

# COMPOSITIONS

pour PIANO de

## S. Pantsehenko.

	Rb.	Cop.
Op. 1. № 1. Romance . . . . .	—	20
” ” ” 2. Mazurka . . . . .	—	30
” 2. Trois Sonnets (№№ 1, 2, 3) . . . . .	—	30
” 3. <b>Quatre arabesques:</b>		
№ 1. Canzonetta . . . . .	—	20
” 2. Valse . . . . .	—	20
” 3. Romance . . . . .	—	20
” 4. Etude . . . . .	—	30
” 6. Trois Sonnets (№№ 4, 5, 6) . . . . .	—	40
” 7. <b>Trois morceaux:</b> № 1. Canzonetta. № 2. Improvisation. № 3. Mélос . . . . .	—	60
” 8. <b>Deux morceaux:</b> № 1. Improvisation. № 2. Genre . . . . .	—	50
” 10. <b>Trois ébauches:</b> № 1. Valse. № 2. Elégie. № 3. Canzonetta . . . . .	—	70
” 17. <b>Cinq pièces enfantines:</b> № 1. Canzonetta IV. № 2. Elegia II. № 3. Polka № 4. Marcia religiosa. № 5. Etude . . . . .	—	75
” 35. Trois Sonnets (№№ 7, 8, 9) . . . . .	—	50
” 39. <b>Dix pièces intimes:</b> <i>Cah. I.</i> № 1. Prélude. № 2. Cavatina. № 3. Elegia. № 4. Valse. № 5. Scherzo . . . . .	—	75
” ” ” ” <i>Cah. II.</i> № 6. Allegretto. № 7. Hélos. № 8. Impro- visation. № 9. Canzonaccia. № 10. Etude . . . . .	—	75
” 43. Trois Sonnets (№№ 10, 11, 12) . . . . .	—	40
” 49. Trois Sonnets (№№ 13, 14, 15) . . . . .	—	50
” 51. Trois Sonnets (№№ 16, 17, 18) . . . . .	—	50
” 56. № 1. Improvisation . . . . .	—	40
” ” ” 2. Nocturne . . . . .	—	30
” ” ” 3. Mosaïque . . . . .	—	30
” 57. № 1. Prélude. № 2. Prélude . . . . .	à	30
” 58. <b>20 Etudes mélodiques</b> en 4 cahiers I, II, III, IV . . . . .	à	80
” 59. <b>Cinq Arabesques.</b> №№ 1. 2. 3. 4. 5 . . . . .	à	40
” 60. <b>Catalectes.</b> Douze pièces. Cah. I. II . . . . .	à	1 —
” 63. <b>Quatre morceaux:</b> №№ 1. Gavotte. 2. Capriccio. 3. Cavatine. 4. Valse . . . . .	à	40
” 64. № 1. Elégié. № 2. Intermezzo. à 25 c. № 3. Sérénade. № 4. Canzonetta. à . . . . .	—	35



Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale  
Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C<sup>o</sup>.

Kiew, chez L. Idzikowski.

# Intermezzo.

S. PANTSCHENKO. Op.64, № 2.

**Moderato.**

Piano.

*con forza marcato*

*poco a poco sempre crescendo*

*con pedale*

*f*

*f*

*ff sempre*

*mf*

*mp*

*ritardando*

*a tempo*

*con forza marcato*

*poco a poco sempre crescendo*

*poco f*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and ties, and the lower staff contains a bass line. Dynamics include *più f* appearing twice.

Second system of musical notation. The upper staff features an 8-measure rest and a melodic line. The lower staff has a bass line. Dynamics include *ff*, *più ff*, and *poco fff sempre*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff has a bass line. Dynamics include *non f marcato* and *poco a poco sempre crescendo*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with an 8-measure rest. The lower staff has a bass line. Dynamics include *poco f*, *più f*, and *più f*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with an 8-measure rest. The lower staff has a bass line. Dynamics include *più f*, *più f*, *non f*, and *p*.

# Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Lissitzin, M. Op. 4. Quatre Préludes. . . . .	—75	Рѣбикoff, Wl. Op. 37. Tableaux pour enfants. Картинки для дѣтей. . . . .	—70
Lissowsky, L. Polka. . . . .	—45	" Op. 38. Une Fête. Suite. Празднество. . . . .	—75
" Valse. . . . .	—45	" Op. 41. Méloplastiques:	
Maykapar, S. Op. Nouvelles mignonnes. Morceaux faciles pour Piano à l'usage de la jeunesse. Cah. II. № 7—12. . . . .	1 —	" " № 1. Le jeu à la balle. . . . .	—50
" Cah. III. № 13—18. . . . .	1 —	" " " 2. Matinée de printemps. . . . .	—50
Medtner, N. Op. 8. Zwei Märchen. . . . .	1 20	" " " 3. L'éscharpolette. . . . .	—25
" Op. 9. Drei Märchen. № 1. . . . .	—50	" " " 4. Satan se divertie. . . . .	—25
" " " " 2. 3. . . . .	à—40	" " " 5. L'ivresse. . . . .	—50
" Op. 10. Drei Dithyramben. № 1. . . . .	—50	" " " 6. Le Faune et la Nymphe. . . . .	—50
" " " " 2. . . . .	—75	" " " 7. Bataille et Victoire. . . . .	—60
" " " " 3. . . . .	—30	" " " 8. Le jeu au cache-cache. . . . .	—40
" Op. 11. Sonaten-Triade. № 1. As-dur. . . . .	1 20	" " " 9. Les campanules fleurissent. . . . .	—40
" " " " 2. D-moll. . . . .	—80	" Album de pièces faciles pour la jeunesse. . . . .	—75
" " " " 3. C-dur. . . . .	1 —	" Petite suite de ballet. . . . .	—80
" Op. 13. Zwei Märchen. № 1. F-moll. . . . .	—70	" Les Feux du Soir. Вечерние огни. . . . .	—80
" " " " 2. E-moll. . . . .	—40	" Mouvements plastiques. . . . .	1 —
Meytschik, M. Trois morceaux: № 1. Widmung. 2. Intermezzo. № 3. Prélude g-moll. . . . .	—40	" Visions du passé. Картинки прошлаго. . . . .	—75
Miloradowitsch, M. Scherzo. . . . .	—40	Reutern, O. de. A Deux: № 1. Ils rêvaient. 2. Ils cheminaient. 3. Ils aimaient. 4. Ils causaient. 5. Ils pleuraient. 6. Au clair de lune. . . . .	—85
Némérowsky, A. Op. 49. Rêverie. . . . .	—25	" Presque-Valse. . . . .	—50
" Op. 50. Petite Suite orientale. . . . .	—50	" Le Soir. . . . .	—80
" Op. 51. Habanera. . . . .	—40	Riesemann, O. von. Op. 6. Praeludium. . . . .	—40
Nikolaïew, L. Op. 7. Barcarolle. . . . .	—75	" Op. 7. Drei lyrische Stücke. . . . .	—50
" " 8. Cinq Esquisses: № 1. C-moll. 2. Fis-moll. 3. D-dur. 4. B-moll. 5. D-dur. . . . .	1 25	" Op. 10. Drei Elegien. . . . .	—40
Pachulski, H. Op. 22. Trois pièces. № 1. Moment musical. 2. Prélude. 3. Valse-Caprice. . . . .	1 —	" Op. 16. Trois Préludes № 1, 2, 3. . . . .	à—30
" Op. 23. Album pour la jeunesse. Cah. I. . . . .	1 50	Roubetz, A. Trois Préludes. . . . .	—50
" № 1. Dans la chapelle. 2. Fugue à deux voix. 3. Morceau canonique. 4. Un peu de rêves. 5. Aveu intime. 6. Chant des moissonneuses. 7. Petite étude. 8. Scherzino. . . . .	—	Rubinstein, N. Nocturne (oeuvre posth.) . . . . .	—40
" Op. 24. № 1. Esquisse. . . . .	—60	Sabanéïew, B. Op. 2. Rêverie. . . . .	—50
" " 2. Valse mélancolique. . . . .	—75	Sabanéïew, L. Op. 2. Quatre Préludes. . . . .	1 —
" Op. 26. Kanonische Studien. . . . .	1 50	" Op. 4. Deux Préludes. . . . .	—60
Pantschenko, S. Op. 39. Dix pièces intimes. Cah. I. № 1. Prélude. 2. Cavatine. 3. Elegia. 4. Valse. 5. Scherzo. . . . .	—75	Sadowsky, B. № 1. Chanson sans paroles. . . . .	—25
" Cah. II. № 6. Allegretto. 7. Helos. 8. Improvisation. 9. Canzonaccia. 10. Etude. . . . .	—75	" " 2. Impromptu. . . . .	—45
" Op. 43. Trois Sonnets. (№ 10, 11, 12). . . . .	—40	" " 3. Plainte. . . . .	—35
" Op. 49. Trois Sonnets. (№ 13, 14, 15). . . . .	—50	" " 4. Prélude. . . . .	—25
" Op. 51. Trois Sonnets. (№ 16, 17, 18). . . . .	—50	Schischkin, N. Composit. № 4. Deuxième Etude. . . . .	—60
" Op. 56. № 1. Improvisation. . . . .	—40	" " " 5. Deuxième Méditation. . . . .	—30
" " " 2. Nocturne. . . . .	—30	" " " 6. Fantaisie romantique. . . . .	—50
" " " 3. Mosaïque. . . . .	—30	Srebdolsky, S. Op. 10. Sonate. . . . .	2 —
" Op. 57. № 1. Prélude. . . . .	—30	" Op. 13. 2-me Sonate. . . . .	2 —
" " 2. Prélude. . . . .	—30	Tschaïkowsky, P. Thème et Variations. (Oeuvre posthume). . . . .	1 75
" Op. 58. 20 Etudes mélodiques. Cah. I, II, III, IV. . . . .	à—80	Tschernoff, M. Op. 1. Les fleurs. 12 Morceaux. Цвѣты. 12 пьесъ. . . . .	2 —
" Op. 59. Cinq Arabesques № 1, 2, 3, 4, 5. à—40	—40	" № 1. Trèfle. Трилистникъ. 2. Myosotis. Незабудка. 3. Campanule. Колокольчикъ. 4. Violette. Лѣсная фиалка. 5. Les bluets dans le blé. Васильки во ржи. 6. Camomille. Ромашка. 7. Mélanurge. Иванъ да Марья. 8. Dent-de-lion. Одуванчикъ. 9. Muguet. Ландыши. 10. Perce-neige. Поденъжникъ. 11. Nénuphar. Водяная лилия. 12. Houblon. Хмель.	
Petrow-Boyarinow, P. Op. 3. Deux Esquisses. . . . .	—40	Tschesnokoff, A. Op. 2. Trois Préludes. . . . .	—60
" Op. 5. Quatre Esquisses. . . . .	—85	" Op. 4. Variations sur le thème du chant russe „Korobotschka“. . . . .	1 50
Pokroschinsky, M. Op. 2. L'Aveu. Sérénade. . . . .	—50	" Op. 6. № 1. Moment mélancolique. . . . .	—40
" Op. 7. Marche funèbre. . . . .	—50	" " " 2. Valse. . . . .	—50
" Op. 8. Berceuse. . . . .	—50	" " " 3. Nocturne. . . . .	—60
" Op. 10. Polonaise. . . . .	—75	" " " 4. Impromptu. . . . .	—60
Pokrowsky, J. Op. 12. Quatre pièces naïves. . . . .	—50	" " " 5. Mazurka. . . . .	—40
" № 1. Prélude. 2. Valse. 3. Moment musical. 4. Bergerette. . . . .	—	" " " 6. Etude. . . . .	—50
Rébikoff, Wl. Op. 35. Parmi eux. Среди нихъ. . . . .	—70	Zatayewitsch, A. Op. 6. Trois moments musicaux: № 1. Epitaphe. Эпитафія. . . . .	—40
" Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles. Сказка о Принцессѣ и Королѣ лягушекъ. . . . .	—70	" " 2. Fusée. Ракета. . . . .	—40
		" " 3. En chemin de fer. Въ поѣздѣ. . . . .	—40