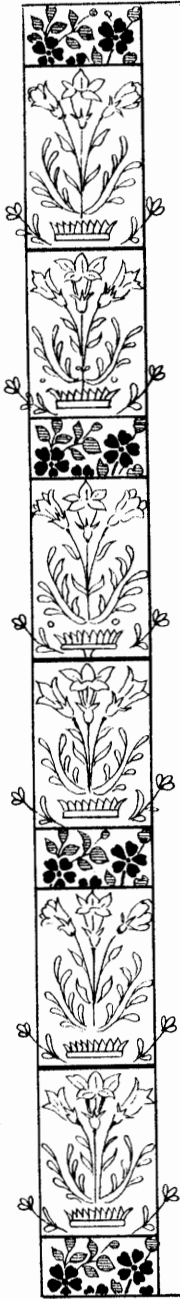


XIU

A Mademoiselle Madeleine DARTIGUES.



CANTIQUE

"Qu'ils sont aimés, Grand Dieu"

Poésie de

FÉNELON

Musique de

PAUL VIDAL

Pr. 6^f

N° 1. (en Ut)

pour Baryton ou Mezzo-Sop^o

N° 2. (en Mi b)

pour Ténor ou Soprano

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Les agents de vente et de distribution sont dans tous les pays

Copyright 1892 - by Alphonse LEDUC.

in. Leduc 407 Br

A Mademoiselle MADELEINE DARTIGUES

CANTIQUE

“Qu'ils sont aimés, grand Dieu”

Poésie de
FÉNELON

Musique de
PAUL VIDAL

N° 2, Edition pour Voix de *Ténor* ou de *Soprano*.

Andante.

mf

The piano introduction consists of two systems of musical notation. The first system shows the right hand playing a series of chords with a melodic line, and the left hand providing a harmonic accompaniment. The second system continues this pattern, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing a steady accompaniment.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same melodic and harmonic structure.

p

Qu'ils sont ai - més, grand Dieu, tes ta - ber -

pp

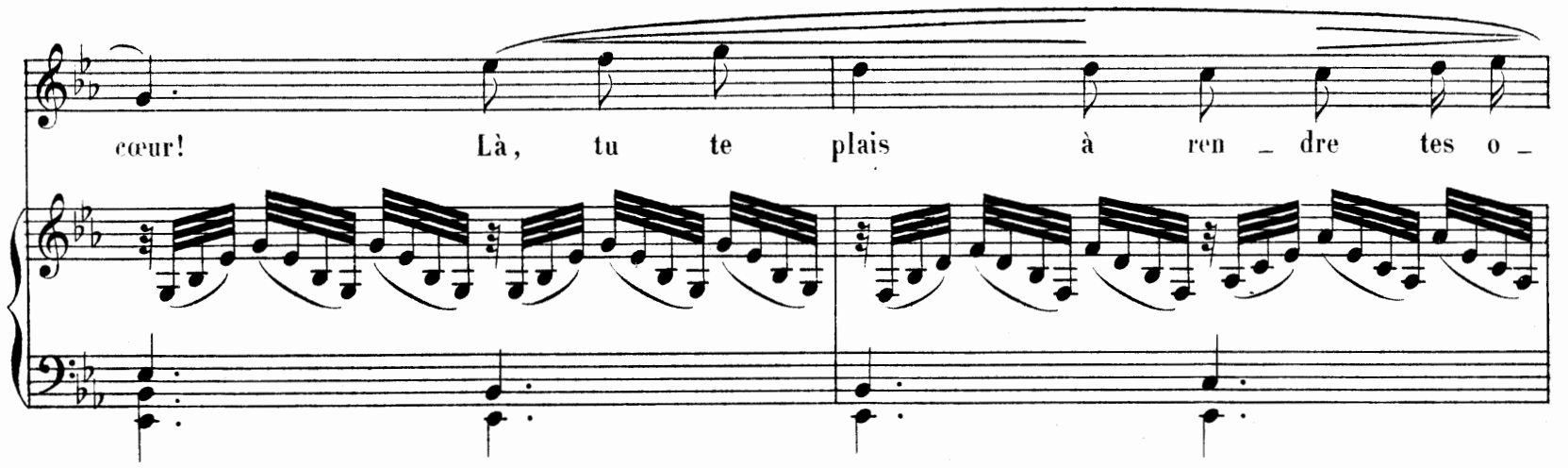
The vocal line begins with a soft *p* dynamic. The piano accompaniment is marked *pp*. The lyrics are "Qu'ils sont ai - més, grand Dieu, tes ta - ber -".

- na - cles, Qu'ils sont ai - més et ché - ris de mon

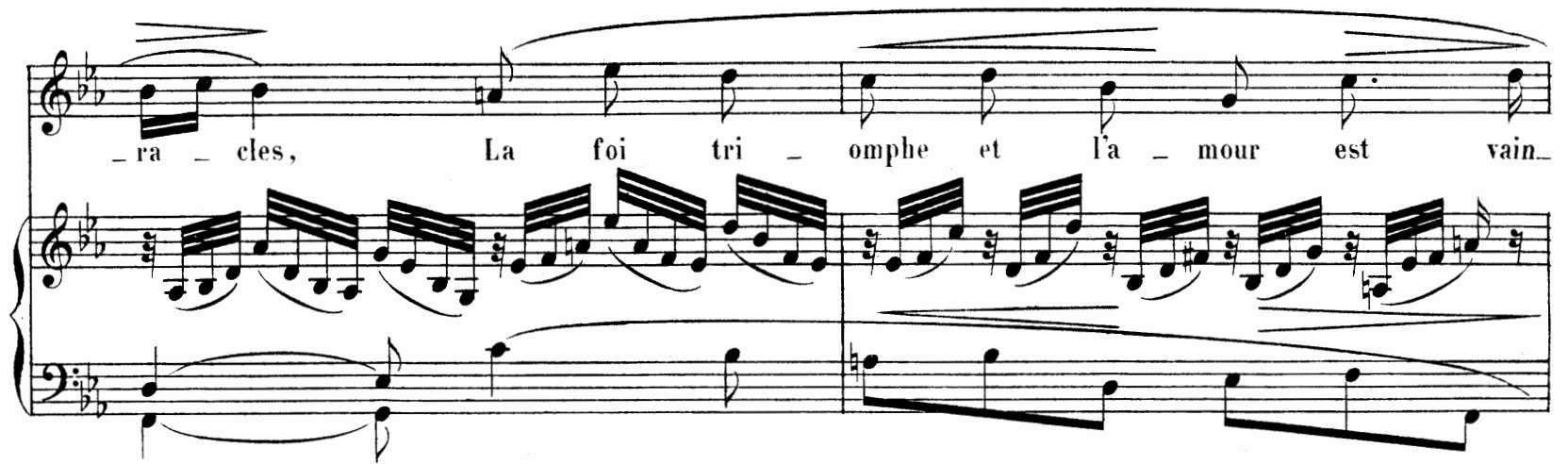
pp

The vocal line continues with the lyrics "- na - cles, Qu'ils sont ai - més et ché - ris de mon". The piano accompaniment is marked *pp*.

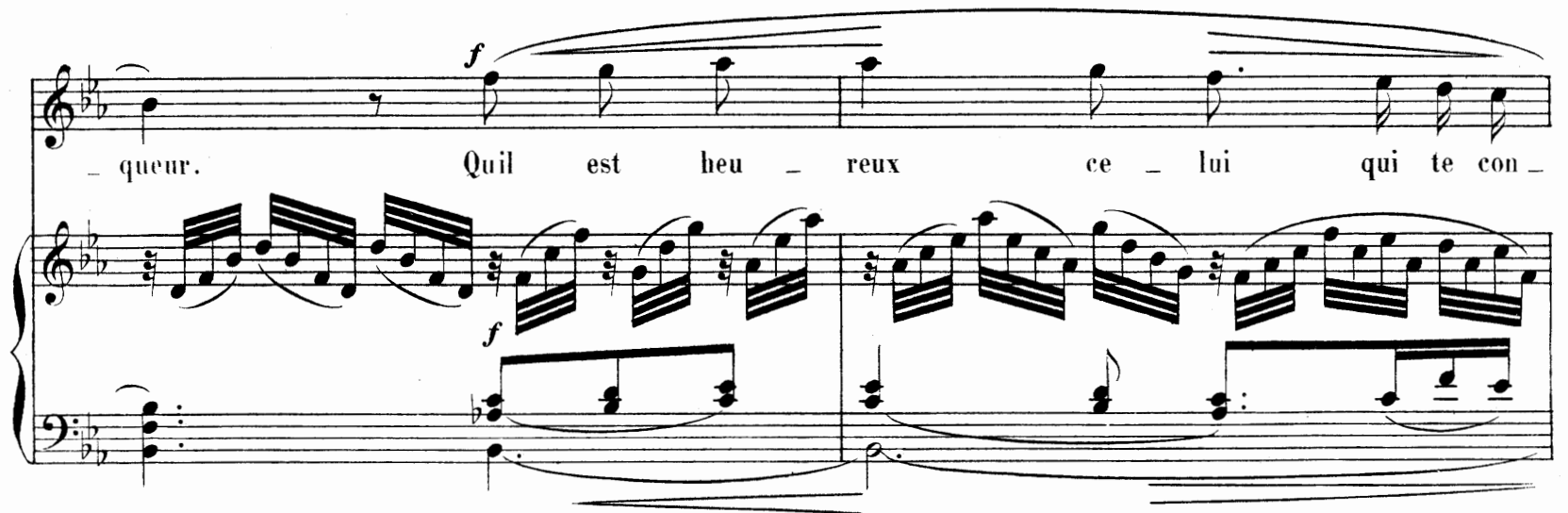
cœur! Là, tu te plais à ren - dre tes o -



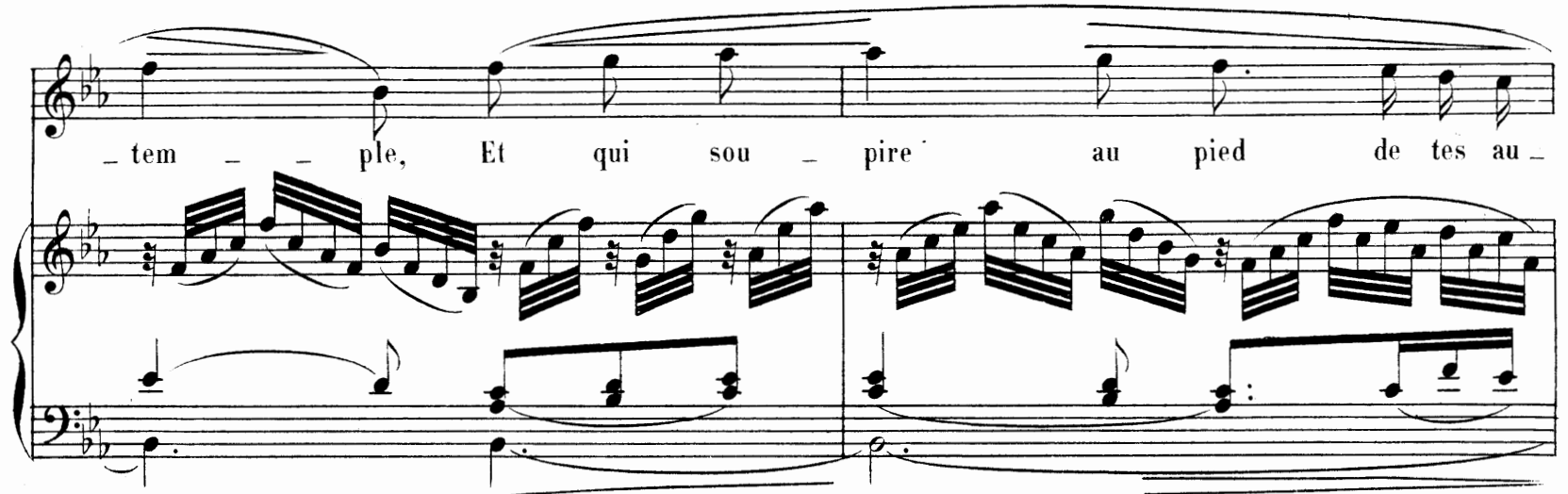
- ra - cles, La foi tri - omphe et l'a - mour est vain -



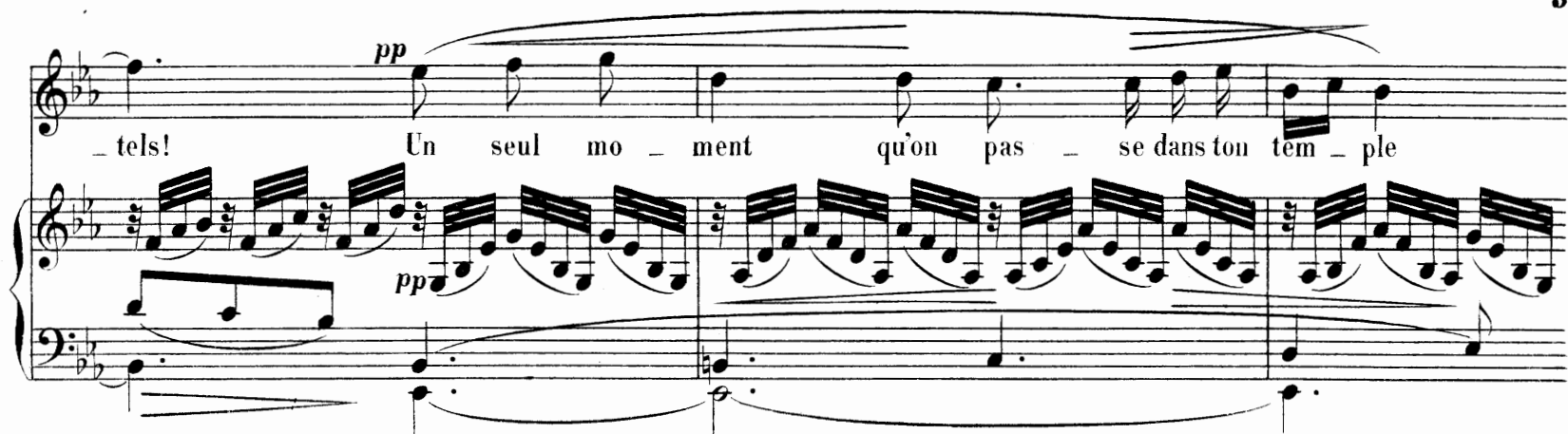
- queur. *f* Qu'il est heu - reux ce - lui qui te con -



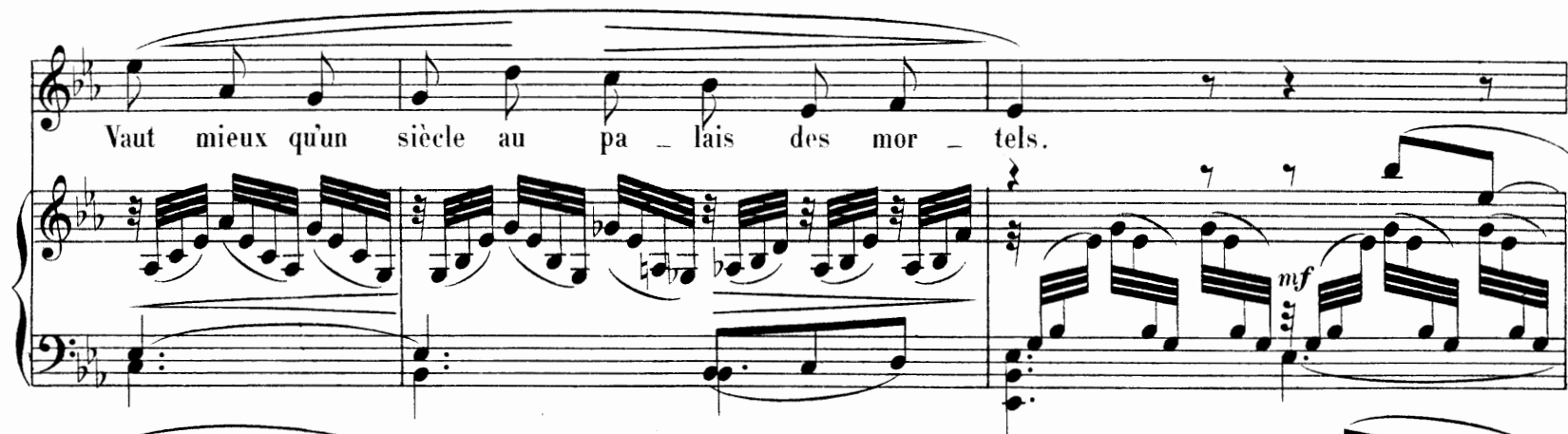
- tem - ple, Et qui sou - pire au pied de tes au -



pp
- tels! Un seul mo - ment qu'on pas - se dans ton tem - ple



Vaut mieux qu'un siècle au pa - lais des mor - tels.



Cresc.

mf Je nage au



sein des plus pu - res dé - li - ces, Le ciel en -



- tier, le ciel est dans mon cœur. Dieu de bon -

Cresc.

- té, de fai - bles sa - cri - fi - ces Mé - ri - taient -

f

- ils cet ex - cès de bon - heur? Au - tour de

mf

moi, les An - ges en si - len - ce, D'un Dieu ca -

ché con - tem - plent la splen - deur, A - né - an -

- ti en sa sain - te pré - sen - ce, O ché - ru -

- bins, en - vi - ez mon bon - heur. Et je pour -

- rais a ce mon - de qui pas - se Don - ner un cœur par Dieu même ha - bi -

- té? Non, non, mon Dieu, je peux tout par ta

grà - - - ce, Dieu, sau - ve - moi de ma fra - gi - li -

- té!

En sou - ve - rain, rè - gne, commande, im -

- mo - le; Rè - gne sur - tout par les lois de l'a -

- mour! A - dieu, plai - sirs, a - dieu, mon - de fri -

p
 - vo - le A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens sans re -

p
 - tour A Jé - sus seul, j'ap - par - tiens, sans re -

pp
 - tour, A Jé - sus seul, j'ap - par -

f *Rit.*
 - tiens sans re_tour. *Rit.* *A tempo.*

Dim.

p *pp*

Dim.

MUSIQUE POUR LE CHANT

RÉCEMMENT PARUE:

		Pr. marq.
BEMBERG (H.)	La Mort de Jeanne d'Arc, Scène Historique pour Soprano avec Chœurs. Partition Chant et Piano.	Net 5 ^f »
—	Allegro, extrait de "La Mort de Jeanne d'Arc" pour Voix de Mezzo-Soprano.	5 »
—	Jeannette et Jeannot, Historiette, à Deux Voix égales (et à Une Voix).	5 »
BROUTIN (CL.)	Barcarolle en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Habanera, Mélodie, en 2 tons, "	5 »
CARMAN (M.)	La Servante de Ramponneau, Opéra-Comique en 2 Actes, Partition Chant et Piano.	Net 8 »
DUBOIS (TH.)	Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano	Net 10 »
—	" " " N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano.	Net 10 »
—	Credo, Mélodie en 3 tons, Chaque ton	4, 50
—	Madrigal Mélodie, en 2 tons, "	3 »
GOUNOD (CH.)	Aria di Camera, (O ma Pastourelle) de J.A. HASSE. (1764) pour Soprano. Paroles Italiennes et Françaises	6 »
HILLEMACHER (P.L.)	Saint-Mégrin, Opéra en Quatre Actes, Partition Chant et Piano	Net 15 »
—	Recueil de Vingt Mélodies: N° 1, Ed. pour Baryton ou Mezzo-Soprano.	Net 10 »
—	" " " N° 2, Ed. pour Ténor ou Soprano	Net 10 »
—	Ici-Bas, Mélodie en 2 tons, Chaque ton	3 »
—	La Jeunesse n'a qu'un temps, Mélodie, en 2 tons. "	5 »
—	Ma Cousine Angèle, Mélodie	4, 50
—	Sérénade en 2 tons, Chaque ton	5 »
—	Vieilles Amourettes, Mélodie en 2 tons. "	5 »
HÜE (G.)	Rubezahl, Légende Symphonique en Trois Parties. Partition Chant et Piano.	Net 12 »
—	1 ^{re} Recueil de Six Mélodies. (Paroles tirées de l'Intermezzo de H. HEINE)	Net 3 »
—	Le Merle à la glu, Mélodie en 2 tons, Chaque ton.	5 »
—	Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano	Net 10 »
—	" " " N° 2, " " " Ténor ou Soprano	Net 10 »
PESSARD (E.)	Recueil de Vingt Mélodies, N° 1, Edition pour Voix de Baryton ou Mezzo-Soprano.	Net 10 »
—	" " " N° 2, " " " Ténor ou Soprano	Net 10 »
—	Discretion, Mélodie en 2 tons, Chaque ton.	4 »
—	Dors! Berceuse pour Soprano et Violon obligé (ou Violoncelle) et Accompagnement de Piano	6 »
PIERNÉ (G.)	La Brise, Mélodie. en 2 tons, Chaque ton.	4 »
—	Chanson de Berger, Idylle en 2 tons, "	5 »
—	Provence, Mélodie. en 2 tons, "	4 »
—	Tristesse, Mélodie.	5 »
—	Villanelle en 2 tons, Chaque ton.	5 »
SALOMON (H.)	Bianca Capello, Opéra en cinq Actes, Partition Chant et Piano.	Net 18 »

VIENT DE PARAÎTRE:

DURAND (L.)	Sans Aimer, Chanson dans le style ancien	5 »
LEMAIRE (G.)	Nuit d'Orient en 2 tons	5 »
MARYE (A.)	Au Drapeau, Hymne pour Ténor et Chœur à l'unisson (ad lib.)	4 »
VIDAL (P.)	Cantique, "Qu'ils sont aimés grand Dieu" en 2 tons.	6 »
—	La Rose que tu m'as donnée.	3 »
—	Villanelle	4 »

NOTA.—Pour recevoir FRANCO, envoyer le tiers du prix marqué et le prix indiqué pour les Morceaux portant la Mention: Net.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur de Musique, 3, Rue de Grammont.

Propriété réservée pour tous Pays