

# Cantate

am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt“

Cantate Nr. 68.

Bach's Werke.

(Coro.) (Nach Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 16.)  
(Larghetto ♩ = 50.)

Pianoforte.

**CORO.**

Soprano. A

Alto. Al-

Tenore.

Basso.

so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

B

First system of musical notation. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics "dass" are written under the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "dass er uns" are written under the vocal line. A section marker "B" is placed above the piano part.

Third system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "er uns sei - - nen Sohn ge - ge -" are written under the vocal line.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "dass er uns sei - - nen Sohn ge - ge -" are written under the vocal line.

Fifth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ben. dass er uns sei - - nen Sohn ge - ge - ben." are written under the vocal line.

Sixth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "ben, dass er uns sei - - nen Sohn ge - ge - ben." are written under the vocal line.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal staves, each containing a whole rest, indicating that the vocalists are silent during this section. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) containing the piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords and moving lines in both hands, featuring some grace notes and a steady rhythmic pattern.

The second system of the musical score contains vocal and piano parts. It begins with a common time signature 'C'. The vocal staves (top four) have lyrics: "Wer sich im Glau - ben", "Wer sich im Glau - ben", "Wer sich im Glau - - ben", and "Wer sich im Glau - ben". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern to the first system, providing harmonic support for the vocal lines.

The third system of the musical score contains vocal and piano parts. It begins with a common time signature 'C'. The vocal staves (top four) have lyrics: "ihm er - - giebt,", "ihm er - - giebt,", "ihm er - - giebt,", and "ihm er - - giebt,". The piano accompaniment (bottom two staves) continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems, providing harmonic support for the vocal lines.

**D**

der soll dort e - wig

der soll dort e - wig

der soll dort e - wig, e - wig, e - wig, e - wig

bei ihm le - ben.

bei ihm le - ben, der soll dort e - wig

e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig

- wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig

**E**

bei ihm le - ben. Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo -

bei ihm le - ben. Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo -

bei ihm le - ben. Wer glaubt, dass Je - sus

gläubt, dass Je - sus ihm ge - bo - *tr*  
 ren, wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo -  
 ren, wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo -  
 ihm ge - bo - - - - ren, dass Je - sus ihm ge - bo -

ren, **F**  
 ren,  
 ren,  
 ren, **F**

der blei - - - bet  
 der blei - - - bet e - - - wig un - ver - lo -

der blei - - bet  
 der blei - - bet e - - wig, der blei. bet e - -  
 e - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei. bet e - wig un - ver -  
 - ren, der blei. bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei. bet e - wig un - ver -

e - - wig un - - ver - lo - - ren,  
 - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - - ren,  
 lo - - ren, un - ver - lo - ren,  
 lo - - ren, un - ver - lo - - ren,

**G**  
 und ist kein Leid, das  
 und ist kein Leid, das den be -  
 und ist kein Leid, das den be -  
 und ist kein Leid, das  
**G**

den be - trübt,  
trübt, betrübt, und ist kein Leid, das den be-trübt, kein Leid,  
trübt, betrübt, und ist kein Leid, das den be-trübt,  
den be - trübt, und ist kein Leid, das den be-trübt, kein

das den be - trübt, das den be - trübt,  
kein Leid, das den be - trübt,  
Leid, das den be - trübt,

Empty vocal staves and piano accompaniment.

den Gott und auch sein Je - sus  
 den Gott und auch sein Je - sus  
 den Gott und auch sein Je - sus, auch sein Je - sus  
 den Gott und auch sein Je - sus, auch sein Je - sus

liebt.  
 liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.  
 liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.  
 liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.



Aria.

Presto. (♩ = 88.)

*mf Il Tenore marcato.*

Soprano.

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh -

lok - ke, - sing' scher - ze,

*mf*

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, - sing' scher - ze, froh -

*p*

lok - ke, - sing' scherze, - dein Je - sus ist da; mein gläubi - ges Her - ze, froh -

*mf*

lok - ke, — sing' scher - ze, froh - lok - ke, — sing' scher - ze, dein Je - sus — ist

da!

R. H.

Weg Jam - mer, weg

*p*

Kla - - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein

Je - sus ist nah; weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur



sa - gen: mein Je - sus ist nah, mein Je - sus ist nah.



Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg



Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur sa - gen: - mein Je - sus - ist

nah. Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, - sing; scher - ze,

mein gläu - bi - ges

Her - ze, froh - lok - ke, - sing; scher - ze, froh - lok - ke, - sing; scher - ze, - dein

Je - sus ist da, froh - lok - ke, sing', scher - ze, froh -



lok - ke, sing', scher - ze, mein

*cresc.* *mf*



gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing', scher - ze, froh -



lok - ke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da!



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the first measure, and a *cresc.* instruction is placed above the bass staff in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the first measure, and a *cresc.* instruction is placed above the bass staff in the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is in the first measure, and a forte (*f*) dynamic marking is in the second measure.

The first system of music features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

The second system continues the piano accompaniment with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

The third system concludes the piano accompaniment section, ending with a fermata over the final chord in both staves.

**Recitativo.**

Basso.

The first line of the recitative features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line is in a recitativo style with a steady eighth-note rhythm. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Ich bin mit Pe-tro nicht ver - messen, was mich getrost und freu - dig macht, dass

The second line of the recitative continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a fermata over the word "Jesus".

mich mein Je - sus nicht ver-gessen. Er kam nicht nur, die Welt zu richten, nein,

The third line of the recitative concludes the vocal and piano parts. The vocal line ends with a fermata.

nein! er wollte Sünd und Schuld als Mittler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

Aria.  
(Maestoso ♩ = 80.)

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with complex chordal textures and moving lines. The left hand maintains the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of the piano introduction. The right hand features prominent triplets. Dynamics include *p*, *resc.*, and *f*.

Basso.

First system of the vocal and piano accompaniment. The bass line contains the lyrics "Du bist ge - bo - ren mir zu — Gu - te,". The piano accompaniment includes triplets and trills. Dynamics include *p* and *tr*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The bass line contains the lyrics "du bist ge - bo - ren mir zu —". The piano accompaniment continues with triplets and trills. Dynamics include *p* and *tr*.



Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu — Mu - the, das glaub' —

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a trill (tr) over the first measure. The piano accompaniment consists of eighth-note triplets in both hands.

— ich, mir — ist wohl zu Mu - the, weil — du —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern.

für mich ge - nug — ge - than, — weil du — für mich genug ge -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern.

than, genug, genug, weil du — für mich ge - nug ge - than, für mich genug ge -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern.

than. Das Rund — der —

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the eighth-note triplet pattern. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Er - den mag gleich bre - chen, das Rund der

Er - den mag gleich bre -

- chen, will mir der Sa - tan wi - der - spre - chen, so bet'

ich dich, mein Heiland, an.



will mir der Sa - tan wi - der - spre - - - chen, wi - der - spre - - -

- chen, so bet' ich dich, mein Hei - land, an, so bet' ich dich, mein

Hei - - land, an. Du bist ge - bo - ren mir zu — Gu - te, —

du bist ge - bo - ren mir zu —

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub'

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub''. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Triplet markings are present in the piano part.

ich, mir ist wohl zu Mu - the, weil du

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ich, mir ist wohl zu Mu - the, weil du'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano).

für mich ge - nug ge - than, weil du für mich genug ge -

The third system features the vocal line with lyrics 'für mich ge - nug ge - than, weil du für mich genug ge -'. The piano accompaniment continues with triplet markings and a consistent rhythmic pattern.

than, genug, ge - nug, weil du für mich ge - nug ge - than, für mich genug ge -

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'than, genug, ge - nug, weil du für mich ge - nug ge - than, für mich genug ge -'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with chords and a steady left-hand bass line.

than.

The fifth system concludes the piece with the vocal line ending on 'than.' and the piano accompaniment featuring a final flourish in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

22 (210) Coro. (Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.)  
(Tempo ordinario ♩ = 72.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

Wer an ihn glau - bet, der wird  
- tet, wer an ihn glau - bet,

nicht ge - rich -

der wird nicht ge - rich -

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -  
 tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -  
 tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - - - - - bet, der wird nicht ge -

Wer an ihn glau - bet, der wird  
 - tet, wer an ihn glau - bet,  
 - tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn  
 rich - - - - - tet, der wird nicht ge -

nicht ge - rich  
 der wird nicht ge - rich -  
 glau - - - - - bet, der wird nicht ge - rich -  
 rich - - - - - tet, wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -  
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -  
 tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn glau - - - bet,  
 tet, wer an ihn glau - - - bet, der wird nicht ge - rich -

- tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist  
 - tet, wer a - ber nicht glau - bet,  
 der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - richtet,  
 - tet, wird nicht ge - richtet,

schon ge - rich - tet, ist schon ge -  
 der ist schon ge - rich - tet, wer a - ber nicht



rich -  
 glau - bet, der ist schon ge - rich -  
 wer a - bernicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

- tet, wer a - bernicht glau -  
 - tet, ist schon ge - rich -  
 - tet, wer a - bernicht glau - bet, der ist  
 wer a - bernicht glau - bet,

- bet, der ist -  
 schon ge - rich -  
 der ist schon ge - rich -

**B**



schon ge-richtet. Wer an ihn glau-bet, wer an ihn glau-tet. Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge-rich-tet, wer a-ber nicht glaubet, der ist schon ge-rich-tet.



-bet, der wird nicht ge-rich-tet, nicht ge-richtet, -bet, der wird nicht ge-richt'; wer tet, wird nicht ge-richtet, -tet, wer a-ber nicht



án ihn glaubet, der wird nicht ge-rich- wer a-ber nicht glau-bet, der ist schon ge-rich glau-bet,

wer an ihn glaubet, der wird  
 - tet, wird nicht gerichtet, wer a-ber nicht glau - bet,  
 - tet, denn er glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge -

nicht ge - rich -  
 der ist schon ge - rich -  
 bor' - nen - Soh - nes - Got -  
 wer

tet, wer a-ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -  
 tet, denn er glau - bet - nicht an - den Namen des ein - ge - bor' - nen Soh -  
 tes, denn er glau - bet - nicht an - den Namen des ein - ge - bor' - nen  
 a - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -

tet, denner glau - bet - nicht an den Na - men des  
 - nes Got - tes, denn er glau - bet - nicht an - den  
 Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet - nicht an - den  
 - tet, denn er glau - bet - nicht an den

ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes, denn er glau - bet  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den

nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes.  
 nicht an - den Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes.  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes, des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes.  
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes.