

# ТРИ РУССКИЕ ПЕСНИ

С. РАХМАНИНОВ, соч. 41  
(1873-1943)

## I

Moderato (alla breve)

Allegro assai

Ф-п.

V-ni, Ob.  
V-le  
C. ingl.

*p* *ff* *dim.* *p* *pp*

Flauti  
*p*

Fag.  
Timp.  
V-c.  
C-b.

Cor.  
Cor.

*poco cresc.* *dim.*

Басы (15-20)

Хор

2 *pp*

Че - рез реч - ку, реч - ку бы - стру, по мо - сточ - ку,

V-ni, V-le  
*pp*

Fl.  
Timp.  
V-c.  
C-b.

ка - ли - на, по кру - то - му, ма - ли - на.  
 Об. Fl., Об.

*pp*

[*f*] [*f*] *p*

3

Flati  
Arpa, Piano

*poco sforz.* *↑* Fag. pizz.

4 *p*

Се - ло - зень - ат  
 Archi

пе - ре - хо - дит по мо - сточ - ку, ка - ли - на,  
 Fl. Ob.

*mf* *dim.* *p*

пе - ре - хо - дит, ма - ли - на.  
 Picc. Fl.

*p* *dim.* *↑* V-c. pizz.

5 *mf*

Се - ру ут - ку пе - ре -

Ob.

V-ni *p*

V-c. *p*

*espress.*

- во - дит, се - ру ут - ку, ка - ли - на, пе - ре - во - дит,

C.ingl. *mf*

*p*

6

ма - ли - на!

*mf* *sf sf* *poco accel.*

*sf sf p*

*Più mosso*

Archi

Fiati

Arpa

*f dim.*

Piano

V-c. pizz.

7 *mf*  
 Се - ра ут - ка

*sf*

[*simile*]

*p*

и - спу - га - лась,

Cor.

и - спу - га - лась, ка - ли - на,

Tr-ba

*cresc.*

у - ле - те - ла, ма - лим - на!

*f*

Cor.

*crescendo*

*cresc.* **8** *f* *pp*

Fiati *ff* *Tr-ni* *ff*

*dim.* *p*

Cor. *f* Piano, V-c., C-b.

*dim.* *p* *dimin.*

Flag. *pp*

**9** *rit.* *pp* *Moderato* *pp*

Ob.

*allargando* *ff* *ff* *Cor.* *Archi* *dim.* *Tempo I [poco meno mosso]* *pp* *legato* *m. s.* *Ob.*

\* Указание „poco meno mosso“ имеется в партитуре.

10

Се-ле-зень-сто-ит, пла-чет, *Fi. Piano*

сто-ит, пла-чет, ка-ли-на, сто-ит, пла-чет, ма-ли-на! *V-nj Ob.*

*Più mosso*

*Cl., V-le*

*Più mosso*

*Cl. b. V-c.*

11

C. fag. Cb.

*dim.*

*mf dim.*

3 3 3

*p*

*p*

Ci. Fag.

*pp*

*poco rit.*

Cor.

*pp*

Timp.

C. ingl. Cl.

Fag.

*p*

Largo

Archi Cor. Tutti C. Ingt. 12

Ф-п. *p* *cresc.* *ff* *ff* *p* *cresc.*

Хор Альты (15-20) rit. a tempo

Ах ты, Вань - ка, раз - у -

Сл. 3

Ф-п. *dim.* *p* *mf*

C. Ingt.

13

- да - ла го - ло - ва, да! Раз - у - да - ла - я го -

Ф-п. *mf* *p* *mf* *dim.* *p*

Ob.

3

- ло - вуш - ка, Ванька, тво - я! Сколь да - ле - че

Ф-п. *mf* *pp* *p* *mf*

Cl.

14

отъ - ез - жа - ешь от ме - ня, да на ко - го ты

Ф-п. *mf* *p* *mf*

Vc., Cl. b. Tr-ni



*cresc.* *f* [ ] *p*  
 по - ки - да - з ешь, ми - лый друг, ме - ня?  
*cresc.* *f* *p* *mf*  
 Fl. V-c. Agre

15

Ах, ни на бра - та, ни на  
 Об. *mf*  
 V-ni *p* V-c. *m. d.*

дру - га сво е го, да! А на  
 C. Ingl. Tr-ba alto  
 Q-r, cor. Fl., Ob. *dim.* *p*

16

*cresc.*  
 свёк - ра, на зло - де - я, да,  
 Flati  
*poco cresc.* 1 2 5 5 6 7 7 7 *dim.*

Вань - ка, мо - е - го.

Cl. *7 6 3*

Q-r. *p* *cresc.* Tr-ba

Cor. *f* Tr-ni *3*

17

С кем я о -

*f* *m. d.* *f* *p* *m. d.*

V-c. *3*

-ста нуть э - ту

Q-r., Fati *m. d.*

зи му зи мо

8

- вать, да! С кем я

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics: "- вать, да! С кем я". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various rhythmic patterns and triplets. A circled number '8' is positioned above the vocal staff.

бу ду тем ну

18 *cresc.*

Cor.  
Flati  
Arohli

Cor. *p cresc.*

This system continues the vocal line with lyrics: "бу ду тем ну". It includes piano accompaniment and woodwind parts for Cor., Flati, and Arohli. A box containing the number '18' and the instruction 'cresc.' is placed above the vocal staff. The woodwind parts are marked 'p cresc.'.

ноч ку, Вань ка, ко ро

*dim.* *rit.*

Tutti

*f* *mf* *dim.*

This system features the vocal line with lyrics: "ноч ку, Вань ка, ко ро". It includes piano accompaniment and woodwind parts. The piano part is marked 'Tutti' and 'f'. The woodwind parts are marked 'mf' and 'dim.'. The vocal line has 'dim.' and 'rit.' markings above it.

9 a tempo

- тать? Закр. ртом

Tr-be

*p*

This system begins with a circled number '9' and the tempo marking 'a tempo'. The vocal line has lyrics: "- тать? Закр. ртом". It includes piano accompaniment and woodwind parts for Tr-be. The piano part is marked 'p'. The woodwind parts have triplets and other rhythmic figures.

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment in the lower staves and a melodic line in the upper staves. The piano part features a triplet of eighth notes. The melodic line also contains a triplet. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system, starting with measure 19. It includes parts for Cor. (Cornet), V-no solo (Violin solo), and Q-r, Arpa (Cello and Arpa). The piano accompaniment continues with complex chordal textures. Dynamics include *mf*, *f*, *m.s.*, and *m.d.*. A triplet is present in the piano part.

Musical score for the third system, including parts for Ob. (Oboe), C. Ingl. (English Horn), and V-no solo (Violin solo). The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking. Dynamics include *m.s.*, *m.d.*, *dim.*, *poco cresc.*, and *pp*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Musical score for the fourth system, including parts for Cl. (Clarinet) and piano accompaniment. The piano part features a triplet and a *poco cresc. dim.* (poco crescendo then diminuendo) marking. Dynamics include *p* and *pp*. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

III

20

Allegro moderato (alla marcia)<sup>\*)</sup>  
Альты (20-25)

Хор. Басы (20-25)

Белы лицы, румяницы

Ф-п. V-ni, Cl., Cor., Fag., p, f, dim., p

Arpa, Archi, TimP

вы мо-и! Со-ка-титесь со-ли-ца бе-ла до-лой, со-ка-титесь со-ли-ца бе-

ла до-лой. Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый муж до-мой. А!

21 Tr-ba, Tr-ne

C. ingl., Cl. basso, p, mf

Arpa, Piano, Archi

Ай лю-ли, ай да, лю-шеньки, ли! Е-дет, е-дет мой рев-ни-вый

C. ingl., Cor.

\*) В партитуре теми указаны так: „Allegro moderato. (Alla marcia, al rigore di tempo) М. 23609 Г.

22

*dim.* *p*

муж до-мой. Он ве-зёт, ве-зёт по-да-рок до-ро-гой. Ай,

Fl. Ob.

*cresc.*

да! Ай, да! Он ве-зёт, ве-зёт по-да-рок

*cresc.*

Cl. Ob. Cl. basso Flati

23

до-ро-гой, пле-тё-ну-ю, шёл-ков-у-ю ба-то-жу! Ай,

23

ай, лю-ли! Ай, лю-ли, да лю-шень-ки ли! Пле-тё-ну-ю,

Flati Tr-be

*ff* *marcato*

*dim.* 24

шел ко ву ю ба то жу! Хо чет, хо чет ме ня мо ло ду по бить. АЙ

*dim.*

и т. д. Об. Си. и т. д. 24

*dim.*

лю ли! АЙ лю ли!

*p*

Хо чет, хо чет ме ня мо ло ду по бить, я ж не зна ю и не ве да ю, за что!

Archi и т. д.

25 *dim.*

о, ай ли, лю ли, эх, лю шень ки лю ли!

*dim.*

Archi Cor. 25 *mf* *dim.*

*mf*

Я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что, за ка - ку - ю за та - ку - ю

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line is marked *mf* and contains the lyrics: "Я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что, за ка - ку - ю за та - ку - ю". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

*p* *dim.* *rit.*

за бе - ду. А, А!

*Cor.* *rit.* *dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "за бе - ду. А, А!". The piano accompaniment includes a section for the Cor Anglais, marked *Cor.*, and features a *rit.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking.

27 *a tempo*

*p cantabile* *mf*

The third system is a piano accompaniment system starting at measure 27, marked *a tempo*. It features a *p cantabile* marking and a *mf* dynamic.

28 *V-ni* *V-ni* *Cor.* *C. ingl.* *V-c.*

*dim.* *p* *pp* *mf*

The fourth system is a piano accompaniment system starting at measure 28. It includes parts for Violins (V-ni), Cor Anglais (C. ingl.), and Violoncello (V-c.). Dynamics include *dim.*, *p*, *pp*, and *mf*.

*pp*

The fifth system is a piano accompaniment system featuring a *pp* (pianissimo) dynamic.



*pp*

*pp* \*) Толь - ко бы - ло всей мо - ей - то тут бе - ды: у со - се - да

29

Piano *pp* pizz., Fl.

*pp* pizz.

на бе - се - де я бы - ла, су - про - ти - ву хо - ло - сто - го

си - де - ла, хо - ло - сто - му ста - кан ме - ду под - нес - ла.

*poco cresc.* *dim.*

*pp* Хо - ло - стой ста - кан ме - ду

*pp* А, - А, -

V-ni

30 V-no solo [m.s.] [m.s.]

\*) В партитуре здесь оттенок: „*ppp*.“

\*\*\*) В этом и последующих тактах обозначение *staccato* (точки над и под нотами) добавлено редактором.

при ни мал. *ppp*

A, - A!

*mf*

Ко ста-ка-ну бе-лы ру-ки при-жи-мал, при на-ро-де су-да-руш-кой на-зы-вал.

*mf*

31 V-c.

*mf* *dim.*

*p*

A, - A! -

[Закр. ртом] V-ni и т.д.

32 Fl. Cl.

Piano

*f*

Ты су-да-руш-ка, ле-бё-душ-ка мо-я, по-на-ра-ви-

33 Tutti

- лась по - хо - душ - ка тво - я. Закр. ртом

*dim.*

Ob.  
V-ni  
*mf*  
V-c.  
Cl. basso

*mf*  
Бе - ли - ли - цы, ру - мя - ни - цы

34  
Agra  
pizz.

*p*  
Е - дет, е - дет  
вы мо - и, со - ка - ти - тесь со ли - ца бе - ла до - лой.

35  
*p*  
Fl.  
Ob.

мой рев - ни - вый муж до - мой, хо - чет, хо - чет ме - ня мо - ло - ду по - бить.

Ob.  
Cl.  
C. ingl.  
Fag.

Meno mosso  
*espressivo*

Пра - во сло - во, хо - чет он ме - ня по - бить, я ж не зна - ю и не ве - да - ю, за что!

rit. *mf* *pp*

Meno mosso

Tr-be  
Fl.  
Cor.  
Ob.  
Fag.  
Cor. \*)

rit.

a tempo

a tempo

Fiati pizz. *mf* *p* *pp* *mf* *p* *dim.* *pp* *pp* pizz.  
Timp.  
Flag. Piano

pizz.

\*) Так в клавире и в эскизной рукописи. В партитуре здесь: