

Cantate

Am sechs und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

Ps. 78.

Dominica 26 post Trinitatis.
„Wachet, betet, seid bereit allezeit.“

PRIMA PARTE.

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

The image displays a page of musical notation, numbered 330. It consists of two systems of staves. Each system includes a grand staff with a treble clef and a bass clef, and three additional staves for the right and left hands. The notation is dense, featuring various note values, rests, and ornaments. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The second system includes a key signature change to one flat (Bb) in the second measure. The piece is identified as 'B. W. XVI.' at the bottom center.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves are empty, indicating vocal parts that have not yet entered. The piano accompaniment includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. At the bottom of the system, there are three time signature changes: 7/4, 7/8, and 6/8.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle six staves contain vocal lines with the lyrics "Wa - chet, wa - chet, wa - chet, wa - chet,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. At the bottom of the system, there are three time signature changes: 6/8, 7/8, and 6/8.

wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -
wa - - - chet, be - - - tet, be - - -

6 4 5 3 6 6 5 9 8 6 5

- tet, wa - - - chet, be - tet,
- tet, wa - - -
- tet, wa - - - chet, wa - chet, wa - - -
- tet, wa - - -

9 8 7 7 8 7

- tet, be - tet, be -
 - tet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 - tet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet,
 9 8 7# (8 8) 6 5

tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet,
 - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet; wa_chet,
 be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 be - tet, wa_chet, be - tet, wa_chet, wa_chet, be - tet,
 9 8 7b 5 6b 4 5

be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,
 be - - - tet, be - - - tet, wa_chet, be - tet, be - tet, wa_chet,

6/4 5/4 6/4

be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -
 be - - - tet, wa_chet, wa - - -

5/4 7/4 6/5

- chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit al - le - zeit, seid be - reit, seid be -
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid bereit
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit, seid be -
 - chet, be - tet, be - tet, wa - chet, seid bereit, seid be - reit,

reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid be - reit,
 reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al - le - zeit, seid bereit al - le -

reit, seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

seid be-reit al-le-zeit, al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

reit, seid be-reit al-le-zeit, bis der Herr der Herr-lich-

zeit, seid be-reit al-le-zeit, seid be-reit, bis der Herr der Herr-lich-

7 7

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de ma-chet, seid be-

keit, der Herr der Herr-lich-keit die-ser Welt ein En-de machet seid bereit

piano

piano

piano

piano

6 7 7 6 (5) 6 4

reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, al -
 reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be -
 reit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al - le - zeit, seid be - reit al -
 al - le - zeit, seid be - reit, seid be - reit al - le - zeit, al -

5 3 6 4 5 3 6 4 7 3 3 7 6 5 6 4 2

- le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -
 reit al - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -
 - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -
 - le - zeit, seid be - reit, bis der Herr der Herr - lich -

7 6 4 2 6 6 4 6 5

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts consist of four staves (treble and bass clefs). The lyrics are:

keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, die -
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet,
 keit, der Herr der Herr - lich - keit die - ser Welt ein En - de ma - chet, (piano)

Fingerings: 6 6 # 7 6 # 7 #

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal parts consist of four staves (treble and bass clefs). The lyrics are:

- ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet.
 die - ser Welt ein En - de, ein En - de machet. (forte)

Fingerings: 6 5 4 2 6 (6/4) 6 4 5 3 7 5 6 4 5 #

wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, wa_chet, wa_chet

6/5 (9 8) 7b/5

tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be_tet, wa_chet, wa_chet, be_tet, be_tet

4 3 6/4 2 7b/5

RECITATIVO. (Siebenstimmig.)

Tromba.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Erschrecket, ihr verstockten Sün - der! ein Tag bricht an, vor dem sich

Niemand bergen kann. Er eilt mit dir zum strengen Rech - te, o! sünd - liches Geschlech - te, zum

ew - gen Her - ze - lei - de. Doch euch, er - wähl - te Got - tes - kin - der, ist er ein

Anfang wahrer Freu

7b 7b 6 7 7b 6 6

de. Der Heiland ho - let euch, wenn Alles fällt und bricht, vor sein er -

6 6 6 5 6 5

hö - tes An - ge - sicht: drum za - - - get nicht!

6b 7b 5 6 4 7 5

ARIA.

Alto.

Violoncello
obligato.

Fagotto e
Continuo.

The first system of the score shows the vocal line for the Alto and the instrumental accompaniment for Violoncello and Fagotto e Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A trill (tr) is marked above the vocal line in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 6, 7, 6, 6, 4, 6, 6, #, 6, #, 6, 5, #, 5.

The second system continues the instrumental accompaniment. The vocal line remains silent. The instrumental parts continue with the established rhythmic pattern. Fingerings are indicated by numbers #, #, 6, 4, 3, 6, 7, 6, 5, 6.

The third system introduces the vocal line with the lyrics: "Wenn kommt der Tag, an dem wir zie - hen aus dem E -". The instrumental accompaniment continues. The vocal line features a triplet of eighth notes and a trill. Fingerings are indicated by numbers 7, #, 6, 6, 7, 4, #, 6, 6, 7, 6, 5.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "gyp - ten die - ser Welt, wenn kommt der Tag, wenn kommt der Tag, ach! lasst uns bald aus So - dom". The instrumental accompaniment continues. The vocal line features several triplets and a trill. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, #, 7, 5, #, 6, 6, 7.

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics: "flie - hen, eh' uns das Feu - er ü - ber fällt, ach! lasst uns bald aus So - dom flie - hen, eh' uns das". The instrumental accompaniment continues. The vocal line features several triplets. Fingerings are indicated by numbers 6, 6, 4, 6, 4, 2, 6, 6, 6, 4, 3.

Feu - er ü - ber fällt; wenn kommt der Tag, wenn, ach! wenn kommt der

6 3
6
6 6 6 3

Tag, an dem wir zie-hen aus dem E-gyp-ten die-ser Welt, ach! ach! lässt uns

7 6 6 7 6 5
6 6 5 b 7b

bald aus So-dom flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber -

6 # 7b 5 7 5 4 #

fällt.

7 6 6 6 6 # 3b 6 6 6 5 # 6 5

Wacht, See-len, auf von Si-cher-heit und glaubt, es ist die letz-te

6 4 3 6 5 4 # 6 5 6 5

Zeit, die letz - te Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 7 # 7 6 6 # 6 # 7 # 6 6 #

heit und glaubt, es ist die letz - te Zeit, glaubt, es ist die letz - te Zeit, und glaubt es

6 # 6 5

ist die letz - te Zeit. Wenn kommt der Tag, an dem wir

6 # 6 5 4 # 6 5 #

zie - hen aus dem E - gyp - ten die - ser Welt, ach! lasst uns bald aus So - dom

4 5 6 7 # 3 3 4

flie - hen, eh uns das Feu - er ü - ber fällt. Wacht, See - len, auf von Si - cher -

5 6 # 4 # 6

heit und glaubt, es ist die letzte Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -

The first system of the musical score consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a soprano or alto clef (C4) and contains the lyrics: "heit und glaubt, es ist die letzte Zeit, wacht auf, wacht, See - len, auf von Si - cher -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system includes dynamic markings like *ff* and *tr*, and various musical notations such as triplets and slurs. Fingering numbers (1-5) are present in the piano parts.

heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letzte

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "heit, wacht, See - len, auf von Si - cher - heit und glaubt, es ist die letzte". The musical notation follows the same format as the first system, with dynamic markings and fingering.

Zeit, wacht auf, es ist die letzte Zeit.

The third system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Zeit, wacht auf, es ist die letzte Zeit." The system concludes with a *tr* marking in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

The fourth system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. It continues the harmonic and rhythmic development of the piece. The notation includes various chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings and fingering.

The fifth and final system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. It concludes the piece with a final cadence. The notation includes various chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings and fingering.

RECITATIVO.

Tenore.

Auch bei dem himmli-schen Ver-lan-gen hält un-ser Leib den Geist ge-fan-gen; es legt die Welt durch ih-re

Fagotto e Continuo.

Tücke den Frommen Netz und Stricke. Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach; dies presst uns aus ein jammervolles Ach!

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e Continuo.

piano *forte* *piano* *forte*

piano *forte* *forte* *forte*

Lass' der Spöt - ter Zuu - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge - se - hen, dass wir Je - sum wer - den

piano

6 6 6 6 6 5 7

se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; es wird doch, und muss ge - sehen!

forte piano

forte

forte

5 6 7 6 7 5 4 2 6 4

Lass' der Spöt - ter Zuu - gen schmä - hen, es wird doch, und muss ge -

forte piano

forte

piano

forte

piano

6 6 6 6 6 5 7

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sche - hen, dass wir Je - sum werden se - hen auf den Wol - ken, in den Hö - hen; lass' der Spöt - ter Zün - gen". The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The dynamic marking *pississimo* is present in the upper right.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "schmä - hen: es wird doch, und muss ge - sche - hen!". The piano part has dynamic markings of *piano* and *forte*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Welt und Himmel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be -". The piano part continues with complex rhythmic patterns.

piano *pianissimo* *forte* *piano*

piano *forte*

piano *forte*

ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste hen.

2 6 7 7 5 7 6 6 6

tr.

Welt und Him - mel mag ver - ge - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste hen. Chri - sti Wort muss fest be -

6 7 7 7 7 6 6 5 3 6 2 6 6 6 6 6

piano *pianissimo* *piano* *pianissimo*

piano *piano*

piano *piano*

ste - hen, Chri - sti Wort muss fest be - ste

2 6 2 6 7 6 6 6 4 5 6 6

hen. Lass' der Spöt-ter Zün-gen schmä-hen: es wird doch, und muss geschehen!

forte *piano*

forte

forte

6 4 7 5 (6) 7 8 6 4 5 6 6

forte *piano* *forte*

6 6 5 6 5 3 6 7 4 #

piano *forte* *forte* *forte*

6 6 5 6 6 6 6 5

RECITATIVO.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Je doch! bei dem un ar ti gen Ge schlechte denkt Gott an sei ne Knechte, dass die se

bü se Art sie fer ner nicht ver le tzet, in dem er sie in sei ner Hand be wahrt, und in ein himmlisch E den setzt.

CHORAL. Mel. „Freu' dich sehr, o meine Seele“

Soprano.
Tromba, Oboe,
Violino I, col Soprano.

Alto.
Violino II, col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Freu' dich sehr, o mei ne See le, und ver giss all Noth und Qual, Sei ne Freud' und Herr lich
weil dich nun Christus, dein Her re, ruft aus die sem Jam mer thal.

keit sollst du sehn in E wig keit, mit den En geln ju bi li ren, in E wig keit trium phi ren.

SECONDA PARTE.

ARIA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

(piano sempre)

piano sempre

piano sempre

piano sempre

Hebt eu - er Haupt em - por und seid getrost, ihr

Frommen, seid ge - trost, seid ge - trost, und seid ge - trost, ihr From -

men, seid getrost, seid ge frost, zu en - rer See - len Flor; hebt

eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr From - men, zu eu - rer See - len Flor.

Ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu

die - nen, ihr sollt in E - den grü - nen, Gott e - wiglich zu die - nen, Gott e - wiglich zu

4. RECITATIVO.

Alto.

Fagotto e Continuo.

Ge denk ich nur zu rü ck, was du, mein Gott, von zar ter Ju gend an bis die sen
 Au gen blick an mir ge than, so kann ich dei ne Wan der, Herr, so we nig als die Ster ne zäh len.
 Für dei ne Huld, die du an mei ner See len noch al le Stun den thust, in dem du
 nie von dei ner Lie be ruhst, ver mag ich nicht voll kom men Dank zu wei hen. Mein Mund ist schwach, die Zau ge
 stumm zu dei nem Preis und Ruhm. Ach! sei mir nah und sprich dein kräf tig
 gnä dig Ja, He pha ta, so wird mein Mund voll Dan kens, voll Dan kens sein.

por und seid getrost, ihr Frommen!

6 5 7 4 3 6 6 6 6 5 6 5 6 5 6

6 6 6 6 7 6 7 6 6 7 6 7 7 5 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various chords and melodic lines.

RECITATIVO.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Mel. „Es ist gewisslich an der Zeit“

fall, und der Po - sau - nen Schall, der un - er

hör te letz - te Schlag, des Rich - ters

aus - ge - sprochne Wor - te, des Höl - len - ra - chens off - ne Pfor - te in meinem

Sinn viel Zwei - fel, Furcht und Schrecken, der ich ein Kind der Sün - den bin, er

wecken? Jedoch, es gehet meiner Seele ein Freuden schein, ein Licht des Trostes

(8) 5 9 5 7 5

auf. Der Heiland kann sein Herze nicht verzeihen, so vor Erbarmen bricht, so vor Er-

7 6 5 6 7 2 3 6 4 5 6

barmen bricht sein Gnaden arm verlässt mich nicht, sein Gnaden arm verlässt mich

6 7 6 2 6 6 5 6 6 5

nicht, ver - lässt mich nicht, ver - lässt mich nicht. Wohlan! wohl an! so en - de ich, so en - de ich, wohl an! so

5 6 9 8 6 5^b 4^b 3

en - de ich mit Freu - den mei - nen Lauf,

6 5 7 3 6 9 8 6 6 7 9 8 7 6 5 6

mit Freuden mei - nen Lauf.

7 5 6 7 2^b 2^b 6 4 4 2 2 3

ARIA.
Adagio.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Se - lig - ster Er qui - ckungs - Tag, füh - re mich zu dei - nen

Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern; se - lig - ster Er qui - ckungs Tag,

füh - re mich zu dei - nen Zim - mern, füh - re mich zu dei - nen Zim - mern.

Presto.

Schalle, knalle, letzter Schlag! Welt und Him - mel geht zu

Trü - mern!
schal - le, knal - le, letz - ter

6
4
2

Schlag,
Welt und Him - mel geht zu Trü - mern,

6
4
2

schal - le, knal - le, letz - ter
Schlag, schal - le, knal - le, letz - ter

(a)

First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the organ. The lyrics are: "Schlag, Welt und Him_mel geht zu Trüm - Organo in 8va". The organ part is marked "Organo in 8va".

Second system of musical notation, continuing the organ part from the first system. It consists of five staves. The lyrics are: "mern, zu Trüm - mern!". The organ part continues with various chords and melodic lines.

Third system of musical notation, continuing the organ part. It consists of five staves. The lyrics are: "Organo unis. Welt und Him_mel geht zu". The organ part is marked "Organo unis.". The system concludes with the final lyrics "Welt und Him_mel geht zu".

Trüm

Adagio.

mern. Welt und Him-mel geht zu Trümmern!

Je - sus

füh - ret mich zur Stil - le, an den Ort, da Lust die Fül - le, an den

Ort, da Lust die Fül - le; Jesus führet mich zur Stil le, an den Ort, da Lust die Fül - le.

CHORAL. Mel. „Meinen Jesum lass' ich nicht.“ (Siebenstimmig.)

Tromba.
Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei-ne See-le wünscht und seh-net, Je-sum wünsch ich und sein

Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Gericht, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.
 Licht, der mich hat mit Gott ver-söh-net, der mich frei macht vom Ge-richt, mei-nen Je-sum lass' ich nicht.