

M E T H O D E
POVR APPRENDRE FACILEMENT
A T O V C H E R
L E
T H E O R B E
S V R L A
B A S S E - C O N T I N U Ë .

Par NICOLAS FLEVRY, *Ordinaire de la Musique*
de son Altesse Royale Monseigneur le Duc d'Orleans.



A P A R I S ,
Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
ruë S. Iean de Beauuais, au Mont Parnasse.

M. D C. L X.
Avec Priuilege de sa Majesté.



A M E S S I R E

M^{RE} P I E R R E P E R A C H O N ,
M A R Q V I S D E V A R A M B O N ,
C O M T E D E V A R A X ,

B A R O N D E R I C H E M O N T
& de Chastillon de la Palud ,

S E I G N E V R D E S . M A V R I C E , L A T O V R E N I A R E T Z ,
Champagnieu, Villeneuve le Plat, & autres Places : Conseiller du Roy
en ses Conseils d'Etat & Priué.



M O N S I E V R ,

*Les soins que vostre bonté a employez à faire cultiuer mes premieres années , n'en pou-
voient esperer moins que ce que je prens la liberté de vous offrir , pour vne marque eternelle de ma recon-
noissance & de mon respect; Et je n'ay pû sans ingratitude en presenter les premiers fruits à personne à qui
ils soient plus legitimement deubs qu'à vous. Ce sont , M O N S I E V R , les premiers d'une terre qui
vous appartient, puisque vous l'avez mise en estat de les produire. Ce n'est pas que par la peine qu'il a pleu*

E P I S T R E.

vous y donner, vous ne deussiez en attendre davantage; mais c'est manque du fond qui n'en est pas meilleur, quoy que je puisse vous assurer qu'il n'est point ingrat. C'est dans cette pensée, MONSIEUR, que j'espère que vous l'aurez agreable, estant avec tres-grande justice tout à vous, par toutes les raisons ou le deuoir engage; outre que vous sçavez que les fruicts sont à celuy qui les a cultiuez, & non à l'arbre qui les porte. Il est constant, MONSIEUR, & je n'oubliera jamais que dès le moment que ma bonne fortune m'eut conduit auprès de vous, vous n'espargnastes rien pour me rendre digne d'un si grand avantage, que celuy que j'en ay receu, dont les suites me sont si considerables que je puis dire aujourd'huy que je contribuë quelques fois au diuertissement d'un des plus grands Princes, & des plus Illustres Princeesses de l'Europe, dont je vous ay l'obligation toute entiere. Les grands & signalez biens-faits tels que ceux que j'ay receus de vous, ont cela de desplaisant & d'imparfait, qu'ils ostent le moyen de les pouuoir reconnoistre; si cela m'arriue en vostre endroit, je croy, MONSIEUR, que vous estes bien persuadé que ce sera manque de pouuoir & non de volonté, puis qu'il est tres-vray que j'en ay toute la reconnoissance dont je suis capable, & que je conseruera toute ma vie avec tres-grand respect, le souuenir qu'avec la plus grande generosité qui vous est naturelle, vous m'avez obligé de viure & mourir,

M O N S I E U R,

Vostre tres-humble, tres-obeissant,
& tres-obligé seruiteur,
F L E V R Y.



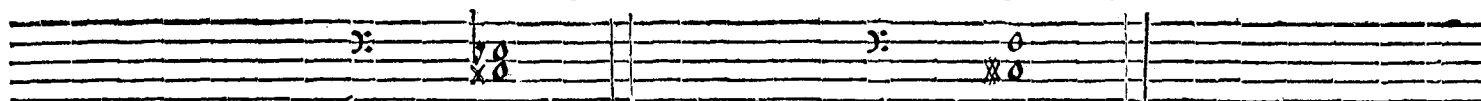
ADVERTISSEMENT.

Seconde.

Tierce.

Contenant trois degrez.

Contenant quatre degrez.



Our satisfaire aux objections que les plus sçauans me pourroient faire sur quelques Articles qui sont contenus dans le premier Chapitre de ce Liure touchant l'Exemple de la Seconde, de la Tierce, &c. lors-qu'en me faisant voir vne Seconde contenant trois degrez, & vne Tierce contenant quatre degrez, je serois obligé de recevoir leurs objections sans contester. Mais pour eluiter la confusion que j'en aurois. j'ay voulu les satisfaire d'une autre façon, en les preuenant comme je fais par les deux Exemples que j'ay miscy-dessus, desquels plusieurs personnes pourront voir facilement l'effect qu'ils produisent, par le moyen du Theorbe.

Je puis dire encore cecy en passant, que par les Reigles qui sont dans ce Liure, ceux qui n'ont jamais sceu la Composition de Musique pourront en moins d'un mois commencer à jouer sur la Basse-continuë.

Si quelqu'un remarque dans cet Ouvrage quelque chose qui ne luy plaise pas, il ne doit point craindre de me l'imputer, parce que je me recognois sujet à beaucoup de fautes; Mais comme je luy montre ma franchise à les accuser moy-mesme, je le prie aussi qu'il me fasse paroistre sa facilité à me les pardonner.





C H A P I T R E P R E M I E R.

De la Composition des Accords simples.

E X E M P L E.

Seconde. Tierce.

Tons. Semy-ton. Ton. Semy-ton. Semy-ton. Ton. Majeure. Mineure.

Quarte. Triton. Quinte. Fausse- Quinte. Sixte.. Septiesme. Octaue. Quarte

Majeure. Mineure. imparfaite.



Voy qu'il y ayt peu de personnes qui sçachent la Musique , qui ne sçachent aussi ce que c'est qu'un accord simple , & combien il y en a de sortes ; toutefois voulant rendre mon dessein utile à tout le monde , & en faciliter l'usage aux moins intelligents : j'ay creu deuoir traiter dans ce premier Chapitre des accords simples , & de leur composition.

L'Accord simple n'est autre chose, generallyment parlant, que le rapport qu'il y a d'un Son à un autre Son : Et cet Accord se fait d'un Ton ou de plusieurs ensemble, & quelquefois d'un Semy-ton.

Le Ton, ou Semy-ton, est une union de deux Sons ou Nottes prochaines, jointes l'une à l'autre dans un degré différent sans interualle ; Le Ton comme ut ré, ré mi, fa sol, sol la. Et le Semy-ton comme mi fa. Ce n'est pas que quelquefois on ne puisse faire d'un Ton, un Semy-ton, & d'un Semy-ton, un Ton. L'exemple cy-dessus de la seconde vous fera cognoistre le contenu de cet article.

Il y a sept fortes d'Accords simples , à sçavoir , la Seconde , la Tierce , la Quarte , la Quinte , la Sixte , la Septiesme & l'Octaue.

La Seconde est composée d'un Ton , ou d'un Semy-ton , comme j'ay def-ja dit.

La Tierce est de deux especes , l'une majeure , & l'autre mineure : La majeure est composée de deux Tons , & la mineure d'un Ton & un Semy-ton : Voyez cy-deuant l'exemple de la Tierce.

La Quarte est aussi de deux fortes , l'une ainsi absolument appellée , qui est composée de deux Tons , & un Semy-ton , & l'autre est appellée Triton à cause qu'elle est composée de trois Tons : Voyez cy-deuant l'exemple de la Quarte & du Triton.

La Quinte est pareillement de deux fortes , à sçavoir la Quinte parfaite , & la Fausse Quinte : Celle-la est composée de trois Tons & un Semy-ton , & celle-cy est composée de deux Tons & deux Semy tons : Voyez cy-deuant l'exemple de la Quinte & de la Fausse-Quinte.

Il ya deux especes de Sixtes , à sçavoir vne majeure & vne mineure : La majeure est composée de quatre Tons & un Semy-ton , & la mineure de trois Tons & deux Semy-tons : Voyez cy-deuant l'exemple de la Sixte.

La Septiesme est composée de cinq Tons & un Semy-ton , & quelquefois de quatre Tons & deux Semy tons : Voyez cy-deuant l'exemple de la Septiesme.

L'Octaue est composée de cinq Tons , & deux Semy-tons : Voyez cy-deuant l'exemple de l'Octaue.

Pour la Quarte imparfaite , elle ne passe point pour estre au nombre des Accords , si ce n'est seulement par relation : Je suis pourtant obligé de faire voir son estenduë , parce qu'elle se rencontre assez souuent dans vne Basse-continue : Elle est composée d'un Ton & deux Semy-tons : Voyez cy deuant l'exemple de la Quarte imparfaite.

Vous pourez remarquer dans ce Traité , comme les Consonances & Dissonances se pratiquent : Les Consonances sont , la Tierce , la Quarte , la Quinte , la Sixte , & l'Octaue : Les Dissonances sont , la Seconde , le Triton , la Fausse-Quinte , & la Septiesme.



CHAPITRE DEUXIÈME.

Reigle pour apprendre comme il faut user de la Tierce Majeure ou Mineure dans tous les Accords qui sont le plus en usage dessus le Theorbe.

E X E M P L E.

Two musical staves illustrating chord progressions and trills for the lute. The first staff shows a sequence of chords: F vt fa., G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D. Above the notes are trill markings: 3: 3., 3: 3., 3:, 3: 3., 3: 3., 3:, 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3:, 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3:, 3: 3., 3: 3., 3: 3., 5. Below the notes are chord diagrams for the lute, with letters a-f indicating fingerings. The second staff shows a sequence of chords: F, E, D, C, B, A, G, F, E, D, C, B, A, G. Above the notes are trill markings: 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3., 3: 3. Below the notes are chord diagrams and fret numbers 4, 5, 6, 7.



Our pratiquer avec ordre la Tierce majeure, ou mineure dans tous les Accords qui se peuvent faire, il faut compter depuis la Note que vous voulez jouer, jusques au troisieme degré en montant : si les trois degrez produisent l'estenduë de la Tierce majeure, il faudra que dans l'Accord que vous jouerez sur cette Note, la Tierce y soit majeure, & si les trois degrez ne produisent que l'estenduë de la Tierce mineure, il faudra jouer dans l'Accord la Tierce mineure.

Vous tiendrez tousiours le mesme ordre dans tous les Accords, si ce n'est que les Nottes suiuanes vous obligent à changer, comme vous verrez par les exemples cy-apres : l'ay mis trois poinçts au commencement de l'exemple cy-deuant pour vous faire voir la maniere de compter les trois degrez.

Je mets vn 3 : avec deux poinçts sur les Nottes qui doiuent receuoir dans leurs Accords la Tierce majeure, & sur les Nottes qui receuront dans leurs Accords la Tierce mineure, je ne mets au dessus qu'un 3. avec vn poinçt.

Les Accords que j'ay mis au dessous de chaque Nottes vous donneront encore l'intelligence de ce que je viens de dire.

Vous verrez au dessus des Accords les Lettres de l'Alphabet qui commencent les Tons de la Gamme, pour vous faire cognoistre le Ton sur lequel chaque Accord se fait.

Je mets dans les exemples suiuanes vn 6 : avec deux poinçts, pour marquer la Sixte majeure, & vn 6. avec vn poinçt pour la Sixte mineure.

Je me fers encore de Chifres aux exemples cy-apres pour en faciliter l'intelligence.

Vous serez aduertty pour les exemples suiuanes, que lors que vous verrez quelques endroits où je parleray de la Reigle, en disant, il faudra jouer la Tierce comme la Reigle vous monstrea : Vous deuez entendre par là qu'il faut jouer la Tierce comme cette Reigle cy-deuant vous monstrea, & lors que je diray en certains endroits, la Reigle ne doit point estre considerée : Vous deuez entendre par là que la Tierce ne doit point estre faite, selon l'ordre de cette Reigle cy-deuant.

CHAPITRE TROISIEME.

De tous les endroits qui se jouent par degré conjoint & dis-joint dans l'estendue de l'Octave en haut.

EXEMPLE.

A B C D E F

G H I L

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems, each labeled with a letter (A through L). Each system contains a sequence of notes, some marked with 'x' or '*' to indicate specific techniques. Below the notes are numerical fingerings (3, 6) and letters (a, b, c, d, e, f) indicating finger positions. Slanted lines below the letters indicate phrasing or breath marks. The sequence of notes across the systems is: A (o, xo, o, o), B (xo, o), C (xo, *o), D (o, o, *o, *o, o, o, o, o), E (xo, *o, *o, xo, *o), F (o, o, o, o), G (xo, o, o), H (xo, *o, xo, o), I (o, o, o, o, xo, xo), L (o, o, o, o, o, xo, xo).

à toucher le Theorbe.

M *N* *O*



Remierement les Lettres de l'Alphabet qui sont au dessus des Nottes de l'Exemple cy-deuant & cy-apres, ont esté mises afin de trouuer plus facilement les Exemples des Reigles qui sont montrées par les articles suiuants.

Le repette souuent à la fin de plusieurs articles ce mot , voyez l'article &c. Il faut entendre par là que c'est l'article où je vous renuoye , afin de trouuer les Reigles qu'il faut que vous obseruiez sur les Nottes qui seront nommées au commencement de plusieurs articles suiuants.

Sur toutes les Nottes où il ne sera point parlé de la Sixte, l'Accord parfait y doit estre joué, lequel est composé de la Tierce , de la Quinte , & de l'Octaue.

L'Octaue se peut jouier dans tous les Accords : Vous n'estes pourtant point obligé de l'y jouer tousiours , si vous ne voulez , & mesme il n'est pas souuent necessaire de jouer l'Octaue dans tous les Accords parfaits , & lors qu'il arriuera qu'un Accord sera composé seulement de la Tierce & de l'Octaue sans la Quinte ; il faudra supposer l'Accord comme parfait , afin de vous otter tout sujet de doute.

L'Accord parfait se doit jouer sur les Nottes où je mets vn ; seul. Les mesmes Accords parfaits qui sont aux Exemples cy-deuant & cy-apres vous confirmeront ce que je dis.

Toutes les Nottes que vous pouuez voir dans ce Liure , se peuuent pratiquer à leurs Octaues & repliques soit en bas ou en haut , par les mesmes Reigles que les Exemples cy- deuant & cy-apres se pratiquent.

Soyez aduertis que tout ce que je traite dans ce Liure se peut pratiquer sur tous les Modes qui se jouënt sur le Theorbe.

LE premier Accord qui se jouë sur la premiere Notte d'une Piece doit estre parfait , faisant dans l'Accord parfait la Tierce que la Reigle vous monstrera : Voyez cy-deuant la premiere Notte de l'A.

La 2. Notte de l'A , se doit jouer par la Sixte majeure avec la Tierce majeure , lors que la Notte qui suiura sur le mesme degré montera d'un Semy-ton.

La 4. Notte de l'A , se doit jouer par vn Accord parfait , lors que la Notte qui suiura montera d'un Ton , ou de plusieurs degrez , faisant dans vostre Accord parfait la Tierce que la Reigle vous monstrera : Laquelle Reigle se doit pratiquer aussi sur les Nottes qui seront renuoyée au present article , comme aussi aux autres articles generaux : Excepté aux endroits specifiez dans quelques articles suiivants.

La premiere Notte du B , se doit jouer par la Sixte mineure avec la Tierce mineure , lors que la Notte qui suiura montera d'un Semy-ton.

Pour la premiere Notte du C , voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere Notte du D , voyez l'article de la 4. Notte de l'A. Je vous aduertis que sur la premiere Notte du D , il faut que la Tierce qui se jouera dans l'Accord parfait soit majeure , lors que la premiere ou 2. Notte qui suiura en montant fera l'estenduë d'une Tierce majeure , estant accompagnée d'un Dieze \sharp . en ce rencontre la Reigle ne doit point estre considerée, non plus qu'en d'autres endroits semblables à celuy de l'Exemple de la premiere Notte du D.

Pour la 2. Notte du D, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 4. Notte du D, voyez l'article de la 4. Notte de l'A, & pour la Tierce qui doit estre jouée sur la 4. Notte du D, vous verrez l'aduertissement qui est dans l'article de la premiere Notte du D.

Pour la 6. Notte du D, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 7. Notte du D, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 9. Notte du D, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere Notte de l'E, voyez l'article de la 4. Notte de l'A, & pour la Tierce qui doit estre jouée sur la premiere Notte de l'E, vous verrez l'aduertissement qui est dans l'article de la premiere Notte du D.

Pour la 2. Notte de l'E, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 4. Notte de l'E, voyez l'article de la 4. Notte de l'A, & pour la Tierce qui doit estre jouée sur la 4. Notte de l'E, vous verrez l'aduertissement qui est dans l'article de la premiere Notte du D.

Pour la premiere Notte de l'F, voyez l'article de la 4. Notte de l'A : Je vous aduertis que sur la premiere Notte de l'F, il faut que la Tierce qui se jouera dans l'Accord soit mineure, lors que la premiere ou 2. Notte qui fuiura en montant fera l'estendue d'une Tierce mineure, estant accompagnée d'un $\frac{1}{2}$ mol. En ce rencontre la Reigle ne doit point estre considerée, non plus qu'en d'autres endroits semblables à celui de l'Exemple de la premiere notte de l'F.

Pour la 2. Notte de l'F, voyez l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 4. Notte de l'F, voyez l'article de la 4. Notte de l'A, & pour la Tierce qui doit estre jouée sur la 4. Notte de l'F, vous verrez l'aduertissement qui est dans l'article de la premiere Notte de l'F.

Pour la premiere Notte du G, voyez l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 2. Notte du G, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere notte de l'H , voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 2. Notte de l'H , voyez l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 4. Notte de l'H , elle se doit jouer par la Sixte mineure , avec la Tierce que la Reigle vous monstrera.

Pour la premiere & 2. Notte de l'I , voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 3. Notte de l'I , voyez l'article de la premiere Notte du B.

La 5. Notte de l'I , se doit jouer par vn Accord parfait , faisant dans l'Accord parfait la Tierce majeure , lors que la Notte qui suiura en montant fera l'estendüe d'une Quarte : Excepté sur la premiere Notte d'une Piece qui se jouera par la Tierce mineure : Je veux dire , lors que cette premiere Notte commencera sur le mesme degré , ou à l'Octave de la Notte qui terminera la Cadence finale.

La 7. Notte de l'I , se doit jouer par la Sixte mineure seule , lors que la Notte qui suiura en montant fera l'estendüe d'une Quarte imparfaite.

Pour la 9. Notte de l'I , voyez l'article de la 5. Notte de l'I.

Pour la premiere & 2. Notte de l'L , voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 3. Notte de l'L , voyez l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 4. Notte de l'L , voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

La 6. Notte de l'L , se doit jouer par la Sixte avec la Tierce que la Reigle vous monstrera lors que la Notte qui suiura en montant fera l'estendüe d'une Quinte : Pour la Sixte vous compterez depuis la Notte que vous jouerez jusqu'au 6. degré en montant , & ferez la Sixte que les six degrez produiront.

La 8. Notte de l'L , se doit jouer par la Sixte mineure avec la Tierce mineure , lors que la Notte qui suiura en montant fera l'estendüe d'une Fausse-Quinte.

Pour la 10. Notte de l'L , voyez l'article de la 6. Notte de l'L.

Pour la premiere & 2. Notte de l'M , voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 3. Notte de l'M, voyez l'article de la premiere Notte du B.

Pour la quatriefme & 5. Notte de l'M, voyez l'article de la quatriefme Notte de l'A.

La 7. Notte de l'M, se doit jouer par la Sixte majeure avec la Tierce que la Reigle vous mon-
strera, lors que la Notte qui fuiura en montant fera l'estendüe d'une Sixte majeure.

La 9. Notte de l'M, se doit jouer par la Sixte mineure avec la Tierce mineure lors que la Notte
qui fuiura en montant fera l'estendüe d'une Sixte mineure.

Pour l'11. Notte de l'M, voyez l'article de la 7. Notte de l'M.

Pour la premiere & 2. Notte de l'N, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 3. Notte de l'N, voyez l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 4. 5. & 6. Notte de l'N, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere & 2. Notte de l'O, voyez l'article de la 4. Notte de l'A.

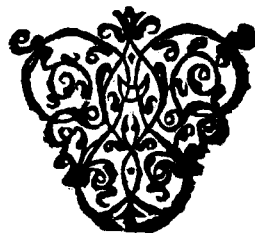
Pour la 3. Notte de l'O, voyez l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 4. 5. & 6. Notte de l'O, voyez l'article de la premiere Notte de l'A.

Pour la 7. Notte de l'O, voyez l'article de la premiere Notte du B.

La 9. Notte de l'O, se doit jouer par vn Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce
majeure lors que la Notte qui fuiura à l'Octave en haut sera finale.

La 10. Notte de l'O, se doit jouer par vn Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce
majeure quand la Notte sera finale.



CHAPITRE QUATRIESME.

De tous les endroits qui se jouent par degré conjoint & dis-joint dans l'estendue de l'Octave en bas.

E X E M P L E.

| | | A | B | C | D | E | F | G | H |
|------------------|--|-----------|-----------|-----------|-------------|-------------------|---------------|----------------|-------------------|
| Musical staff | | * 0 0 | | 0 0 | 0 0 | 0 0 | * 0 0 * 0 * 0 | 0 0 | * 0 0 * 0 |
| Fingering | | 3. 3: | 3. 6: | 6: 3. | 3: 3. 6: 6: | 3: 3: 3: 6: 6: 6: | 3. 3. 6: 3. | 6. 3. 6. 3. 6: | 3. 3. 3. 6. 6: 6. |
| Finger positions | | α α | α α | α α | α α | α α | α α | α α | α α |
| Clef C | | ♭ ♮ | ♭ ♮ | ♭ ♮ | ♭ ♮ | ♭ ♮ | ♭ ♮ | ♭ ♮ | ♭ ♮ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |

| | | I | L | M |
|------------------|--|-------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Musical staff | | * 0 0 | | |
| Fingering | | 3: 3. 3. 3: 3: 3. | 3: 3. 6. 6: 6: 3. 3. 3: 6: 3: | 3: 3. 6. 6: 3: 6: 3. 3: 3: 3: |
| Finger positions | | α α α α | α ♭ α ♭ | α ♭ α |
| Clef C | | ♭ ♮ | ♭ ♮ | ♭ ♮ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |
| Pitch | | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ | ♭ ♭ ♭ ♮ ♭ |

N O



The musical score is presented on a grand staff with five lines. The first line contains a melodic line with notes and rests. Below it is a tablature line with letters 'a', 'b', and 'c' on a six-line staff. The bottom two lines are filled with rhythmic notation, including vertical stems and flags, with numbers (3, 6) placed above or below them to indicate fingerings or timing. The piece is divided into two measures by a vertical bar line.



Ous ayant traité cy-deuant de tous les endroits qui se jouënt par degré conjoint & dis-joint, dans l'estenduë de l'Octaue en haut : Il faut encore vous monſtrer comme l'on traite tous les endroits qui se jouënt par degré conjoint & dis-joint dans l'estenduë de l'Octaue en bas.

Le premier Accord qui se joue sur la premiere Notte d'une Piece doit estre parfait, voyez la premiere Notte de l'A, vous jouerez dans vostre Accord parfait la Tierce que la Reigle vous montrera.

La 2. Notte de l'A, se doit jouer par la Sixte mineure avec la Tierce mineure, lors que la Notte qui suiura sur le mesme degré baissera d'un Semy-ton.

Pour la 4. Notte de l'A, vous serez aduertty que lors que vous verrez vne Notte ou plus qui baisseront par degré conjoint, il faudra faire la Sixte majeure avec la Tierce majeure sur la Notte precedente la derniere Notte qui suiura en baissant d'un Semy-ton : Et lors que cette derniere Notte baissera d'un Ton, il faudra faire la Sixte majeure avec la Tierce mineure sur la Notte qui la precedera.

Pour la premiere Notte du B, voyez à la fin de l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere Notte du C , voyez à la fin de l'article de la 4. Notte de l'A.

La premiere Notte du D , se doit jouer par la Sixte majeure avec la Tierce que la Reigle vous monstrera , lors que la premiere ou seconde Notte qui suiura en baissant fera l'estenduë d'une Tierce mineure.

Pour la seconde Notte du D, voyez à la fin de l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere Notte de l'E, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la seconde Notte de l'E, voyez le commencement de l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la quatriesme Notte de l'E, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la premiere Notte de l'F, voyez l'article de la premiere Notte du D.

La 2. Notte de l'F se doit jouer par un Accord parfait, lors que la Notte qui suiura sur le premier degré en bas sera accompagnée d'un Dieze ♯ la Tierce qui se jouera dans l'Accord parfait doit estre comme la reigle vous monstrera.

Pour la quatriesme Notte de l'F, voyez l'article de la premiere Notte du D.

La premiere Notte du G, se doit jouer par la Sixte mineure avec la Tierce mineure, lors que la premiere ou seconde Notte qui suiura en baissant fera l'estenduë d'une Tierce majeure.

Pour la seconde Notte du G, voyez à la fin de l'article de la quatriesme Notte de l'A.

Pour la quatriesme Notte du G, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la premiere Notte de l'H, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la seconde Notte de l'H, voyez à la fin de l'article de la quatriesme Notte de l'A.

Pour la quatriesme Notte de l'H, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la premiere Notte de l'I, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la seconde Notte de l'I, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la troiefme Notte de l'I, voyez à la fin de l'article de la quatriesme Notte de l'A.

Pour la cinquiefme Notte de l'I, elle se doit jouer par la Sixte avec la Tierce, que la Reigle vous monstrera lors que la Notte qui suiura en bas fera l'estenduë de la Quarte : Pour la Sixte vous

compterez depuis la Notte que vous jouerez jusqu'au sixiesme degré en montant, & ferez la Sixte que les six degrez produiront.

La septiesme Notte de l'I, se doit jouer par la Tierce majeure avec la Sixte majeure, lors que la Notte qui suiura en bas fera l'estendue de la Quarte imparfaite.

Pour la neufliesme Notte de l'I, voyez l'article de la cinquiesme Notte de l'I.

Pour la premiere Notte de l'L, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la seconde & troisesme Notte de l'L, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la quatriesme Notte de l'L, voyez à la fin de l'article de la quatriesme Notte de l'A.

Pour la 6. Notte de l'L, elle se doit jouer par vn Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce majeure, lors que la Notte qui suiura en bas fera l'estendue de la Quinte: Excepté sur la premiere Notte d'une piece qui se jouera par la Tierce mineure, je veux dire lors que cette premiere Notte commencera sur le mesme degré, ou à l'Octaue de la Notte qui terminera la Cadance finale.

La huietiesme Notte de l'L, se doit jouer par la Sixte majeure seule, lors que la Notte qui suiura en bas fera l'estendue de la Fausse-Quinte.

Pour la dixiesme Notte de l'L, voyez l'article de la sixiesme Notte de l'L.

Pour la premiere Notte de l'M, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la seconde & troisesme Notte de l'M, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la quatriesme Notte de l'M, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la 5. Notte de l'M, voyez le commencement de l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la septiesme Notte de l'M, elle se doit jouer par vn Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce majeure, lors que la Notte qui suiura en bas fera l'estendue de la Sixte mineure.

La neufliesme Notte de l'M se doit jouer par vn Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce mineure, lors que la Notte qui suiura en bas fera l'estendue de la Sixte majeure.

Pour la vnziemesme Notte de l'M, voyez l'article de la septiesme Notte de l'M.

Pour la premiere Notte de l'N voyez l'article de la premiere Notte du D.

Methode pour facilement apprendre

Pour la seconde & troisieme Notte de l'N, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la quatre & cinquiesme Notte de l'N, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la sixiesme Notte de l'N, voyez à la fin de l'article de la quatriesme Notte de l'A.

Pour la premiere Notte de l'O, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la seconde Notte de l'O, voyez l'article de la premiere Notte du G.

La troisieme Notte de l'O, se doit jouër par la Sixte majeure avec la Tierce que la Reigle vous monstrera, lors que la Notte qui suiura baissera d'un degré, lequel degré doit estre vne Quarte plus haut ou vne Quinte plus bas que la Notte qui terminera la Cadance finale: Il faudra pour cet effect que huit Nottes fassent vne Octaue en bas par degré conjoint.

La quatriesme Notte de l'O, se doit jouër par vn Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce que la Reigle vous monstrera.

Pour la cinquiesme Notte de l'O, voyez l'article de la premiere Notte du D.

Pour la sixiesme Notte de l'O, voyez l'article de la premiere Notte du G.

Pour la septiesme Notte de l'O, voyez à la fin de l'article de la quatriesme Notte de l'A.

La neuiesme Notte de l'O, se doit jouër par vn Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce majeure, lors que la Notte qui suiura à l'Octaue en bas sera finale.

La dixiesme Notte de l'O, se doit jouër par vn Accord parfait, & la Tierce qui se jouëra dans l'Accord parfait doit estre majeure quand la Notte sera finale.

Vous serez aduertý que sur la derniere Notte qui finit la premiere partie d'une piece, il faut toujours faire l'Accord parfait, & la Tierce qui se jouëra dans l'Accord parfait doit estre majeure.

Il faut encor sçauoir que lors que vous rencontrerez vn Poinct d'Orgue ♩ sur vne Notte, il faudra jouër sur cette Notte l'Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce majeure.

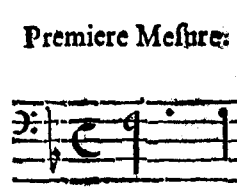


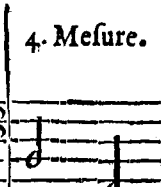



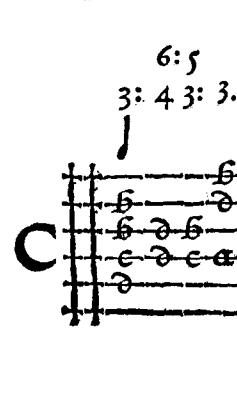
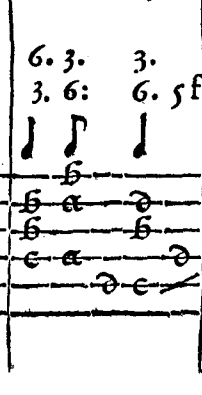

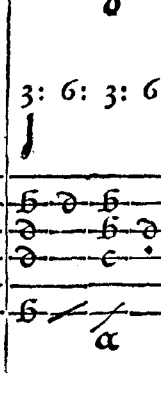
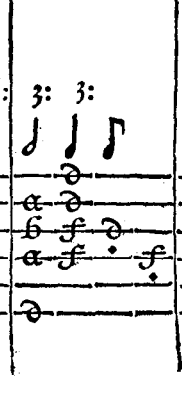
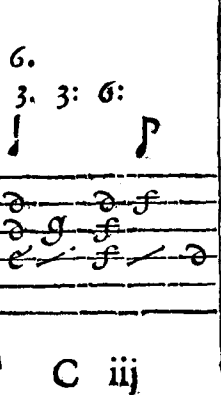
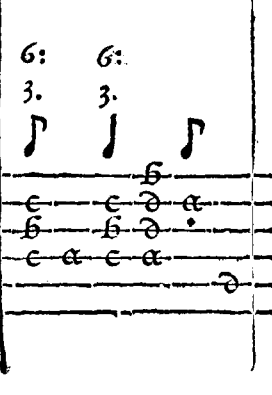
Vous pouuez remarquer dans les deux Chapitres precedents, comme aussi dans le suiuant, qu'il n'est point parlé des Nottes qui n'ont pas de suite; excepté les Nottes finales: La raison de cela est que toutes les Reigles que je donne sur chaque Notte dependent de leur suite. Et quoy que

je ne donne point de Reigle pour les Nottes qui n'ont point de suite, pour y faire vn Accord particulier; j'ay creu neantmoins estre obligé d'y coucher leur Accord naturel, afin de rendre cet Ouvrage aussi parfait à la veüe qu'à l'oreille.

CHAPITRE CINQUIESME.

Dans lequel vous verrez, par un Exemple General tous les endroits les plus remarquables que j'ay traité cy-deuant dans l'estenduë de l'Octave en haut & en bas, comme aussi de quelle maniero il faut que les Accords soient couchez en plusieurs lieux que vous verrez cy-apres; Et cognoistrez les Croches & les Noires qui doivent recevoir Accords, parmi celles qui n'en doivent point recevoir.

EXEMPLE GENERAL.

| Premiere Mesure: | 2. Mesure. | 3. Mesure. | 4. Mesure. | 5. Mesure. | 6. Mesure. | 7. Mesure. |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |  |
| 6:5 3: 4 3: 3. | 6. 3. 3. 3. 6: 6. sf | 8 6: 6: 6. 6. 3: Triton 3. 3. | 3: 6: 3: 6: | 3: 3: | 6. 3. 3: 6: | 6: 6: 3. 3. |
|  |  |  |  |  |  |  |

C iij

Methode pour facilement apprendre

| | | | |
|------------|------------|-------------------------|--------------------|
| 8. Mesure. | 9. Mesure. | 11. Mesure. | 12. Mesure. |
| | | | |
| 3. 6. | 7 6:3 | 3. 3: 3: 5 6. 6: 8 7 | 4 4 6. 3 5 3: 7 |
| | | | |

| | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------------|-------------|------------------------|-------------|
| 13. Mesure. | 14. Mesure. | 15. Mesure. | 16. Mesure. | 17. Mesure. | 18. Mesure. | 19. Mesure. |
| | | | | | | |
| | 3: 6: | 3: | 3. 6. 6. 3. 3. | 6. 3. 3: | 6. 8 3. 3: 4 3. 5 2 | |
| | | | | | | |

à toucher le Theorbe.

23. Mes. 27. Mes.

6. 5
3. 4 3.

6: 5
3: 4 3:

32. Mes. 33. Mes. 34. Mes. 35. Mes.

3: Trison, 6.
6: 3.

6. 3.

3: 3:

à toucher le Theorbe.

| L | M | N | O | P | Q | R | S | T |
|----------|-------------|-------------|----------|----|----|----------|----------|--------|
| | | | | | | | | |
| 3: 6: | 6. seule | 6: seule | 6. 3. | 3: | 3. | 6: 3: | 6. 3. | 3: |
| | | | | | | | | |

| T | T |
|--------|--------|
| | |
| 3: | 3: |
| | |



Es mesures qui sont marquées de chiffres dans l'Exemple general, ont esté mises afin de trouuer plus facilement les Exemples des reigles qui sont montrées par les Articles suiuaus.

Pour ne point faire de confusion en jouant les croches dans toutes sortes de mesures, il faut tenir l'ordre suiuant qui est de se seruir du nombre Pair & Impair. Et pour cet effet vous remarquerez que toutes les croches qui se rencontreront au nombre Impair se doiuent jouër avec accord, & celles qui seront au nombre Pair se doiuent jouër par la corde seule qu'elles demanderont: Vous serez aduertý sur ce sujet que le point d'une noire doit estre compté aussi pour vne croche, & par cette raison il doit receuoir accord, excepté dans la mesure triple. L'Exemple general cy-deuant vous confirmera ce que je dis, je fais vne estoille sur toutes les croches qui doiuent receuoir accord. Il faut obseruer aussi la mesme regle qui est cy-dessus sur les noires qui se joueront dans la mesure triple double, & aussi sur les noires qui se joueront par la mesure binaire & par le C barré: Pour les noires qui se joueront dans la mesure triple simple, elles se doiuent jouër par leurs accords; ce n'est pas qu'il ne s'en puisse rencontrer qui peussent estre jouées seulement par vn accord seul; L'Exemple general cy-deuant vous fera voir tout le contenu de cet Article.

Pour la premiere notte de l'Exemple general, voyez dans le troisieme Chapitre l'Article de la quatrieme notte de l'A, vous remarquerez sur cette premiere notte de l'Exemple general comme les trois temps qu'elle contient sont pratiquez; Vous serez aduertý pour cet effet que chaque temps doit estre de la valeur d'une noire ou plus, & vous scaurez que sur les endroits qui monteront, il faudra jouër sur le premier temps de la Notte l'accord parfait, & si la Tierce qui se jouera dans l'accord parfait se rencontre majeure, il faudra que la Sixte que vous jouerez sur le 2. temps soit aussi majeure. Et lors que la Tierce se rencontrera mineure sur le premier temps, il faudra que la Sixte qui se jouera sur le 2. temps soit aussi mineure. Vous obseruerez la mesme reigle qui est dans cet Article. aux endroits qui baisseront.

Pour la 2. Notte de la premiere mesure, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere Notte de la 2. mesure, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la premiere Notte du G.

Pour la 2. Notte de la 2. mesure, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la premiere Notte du D.

Pour la 4. Notte de la 2. mesure, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la premiere Notte du B, vous apprendrez par l'Exemple de la 4. Notte de la 2. mesure, que pour pratiquer la fausse Quinte il faut que la Sixte mineure avec la Tierce mineure precedent la fausse Quinte sur la mesme Notte qu'elle se jouera, & la Notte qui suiura doit monter d'un Semy-ton, sur laquelle Notte il faudra jouer dans son Accord la Tierce majeure.

Pour pratiquer le Triton, voyez la premiere Notte de la 3. mesure qui doit preceder le Triton: Vous remarquerez comme sur cette Notte il se doit jouer la Tierce majeure avec la Sixte majeure; la Notte qui suiura doit descendre d'un Ton, sur laquelle Notte il se doit faire le Triton avec la Sixte majeure, & la 3. Notte qui suiura doit estre un Semy-ton plus bas que la 2. Notte, laquelle 3. Notte doit recevoir dans son Accord la Sixte mineure avec la Tierce mineure.

Pour la 3. Notte de la 3. mesure, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 5. Notte de la 3. mesure, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la premiere Notte du G.

Pour la premiere Notte de la 4. mesure, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la 5. Notte de l'I. Je vous aduerty que sur la premiere Notte de la 4. mesure, l'Accord parfait se peut jouer sur le premier temps d'une Notte faisant dans l'Accord parfait la Tierce que la Reigle vous monstrera: Et sur le dernier temps de la Notte, il faut faire la Sixte que l'article de la 5. Notte de l'I vous monstrera dans le 4. Chapitre; Cette Reigle se peut pratiquer depuis une blanche jusqu'à une autre Notte qui sera d'une plus grande valeur, pourueu qu'elle ne soit pas poinctée.

Pour la 2. Notte de la 4. mesure, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la 6. Notte de l'L. Vous pourrez faire aussi l'Accord parfait sur le premier temps de la 2. Notte de la 4. mesure, &

apres faire la Sixte que l'article de la 6. Notte de l'L, vous monstrera dans le 3. Chapitre.

Vous devez estre aduertý touchant l'article suiuant que lors qu'une Notte fuiura à l'Octaué soit en haut ou en bas de la Notte precedente, il faudra que le mesme Accord qui se jouera sur cette Notte suiuite soit semblable à celuy qui aura esté joué sur la Notte precedente, en considerant la Notte qui fuiura en vn autre degré.

Pour la premiere & 2. Notte de la 5. mesure, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la 2. Notte de l'F.

Pour la premiere Notte de la 6. mesure, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la premiere Notte du B.

Pour la 2. Notte de la 6. mesure, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la premiere Notte du D. Vous estes aduertý que sur la 2. Notte de la 6. mesure l'Accord parfait se peut jouer, faisant dans l'Accord parfait la Tierce que la Reigle vous monstrera, & sur le point qui fuiura la Notte vous y jouerez la Sixte que la premiere Notte du D. vous monstrera dans le 4. Chapitre.

Pour la premiere Notte de la 7. mesure, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la 3. Notte de la 7. mesure, vous serez aduertý que la 4. Notte qui suit dans la 7. mesure, doit estre considerée comme si elle estoit la derniere Notte en baissant par degré conjoint, lors que cette 4. Notte sera noire poinctée, la raison est que la croche ou double croche qui fuiura en baissant par degré conjoint, est dependante de la noire poinctée qui precede, ce qui fait que cette croche ou double croche ne doit point estre considerée en aucune façon par l'Accord qui se jouera sur la 3. Notte de la 7. mesure, & par cette raison vous verrez dans le 4. Chapitre l'article de la 4. Notte de l'A.

Pour la premiere Notte de la 8. mesure, vous serez aussi aduertý que lors que 2. doubles croches fuiuront par degré conjoint en baissant, ne doiuent point estre considerées par l'Accord qui se jouera sur vne Notte qui sera noire poinctée qui les precedera à cause qu'elles en sont dependantes; c'est pourquoy l'Accord qui se jouera sur la premiere Notte de la 8. mesure se doit faire en considerant

la 4. Notte qui suiura , & par consequent vous verrez dans le 4. Chapitre l'article de la 5. Notte de l'I, vous verrez apres l'aduertissement qui est dans l'article de la premiere Notte de la quatriesme mesure.

Pour la 5. Notte de la 9. mesure, voyez dans le quatriesme Chapitre l'article de la 4. Notte de l'A. Vous estes aduertty, sur la einquiesme Notte de la neufiesme mesure, que la Septiesme embellit les Cadences rompuës de la maniere qu'elle est pratiquée dans cet endroit.

Pour la premiere Notte de la vnzieme mesure, voyez dans le quatriesme Chapitre l'article de la seconde Notte de l'A.

Pour la seconde Notte de la vnzieme mesure, voyez dans le quatriesme Chapitre l'article de la premiere Notte du D.

Vous estes aduertty touchant l'article cy-apres, que lors que plusieurs Nottes suiuront sur vn mesme degré, de ne les considerer que comme vne mesme Notte, & de faire le mesme Accord sur les vnes que sur les autres en considerant la Notte qui suiura en vn autre degré.

Pour la troisieme Notte de la vnzieme mesure, elle se doit jouer par la Tierce majeure, comme aussi avec tous les autres Accords qui l'accompagnent dans cet endroit, qui est vn acheminement à la Cadance : La Notte qui suit sur le mesme degré, selon l'aduertissement precedent, deuroit estre jouée par vn Accord semblable à celuy qui s'est joué sur la Notte qui la precede ; mais dans cet endroit de Cadance, plusieurs Nottes sur vn mesme degré doiuent recevoir leurs Accords differents de la maniere qu'ils y sont couchez ; & par cette raison cette seconde Notte qui suit sur le mesme degré se doit jouer par vn Accord different, sçauoir la Quarte avec la Sixte mineure lors que la seconde ou troisieme Notte suiuaute qui terminera la Cadance, faisant l'estendue de la Quarte en montant où de la Quinte en baissant, demandera la Tierce mineure dans son Accord ; Et si cette Notte suiuaute qui terminera la Cadance demandoit la Tierce majeure dans son Accord, il faudroit faire la Sixte majeure avec la Quarte sur cette seconde Notte qui suit sur le mesme degré de la troisieme Notte de la vnzieme mesure. C'est vne Reigle qu'il faut obser-

Methode pour facilement apprendre

uer dans tous les endroits semblables à celui-cy, excepté dans la fin d'une Piece; je veux dire que lors qu'une Piece se jouera par la Tierce mineure, il faudra jouer la Sixte mineure sur la Note qui precedera la Note finale, quoy que cette Note finale demande la Tierce majeure dans son Accord.

Pour la seconde Note de de la douzieme mesure, elle se doit jouer par un Accord parfait faisant dans l'Accord parfait la Tierce mineure, lors que la premiere ou seconde Note qui suivra fera contre cette seconde Note l'estendue de la Quinte en montant ou de la Quarte en baissant demandant la Tierce mineure dans son Accord.

Pour la troisieme Note de la 12. mesure, voyez dans le troisieme Chapitre de l'article de la cinquieme Note de l'I: Vous remarquerez sur la 3. Note de la 12. mesure, qu'il faut pratiquer les Accords que la Cadance qui est en cet endroit oblige de faire.

Pour la premiere Note de la quatorzieme mesure, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la 2. Note de l'A.

Pour la premiere Note de la 15. mesure, voyez cy-devant l'advertissement qui precede l'article de la premiere & 2. Note de la cinquieme mesure.

Pour la troisieme Note de la seizieme mesure, voyez dans le troisieme Chapitre l'article de la cinquieme Note de l'I: Vous estes adverty sur la troisieme note de la seizieme mesure, que quoy que la Note qui suit vous oblige de faire une Tierce majeure dans l'accord que vous jouerez sur la troisieme Note de la seizieme mesure, de ne la point faire majeure; mais au lieu de cela, il faudra faire la Tierce mineure avec la Sixte mineure, toutes les fois que la Note qui suivra celle qui terminera la Cadance fera l'estendue de la Tierce mineure en haut, contre cette troisieme Note de la seizieme mesure.

Pour la premiere Note de la 17. mesure, voyez dans le quatrieme Chapitre l'article de la 4. Note de l'A: Il faut estre adverty sur la premiere Note de la dix septieme mesure, que non-obstant l'article de la quatrieme Note de l'A, du quatrieme Chapitre, il faut que la Sixte que

vous jouerez sur la premiere Notte de la 17. mesure soit mineure, lors qu'une quatriesme Notte qui suiura en bas fera l'estenduë de la Tierce majeure contre cette premiere Notte. Cette Reigle ne doit estre obseruée que lors que la seconde & troisieme Notte de la 17. mesure seront noires ou croches.

Il faut remarquer sur la premiere notte de la 18. mesure qu'une seconde croche qui suiura par degré conjoint, ne doit point estre considerée dans l'accord qui se jouera sur la premiere Notte de la 18. mesure, à cause qu'elle est dépendante de la premiere croche, & par cette raison il faut que dans cet Accord vous consideriez la quatriesme Notte de la 18. mesure; & pour cet effet voyez dans le quatriesme Chapitre l'article de la premiere Notte du G.

Pour la seconde Notte de la dix-huictiesme mesure, voyez dans le troisieme Chapitre l'article de la quatriesme Notte de l'A.

Pour la Notte de la 19. mesure, elle doit recevoir l'Accord parfait, faisant dans l'Accord parfait la Tierce majeure quand la Notte terminera vne Cadance rompuë. Il faut que cette Notte soit de la valeur d'une mesure ou plus; la raison est, que si la Notte qui suiura oblige que sur cette Notte precedente la Tierce mineure y soit jouée, cette Notte precedente estant de la valeur d'une mesure ou plus, vous donnera assez de temps pour jouer la Tierce majeure sur sa premiere moitié, & apres vous pourrez jouer sur sa derniere moitié la Tierce mineure avec tous les autres Accords qui doiuent l'accompagner dans ce rencontre, lesquels j'ay mis afin de rendre cet endroit plus agreable.

Pour la Notte de la 23. mesure, voyez dans ce Chapitre l'article de la premiere Notte de l'exemple general: Vous cognoistrez comme il faut que les Nottes qui seront composées de trois temps soient pratiquées; Souuenez vous en ce rencontre icy du quatriesme article qui est dans le commencement du troisieme Chapitre.

Pour la Notte de la 27. mesure, voyez dans ce Chapitre l'article de la premiere Notte de l'Exemple general pour les mesmes raisons du precedent article.

Methode pour facilement apprendre

Pour la Notte de la 32. mesure, vous verrez comme le Triton se pratique d'une autre maniere que cy-deuant, il faut que la Tierce majeure precede le Triton sur la mesme Notte que le Triton se fera, & apres jouër la Sixte majeure avec le Triton sur le dernier temps de cette notte, & la notte qui suiura doit baïsser d'un Semy-ton, & doit recevoir dans son Accord la Sixte mineure avec la Tierce mineure.

Pour la Notte de la 34. mesure, voyez dans le quatriesme Chapitre l'article de la sixiesme Notte de l'L; les autres accords qui suiuent sur la mesme Notte de la 34. mesure ont esté mis à cause de la Cadence qui suit.

Pour la Notte finale, voyez dans le quatriesme Chapitre l'article de la dixiesme Notte de l'O.

Il y a plusieurs endroits dans l'Exemple general desquels je n'ay point parlé, d'autant qu'ils sont semblables à ceux que j'ay des-jà traitez dans le mesme Exemple general lesquels j'ay marquez de chiffres dans le nombre des mesures où ils sont nottez.

Explication de l'Addition à l'Exemple general.

A premiere Notte de l'A se doit jouër par la Sixte majeure avec la Tierce majeure, quand la premiere ou seconde Notte qui suiura en montant fera l'estenduë de la Tierce majeure demandant dans son Accord la Tierce majeure. Voyez les deux Exemples cy-deuant, l'un marqué par vn A, & l'autre par vn B.

Pour la premiere Notte du premier C, l'Accord parfait s'y peut jouër, & sur le point qui suit, il faut faire la Sixte majeure lors que la troisieme Notte qui suiura fera l'estenduë de la Tierce mineure en bas contre la premiere Notte du premier C, la Tierce que vous jouërez dans l'accord parfait doit estre majeure. Vous jouërez aussi dans l'Exemple du deuxiesme C, qui suit l'Accord parfait sur la premiere Notte, & sur le point suiuant vous ferez la Sixte mineure, lors que la troisieme Notte qui suiura fera l'estenduë de la Tierce majeure en bas contre la premiere Notte du deuxiesme C, la Tierce que vous jouërez dans l'Accord

cord parfait doit estre mineure, les Reigles qui sont dans cet Article se peuvent pratiquer sur toutes sortes de Nottes poinctées.

La premiere Notte du premier D. se doit jouër par la Tierce majeure avec la Sixte majeure, lors que la troisieme Notte qui suiura fera l'estenduë de la Tierce mineure en bas contre la premiere Notte du premier D, vous jouerez sur la premiere Notte du 2. D, la Tierce mineure avec la Sixte mineure, lors que la troisieme Notte qui suiura fera l'estenduë de la Tierce majeure en bas contre la premiere Notte du 2. D, les Reigles des deux Exemples du D, se peuvent pratiquer aussi sur trois blanches, trois noires, trois croches, & sur trois doubles croches.

Vous remarquerez que par les Exemples dont il est parlé dans les deux Articles precedens, la 2. Notte de chaque Exemple n'est point considerée par l'Accord qui se jouë sur leur premiere Notte.

La premiere Notte de l'E, vous fera cognoistre que dans cet endroit la fausse-Quinte se peut encor pratiquer d'une autre maniere qu'elle ne s'est pratiquée cy-deuant; & pour cet effet il faut jouër sur la premiere Notte la Sixte mineure avec la Tierce mineure. La seconde Notte doit suiure vn Ton plus haut, & doit recevoir dans son Accord la fausse-Quinte avec la Tierce mineure. Et la troisieme Notte doit suiure vn Semy-ton plus haut, & doit recevoir dans son Accord la Tierce majeure.

La premiere Notte de l'F, vous apprendra comme la Seconde se doit pratiquer, elle doit estre precedée d'un Accord parfait dans le frappé sur la premiere moitié d'une Notte Syncoppée, & sur l'autre moitié la Seconde se doit faire en leuant, & la Notte qui suiura doit baisser d'un degré. La Tierce qui precede la Seconde doit estre jouée comme la Reigle vous monstrera, & si elle se rencontre majeure, il faudra jouër le Triton avec la Seconde, pourueu que la Notte qui suiura baisse d'un Semy-ton, & que sur cette Notte il se puisse faire la Sixte mineure avec la Tierce mineure. Et si dans l'Exemple de la 2. F, la Tierce qui precede la Seconde se rencontre mineure., vous pourrez jouër la Quarte avec la Seconde, pourueu que la Notte qui suiura baisse d'un Ton, cela estant il se doit faire la Sixte mineure avec la Tierce mineure sur la premiere Notte de l'Exemple 2. de l'F.

La premiere Note du G, vous aduertira que pour pratiquer la Septiesme, il faut faire dans le frappé la Sixte avec la Tierce sur vne Note qui sera plus haute d'un degré que la Note suiuiante, & sur cette Note suiuiante il se doit faire en leuant sur la premiere moitié la Septiesme avec la Tierce que la Reigle vous monstrera. Et sur l'autre moitié la Sixte majeure s'y doit jouer. Vne 3. Note doit suiure en baissant d'un degré. Vous ferez l'Accord sur la premiere Note du premier G, comme l'article de la premiere Note du D, vous monstrera dans le 4. Chapitre. Et pour la premiere Note du 2. G, vous verrez dans le 4. Chapitre l'article de la premiere Note du G.

Pour la premiere Note de l'H, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la premiere Note du D.

Pour la 3. Note de l'H, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la premiere Note du G.

Pour la premiere Note de l'I, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la quatriesme Note de l'A.

Pour la 3. Note de l'I, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la quatriesme Note de l'A.

Pour la premiere Note de l'L, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la 7. Note de l'I.

Pour la premiere Note de l'M, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la 7. Note de l'I.

Pour la premiere Note de l'N, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la 8. Note de l'L.

Pour la premiere Note de l'O, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la 8. Note de l'L.

Pour la premiere Note du P, voyez dans le quatriesme Chapitre l'article de la 7. Note de l'M.

Pour la premiere Note du Q, voyez dans le 4. Chapitre l'article de la 9. Note de l'M.

Pour la premiere Note de l'R, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la 7. Note de l'M.

Pour la premiere Note de l'S, voyez dans le 3. Chapitre l'article de la 9. Note de l'M.

La premiere Note des 2. premiers T, se doit jouer par vn Accord parfait, & ferez dans l'Accord parfait la Tierce majeure, lors que quatre croches ou plus baisseront par degré conjoint en faisant vne Cadence, excepté lors qu'une sixiesme Note qui suiura en bas fera l'estenduë de la Sixte majeure contre la premiere croche, ce que vous pouuez voir à l'exemple du troisieme T, & en ce rencontre il faudra faire l'Accord sur la premiere Note du troisieme T, comme l'article de la premiere Note du G, vous monstrera dans le quatriesme Chapitre.

CHAPITRE SIXIESME.

Des Modes qui ne sont pas toujours disposez pour recevoir en certains endroits la Tierce que la Reigle vous oblige de faire : Et ce que l'on doit faire en ce rencontre.

E X E M P L E.

D la ré sol, par la Tierce mineure. || D la ré sol, par la Tierce majeure. || B fa mi, soit par la Tierce majeure ou mineure. || E mi la, soit par la Tierce majeure ou mineure.



Vous ferez aduertty, que lors que vous jouerez vne piece par la Tierce mineure sur quelque Mode que ce soit, & qu'une Note sera posée sur le degré ou à l'Octave soit en haut ou en bas de la Note qui terminera la Cadence finale, il faudra que dans l'Accord qui se jouera sur cette Note faire la Tierce mineure, excepté quand la Note sera assise dans un endroit pour recevoir la Tierce majeure. Vous tiendrez le mesme ordre sur la Note qui sera posée à la Quinte en haut, ou à la Quarte en bas de la Note qui terminera la Cadence finale. Vous observerez encor la mesme Reigle sur la Note qui sera assise à la Quarte en haut ou à la Quinte en bas de la Note qui terminera la Cadence finale. Voyez l'Exemple cy-dessus qui est en D la ré sol, par la Tierce mineure.

Il faut sçauoir aussi que lors que vous jouerez vne Piece par la Tierce majeure sur quelque Mode que ce soit, & qu'une Note soit posée sur le degré ou à l'Octave soit en haut ou en bas de la Note qui terminera la Cadence finale, il faudra que dans l'Accord qui se jouera sur cette Note faire la Tierce majeure, excepté quand la Note sera assise dans un endroit pour recevoir la Tierce mineure.

Vous tiendrez le mesme ordre sur la Notte qui sera assise à la Quinte en haut ou à la Quarte en bas de la Notte qui terminera la Cadance finale. Voyez l'Exemple cy-deuant qui est en D la ré sol, par la Tierce majeure.

Vous devez sçauoir aussi que lors que vous jouerez vne Piece en B fa $\frac{4}{4}$ mi, soit par la Tierce majeure ou mineure, & qu'une Notte sera posée au premier degré en haut, ou au 7. degré en bas de la Notte qui terminera la Cadance finale, il faudra que dans l'Accord qui se jouera sur cette Notte faire la Tierce mineure, excepté quand la notte sera assise dans vn endroit pour receuoir la Tierce majeure.

Il reste encor à sçauoir que lors que vous jouerez vne Piece en E mi la, soit par la Tierce majeure ou mineure, & qu'une Notte sera posée au 7. degré en haut, ou au premier degré en bas de la Notte qui terminera la Cadance finale, il faudra que dans l'Accord qui se jouera sur cette Notte faire la Tierce majeure, excepté quand la Notte sera assise dans vn endroit pour receuoir la Tierce mineure.

CHAPITRE SEPTIESME.

Des Cadances.



Exemple cy apres vous montrera la maniere qu'il faut pratiquer les Cadances dans la mesure plaine, Binaire & Ternaire, sur tous les Modes desquels on se sert le plus souuent dessus le Theorbe.

Les chiffres que j'ay mis sur les Accords des premieres Cadances d'F vt fa, vous aduertiront que les Accords qui sont couchez sous le autres Cadances suiuanes sont pratiquez de la mesme façon.

Vous serez aduertty que les mesmes Accords qui sont couchez dans les Cadances de la mesure Binaire, peuuent estre pratiquez aux Cadances qui se joueront dans la mesure du C barré.

Les mesmes Accords qui sont couchez dans les Cadances de la mesure Triple double, peuuent estre aussi pratiquez aux Cadances qui se joueront dans la mesure Triple simple.

à toucher le Theorbe.

F ut, fa.

G ré, sol, ut.

A mi, la, ré.

Cadance.

The first system of the score consists of three measures. The first measure is for F major (F ut, fa) and includes a vocal line with a whole note and a lute tablature with a 3:6 ratio and a 4-measure sequence (8, 7, 6, 5, 3, 7). The second measure is for G major (G ré, sol, ut) with a vocal line and a lute tablature with a 3:6 ratio and a 4-measure sequence (8, 7, 6, 5, 3, 7). The third measure is for A major (A mi, la, ré) with a vocal line and a lute tablature with a 3:6 ratio and a 4-measure sequence (8, 7, 6, 5, 3, 7). The system concludes with a cadence symbol.

B fa, $\frac{1}{2}$ mi.

C sol, ut, fa.

D la, ré, sol.

The second system of the score consists of three measures. The first measure is for B major (B fa, 1/2 mi) with a vocal line and a lute tablature with a 3:6 ratio and a 4-measure sequence (8, 7, 6, 5, 3, 7). The second measure is for C major (C sol, ut, fa) with a vocal line and a lute tablature with a 3:6 ratio and a 4-measure sequence (8, 7, 6, 5, 3, 7). The third measure is for D major (D la, ré, sol) with a vocal line and a lute tablature with a 3:6 ratio and a 4-measure sequence (8, 7, 6, 5, 3, 7). The system concludes with a cadence symbol.

E $\frac{1}{2}$

E mi, la.

Musical score for 'E mi, la.' in C major, 2/4 time. The score consists of three staves: a bass line, a guitar fretboard diagram, and a guitar chord diagram. The bass line starts with a half note 'E' (mi) and a half note 'A' (la). The guitar fretboard diagram shows the first two frets on the strings. The chord diagram shows a C major chord (x32010).

F ut, fa.

Cadance.

G ré, sol, ut.

A mi, la, rê.

B fa, $\frac{1}{2}$ mi.

Musical score for four chords in C major, 2/4 time. Each chord is shown with a bass line, a guitar fretboard diagram, and a guitar chord diagram. The bass line for each chord is a half note 'F' (fa) and a half note 'C' (do). The guitar fretboard diagrams show the first two frets on the strings. The chord diagrams show the chords: F major (213210), G major (32010), A major (202220), and B major (212010).

C sol, ut, fa.

D la, ré, sol.

E mi, la.

F ut, fa.

Cadance.

G ré, sol, ut.

A mi, la, ré.

Methode pour facilement apprendre à toucher le Theorbe.

B fa, mi.

C sol, ut, fa.

D la, ré, sol.

Musical notation for three chords: B (fa, mi), C (sol, ut, fa), and D (la, ré, sol). Each chord is shown with a treble clef staff and a lute tablature staff. The tablature uses letters b, c, d, e, f, g, a and numbers 1-7. The B chord has a 5-fingered pattern, C has a 3-fingered pattern, and D has a 2-fingered pattern.

E mi, la.

Musical notation for the E chord (mi, la). It shows a treble clef staff and a lute tablature staff. The tablature uses letters e, f, g, a and numbers 1-5. The E chord has a 5-fingered pattern.

F I N.

