

6

Dingt et huyt chãsons musicales a quatre parties imprimees par Pierre Attaingnãt imprimeur de musique demourant a Paris en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme Desquelles la table sensuyt

Adense Octobri 1534

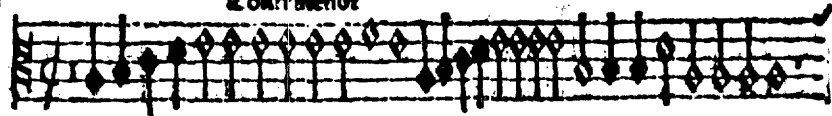
Autre que vous	ii	En autre auoir	viii	Pour tã amour	v
Autro nõ el mio amor	ii	Cõtil marchal	vi	Doz qv voules vo ^e coustu.	vi
Allons iouer sur le ionc	v	Il est bel et bon	i	Plus ne me faitis	xii
Amour peult tout	ix	Jamais le neuz rãt de fou.	iii	Pour vng nouveau	xiiii
Amour ne peult en vtrile	x	Jay trouue part	xiii	Qui peult ne veult	iiii
Chose commune	ii	Lors demourra lepera	viii	Reueues souuent	xiii
Cest a jamais	ix	Les bons freres	x	Si pour scavoir	xii
Le font gallans	xvi	Oncques amour	iiii	Troys filletes estoit	xi
Bellez moy a cinq	xv	Ou dir q vo ^e la voules	vii		
Ou plasmateur	xvi	Ou hier bien viap	xv		

Contratenor

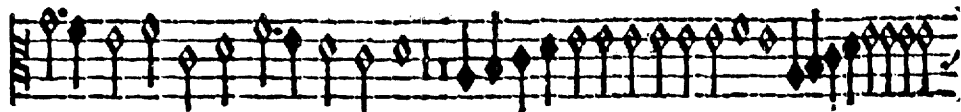
Avec privilege du Roy iusques a six ans.

Passer

Contratenor



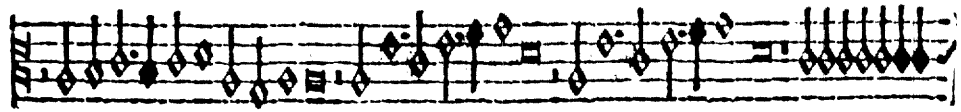
Il est bel z bō bon bou bō bō cōmere || cōmere mō mari



Il estoit troys freres routes dūg pays Il est bel z bō bō bō bō bō cōmere ||



cōmere mō mary Il ne me courouffe ne me bat aussi Il fait le mēnage ||



et le picus mes plaisir cōmere est ce poŕtre quāt les poullastēs trēt co co co co

Contrateneo Fo. II

co-ro co co bac ii ii mon amy queſſe cy il eſt belet bō

bō bō bō bō cōmere ii cōmere mon mary.

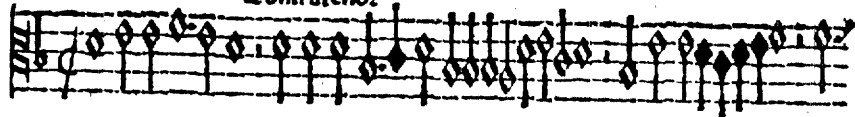
Etendin chose cōmune a rous neſt agreable lerare biē eſt tenu preceux

ſoute grādeur dōe ſōmes enuieux facile neſt quāe elle eſt honorable.

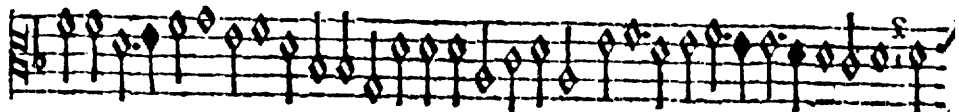
© ii ii

Claudia

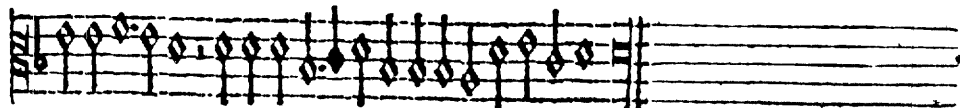
Contratenor



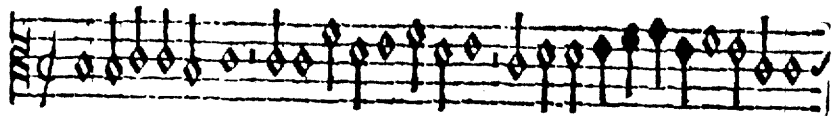
Autre que vous il na voulu choisir // celluy qu'aves ca



est fousz vostre rente avant espoir apres la longue attente de



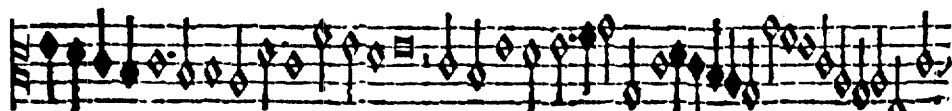
parvenir ou pretend son desir //



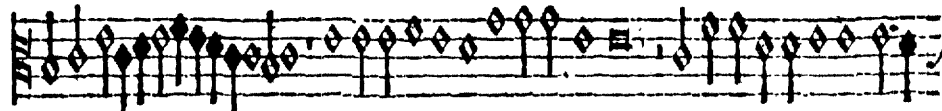
Claudia Altro nò el mio amor ch' el proprio inferno per ch' inferno e sol veder il pit



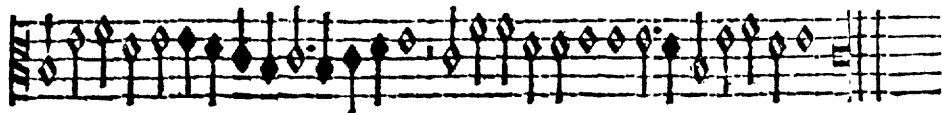
no di cōtepliar in ciel mi soli dio v'iuo ne altro d'uel nō bene focho eterno e dunch



il proprio inferno e l'amo: mio cō in tutto p'imo di veder four ir quel



doice ben cō sol veder d'isto aq' poss'aura d'amo: quāro se fosse cō fay gustar inferno

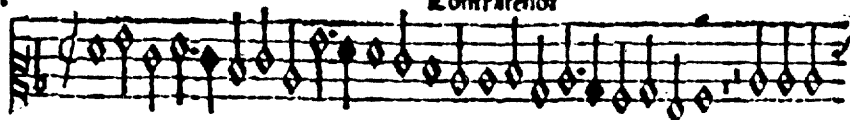


any la morte

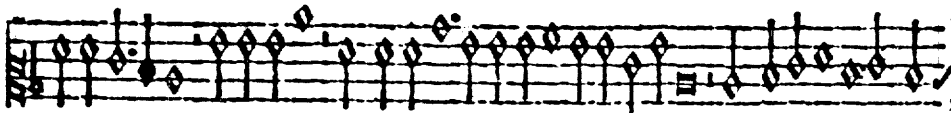
cō fay gustar inferno nuct la morte.

Soubert

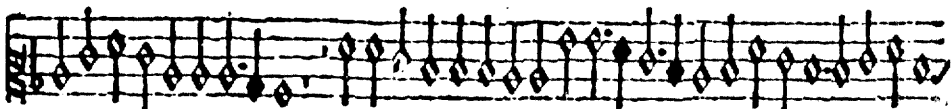
Contratenor



Jamais le neus rât de fouslas // que quâd de



vous // que quâd de vo^e prins acointance soudain me prinô en vos



lacs // dôt maïtes foye // tzy dit hellas // mō poure cuer

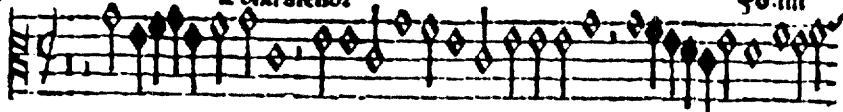


mon poure cuer // mon poure cuer est en souffrance.

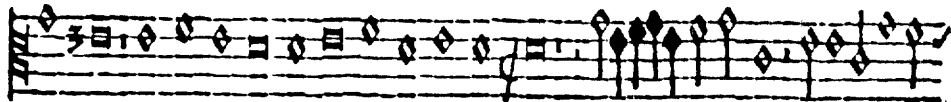
Deurteur

Contratenor

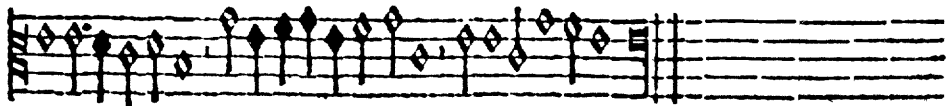
So. IIII



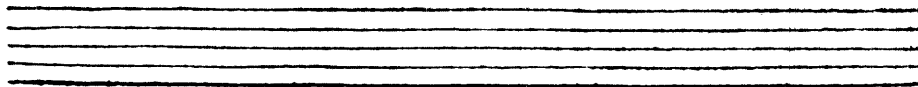
Qu'es amour ne fut sans esperance d'auoir vng to' le plaisir quil pres



sent et ferme espoir sans auoir iouissance loyal amour red donc l'homme con-



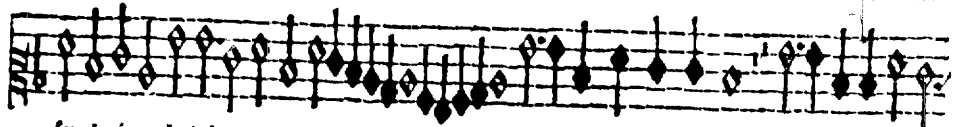
tent loyal amour red d'oc l'homme content.



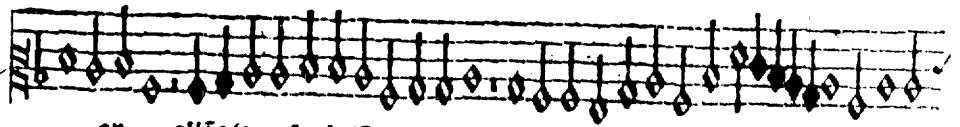


Allons louer sur le tonc marguerite mamye

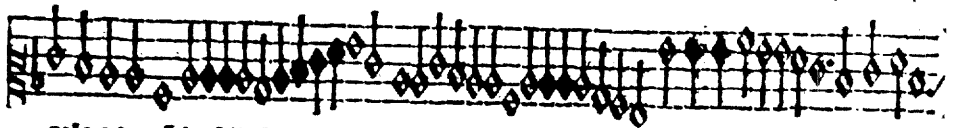
allôa louer



sur le tonc le toly tonc ensemble vo^e et moy lautre to^t au verd buissô te récôrray mari-



on allôa louer sur le tōc le toly tonc le toly tonc ensemble vous z moy le luy



pils a demâder s'elle seroit mamye si

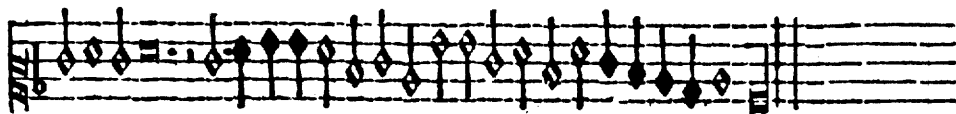
elle me respondit que non

©

kk 1



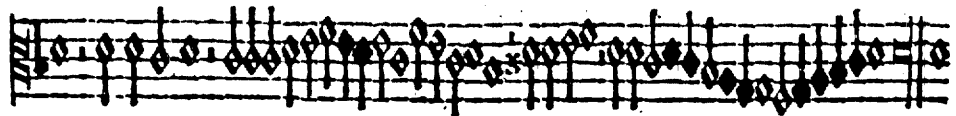
quelle estoit trop petite allés louer sur le tonc marguerite maitte



allons louer sur le tonc ensemble vous 7 moy.



Pour is amo' contrainet sups de durer en enduret l'aitte q'ne se demeu-



re ou autrement esperer q'le meure il car de soy vif ne me puyt reu- ter.

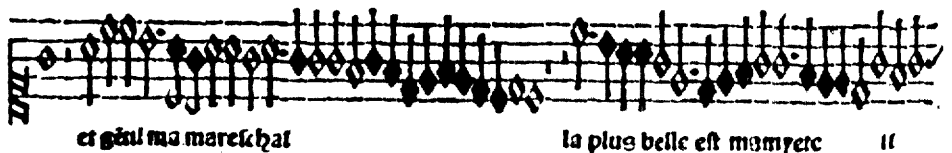
Contratenor F. vi



Et génil ma marechal ferrerao ferrerao tu mō cheual || a paris a



troys filletes a paris a troys filletes ||



et génil ma marechal la plus belle est mamyece ||



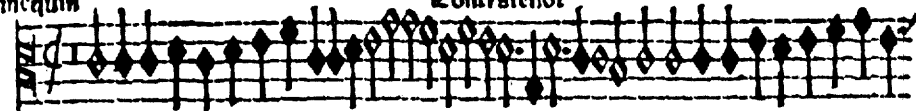
est mamyece et génil ma marechal ferrerao ferrerao tu mō cheual ||

© k k ||

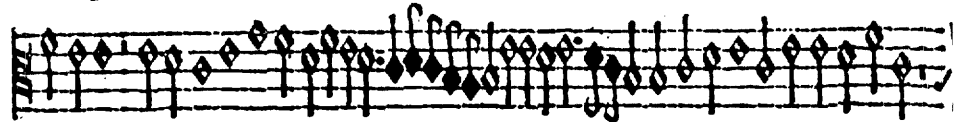
Bennequin

Contratenor

716



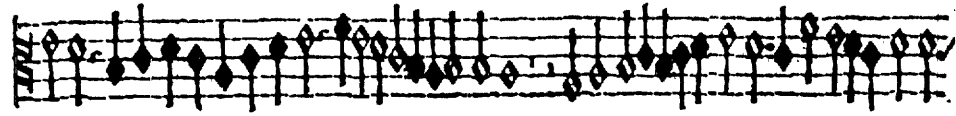
Qu'y voulez vo^e conſturier autre q moy po^t raiſſer correveu q se ſuyo ſi droicturier o



la raiſſer a la raiſſer gère et niſſonne mō aguille trop mieulx picote chatouille z froſte



mon aguille trop mieulx picote chatouille z froſte ſi vo^e picq z froſte la ſoly



mote pi^e q celle bûg pelerier ſi ſe vous vouldroyz donc bien prier

Contratenor

Fu. vii

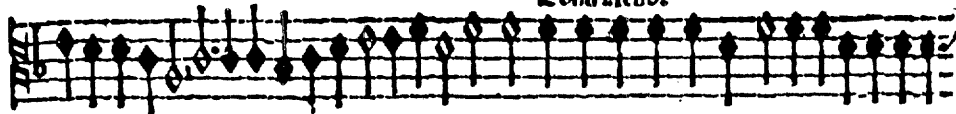
po^z q^z voules vo^z cousturier aultre que moy aultre q^z moy po^z taitler cote ii

po^z q^z voules vo^z cousturier aultre q^z moy aultre q^z moy po^z taitler cote ii

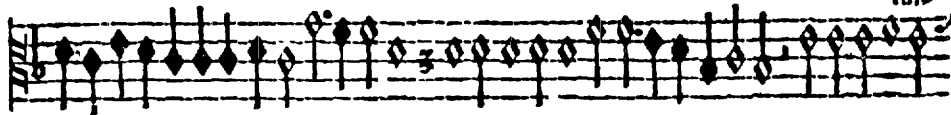
Dennequin On dit q^z vo^z la voules pãdre ii la sãme q^z a le

cul tãdre mais sy vo^z la pãnes vo^z en feres cocu mais sy vo^z la pãnes vo^z en feres cocu vous

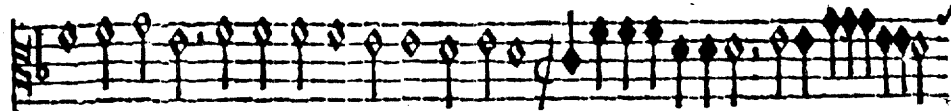
Contratenor:



en sercs cocu elle a force bte a bespedre voire mais elle na q vendre car elle a tour pte



ques nient cocu cocu cocu cocu ne parle pi se veut lentadre il vo fauldra les



rcins e stendre et toujours delbourseres escu et si sercs cocu



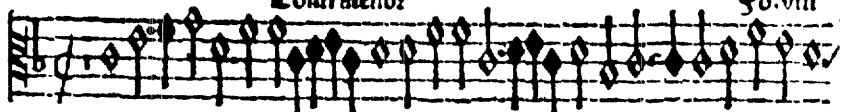
et sy sercs cocu cocu

et sy sercs cocu

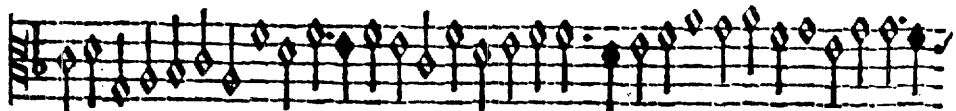
Sombert

Contratenor

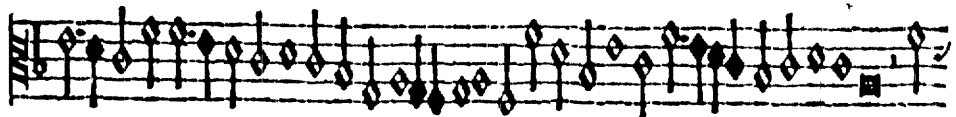
So. VIII



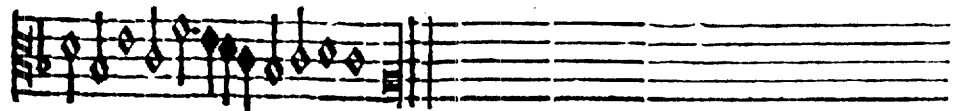
En aultre auoir troppl^s que toy || fiance || nest en moy



veu que de mon enfance renge me fups estre son seruisur



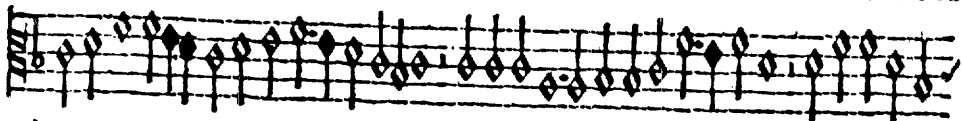
croire au'tremér par raport cest erreur car le ne quicrs estre ailleurs car



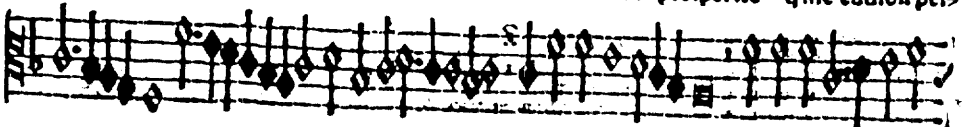
le ne quicrs estre ailleurs.



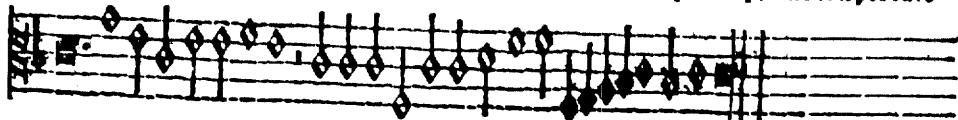
Lors demourra l'esperance afferree du bien d'amoins du



bien d'amoins qu'at pour felicite le double oste de ma prosperite q'ne cause pas



ne de mesuree faire d'oc a ceste heure que me soit procuree

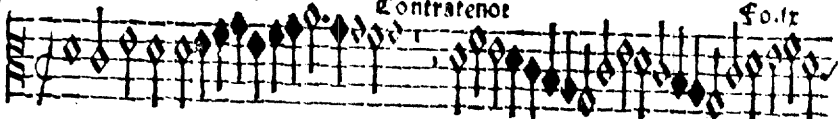


e H peine sans peur H a mon aduertite.

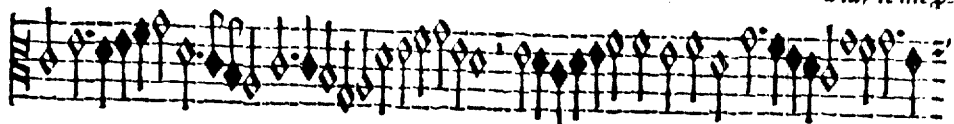
Courtoys

Contratenoer

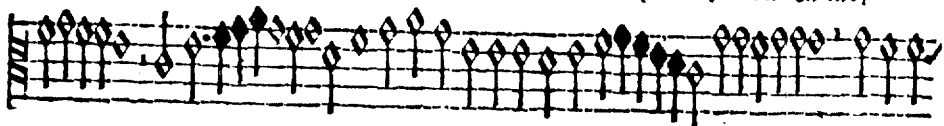
Fo. 12



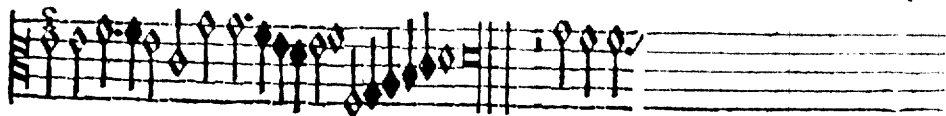
Cest a i mats a qui te me submety tantseulement a luy te me p-



mety car si de bnyt on apercoit en moy



bien lofe dire et ainsi que te croy ce me pro-



met a seruir a i mats. ce me pro

e

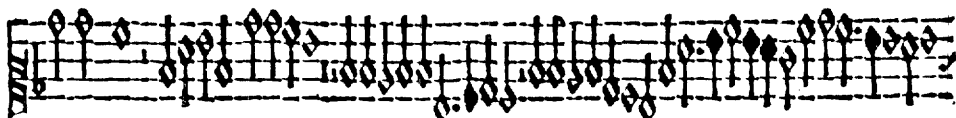
11 r

Contratenor



Amour peut tout soit plaisir ou tristesse

cha



grin tourmēt // // ou foulaz z lyesse //



mal pourete ou richesse z auotr //

et si a plain estre / centier pouotr //

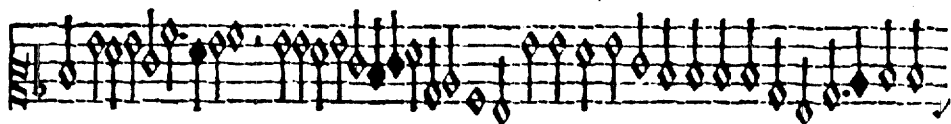


sur chacū dieu z ch' tunc deesse //

//



Amour ne peut en virile courage d'homme atrepe discret prudit z sage



||

discret prudit z sage car il se garde z cōduict p rafe



son ||

soit en este ou en froid e saison



euccquō luy euccq̄s luy na pas grant aduantage

euccq̄s luy na pas grant

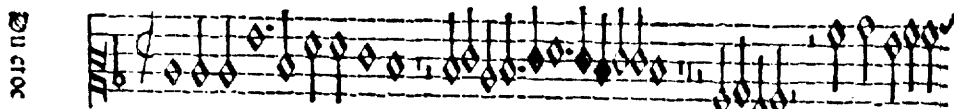
|| ||



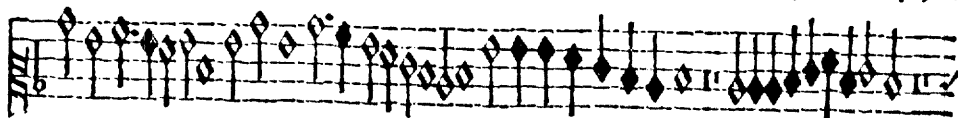
aduentage

grant aduentage.

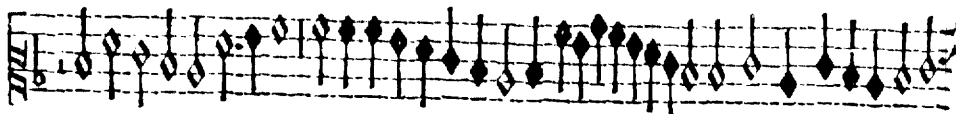
117.



Les bons freres de herouene ont fôr frappez du mal baynier quâr fôr frappez du

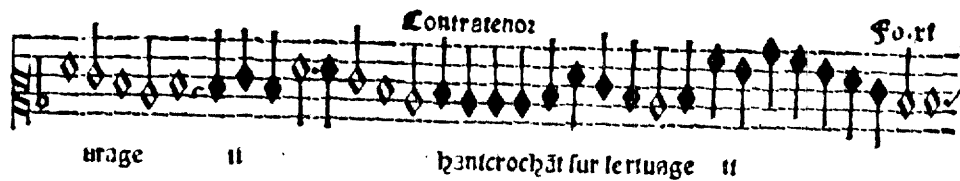


mal baymer vôt a pied lês cheual ny a lie po: eulz guerre n fait omer ii



la fôr les cabaretz fumer hanicrochât sur le riuage ii on cõgnoît ouuriers a lou

Contratenor **Fort**

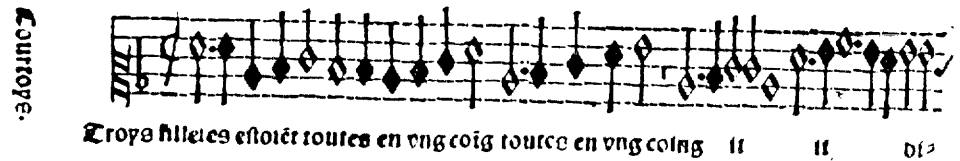


urage || hantcrochât sur lertuage ||



on cõgnoist ouuriers a louurage ||

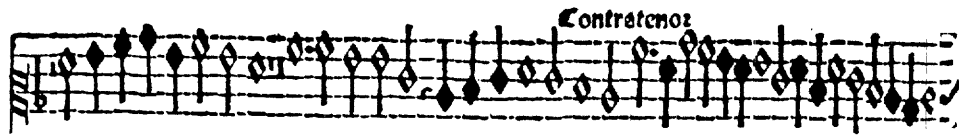
Courtois.



Trois filles estoiet toutes en vng coing toutes en vng coing || || dit

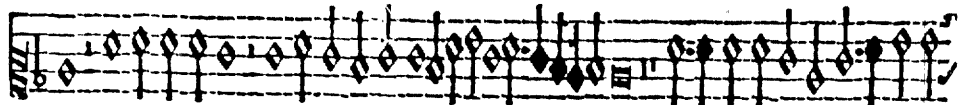


fât lune a laukre no^onc fillõs poit no^onc fillõs poit || || || fillõs fillõs



Contraltos

fillos fillos ma cõmere no' ne fillos pois fillos si ma cõmere q' t il vieta pois si



suruit vng-gellõs du cae bõtesmoig si des pouilla la robe se mist en po's



point presenta a lune si vng beau rõmar i en disât plâces lay
en va

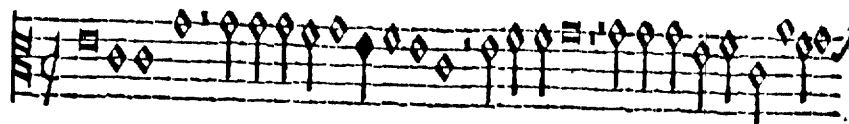


fire tardin en disant plâces lay en vfe tardin fillos fil.õs fillos ma cõmere no' ne

Contratenor **For. II**



fillés poir fillés fillés ma cōmère quâr il vient a point



Et pour scavoir le malheur aduentr on le pouoir engarder badues



ntr il seroit bō le cōgnostre et ensen dre mais si le fault en cōgnostfâr attens



dre et moins se peult eutter q̄ pouoir vault il pas mieulz lignoier que scauoir.



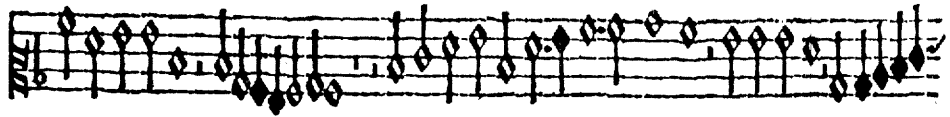
J'ay trouue part adieu te dis fortune et esperance //



a la quelle t'ay creu que me faisoit tant inuouer neptune



quant eolus me nuysoit lon me mescreur de plus



passer dieux de mers sur ce receu en leur mercy nayant nautre aucune sot & ccluy congnoiss-
min i

Contratenor

sans son creu qui se veult rendre esclauc bu ne lune.

Tremquini

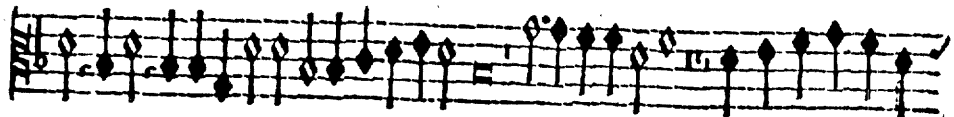
Reuenes souuent mamye se le trouue bō bō mamye se le trouue bō mō

e, se le trouue bō bō bō bō bō bō bō mamye se le trouue bō bō se le trouue bō bō

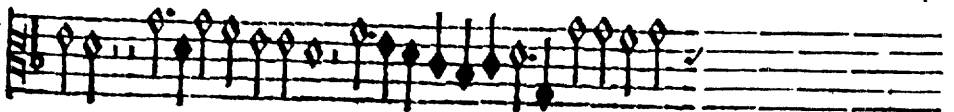
reuenes souuēt mamye se ne luy die pas de nō car ten auops vne grant enule reue



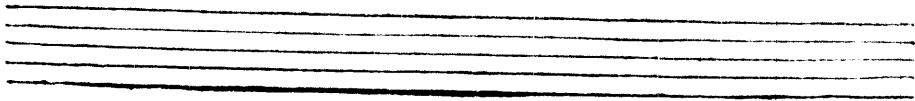
nes souu& mamye te le trouue bō mamye bō bō te le trouue bō mamye te le trouue bō, bon



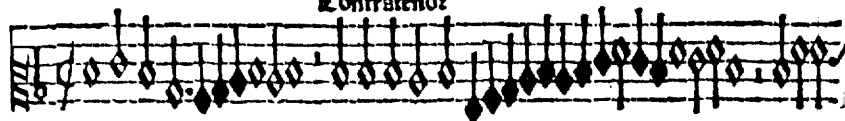
bon bō bō bō mamye te le trouue bon bon le le trouue bō bō reuene souu& mamye



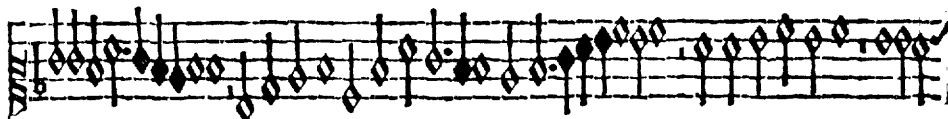
e vte parler est trop lōg faictes vstem& cela te vous empie rcuens



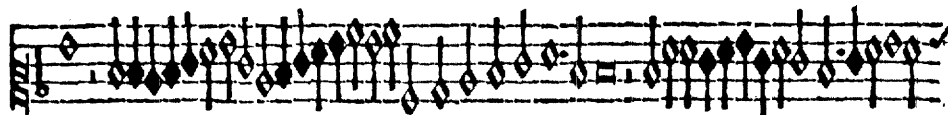
Contratenor



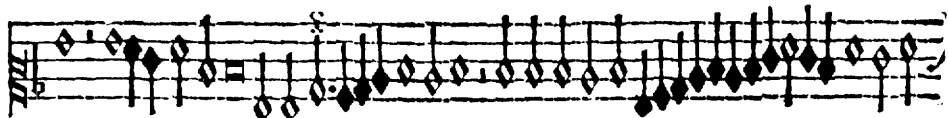
Pour vng nouveau qui par douceur te flate //



tu es absente ton loyal seruiteur cest le guerdon //



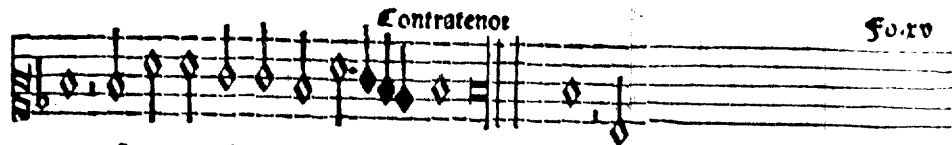
de seruir vne Ingrate auoir le mal pour le



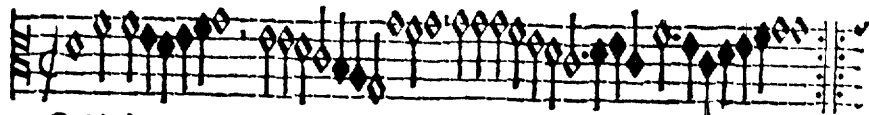
bien lasche cueur vng seul present est de ta foy vain queur

Contrateno

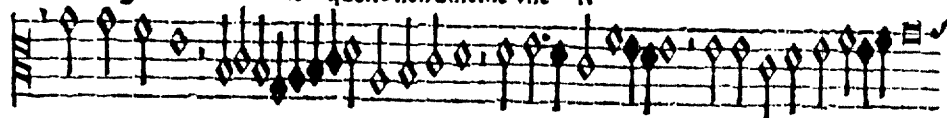
50.20



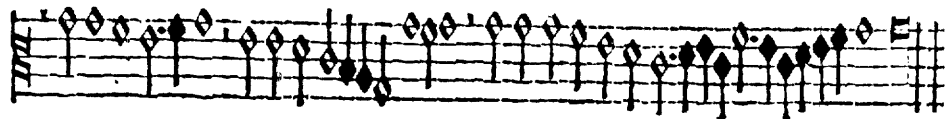
est de sa foy vainqueur.



Qu'on dit bien vray la malheureuse fortune //
Jamais ne vicut quelle nen amaine vne //



ou deux outrops ainsi quelle destine car en to'cas elle est sy auertine



conter ne veult de dominer coustume //

Contratenor



Desliez moy ma maistr esse mamye ||



qui en vos lacz me detenes estrait ||



ou aultreist du tout seray
cōs



trait chercher, moy par dy te me deslie ||



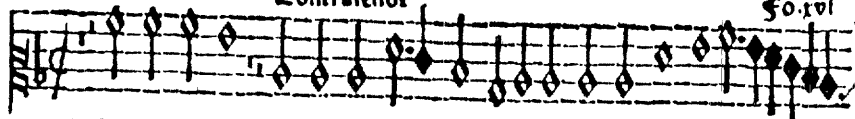
cher moy par dy te me deslie ||

par quoy te me deslie.

Genesquin

Contratenor

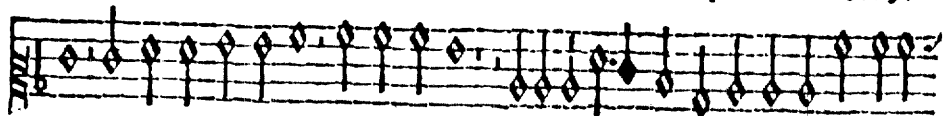
50. vi



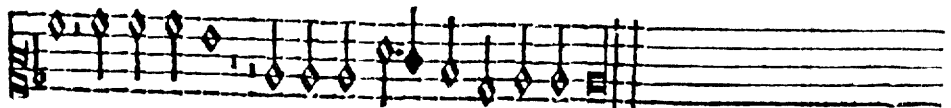
Ce font gallans ce font gallãs qui sen vont reslouyz ne desirant



a aulrny faire blasme mais pour seruir mettre cuer corps et ame en spes



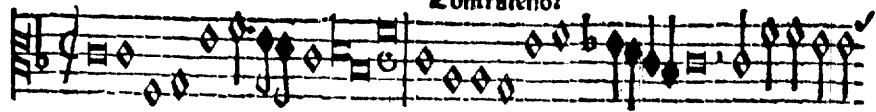
rant de pl^e grãe biẽs touyz ce font gallans // qui sen vont reslouyz ce font gal



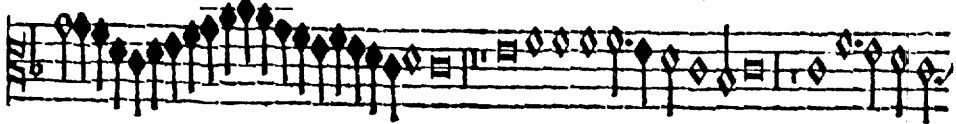
ãs ce font gallans ce font gallãs qui sen vont reslouyz.

120

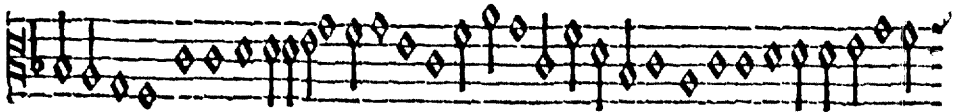
Contratenos



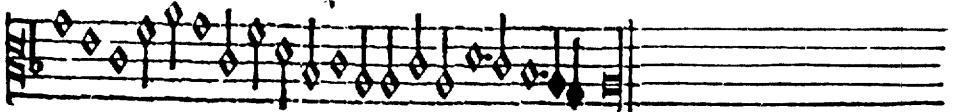
Du plaigneur de terre & cieux soit benest le nom preceur et de ses biens



luy soit grace luy peis qua to^e vicieux pardone q^u fa



saincte grace ainsi soit il bon prou vo^e face il ainsi soit il



bon prou vo^e face il bon prou vous face.
finis