*

-mer, Que le prin - temps est la sai - son d'ai - mer.

cresc. *p*

VIII

MENUET DU PRINTEMPS

Paroles de

M^r DE NOAILLES.

(AUTEUR INCONNU)

Un poco Allegretto.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes in G major, 5/4 time. The left hand provides a bass line with eighth notes and rests. Dynamics include a forte *f* marking.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody. The left hand features a long, sweeping arpeggiated figure. Dynamics include a piano *p* marking.

CHANT.
1^{re} STROPHE.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the first stanza. The vocal line is in G major, 5/4 time. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a piano *p* marking.

Eai - ma - ble Flo - re Va - re - ve - nir Avec zé - phir.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the first stanza. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include a piano *p* marking.

A - mour en - co - re Va - les - u - nir.

Je vois à leur re_tour L'essaim des fleurs é_clore, Le ciel brille d'un plus beau

jour! L'on - de plus pu - re Sem - ble cou -

_rir Sur le saphir, Dans la na - tu - re Tout est plai -

_sir.

2^e STROPHE.

De... tige en

ti - - ge. Sur - le - bou - ton. Le dieu fripon Plane et vol -

- ti - - ge En - pa - pil - lon. — La rose a - lors fleu -

- rit, Elle est l'heureuse i - ma - ge De - l'à - me qui s'é - pa - nou - it! _____

mf Dans le bo - ca - ge *p* Loi - seau char - mant Va gazouillant,

mf Sous le feuil - la - ge *p* Ea - mour l'at - tend.

5^e STROPHE.

Sur fine her - bet - te Jeu - nes a - mants S'en vont chantant

Leur a - mou - ret - te A - ce - beau temps.

Ils ai_ment à cueil - lir la fleur la plus jeu - net - te, Ils

ont tous deux à qui l'of - frir; Vieil - les - se

mê - me Se - ré - jou - it Et s'at - ten_drit.

Tant que l'on ai - me L'a - ve - nir fuit.

IX
A DÈLE

ROMANCE

(AUTEUR INCONNÉ)

PIANO. *mf* **Audantino.**

CHANT. **1^{re} STROPHE.** *p*

Mon A_dèle était si jo_li - e, Qu'en la voyant on l'ado_

cresc. poco a poco.

-rait; Ce serait même u_ne fo_li - e Que d'entre_

cresc. poco a poco.

f

-pren_dre son_por_trait.... D'amour vrai j'ai brû_lé pour

f

el - le, Sans autre confi_dent que moi! — Trop dis -

- cret, je perds mon A - dè - le; Mon pauvre cœur, con_so - le - toi! —

2^e STROPHE. 3 *p*

Toujours tremblant de lui dé - plai - re. Hé -

cresc. poco a poco.

- las! je brûlais en se - cret; Mais un au - tre, plus té - mé - rai - re, O - sa lui

sfz

di - re qu'il l'ai_mait. Et le l'écou - ta, la cru - el - le, Et ne se souvint pas de

p rit.

moi! — Il faut l'ou_bli - er tou A - dè - le, Mon pauvre cœur, con_so - le - toi! —

3^e STROPHE. 3 *p*

Je veux l'ou_bli - er pour la vi - e,

cresc. poco a poco.

Je veux chercher d'autres a - mours; Il en est u - ne plus jo - li - e, Qui saura

sfz

m'ai_mer à son tour! Qu'un au - tre possè - de tes charmes, Donne - lui ton cœur et ta

p rit.

foi!... Hélas! je sens couler mes lar - mes, Mon pauvre cœur, con_so - le - toi! —

ARIETTE DE LA PRINCESSE D'ÉLIDE

-1664-

Paroles de

MOLIÈRE

Musique de

LULLY

PIANO.

Con moto.

CHANT.

p

(1^{re} Strophe) U - sez mieux, ô beau - tés fiè - res,
 (2^e Strophe) Son - gez de bonne heure à sui - vre

Du pou - voir de tout char - mer: — Ai - mez, ai - ma -
 Le plai - sir de s'en - flammer: — Un cœur ne com -

bles ber - gè - res, Nos cœurs sont faits pour ai - mer.
- mence à vi - vre Que du jour qu'il sait ai - mer.

REFRAIN.

mf Quel - que fort qu'on s'en dé - fen - de, Il y

faut ve - nir un jour: Il n'est rien qui

p *cresc. poco*

a poco. ne se ren - de Aux doux char - mes de l'a - mour.

a poco.

XI

ANNETTE

BRUNETTE

(MUSICIEN INCONNU)

Andantino con moto. *p rit.*

CHANT.

Andantino con moto.

(1^{re} Strophe) Je connais
(2^e Strophe) Des maux que
(5^e Strophe) A_nnette, i -

PIANO.

mf *decresc.* *p rit.*

a Tempo.

un — ber — ger — dis — cret, — Qui se fait et — sou — pi —
l'a — mour fait — souf — frir, — En lui tout est — l'r — ma —
- gno — rez — vous — l'a — mour, — Vous qui le fai — tes — naî —

a Tempo.

p rit. *a Tempo.*

- re!.. C'est vous qu'il a — dore en — se — cret, — Sans o — ser
- ge; Vous voir, vous ai — mer, le — sen — tir, — D'un instant
- tre? Ce dieu n'est pas — jus — qu'à — ce jour — Sans s'ê — tre

p rit. *a Tempo.*

rit. *p* a Tempo.

vous le di - re! Pour bien peindre ses sen - ti -
 fut l'ou - vra - ge. An - net - te, ses ti - mi - des
 fait con - naî - tre.... Il vous res - semble, il est char -

rit. *p* a Tempo.

cresc.

- ments Et ses vi - ves a - lar - mes, Il fau - drait
 vœux Pour - raient - ils vous dé - plai - re? Ja - mais l'en -
 - mant, Il est fait pour vous plai - re.... N'a - ban - don -

cresc.

ten. p *cresc.*

au - tant de ta - lents Que vous a - vez de char - mes, Il fau - drait
 - cens qu'on offre aux dieux N'exci - ta leur co - lè - re; Jamais l'en -
 - nez pas un en - fant Dont vous ê - tes la mè - re; N'a - ban - don -

ten. p *cresc.*

rall.

au - tant de ta - lents Que vous a - vez de char - mes.
 - cens qu'on offre aux dieux N'exci - ta leur co - lè - re.
 - nez pas un en - fant Dont vous ê - tes la mè - re.

suivez.

XII

CÉLIMÈNE

PASTORALE

(AUTEUR INCONNU)

Andantino con moto.

PIANO. *p*

The piano introduction consists of two staves in G major and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

CHANT.

p

(1^{re} st.) Mes chers trou-peaux, ——— cherchez la plu — ne, Fuy — ez les
 (2^e st.) Je ne sais plus, ——— de-puis que j'ai — me, Me — ner mes

The vocal line is written on a single staff in G major. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand has a simple bass line. The dynamic is marked piano (*p*).

p

bois ——— de peur des loups! Mes chers trou-peaux, ———
 chiens, ——— ni vous gui — der... Je ne sais plus, ———

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves. The right hand features a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line. The dynamic is marked piano (*p*).

cresc.

cherchez la plai - - ne, Fuy - ez les bois — de peur — des
de - puis que j'ai - - me, Me - ner mes chiens, — ni vous — qui -

cresc.

p

loups! — Je — ne son - ge qu'à Cé - li - mè - ne,
- der. — Je — n'ai pu me gar - der — moi - mè - me,

p

rit. *p a Tempo.*

Je — ne saurais son - ger — à — vous. — Je — ne son - ge qu'à
Com - ment pourrais-je vous — gar - der? — Je — n'ai pu me gar -

rit. *p a Tempo.*

sf:

Cé - li - mè - ne, Je ne sau - rais son - ger à — vous. —
- der — moi - mè - me, Comment pour - rais - je vous gar - der? —

sf: *dim.*

XIII

LA BOURBONNAISE

(AUTEUR INCONNU)

♩ Allegretto.

CHANT. *p*

PIANO. *f* *p*

Allegretto. *f* *p*

(1^{re} Strophe) Dans Paris la grand'
(2^e Strophe) N'est-ce pas grand dom-

cresc.

ville, Garçons et jeunes filles, Garçons et jeunes filles Ont tous le cœur dé-
-mage Qu'une fil-le si sage, Qu'une fil-le si sage, Au printemps de son

cresc.

f > >

-bi-le, Et poussent des Hé - las! Ah! ah! ah! ah! la la la
â - ge, Soit ré - duite au tré - pas? Ah! ah! ah! ah! la la la

p

la la la la la. La belle Bourbonnai-se, La nièce de Thé-rè-se, Est
 la la la la la. La veille d'un di-manche, En tombant d'une branche, Se

cresc.

bien mal à son ai-se, Elle est sur le gra-bat. La la
 fit mal à la-han-che, Et se démit le bras. La la

cresc.

f

p

la la la la la la la la
 la la la la la la la la

p

f

la la la la la. Est bien mal à son ai-se, Elle est sur le gra-bat. D.C.
 la la la la la. Se fit mal à la han-che, Et se démit le bras.

f

D.C.

f

(5^e Strophe) On chercha dans la
(4^e Strophe) En fermant la pau-

vil - le Un mé - de - cin ha - bi - le, Un mé - de - cin - ha -
- piè - re Ell' fi - nit - sa - car - riè - re, Ell' fi - nit - sa - car -

- bi - le Pour gué -rir cet - te fil - le, Mais point on n'en trou - va. Ah!
- riè - re, Et sans drap set sans biè - re En terre on la por - ta. Ah!

ah! ah! ah! la la la la la la la la. On mit tout en u -
ah! ah! ah! la la la la la la la la. La pau - vre Bourbon -

-sa - ge, Méd' - ci - nes et her - ba - ges, Bons bouil - lons et lai - ta - ge, Rien
 -naï - se Va dormir à son ai - se, Sans fau - teuil et sans chai - se, Sans

ne la sou - la - gea. La la
 lit et sans so - pha. La la

la la la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la

la. Bons bouillons et lai - ta - ge, Rien ne la sou - la - gea.
 la. Sans fauteuil et sans chai - se, Sans lit et sans so - pha.

XIV

CORIDON

BRUNETTE

(AUTEUR INCONNU)

Un poco allegretto.

PIANO.

Piano introduction for 'Coridon'. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CHANT.

mf

(1^{re} Strophe) En — a — mour, c'est au — vil —
 (2^e Strophe) L'art — n'ai — de point la na —
 (3^e Strophe) Moi, — qui de — meure au vil —

*mf**p*

— la — ge Qu'il — faut pren — dre des — le — çons; — Le — ber —
 — tu — re Par — un é — clat sé — duc — teur; — Mon — mi —
 — la — ge, J'en — ai tou — te la — can — deur; — Ma — pa —

p

- ger n'est point vo - la - ge, On l'aime en tou - tes sai -
- roir est l'on - de - pu - re, Ma pa - rure est u - ne -
- rure et mon lan - ga - ge Sont li - ma - ge de - mon -

mf *p*
- sons. — Quand au - près de sa ber - gè - re, Co - ri -
fleur. — S'ai - mer, le dire, est l'u - sa - ge; Tout, en -
cœur. — Sur - le - cœur, par a - ven - tu - re, Si - mes -

rit. *mf a Tempo.*
- don peint son tour - ment, Li - se, loin d'è - tre sé -
ces ai - mæ - bles lieux, Du cœur par - le le - lan -
yeux ont du pou - voir, Je le dois à la - na -

- vè - re, Ne lui ré - pond quand l'ai - mant. —
- ga - ge Et se lit - dans deux - beaux - yeux. —
- tu - re, El - le plaît sans le - vou - loir. —

LES VENDANGES

Chanson de

GRANDVAL

- 1694 -

CHANT.

mf

No - tre vil - lage a ses plai - sirs

PIANO.

mf

decrease.

p

Comme une gran - de vil - - le; — On n'entend point de vains sou -

decrease.

poco rit.

p

rit.

mf

- sirs — Dans ce sé - jour tran - quil - - le. — No - tre vil - lage a

rit.

mf

decrease.

ses plai - sirs — Comme une gran - de vil - - le. —

decrease.

p

L'au - tonne, au gré de nos dé - sirs, — En vendange est fer -

decresc. *rit.* *mf* a Tempo.

- ti - - le. — No - tre vil - lage a ses plai - sirs —

Comme u - ne gran - de vil - - le. — Quand le chaud fait peur

rit. *mf* a Tempo.

aux zé - phrys, — La cave est notre a - si - - le. — No - tre vil -

decresc. *rit.*

- lage a ses plai - sirs — Comme une gran - de vil - - le. —

XVI

LE JOLI MOULIN

Chanson de

GILLIERS

-1700-

Allegretto moderato.

PIANO.

Piano introduction in 2/4 time, marked *Allegretto moderato*. The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The melody is characterized by eighth-note patterns and a key signature of one sharp (F#).

CHANT.

1^{re} STROPHE.

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "I - ci,". The piano accompaniment provides harmonic support with a steady eighth-note bass line.

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "l'a-mour et sa mè-re Vont d'un air ba-din De la". The piano accompaniment features a more active bass line with some chromatic movement.

beau-té la plus fiè-re En-flam-mer le sein: Le jo-

pp rit.

-li, (Bel-le meu-niè-re), le jo-li mou-lin.

pp rit.

2^e STROPHE.

Tout le long de la ri-viè-re, Cha-cun

par la main Mène en chan-tant sa ber-gè-re, Ex-empt de cha-

-grin: Le jo-li, (Bel-le meu-niè-re), le jo-li mou-lin.

pp rit.

5^e STROPHE.

Ri-chesse et grandeurs, pour plai-re Sont un

sûr moy-en, Mais mon cœur charmé pré-fè-re A tout au-tre

bien: Le jo-li, (Bel-le meu-niè-re), le jo-li mou-lin.

pp rit.

XVII

LISETTE

Air de

M^r DORAT

Un poco allegretto.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *mf* and consists of six measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

CHANT.

Vocal entry and piano accompaniment for the first two strophes. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

(1^{re} Strophe) L'au - tre jour j'a - per - çus — Li - set - te,
 (2^e Strophe) Ton er - reur, lui dis-je, est — ex - trê - me,

Vocal entry and piano accompaniment for the final two strophes. The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p* and features a steady accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Triste, et dé - jà loin du ha - meau, — A - vec panne - tière —
 Un vain dé - pit te fait la loi.... — Ton cœur te — suit, si

et — hou — let — te, Mais sans son chien et — sans trou — peau —
 ton — cœur ai — me, L'en — ne — mi voy — age — a — vec toi; —

p
 Je lui dis: où vas — tu, la bel — le, A — vec l'air de te dé — so :
 Re — viens par — mi nos pas — tou — rel — les, Si tu n'as pas d'autres se —

— ler? Je fuis l'a — mour, — me ré — pond — el — le, Et — si loin qu'il n'y
 — cours... Le dieu que tu fuis — a — des — ai — les, Il — te rat — trape —

puisse al — ler, — Et — si loin qu'il n'y puisse al — ler. —
 — ra tou — jours, — Il — te rat — trape — ra tou — jours. —

XVIII

ARIETTE DE LA FÉE URGÈLE

Musique de

DUNI

Allegretto.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 7/8 time signature. Dynamics: *f*. The music consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 7/8 time signature. The music continues with chords and a bass line.

CHANT.

MARTON

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 7/8 time signature. Dynamics: *mf*. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: "Je vends des bouquets, des jo - lis - bouquets,"

Second system of vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 7/8 time signature. Dynamics: *p*, *f*, *p*. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: "Ils sont tout frais, — ils sont tout frais, Ils sont tout frais, —"

f ils sont tout frais, *p* Hâ - - tez - vous - d'en faire - u -

- sa - - ge, Un seul jour - les en - dom - ma - ge. Je

tr *mf*

vends des bouquets, des jo - lis - bouquets, *p* Ils sont tout frais, -

f ils sont tout frais, *p* Ils sont tout frais, *f* ils sont tout frais.

C'est l'i - ma - ge D'un ob - jet char - mant, C'est l'hom -

- ma - ge D'un tendre a - mant. *p* Hà - tez - vous d'en

faire u - sa - ge, Un seul jour les en - dom -

- ma - ge. *tr* Je vends des bou - quets, des jo - lis bou -

p *f*

- quets, Ils sont tout frais, — ils sont tout frais,

p *f* *p*

Ils sont tout frais, — ils sont tout frais. Si - tôt qu'on

voit la fleur nou - vel - le, Il faut prompte - ment —

cresc.

— la cueil - li; Fraî - cheur d'a - mour pas - se comme el - le,

cresc.

poco rit.

Il n'est qu'un temps pour le plaisir, Il n'est qu'un

suivez.

a Tempo.

temps pour le plaisir. Hâtez-vous d'en

a Tempo.

faire usage, C'est la parure

du bel âge. Je vends des bouquets, des jo

tr. *mf.*

mf.

p

-lis — bou — quets, — — — — — Ils sont tout frais, — — — — —

f *p*

ils sont tout frais, — — — — — Ils sont tout frais, — — — — —

f *p*

ils sont tout frais, — — — — — Ils sont tout frais, — — — — —

f

Ils sont tout frais.

ils sont tout frais.

IL ÉTAIT UNE FILLE

CHANSON POPULAIRE

Un poco allegretto.

PIANO.

Musical score for the piano introduction. It consists of two staves in G major and 6/8 time. The right hand starts with a melody of eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic is marked *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, with a dynamic marking of *p*.

CHANT 4^e STROPHE.

Musical score for the 4th stanza of the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Il é - tait une fil - le, u - ne fille d'honneur, Qui plaisait fort à son sei -". The piano accompaniment is in G major and 6/8 time. Dynamics include *p* and *poco rit.*.

Musical score for the 5th stanza of the song. The vocal line continues with the lyrics "- gneur. - En son chemin ren - con - tre ce seigneur dé - loy - al, Monté sur son cheval. -". The piano accompaniment continues in G major and 6/8 time. Dynamics include *a Tempo.*, *rit.*, and *ten.*.

Musical score for the piano accompaniment at the end of the 5th stanza. It continues in G major and 6/8 time. The dynamic is marked *ten. a Tempo.* and *p*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Pour finir, après
la 5^e Strophe.

2^e STROPHE.  *p*
Met - tant le pied à ter - re, En - tre ses bras la
 *poco rit.* *a Tempo.*
prend; Embras - se - moi, ma belle en - fant.... — Hé - las! répondit - el - le. Le
 *rit.* *ten.* *ten.*
cœur transi de peur; Volon - tiers, mon seigneur. 5

5^e STROPHE.  *p*
Mon frère est dans ses vi - gnes, Vraiment s'il voyait
 *poco rit.* *a Tempo.*
ça. Il li - rait dire à mon pa - pa... — Mon - tez sur cette ro - che, Je -
 *rit.* *ten.* *ten.*
-tez les yeux là - bas. Ne le voy - ez - vous pas? 5

4^e STROPHE.  *p*
Tan - dis qu'il y re - gar - de, La fi - nette aussi -
 *poco rit.* *a Tempo.*
-tôt Sur le che - val ne fait qu'un saut! — A - dieu, mon gentil - hom - me, Et
 *rit.* *ten.* *ten.*
zestel - le s'en va, Monseigneur res - te là! 3

5^e STROPHE.  *mf*
Ce - la vous apprend com - me On at - trape un mé -
 *poco rit.* *a Tempo.*
-chant. Quand on le vent, on se dé - fend. — Mais on ne voit plus guè - re De
 *rit.* *ten.* *ten.*
ces fil - les d'honneur Re - fu - ser un seigneur. 4

XX

TIRCIS

BRUNETTE

(AUTEUR INCONNU)

Con moto. 1^{re} STROPHE. *p*

CHANT

Con moto. *p*

PIANO. *mf* *rit.* *p*

pp *p*

l'ai - ma - ble Tir - cis, Me trou - vant seu - let - te, Me dit ses

pp *p*

pp *mf*

a - mou - reux sou - cis, Cueillant la fleu - ret - te... Un pe -

*rit.**p a Tempo.*

-tit moment plus tard, Si ma-man ne fût ve-nu-e, Un pe-

-tit moment plus tard, J'é-tais, j'é-tais per-du-e.

2^e STROPHE. *4* *p* *pp.*

Vai-nement je vou-lus le fuir, Il é-tait trop
ten-dre; Quand l'a-mour veut nous re-tenir, Peut-on s'en dé-
-fen-dre? Un pe-tit moment plus tard, Si ma-man ne fût ve-nu-
-e. Un pe-tit moment plus tard, J'é-tais, j'é-tais per-du-e.

5^e STROPHE. *4* *p* *pp.*

Re-gards, sou-pirs, ten-dres ser-ments, Tout marquait sa
flam-me. Et dé-jà ses trans-ports char-mants Passaient dans mon
à-me... Un pe-tit moment plus tard, Si ma-man n'é-tait ve-nu-
-e. Un pe-tit moment plus tard, J'é-tais, j'é-tais per-du-e.