

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/9

Betrübter Tag, in Zion/thönen bittere Klagen/a/Flauto d'Amore/Oboe d'Amore/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./In die Parasc./1730.



Autograph April 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl., Alte Zählung: Bogen 5-6.

1 $\frac{1}{4}$  St.: C,A(2x),T(2x),B,Vl 1(2x),2,Vla,vlne,bc,fl d'amore,  
ob d'amore.

Alte Sign.: 163/Mo Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

De Duran.

FA 9 B M No. 1730

~~1) Was ich von dir weiß ich dir zu sagen, ich weiß dir M...~~  
~~2) Was ich von dir weiß ich dir zu sagen, ich weiß dir M...~~  
 3) Entmüdeten Tag, in Zion führen wir dich an Bergen op

Mus 438/9

ib3.  
10  
9

Foll (19) u.

Partitur  
22<sup>te</sup> Besetzung, 1730.



De Renan,  
Kant. V. 1. 2.

F. A. G. M. Op. 1730

*Ob. Solo*

*in zwei Stimmen Altus Klagen*

*in zwei Stimmen Altus Klagen*

*in zwei Stimmen Altus Klagen*

*in zwei Stimmen Altus Klagen*

*auf der Höhe der Stimmen an der Höhe*

*des Zivils wird der Zi - und wird gefe -*







Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written in German below the vocal staves.

*Stirbt er das mein Gott, ein Abgott nicht, wie ein Mensch, sondern ein wahrer Gott, der uns alle erlöst hat.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written in German below the vocal staves.

*Aufgeben den Dingen dieser Welt, die uns nicht nützen, und uns von Gott abbringen. Wir wollen uns ganz dem Herrn widmen, der uns alle erlöst hat.*

Handwritten musical score for the third system. It consists of seven staves, all of which appear to be for instrumental parts. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, suggesting a complex rhythmic pattern. The staves are arranged in a traditional order: Treble 1, Treble 2, Bass 1, Bass 2, Bass 3, Bass 4, and Bass 5.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with German lyrics: *in der Welt ist das Leben ein Traum. In der Welt ist das Leben ein Traum.*

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with German lyrics: *Wir sind die Kinder der Erde. Wir sind die Kinder der Erde. Wir sind die Kinder der Erde.*

Empty musical staves at the bottom of the page.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

*Allegretto*  
 Auf dem Meer die Lohse - die Lohse die fahret auf der hoch mit - einmahl  
 auf der hoch mit - einmahl

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests.

Aber auf dem Felle dreyer der sol. & ruffen diese Lohse d'wille

Musical notation with lyrics: *mit stiller gung des heil'gen Geistes*

Musical notation with lyrics: *Im heiligen Geiste*

Musical notation with lyrics: *Ich will allezeit Gottes Lob und Ehre preisen*

Choral. *Geheiligt*  
*Da Capo*

*Gloria Dei*

163.  
10.

Grüßte dich, in Zion  
Herrn Gottes Namen.

a

Flaute d'Amore  
Oboe d'Amore  
u. Violin

Viola

Cello

Alto

Bass

Bass

Continuo.

In die Karan:  
1730

Continuo

*Gedultiges Zeit*

*Choral*

*Choral Da Capoll*

*Mein Gott erhoere*

*Da Capoll*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The handwriting is fluid and characteristic of an 18th or 19th-century manuscript. At the bottom of the page, there are two empty staves with the handwritten text "Choralvorspiel" and "Luceps" written below them. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino. 1.<sup>mo</sup>

Insubber fagg.

Choral

Strenuosity.

Recitar.  
Choral  
Capo

Ulin Gorch nobly.

p. forte.

Da capo //

Recitar /

Subito

F# 3  
G# 2

*Da Capo* || *Alcitar* || *Rosal* *Da Capo*

Violino I<sup>mo</sup>

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "Schribt bey" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "pp." is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "Choral" and "O Tränneyhrt" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "Recitativo" and "Choral Da Capo" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "Mein Götze verbleib" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "pp." is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "Da Capo" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef. The text "Recitativo" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and a clef.



*für die Kirche*

Da Capo ||

Recitet tacet || Choral Da Capo ||

Getriebene Orgel

Violino 2<sup>da</sup>

Choral.

O Vraningh

Wain Grotz

Recit tacet

Choral

Da Capo Recit tacet

Alte Lichter

4. 2. 4. 2.

5. 8.

Da Capo

Choral

pp

# Viola

*Bekehrtes Luy p.*

*Choral.*

*O Waisungst.*

*Mein Gütz erbet.*

*Recit. Choral*  
*tacet*

*pp. Choral.*

*Recit. Choral*  
*tacet*

*Dieß Licht.*

*Salap.*

*Recit. Choral Salap.*  
*tacet*

Basso. Violine

*So süßlich Lay*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

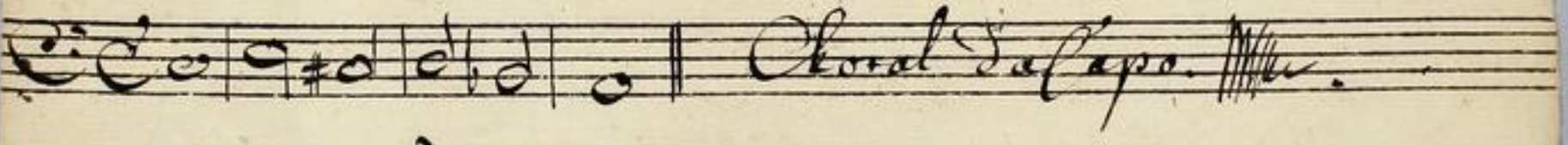
Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Choral.*

*O Wonne*  
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Choral Salapo. 

*Mein Gott erbedel*  
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*top:*  
Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

*Fine*

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A key signature of one sharp (F#) is visible on the third staff. The piece concludes with a "Da Capo" instruction on the eleventh staff.

Choral *Andante*  
Da Capo. *ff*

Flauto Amore

*Refrain Say*

*Choral*  
*O Traurigkeit*

*Recitativo Choral Salapoli*  
*tacet*

*Aria Solo*  
*tacet*  
*John Lieder*

*Salapoli Choral Salapoli*

# Oboe d'Amore

*Scritto by*

*Choral.*

*80 Zwanzigst.*

*Recitet* || *Choral Dept.* *Adagio* *C*  
*tacet*

*Non Guty reb.*

*Salapo* || *Recitet* || *tacet* *Volti*

*Das Licht,*

The musical score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The second staff contains the handwritten title *Das Licht,*. The eighth staff concludes with the text *La Caput Chorale Salvo* written in a cursive hand.



Canto:

Zitternder Tag in Zion Sonen bitten klagen sein König  
7.

wird auß Cronz wird auß Cronz auß Cronz geschlagen

Tag o Schmerz o Traurigkeit

o Traurigkeit! o Geschloz! ist das nicht zu bedayen

o Mussen sind mit diese Dindsel dießes zugewisset

o Dreyßig zu jeder Geistred dießes nicht bedendet

o Jesu! du mein Gült mit Auf ist bitte dich mit Hören

gott  
wird  
nicht  
gilt

Waldes einig sind nicht mit Grab getragen

Durch die Weisheit zuerst ganz zugewisset

Es ist das geallig sind nicht mit Grab gestendet

Es sind mit Grab nach die mager gesessene

Ich großer König! was nun schickst du für die Feinde! was für die

Ich je für Feindes Feinde hat Dindsel geset sag' davon die mit gesinnigt

Ich mich als ein Feindes Feinde dich. müßter es die welt mit mich sein

Wunderbar dich mein du leydest lieber alle von großer liebe gefehle

schick' zu ich mich von dem die du hast dem. was solch liebe geben.

Jesus leydet Noth - und Thun - zu dem Land  
 Thunnen nahen ob uns die Welt - zu hochen ab so  
 sterbe ab - sterbe noch - - nimmst so sterbe noch - -  
 nimmst Jesus erist Gott - und Thunnen - zu dem Land  
 Thunnen. nahen ob uns die Welt - die Welt zu hochen  
 ab so sterbe noch - - nimmst ab so sterbe noch - - nimmst.  
 Aber ab das tolle Ansehen das tol - le Ansehen, verbei Welt  
 nicht will - - nicht will gesehen Das ist Ihm die  
 Gro - so qual - - Das ist Ihm - die gro - so qual.

Recitet! *Abel Galapo* Cap  
 tacet

Alto.

7. *Glaubter Tag* in Zion Hören bitter Layen  
 1. *Wird aus Leubz* aus Leubz geyflayen  
 7. *Glaubter Tag*

*ps 118 # 2*

8 *U Gwandt drit. o Gocholoye. ist das nicht zu beklagen Sollt  
 U meyffau time, nur das die Sabat das angewistot sein du  
 U Vorlyit, Zu jeter zeit dreyer das weyst betendet, wie du  
 U Jofu du, mome Gulyt wdy, in bittu du mit Gvany, siff du*

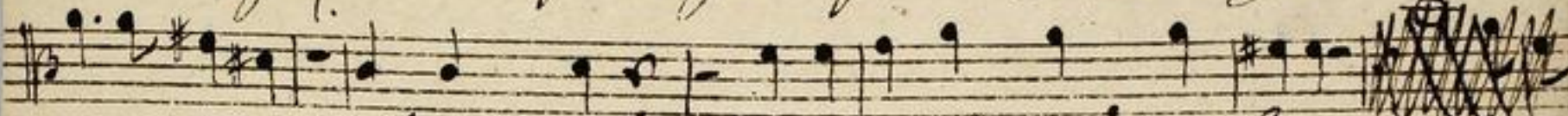
*Althorob inlyb kin, Wird ins grab geytrayen.  
 Wey die meyffat, Weyst glauh Althorob.  
 Gort hat Gocholoyt, Wird ins grab geyndot.  
 Jesu ins grab, nuff die moye Jofuan.*

Alto.

tutti



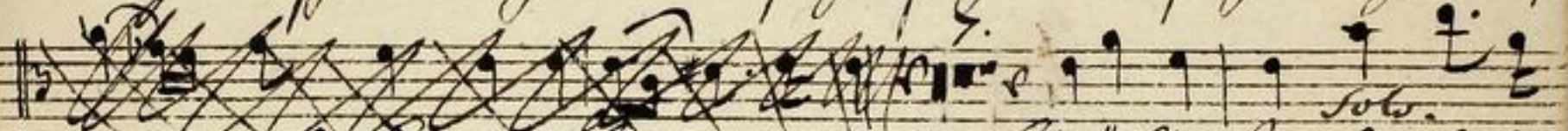
Getrübter Tag in Zion Hören bitter Klagen



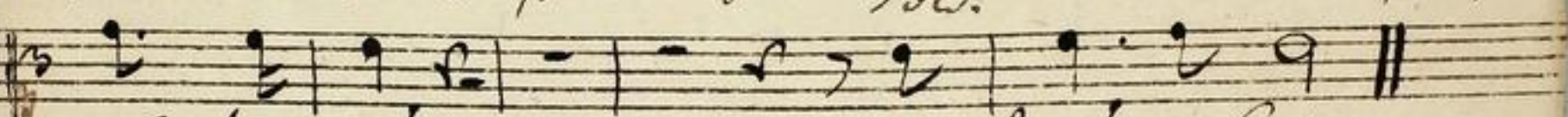
Wird uns Lutz und Lutz geslagen



mag Lutz von Jammer uns zu sagen daß Zion nicht das

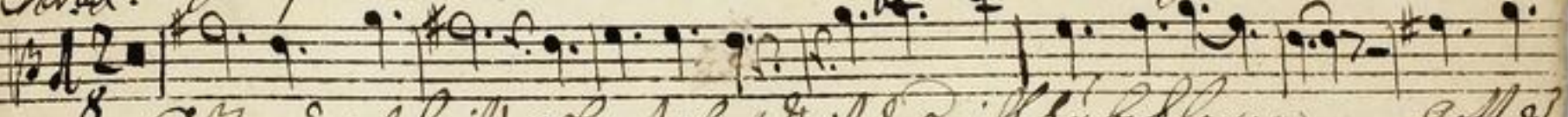


Zi" und hier gesla" geworden betäubter Tag der Saaf

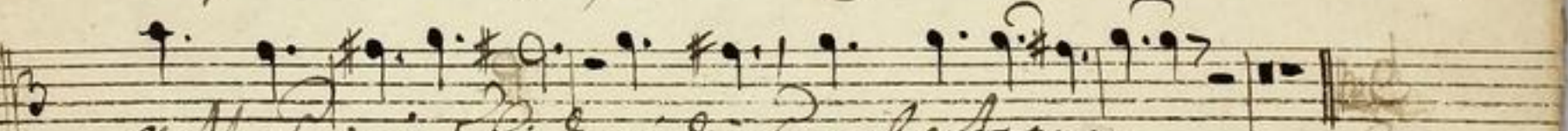


großer Zornswant

O Traurigkeit



O Traurigkeit! O hochgelogt ist das nicht zu belayen  
O Mussen sind uns dieis Vornit fehdig Bab zu groiffet  
O Beschickst du jedes feiff der dieis Bab nicht belayest  
O Jesus Du! mein Helff und Zuhilf bitte dich mit Hören Helff



Nach dem innigst Kind uns in Grab getragen  
Lutz die Mißthat manust ganz vernichtet  
Gedenke das Lutz uns in Grab gesendet  
Zu uns in Grab nach die nütz gesen

Tenor.

Getränkter Tag in Zion & seiner better Tagen Wein  
 Lenz - an Lenz geblayen betrubter Tag offener

O Trübsal dich hochzeit ist dir nicht zu beklagen  
 O Müssen dich mit dem & mit Geduld bezeugen  
 O Geduld dich zu jeder Zeit Geduld dich nicht beklagen  
 O Jesu du mein Heil mit Geduld alle dich mit Freude

gott dich  
 wie die  
 nicht  
 Geduld

Halt dich nicht dem armen dich geduldet  
 und dich nicht hat an dich ganz unrichtig  
 dich dich geduldet nicht dich geduldet  
 dich mich dich geduldet dich dich geduldet

Auf gott ob sein gott in dem Gatt was ist die gott  
 Corat Depo Aria Recitet Aria  
 tacet tacet tacet

Solus non est  
 Ich will allzeit zu dir <sup>habe</sup> was du o Herr an mich gott  
 Herr mein Herr soll dich du deine liebe lassen so lang ob dich  
 was kann dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

Corat  
 dich dich dich dich dich dich dich dich dich dich

A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The accompaniment consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written in German cursive script between the staves.

Auf der Höhe des Jerusalems auf dem Berg Zion  
Hört das Zion und hört Gottes - geist

Tenore.

7. 2. 1.

Gottübter Gay in Zion stund bittes Mayen  
 Wirt aus Lantz — aus Lantz geslagen bedenktes

Gay

Der wänwilt! o Gorteloy! ist ab mit zu beflayen Gottes  
 A manson lind, uns dein Gunt haben selbs angewilt, Wirt  
 A Verlyt. Zu jeder Zeit, der Tisost recht bedendet, Wirt des  
 A Gorteloy, mein selb wirt, ist bittes mit Gorteloy, Giltstet

Halber singt hin Wirt in Grab gebrayen.  
 Aus die wirt selb wirt gant Gorteloy.  
 Wirt der Gorteloy, Wirt in Grab gesendet.  
 Ist mit in Grab, wirt die wirt Gorteloy.

Basso.

bedenklicher Tag in Zion Hören bitter

klagen wird auch Lutz kein König wird auch Lutz auch Lutz

geschlagen bedenklicher Tag bedenklicher Tag O San // wichtig.

O Trauerspiel die hochgelagert ist das nicht zu klagen  
 O Mangel der Augen mit dem die Sonne sich bedeckt  
 O Schicksal die Jahre nicht der Jahre nicht bedenklich  
 O Jesu die meine Hilfe um die Zeit bitter ich mit Frauen  
 Gott das  
 wurde  
 nicht  
 Hilfe das

3. Recitativ  
 Chorale  
 Vater nicht ein nicht mit Grab getragen  
 auch die Missetat was auch noch nicht  
 Jesu die hochgelagert nicht mit Grab gefunden  
 Ich nicht mit Grab auch die meine Jesu.

Mein Herz erbebt in bangen Stößen will mich

kein Herz will mich kein Herz will mich kein Herz kein selbst

Jesus ist Jesus ist Jesus ist Jesus umgebracht ist

Jesus ist Jesus umgebracht auf dem die Stufen blutigen Throns

die große Missetat was Jesus ist Christus nicht so als das mein  
 Herz im Abgrund was um Stößen Todtag und nicht Stößen



*Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics below the staff are: "Herr" " von Tag und Nacht". To the right of the staff, the text "Galapo" is written, followed by a double bar line, then "Recht", another double bar line, and "Aria". Below "Recht" and "Aria" are the markings "racet" and "racc" respectively.*

*Handwritten text on a staff: "Recitet" above "tacet" followed by a double bar line and "Choral Galapo".*

Below the first two staves, there are ten additional empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically down the page.