

A mes filles

Louis Varney

THÉÂTRE CLUNY

LE
FIANCÉ DE THYLDA

Opérette-bouffe en 3 actes et 6 tableaux

de MM.

V. de COTTENS et R. CHARVAY

Musique

DE

LOUIS VARNEY

Partition piano et chant, net : 12 francs.

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUTS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés en tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark.*

Copyright by Heugel et C^{ie} 1900.



LE FIANCÉ DE THYLDA

OPÉRETTE-BOUFFE EN TROIS ACTES ET SIX TABLEAUX

Représentée pour la première fois, au Théâtre Cluny, le 26 janvier 1900,
sous la direction de M. LÉON MARX.

DISTRIBUTION

	Messieurs	Mesdames
OTTO	ROUVIÈRE	THYLDA ANDRINI
GALIPARD	VICTOR HENRY	RADY ROSE GERMAINE RIVA
GLOBULUS	DORGAT	M ^{me} TAPIS CUINET
BOB	PRÉVOST	LA BARONNE VALÉRIE
RAOUL	GRAVIER	FAUSTINE L. CARDIN
LE BARON	MUFFAT	GRAZIELLA DIVONNE
LE COCHER	GAILLARD	RITA MELCY
L'INSPECTEUR	LUREAU	UNE DAME CHEVRIER
LE PRÉSIDENT	BELVAL	MISS MUTTON CHOP. FERRIÈRES
PÉLICAN	ARNOULD	FRED JOUMARD
BAPTISTE	LA RENAUDIE	SOSTHÈNE PETITE RENEZ
1 ^{er} RAPIN	RENEZ	3 ^e RAPIN MM. DAMORÈS
2 ^e RAPIN	STERNY	LE PASTEUR LEFÈVRE

Domestiques, Rapins, Grisettes, Vendeuses, Clients, Invités, etc.

Chef d'Orchestre : M. PICHERAN. — Régisseur général : M. LUREAU

ACTE I. 1^{er} tableau : LES FIANÇAILLES DE THYLDA.

2^e tableau : NORD-EXPRESS.

3^e tableau : L'HÔTEL BÉRANGER.

ACTE II. 4^e tableau : RED PLACE HOUSE.

ACTE III. 5^e tableau : L'ELECTRIC CLUB.

6^e tableau : LES DEUX PIGEONS.

L'action de nos jours.

Les 1^{er} et 6^e tableaux aux environs de Stockholm, en Suède. Les autres à Paris.

Décors de MM. CHAPERON et FILS. — Costumes de M. LANDOLFF

TABLE

ACTE I

PREMIER TABLEAU

	Pages
Introduction	1
1. <i>a</i> SCÈNE (le Baron, la Baronne et tous les personnages) : <i>Ce diner, mon cher baron.</i>	2
<i>b</i> DUETTO DES BAISERS (Thylda, Otto) : <i>Ma p'tite cousine</i>	4
2. RONDEAU (le Baron) : <i>En soixant' sept, la Suède était heureuse.</i>	9
3. ENSEMBLE : <i>Globulus! Globulus!</i>	15
4. DUETTO DES ANIMAUX (Thylda, Otto) : <i>Lorsque tu m'as donné ton âme.</i>	22
5. <i>a</i> ENSEMBLE FINAL (le Baron et tous les personnages) : <i>Voici, baronne.</i>	32
<i>b</i> SCÈNE (Thylda, Otto) : <i>Ne boudez plus.</i>	38

DEUXIÈME TABLEAU

Intermède	43
----------------------------	----

TROISIÈME TABLEAU

6. CHANSONNETTE (Rady Roze) : <i>Quand un rapin.</i>	45
7. ENSEMBLE (Rady Roze et tous les personnages) : <i>Invente, imagine!</i>	48
8. LÉGENDE DES FUMISTES (Galipard) : <i>Comme un fakir de Bouddha.</i>	56
9. RONDEAU DE LA VOYAGEUSE (Thylda) : <i>Dans l'compartment des dam's seules.</i>	60
10. <i>a</i> QUATUOR DES APPARITIONS (Thylda, Rady Roze, Otto, Galipard). <i>Et maintenant, crois-tu.</i>	66
<i>b</i> FINALE (tous les personnages) : <i>Je me noie, au secours!</i>	80

ACTE II

QUATRIÈME TABLEAU

Entr'acte	84
11. PETIT CHŒUR DES VENDEUSES : <i>Buy, Buy, gentlemen</i>	87
11 <i>bis</i> . BOÎTE A MUSIQUE.	89
12. ROMANCE (Thylda) : <i>Vous me direz.</i>	90
13. COUPLETS DE LA LETTRE (Globulus) : <i>Hier soir donc, avec ma lettre.</i>	92
14. DUETTO DES P'TITS VIEUX TRÈS CHICS (Bob et Raoul) : <i>On nous appell' les p'tits doyens</i>	96
15. SCÈNE ET COUPLETS (Rady Roze) : <i>Dernière nouveauté</i>	103
16. TERZETTO DU RIRE ET DES LARMES (Thylda, Bob et Raoul) : <i>Elle rit, elle pleure.</i>	108
17. <i>a</i> DUETTO DE L'AUTOMATE (Otto, Globulus) : <i>Oh! là-dessus!</i>	125
<i>b</i> . FINALE (tous les personnages) : <i>Par ici, venez tous.</i>	130

ACTE III

CINQUIÈME TABLEAU

Entr'acte	138
18. MUSIQUE DE SCÈNE.	140
19. SÉRÉNADE (Otto) : <i>Elle est ici.</i>	144
20. MENUET (Rady Roze) : <i>Ce que je fais, baron!</i>	146
21. <i>a</i> TERZETTO (Thylda, Bob et Raoul) : <i>Non! Non! Non!</i>	149
<i>b</i> CHANSON DU PETIT PAIN (Thylda) : <i>Ne m'grondez pas, marraine.</i>	152
22. <i>a</i> CHŒUR : <i>Voici l'entr'acte</i>	157
<i>b</i> POLKA DES JONGLEURS : (Thylda et tous les personnages) : <i>Ça vole-t-y?</i>	164
<i>c</i> VALSE (Orchestre et Chœurs) : <i>On valse en marchant.</i>	175
23. GALOP (PANTOMIME)	180

SIXIÈME TABLEAU

24. DUETTO DU RÊVE (Thylda, Otto) : <i>Rien de tout ça.</i>	188
25. PETIT CHŒUR : <i>On somme!</i>	194
26. COUPLET FINAL (tous les personnages) : <i>Au terme de ce voyage.</i>	198

AVIS AUX DIRECTEURS

Nous prévenons les administrations théâtrales que, conformément aux lois et aux traités passés avec nos auteurs, nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

HEUGEL et C^{ie}.

Éditeurs-propriétaires.

LOI DU 31 JANVIER 1791 : ARRÊT DE COUR DU 11 AVRIL 1853.

« Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques et »
» de compositions musicales ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit »
» des auteurs ou de leurs représentants. »

CODE PÉNAL

« Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a »
» fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règle- »
» ments relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs »
» au moins, de cinq cents francs au plus et de la confiscation des recettes. »

NOTE DES AGENCES

Les directions théâtrales et les théâtres forains ou ambulants sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

TRADUCTION RÉSERVÉE

LE FIANCÉ DE THYLDA.

Opérette-Bouffe en 3 Actes et 6 Tableaux.

Paroles de

V. DE COTTENS ET R. CHARVAY.

Musique de

LOUIS VARNEY.

OUVERTURE.

All^o non troppo.

PIANO.

ff

1^{ers} Violons.

The musical score is presented in three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures, with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o non troppo' and the dynamic is 'ff'. The second system introduces the '1^{ers} Violons' (First Violins) with a melodic line in the treble clef, featuring sixteenth-note patterns and slurs. The piano accompaniment continues in the bass clef. The third system continues the piano accompaniment, with the first violin part ending in the fourth measure.

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1900.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne.

H. & C^{ie} 20139.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' for a sextuplet. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing from the first. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff concludes with a few notes. The grand staff continues with accompaniment, including a dynamic marking of *v* (accent) in the right hand.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking "Andante. (50 = ♩.)". The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The system is divided into two parts by a double bar line. The first part continues the previous style. The second part features a change in time signature to 6/8 and a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand has sustained chords, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It starts with the instruction "Solo de Hautbois." and a dynamic marking of *p* (piano). The key signature remains two flats. The system is divided into two parts by a double bar line. The first part shows a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the left hand. The second part features a melodic flourish in the right hand.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a 'rit.' (ritardando) marking above the bass clef staff, indicating a gradual deceleration of the tempo. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. It features the tempo markings 'A tempo.' and 'Même mouvt!' (Même mouvement). Dynamic markings 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo) are present. The system concludes with a change in time signature to 3/4.

Fourth system of musical notation. It begins with a 'Solo de Flûte' (Flute Solo) marking. The treble clef staff shows a rapid, intricate melodic line for the flute, while the piano accompaniment in the bass clef provides a steady harmonic support.

Fifth system of musical notation. It features a 'Clarinete.' (Clarinet) marking. The treble clef staff contains a melodic line for the clarinet, characterized by eighth-note patterns, with the piano accompaniment in the bass clef.

Flûte.

First system of the musical score. The Flute part (top staff) begins with a melodic line, followed by a series of sixteenth-note runs. The Piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and single notes.

Second system of the musical score. The Flute part continues with a melodic line and a series of sixteenth-note runs. The Piano accompaniment continues with chords and single notes. A fermata is placed over the final note of the Flute part.

Clarinettes.

First system of the musical score for the Clarinets. The Clarinet part (top staff) begins with a melodic line, followed by a series of sixteenth-note runs. The Piano accompaniment (middle and bottom staves) consists of chords and single notes.

Second system of the musical score for the Clarinets. The Clarinet part continues with a melodic line and a series of sixteenth-note runs. The Piano accompaniment continues with chords and single notes.

Flûte.

First system of the musical score. It features a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The flute part begins with a few notes, followed by a long rest, and then enters with a rapid, sixteenth-note passage. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The flute part continues with a steady stream of sixteenth notes. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a simple melodic line, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

Third system of the musical score. The flute part concludes with a rapid sixteenth-note passage that ends with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic lines, supporting the flute's final flourish.

Fourth system of the musical score. This system includes a key signature change to one flat (B-flat) and a time signature change to 6/8. The tempo is marked *Allto* (Allegretto). The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some chromaticism, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) and an accent (^) over a note. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

All^o non troppo. *tr*

Second system of musical notation. The treble clef staff features a trill (tr) and an accent (^). The bass clef staff is marked with *ff* Tutti. and contains dense chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff has an accent (^) and a trill (tr). The bass clef staff is marked with *ff* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a trill (tr) and an accent (^). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff is marked with *p* and features chords with accents (^). The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features chords with accents (^). The bass clef staff concludes the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass staff's accompaniment pattern. The treble staff includes some slurs and accents.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a double bar line and a fermata over a final chord in the bass staff. The treble staff ends with a melodic flourish.

Acte I.

1^{er} TABLEAU.

LES FIANÇAILLES DE THYLDA.

N^o 1.

-INTRODUCTION-

SCÈNE et DUETTO.

INVITÉES et INVITÉS.

PIANO.

mf

Calme.

mf

Ce dî - ner, — mon cher baron, —

Calme.

— Fut un dî-ner — dé - lec-ta-ble. On est rond, rond, rond,

rond Chez vous quand on sort de ta - ble.

(Crié.)
Skoll! skoll! skoll! skoll! Ce dîner, mon cher baron,

LE BARON. (Parlé.)
Chut! chut! Regar-
Skoll! skoll! skoll! skoll! Fut un dîner délectable! Skoll

1^e B.

-dez! Ces en-fants!

Quoi donc? Ils sont vraiment char-

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The first line is the vocal line for the first soprano (1^e B.), with lyrics "-dez! Ces en-fants!". The second line is the vocal line for the first bass (1^e B.), with lyrics "Quoi donc? Ils sont vraiment char-". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a triplet of eighth notes in the right hand.

LA BARONNE. (avec mélancolie.) Pas vite.

Ils sont vraiment char - - mants. —

1^e B. (avec mélancolie.) Pas vite.

Ils sont vraiment char - - mants. —

- mants.

suivez. *p*

p

Detailed description: This system features the vocal entry for La Baronne and the first bass. The Baronne's part is marked "(avec mélancolie.)" and "Pas vite.", with lyrics "Ils sont vraiment char - - mants. —". The bass part also has "(avec mélancolie.)" and "Pas vite.", with lyrics "Ils sont vraiment char - - mants. —". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes and dynamic markings *p* (piano).

THYLDA.

OTTO. *legg.* Mon p'tit cousin,

Ma p'tit' cousi-ne, Je le devi-ne,

Detailed description: This system contains the vocal entries for Thylde and Otto. Thylde's part is marked "THYLDA." and has lyrics "Ma p'tit' cousi-ne, Je le devi-ne,". Otto's part is marked "OTTO. *legg.*" and has lyrics "Mon p'tit cousin,". The piano accompaniment is shown in two staves below, with a dynamic marking *p* (piano).

T. Je le vois bien, Bonheur prochain,

O. Not'p'tit ména-ge,

Poco rit.

T. Gentil tout plein. Tempo.

O. Sera, je ga-ge, O ma chère â-me,

poco rit. Tempo.

T. O mon chéri, Vous, mon mari,

O. Vous s'rez ma femme,

(Baiser.) (Baiser.) *rall.*

T. Plus lent. Vous mon mari, — Mon cher petit ma -

O. (Baiser.) (Baiser.) Vous s'rez ma femme, — Vot'cher petit ma -

Plus lent. suivez.

T. - ri. LE BARON.

O. - ri. Eh!là-bas! Eh!là-bas! on n's'embrass' pas à

A tempo.

mf

Un peu plus lent. (tristement.)

T. On n's'embrass' pas à ta -

O. ta - - ble! On n's'embrass' pas à ta -

Un peu plus lent.

p

I^o tempo.

T. *- ble!*

LA BARONNE.

Lais - sez - les, — mon cher baron, — Ils font un cou - ple a - dorable,

O. *- ble!*

INVITÉES et INVITÉS.

Lais - sez - les, — mon cher baron, — Ils font un cou - ple a - dorable,

I^o tempo.

Calme.

la B. Rien n'est bon, bon, bon, bon, bon Comm'de s'embrasser à ta - ble!

Rien n'est bon, bon, bon, bon, bon Comm'de s'embrasser à ta - ble!

THYLDA.
(Baisers.)

(Baisers.)

1a
B.

OTTO.
(Baisers.)

Laissez-les, mon cher baron.

(Baisers.)

Laissez-les, mon cher baron.

pp

pp

All^o

T.

1a
B.

Ils font un couple a-dorable. LE BARON. (Récit.)

O.

Alors, continuez. ———

Ils font un couple a-dorable.

All^o

f

RONDEAU.

N^o 2.

RÉP. Il y a trente ans.

Allegretto.

PIANO. *ff*

Mouv^t de Marche.

LE BARON.

En soi - xant'-sept, — la Suède é - tait heu - reu - se, —

Mouv^t de Marche.

p

1^e B.

— Ma femme aus - si, lors - qu'un beau jour je pris, I - dé' né -

1^e B.

-faste, i - dé' ma - len - con - treu - se, A - vec ma

le
B.

femme un slee-ping pour Pa - ris. Pa - ris, Pa -

le
B.

-ris, Ô la Ville i - dé - a - - - le, Vil - le du

le
B.

pshutt, du smart du tra la la! Tra dé ri dé ra! Pa - ris? Dia -

le
B.

-mant près de Stockholmo - pa - - - le, Où je vou-lais m'en

le B. *sans presser.*

fourrer, fourrer jus - que là Je fus re - çu d'une fa -

ff *sans presser.*

le B. *son char - man - te Par un tas d'gens que je n'con - nais - sais pas. —*

le B. *Mal - heu - reus'ment, ma femme é - tait gê - nan - te; Ell' me causa par tout des*

le B. *rit. Tempo.*

em - bar - ras. J'al - lais au bois, en soi -

rit. Tempo. *p*

le B. *re*
 -rée, — au thé - à - tre, — Au club, — au — bar, au ring et

le B. *re*
 ce - te - ra Et ce - te - ra. Dans
 TOUS.
 Et ce - te - ra.

le B. *re*
 le grand monde et le monde fo - lâ - tre, Mais ja - mais

le B. *re*
 seul! la ba - ronne é - tait là! — Je n'ten veux
 A tempo. A tempo.
 rit. p

le
B.

pas, — ô ma di-gne com - pa - gne; — Mais j'ai com-

le
B.

-pris Que pour ce voyag' là, Il faut lais-ser sa femme à la cam-

le
B.

-pa - - - gne Ou l'faire a - vant d'a-voir si - gné — l'con-

le
B.

-trat. — C'est pour-quoi donc, — a - vant son ma-ri

le B. *a - ge, Et sans Thyl - da, notre Ot - to par - ti -*

le B. *- ra, Tra dé ri dé ra. Il re - vien - dra sa - ge comme - une i -*

le B. *- ma - ge, A - près s'en ê - tre four - ré, four - ré*

LA BARONNE.
jusque là!

le B. *jus - que là, jus - que là!*

LES INVITÉS.
jus - que là!

ENSEMBLE.

№ 3.

RÉP. Avec le vénérable professeur Globulus.

Largo agitato.

La BARONNE.

Le BARON.

LES INVITÉES et INVITÉS.

PIANO.

ff

Globulus,

Globulus,

la B.

le B.

Glo - bu - lus.

(Parlé.)

Globulus, Glo - bu - lus, Glo - bu - lus.

Globulus, Glo - bu - lus, Globulus.

p *pp*

1a B. *très rythmé et large.* Oui, — Glo - bu - lus.

1e B. Quoi, — Glo - bu - lus?

très rythmé et large. Glo - bu - lus? Glo - bu - lus.

p

1a B. Il — a dû prendre l'omni - bus.

1e B. Mais je ne vois plus Globulus.

Il a dû prendre l'omni - bus.

1a B. Voilà — son gi - bus! — C'est — son gi - bus! —

1e B.

Vlâ son gi - bus! C'est son gi - bus!

la B. *p* Il n'a donc pas pris l'omnibus.

le B. *Léger.* C'est le gi - bus de Globulus! *Globu.*

la B. *p* Il n'a donc pas pris l'omnibus. *p*

le B. *p* très rythmé.

Très léger sans presser.

la B. *f* Globulus, Globulus N'a pas pris l'omnibus, l'omnibus. *Léger.*

le B. *p* - lus, Globu - lus N'a pas pris l'omnibus, l'omnibus. *Globu.*

la B. *f* Globulus, Globulus N'a pas pris l'omni - bus, l'omnibus.

le B. *pp* *ff* *p*

la B. *f* Globulus, Globulus N'a pas pris l'om - ni - bus, Globulus.

le B. *f* - lus, Globu - lus N'a pas pris l'om - ni - bus, Globulus.

la B. *f* Globulus, Globulus N'a pas pris l'om - ni - bus, Globulus.

le B. *f* *f*

f

Le — voi — là, mo — tus! Le — voi — là, mo — tus!

p

Mo — tus!

p

LA BARONNE.

LE BARON.

Cher — Glo — bu — lus!

Cher — Glo — bu — lus!

Cher Globulus!

Cher Globulus!

p

la
B.

GLOBULUS. Son _ toast? il y tient mordicus!

En _ fin, j'vais pi quer mon laïus.

Son _ toast? il y tient mordicus!

la
B.

LE BARON. Vos' _ eu - bi - tus _ _ _ _

Met _ tez là d'ssus _ _ _ _

Mettez là d'ssus Vos' eubitus;

la
B.

Il _ va par - tir comme un obus.

E - coutez, mon cher amicus. Globu -

Il _ va par - tir comme un obus.

p *très rythmé.*

1a B. Globulus! Globulus! E - cou - tez, a-mi-

1e B. - lus! Globu - lus! E - coutez-moi, cher a-mi-

Globulus! Globulus! E - cou - tez, a-mi-

pp

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is for voice 1a (Soprano), the middle for voice 1e (Alto), and the bottom for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part begins with a *pp* dynamic. The lyrics are: 'Globulus! Globulus! E - cou - tez, a-mi- - lus! Globu - lus! E - coutez-moi, cher a-mi- Globulus! Globulus! E - cou - tez, a-mi-'

1a B. - cus Globulus, Globulus, Globulus,

1e B. - cus, Globu - lus, Globu - lus, GLOBULUS.

Globulus!

- cus Globulus, Globulus, Globulus,

f *p*

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is for voice 1a (Soprano), the middle for voice 1e (Alto), and the bottom for piano accompaniment. The piano part has dynamics of *f* and *p*. The lyrics are: '- cus Globulus, Globulus, Globulus, - cus, Globu - lus, Globu - lus, GLOBULUS. Globulus! - cus Globulus, Globulus, Globulus,'

la
B. E - cou - tez, Glo - bu - lus, Globulus.

le
B. E - cou - tez, Glo - bu - lus, Globulus.

G. Globulus.

E - cou - tez, Glo - bu - lus, Globulus. *Presser.*

No 3 bis

SORTIE.

RÉP. Au salon, sans affectation.

p

DUETTO des ANIMAUX.

N° 4.

RÉP. C'étaient des amis.

THYLDA.

OTTO.

PIANO.

Mod^{to} poco all^{to}

mf

pp très lié.

Très simple et très lié.

Lorsque tu m'as — don —

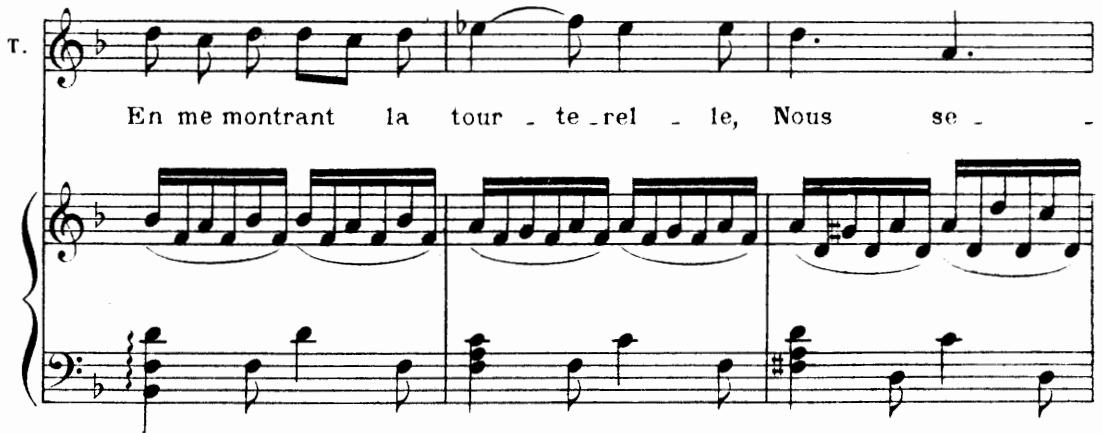
0.

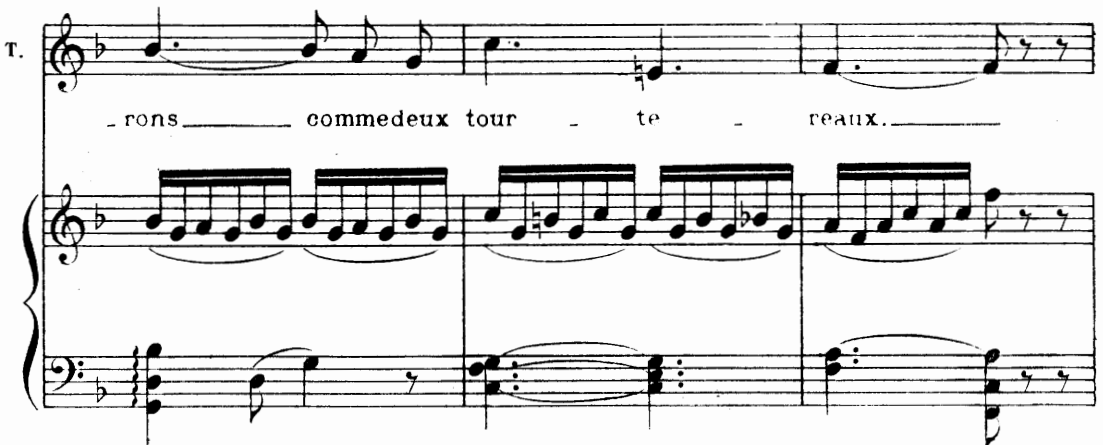
- né ton â - me, C'était de - vant l'hip - po - po - ta - me

0.

Qui r'gar - dait — — — derrier' les bar -

T.  Tu me di_sais:— Vois donc ma bel - le,
 O. reaux. _____

T.  En me montrant la tour - te - rel - le, Nous se -

T.  - rons _____ commedeux tour - te - reaux. _____

0.

Mais j'te préviens, — bi - gre de bi - gre! Que je suis ja-loux

0.

comme un ti - gre! Et le ti - gre é_cou_tait — triom -

THILDA.

Si tu n'veux pas qu'mon cœur se rom - pe Sois ce lui qui ja -

0.

-phant.

T.

- mais ne trompe. Voi - - - là — c'qu'en ten dit l'é - lé -

sans ralentir.
(rugissement.) *pp misterioso.*

Glissée.

T. -phant. Hou Et les a - ni - maux

O. Hou Et les a - ni - maux

pp

T. Semblaient dir' ces mots, Cha - cun dans son lan -

O. Semblaient dir' ces mots, Cha - cun dans son lan -

p

T. -ga - ge son lan - ga - ge: Ah!qu'ils sont gen -

O. -ga - ge son lan - ga - ge: Ah!qu'ils sont gen -

Dolce.

Dolce.

tr. mm

p

rit.

T. *_tils, Gen_tils ces pe_tits! Ah!*

O. *_tils, Gen_tils ces pe_tits! Ah!*

Plus vite. rall.

T. *oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce serait grand dom_ma - ge.*

O. *oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce serait grand dom_ma - ge.*

rall.

A tempo.

suivez.

T. *Ce fut aus_si not' pre_mière que_rel - le*

pp très lié.

T.

Ot-to, j'é-tais, — je me rap-pel - le, En — cour -

T.

-roux — devant l'kan - gou - rou.

OTTO.

Tout-à-coup, voi-là que tu m'a-gra - fes, Nous — passions devant

o.

les gi-ra - fes, En m'ac - eu - sant — de

T.  Je m'en souviens: je

O.  t'mon - ter l'cou.

T.  m'fis un' bi - le! Tant et si bien — que l'cro - co - di - le

T.  Se _____ mit _____ à pleu - rer _____ comme un

T. veau. _____
OTTO.

Et tout ça pour un' blagu' lé-gè - re:

O. Un mot sur ma fu - tur' bell' mè - re Et ça s'pas -

THYLDA. sans ralentir.

Hou _____

O. _sait _____ de - vant l'cha - meau. Hou _____

pp misterioso.

T. Et les a - ni - maux _____ Sem - blaient dir' ces

O. Et les a - ni - maux _____ Sem - blaient dir' ces

pp

T. mots, _____ Cha - cun dans son lan - ga - ge, son lan -

O. mots, _____ Cha - cun dans son lan - ga - ge, son lan -

p

Dolce.

T. -ga - - - ge: _____ Ah! qu'ils sont gen -

O. -ga - - - ge: _____ Ah! qu'ils sont gen -

Dolce.

tr

rit.

T. - tils, Gen - tils ces pe - tits! Ah!

O. - tils, Gen - tils ces pe - tits! Ah!

Doux.

Plus vite. rall.

T. oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce se - rait grand dom - ma - - -

O. oui! Et s'ils ne s'aimaient pas, ce se - rait grand dom - ma - - -

suivez.

T. - ge.

O. - ge.

ff

8-1

ENSEMBLE - FINAL.

N^o 5.

a. ENSEMBLE.

RÉP. *Que vont dire
mes douze enfants!*

(Neuf heures sonnent à une horloge lointaine.)

Allegretto. (Parlé.)

Le BARON.

Allegretto. Neuf heures! Déjà! Voi - -

PIANO.

Timbre en Mib! *p*

le B.

-ci, ba - - ron - ne, L'heu - re qui

le B.

(aux invités.)

son - - ne. En - - bons - -

le
B.

é - poux, Ren - trez chez

le
B.

vous, Ren - trez chez

rit.

le
B.

vous. A Stockholm, u sage heu - reux!

Plus lent.

(avec béatitude.)

p

le
B.

On se couche avec les pou - les. En roulant comme des

p léger.

THYLDA.

Musical staff for Thylde with lyrics: Bon

OTTO.

Musical staff for Otto with lyrics: Bon

le B.

Musical staff for the Baritone part with lyrics: bou_les, Ils vont retourner chez eux, Bonsoir, Thylde! Ot_to, bonsoir!

Piano accompaniment for the first system.

THYLDA, LA BARONNE.

T.

Musical staff for Thylde, La Baronne (Tenor) with lyrics: _soir! Bon _ soir!

O.

Musical staff for Otto (Oboe) with lyrics: _soir! Bon _ soir!_____

le B.

Musical staff for the Baritone part with lyrics: Glo_bu_lus et vous tous, Bonsoir._____

GLOBULUS.

Musical staff for Globulus with lyrics: Bon _ soir!_____

INVITÉES.

Musical staff for the Invited Ladies with lyrics: Bon _ soir!_____

INVITÉS.

Musical staff for the Invited Men with lyrics: Bon _ soir!_____

Piano accompaniment for the second system.

THYLDA (seule.)

poco rit.

THYLDA, LA BARONNE.
Tempo.

Fai-tes bon voy - age, au re - voir! *p* A Stoc -

p A Stoc -

poco rit. *p* Tempo.

T.
la
B. -kholm, en bons é - poux, On se couche a -

S. -kholm, en bons é - poux, On se couche a -

le
B. -kholm, en bons é - poux, On se couche a -

G. -kholm, en bons é - poux, On se couche a -

-kholm, en bons é - poux, On se couche a -

-kholm, en bons é - poux, On se couche a -

-kholm, en bons é - poux, On se couche a -

T. la B. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

O. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

le B. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

G. *vec les pou - les; En rou - lant com - me des*

vec les pou - les; En rou - lant com - me des

vec les pou - les; En rou - lant com - me des

en ralentissant.

T. la B. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

O. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

le B. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

G. *bou - les, Ren - trez chez vous, Ren -*

bou - les, Ren - trons chez nous, Ren -

bou - les, Ren - trons chez nous, Ren -

en ralentissant.

T.
la
B. *_trez_____ chez vous._____*

O. *_trez_____ chez vous._____*

le
B. *_trez_____ chez vous._____*

G. *_trez_____ chez vous._____*

_trons_____ chez nous._____

_trons_____ chez nous._____

Plus lent.

p

rit.

pp

Pas trop lent.

pp

b. SCÈNE.

OTTO.

Ne boudez plus, — ma

p

p'tit' cou-si - ne, L'ordre est for - mel — et je m'incli - ne.

0.

Mais — en par — tant — mon — cœur — se

THYLDA.

A — Pa — ris où tout vous ap — pel — le,

0.

fend.

p

T.

Al — lez, monsieur! Mais j'vous rap — pell' e'que j'vous ai

T.

dit — de — vant l'é — lé — phant:

(b)

T. Quand vous re - viendrez, — Vous regret - te - rez — D'a -

pp

T. - voir - fait ce - voy - a - ge, Ce voy - a - ge.

p

T. Et vous vous di - rez, — Quand vous re - viendrez; — Hé -

pp

T. Plus lent.
- las! Thylda ne m'aime plus, Et c'est vraiment dom - ma - ge.

suivez. *ff* Large.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. A *Dim.* (diminuendo) marking is present above the left hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a more active accompaniment. The tempo is marked *Lent. (On parle.)* and dynamics include *pp* and *p*.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady accompaniment. A *p* dynamic marking is present above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. The tempo is marked *rit.* and dynamics include *pp*. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

rit.

Moderato non troppo.

p

Moderato.

pp

Cresc.

pp

espressivo.

Dim.

f

Lento.

rit.

Dim.

8-

ppp

Fin du 1^{er} Tableau.

2^e TABLEAU.
NORD - EXPRESS.

INTERMÈDE.

All^o mod^{to}

PIANO.

p

fp

fp

fp

pp

Cresc.

(Le chemin de fer passe.)

First system of the piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a similar but slower pattern. Dynamics include *f* and *ff*. A first ending bracket is marked with a circled '1'.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes, and the left hand plays a steady accompaniment. Dynamics include *f*. A first ending bracket is marked with a circled '1'.

Fin du 2^e Tableau. Enchaînez.

N^o 6.

3^e TABLEAU.
HÔTEL BÉRANGER.
CHANSONNETTE.

RADY ROZE.

RAPINS et MODÈLES.

PIANO. *ff*

(RIDEAU.)

RÉP. Dans mes œuvres.

(On parle.)

RADY ROZE.

Quand un ra - pin Fait un cho - pin,

Allegro. (L'Artiste doit s'accompagner au Piano.)

p

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of several systems. The first system shows the vocal line for 'RADY ROZE' and 'RAPINS et MODÈLES' with rests, and a piano accompaniment starting with a forte (*ff*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a 'RIDEAU.' (curtain) instruction. The third system features a piano accompaniment with a 'RÉP. Dans mes œuvres.' (repetition in my works) instruction and a '(On parle.)' (one speaks) instruction. The fourth system shows the vocal line for 'RADY ROZE' with the lyrics 'Quand un ra - pin Fait un cho - pin,'. The fifth system is a piano accompaniment for the final phrase, marked 'Allegro.' and 'p' (piano), with the instruction '(L'Artiste doit s'accompagner au Piano.)' (The artist must accompany on the piano).

TOUS.

— Cho - po, cho - pi, la cho - pinet - - te. - Cho - po, cho -

RADY ROZE.

- pi, la chopinet - te. - Y s'fich' pas mal, — C'est l'princi -

TOUS.

- pal, — Pa - lo, pa - li, de sa palet - - te. - Pa - lo, pa -

(Parlé.) Second Couplet.

- li, de sa palet - te.

RADY ROZE.

Mèn' son bé_guin Siffler son gain, Guinguo, guin-

TOUS. RADY ROZE.

-gui, à la guinguet - te. Guinguo, guinguo, à la guinguet - te. A son mu-

R.

-seau Frot' son pin - ceau, Pin - co, pin -

TOUS.

-ci, à la pincet - te. Pin.co, pia - ci, à la pincet - te.

ENSEMBLE.

3^o 7.

RÉP. Je commence!

A ⁽¹⁾ Allegro.

RADY ROZE. 

Qua - tor - ze! C'est Gali -

PIANO. 

R. 

- part! Quator - ze! Nom d'un pé -

G. 

- tard!

TOUS. 

Viv' Ga - li -



Viv' Ga - li -



(1) Coupure facultative de **A** à **B**.

RADY ROZE.

- part! _____ Viv' _____ Ga - li -
 - part! _____ Viv' _____ Ga - li -

The score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It contains a whole rest followed by a melodic phrase starting with a quarter note G5, followed by eighth notes A5, B5, and a quarter note A5. The second and third staves are identical vocal parts, each starting with a whole rest and a melodic phrase. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of three sharps. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple bass line.

R.

- part! _____
 - part! _____

This section is marked 'R.' and consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of three sharps, containing a whole rest. The second and third staves are identical vocal parts, each starting with a whole rest. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a grand staff and a key signature of three sharps. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple bass line.

(Gracieusement.)

R. *p* E - cou - te, Ga - li - part, E - cou - te, Ga - li -

TOUS. *p* E - cou - te, Ga - li -

E - cou - te, Ga - li -

R. - part. _____

- part. _____

- part. _____

- part. _____

p

R. *All^o giocoso.*

In - vente, i - magin', Creus'-toi l'ei - boulot, Débrouill'

p

p

R. 

toi, combine un truc ri - go - lo, Faut qu'tu t'exé - cut' l' Ayant

R. 

bien cherché, Si dans deux minut' t'as rien dé - niché, Tu con - rit.

R. 

- nais le sup - pli - ce. *Glissez.*

(Gravement.)
 Tu con - nais — le sup -
 Tu con - nais — le sup -

(Gracieuse.) Tempo.
Legg.

R. Lesuppli - - ce! On va te peindre en

- pli - - ce.

- pli - - ce.

R. bleu, Sacrebleu! Tu con - nais le sup - pli - ce! Ce

R. qui t'attend mor-bleu! c'est le bleu, Ce n'est pas la jau -

Plus large.

Tempo.

R. *- nis - se. On va te peindre en bleu, tout en bleu, tout en*

(Parlé.)

R. *bleu on va te peindre en bleu. Avant marche.*

(Défilé.)

RADY ROZE.

pp (Parlé.)

Tu con - nais le sup -

TOUS. *Tu con - nais le sup -*

Tu con - nais le sup -

R. *p*
- pli - ce. Ce
- pli - ce. Ce
- pli - ce. Ce

R.
n'est pas la jau - nis - se. On va te peindre en
n'est pas la jau - nis - se.
n'est pas la jau - nis - se.

A tempo.

R.

LÉGENDE des FUMISTES.

№ 8.

RÉP. C'est bien simple.

Allegretto.

PIANO. *p*

GALIPART. *Misterioso.*

Comme un Fa - kir de Bondd'ha _____
 Mais c'est sur - tout en a - mour _____

p *Très doux.*

Ga.

Oc - - cul - tis - te,
 Que _____ l'fu - mis - te,

RADY ROZE avec TOUTES et TOUS. *f*

Oc - - cul - tis - te,
 Que _____ l'fu - mis - te,

Ga. *Il é - vo - que l'au - de - là, Le fu -*
Se mon - tre par plus d'un tour Oe - cul


Ga. *TOUS. GALIPART. Très rythmé.*
- mis - te. Le fu - mis - te. A - vec le mond'
- tis - te. Oe - cul - tis - te. S'il trou' la por -

Ga. *su - pé - rieur. Tout l'an - né - e, Commu ni qu' par l'in - té - rieur*
- te d'un cœur con - dam - né - e, Il en - tre par l'in - té - rieur

Ga. *Glissez comiquement. (crie de fumiste.) TOUS. GALIPART.*
D'la ch'mi - né - e. Eh! ah! Eh! ah! Ouh!
D'la ch'mi - né - e.

(enchânez avec le cri.)

Allegro.

Ga.  *Cresc.*

Voi - làc'quis'passe à Pa - ris! L'fu - mistea.vec
 Pour entrer au Pa - ra - dis L'fu - mistea.vec

Allegro.

p

Ga.  *p*

les es.prits Cor.respond par un p'tit trou, A Paris ça s'fait beaucoup.
 les cs.prits Cor.respond par un p'tit trou, A Paris ça s'fait beaucoup.

Ga.  *ff*

Voi - làc'quis'passe à Pa - ris! L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par
 Pour entrer au Pa - ra - dis L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par

TOUS. *ff*

Voi - làc'quis'passe à Pa - ris! L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par
 Pour entrer au Pa - ra - dis L'fu - mistea.vec les esprits Cor - respond par

ff

Ga.

un p'tit trou! _____ A Pa-ri-s ça s'fait beaucoup! ouh! _____
 un p'tit trou: _____ A Pa-ri-s ça s'fait beaucoup! ouh! _____

un p'tit trou! _____ A Pa-ri-s ça s'fait beaucoup! ouh! _____
 un p'tit trou: _____ A Pa-ri-s ça s'fait beaucoup! ouh! _____

№ 8 bis

SORTIE.

RÉP. A table.

(ou entend la cloche du dîner.)

Tutti *f*

RONDEAU de la VOYAGEUSE.

THYLDA.

N^o 9.

RÉP. En voyageant
comme je l'ai fait.

THYLDA.

PIANO. *ff*

T.

Dans l'compar-ti-ment des dan's seu-

p

T.

-les, Je m'é-tais glis-sée Sans té-

T. moins ——— Tout ——— en pensant ——— qu'y trouverai pas du

The first system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "moins ——— Tout ——— en pensant ——— qu'y trouverai pas du". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line.

T. moins ——— d'An - glais fu mant, d'Anglais fu mant, leurs brûle g...bou -

The second system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "moins ——— d'An - glais fu mant, d'Anglais fu mant, leurs brûle g...bou -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line.

T. che. ——— Nous partons. ——— J'a vais près de moi ———

The third system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "che. ——— Nous partons. ——— J'a vais près de moi ———". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line.

T. U - ne très vieil le de moi sel - le,

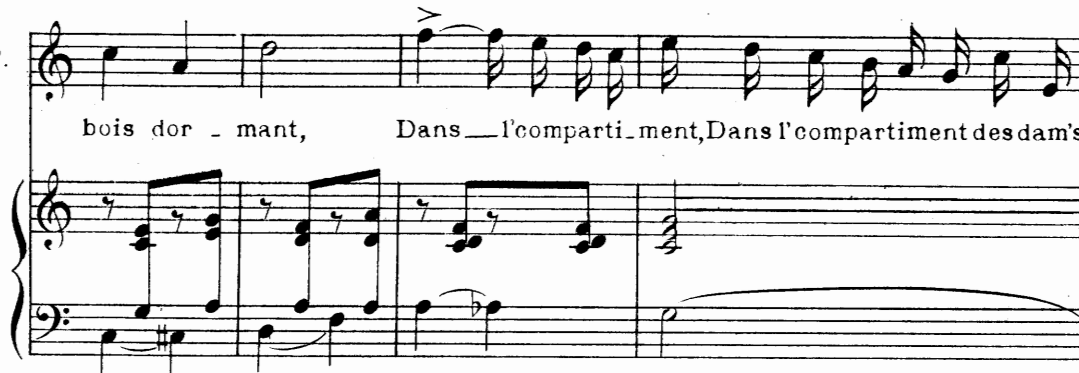
The fourth system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "U - ne très vieil le de moi sel - le,". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) with a 7/8 time signature. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line.

T. Et jem'endormis _____ au-près del - - - le _____

Très doux. *rit.* *A tempo.*
 T. En songeant à lui, _____ Doux é - moi! _____ Com - me dans les ré -
 suivez. *A tempo.*

T. -cits _____ d'âi - eu - - les, _____ Il _____ était mon prin - -

T. -ce char - mant _____ Et _____ moi j'é - tais _____ sa belle au

T.  *bois dor - mant, Dans — l'comparti - ment, Dans l'compartiment des dam's*

T. *Agitato.*  *seu - les. — Sou - dain j'mé - veille. Ah! quel mal - heur! Au lieu d'Ot -*

T.  *- to, C'é - tait la vieil - le — Qui*

T. *Plus lent.*
(voix de vieille.)  *m' dit, en m'criant dans l'o - reil - le: Vous rêvez tout*
suivez.

(éternement.) A tempo.

T. haut Im-piou - deur! Ah! que _____ l'diable em -

T. -por - - teles bé - gueu - - les! _____ Je _____ rê -

Amoroso.

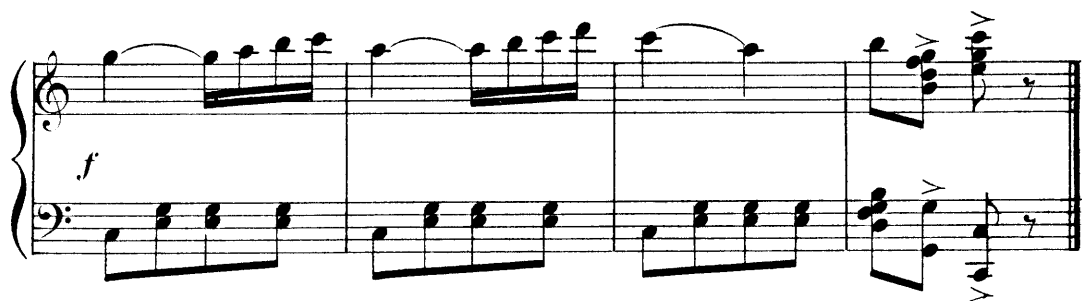
suivez.

T. -vais juste à ce mo - ment _____ Qu'Otto _____ m'embras -

T. -sait, _____ m'embrassait ten - dre - ment, Dans _____ l'comparti -

T. 

ment, Dans l'compartment des dam's seu - les.



SORTIE de THYLDA.

N° 9 bis

RÉP. Jusqu'à temps que
je vous fasse signe!

THYLDA. (On parle.) 

Le - comparti -

T. 

ment, le compartiment des dam's seu - les.

QUATUOR des APPARITIONS et FINALE.

N^o 10.

a. - QUATUOR des APPARITIONS.

RÉP. Tiens, regarde!

PIANO.

All^o mod^{to}

ff deciso.

Lento.

RÉP. Je ne le lâche pas.

Allegro.

(Ou parle.)

GALIPART.

Et main - te - nant - crois - tu, blanc bec,

p

A ma puis - san - ce ma - gi -

OTTO.

Ga. - cien - ne? - J'crois au Cham.

Più lento.
Dolce.

o. - pagn'quand il est sec, Et je bois

RADY ROZE.

o. à la pa-ri - sien - ne. A tempo. - A la mien

OTTO.

R. - ne! - A la tien - ne!

THYLDA GALIPART (satanique, montrant Thylda.)

A la mien - ne! A la tien - ne!

fff

THYLDA. *Dolce.*

A la pa - ri -

8

Rit. *Legg.* Mouvt de Valse modéré.

- sien - ne! Com - me c'est gen - til! Pas vrai,

Mouvt de Valse modéré.

pp très doux.

mon pe - tit, De fai - re la fê - te, la

T. *fê - - - te. Pas - - - de sen - ti - ment!*

T. *A - - - mour et ser - ment, Tout ça - - -*

T. *c'est trop bê - - - te, c'est trop bê - - - - - tel!*

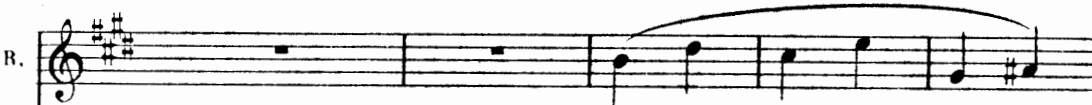
rit. *Allegro.*


Allegro.

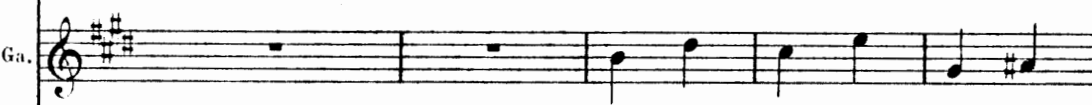
suivez. *f*


OTTO. GALIPART. (à Rady Roze.)

Ah! mon Dieu. Tourne un peu.

R.  En - tre nous? tu de - viens

O.  Entre nous tout à coup. —

Ga.  En - tre nous? tu de - viens



R.  fou! —

O.  J'sais pas si j'deviens fou, Mais j'voudrais boir' un coup.

Ga.  fou! —




f *ff* *ff*

GALIPART.

Eh! bien quoi, Mon-sieur le ma - lin,

p *Stacc.*

Ga. Il me sem - ble qu'on se dé -

OTTO.

Ga. -ro he. Al - eo - fri -

8

O. -bas ou bien Mer - lin, Je boi - rai

RADY ROZE. Plus lent.

Et ma ro - be? Et ma ro -

0. tout l'champagn' du glo - be!

Plus lent.

R. -be?

(très rigolo.)

Je te gob', je te gob', je te gob', je te go -

Allegro.

ff

0. -be.

ff *résolu.*

Plus lent. rit.

T. qu'un qui vous ai - me qui vous ai - suivez.

suivez.

Allegro. OTTO. GALIPART. (à Rady Roze)

T. me. Quel é - moi! Vite à

Allegro.

Plus lent. RADY ROZE.

Ga. toi! Eh! bien, em - bras - sez - moi Eh! bien em - bras - sez - Plus lent.

Mouv^t de Polka lente.

R. moi. OTTO. Ah! dans mon trouble, Je vois double, J'vois Thylda par-

p

R. Il voit Thyl - da par tout! —

O. — tout. Mé -

Ga. GALIPART. Il voit Thyl - da par - tout! —

R. Ah! —

O. — tamorphose! Ra dy Ro ze M'apparait! La voi - là! —

Ga. Ah! —

R. quel pa - nache il a! —

O. Ah! zut, j'veux, tra la la, M'en fourrer

Ga. quel pa - nache il a! —

Sans presser.

THYLDA.

p

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: Ah! dans son trouble Il voit double, Il me voit par.

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: Ah! dans son trouble Il voit double, Thylda s'trouv par.

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: jus-que là! Ah! dans mon trouble Je vois double, Thylda s'trouv par.

Musical staff for Bass (Ba.) with lyrics: Ah! dans son trouble Il voit double, Thylda s'trouv par.

Sans presser.

Piano accompaniment with lyrics: Ah! dans son trouble Il voit double, Thylda s'trouv par.

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: -tout. Il voit sa Thyl - da par - tout. Mé -

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: -tout. Il voit sa Thyl - da par - tout. Mé -

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: -tout. Je vois ma Thyl - da par - tout. Mé -

Musical staff for Bass (Ba.) with lyrics: -tout. Il voit sa Thyl - da par - tout. Mé -

Piano accompaniment for the second system.

T. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! Ra - dy -*

R. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! Ra - dy -*

O. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! Ra - dy -*

Ga. *tamorphose. Ra.dy Ro.ze Apparaît,La voi - là! Ra - dy -*

T. *Roze et puis Thyl - da, Il veut s'en fourrer, fourrer, fourrer*

R. *Roze et puis Thyl - da, Il veut s'en fourrer, fourrer, fourrer*

O. *Roze et puis Thyl - da, Je veux m'en fourrer, fourrer, fourrer*

Ga. *Roze et puis Thyl - da, Il veut s'en fourrer, fourrer, fourrer*

T.
jus - que — là. —

R.
jus - que là. —

O.
jus - que là. —

Ga.
jus - que là. —

ff *f* *Decresc.*

Andantino. (On parle.)
8

rit. *pp*

8

rit. *M. D.*

8

b. FINALE.

Allegro. GLOBULUS, accourant. (Crié.)

Je me noie! au se - cours!

f décidé.

This system shows the beginning of the piece. The vocal line (GLOBULUS) starts with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment begins with a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. The tempo is marked 'Allegro'.

G.

Je me noie! au se - cours!

TOUTES et TOUS. (Rires.)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f

This system continues the vocal line with a rest and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the treble and eighth notes in the bass. The tempo remains 'Allegro'.

(salut militaire.)

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

f

Viv' Ga - li -

This system concludes the piece with a military salute. The vocal line has a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the treble and eighth notes in the bass. The tempo remains 'Allegro'.

-part! Viv' Ga - li - part!

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

Cor - respond par un p'tit trou. A Paris ça s'fait beaucoup.

RADY ROZE.

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

OTTO et GALIPART.

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

Glo - bulus, qu'est-c' que t'en dis? L'fu - miste a - vec les es - prits

R.
Cor. - respond par un p'tit trou. — A Paris ça s'fait beaucoup. Bra -

O.
&
Ga.
Cor. - respond par un p'tit trou. — A Paris ça s'fait beaucoup. Bra -

Cor. - respond par un p'tit trou. — A Paris ça s'fait beaucoup. Bra -

R.
-vo, Galipart! Bra - vo, Ga.lipart! Viv' _____

O.
&
Ga.
-vo, Galipart! Bra - vo, Ga.lipart! Viv' _____

-vo, Galipart! Bra - vo, Ga.lipart! Viv' _____

R.
Ga - li - part!

O.
& Ga.
Ga - li - part!

Ga - li - part!

f

Pressez.

8

8

Acte II.

4^e TABLEAU.

RED-PLACE HOUSE.

-ENTR-ACTE.-

Allegro mod^{to}

PIANO. *f*

tr

3

p

Ped. *



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is in bass clef with a dynamic marking of *pp*. The tempo is marked *Léger.* The system concludes with a *trm* (trill) marking over a note.



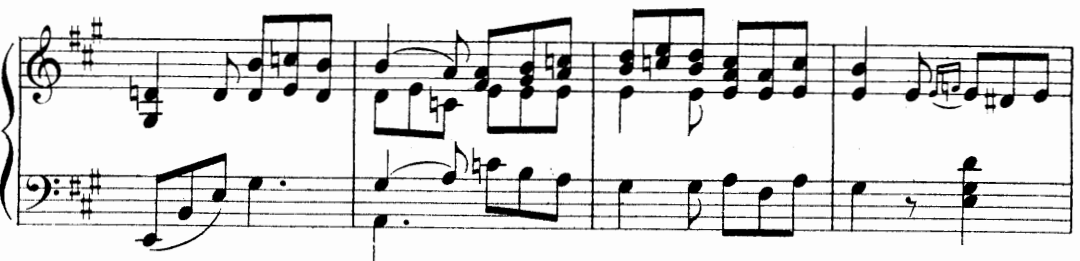
Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the system. The system concludes with a double bar line and the tempo marking *A tempo.*



Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature changes to two sharps (D major). The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps (D major). The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps (D major). The system concludes with a double bar line.



Sixth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature remains two sharps (D major). The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and eighth notes. The bass clef staff features a melodic line with accents and a long note with a slur.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes a 7th fret fingering indication and a *ff* dynamic marking. The bass clef staff continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a trill (*tr*) and eighth notes. The bass clef staff has chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has eighth notes and chords. The bass clef staff features chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff includes accents (^) and eighth notes. The bass clef staff has chords and eighth notes.

Acte II.

4^e TABLEAU.

N^o 11.

RED-PLACE HOUSE.

PETIT CHŒUR des VENDEUSES.

PIANO. *mf*



The piano introduction is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

LES VENDEUSES.

Buy, buy, gen - tlemen, gen - tle - men and la - dies,



The first line of the song features a vocal melody in the treble staff and piano accompaniment in the bass and treble staves. The lyrics are: "Buy, buy, gen - tlemen, gen - tle - men and la - dies,". The music is in 2/4 time and one flat.

These goods are ca - pi - tal - ly smart,



The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "These goods are ca - pi - tal - ly smart,". The music remains in 2/4 time and one flat.

You, Mes - sieurs, Mesdesmes, Mes - desmes and babies



The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "You, Mes - sieurs, Mesdesmes, Mes - desmes and babies". The music is in 2/4 time and one flat.

(Crié.)

Will enjoy here the finest art. Yes.

pp en sourdine. (On parle.)

A tempo.

BOÎTE à MUSIQUE.

9^e 11^{bis}

NOTA:

Cette musique de Scène doit commencer dès que l'enfant a mis les 10 centimes dans l'armure et s'arrête dès que le bras de l'armure se referme.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The music is marked 'PIANO.' and includes a '8' with a dashed line above the first staff of each system, likely indicating a measure rest. The score ends with a double bar line and repeat dots.

ROMANCE. (1)

N^o 12.RÉP. Oh! je sais ce que vous
allez me dire.

THYLDA.

And^{te} non troppo. (sans lenteur.)

1^{er} COUPLET. — Vous me direz: — Dans votre émoi, —
2^d COUPLET. — Not' petit cœur — bien fé-minin, —

PIANO.

And^{te} non troppo.

mf *pp*

T.

Pourquoi penser _____ à l'in-fi-dè-le? Oubli-er-le! _____
Voy - ez-vous, — c'est tout un problè-me; Très excitant _____

T.

— Regardez-moi! — Al-lons, ri-er, — Ma-de-moi-sei-le.
— est le chagrin, — Mon cher Monsieur, — lorsque l'on ai-me.

pp

(1) Au 2^d Couplet, Solo de Violoncelle.

T. 

— C'est pas l'ancien, — c'est l'nouveau jeu, Faut s'a_muser beaucoup et
 — C'est pas l'nouveau, — c'est l' ancien jeu, Oui, pour aimer beaucoup, il

T. 

n'aimer qu'un p'tit peu! — C'est pas l'ancien, — c'est l'nouveau jeu, Faut
 faut souffrir un peu! — C'est pas l'nouveau, — c'est l'ancien jeu, Oui

rit.

suivez.

T. 

s'a_muser beaucoup et n'aimer qu'un p'tit peu!
 pour aimer beaucoup, il faut souffrir un peu!

rit. molto. Lento.

(après le chant.) rit. Pr finir.

suivez.

COUPLETS de la LETTRE.

N^o 13.RÉP. J'ai pourtant suivi à la
lettre son itinéraire.

GLOBULUS. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.* *ff* *p léger.*

1^{er} COUPLET. - Hi - er soir donc, a -
2^d COUPLET. - A - lors je sors a -

G. - vec ma lettr' Aux Champs E - ly - sées je pénétr'. Je pensais: pourvu
- vec ma lettr' Sa - chant maint'nant où la remett' Et je cherch' pour l'ex -

G. qu'aujourd'hui L'Am - bassadeur soit chez lui. — Mais sur cett' vaste
- pé - di - er, Le bureau d' post du quartier. — A - ve - nu' de la

A tempo. *rall.*

G.

pro - menad'J'cherchais vainement l'Ambassad; Quand mon cocher, plein
Grand'Armé', Je vois un'lanterne al - lu - mée Où le mot«Poste»é -

G.

de rondeur, M'dit: V'là les Ambassa - deurs! Quand j'entrai, c'était
- tait gravé. L'co - cher m'dit: T'es arri - vé. — Sous la lan - terne

G.

ma - gni - fiqu'; J'en - ten - dis de la bell' mu - siqu' Un'
qui mi - roit' Je tâ - tais pour trou - ver la boît', Quand

G.

da-me, comme un ros-si-gnol, Chan-tait un bel air
je m'en-tends in-ter-pel-ler: Al-lez! cir-cu-lez!

G.

es-pagnol. Vous d'mand'par-don!—Di-tes-moi donc, Suis-j'bien à
cir-cu-lez! Vous d'mand'par-don!—Di-tes-moi donc Si c'est à

G.

poco rit.

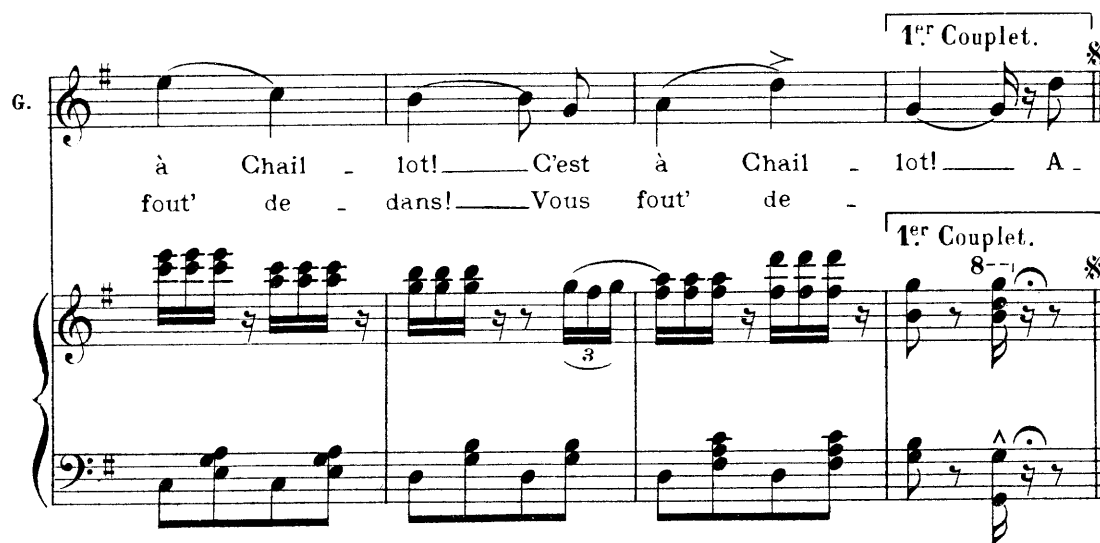
l'Am-bas-sad'de Suè-de Ou de To-lè-de? Non,
gauche ou bien à droi-te Que s'trouv' la boî-te? Non,

Tempo.

G. 

qu'on m'répond, Mon vieux La-pon, L'Am-bassad' se trouv' bien plus haut C'est qu'on m'répond. Elle est au fond, Mais on va tout d'même, en deux temps, Vous'

Tempo.

G. 

à Chail - lot! C'est à Chail - lot! A -
fout' de - dans! Vous fout' de -

1^{er} Couplet.

G. 

dans!

Pour finir.

DUETTO des P'TITS VIEUX TRÈS CHICS.

№ 14.

RÉP. C'est dégoûtant.

And^{te} non troppo.

BOBINET.  On nous ap - pell' les p'tits do -

GARDEFEU.  On nous ap - pell' les p'tits do -


And^{te} non troppo.


PIANO.  M.D. M.G. p

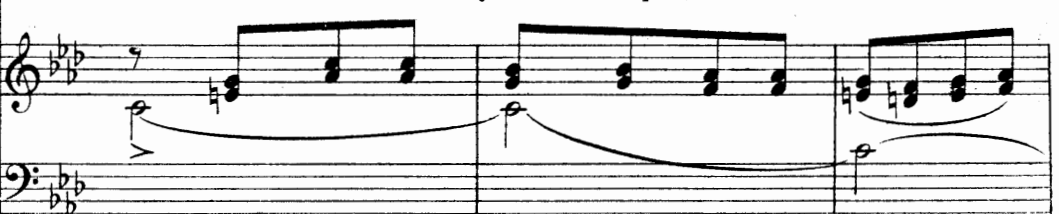
B.  - yens, Les deux grands prêtres de la no - ce.

Gar.  - yens, Les deux grands prêtres de la no - ce.



B.  Nous trouvons encor des mo_yens Pour remplir notre sacer - do -

Gar.  Nous trouvons encor des mo_yens Pour remplir notre sacer - do -



B. *p*
 _ce! Fai_re la no - ce Est un sa_cer -

Gar. *p*
 _ce! Fai_re la no - ce Est un sa_cer -

B. *p*
 _do - ce! Oh! la no - ce!

Gar. *p*
 _do - ce! Oh! la no - ce!

M^t de Polka lente mais très rythmée.

GARDEFEU.

Te sou_viens-tu, vieux Bo - binet,

M^t de Polka lente mais très rythmée.

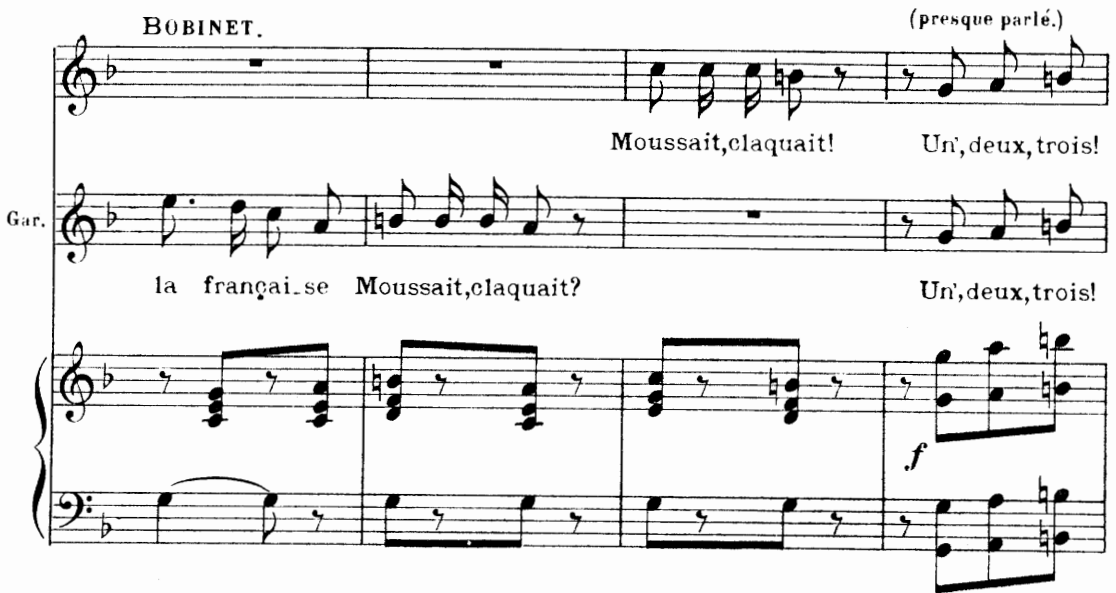
Gar. 

Des joyeux soupers du grand sei - - ze Où le clicquot à

BOBINET. (presque parlé.)

Moussait, claquait! Un', deux, trois!

Gar. la française Moussait, claquait? Un', deux, trois!



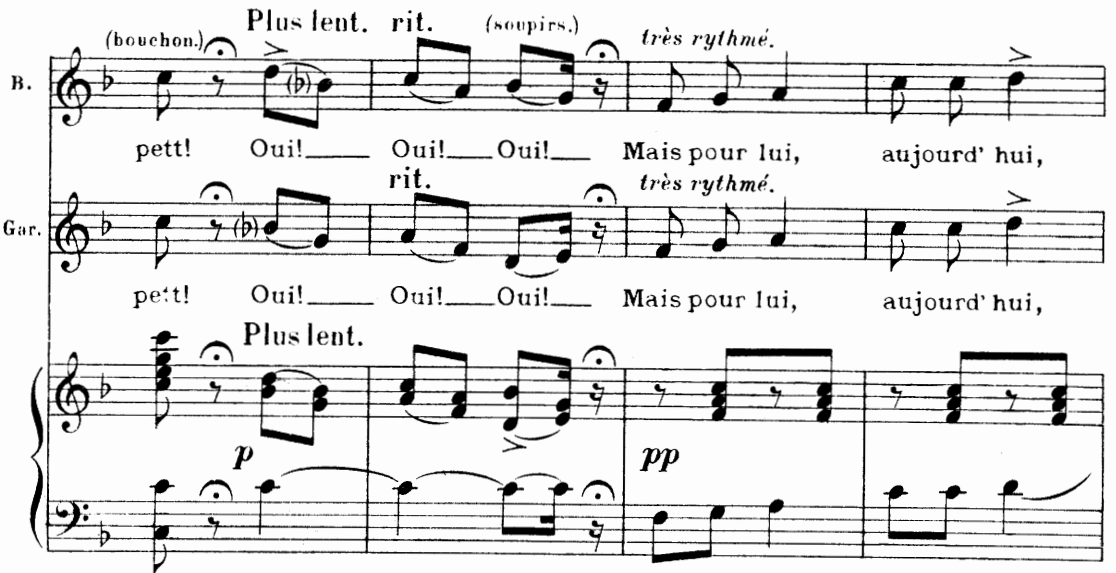
B. *(bouchon.)* Plus lent. rit. *(soupirs.)* très rythmé.

pett! Oui! — Oui! — Oui! — Mais pour lui, aujourd' hui,

Gar. *rit.* *très rythmé.*

pett! Oui! — Oui! — Oui! — Mais pour lui, aujourd' hui,

Plus lent.



B.
N i ni, N i ni, C'est fi - ni! Mais pour lui, aujourd' hui N i ni,

Gar.
N i ni, N i ni, C'est fi - ni! Mais pour lui, aujourd' hui N i ni,

pp

(fredonnant.)

B.
N i ni, C'est bien fi - ni, Fi ni! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup!

Gar.
N i ni, C'est bien fi - ni, Fi ni! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup!

ppp

(chanté.)

B.
Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! C'est bien fini! Poup! Poup! Poup!

Gar.
Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! Poup! C'est bien fini! Poup! Poup! Poup!

pp

(Parlé.) (se serrant la main.)

B. Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Ce bon Garde feu! Pour lui cest bien fi.

Gar. (Parlé.) Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Ce bon Bobinet! Pour lui cest bien fi.

pp

B. -ni, fi - ni! Te

Gar. -ni, fi - ni!

ff

B. sou - viens-tu, vieux Gar - de feu, De nos ga - lantes hé - ca -

p

B. -tom - bes? On en a ti - ré des colombes! Chargez! En joue!

(Crié.) *Plus lent.*

B. Un', deux, trois! Feu! Oui, — Oui, — Oui! —

Gar. Chargez! En joue! Un', deux, trois! Feu! Oui, — Oui, — Oui! —

f *p* *Plus lent.*

B. Mais pour lui, aujourd'hui, N i ni, N i ni, C'est fi - ni!

Gar. Mais pour lui, aujourd'hui, N i ni, N i ni, C'est fi - ni!

pp

B. Mais pour lui, — aujourd'hui, N i ni, N i ni C'est bien fi - ni, Fi.ni!

Gar. Mais pour lui, — aujourd'hui, N i ni, N i ni C'est bien fi - ni, Fi.ni!

B.
 Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!
 Gar.
 Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!
ppp

B.
 Poum! C'est bien fini! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!
 Gar.
 Poum! C'est bien fini! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum! Poum!
ppp

B. (Parlé.) (se serrant la main.)
 Poum! Ce bon Gardefeu! Pour lui c'est bien fi - ni, fi - ni!
 Gar. (Parlé.)
 Poum! Ce bon Bobinet! Pour lui c'est bien fi - ni, fi - ni!
pp

ff

SCÈNE et COUPLETS.

N^o 15.

RÉP. A nous le N^o 17 bis.

RADY ROZF.

Mouvt de Gigue.

PIANO.

f *ff*

R.

Allegro giocoso.

Der-nière nou-veau-té!

Cos-tu-me dia-blo-tin,

Allegro giocoso.

R.

La Li - bel - lu - - - - le En cré-pon feuil-le -

Noir et ee - ri - - - - se Qui-ras-se de sa -

GALIPART.

R.

-the.
-que.

Ar - ticle exception - nel!

RADY ROZE.

Ga.

Je n'en veux

En vou - lez - vous?

LES VENDEUSES.

Ve - ry well! ve - ry well!

R.

pas!

OTTO.

N'en parlons plus, n'en parlons pas!

pp

TOUTES.

Buy, buy, gen - tlemen, gen - tlemen et ladies,

These goods are ca - pi - tal - ly smart,

You, Mes - sieurs Mesdesm's mes - desm's, et babies

Will en - joy here the fi - nest art (Yes) par dessus le marché.

(Crié.) (Parlé.)

1^a 2^a

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with sustained chords. The tempo marking *rit.* is placed at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features sustained chords with some movement in the lower register.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff has sustained chords. The tempo marking *rit. molto.* is present. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

RÉP: Je suis
ensorcelé.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a rapid, repetitive melodic pattern. The bass clef staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the rapid melodic pattern. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff has a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

TERZETTO du RIRE et des LARMES.

№ 16.

RÉP. *Moi pleurer pour lui...
voyez plutôt.*

Recit. (rires.)

THYLDA. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

BOBINET.

GARDEFEU.

PIANO. *ff*

Mouv! de Valse pas trop vite.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. El - le rit!

Gar. El - le rit!

Plus lent.

(pleurs.)

A tempo.

T. Hi! Hi! Ah!

B.

Gar. El - le pleu - re!

El - le pleu - - - re!

suivez. A tempo.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Je ris Hi! Hi! Hi!

B. *pp* El - le

Gar. *pp* El - le

(pleurs.)

T. Hi! Et je pleu - - - re!

B. rit! El le pleu - - - re!

Gar. rit! El le pleu - - - re!

suivez.

rit.

Bien lié.
p

B. Fem-me qui rit Fem-me qui pleu - re Et — tou -

Gar. Fem-me qui rit Fem-me qui pleu - re Et — tou -

pp

B. -jours à mer - ci. ————— C'est le mo - ment, Voi - ci

Gar. -jours à mer - ci. ————— C'est le mo - ment, Voi - ci

THYLDA. (rires.)

Ah! Ah! Ah! Ah!

B. l'heu - re De — ga - gner — no - tre pa - ri.

Gar. l'heu - re De — ga - gner — no - tre pa - ri.

A tempo.
 (pleurs.) (rires.) (pleurs.) rit. >

T. Ah! Hi! Ah! Hi! Hi! Ah! Ah! Hi!

A tempo. rall. *p* suivez.

Passé des pleurs au rire. *A tempo.* (rires.)

T. Hi! Ah! Ah!

BOBINET.

GARDEFEU.

EI - le

EI - le pleu - - -

A tempo. *p*

Plus lent. (pleurs.) *A tempo.* (rires.)

T. Hi! Ah!

B. rit! EI - le pleu - re!

Gar. - re!

Plus lent. *A tempo.* EI - le pleu - - - re!

suivez.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! je ris! Hi! Hi! Hi! et je

B. El - le rit, el - le

Gar. El - le rit, el - le

A tempo.
Bien chanté.

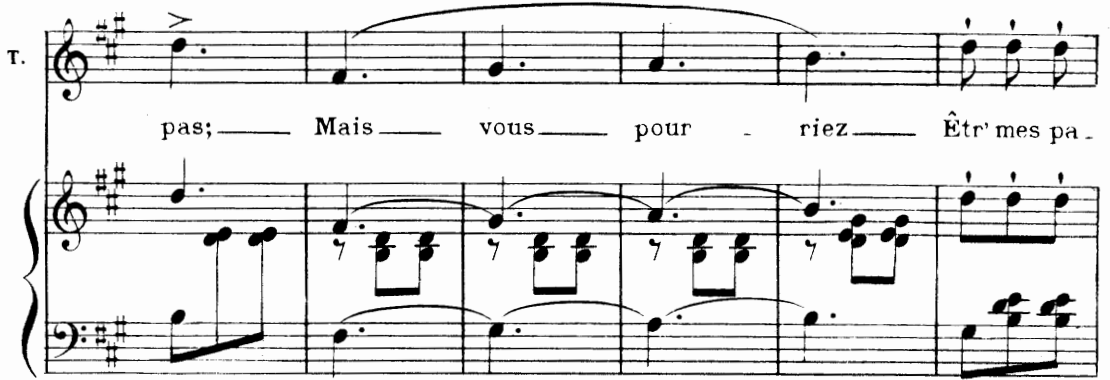
T. pleu re! Mes -

B. pleu - re!

Gar. pleu - re!

suivez. *f* rit. *A tempo.* *Espressivo.*

T. -sieurs, Mes - sieurs, j'vous connais pas, j'vous connais

T. 

pas; — Mais — vous — pour — riez — Êtr' mes pa -

T. 

- pas, — Êtr' mes pa - pas. — Ai - dez - moi —

T. 

done, — j'vous en sup - pli - e, — A —

T. 

— me ven - ger — d'un' per - fi - di - e.

T. *legg.*
 Mais comment fai - re? Moi, je n'sais pas.

BOBINET.
 Lais-sez-nous fai - re.
 GARDEFEU.
 Lais-sez-nous fai - re.

THYLDA.
 Con-seil-lez - moi com - me des pa - pas.

BOBINET. *Legg.*
 C'est notre af - fai - re. Suivez - moi,
 GARDEFEU.
 C'est notre af - fai - re. Ma pe -

B. Venez vi - te Sans dan - ger,

Gar. - ti - te, Avec moi, J'vous in -

B. Vous pou - vez, Accep - ter,

Gar. - vi - te, Sans ef - froi, Sous mon

THYLDA.

Un pe - tit souper froid! *rit.*

B. Un pe - tit

Gar. gî - te, souper froid!

p *ff*

A tempo.

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. El - le rit!

Gar. El - le rit!

p

rit.

A tempo.

T. Hi! Hi! Ah! Ah! Ah! Ah!

B. El - le pleure!

Gar. El - le pleu - rel!

suivez.

p

A tempo.

T. Ah! je ris! Hi! Hi! Hi! Hi! Et je pleu -

B. *p* El - le rit! El - le pleu -

Gar. El - le rit! El - le pleu -

suivez.

Pressez.

T. *re!* Et je pleure! Et je ris! — Je — ris!

B. *re!* El - le pleure! — El - le rit!

Gar. *re!* El - le pleure! — El - le rit!

Pressez.

ff *fff* *fff* *f*

T. — — — — —

B. — — — — —

Gar. — — — — —

Allegro non troppo. (avec décision.)

T. — — — — —

Allegro non troppo. Eh bien, j'vous crois, j'ai con-fi -

ff

T.

-an - - ce. Fai - sons tous trois Une al - li - an - -

p

Poco a poco pressez le Mouvt vivace. rit.

T.

-ce. Donnez-moi

BOBINET. Une al - li - an - - ce?

GARDEFEU. Une al - li - an - - ce?

Poco a poco pressez le Mouvt vivace.

Hautb. *Cl.* *Bou*

Allegro vivace.

T.

l'bras, mes p'tits pa - pas, Bras d'ssus, bras d'ssous, E loignons - nous A pe - tits

Allegro vivace.

pp

T. pas, A pe - tits pas. ————— Donnez-moi
ROBINET.

GARDEFEU. Donnez-moi
Donnez-moi

T. l'bras, Mes p'tits pa - pas, Bras d'ssus, Bras d'ssous, E - loi - gnons -

B. l'bras, En bons pa - pas, Bras d'ssus, Bras d'ssous, E - loi - gnons -

Gar. l'bras, En bons pa - pas, Bras d'ssus, Bras d'ssous, E - loi - gnons -

T. — nous A pe-tits pas, A pe - tits pas. ————— A-vec vous
rit. poco.

B. — nous A pe-tits pas, A pe - tits pas. —————

Gar. — nous A pe-tits pas, A pe - tits pas. —————

A tempo.

T. *deux, — Qu'est-ce — que — je — ris —*

A tempo.

p

T. *-que?*

BOBINET.

Qu'est-ce qu'el le ris —

GARDEFEU.

Qu'est-ce qu'el le ris —

T. *Ce que je veux, — c'est —*

B. *-que?*

Gar. *-que?*

T. qu'Ot - to bis - que.

B. C'est qu'Ot.to

Gar. C'est qu'Ot.to

B. bis - que.

Gar. bis - que, C'est qu'Ot.to

B. THYLDA.
C'est qu'Otto bis_que, bis_que, bis_que. Bis_que,

Gar. bis_que, bis_que, bis_que.

Bois.

T. 

bis - que, bis - que, bis - que, bis - que, bis - que, bis - que,

T. 

(Presque dansé.) rit. rit.

bis - que, bis - que, bis - que, bis - que. — Don - nez - moi

T. 

A tempo.

l'bras, mes p'tits pa - pas, Bras d'ssus, bras d'ssous, E - loi - gnons -

pp

T. 

nous A pe - tits pas, à pe - tits pas. —

T. — Donnez-moi l'bras, Donnez-moi l'bras, En bons pa - pas, En bons pa -
BOBINET.

GARDEFEU. Donnons-lui l'bras. En bons pa -
Donnons-lui l'bras. En bons pa -

Pressez.

T. -pas, E - loi - gnons - nous A

B. -pas, E - loi - gnons - nous A

Gar. -pas, E - loi - gnons - nous A

T. pe - tits pas.

B. pe - tits pas.

Gar. pe - tits pas.

THYLDA.

Legg.

Bras d'ssus, bras

BOBINET.

Bras d'ssus, bras

GARDEFEU.

Bras d'ssus, bras

T.

d'ssous, é_loignons - nous A pe - tits pas.

B.

d'ssous, é_loignons - nous A pe - tits pas.

Gar.

d'ssous, é_loignons - nous A pe - tits pas.

DUETTO de l'AUTOMATE et FINALE.

N^o 17.

a. DUETTO de l'AUTOMATE.

RÉP. Ça vient de là-dessous.

Allegro agitato.

PIANO.

f

OTTO.

Allegro non troppo.

Ah! là - d'ssus j'suis

Allegro non troppo.

p

0.

plus tran - quil - le. La voix que j'enten - dais tan -

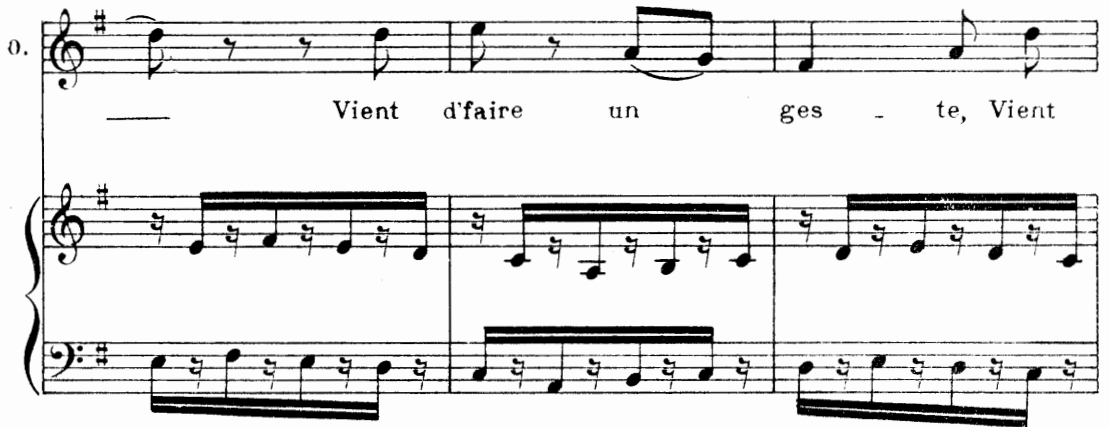
0. *tôt,* C'é - tait la trom - pe, C'é -

0. *(Tremblant.) tr*
- tait la trom - pe D'un mo - bi - -
GLOBULUS.
Otto

0. - le! Ah! là!

0. là! Ça d'vient tra - gi - que! Là

0. 
 bas, là bas, l'homme au dra - peau

0. 
 — Vient d'faire un ges - te, Vient

0. 
 d'faire un ges - - - te ma -
 GLOBULUS.
 Ot - to



O. *ti - que*

G.

Ot -

O. *mo - bi - le! ma -*

G. *- to Ot - to*

O. *ti - que! Qui m'ap - pel - le, pel - le, pel - le, pel - le,*

G. *Ot -*

O. *pel - le? Si c'est el - le, tel - le, tel - le, tel - le, tel - le!*

Ga. *-to Ot - - - -to Ot -*

O. *mo - bile! ma - tique! mo - bile!*

Ga. *-to Ot - to Ot - to Ot -*

O. *ma - tique! Est-ce en - cor el - - - -le, Qui m'ap -*

Ga. *-to*

0. *-pel- -le? (ENTRÉE GÉNÉRALE.)*

suivez. Allegro animato.

ff

GALIPART.

Par i - cil! Par i - cil!

Ga.

Ve - nez tous! Ve - nez tous! En vain il se dé -

RADY ROZE.

Et ma ro -

Ga.

-ro - be, Je le tiens, Je le tiens! -

R. *-be?*
 GALIPART.
 Eh! qu'impor - te ta

Ga. *ro - - - - - be!*
 8
 Cel - le qui la por -

RADY ROZE.
 OTTO.
 Qu'en a-t-on
 Qu'en a-t-on
 Ga. *-tait, - Qu'en a-t-on fait? - - - - - Qu'en a-t-on*
 TOUTES et TOUS.
 Qu'en a-t-on

(presque parlé.)
pp

R.
fait? Qu'en a-t-on fait?

O.
fait? Qu'en a-t-on fait?

Ga.
fait? Qu'en a-t-on fait?

Moderato.
LE PETIT CHASSEUR.

fait? Qu'en a-t-on fait? *Avec deux*

rit. molto. Moderato.
p

vieux très chics, En pards - sus mas - tic,

Elle est par - ti - e Pour le club é - lec -

RADY ROZE.
é_ lec_ tric!

OTTO.
é_ lec_ tric! Ah!

GALIPART. *All^o*
é_ lec_ tric, Thyl - da _____ est par - ti - _ _ e!

TOUTES et TOUS.
é_ lec_ tric!

All^o

R. _____ Il

O. _____
quelle_ in_fa_ mi - e! Je veux re_ voir Thyl - da!

_____ Il

R.

vent re-voir Thyl-da. _____
 GALIPART. (satanique.)
 La voi-là! La voi-

vent re-voir Thyl-da. _____

ff

Ga.

là! Ma Thyl-da!
 OTTO.
 Mouvt de Valse poco a poco.
ff

THYLDA.

Ah! Ah!Ah!Ah!Ah!
 Ma Thyl-da!

(pleurs.) rit. A tempo.

T. Ah! Ah! Ah!

RADY ROZE.
pp El - le rit! El - le

O. pp El - le rit!

GALIPART.
El - le rit!

TOUTES et TOUS.
pp El - le rit! El - le

rit. A tempo.

(rires.) (pleurs.)

T. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Je ris! Ah!

R. pleu - re!

O. El - le pleu_re!

Ga. El - le pleu_re!

pleu - re!

T. Ah! Et je pleu-re, Et je
 R. El-le rit, El-le pleu-re, El-le
 O. El-le rit, El-le pleu-re, El-le
 Ga. El-le rit, El-le pleu-re, El-le
 El-le rit. El-le pleu-re, El-le
 El-le rit, El-le pleu-re, El-le
 El-le rit, El-le pleu-re, El-le
 pleu-re, et je ris, Je ris!
 R. pleu-re, el-le rit! Et rit.
 O. pleu-re, el-le rit! Et rit.
 Ga. pleu-re, el-le rit! Et rit.
 pleu-re, el-le rit! Et rit.
 pleu-re, el-le rit! Et rit.
 pleu-re, el-le rit! Et rit.
ff *ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with a long note, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays a steady accompaniment. The word "Pressez" is written above the right hand staff.

Third system of musical notation. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The word "jusqu'à la fin." is written below the left hand staff.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note runs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a final melodic phrase, and the left hand plays a concluding accompaniment. A fermata is placed over the final notes of both hands.

Fin du 2^e Acte.

Acte III.

5^e TABLEAU.

L'ÉLECTRIC-CLUB.

-ENTR' ACTE.-

Mouv^t de Valse.

PIANO.

ff

Polka lente. *p* très léger.

lent. A tempo. (pas trop vite.)

pp

p

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of 'lent.'. It contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The dynamic marking 'pp' is placed above the first measure of the upper staff, and 'p' is placed below the first measure of the lower staff.

Très léger.

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The tempo marking 'Très léger.' is placed above the first measure of the upper staff.

Pas trop vite.

ff

Tutti.

f

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The tempo marking 'Pas trop vite.' is placed above the first measure of the upper staff. The dynamic marking 'ff' is placed above the first measure of the upper staff, and 'Tutti.' is placed above the first measure of the lower staff. The dynamic marking 'f' is placed below the first measure of the lower staff.

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords.

This system consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains a series of chords and melodic fragments. The lower staff begins with a bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords.

Enchaînez.

MUSIQUE de SCÈNE.

N^o 18.

(RIDEAU.) (Entrée des invités.)

PIANO. *p léger.*

(On parle.) *pp*

Très léger.

pp

1^a

2^a

MUSIQUE de SCÈNE.

№ 18^{bis}

RÉP. Tout par l'électricité.

PIANO. *pp*

The first system of music is for piano, marked *pp*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody in the treble staff is a simple sequence of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff continues with chords and single notes.

The third system continues the piano accompaniment. The treble staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The bass staff continues with chords and single notes.

(Montée de l'ascenseur.)

p

The fourth system includes a section titled "(Montée de l'ascenseur.)" which begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff continues with chords and single notes.

f

The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with a fermata over the final note. The bass staff continues with chords and single notes.

ff

fff ff fff

(Descente de l'ascenseur.)
8

p ff

f

NOTA:
Après les poignées de mains
attaquer les deux derniers
accords.

SÉRÉNADE.

N^o 19.

RÉP. Allez et ne soyez pas longtemps.

Andante. §

OTTO. Elle est i - ci
Deux pe - tits vieux en

PIANO. *mf* *pp*

0. cel - le que j'ai - - - me, J'vais la dé -
pardessus crê - - - me, A vo - tre

0. pei - dre de - - - mon mieux; Elle a des
club lui don - nent - - - ren - dez - vous. Ils ont des

mf *p* *pp*

0. *rit.*

mains, Elle a des pieds, Elle a des cheveux, Des dents, des cils, un nez, des
mains, Ils ont des pieds, Ils ont des genoux, Vous avez du voir ça chez

suivez.

0. *A tempo.*

yeux. Vous connaissez celle que j'ai - -
vous. Ils m'ont ravi celle que j'ai - -

A tempo.

0. *1^{re} fois.* *2^e fois.*

me, cel - le que j'ai - me! - me!
me, cel - le que j'ai - me! - me!

1^{re} fois. *2^e fois.*

MENUET.

№ 20.

RÉP. Qu'est-ce que vous f...ichez ici?

Mouv! de Menuet.

RADY ROZE.

Ce que je fais? Ce que je fais? Mouv! de Menuet.

PIANO.

f *p*

R.

Baron, Marquis! D'un mot vous al - lez me com - pren - - dre.

R.

Mer.ci, Ba.ron! Ah!c'est ex -

R.

-quis! Voilà, Messieurs.

p

(Exagéré.)

R. Je viens surprendre Un petit sou-pi-rant, un petit sou-pi-

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a series of eighth notes, followed by a phrase marked '(Exagéré.)' with accents over the notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tr (comique.)

R. rant à moi,

Sans retarder.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a trill marked '*tr* (comique.)' over the word 'rant'. The piano accompaniment includes the instruction '*Sans retarder.*' in the bass line. The music maintains the same key signature and rhythmic patterns as the first system.

R. Qui pa-pillon - - - ne à ti-re d'ai-le,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur over it, corresponding to the lyrics 'Qui pa-pillon - - - ne à ti-re d'ai-le,'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

R. Après m'avoir ju-ré sa foi, Je le vois près d'u-ne don-

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a phrase marked with accents: 'Après m'avoir ju-ré sa foi, Je le vois près d'u-ne don-'. The piano accompaniment features a long note in the bass line and chords in the right hand.

Allegro.

Glissez. (éclatant.)

R.

 -zel - le! Ah! le faquin, le co - quin, le gre - din!

R.

 Y va m'plaquer pour la p'tit' blon - de! Ah! quel four -

R.

 neau! Ma - la - die d'peau!

Mouv^t de Menuet.

R.

 Voilà que j'leur dirai dans l'mon - de!

TERZETTO et CHANSON du PETIT PAIN.

№ 21.

a. TERZETTO.

RÉP. Oh! voilà Thylda.

Allegro vivo. (Nerveuse.)

THYLDA. 

BOBINET. 

GARDEFEU. 

PIANO. 

Non, non, non,

T.  non! Jamais je

B.  Si, si, si, sil

Gar.  Si, si, si, si!

PIANO. 

T. ne jouera ce rô - - le! Non, non, non,

T. non!

BOBINET.

Si, si, si, si! Puisqu'on vous

GARDEFEU.

Si, si, si, si! Puisqu'on vous

Plus lent.

T. D'a -

B. dis qu'il est très drô - - le. —

Gar. dis qu'il est très drô - - le. — Plus lent.

Plus lent. (Récit)

T. *Plus lent.* bord il est trop haut. Peut-

B. Il ne mon-te qu'au si.

p

T. (Elle toussa un peu et se prépare à chanter.) (D'un air très timide.) (Pa-lé) (regardant Bobinet) Est-ce ça?

-être o-serais-je i-ci. Ah! BOBINET. (Parlé) Parfait!

THYLDA.
(même jeu.)

Ah! Parlé. Bravo, Bravo!

T. (Parlé.) Mais de-vant le pu-blic.... ja-mais!

BOBINET. Mais si!

GARDEFEU. Mais si! (On parle.)

mf *pp*

pp

Un peu plus lent.
pp

RÉP Enchaînons. Allegretto.
f deciso.

b. CHANSON du PETIT PAIN.

THYLDA.

Ne m'grondez pas, mar.
Vous faites con.nais.
p

T. 
 -rai - ne, Car pour rougir ain - si, ———
 -san - ce, Il ya cinq ou six mois, ———

B. 
 Hé! Hé!
 Oua! Oua!

Gar. 
 Hi!
 Oua!



T. 
 Pour-quoi rougir ain - si? J'ai comme un peu d'mi -
 Il ya cinq ou six mois. Mais de - puis votre en -

B. 
 Pour-quoi rougir ain - si?
 Il ya cinq ou six mois.

Gar. 
 Hi! Pour-quoi rougir ain - si?
 Oua! Il ya cinq ou six mois.



T. 
 -grai - ne, Je m'senscouça, cou - çï! ———
 -fan - ce, J'vous ai quitté'qu'deux fois. ———

B. 
 Hé! Hé!
 Un' fois?

Gar. 
 Hi!
 Deux



T. 
 Je m'sens couça, cou - çï. Ve - nez ça, p'tit co -
 J'vous ai quitté' qu'deux fois. J'eus un' fois, vous l'vou-

B. 
 Elle est couça cou - çï.

Gar. 
 Hi! Elle est couça cou - çï.
 fois! Elle n'la quitté qu'deux fois.



p léger.

T.

- qui - ne, Quel est cet ac - ci - dent? Pour a - voir eet - te
- lû - tes, Une heure pour prendre un bain. La s'cond' fois cinq mi -

T.

- mi - ne Qu'a - vez-vous fait vrai - ment? Pan!
- nu - tes Pour acheter un p'tit pain. Eh!

T.

Pan! Pan! Pan! Je l'ai - me ten - dre - ment. — Pan!
bien? Eh! bien? Non, c'est l'jour du p'tit pain. — Eh!
BOBINET.
Pan! Pan! Vous avez un a - mant.
Eh bien? C'est-y le jour du bain?
GARDEFEU.
Pan! Pan! Vous avez un a - mant.
Eh! bien? C'est-y le jour du bain?

(Très simple.)

Rit.

T. pan! Pan, pan! Je l'ai-me ten-dre-
 bien! Eh bien! Un peu plus lent. Non c'est l'jour du p'tit

B. Pan, pan! Vous a-vez un a-mant, Vous l'ai-mez ten-dre-
 Eh! bien! C'est-y le jour du bain? Non, c'est l'jour du p'tit

Gar. Pan, pan! Vous a-vez un a-mant, Vous l'ai-mez ten-dre-
 Eh! bien! C'est-y le jour du bain? Non, c'est l'jour du p'tit

p suivez.

T. *pp*
 -ment!
 pain!

B. *pp*
 -ment!
 pain!

Gar. *pp*
 -ment!
 pain!

pp *f*

1^a 2^a 8^{va}

SCÈNE des JONGLEURS.

a. CHOEUR.

№ 22.

RÉP. Ah! voici l'Entr'Acte.

Allegro mod^{to}

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic foundation with chords and single notes.

TOUTES et TOUS.

Voici l'entracte en fin Et nous avons très faim, très faim, très

The second system includes a vocal line on a single staff in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are: "Voici l'entracte en fin Et nous avons très faim, très faim, très". Below the vocal line is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part features chords and moving lines in both hands.

faim, Et nous avons très faim.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata over it, corresponding to the lyrics "faim, Et nous avons très faim.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Le thé! Le thé! N'est - il pas

ap - près - té? A - vec cé - lé - ri

- té, Le thé, Le thé, En vo - yez -

nous le thé, A - vec cé - lé - ri

RADY ROZE.

GALIPART. Dethél

Ma-da-me Ra - dy, U-ne tas-se de ty? De

té.

G.

ty, On dit five o' elock Tyl

Plus vite que la 2^e fois. Quelle cé - lé - ri - té!

C'est lé - lectri - ci - té! Le

thé, Le thé, Le thé, le thé, Pre - nons, prenons, Pre - nons le thé.

GALIPART.

Lé - lectri - ci - té produit tou - jours le meilleur thé.

Ga. ta - - - ble!

A ta - - -

GALIPART.

ble. A ta - ble! (Ou jette des tabourets.)

A ta - ble! Mouvt de Polka modérée. (tabouret.)

The score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The tempo is marked 'Mouvt de Polka modérée'.

2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

sans retarder.

This section shows the piano accompaniment for measures 2 through 12. The piano part is written in a key signature of two sharps. Measures 2-7 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 8-12 show a more complex rhythmic pattern with some chords and rests. The tempo is marked 'sans retarder'.

UNE INVITÉE (à gauche) (Parlé.)

Un sandwich!

The score consists of a vocal staff and a piano accompaniment. The vocal line is in a high register with a key signature of two sharps. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The tempo is marked 'mf'.

UN INVITÉ (à droite.) (Parlé.)

(On lance le sandwich
et le bouillon.)

Un bouillon!

The musical score for 'UN INVITÉ' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

TOUTES et TOUS.

Quel - le cé - lé - ri - té!

The musical score for 'TOUTES et TOUS.' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics 'Quel - le cé - lé - ri - té!' under the notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous section.

BOBINET (Parlé.)

Un' brioch'!

The musical score for 'BOBINET' includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics 'Un' brioch!' under the notes. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic style.

GALIPART (Parlé.)

(On lance la brioche et le Porto.)

Un Por-to!

The musical score for 'GALIPART' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics 'Un Por-to!' under the notes. The piano accompaniment concludes the piece with the same rhythmic and harmonic elements.

TOUTES et TOUS. (Crié.) (Crié.)

C'est ré_lectri - ci - té! Des fourchett's! Des couteaux!

(même jeu.) (Crié.)

Bravo! Des assiett's! Au plus tôt!

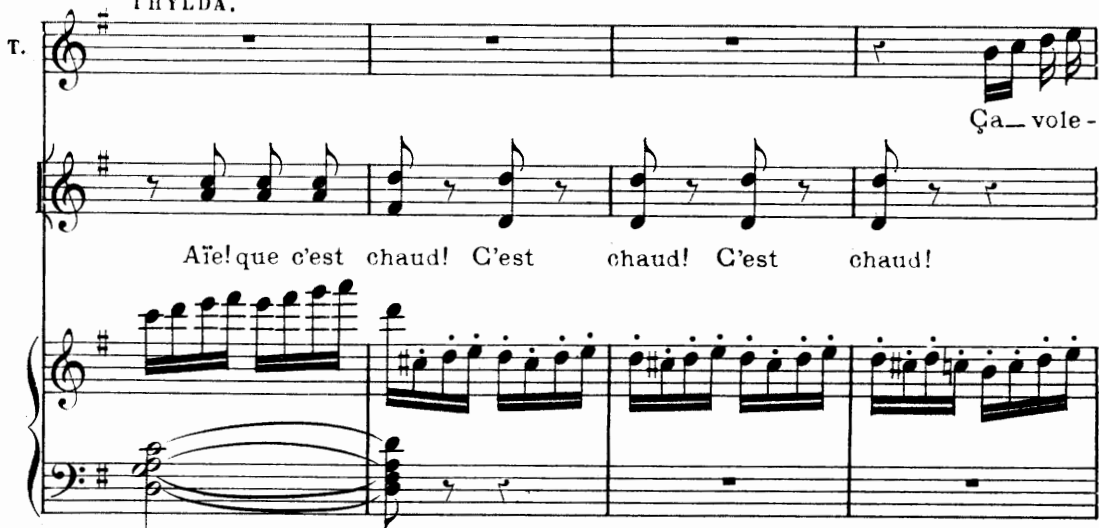
(même jeu.) (Chacun en recevant l'assiette.)

C'est chaud! C'est chaud! C'est chaud!

C'est chaud! C'est chaud! Ah! que c'est chaud!

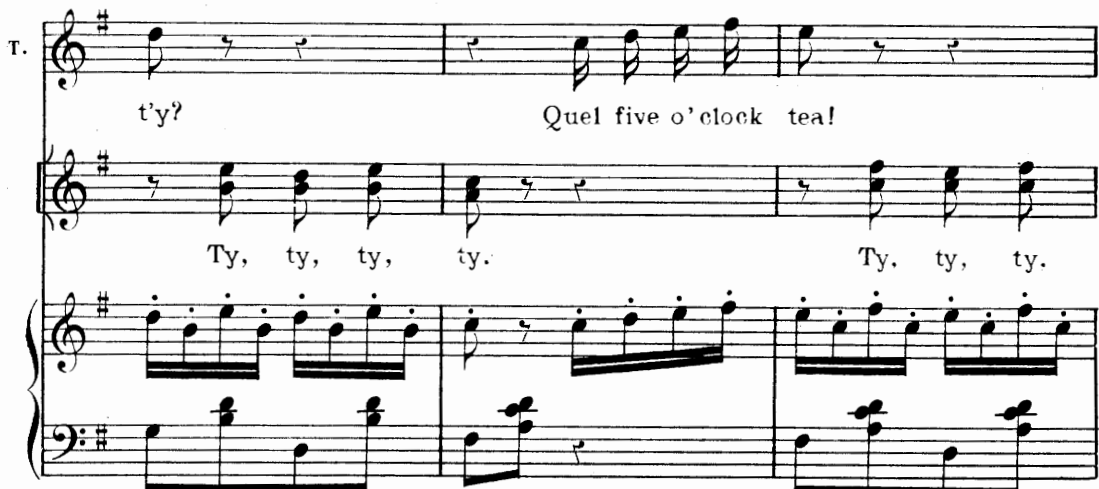
b. POLKA.

THYLDA.

T. 

Ça_ vole -

Aïe! que c'est chaud! C'est chaud! C'est chaud!

T. 

t'y? Quel five o'clock tea!

Ty, ty, ty, ty. Ty, ty, ty.

ad libitum.

T. 

Ty, ty, ty, ty, Ty, ty, ty, ty, ty! Jusqu'au bout des

ty, Ty, ty! Ty, ty!

T. 
 doigts l'on ressent l'électri-ci - ty Ça fait ty, ty!
 C'est l'é-lec-tri - ci - ty! Ty, ty, ty,

T. 
 l'é-lec-tri-ci - ty! Ty, ty, ty, ty,
 ty! Ty, ty, ty, ty!

T. 
 Ty, ty, ty, ty, ty! ty, ty, ty, ty, ty, ty, ty, ty, ty!
 Ty, ty! ty, ty! C'est l'électri - ci - ty, ty, ty!

RADY ROZE.
(presque parlé.)

(Le Duc s'avance à l'avant-scène en prenant son café.)

Oh! là - bas, C'typ' en ex-ta - se, A - vec ces di - a -

(Parlé.)

(Allant au Duc.)

R. - mants! La v'là l'oc-cas'! Monsieur le

R. Duc! C'est — un grand

R. Duc. Vous Es - pa - gnoles? Moi, Montmar -

R.

trois.

Le Duc se met à jongler avec sa tasse et sa bague qui est très volumineuse.)

R.

Oh! Oh! Oh!

Legg.

R.

Oh! Vous avez un chic, Un très grand

3.

chic! Oh! Oh! J'ai com

Cresc.

f

R. 

-pris! Ce sont des bijoux élec -

(Elle lui prend le bras et se promène avec lui de long en large.)

R. 

-tries! Eh bien, mon colon, Eh bien, mon co -

(Tout en se promenant le Duc tire sa montre qui est aussi très volumineuse.)

R. 

-lon, Si vous jonglez comm' ça Avec les mil -

(Rady Roze lui prenant sa montre.)

R. 

-lions!... Par-don, my - lord. Par-don, my -

R. *lord. Elle est en or? Elle est en*

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lord. Elle est en or? Elle est en". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Le Duc lui donne une tape sur la main de façon à ce que la montre saute en l'air et se met à jongler avec,

R. *or! (essayant d'attraper.) Oh! Oh! Oh!*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "or! (essayant d'attraper.) Oh! Oh! Oh!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

ainsi qu'avec son portefeuille et sa tasse.)

R. *Oh! Oh! Fai-tes voir? Vain es -*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Oh! Oh! Fai-tes voir? Vain es -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

R. *-poir! Ah! nom d'un*
TOUTES et TOUS. (l'excitant.)
Hop! Hop!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "-poir! Ah! nom d'un". Below the vocal line, there is a line of text: "TOUTES et TOUS. (l'excitant.)" and "Hop! Hop!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(Rady Roze attrape la tasse au vol, croyant attraper le portefeuille.)

R. chien! Y'a pas mo - yen!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "chien! Y'a pas mo - yen!". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(Parlé.) (en colère.)
 R. Qu'est-ce que j'ai pris?
 Une demi tasse!
 TOUTES et TOUS.
 Hop! Hop! Hop!

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "(Parlé.) (en colère.)", "R. Qu'est-ce que j'ai pris?", "Une demi tasse!", "TOUTES et TOUS.", and "Hop! Hop! Hop!". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *f p* (fortissimo piano). There is also a trill marking (*tr*) above a note in the right hand.

Le fluide é - lec - tri - que Se - com - mu -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Le fluide é - lec - tri - que" and "Se - com - mu -". The piano accompaniment includes a *Cresc.* (Crescendo) marking above the staff.

- ni - que, Hop! Hop! Hop! Hop!

The fourth system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ni - que," and "Hop! Hop! Hop! Hop!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (fortissimo) and a section marked with a dashed line and the number "8", indicating an 8-measure rest.

Hop! Ça se com mu ni

THYLDA.
que. Ça vo le -

(Tout le monde jongle, soit avec des assiettes, des oranges, des couverts, des sandwicks etc.)
T. ty? Quel five o'clock tea!
Ty, ty, ty, ty. Ty, ty, ty,

ad libitum.
T. Ty, ty, ty, ty, ty, Ty, ty, ty, ty, ty! Jusqu'au bout des
ty, Ty, ty, Ty, ty!

T. 

doigts l'on ressent l'électri-ci - ty. Ça fait ty, ty.

C'est l'élec - tri - ci - ty! Ty, ty, ty,

T. 

L'électri-ci - ty! Ty, ty, ty, ty,

ty! Ty, ty, ty, ty,

T. 

ty, — Ty, ty, ty, ty! ty, — Ty, ty, ty, ty, ty,

Ty, ty! ty, ty, C'est l'électri - ci -

A⁽¹⁾ **A**⁽¹⁾

(1) Au Théâtre on passe de **A** à **B**, page suivante.

T. 

ty! Hop! Hop! Hop! Hop!

-ty! Hop! Hop! Hop! Hop!

T. 

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop! Hop! Hop!

B (Tous jonglent en avançant à l'avant-scène.)

T. 

Hop! Hop!

Hop! Hop!

B

r.

Hop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop!

T.

Hop! Hop! Hop!

Hop! Hop! Hop!

T.

Hop! Voi - là!

Hop! Voi - là!

ff

Euchaînez.

c. VALSE.

Mouv^t de Valse.

GALIPART.

Et mainte - nant u - ne valse entraî - nan - te Dont la

PIANO.

Ga.

mode est vrai - ment char - mante, On valse en mar - chant, on marche en val -

THYLDA et RADY ROZE.

On marche en val - sant, en val - sant.

BOBINET et GARDEFEU.

On marche en val - sant, en val - sant.

Ga.

_ sant.

TOUS LES AUTRES PERSONNAGES.

On marche en val - sant, en val - sant.

ff

sans retarder.

First system of musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation for the piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment.

LES FEMMES.

LES HOMMES.

p O valse en - traî -

O valse en - traî -

Vocal and piano accompaniment section. It features two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The lyrics are: "LES FEMMES. LES HOMMES. O valse en - traî - O valse en - traî -". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

-nan - te!

O mo - de char - man - te!

-nan - te!

O mo - de. char - man - te!

Final system of musical notation for the vocal and piano accompaniment, including the lyrics: "-nan - te! O mo - de char - man - te!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

Val - sons! Tour - nons! Val - sons

Val - sons! Tour - nons! Val - sons

The first system consists of two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts have lyrics: "Val - sons! Tour - nons! Val - sons". The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

et tour - nons!

et tour - nons! Brillante.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics: "et tour - nons!". The piano part includes a section marked "Brillante." and a dynamic marking "p".

The third system shows the piano accompaniment for the third system, featuring intricate chordal textures and melodic lines in both hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the complex harmonic and melodic development.

8

1^{re} fois. 2^e fois.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, including a first ending and a second ending. A fermata is placed over the eighth measure.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: one sharp (F#). The music continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

LES FEMMES.

O valse en - traî - nan - te! O mo -

LES HOMMES.

O valse en - traî - nan - te! O mo -

Fourth system of the score. It contains the vocal entries for "LES FEMMES" and "LES HOMMES" with their respective lyrics. Below the vocal staves is the piano accompaniment for this system. The piano part continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

_de charman - te! Val - sons! Tournons!

_de charman - te! Val - sons! Tournons!

Fifth system of the score. It contains the vocal entries for the second part of the lyrics: "_de charman - te! Val - sons! Tournons!". Below the vocal staves is the piano accompaniment for this system. The piano part continues with the established rhythmic and harmonic patterns.

Val - sons et tour - nons!

Val - sons et tour - nons!

ff

Vivace.

ff

BOITE à MUSIQUE.

N^o 23 bis*RÉP. Quelle sale armure.*

8

mf

8

GALOP-PANTOMIME.

N^o 24.

RÉP. Mettez-en trois; mais ouvrez vite.

PIANO. *mf*

8

8

8

8

1^{re} fois.

(L'ascenseur monte.)

8

2^e fois.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano accompaniment in 3/8 time, marked 'PIANO' and 'mf'. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/8 time signature. The music is a rhythmic galop. The second system includes repeat signs at the beginning and end of the phrase. The third system continues the rhythmic pattern. The fourth system features a first ending bracket labeled '1^{re} fois.' and includes the instruction '(L'ascenseur monte.)' in the bass staff. The fifth system features a second ending bracket labeled '2^e fois.' and concludes with repeat signs.

8

α

p

(1)

p

1^{re} fois.

2^e fois.

1139. (1) Attaque à la descente du 1^{er} étage de l'ascenseur, reprise du motif pendant la descente complète de l'ascenseur.

GALOP.

8

p

8

8

8

8

8

First system of a piano score. The treble clef staff begins with a measure marked with a circled '8' and a dashed line. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The bass clef staff has a series of chords with accents (>) and some notes marked with an 'x'.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues with beamed notes and chords, including accents (>) and a circled '8' with a dashed line. The bass clef staff has a steady flow of chords.

Third system of the piano score. The treble clef staff features a melodic line with accents (>) and a circled '8' with a dashed line. The bass clef staff continues with chords.

8

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with accents (>) and a circled '8' with a dashed line. The bass clef staff has a series of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

8

Fifth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with a circled '8' and a dashed line. The bass clef staff continues with chords.

8

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The system contains six measures of music. The treble clef part features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

8

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same grand staff format and key signature as the first system. The musical texture remains consistent, with intricate rhythmic patterns in the treble and supporting accompaniment in the bass.

8

Third system of musical notation. The notation continues with similar rhythmic complexity in the treble clef and accompaniment in the bass clef. The system concludes with a double bar line.

8

Fourth system of musical notation. This system shows a slight increase in the density of notes in the treble clef, particularly in the final measures. The bass clef accompaniment continues to support the melodic lines.

ff

Tutti.

Fifth system of musical notation. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The system concludes with a double bar line and the instruction *Tutti.* The treble clef part features a melodic line with accents, while the bass clef part has a steady accompaniment.

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is characterized by a mix of chords, eighth notes, and sixteenth notes. There are dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte) throughout. A first ending bracket is present in the fifth system, and a first ending symbol is at the end of the piece.

(1) Sitôt l'explosion du Club, le rideau baisse et l'Orchestre continue à jouer le Galop du 8^e au 8^e jusqu'à
 : 20139. l'Enchaînement du 6^e Tableau.

8

p

This system contains the first four measures of the introduction. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with beamed pairs, while the left hand plays a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

8

This system contains the next four measures of the introduction, continuing the rhythmic patterns established in the first system.

8

This system contains the next four measures of the introduction, maintaining the established musical texture.

8

This system contains the final four measures of the introduction, concluding with a half note in the right hand and a quarter note in the left hand.

INTRODUCTION du 6^e TABLEAU.

Plus lent.

p

Bien chanté.

This system contains the first five measures of the introduction to the 6th tableau. The tempo is marked 'Plus lent.' and the dynamic is *p*. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a simple accompaniment. The instruction 'Bien chanté.' is written in the first measure.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and eighth notes, while the bass staff features a more melodic line with some rests.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and chordal structures in both staves.

Andante.

The third system is marked "Andante." and "ppp". It features a more complex texture with overlapping chords and a melodic line in the bass staff.

RIDEAU.

The fourth system is marked "RIDEAU." and ends with a dashed line and the number "8", indicating a measure rest.

(Entrée de Thylda.)

The fifth system is marked "(Entrée de Thylda.)", "Rit molto.", and "ppp". It begins with a measure rest of 8 measures and then continues with a melodic line in the bass staff and chords in the treble staff.

LES DEUX PIGEONS.

DUETTO du RÊVE.

N^o 25.

RÉP. Où suis-je?...

Andante non troppo.

THYLDA. Rien de tout ça N'est arri -

OTTO.

Andante non troppo.

PIANO.

Rit. Agitato più vivo.

T. -vé, Tout ce - la — vous l'avez rê - vé. —

O. Con moto.

Agitato più vivo.

PIANO. *pp* Suivez. A -

O. - lors c'est un gentil nu - a - ge Qui m'a fait fai - re ce voy -

0. 
 - a - ge, Un voyage en lointain pa - ys, Et j'ai cru vous voir

T. 
 A Pa_ris!


0. 
 à Pa_ris. Car les femmes vous y res -

0. 
 - sem - blent: El - les ont vos longscils qui trem - blement, Leurs

0. 
 grands yeux sont si bien vos yeux Et leurs cheveux. — Vos blonds cheveux

0. 
 Qu'il fallait bien que je les ai - me Puisqu'après tout c'é-tait vous mê -

1. *Andante.* 
 Rien de tout ça n'est ar - ri - vé. Tout ce -
 0. - me.
Andante. 

1. *Agitato più vivo.* 
 - la vous l'a - vez rê - vé.
 0. A - lors c'est un reflet ma -
Agitato più vivo.

 Suivez. un peu plus vite.

0.

-gi - que De ce jardin zo_o_lo - gi - que Où nous avons fait un ser.

THYLDA.

0.

L'é_léphant!
_ment sur la trompe de l'é_léphant Car j'ai re_vu dans la grand'

0.

vil - le Tous les témoins de notre i - dyl - le. Que

Plus vite.

0.

d'a_ni - maux sur les boul' vards, D'où s'envo_lent tous les ca -
Plus vite.

Moins vite.

0.

_nards, Y a - vait des coucous plein les ru - es Et

THYLDA.

Y a - vait des pi - geons plein les
des pigeons et des p'tit's gru - es.

rit. Mod^{to} quasi all^{to}

ru - es? Mais tous ces oi - seaux

Mod^{to} quasi all^{to}

p

T.

D'vaient vous dir' ces mots, Cha - cun dans son lan -

T. - ga - - ge, son lan - ga - - - ge: *tr.*

T. Quel petit se - rin! Comme il fe - rait

T. bien, Oh! ouï d'attendre d'être deux pour faire ce voy-
suivez.

T. - a - - - gel
Ah! quel voya - gel

PETIT CHŒUR et SCÈNE.

№ 26.

(On entend la cloche dans la coulisse.)

1^{re} SERVANTE. *All^o vivace.*

PIANO. *f* *All^o vivace.* On son - nel

LA BARONNE et LE BARON.
(rentrant.)

On son - nel

1^{re} s. Seigneur!

1^{re} s. — Mais c'est Monsieur le profes - seur! —

GLOBULUS.
En per - son - nel

LE BARON.

PARENTES et PARENTS. LA BARONNE. Mais

Nous ve - nons prendre Ot - to!

le
B.
la
B.

c'est beau-coup trop tôt!

Mais non, voy - ez plu -

le
B.
la
B.

Bi - zarre! Ot -

- tôt Nous a - vons l'heure de la ga - re.

LE BARON (seul.)

le B. la B.

- tol. Ot - tol. - Il ronfle avec entrain.

Ot - tol! Ot - tol! II

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features three staves: a vocal line for the Baron, a piano accompaniment, and a second vocal line. The vocal line starts with the lyrics '- tol. Ot - tol. - Il ronfle avec entrain.' and ends with 'II'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second vocal line has lyrics 'Ot - tol!' and 'Ot - tol!'.

LE BARON.

LA BARONNE.

Ot - tol

Ot - tol!

2^{de} SERVANTE.

Le voi -

va manques entrain.

Ot - tol!

Ot - tol!

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features three staves: a vocal line for Le Baron, a vocal line for La Baronne, and a vocal line for the 2nd Servante. The piano accompaniment continues from the first system. The vocal lines have lyrics: 'Ot - tol', 'Ot - tol!', '2^{de} SERVANTE. Le voi -', 'va manques entrain.', 'Ot - tol!', and 'Ot - tol!'.

2^{de} S.

GLOBULUS.

Vous n'a - vez que le

Le voi - là!

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features three staves: a vocal line for the 2nd Servant, a vocal line for Globulus, and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics: '- là!', 'GLOBULUS.', 'Vous n'a - vez que le', and 'Le voi - là!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LE BARON.

G.

temps — D'em-bras-servos pa-rents. — Pas le temps! Au revoir!

LE BARON.

1^e B. A bientôt!

LA BARONNE. — A — (Ils sortent.)

A bientôt! A bien — — tôt!

1^e B. — yez bien soin d'Ot — tol! A — yez bien soin d'Ot — tol!

2^a B.

3^e B.

Dim.

Morendo.

pp

COUPLET FINAL.

N^o 27.RÉP. Nous irons tous les deux à
Paris, c'est d'un rigolo....

Allegretto.

THYLDA.

PIANO.

f

Allegretto.

A Au

T.

term' de ce vo - ya - ge Que nous n'avons pas fait, —

OTTO.

Léger.

Hè!

LA BARONNE.

LE BARON.

Hè!

GLOBULUS.

Hè!

CHŒUR.

Hè!

Hè!

p

T. Que nous n'avons pas fait,

O. hèle! Hèle! hèle! Que nous n'avons pas fait, Nous

la B. hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

B. hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

G. hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

hèle! Hèle! hèle! Que vous n'avez pas fait,

T. Si ou

O. d'mandons vot' suf- fra - ge, Don- nez- le, s'il vous plaît. —

la B. Si ou

B. Si ou

G. Si ou

Si ou

Si ou

Si ou

Si ou

T. plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît! Mon

O. Un bra - vo, s'il vous plaît!

la
B. plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

G. plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

plaît, Siou plaît, Un bra - vo, s'il vous plaît!

T. p'tit mari me cè - de. Ah! quel ménage u - ni! Ça

p

T.

ne se voit qu'en Suède Et tous les soirs ici, l'Lu-

T. *Sans presser.*

di, l'Mardi, bref les six jours en i et le Dimanche aussi, l'Lu-

OTTO.

l'Lu-

LE BARON et LA BARONNE.

l'Lu-

GLOBULUS.

l'Lu-

l'Lu-

l'Lu-

T. *rit.*
 _di, l'Mar.di, bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

O.
 l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

la
B.
le
B.
l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

G.
 l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

l'Lundi, Bref les six jours en i et le Dimanche aus_si.

rit. *f*

Allegro. (RIDEAU.)

ff *tr.*

ff