

Geist der Geister eee

151
XIV

426/15

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 426/15
Geist der Geister/Cantata/a/Voce Sola/2 Violin/Viola/e/
Continuo./Dn. Exaudi/1718.

Geist der Geister

The image shows two staves of handwritten musical notation. The left staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The right staff is a lute or continuo line in bass clef with a common time signature (C). The text 'Geist der Geister' is written below the right staff.

Autograph Mai 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

6 St.: C, vl 1, 2, vla, vlne, bc
2, 1, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 151/XIV.

Text: Heinrich Walther Gerdes (Hrsg.), 1718.

Xeroxkopie d. gedr. Textes = 2003 A 0519 S MO ff

Partitur
1718.

6 4 00 00

Geistliche Christen etc

151
XIV

426/15

1718

Partitur
1718.

Handwritten text on the right edge of the page, possibly a library or archival stamp, including the number 426/15.

F. A. F. H. May. Ms.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features approximately 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The lyrics are: "Gott, der Große, Quell der Quellen Sei auf meine Lieb und
Güte Sei auf meine Feindes Feindes Güte Gott der Große
Güte Quell der Quellen Sei auf meine Feindes Feindes Güte"

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

glorij
by name Jesu xpus tu. Sed glorij Jesu Jesu
omni tribu glorij
Spir. S. qui ex patre et filio
procedit et qui cum patre et filio
consubstantialis est et qui
cum patre et filio
conspiritus et coequalis est
et qui seorsum
sedet ad dexteram patris
et qui cum patre et filio
et Spiritu Sancto
et qui seorsum
sedet ad dexteram patris
et qui cum patre et filio
et Spiritu Sancto

Handwritten musical score on aged paper, page 2. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves (piano, lute/violin, and continuo). The lyrics are handwritten in German.

Lyrics:
 Ich will ungarnisch nit ill mit muf ...
 Mann ich nit. maine kaff ist nit ...
 Luff. Ich bitte ...
 Ich bin auff den ...

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include: "Union", "Lays", "Frühe mich ab - tust du Leben", "Hör - ich mich durch des Reich", "durch des Reich", and "Frühe mich ab - tust du Leben". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page, showing further musical notation and lyrics.

The page contains ten systems of handwritten musical notation. Each system consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a basso continuo line (bottom). The lyrics are written in German and are interspersed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 17th or 18th century. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

The lyrics, from top to bottom, are:

1. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 2. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 3. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 4. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 5. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 6. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 7. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 8. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 9. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*
 10. *Tröste mich durch deine Hand, wie ich mich durch deine Hand*

Ja Gott es ist ein Gott der Tröster ist. Tröster mit dem heiligen Geist der sich selbst nicht trübt

Trübt der Geist der Liebe. der Form ist nicht in dem Leben des Menschen

das mit dem Geist ist gegeben. der Tröster ist nicht wie ein Wind der weht wo er will

sondern was wir in Gottes Wort finden. er ist wie ein Wind der weht wo er will

Trübt der Geist der Liebe. der Form ist nicht in dem Leben des Menschen

das mit dem Geist ist gegeben. der Tröster ist nicht wie ein Wind der weht wo er will

sondern was wir in Gottes Wort finden. er ist wie ein Wind der weht wo er will

Trübt der Geist der Liebe. der Form ist nicht in dem Leben des Menschen

das mit dem Geist ist gegeben. der Tröster ist nicht wie ein Wind der weht wo er will

sondern was wir in Gottes Wort finden. er ist wie ein Wind der weht wo er will

Trübt der Geist der Liebe. der Form ist nicht in dem Leben des Menschen

das mit dem Geist ist gegeben. der Tröster ist nicht wie ein Wind der weht wo er will

sondern was wir in Gottes Wort finden. er ist wie ein Wind der weht wo er will

Trübt der Geist der Liebe. der Form ist nicht in dem Leben des Menschen

f

f

Kinden

wenn du mich mit mir nicht scheust

laß mich bei dir Seynd sein

ich schreibe wiederum

evot all mein Kommen du ist dein

f

And

anz

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves. The first two staves are treble clefs, and the next two are alto clefs. The remaining six staves are bass clefs. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The word 'And' is written above the first staff, and 'anz' is written above the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign on the tenth staff.

Soli Deo gloria

The title 'Soli Deo gloria' is written in a large, elegant cursive script across the middle of the page. To the right of the title, there are several diagonal lines and a small flourish, possibly indicating the end of the section or a specific performance instruction.

151
XIV

15
5
Herrn des Herrschers
Cantata
a

Voce Solo

2 Violin

Viola

In: Cyano
1711

8

Continuo

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps and naturals), and fingerings. The piece concludes with the word "vlti" written at the end of the final staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The piece is written in a single system. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The word "Harpe" is written in a large, decorative script across the second staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Mein Gott ich bin so froh

Larg.

Violino 1.

7

Ging' der Geyte p.

pp.

f.

pp.

Horn

Christ' mich p.

pp.

fort.

pp.

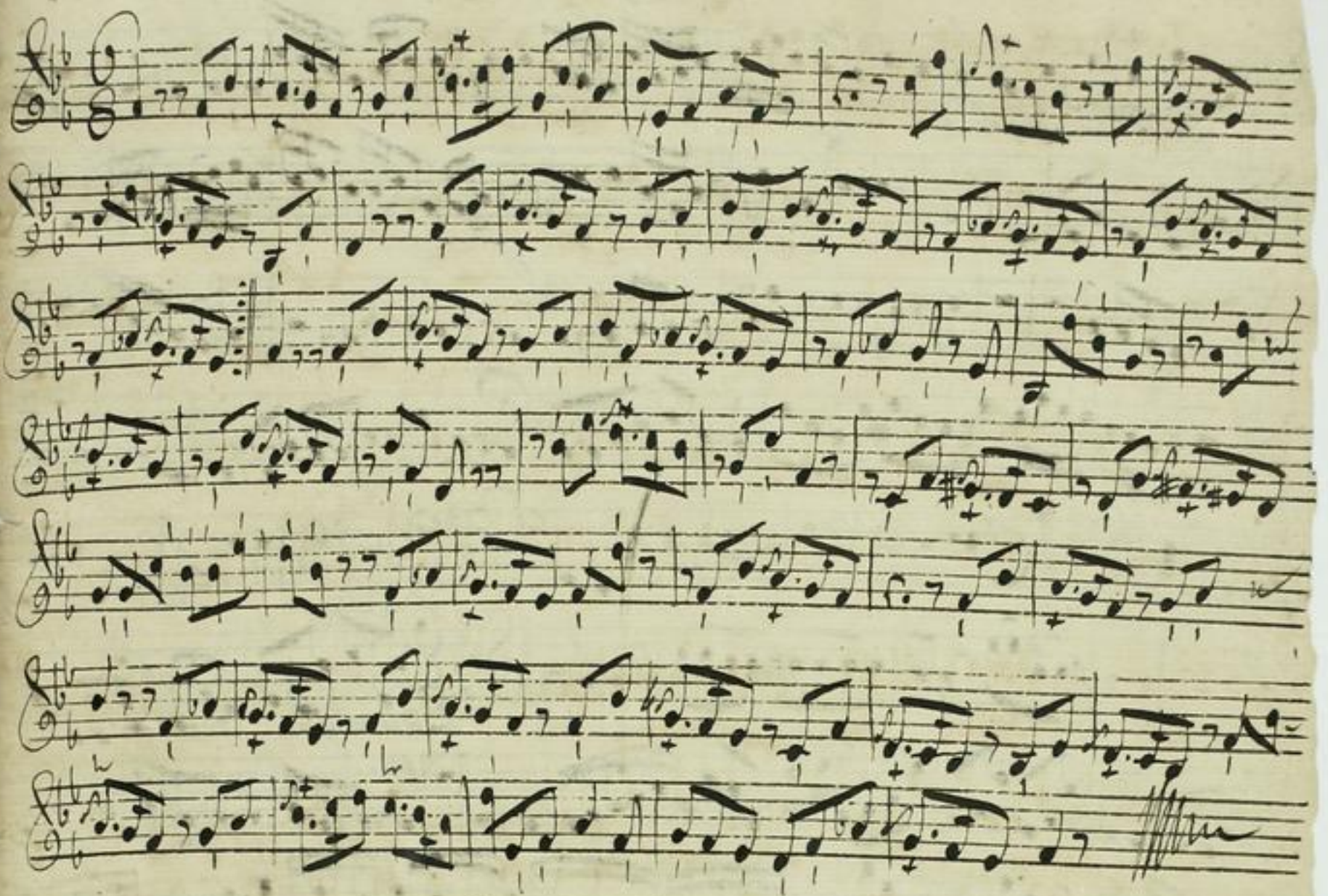
fort.

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is marked with dynamics such as *forti* and *mp.* (mezzo-piano). A section is labeled *Recitativo* and *tacet*. The lyrics "Mein Gott ich bringe dich" are written below the fourth staff. The piece concludes with a double bar line and a flourish.

Violino. 2.

Recitativo
tacet



Viola.

Zeit zu Ende *mp.*

fort.

fort.

mp. *Capo*

Aria *Recitativo*
tacet *tacet*

mp.

Smirgeln bis weit

fort.

fort.

ad.

Violine

10

Spiel der Geigen 1.

Harp //

Larg.

Spiel der Geigen 1.

3



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody includes a fermata over a note. The word "Hans" is written in cursive above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody includes a fermata over a note. The lyrics "Herr Gott' ist bei uns" are written in cursive below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody ends with a double bar line and a decorative flourish.

27

Canto.

11

Geist der Geister Dual der Dualen Sei = lieg seine lie-
 Glück Sei = lieg seine Feilig seine liebet Glück Geist der Geister
 Dual der Dualen Sei = lieg seine Feilig seine liebet Glück
 Sei = lieg seine Feilig seine lie- bet Glück Feilig Feilig
 seine liebet Glück Dies = sich wie Dual und Geist sich gnaden wie sich
 ang = sich sich zum blut wie sich ang = sich sich zum blut
 Da ab mir an einem sel Da ab mir an einem sel und an einem
 Trost will sollen und an einem trost an einem
 Trost will. f. f. l. m.

Alles ungemach will mich lassen, mich soll der Sünden scharbe
 Nacht, mich soll der Sünden sollen Nacht mein sich zum meine
 Kraft hat mich lassen, ich soll lant der sünden lassen dem lieg der
 Gnaden hat mich lieg. Ich soll lant der sünden lassen d. Sünden

Linderung und Änderung seufft Laß dich nicht in meiner Sünde Laß dich nicht
 in meiner Sünde vom Gefühl ist ich empfinde trostlos trostlos wenn
 ich singereiff trostlos trostlos trostlos wenn ich singereiff
 Ja Gott, du bist ein Gott Ich troste, und trötest mich vor dir
 Geist, der sich selbst in sich tröset Geist, der Geist der Liebe und der
 Friede, in diesem und in jenem Leben, das ist das Band von unsrer
 Seligkeit, das mit dem Geiste ist gegeben, der zündet wenn wir uns
 Sünden zu Gott um trost und süße Freuden, Laß dich in Geiste Gottes
 Linder und Leben seinet Reicht sein. Soll Gottes rath in mich auf
 Leben gefassen und gehalten werden, so muß der Geist mich
 zu belohnen, auf mich, wie dort auf jenem Wasser, soeben Laß dich
 freyt von aller Sünde der Sünden ich glaubens trost und traff am
 empfinden, wenn soll mich dasan sein und Welter wie eine

Dummheit, wie der uns erregt, so ist der Geist, als unser Trost und Vetter
 Die taube die ich freudent Astzweig trägt, und zeigt mir wann der
 wolkten sich Herzogen zum Trost der still in unserm Lied den ange
 nehmen Augenbogen zum Zinsen der Barmherzigkeit

Mein Gott ist die Welt zu finden wann er
 Zorn ist von dir unger finden

mit uns nicht vermisst. Lieb mich sehr die Augen
 die ich ganz getrost.

Ehem in der Sprache wiederum Sei mir

dort all mein Hornigen die zu Horn anzu.

Layen