

ПОСЛЕДНИЙ РАЗГОВОР

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАМЕЕВ Op. 34 №1

Andante con moto (♩ = 92)

ГОЛОС

p
Со-ло-вей по - ёт в за-ти - шье

Ф.-П.

p
росо cresc. *dim.* *p* *mp*
са - да; о-гонь - ки по - тух - ли за пру - дом; ночь ти-ха...

росо cresc. *dim.*
Ты, мо-жет быть, не ра-да, что сто-бой о-стал-ся я дво-ём?..

p
Я б и сам же-чал сто-бой рас-стать-ся, да мне жаль по-ки-нуть ту ска-

cresc. *poco rit.*
p dolce

- мью, где меч-там ты лю-бишь пре-да-вать-ся и вни-мать ноч - но-му со-ло-

poco cresc. *pp colla parte*

dim. *a tempo* *p*

- вью. Не сму-щай - ся! Ни о том, что бы - ло;

dim. *a tempo* *p*

p espr.

cresc. *mf*

ни о том, как мог бы я лю-бить; ни о том, как э - то серд -

- це ны - ло, — я с то-бой не ста-ну го-во-рить.

espr. *cresc.*

Agitato

f Речь мо-я вол-ну-ет и тре-во-жит... *mf* Ве-се-

The first system features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics range from *f* to *mf*.

poco rit. *mf* - ле-е со-ло-вьё вни-мать, от-то - - го, что со-ло-вьё не мо-жет *a tempo, diminuendo*

p poco cresc. *dim. poco rit.* *p* *a tempo dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various dynamics like *p poco cresc.* and *dim. poco rit.*, and features triplets in both hands. The tempo changes from *poco rit.* to *a tempo*.

p за-блуж-дать-ся и, лю-бя, стра-дать. *p dolce* Но и он за-тих во мра-ке

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a *pp* dynamic and includes triplets. The tempo is *p dolce*.

poco cresc. но-чи; у-ле-тел сча-стли-вец на по-кой... *dim. poco rit.* *pp* По-же-

dolce *p poco cresc.* *dim.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *dolce* dynamic and includes triplets. Dynamics range from *p poco cresc.* to *pp*.

*tranquillo**росо*

- лай и мне спо - кой - ной но - чи до гря -

*pp a tempo**cresc.**dim.**un poco*

- ду - ще - го сви - да - ни - я с то - бой! По - же -

*dolce**dim.**un poco**agitato**cresc.*

лай мне но - чи не за - ме - тить и дру - гим оч -

*agitato**p poco a poco cresc.**mf**dim.**pp ritenuto enh.**cresc.*

- нуть - ся в не - бе - сах, где б я мог те -

*dim.**ritenuto**pp*

a tempo
mf *cresc.* *f*
- бя до-стой-но встре-тить с со - ло - выи - ной пес - не-ю

a tempo *marcato*
p *cresc.* *sfmf*

росо accel. *mf* *a tempo cresc.* *f*
в у-стах! С со-ло - выи - ной, с со-ло - выи - ной пес -

росо accel. cresc. *dim.* *p* *a tempo* *cresc.* *f*
enh.

mf espr.
- не-ю в у-стах! С со - ло-выи - ной

p *p subito*

cresc. *mf* *f*
пес - не-ю в у - стах! в у - стах!

sfz *cresc.* *f*
Red.

НЕ МОИ ЛИ СТРАСТИ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАХЕЕВ Op. 34 №2

Allegro agitato (♩ = 112)

Ф-П.

p *poco cresc.*

ГОЛОС

p Не мо -

- и ли стра-сти под-ни-ма-ют бу-рю?

cresc. *f* С бу-ря-ми бо-роть-ся не в мо-ей ли вла-сти?

cresc. *mf* *sf* *f*

p *cresc.*

Про - нес - ла - ся бу - ря и дож -

- дём, и гра - дом; *mf* про - ли -

cresc. *f* *p*

cresc.

- ла - ся ту - ча над зе - лё - ным са - дом.

cresc. *p*

sfp

4 8 2 1 4 4

mf Бо - - - - - же! *p* На ли -

pizz. *p leggiero*

- сточ - как об - ле - - тет - шей ро - зы, как ал - ма - зы,

poco cresc. *mf*

poco cresc. *mf*

бле - щут, как ал - ма - зы, бле - щут не мо - и ли

dim.

dim. *p* *dim.*

p слё - - - - зы? *mf espr.* И - ли у при - ро - ды, как у

mf *sf*

dolce p poco cresc. *p*

серд - ца в жиз - ни, есть сво - я у - лыб - ка, сво - я у -

p cresc. *poco cresc.* *p*

mf ritard. *Adagio* *p*

- лыб - ка и сво - и невз - го - ды? Есть сво -

mf *mf espr.* *p*

Tempo I

- я у - лыб - ка и сво - и

dim. *p*

невз - го - ды?

dim. *pp*

МАСКА

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 № 3

Tempo di valse (♩ = 58)

Ф-П.

p *mf* *dim.* *poco rit.*

ГОЛОС

*p dolce**poco cresc.*

В пе - стро - те, в мно - го - люд - стве соб - ра - нья, празд - ным

a tempo p dolce

взо - ром сколь - зя без вни - ма - нья, зло - ю ску - кой то -

mf

- ми - мый дав - но,

у ко - лонн встре - тил я до - ми -

*colla parte**a tempo*

poco rit.

- но.

a tempo

p Про - тя - нув сво - ю руч - ку ма - лют - ку, *mf* о - на

poco cresc.

сжа - ла мо - ю не на шут - ку; *p* на ли - це мо - ём жар

mf poco rit.

за - иг - рал, но я ми - лой мо - ей не уз - нал. *dim.* *a tempo* *p* Из - под

cresc.

ро - зо - вой шёл - ко - вой мас - ки, как две звёз - доч - ки,

mf espr. *poco rit. dim. p dolce cresc.*

тёп - ли - лись глаз - ки, и на мне о - ста - нов - лен - ный

a tempo *mf* *rit.*

взор вы - ра - жал и лю - бовь, и у - кор.

a tempo *p*

На - ко - нец о - на ти - хо ска -

dolce *a tempo* *p*

p dolce

- за - - - ла: „Я дав - но, я вез - де

rit. *a tempo*

вас ис - ка - ла!“ Из - ме - нил ре - чи

rit. cresc. *a tempo mf*

mf

тре - - - пет - ный звук, я уз - нал тре - пет

cresc. *sf* *dim.* *mf*

poco rit. dim. , *a tempo* *mf*

ми - лых мне рук. О, во

a tempo *colla parte dim.* *p* *mf*

и - мя люб - ви про - сто - душ - ной, не сни - май э - той

mf

мас - ки без - душ - ной! Я бо - юсь, друг мой ми - лый, лю -

cresc.

бя, в э - тот миг я бо - юсь

f *mf* *cresc.* *f*

за те - бя. В пе - стро -

dim. *p*

cresc.

- те, в мно - го - люд-стве соб - ра - нья пусть прой - дёт кле - ве -

rit.

- та без вни - ма - нья, и люб - ви от - кро - вен - ной сло -

poco accel. dim. poco rit. a tempo

- ва не под - слу - ша - ет зла - я мол - ва!

dim. pp

ЛЮБЯ КОЛОСЬЕВ МЯГКИЙ ШОРОХ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Op. 34 №4

Allegro (♩ = 96)

Ф-П.

p *poco cresc.*

ГОЛОС

p Лю-бя ко - ло-сьев мяг-кий

dim. *p*

poco cresc. *mf*

шо - рох и яс - ну - ю ла - зурь, я не лю-бил, лю - бу - ясь

marcato

cresc.

ни - вой, ни тём-ных туч, ни бурь, ни тём-ных туч, ни

cresc.

f *dim.* *f* *>* *>* *>*

бурь... Но на-ле - те - ла ту - ча

dim. *mp*

с гра-дом, шумит - гре-мит во мгле; и я с ко - ло - сья-ми, как

dim. *enh.* *p*

ко - лос, при - бит к сы - ро́й зем -

cresc. *f.* *dim.* *p*

- ле... К сы-рой зем - ле при-бит. и

сты-ну, хо-лод-ный и не-мой, и уж не всё ль рав-но мне —

espr. *poco rit.*

p *poco rit.*

солн-це, солн-це иль ту-ча

a tempo p cresc. *dim.*

a tempo dolce p

на-до мной!?

ten. ad libitum *a tempo*

sfp

dim. *pp*

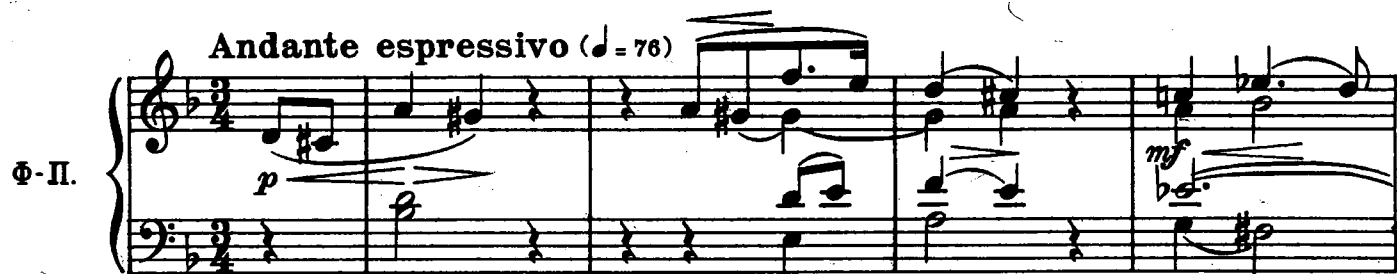
ПОСЛЕДНИЙ ВЗДОХ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАМЕЕВ Op. 34 № 5

Ф-П.

Andante espressivo (♩ = 76)



ГОЛОС

„По - це - луй ме - ня... Мо - я



грудь в ог - не... Я е - ще люб - лю... Накло - нись ко мне! Так в про -



- щаль - ный час ле - пе - тал и гас ти - хий го - лос твой, слов - - но



*rosso cresc.**mf**dim.*

та - ю - щий в глу - би - не ду - ши

до - го - ра - - - ю -

*espr.**mf**dim.*

- щей.

Я ды - шать не смел,

я в ли - цо тво - ё, как мерт -

*dim.**p**cresc.*

- вец, гля - дел, я скло - нил мой слух...

Но, у - вы! мой

*dim.**mf**p*

друг,

твой по - след - ний

вдох

мне люб - ви

тво -

*cresc.**mf*

dim. *p cresc. mf cresc.*

- ей до - ска - зать не мог. И не зна-ю - я,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim.* marking and contains the lyrics '- ей до - ска - зать не мог. И не зна-ю - я,'. The piano accompaniment features a *dim.* marking in the first measure, followed by *p*, *cresc.*, *sf*, *mf*, and *dim.* markings. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure.

f *dim.* *p*

чем раз-вя-жет-ся э - та жизнь мо-я! где до - ска - жет-ся

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a *f* marking and a triplet of eighth notes, followed by a *dim.* marking and the lyrics 'чем раз-вя-жет-ся э - та жизнь мо-я! где до - ска - жет-ся'. The piano accompaniment includes *mf*, *sf*, and *p* markings, along with a *marcato* instruction. It features a triplet of eighth notes in the second measure.

dim. *cresc.* *dim.*

мне лю - бовь тво-я!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *dim.* marking, followed by a *cresc.* marking and the lyrics 'мне лю - бовь тво-я!', and ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment includes *dim.*, *p*, *espr.*, and *mf* markings. It features a triplet of eighth notes in the second measure.

p *dim.* *dim.* *pp*

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It begins with a *p* marking in the vocal line. The piano part includes *dim.* and *pp* markings. The system concludes with a *p* marking in the bass line.

НОЧЬ В КРЫМУ

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАНЕЕВ Оp. 34 № 6

ГОЛОС

Andantino (♩ = 58)

Пом - нишь,

Ф. П.

p dolce

poco cresc.

dim.

рит.

ПОМ - НИШЬ -

p

poco cresc.

dim.

colla parte

a tempo

espr.

p

лун - но - е мер - ца - нье, шо - рох

a tempo

espr.

p

mf

мо - ря под ска - лой, шо - рох

mf

pp

мо - - ря под ска - лой, сон - ных

p

pp

ли - стьев ко - лы - ха - нье и ци - ка - ды стре - ко -

poco cresc.

p

dim.

pp

- та - нье за о - гра - - дой са - до - вой?..

mf

dim.

p

poco cresc.

mf

p

pp

ritenuto

cresc. *mf ritenuto*

p *a tempo* *poco cresc.*

В по-лу-мгле, на-гор-ным са - дом, шли мы...

sf *dim.* *a tempo* *p dolce*

p *pp*

навр бла-го-у-хал; грот чер-нел за ви-но-

dim. *pp*

p *cresc.*

-гра - дом и бас-сейн под во-до-па - дом пе-ре-

poco cresc.

mf *dim. poco rit.* *a tempo* *p*

- пол - нен - ный зву - чал...

sf *dim.* *poco rit.* *a tempo* *dim. pp*

Пом - нишь, ПОМ - НИТЬ -

pp

p poco cresc. *dim.* *pp*

Red.

un poco animato (♩ = 68) *sotto voce*

све - же - е ды - ха -

pp dolcissimo *poco cresc.* *p*

- нье, за - пах ро -

dim. *pp*

- вы, го - вор струй -

poco cresc. *p* *dim.*

всей при - ро - ды о - ба - я -

mp *sf* *cresc.*

poco a poco cresc. - - - - do

- нье и не - воль - но - е сли -

sf poco a poco cre - - - - do

- я - нье уст в не - ждан - ный

espr. *f* *dim.*

dim.

по - - це - луй?

p

espr. p

espr. p

Tempo I

ritenuto

pp

mf ritenuto

con Ped.

p *a tempo poco cresc.* *mf*

Э - та му - зы - ка при - ро - ды - э - та

p a tempo *cresc.*

dim. *pp*

му - зы - ка ду - - ши мне в и -

mf *dim.* *p*

4/5 *4/5* *4/5* *4/5*

ны - е, злы - е го - ды, *p* пос - ле бурь и не-по- *cresc.*

pp *dolce* *p*

-го - ды, яс-но слы - - - ша - лась в ти - ши. *dim. pp*

pp *8*

Я вни - мал - *p* и серд-це *cresc. 3*

p *cresc. 3* *poco cresc.* *dim.*

гре - лось с ю - га ве - ю - щим теп - лом, *mf*

p *mf* *dim.* *p dolce*

dim. *p*

с ю - га ве - ю - щим теп - лом... Лег - че

cresc. *mf* *p*

ве - ри-лось и де - лось... Я вни - мал - и

p *dolce* *mf* *dim.*

cresc. *f* *poco accelerando* *dim.*

мне хо - те-лось э - той му - зы - ки во всём,

mf *poco accelerando*

p *cresc.* *f* *poco rit.*

и мне хо -

cresc. *f* *poco rit.*

a tempo *dim.*

- те - лось, мне хо - те - лось э - той

mf a tempo *dim.*

cresc. *f*

му - зы - ки во всём, во всём...

p *marc.* *mf* *f*

ten. ad libitum

f *f* *f*

con Ped.

dim. *pp* *rit.*

МОЕ СЕРДЦЕ-РОДНИК

Я. ПОЛОНСКИЙ

С. ТАШЕЕВ Op. 34 № 7

Allegro animato (♩ = 88)

ГОЛОС

mf

Мо - ё серд - - це - род -

Ф. П.

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, starting with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the vocal line with the lyrics: "ник, мо - я пес - ня — вол - - на, про - па -". The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

The third system continues the vocal line with the lyrics: "да - - я вда - ли, раз - ли - ва - - ет -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "ся... Под гро - зой мо - я пес - - ня, как". The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic.

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: ту - ча, тем - на, на за - ре. Динамики: *dim.*, *p dolce*. Фортепиано: *sfp*, *p dolce*.

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: в ней за - ря от - ра - жа - ет - ся. Динамики: *poco cresc.*. Фортепиано: *poco cresc.*

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: - жа - ет - ся. Динамики: *dim.*, *p*, *marcato*. Фортепиано: *dim.*, *p*, *marcato*.

Музыкальный фрагмент 4. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные ноты: Ес - ли ж вдруг вслых - нут. Динамики: *mf*, *cresc.*, *mf*, *p*. Фортепиано: *cresc.*, *mf*, *p*.

- сить их то - ро - - пит - ся. Мо - ё серд - - це - род -

f *mf* *sf* *p*

ник, мо - я пес - ня - вол - на.

cresc. *p subito* *cresc.*

f

f