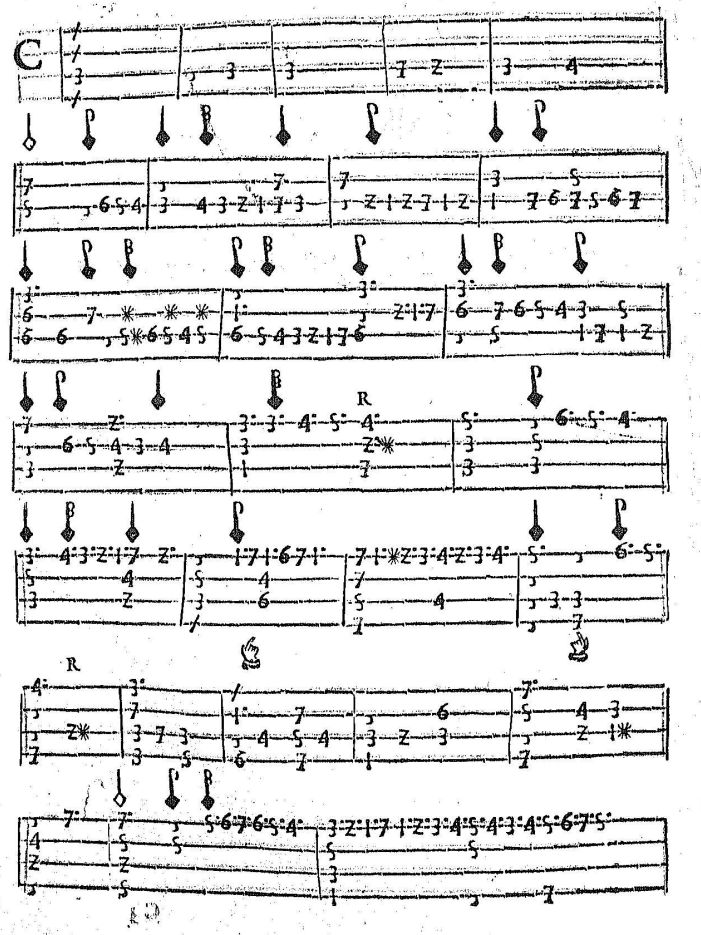
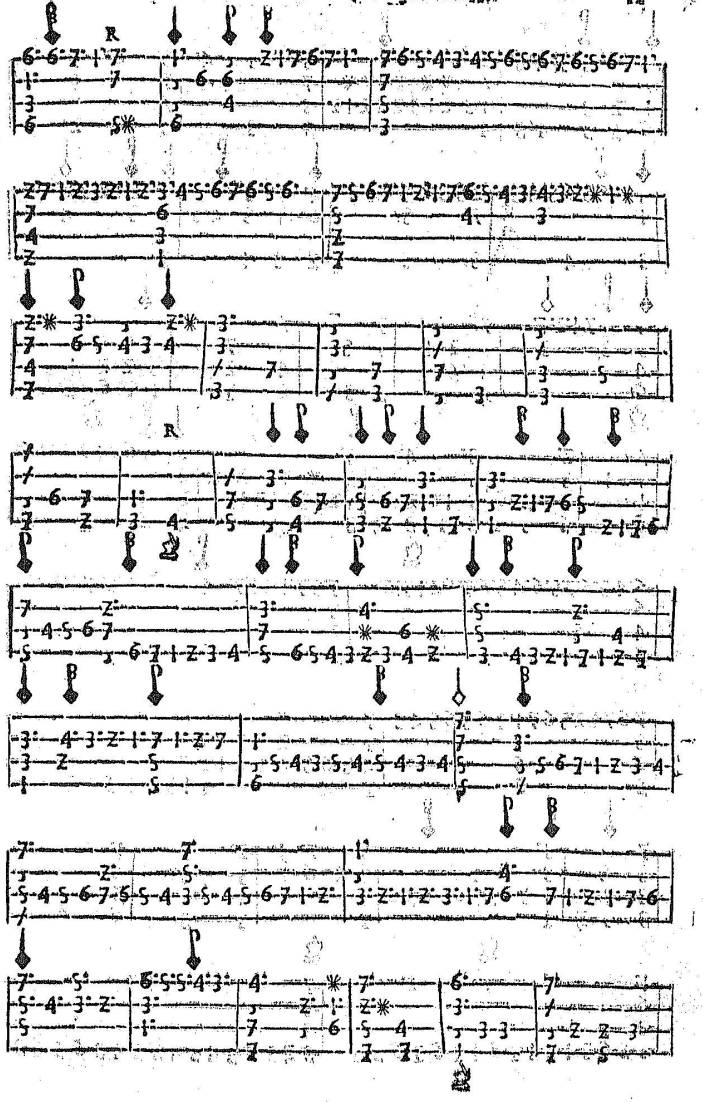
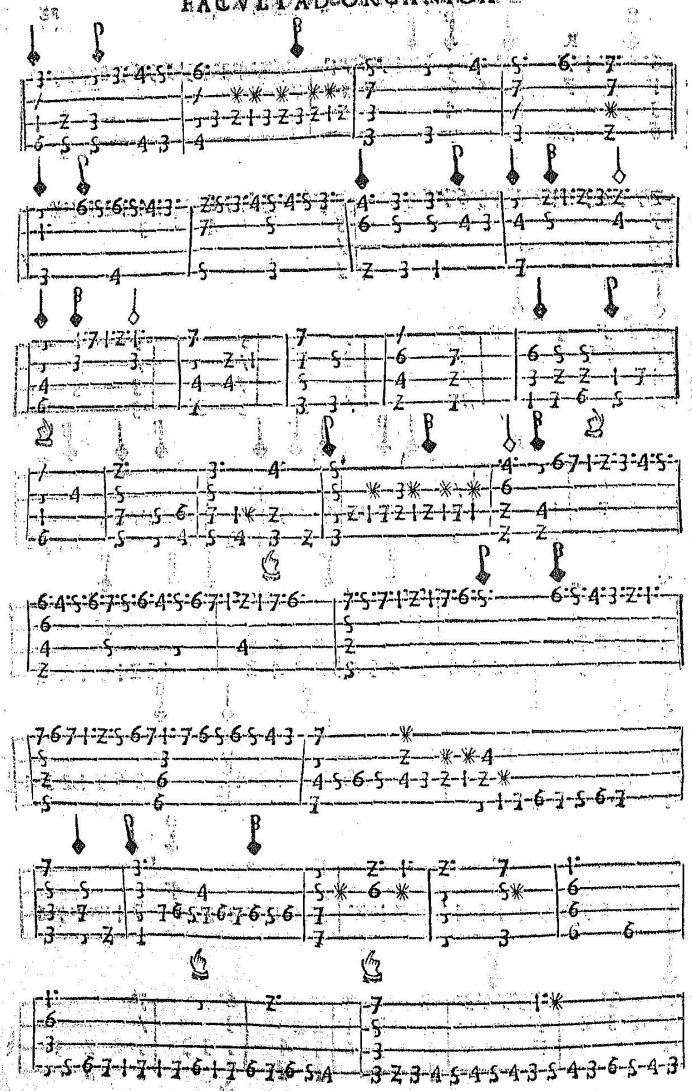
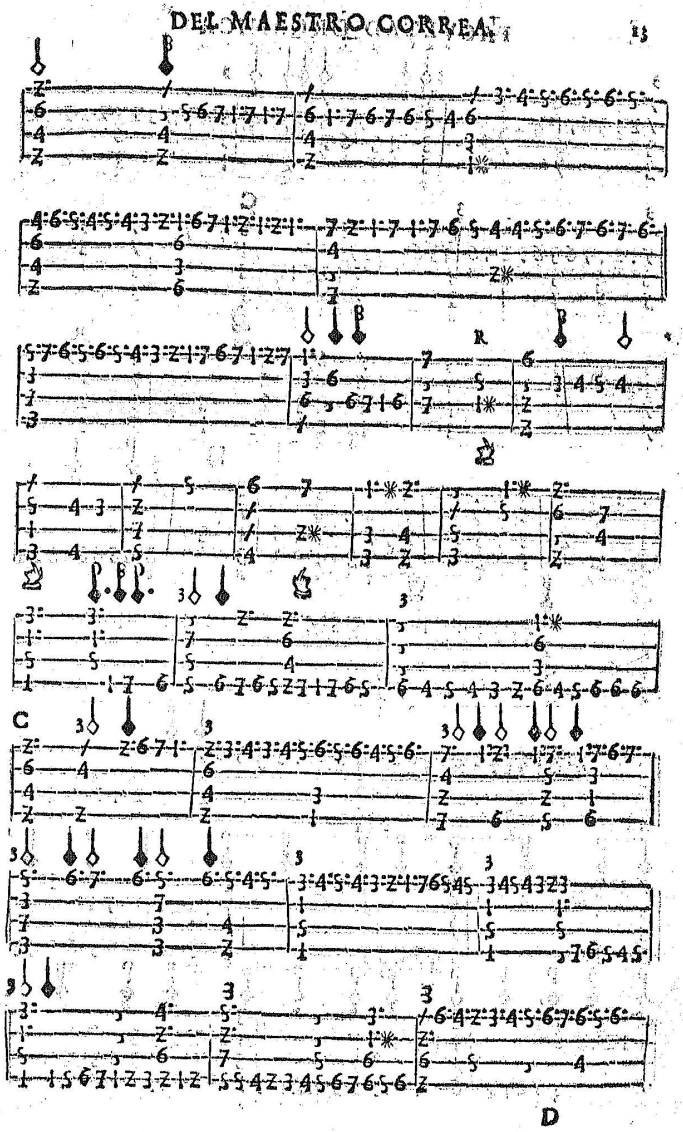
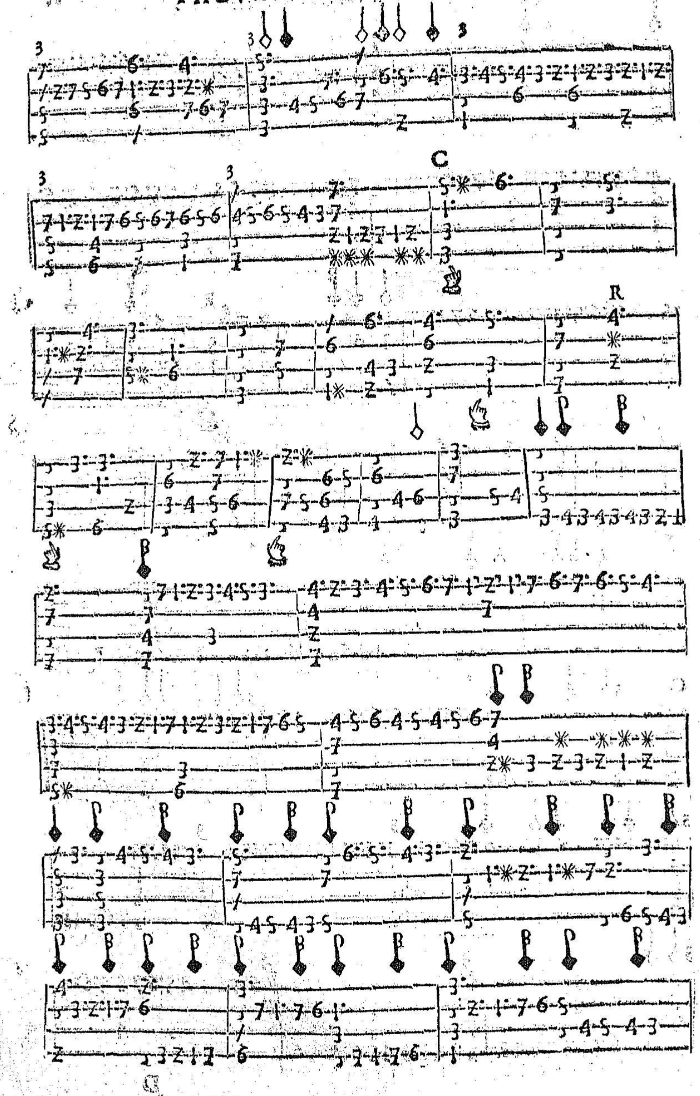
TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI, POR elami; del genero diatonico, conforme a la qual supoſicion, todos los quatros ſe an de tocar en bemi blanco: ſegun y como ſe declaró en el primer diſcurſo de primero tono. Forma ſu diapaſon dende el punto final elami: ſubiendo y diziendo: mi, fa, ſol, re, mi, fa, ſol, la.

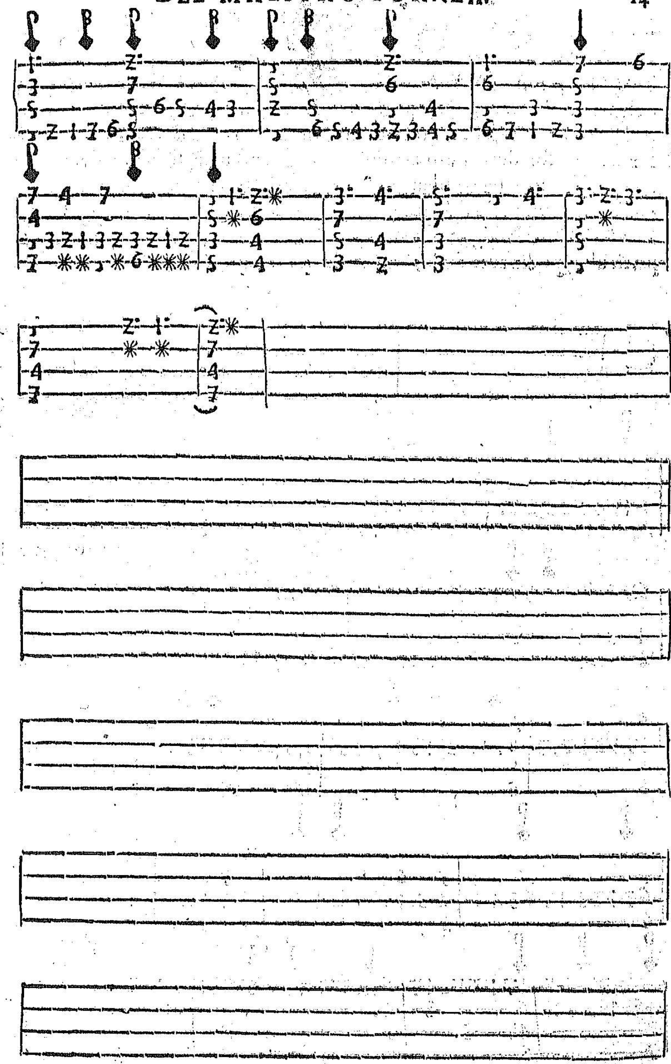






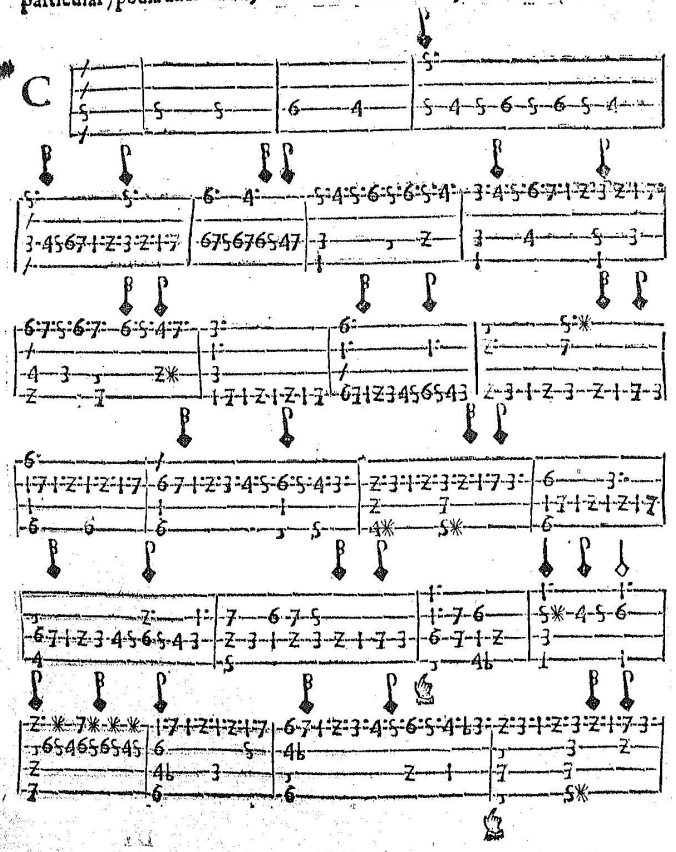

C
D

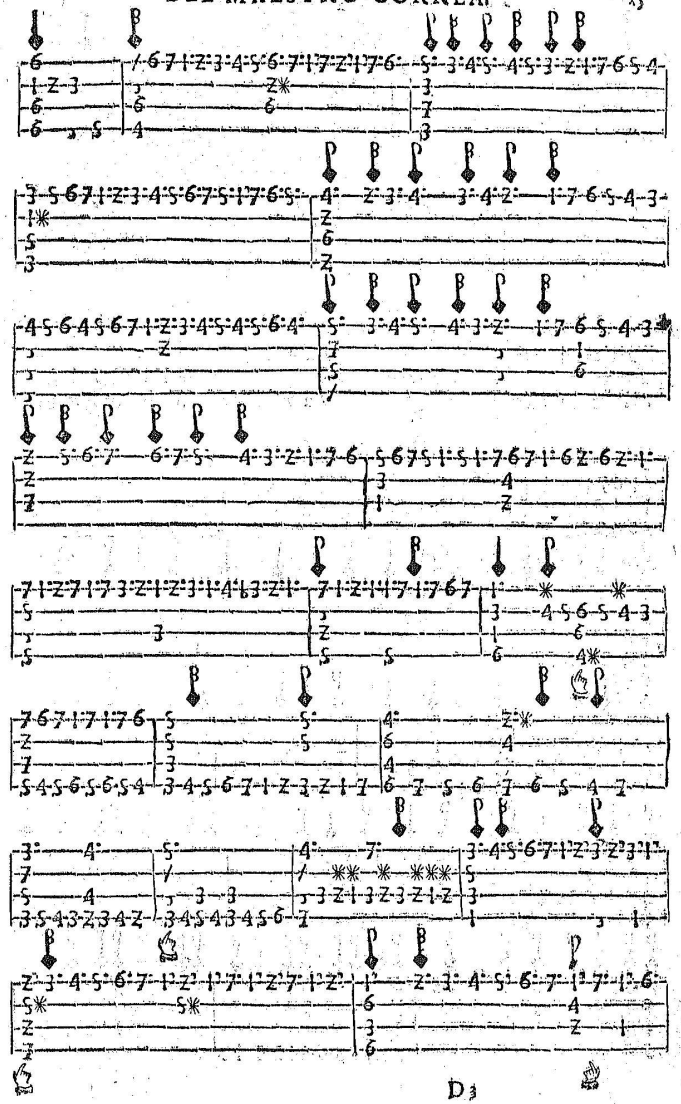


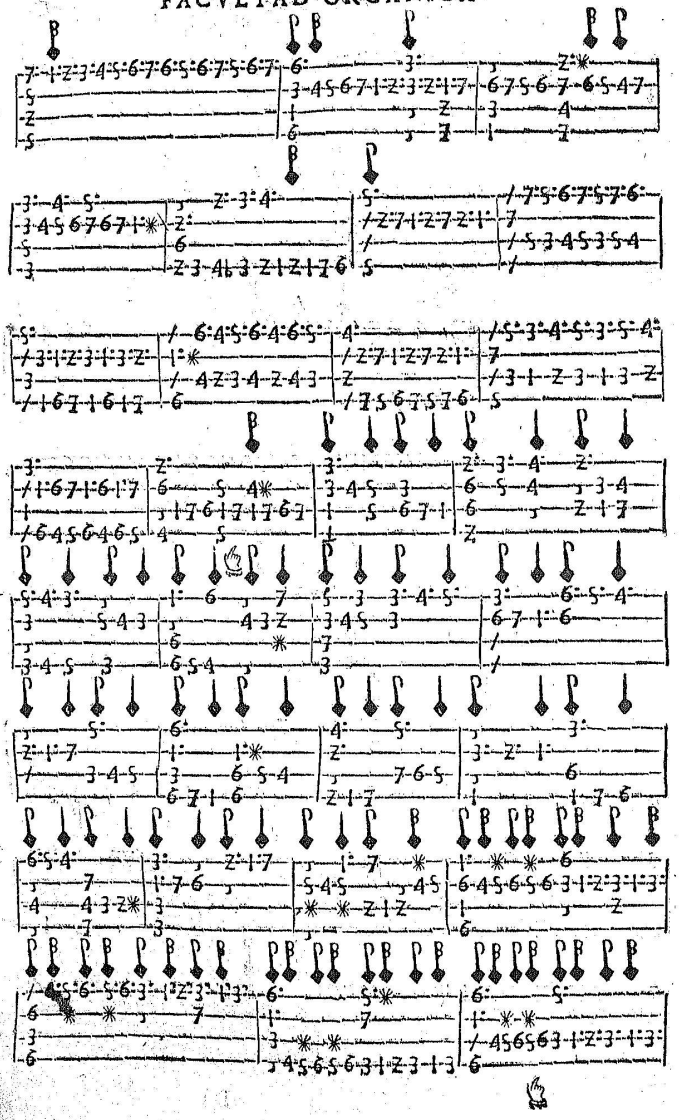


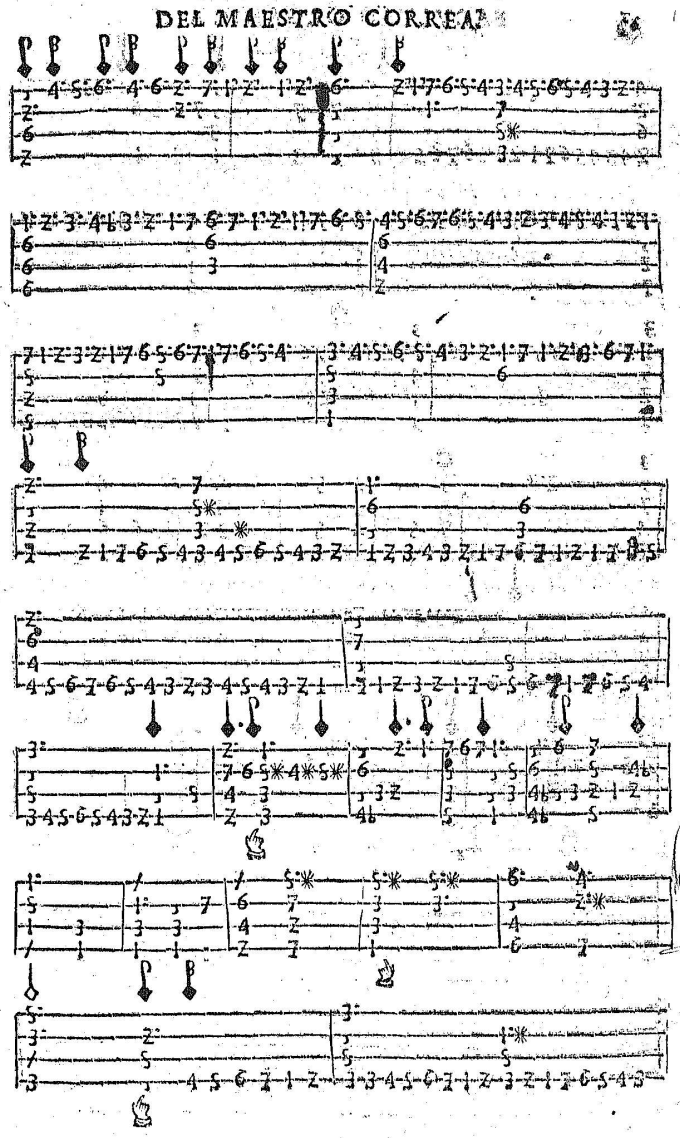
TIENTO DE QVINTO

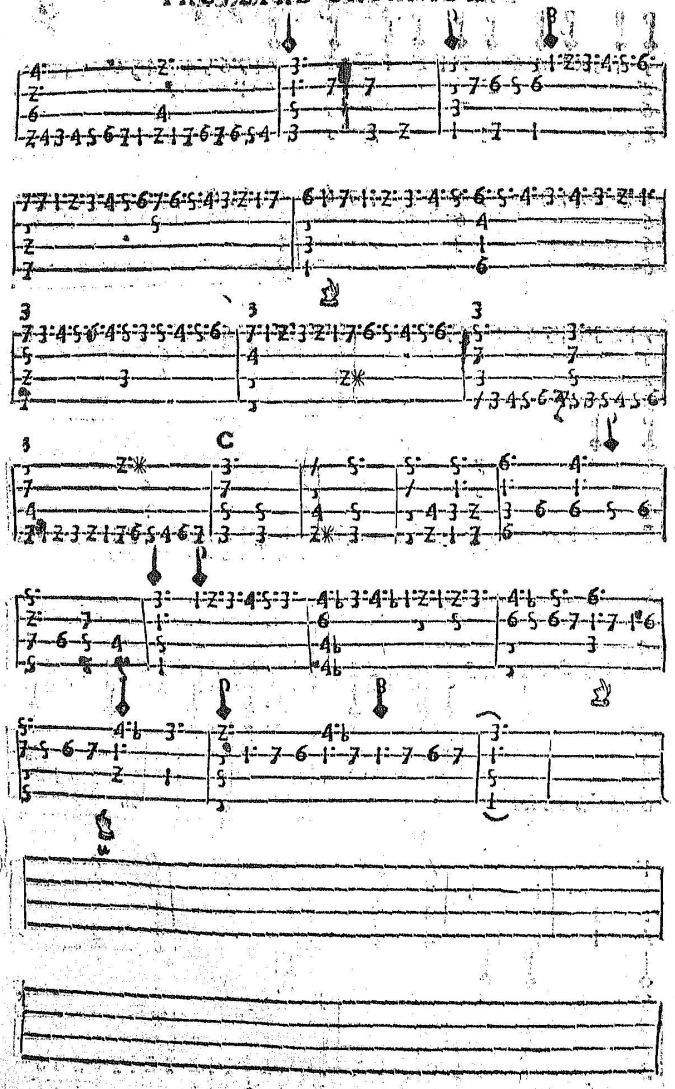
TONO, FA, (YFA, ENQVINTA) POR FEFAVT, del genero diatonico, tañese por be quadrado y natura, siguiendo la opinió de los que afirman, que los tonos son doze, conforme a la qual, el quinto y sexto tonos son del genero diatonico: é cuya execució, todos los quatros se an de pulsar en las teclas blancas de befabemi. Forman su diapason subiendo, dende el punto final fefaut, y diziendo; fa, sol, re, mi, fa, re, mi, fa. Pónese sustenidos en algunos de los signos dichos, en que (por alguna razon particular) podia auer duda, si auian de ser intensos, o remissos.



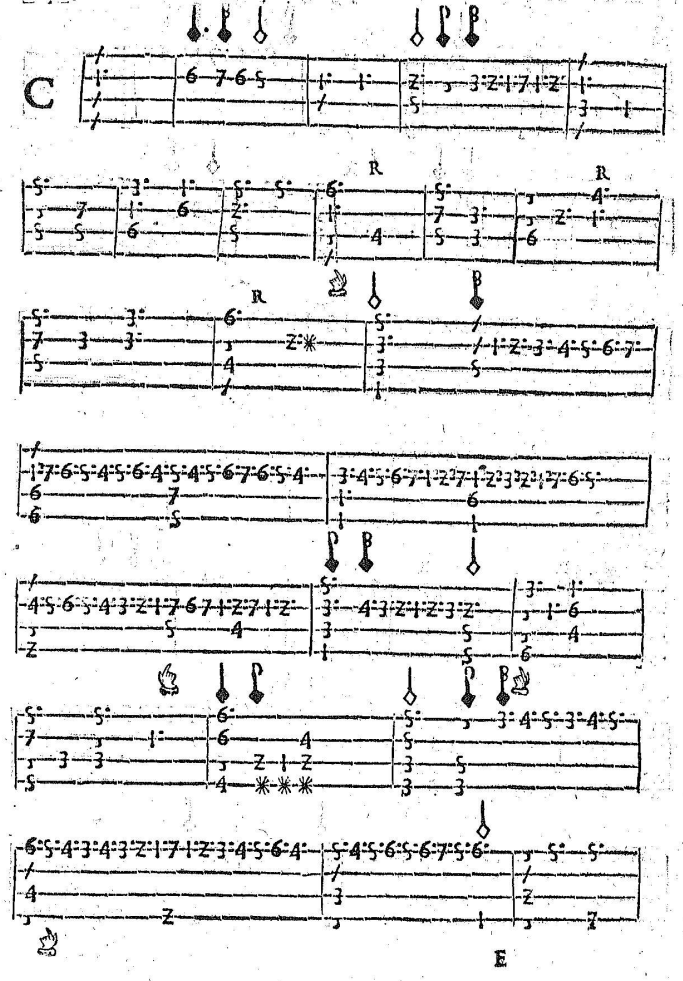




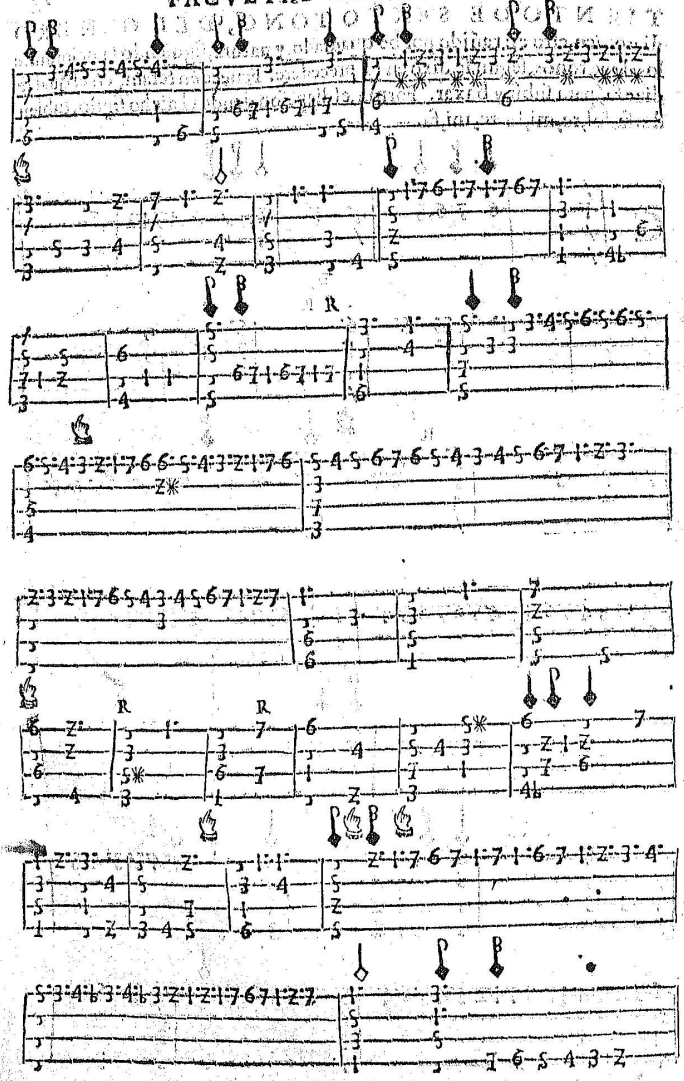


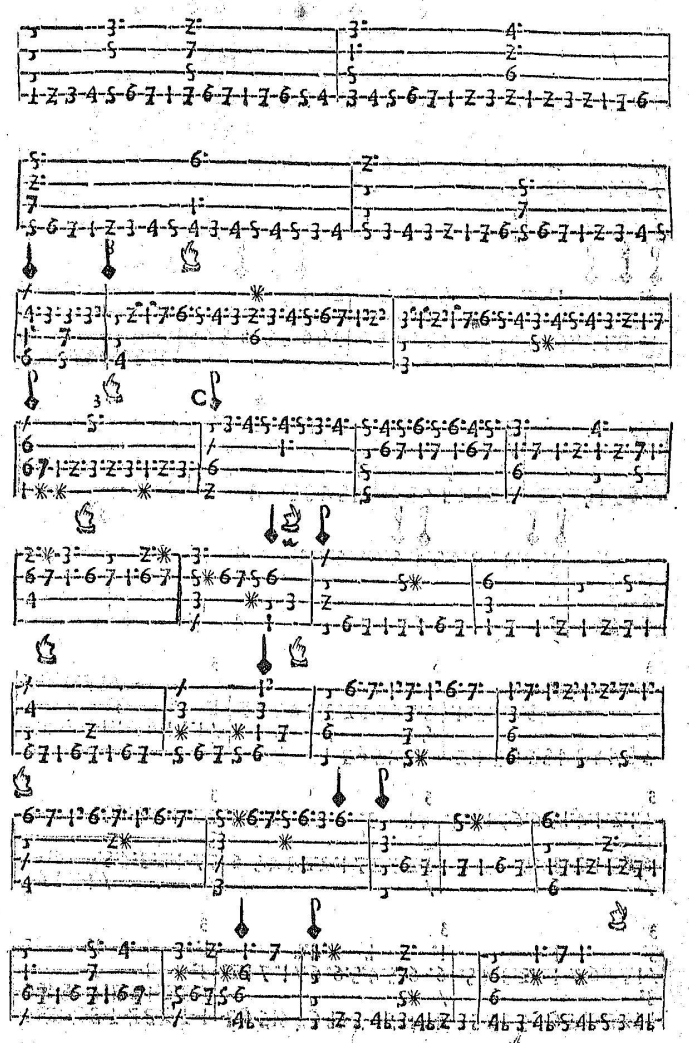


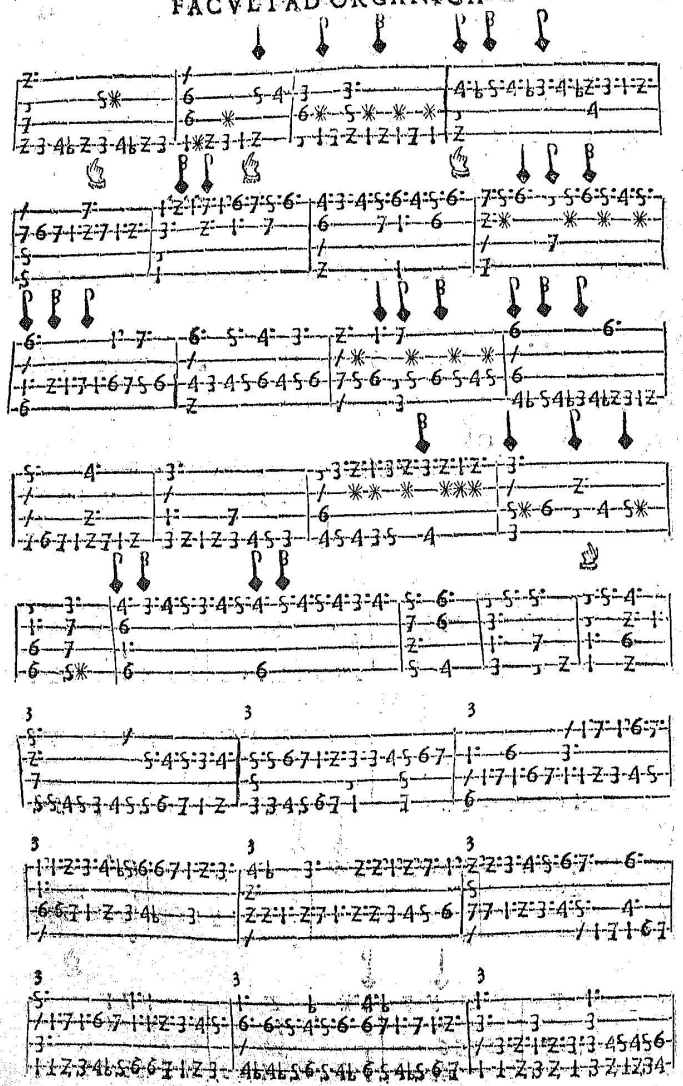
TIENTO DE SEXTO TONO, DEL GENERO diatonico, esto es: tañido por be quadrado, y natura, siguiendo la opinion de los doze tonos, segun se dixo en el precedéte. Fenece en fefaut, en el qual se dize fa, para subir y baxar. Forma el diapason donde el dicho signo, subien do: fa, sol, re, mi, fa, re, mi, fa.

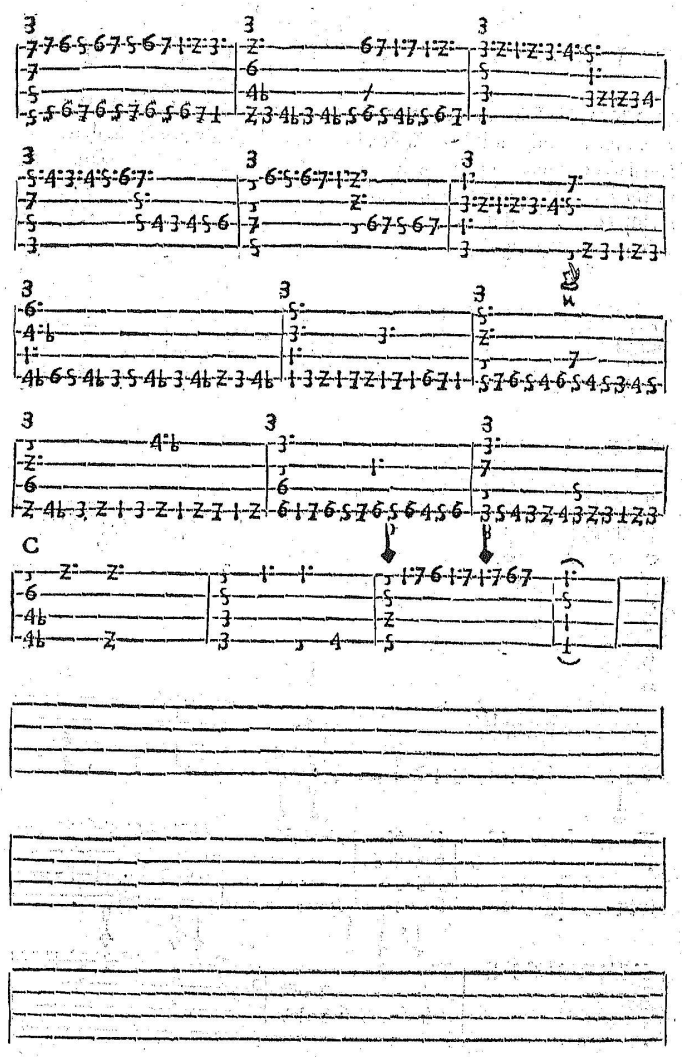


E



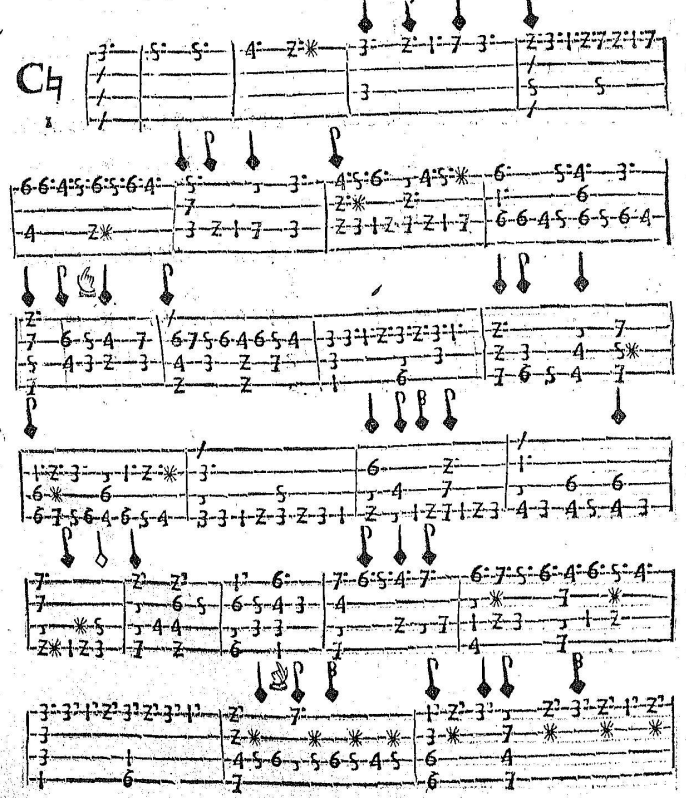


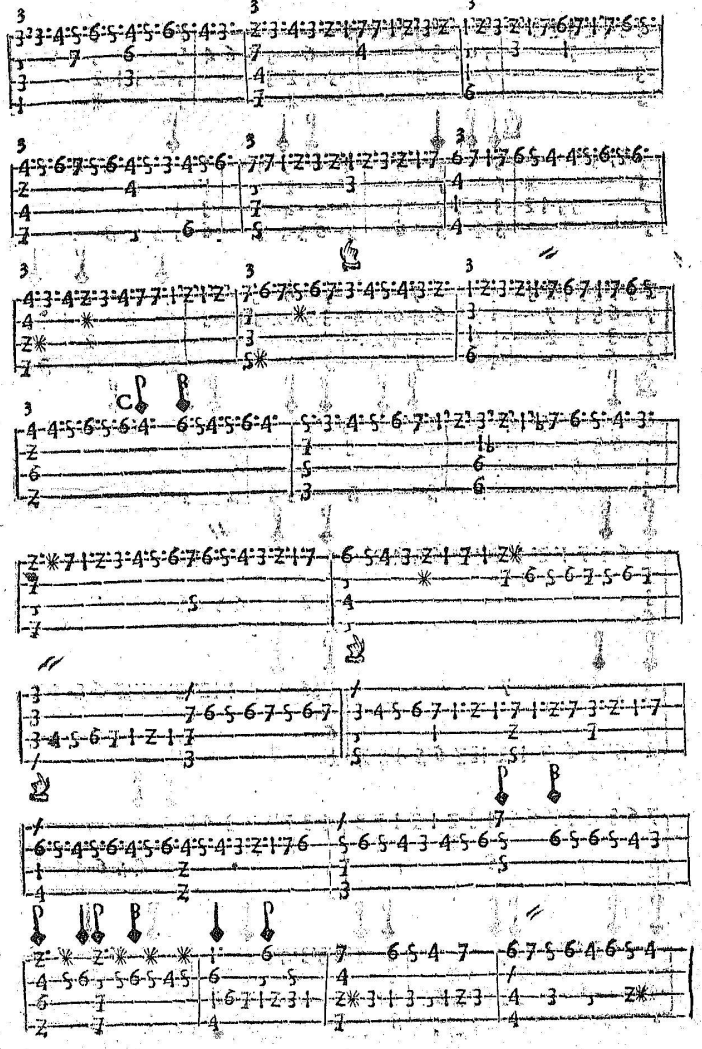


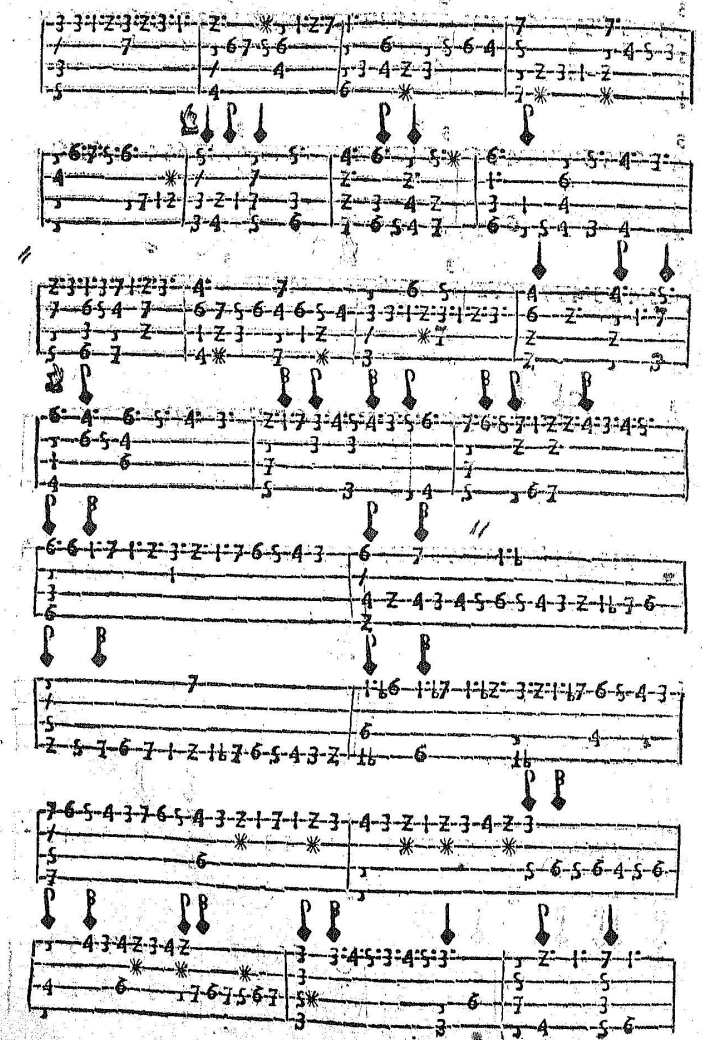

C

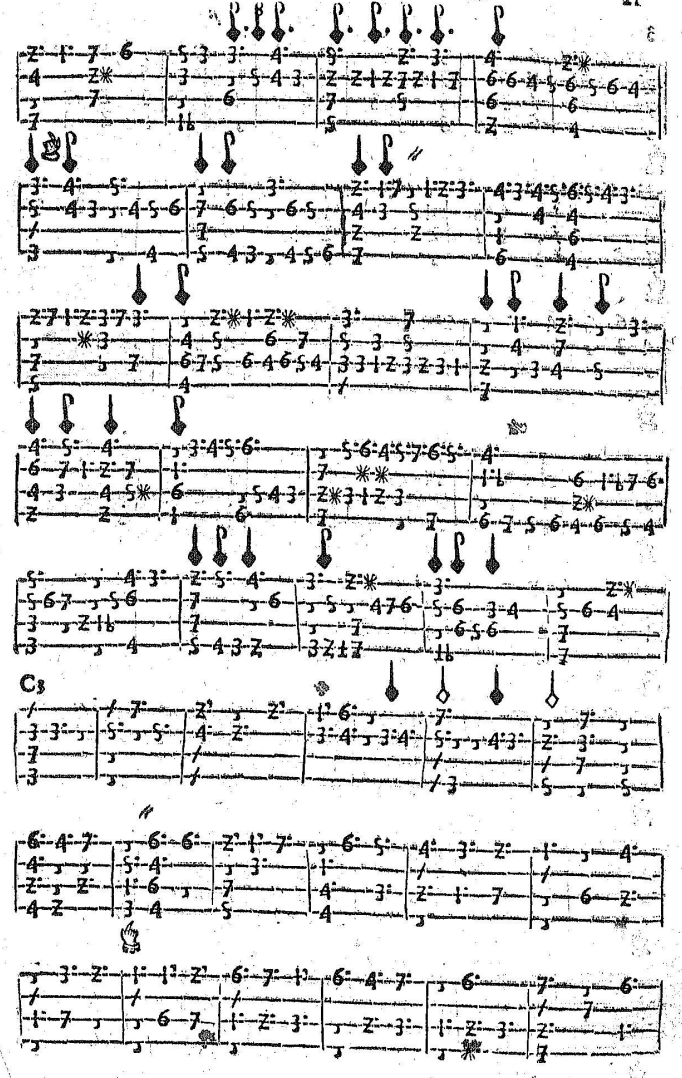
TIENTO DE SETIMO

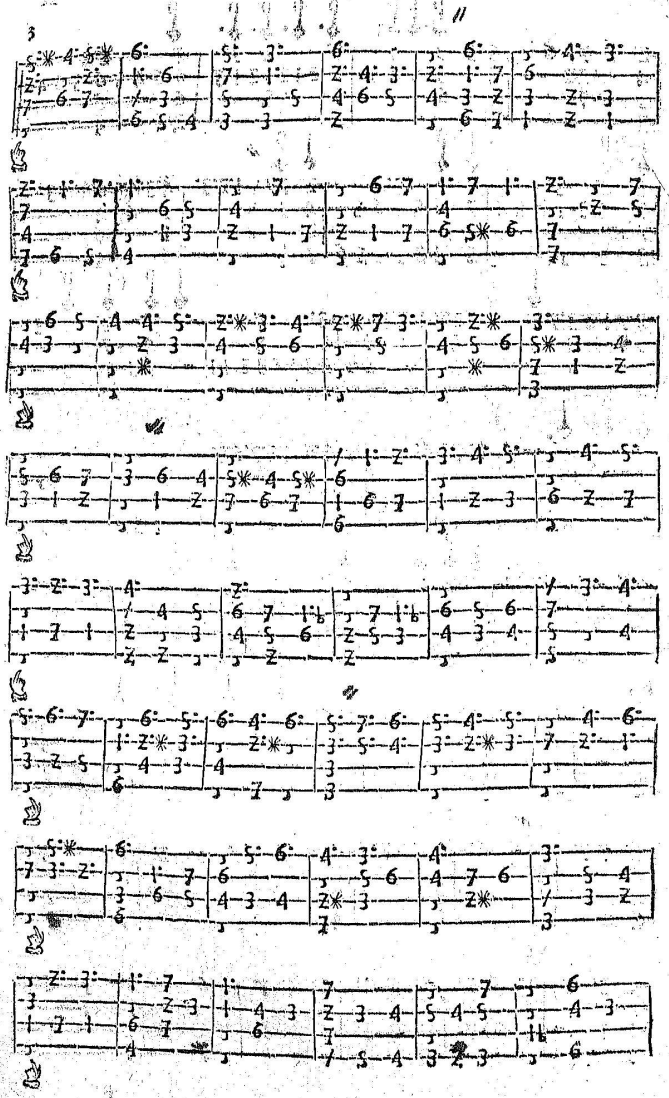
TONO (DEL GENERO SEMICROMATICO DVRO) re, y sol, en alamire accidentalmẽte. Passa por todos los sustenidos defefaut, señalase con vna be quadrada despues del tiempo con vn vno debaxo. Forma su diapason dende el dicho signo, subiendo, y diziendo; re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol. Y aduiertese que fenece irregularmente en alamire, porque su fenecimiento regular es en elami, re, y la.

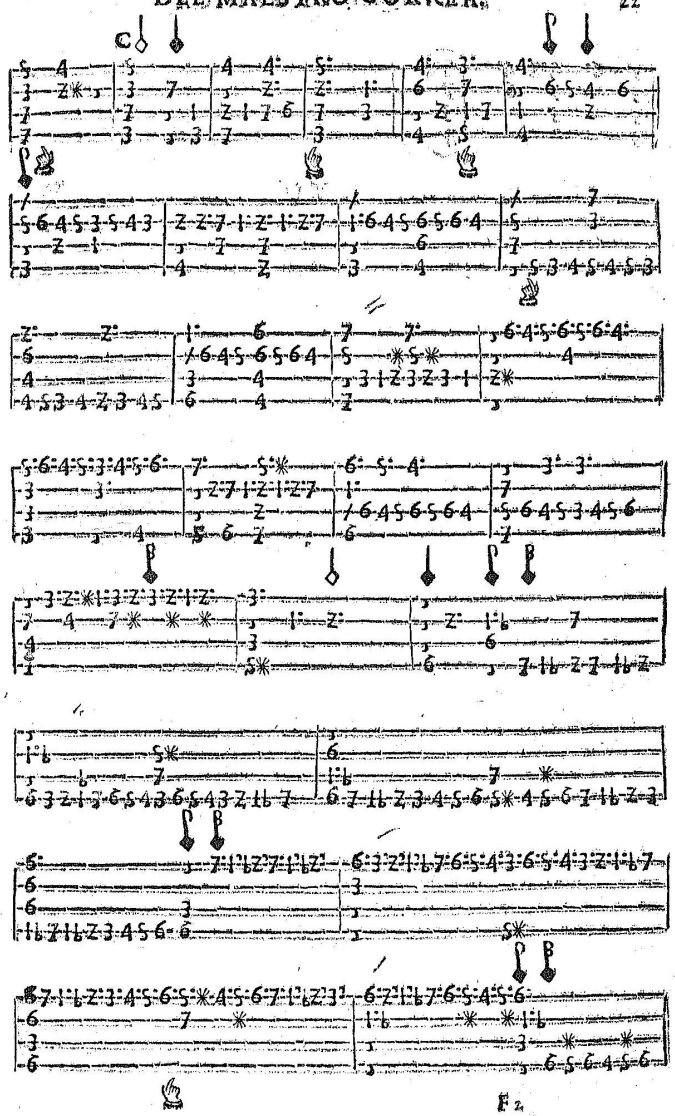


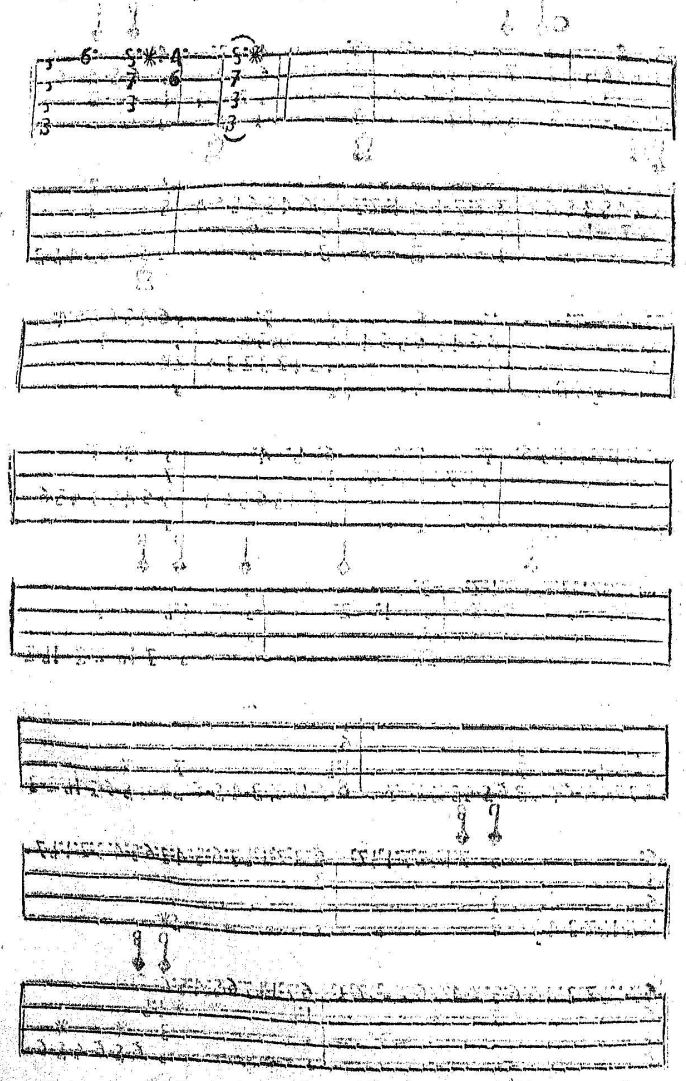




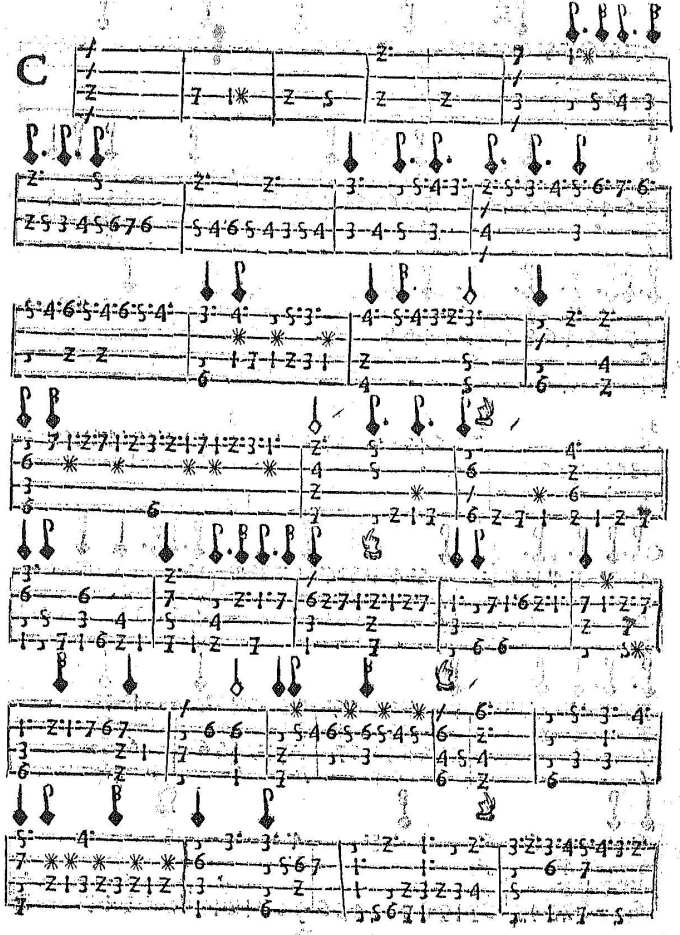

C3

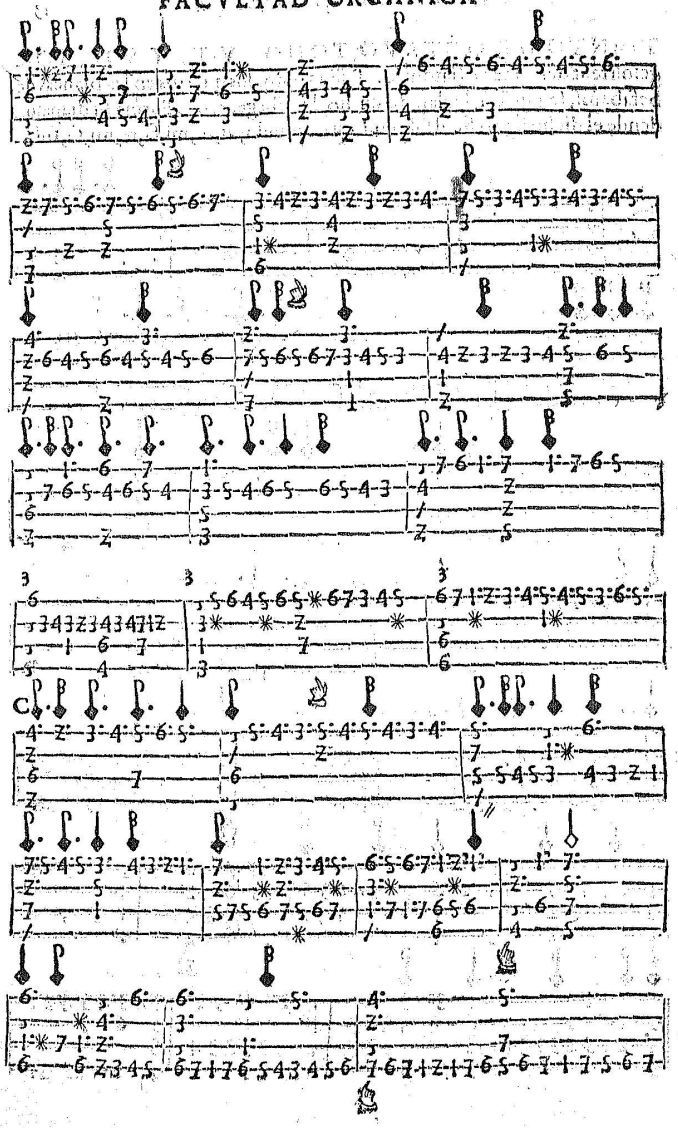


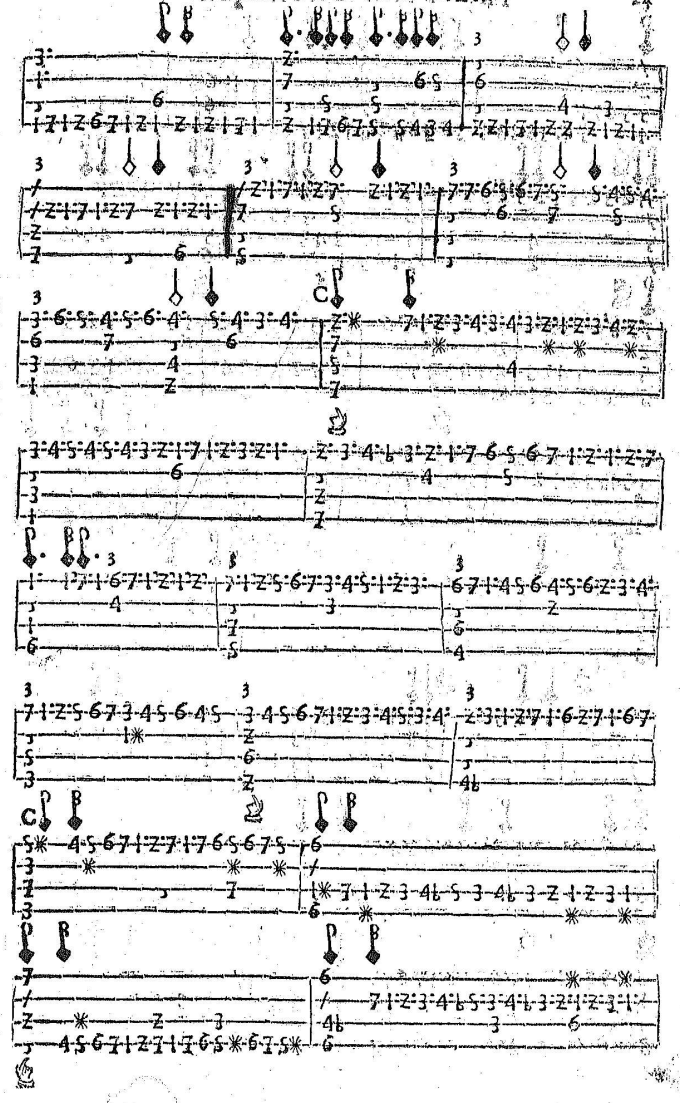


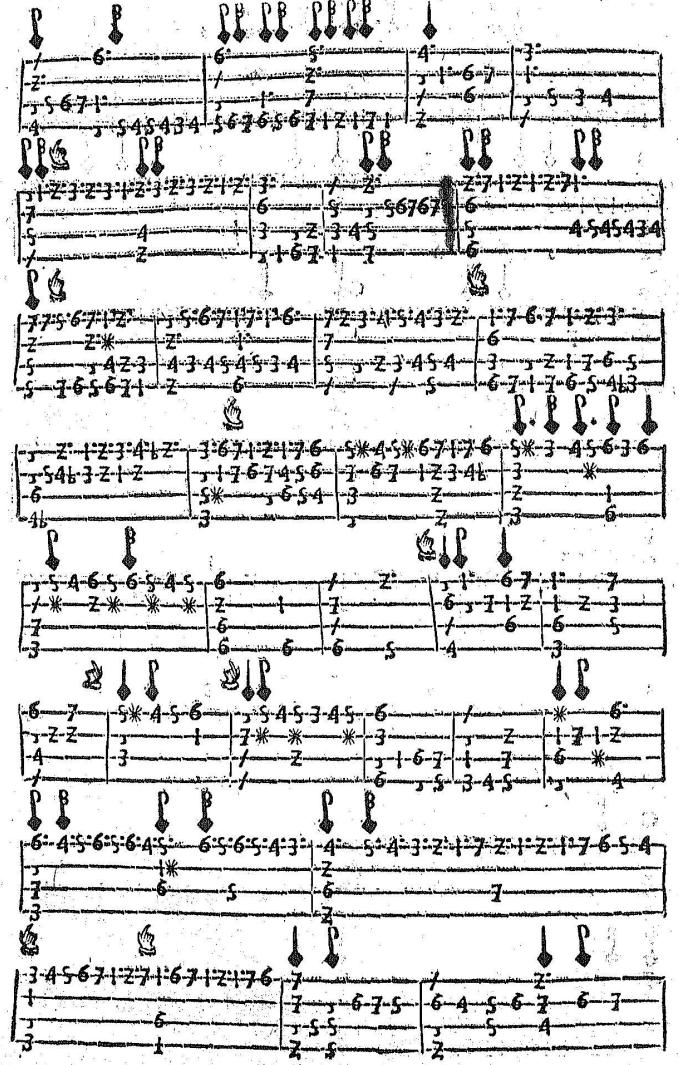


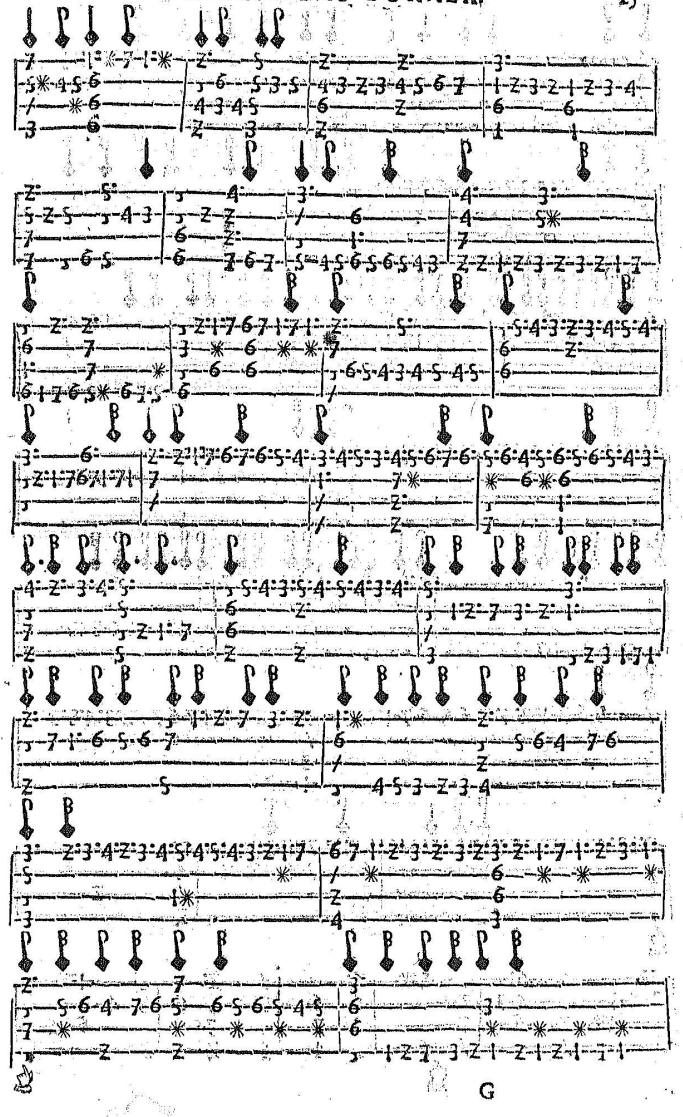
TIENTO DE OCTAVO TONO, VT, Y SOL, POR gesolreut del genero diatonico. Pulsan todos los quatros en las blancas de, befabemi, segun se a declarado en los de este genero. Forma su diapason donde el dicho signo final subiendo, y cantando; vt, re, mi, fa, re, mi, fa, sol.

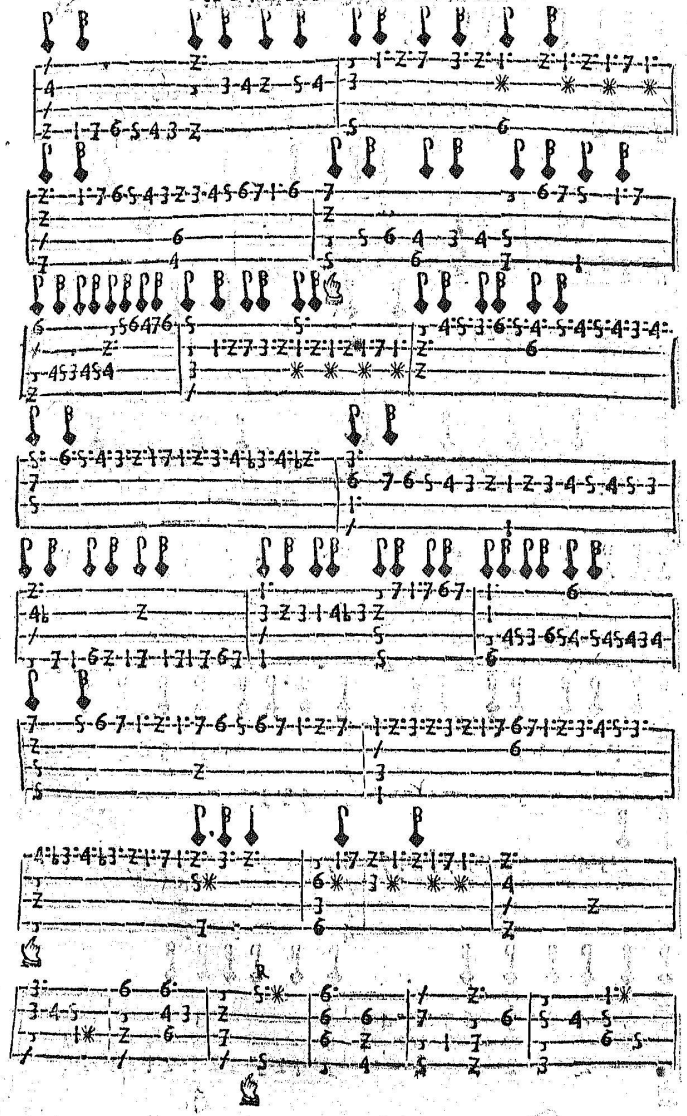


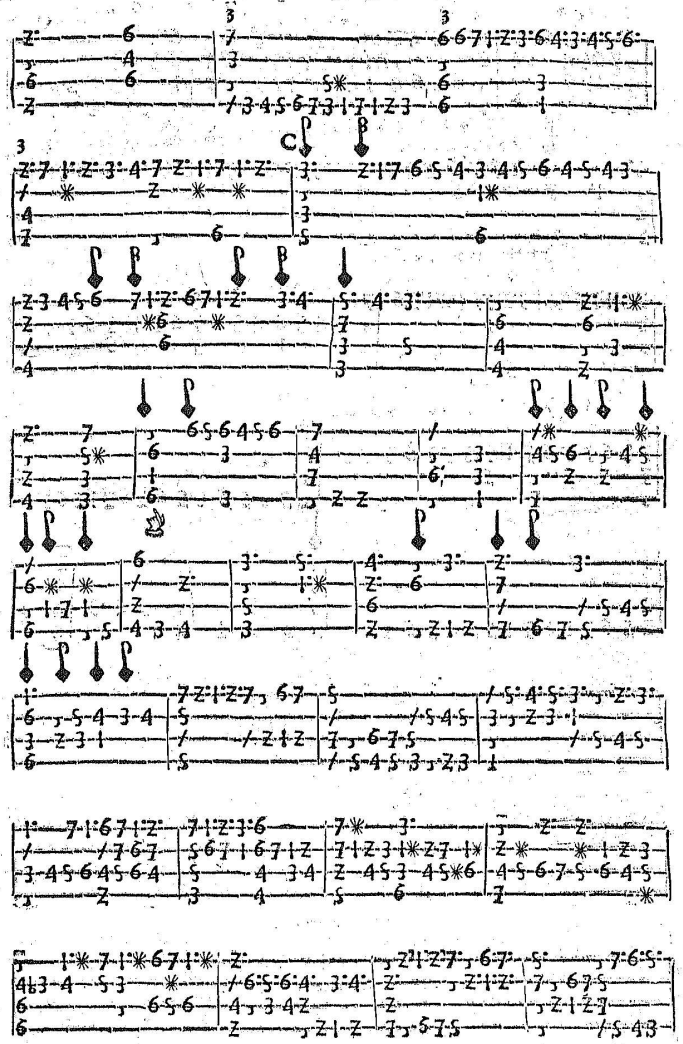


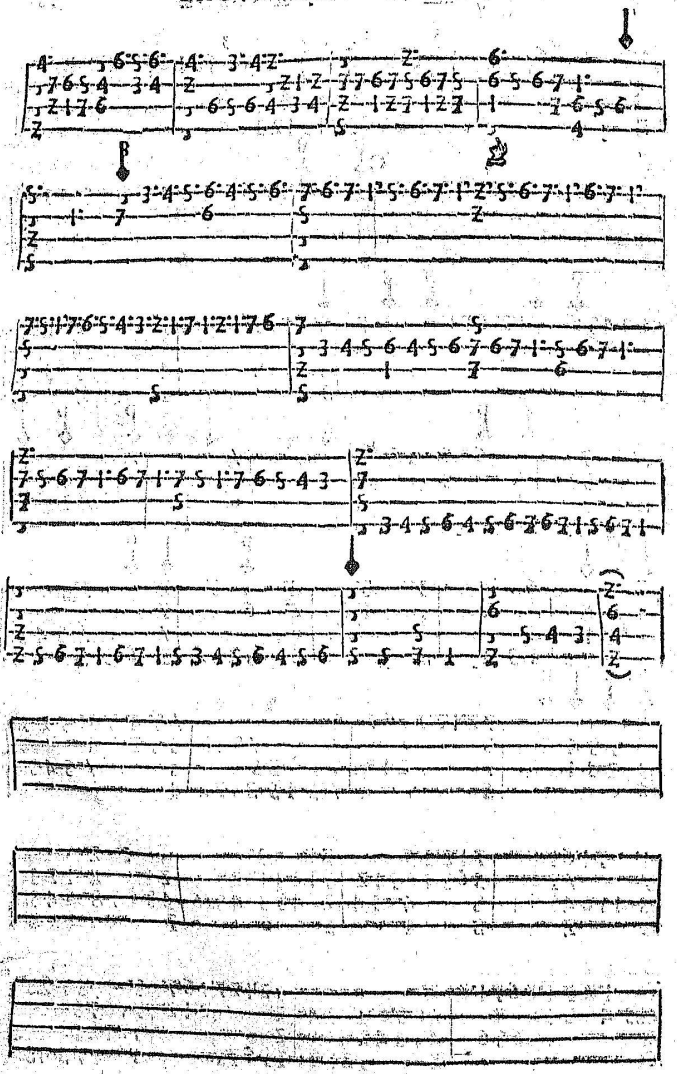








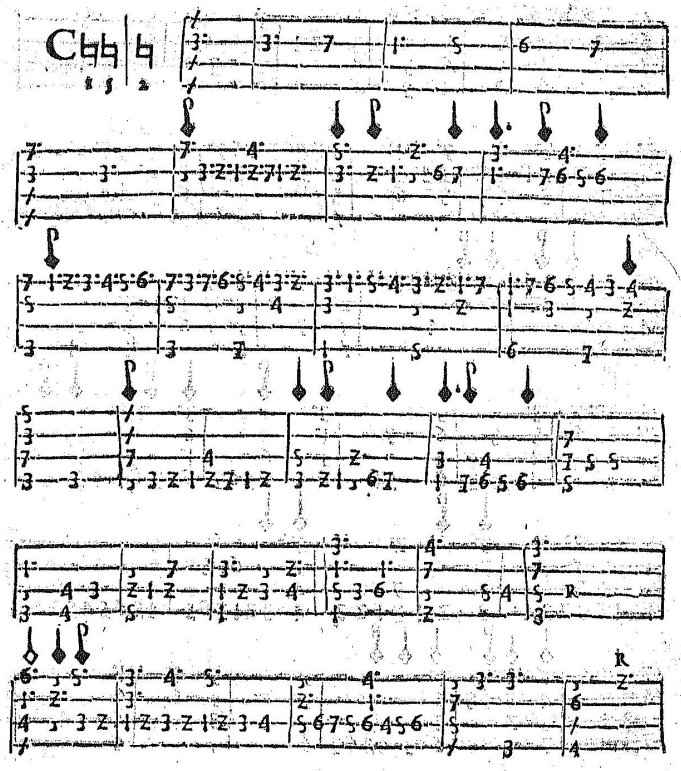


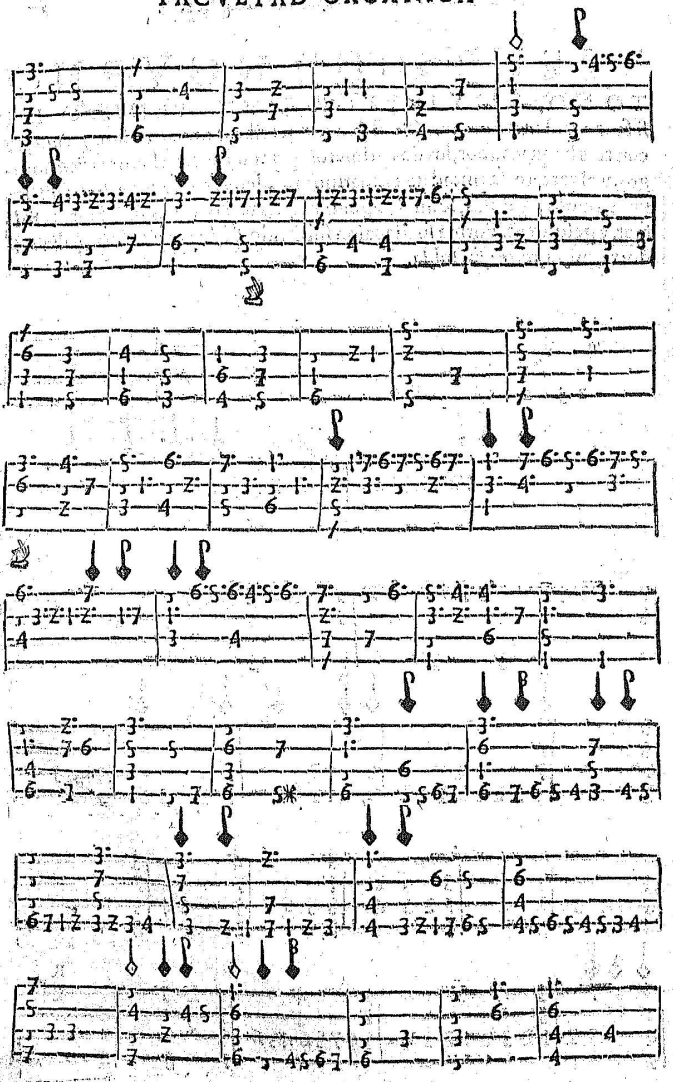


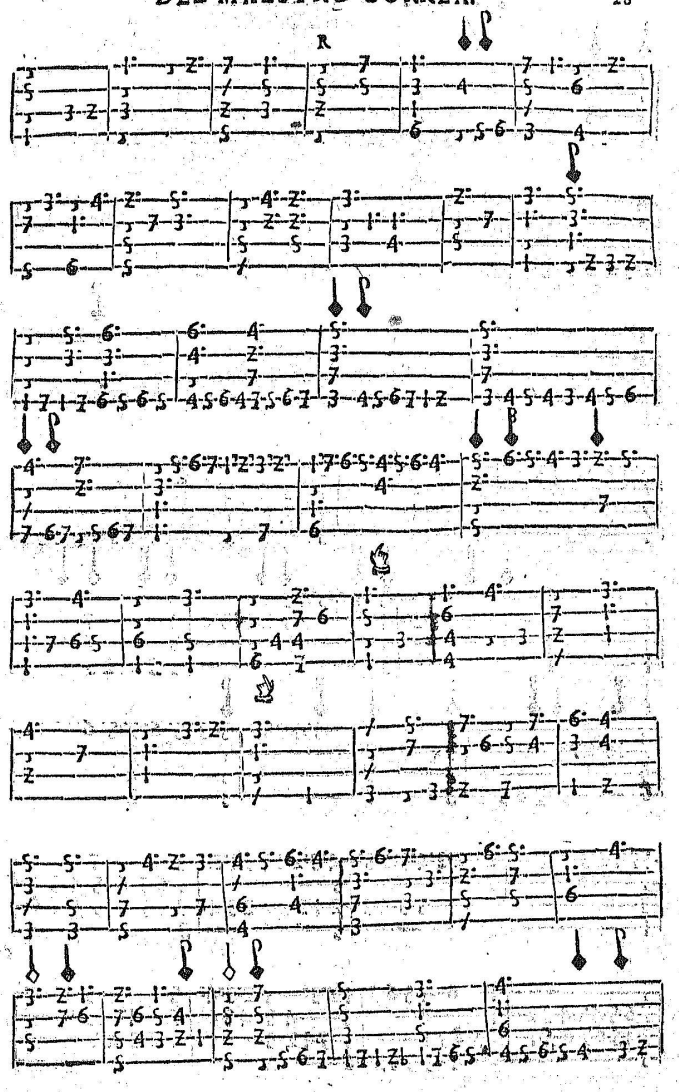
TIENTO DE NOVENO

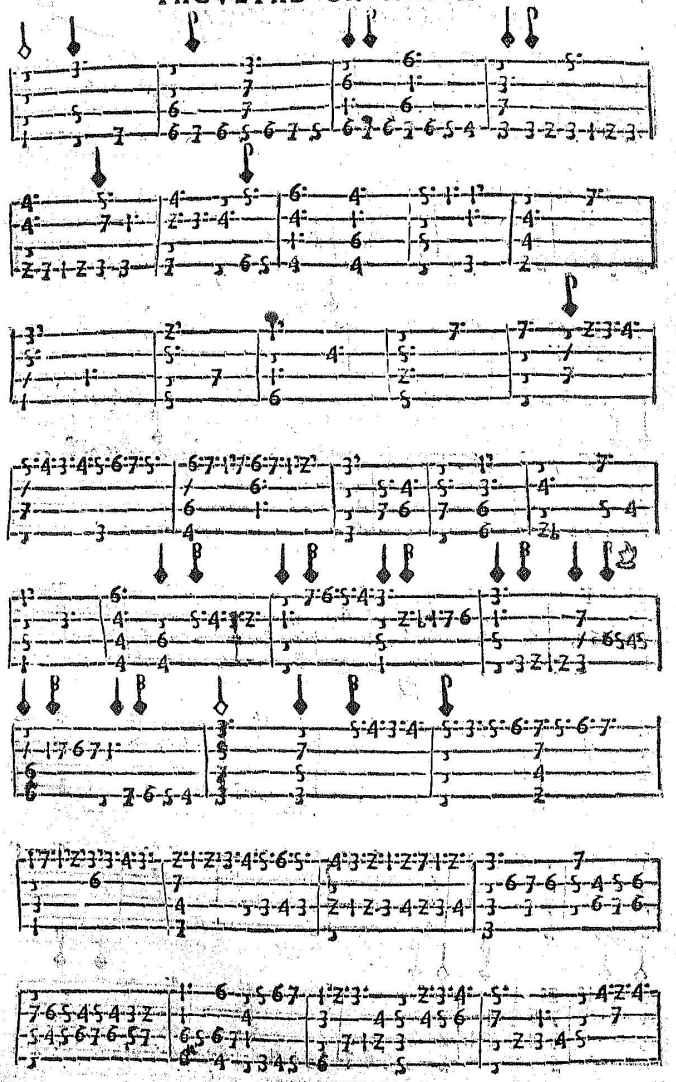
TONO, RE, Y LA, POR EL SVSTENIDO DE

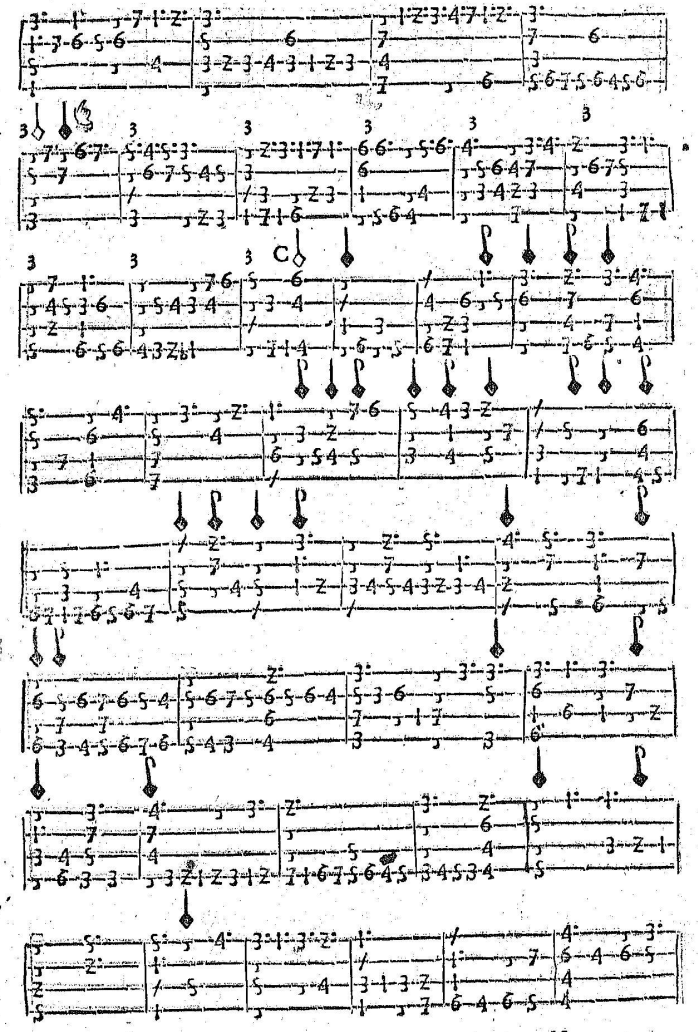
fefaut accidentalmente. (de el genero ſemihenarmonico duro) Puntaſe con tres bequadrados, los dos primeros que conſtituyen el cromatico integro, y el tercero, la mitad de el enarmonico, duros) conforme a lo qual, los vnos, ſincos, y doſes, ſe an de aſsentar en las teclas negras de fefaut, ceſolfaut, y geſolreut. Forma ſu diapaſon ſubiendo, déde el punto final, y diziendo: re, mi, fa, re, mi, fa, ſol, la.

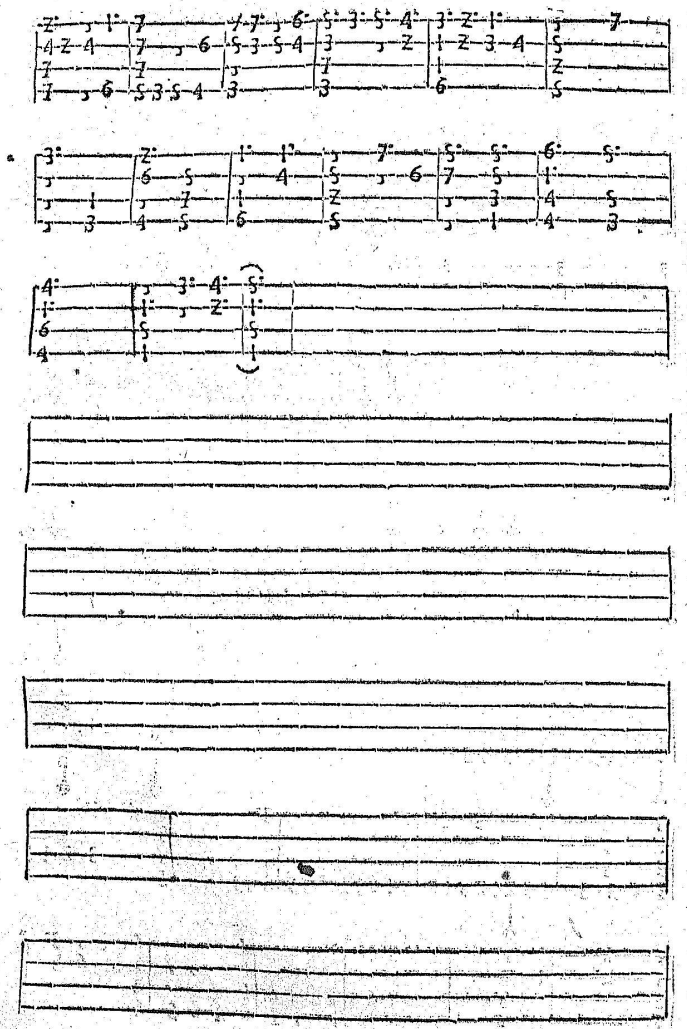




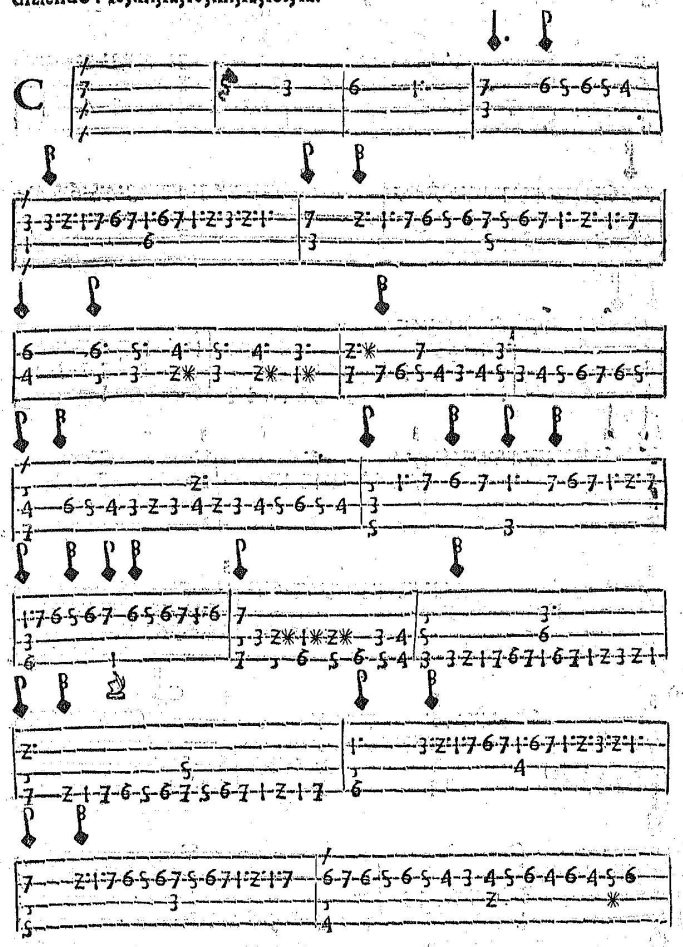

R

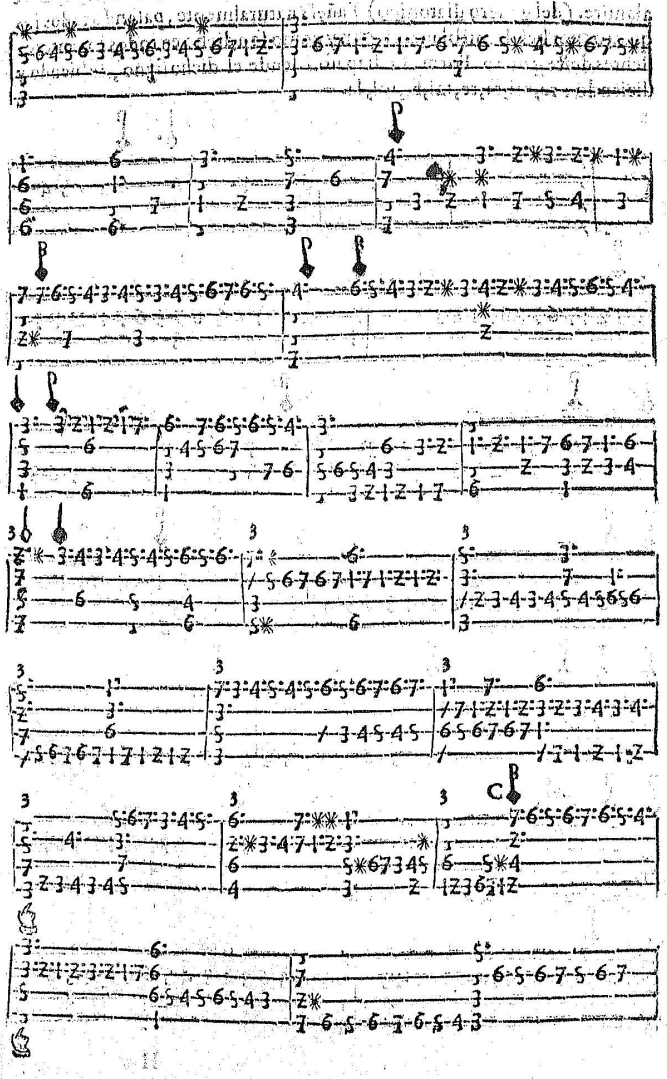


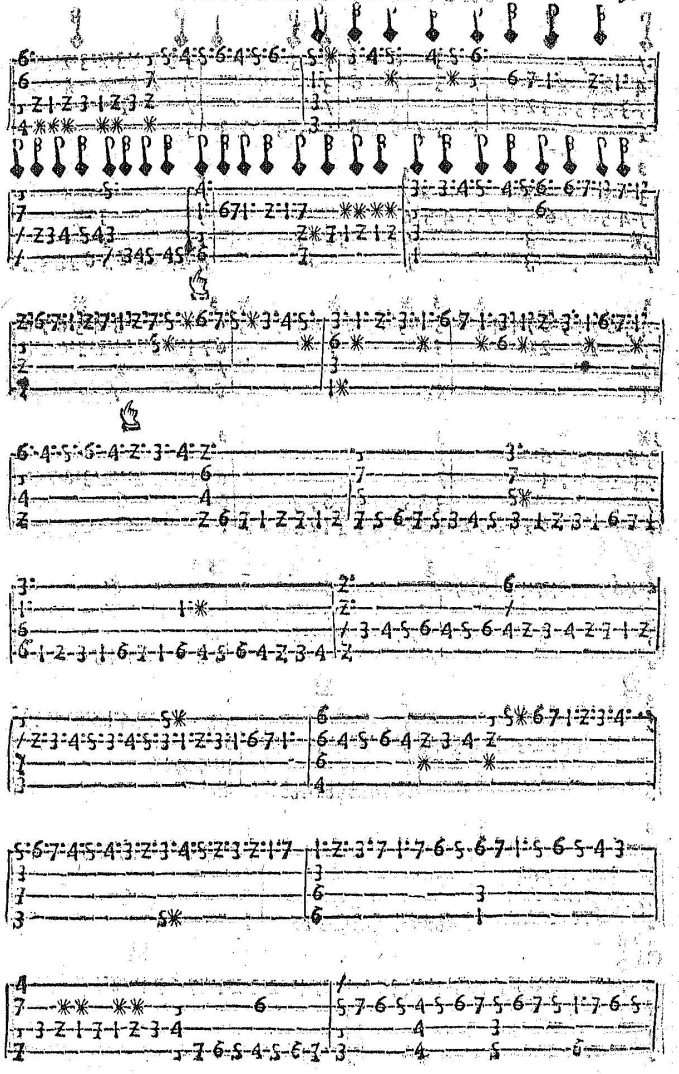

C
H

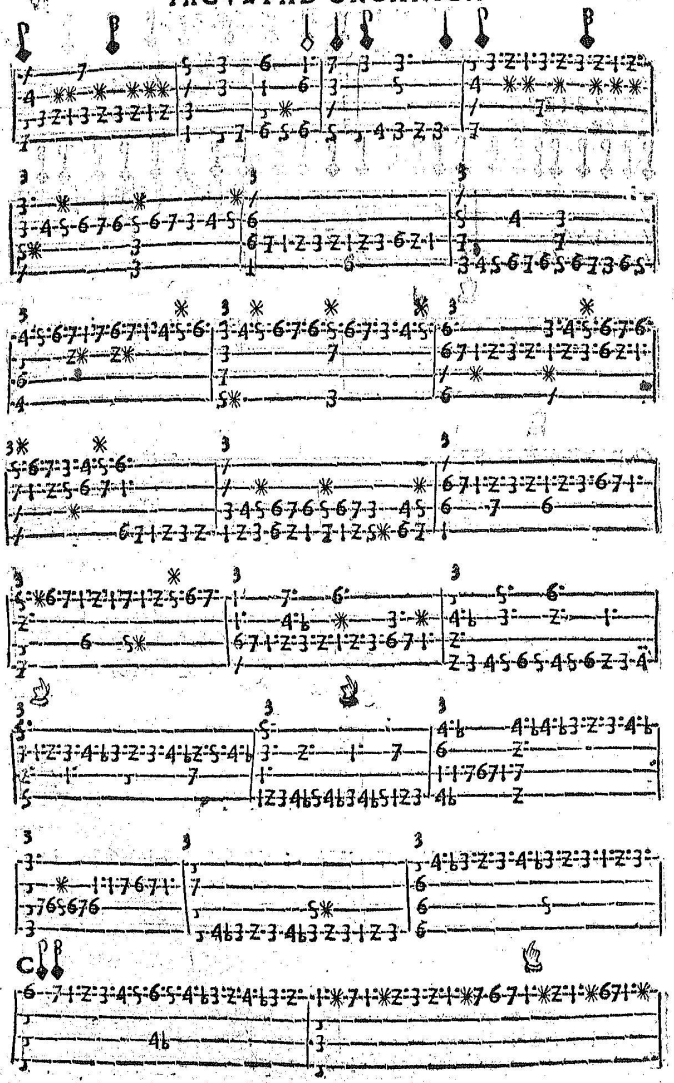


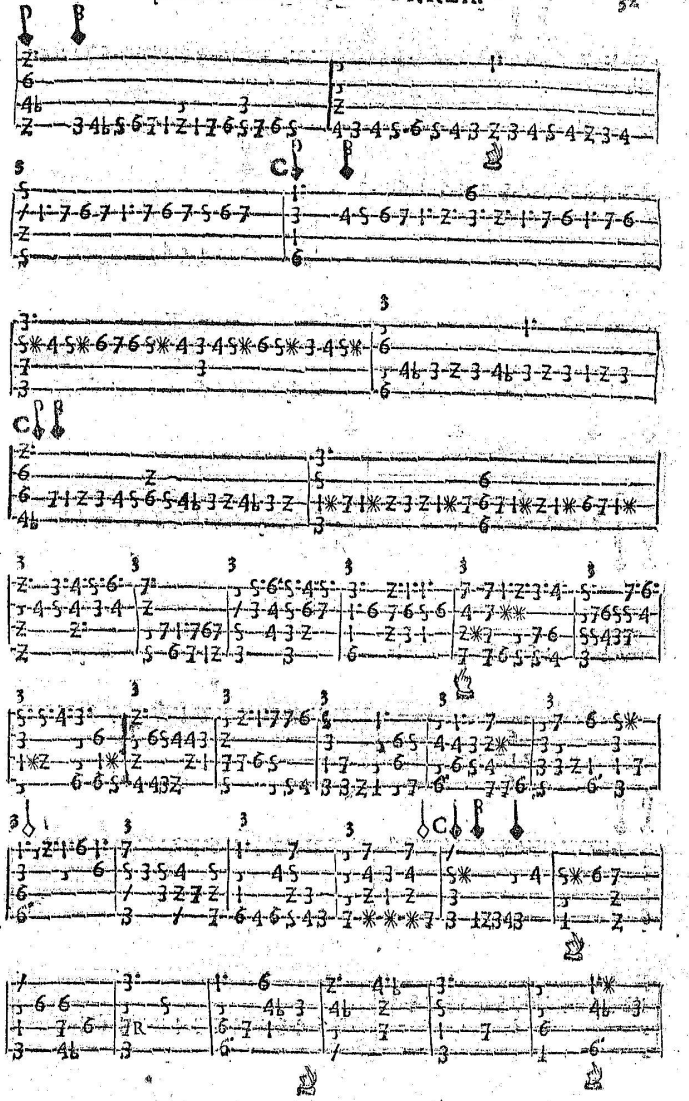
TIENTO DE DECIMO TONO: RE, Y LA, POR alamire. (del genero diatonico) Tañese naturalmente, pasando todos los quatros por befabemi blanco, segun y como se a dicho en todos los antecedentes deste genero. Forma su diapason dende el dicho signo, subiendo y diziendo: re, mi, fa, re, mi, fa, sol, la.

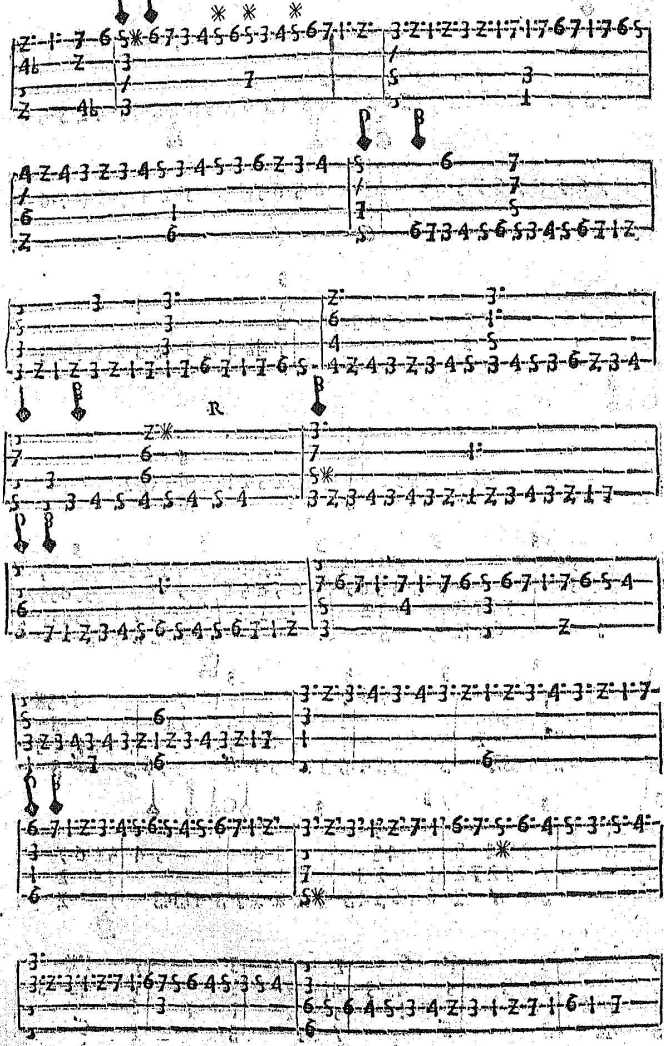


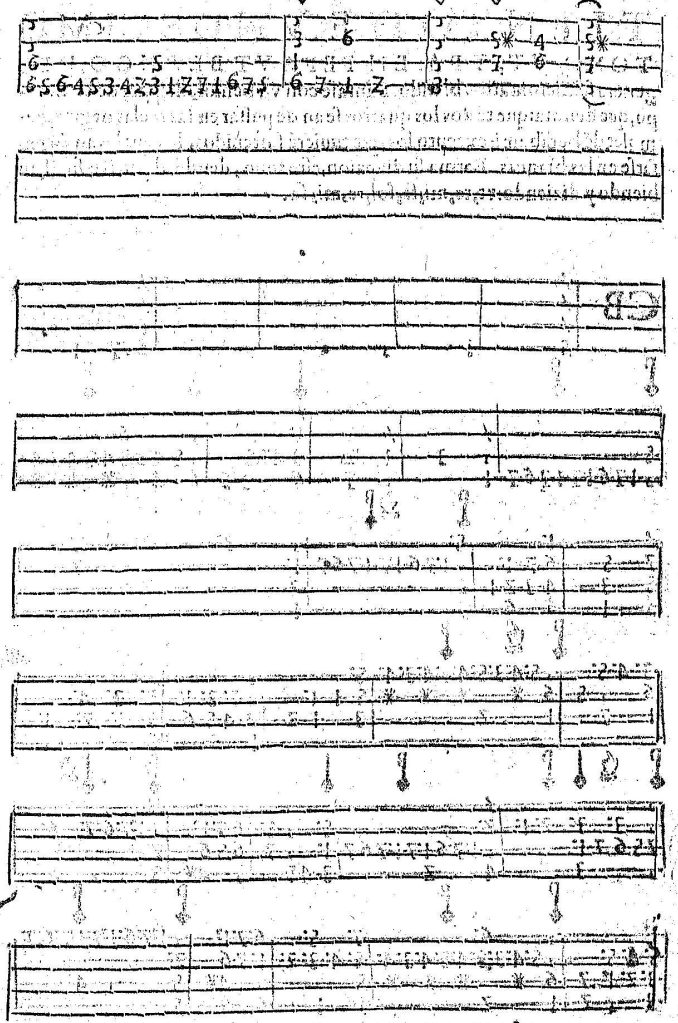






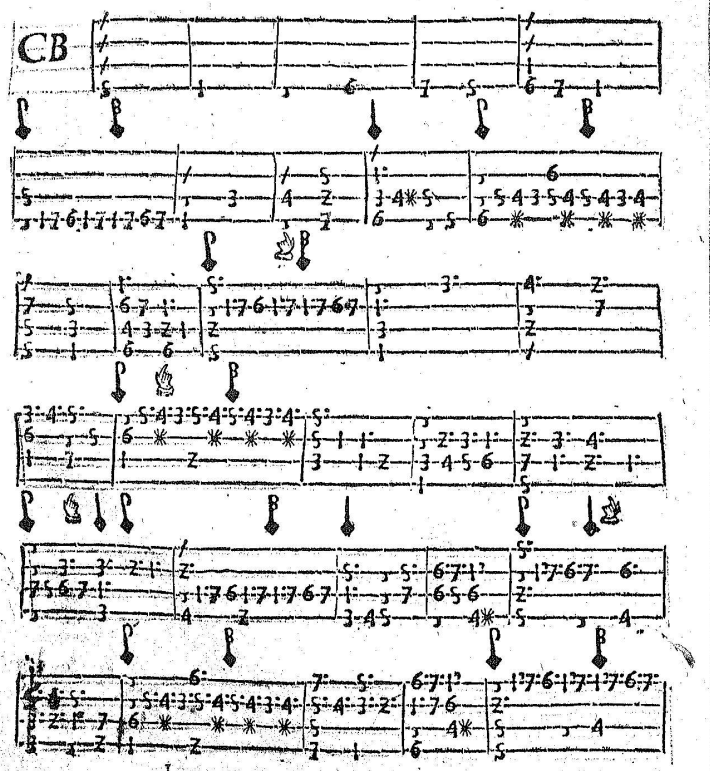


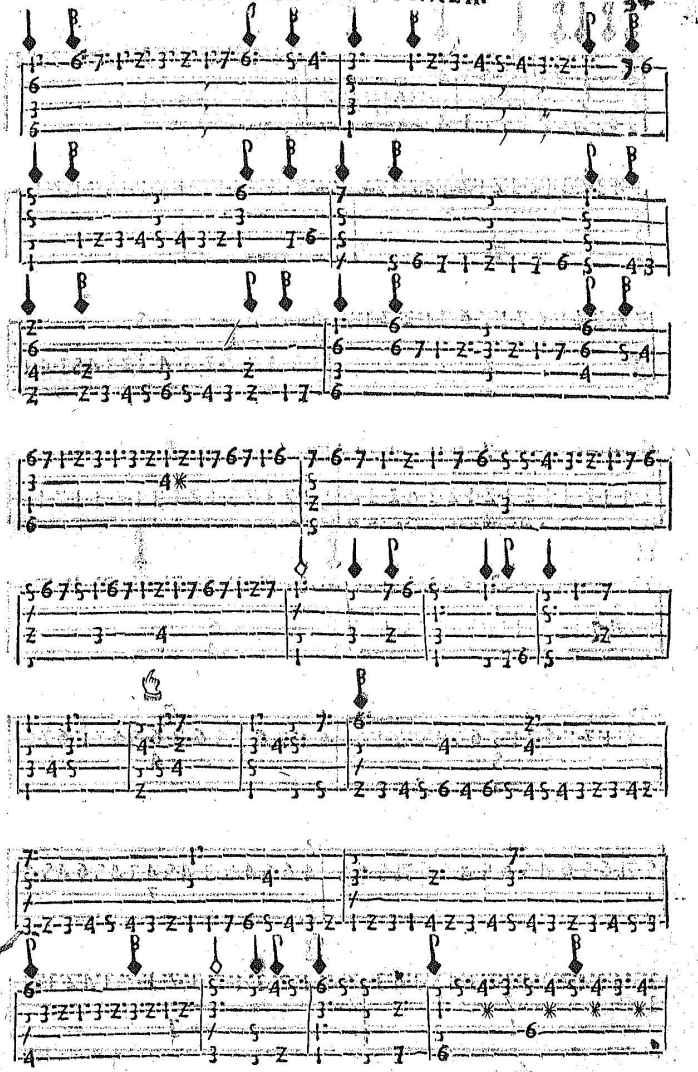


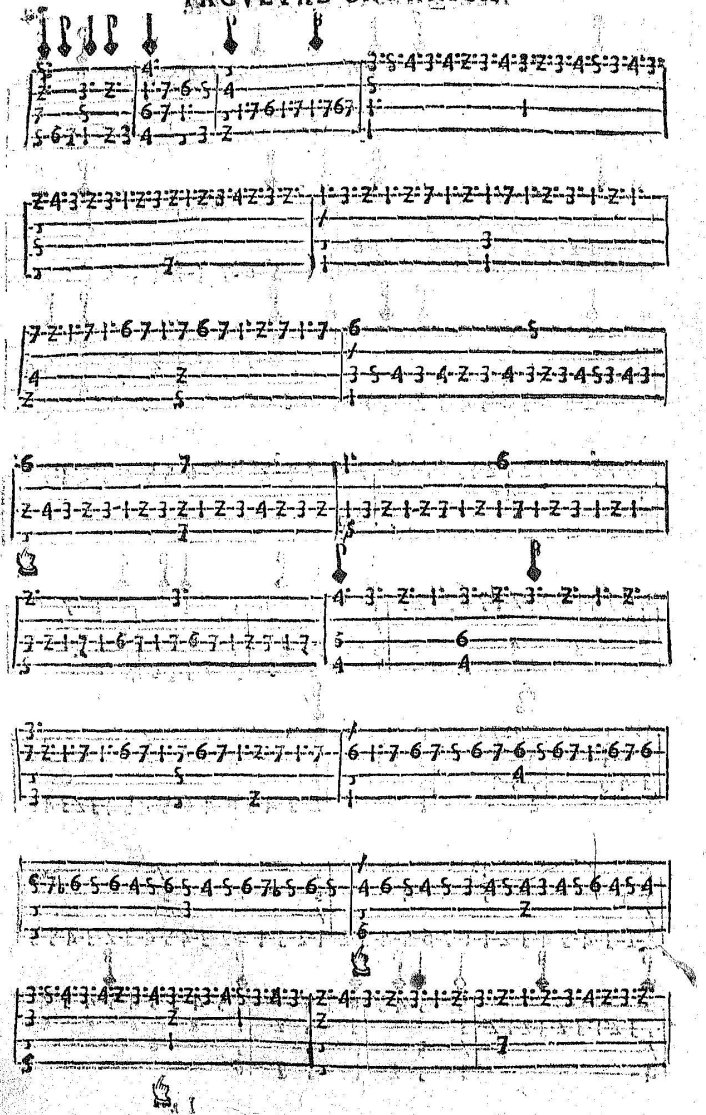


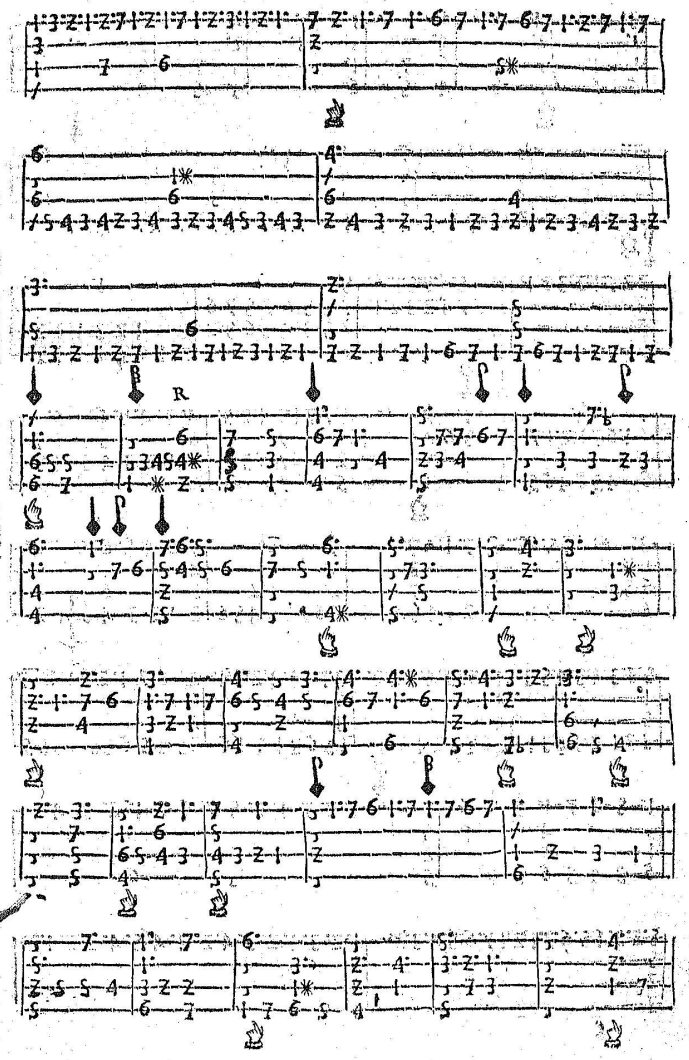
TIENTO DE VNDECIMO TONO, VT, YFA: EN FEFAVT BLANCO, DEL

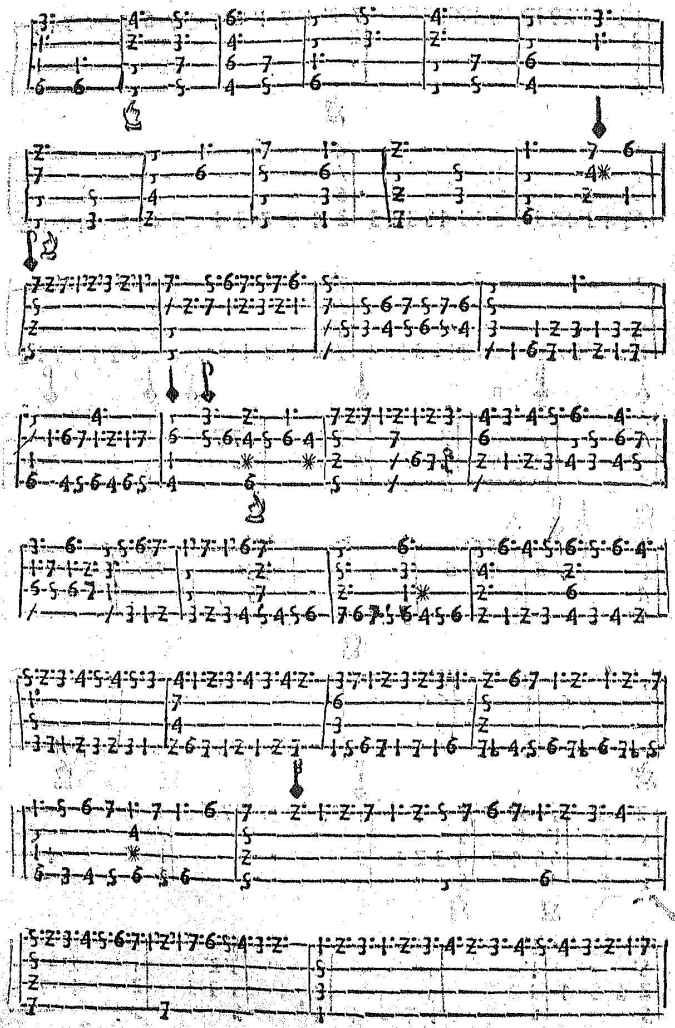
genero semicromatico blando. Puntase con vn bemol, despues de el tiempo, que denota: que todos los quatros se an de pulsar en las teclas negras, bemoles de befabemi; excepto los que tuuieré sustenidos, los quales an de pulsarse en las blancas. Forma su diapason, este tono, dende el puncto final, subiendo y diziendo: vt, re, mi, fa, sol, re, mi, fa.

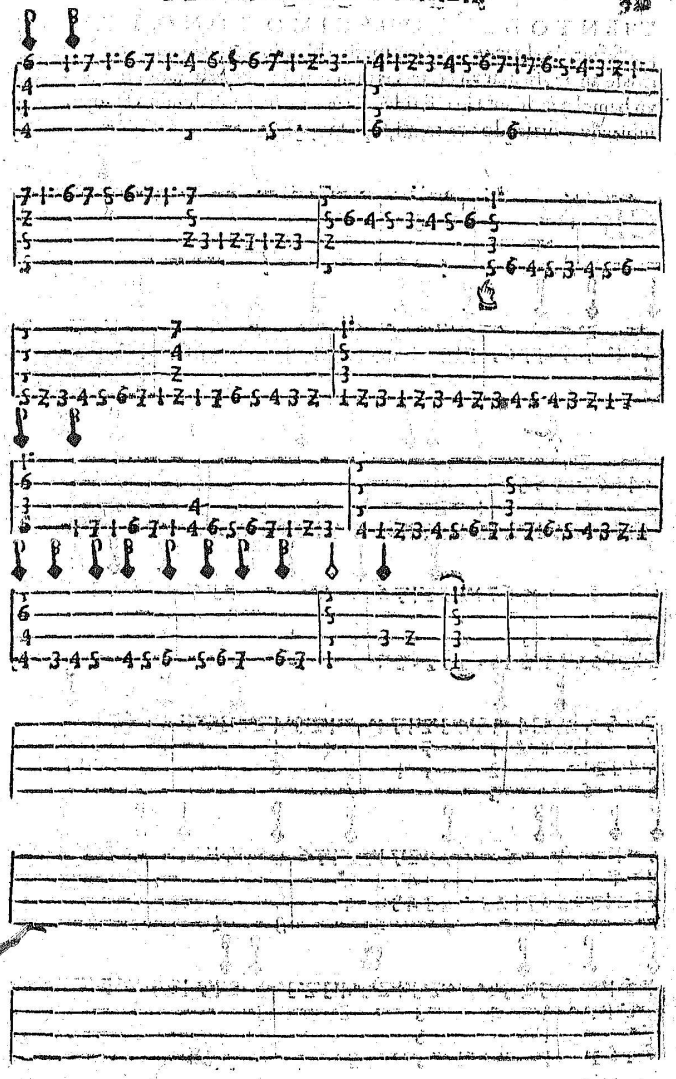






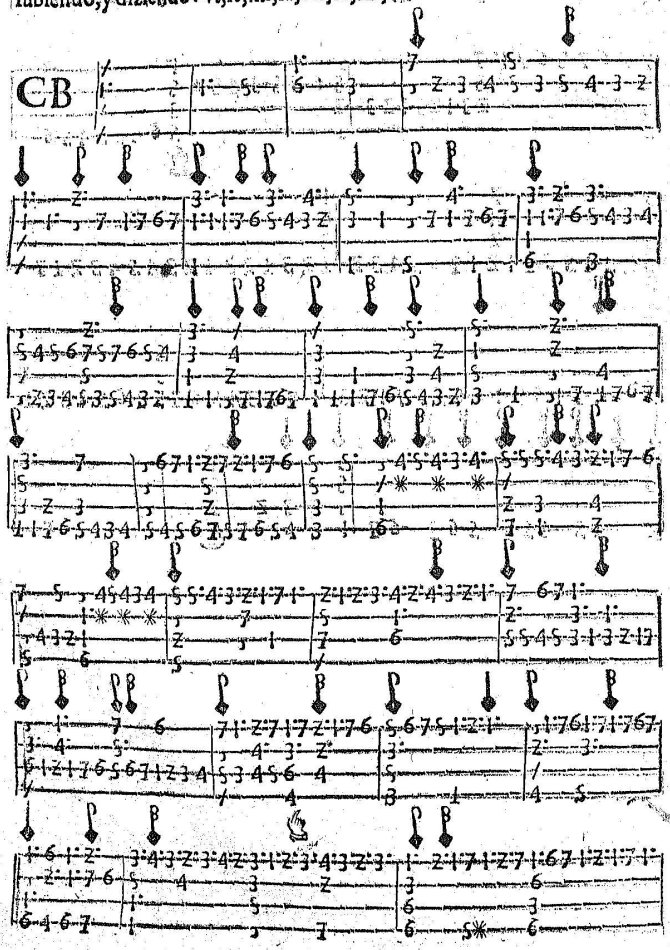


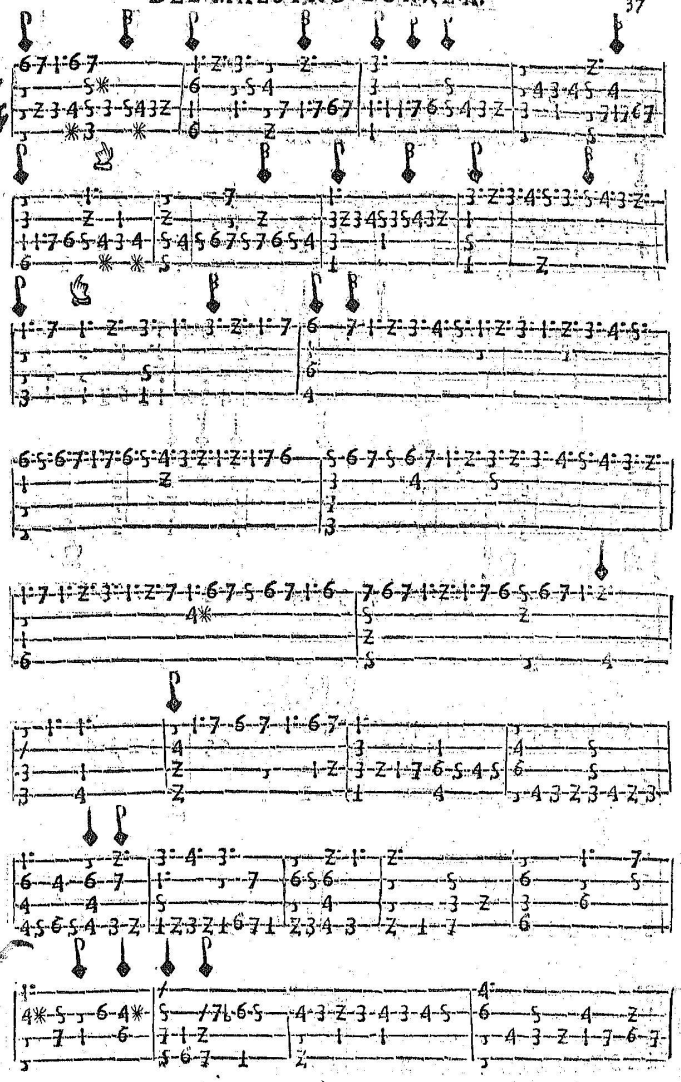


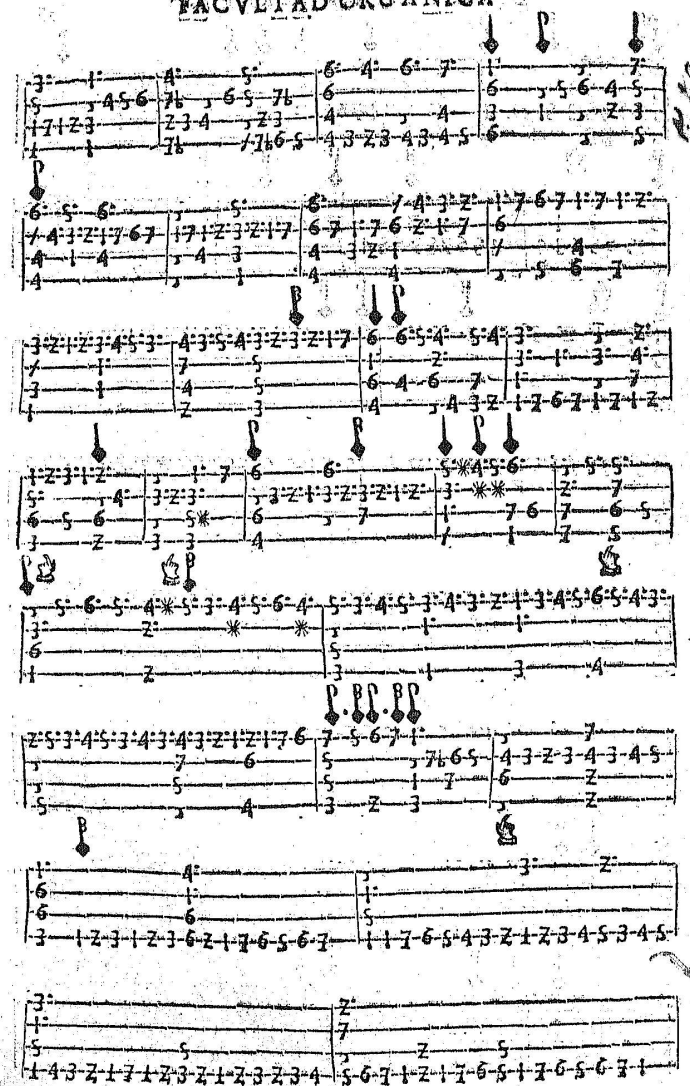


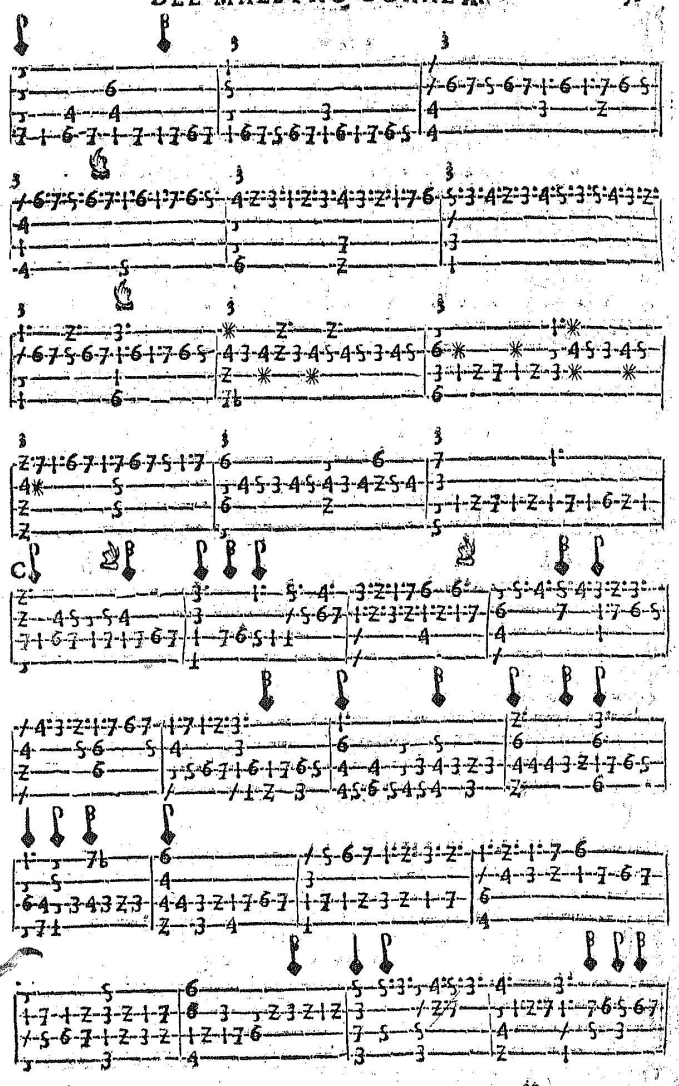
TIENTO DE DVODECIMO TONO, VT, Y FA,

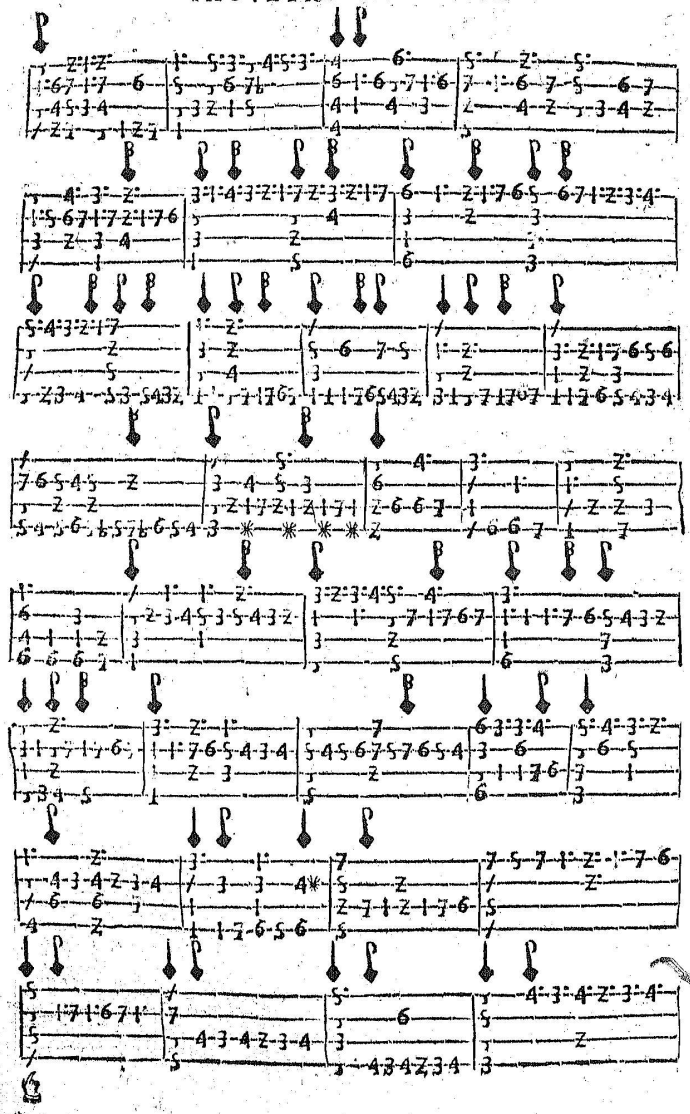
por fefaut, de el genero ſemicromatico blando, ſegun lo qual, todos los quatros ſe an de alſentar en las teclas negras, bemoles de befabemi. Púntaſe con vn bemol que denota lo referido. Forma ſu diapaſon dende el puncto final ſubiendo, y diziendo: vt, re, mi, fa, ſol, re, mi, fa.

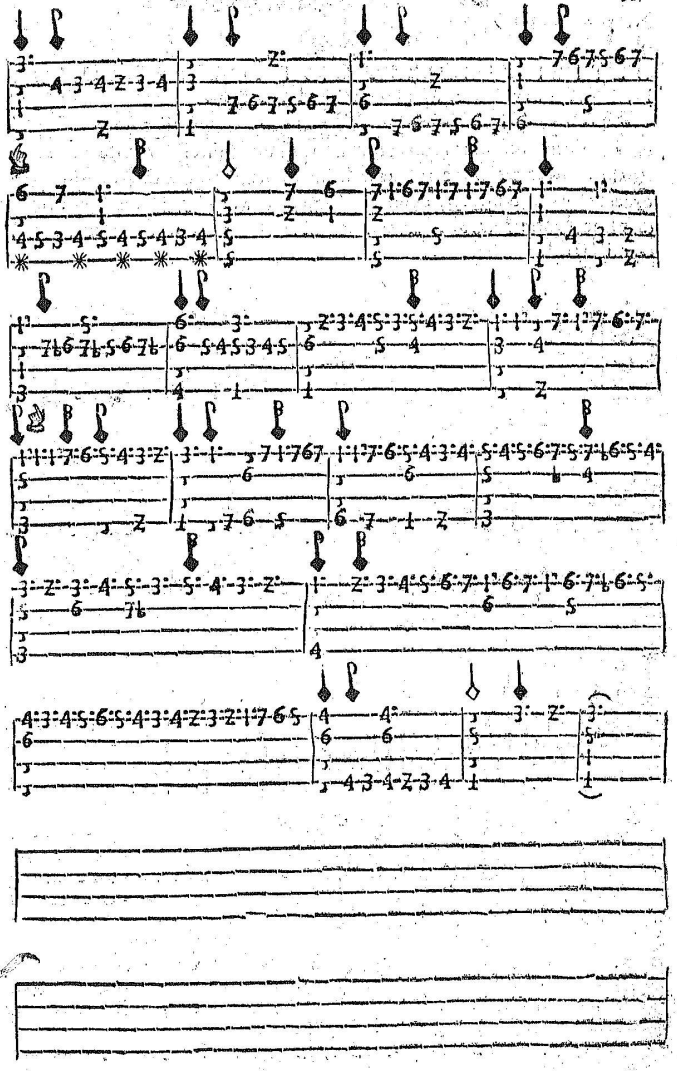






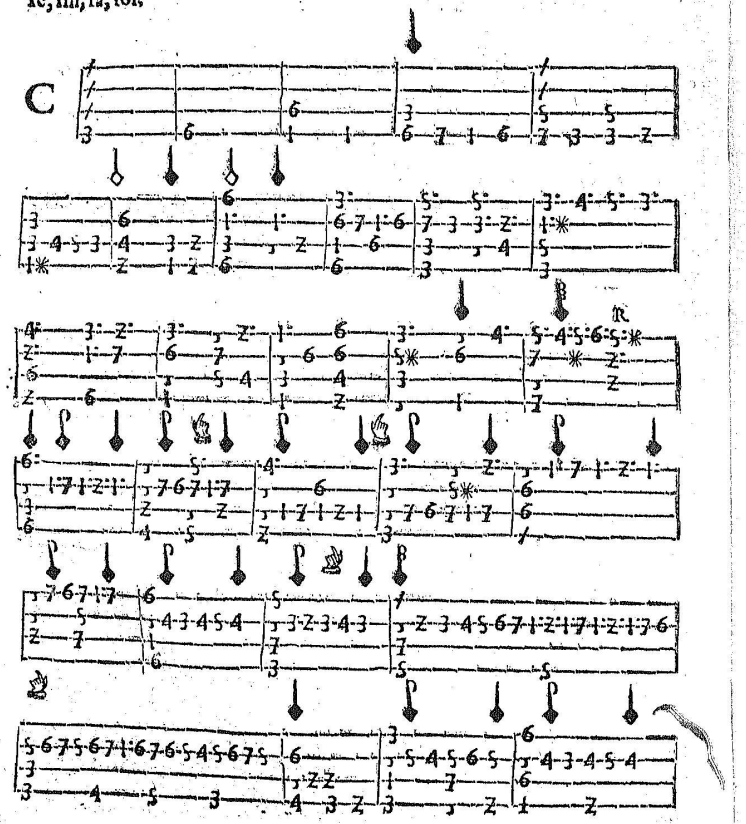


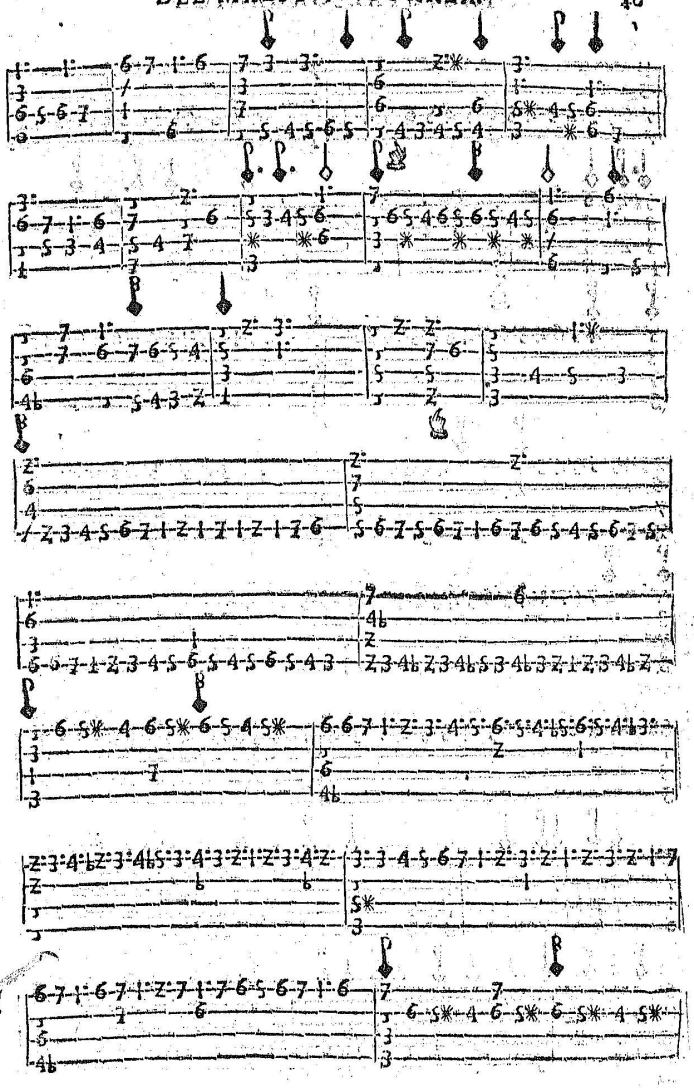


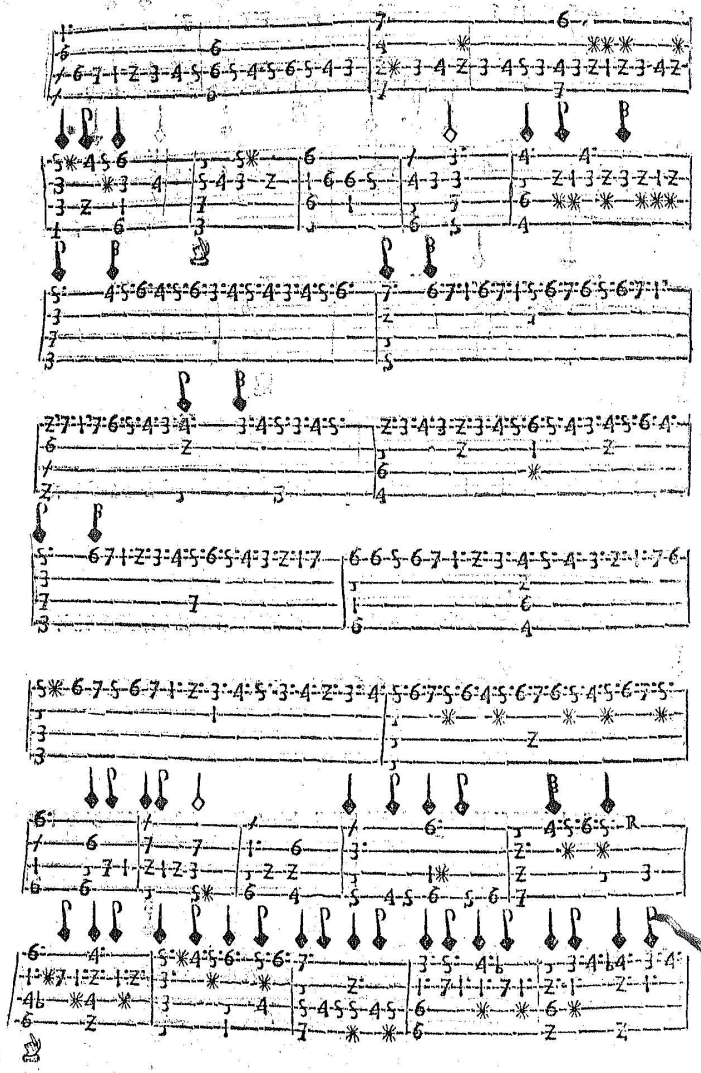


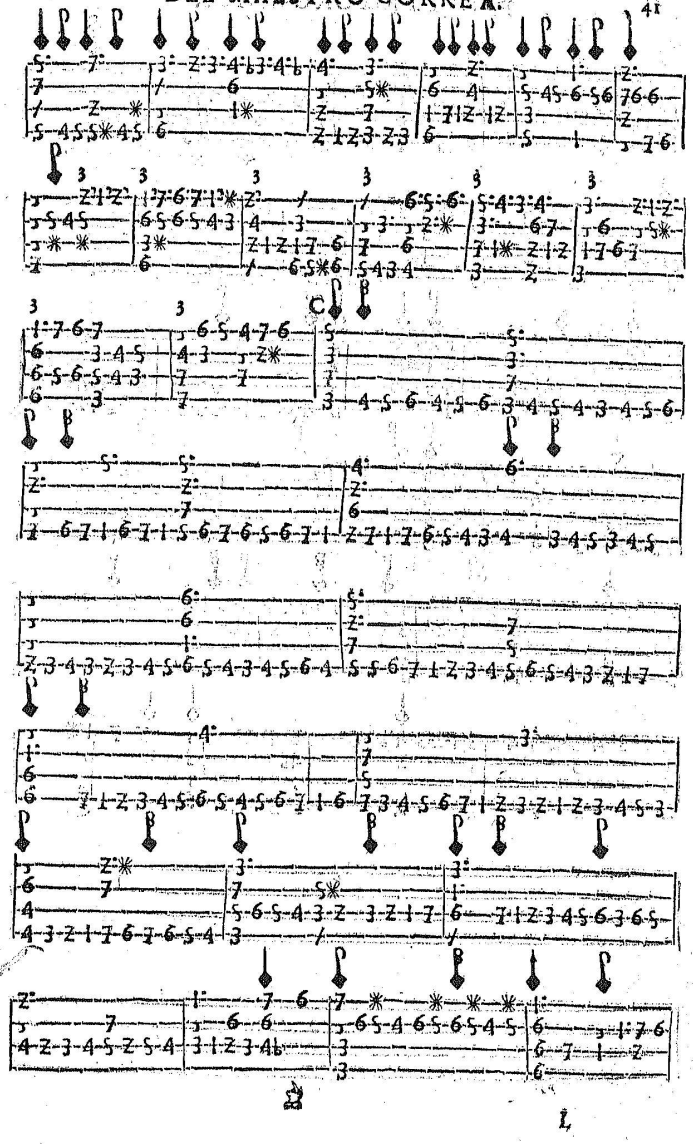
SIGVESE OTRO ORDEN DE TIENTOS, DE REGISTRO ENTERO, POR los ocho tonos vulgares, mas faciles que los passados.

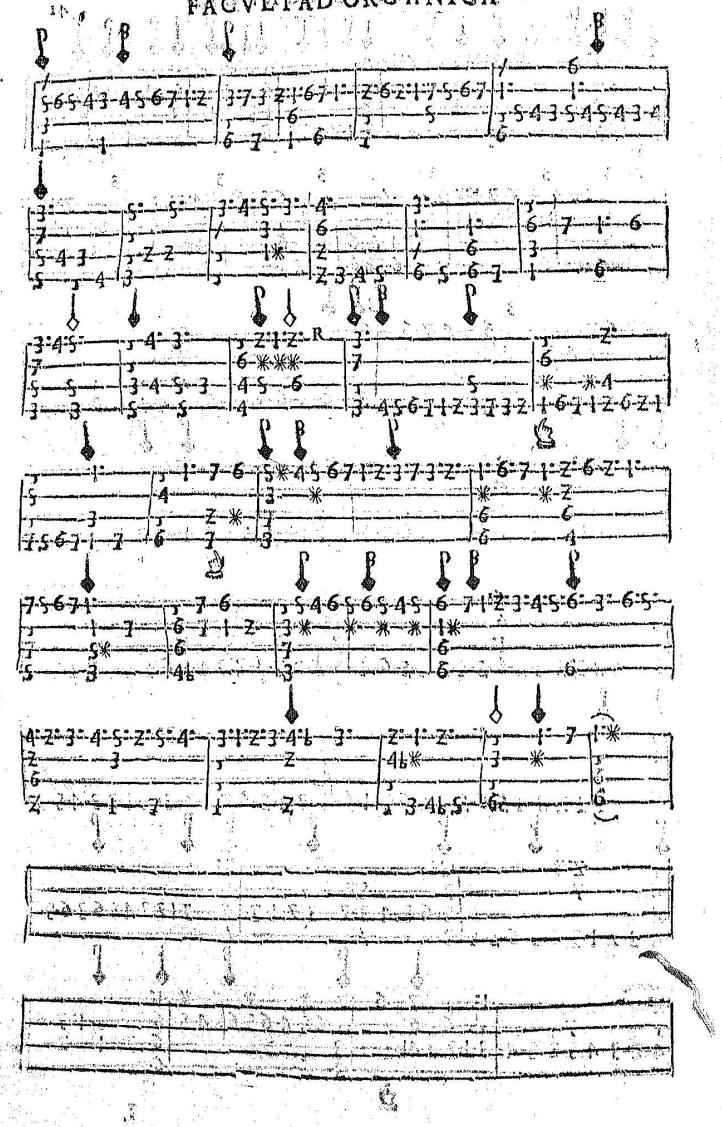
¶ Tiento de primero tono por delasolrre, del genero diatonico, el qual en su ambito, es cõmixto con el segundo por delasolrre. Anse de pulsar todos los quatros, en las teclas blãcas de befabemi, (como se dixo al principio) excepto los que tuuieren bemol, que se an de herir en las negras. Forma su diapason desde delasolrre punto final, subiendo, y diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol.





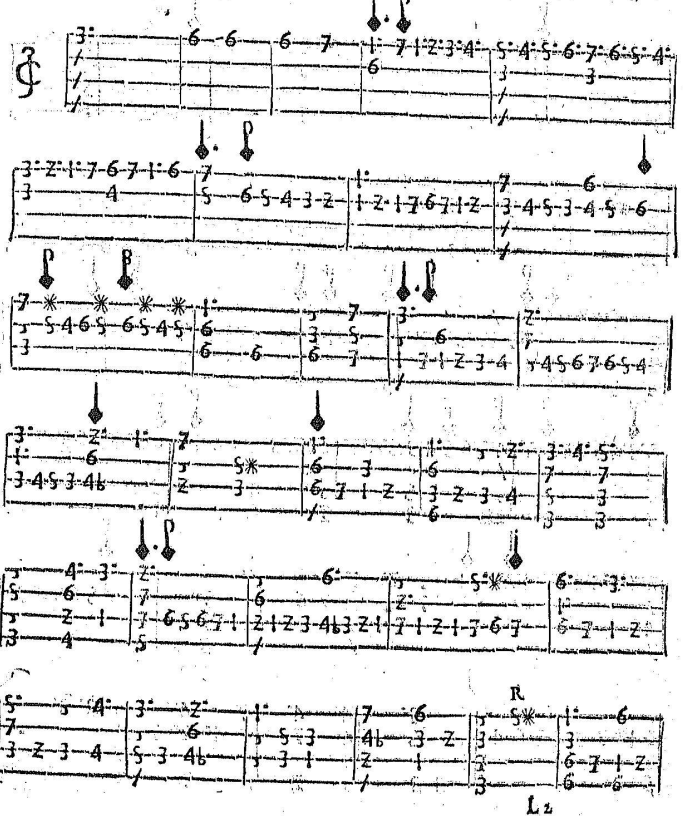


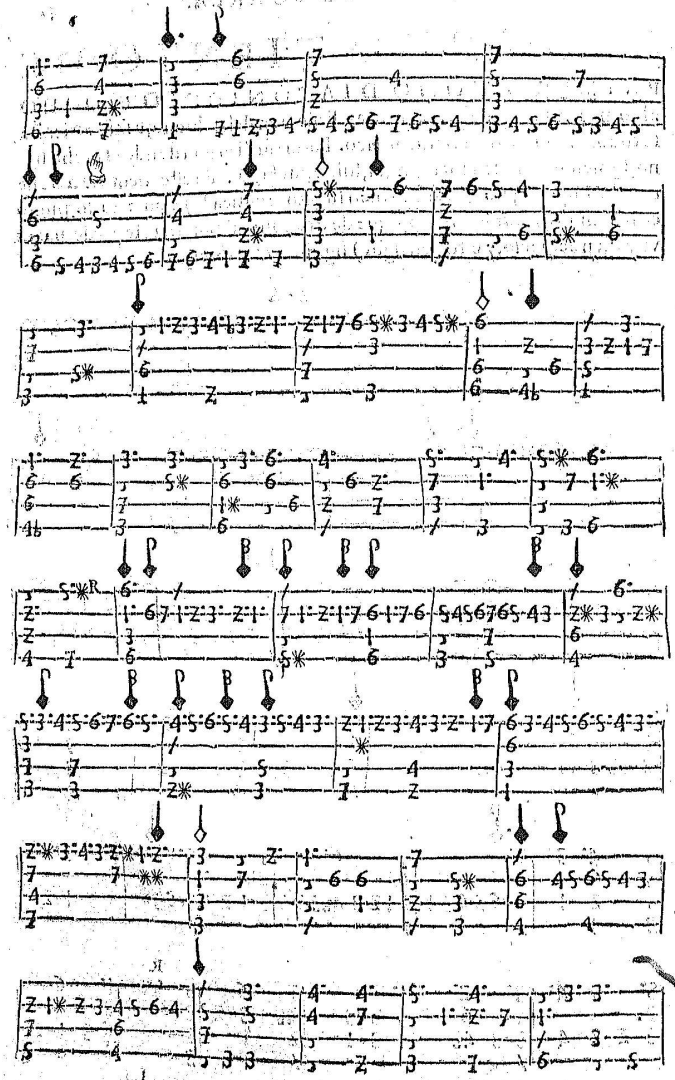


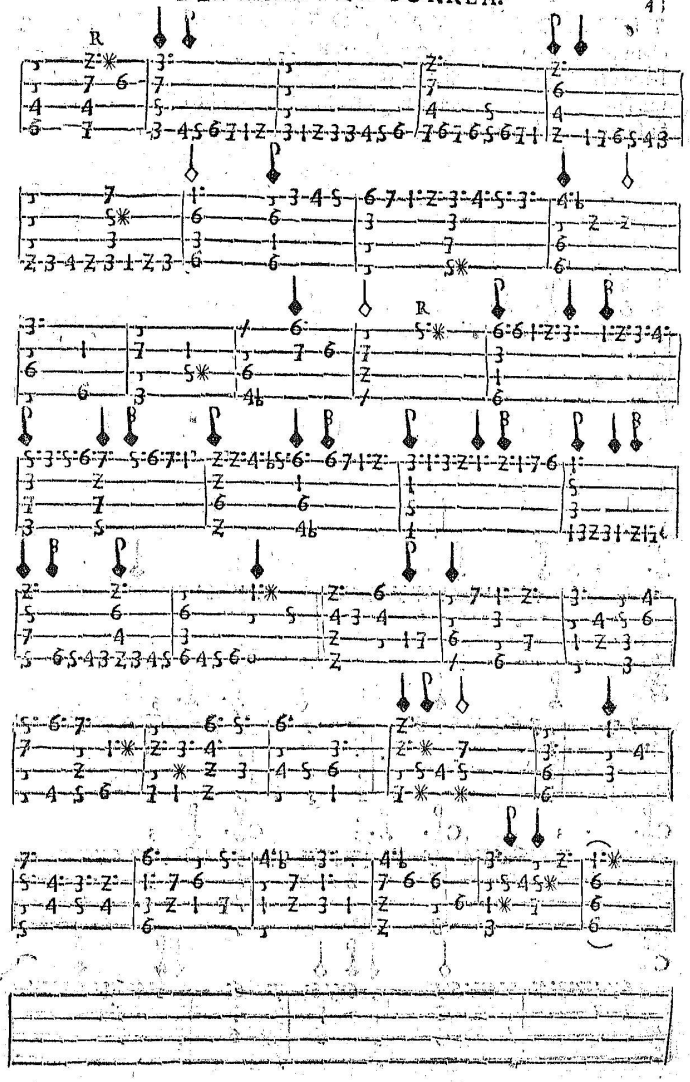


SEGVNDO TIENTO DE PRIMERO TONO DIATONICO, DE OCHO

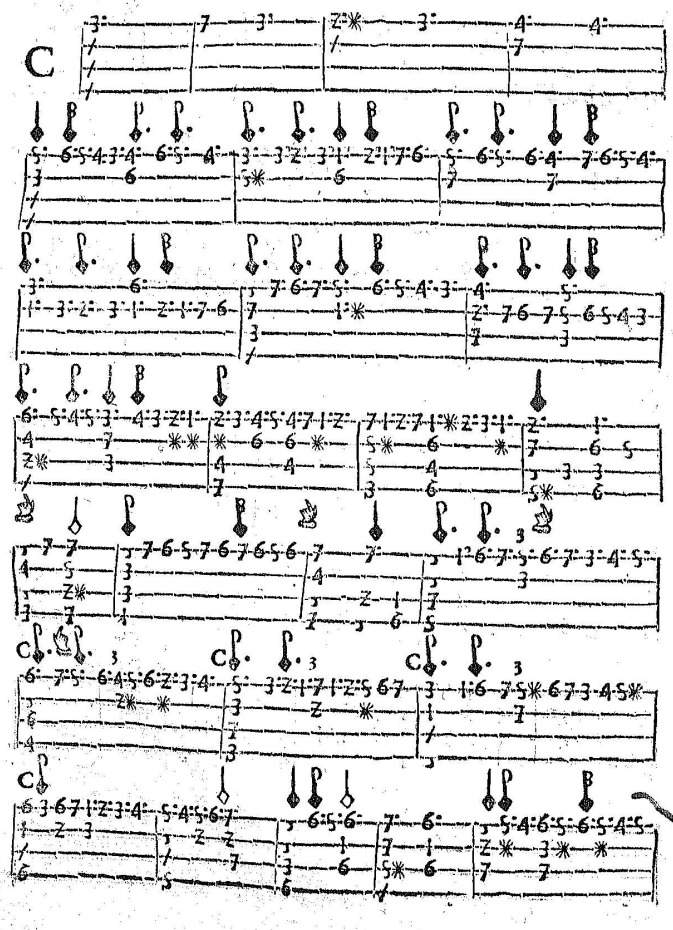
alcompas, y facil para principiantes. Fenece en delasolre, re, y sol; alsientan se todos los quatros en bemi blanco. Forma su diapason dende el dicho signo, subiendo y diziendo: re, mi, fa, sol, re, mi, fa, sol. En este tiento se a de seguar el compas ligero, (estando bien sugeto se entiende) y por esto lo punto con tiempo de por medio; porque de dos compases apriesa, se puede hazer vno bien aespacio, y esto (en rigor) significa este tiempo.

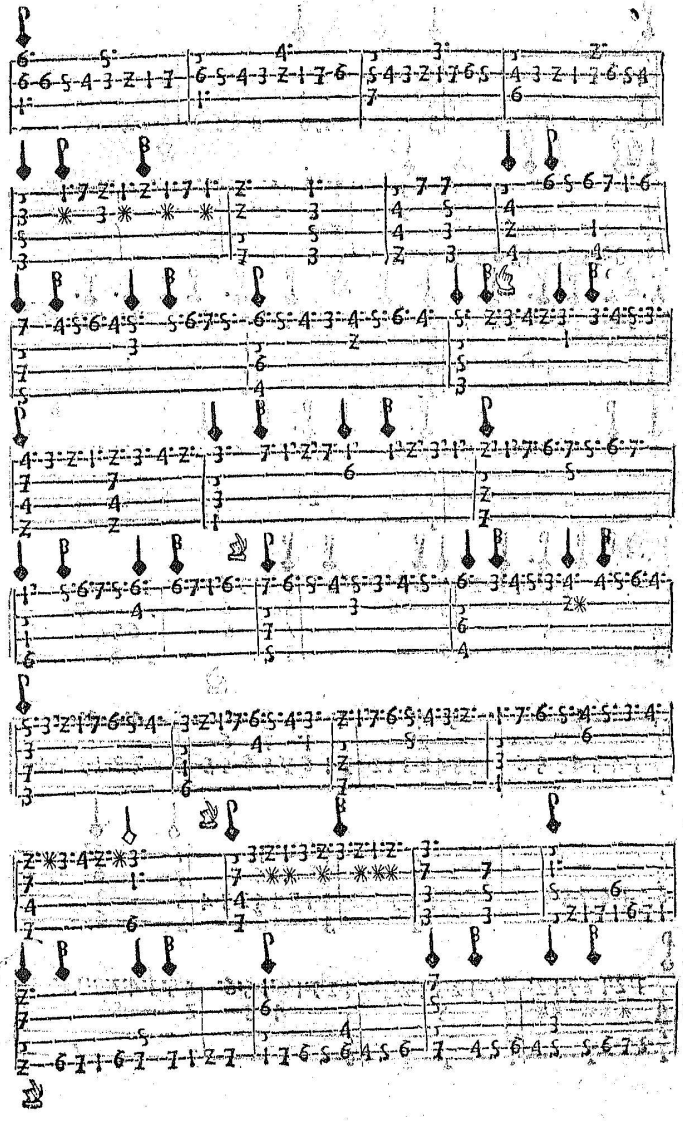


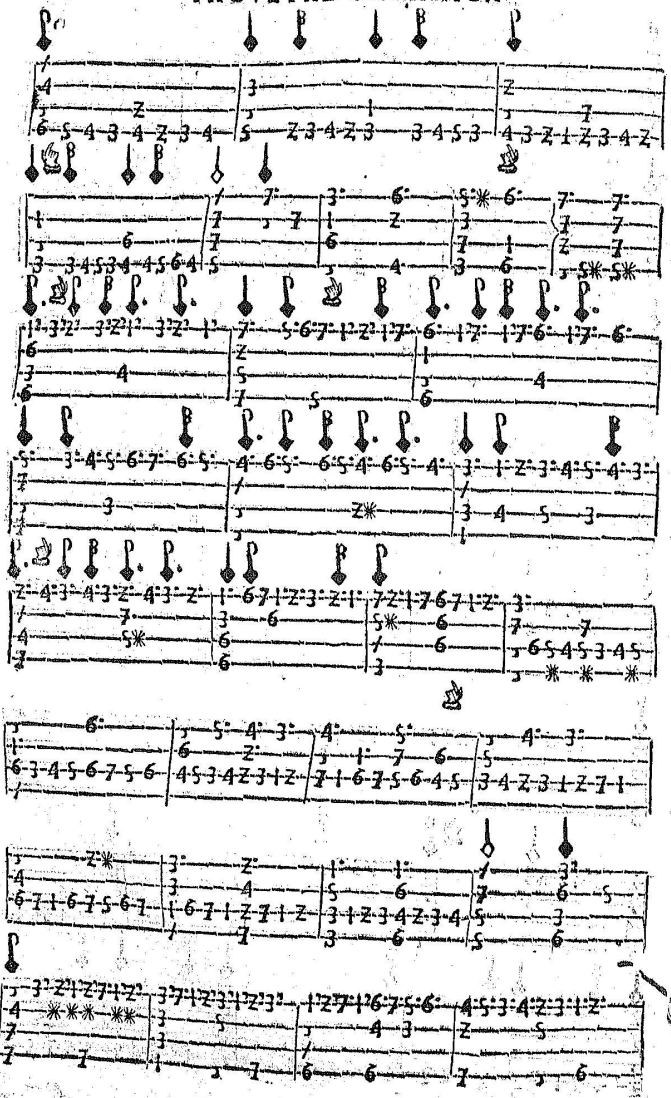


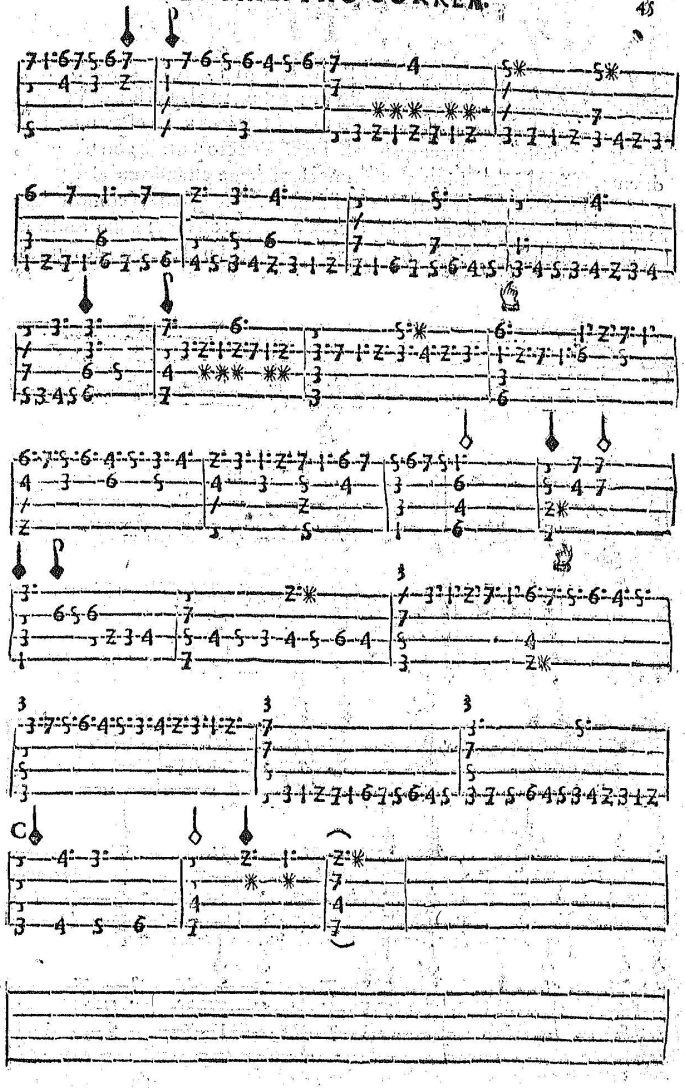


TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI, POR elami, del genero diatonico, que es lo mismo, que tañido naturalmente, por bequadrado y natura; passando todos los quatros por las blancas de befabemi. Forma su diapason donde su punto final elami, subiendo y diziendo: mi, fa, sol, re, mi, fa, sol, la.



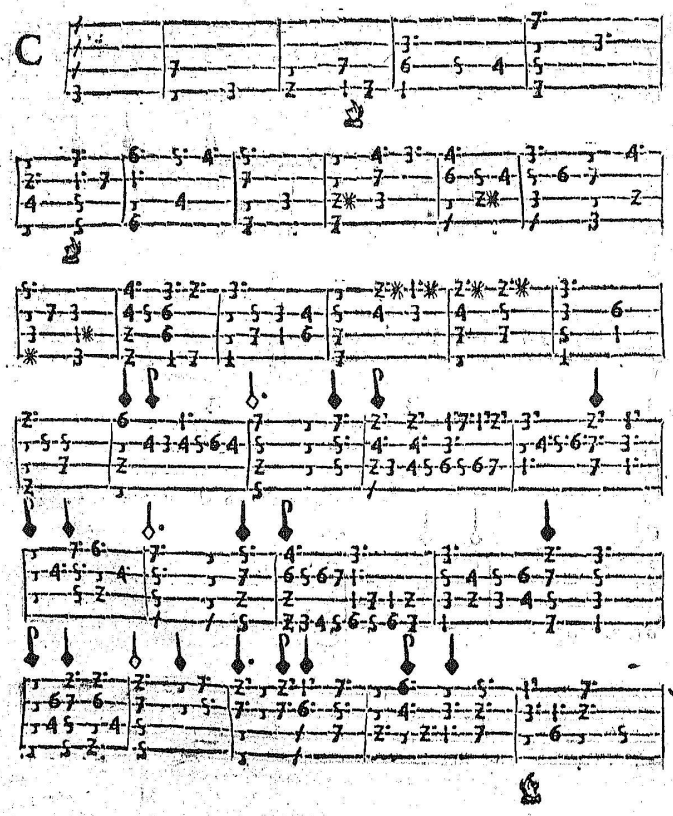


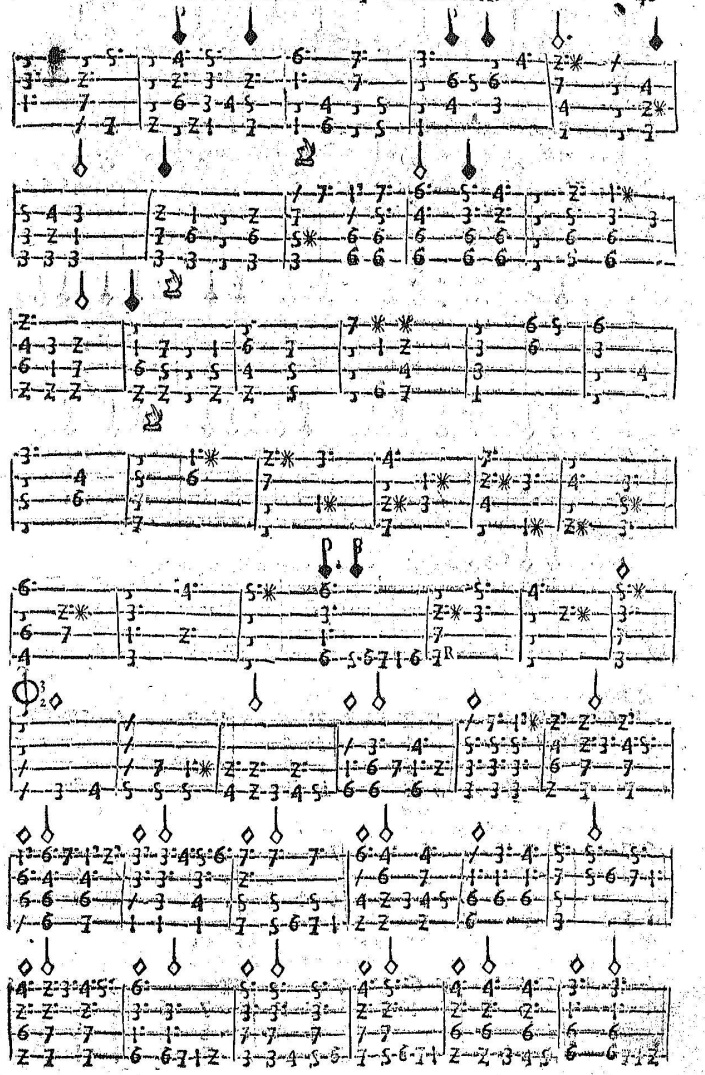


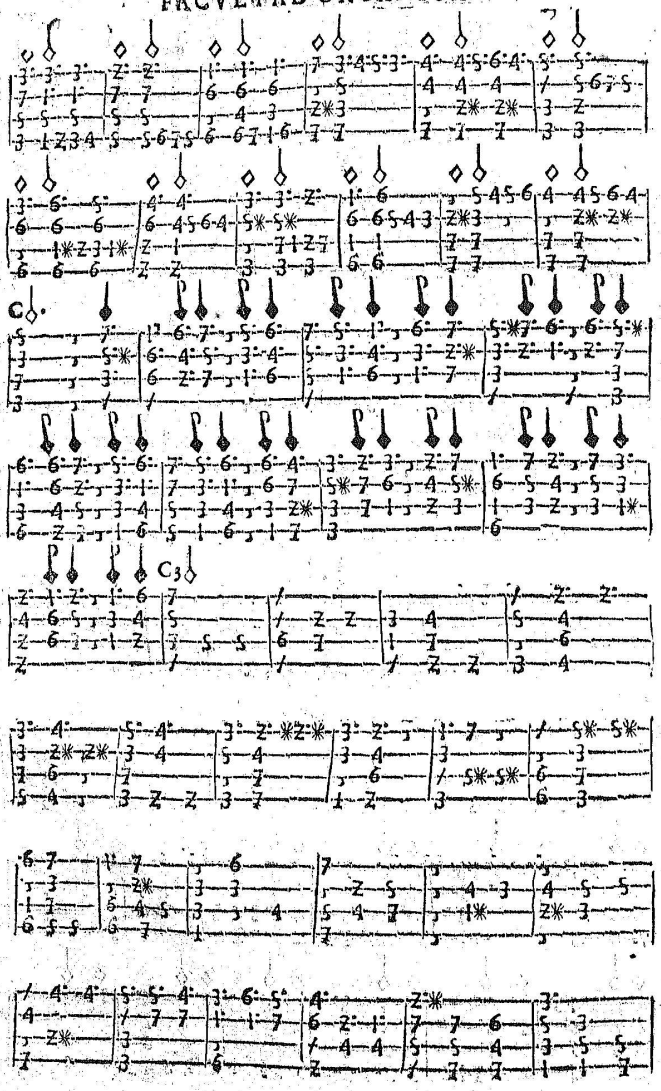


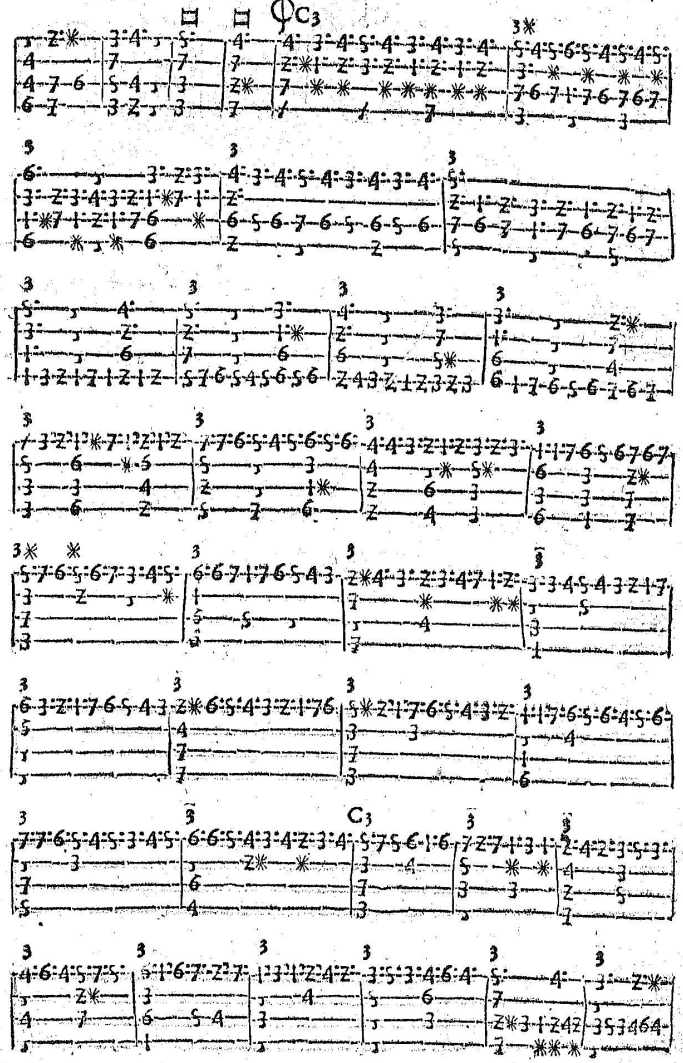
SEGVNDO TIENTO DE QVARTO TONO POR ELAMI, AMODO DE

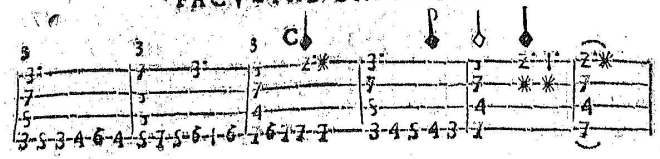
cacion, semejante al passado en genero y diapason, en el qual se a de lleuar el compas, y dar el ayre a las figuras, en la forma signiente. En el tiempo imperfecto se a de lleuar aespacio, y igual. En el perfecto partido con tres y dos delante, se a de lleuar dando en el primer semibreue estando en el segundo y alçado en el tercero, y haziendo las minimas de ayre iguales, (como se dixo en el primer tiento) y en el de proporcion menor, con el ayrezillo acostumbrado en el dicho tiepo: mas o menos aespacio, segun el numero de figuras.

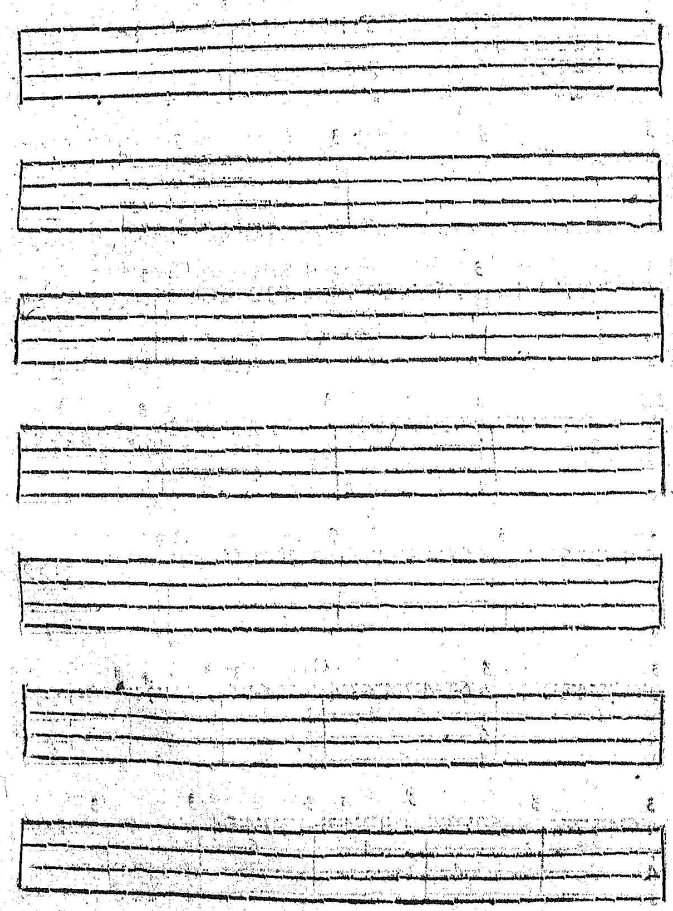




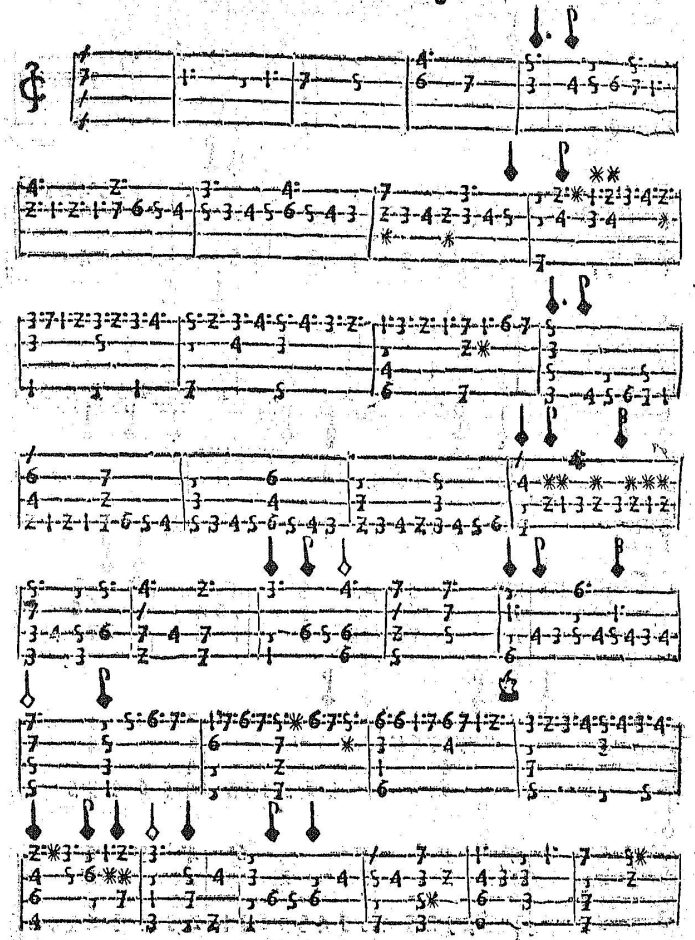


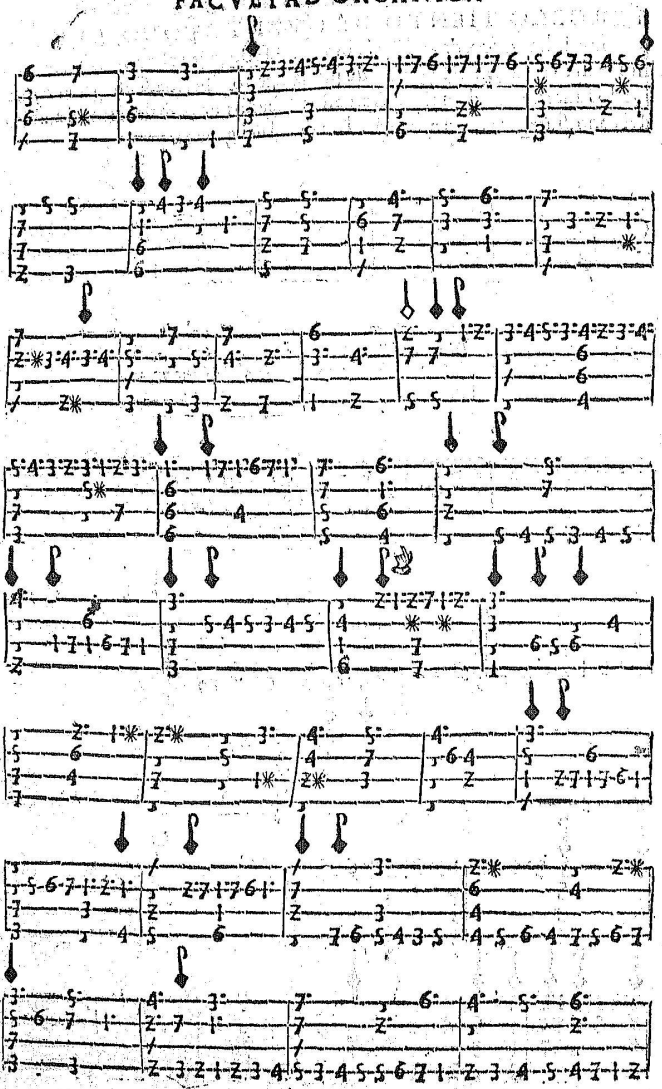


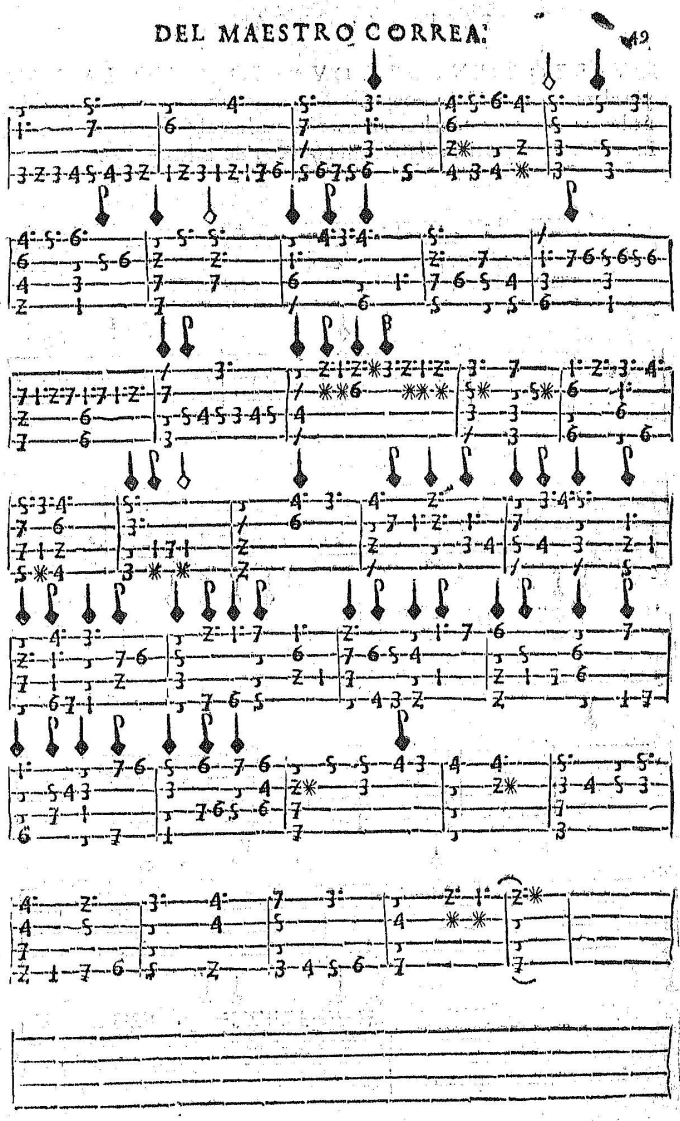
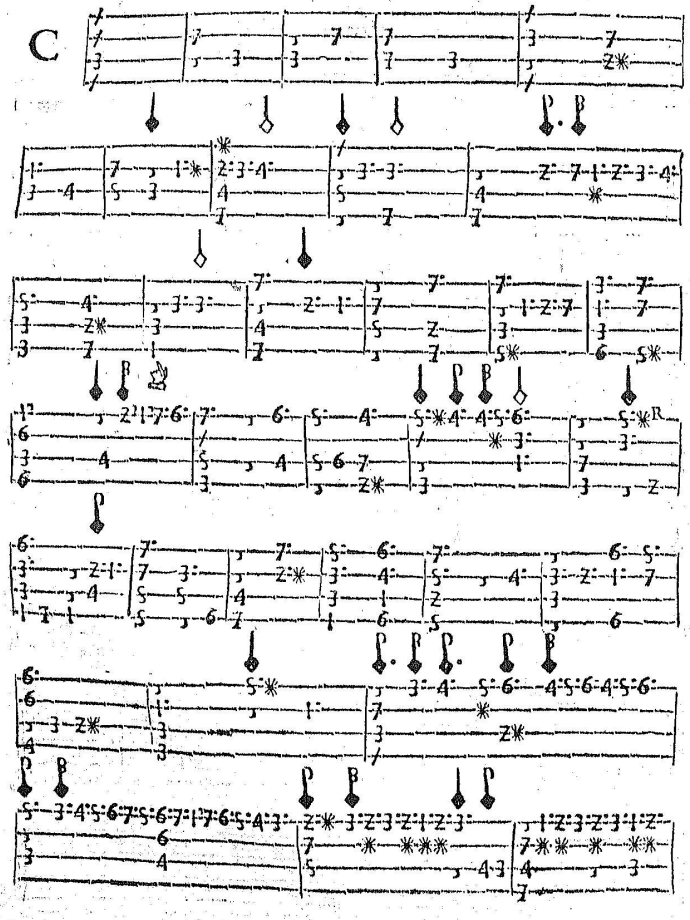
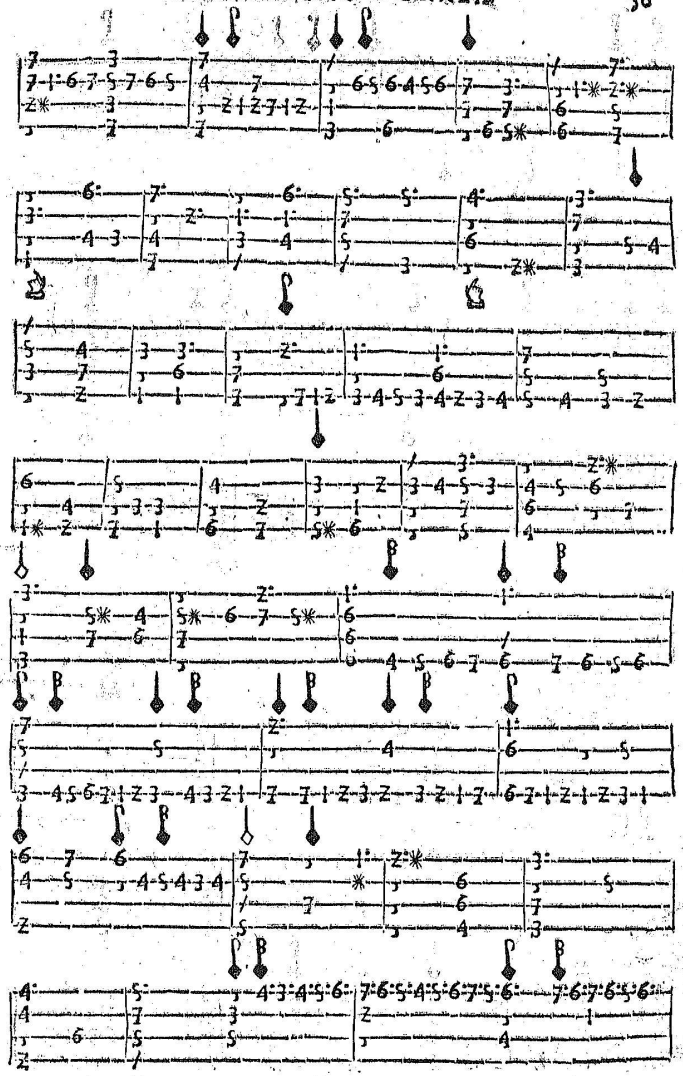




TERCERO TIENTO DE QVARTOTONO, LA, MI, por elami, diatonico, de ocho al compas. A se de tañer el compas ligero, como se dixo a tras, en el segundo de primero tono. Forma su diapason como los dos anteriores, el qual pongo en estos discursos, no para declarar el ambito del tono, sino para dar a entender la calidad del genero.







QVARTO TIENTO DE QVARTO TONO, LA, Y MI, por *elami*, diatonico, como los passados. Es acommodado para medianos tañedores, por no tener mucha trauazon. Lo qual no obstante, lo punto con el *imperfecto*; porque tiene algo (aunque poco) de a diez y seys.