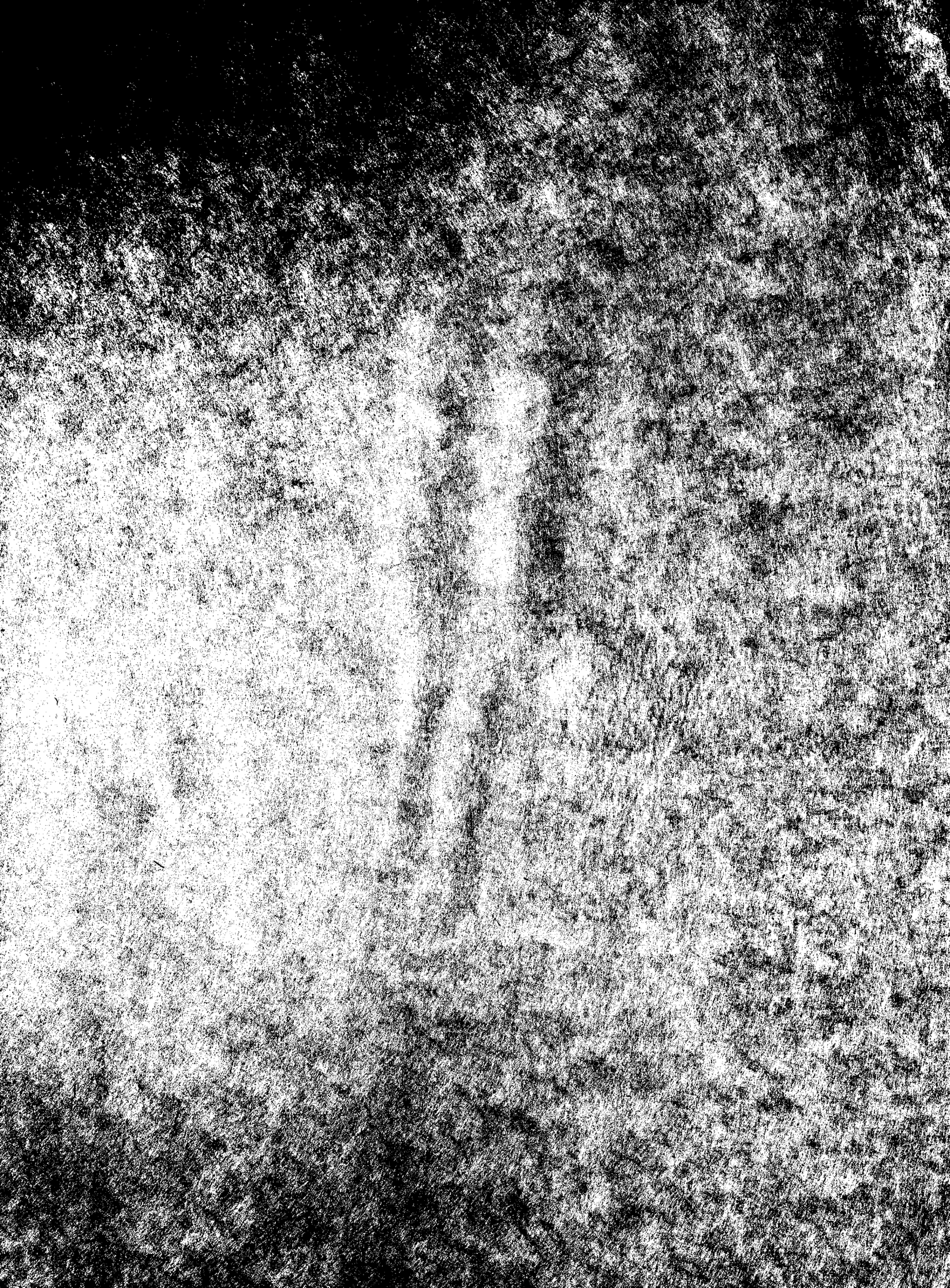


Breitkopf & Härtel's Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

*

Ph. Scharwenka

Sonate

(E moll — Mi mineur — E minor)

Op. 114

Pianoforte
5 ℳ

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's

Violin-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel | Breitkopf & Härtel's Editions

Bibliothèque du Violoniste. | Library of Violin Music.

Für Violine und Pianoforte.

Pianofortestimme (Partitur) 5 M.,

Violinstimme 90 Pf

Philipp Scharwenka

Sonate

(E moll - Mi mineur - E minor)

OP. 114

Frau Irma Saenger-Sethe verehrungsvoll zugeeignet

Eigentum der Verleger für alle Länder

Breitkopf & Härtel,

·Leipzig·Brüssel·London·New York·

24273

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.

Sonate in E moll

für Klavier und Violine.

Philipp Scharwenka, Op. 114.

Allegro moderato.

Violine.

Allegro moderato.

Klavier.

p

cresc.

più cresc.

cresc.

più cresc.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Ped. Ped. *sf*

sul G

cresc. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *cresc.* *f* *sf*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Viol. Bibl.
24273

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

UNIVERSITY OF UTAH LIBRARIES

sf sf sf p p

Ped. Ped. Ped.

cresc. cresc. m. d. m. s.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

più cresc. più cresc. m. d. m. s. f sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f f f sf f non legato dim. dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

p cresc. f

p cresc. f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

sff dim. e calando

sff dim. e calando

Ped. Ped. Ped.

a tempo

p dolce ed espress.

a tempo

m.s. m.s. m.s. m.s.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

m. s. m. s. m. s. m. s.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. dim un poco rit.

cresc. dim. un poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

p

a tempo

p dolce ed espress.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

cresc.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *meno f*

f *meno f*

f *meno f*

f *meno f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f con brio

f con brio

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf *p* *f*

sf *p* *f*

Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

f molto cresc.

f molto cresc.

f dim. molto cresc. f

f dim. molto cresc. f

ff sff sff

ff sff sff

sff

sff

Viol. Bibl.
24273

Viol. Bibl.
24273

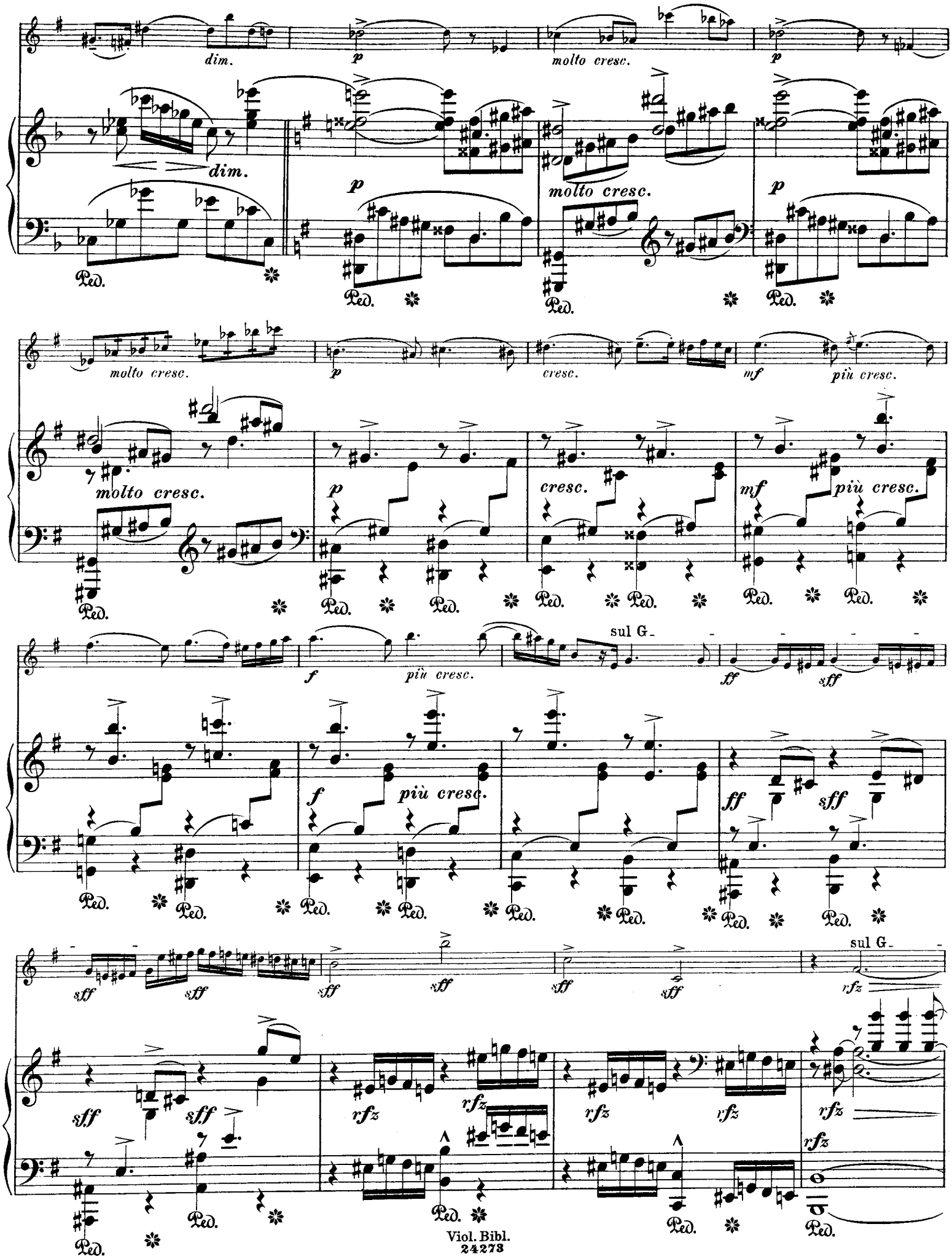
con calore

cresc.

dim.

con fuoco

Viol. Bibl.
24273


dim.
p
molto cresc.
p
dim.
p
molto cresc.
p
molto cresc.
p
cresc.
mf
più cresc.
molto cresc.
p
cresc.
mf
più cresc.
f
più cresc.
sul G
ff
sff
f
più cresc.
ff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sff
sul G
rfz
rfz
rfz
rfz
rfz
rfz
rfz
Ped.

p *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

dim. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *più cresc.*

cresc. *più cresc.*

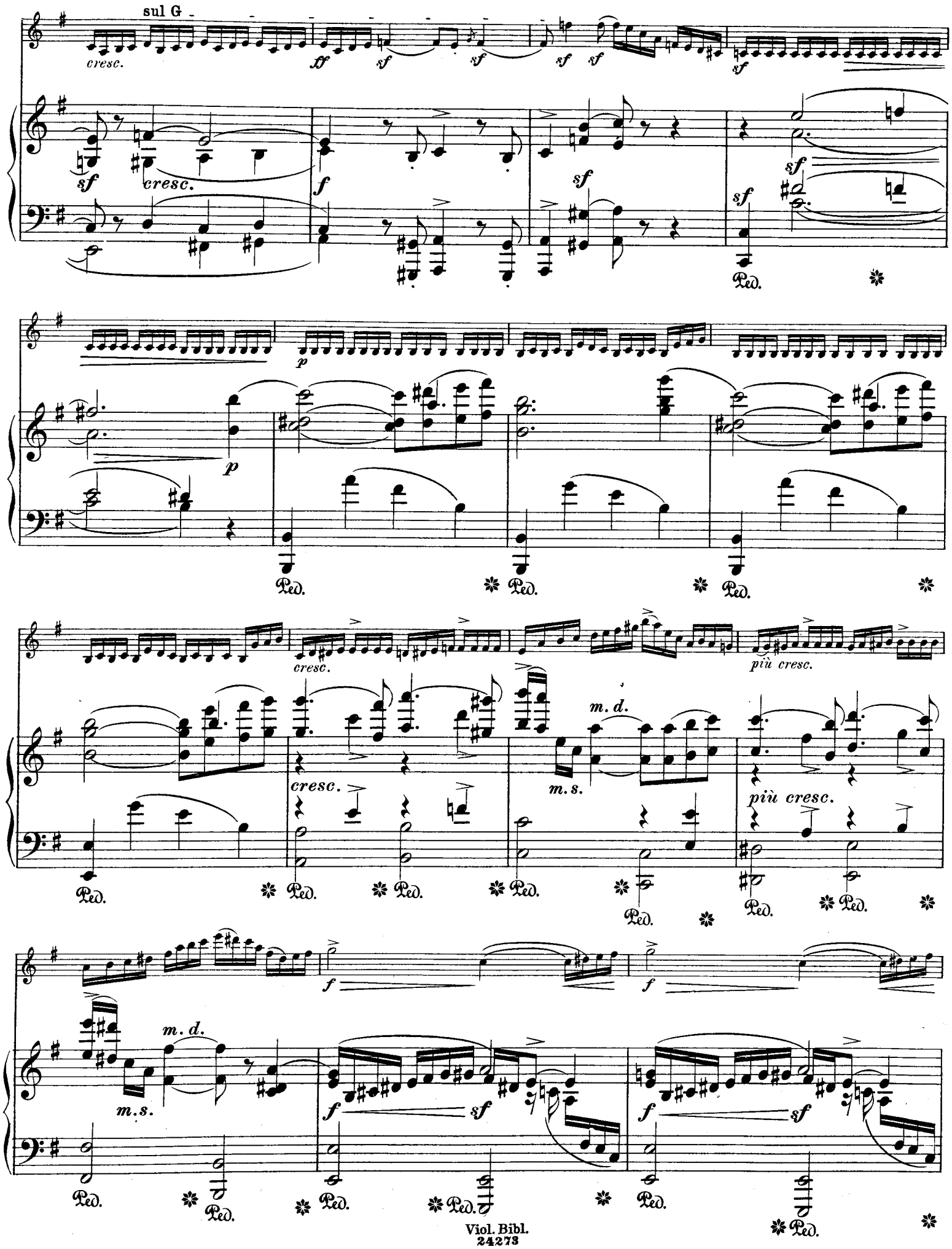
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *sf* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Ped. Ped. Ped. *sf*

Viol. Bibl.
24273


sul G
cresc.
ff
sf
f
p
più cresc.
m. d.
m. s.
Ped.

un poco retinente il tempo

f

meno f

f

un poco retinente il tempo

f

meno f

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Tempo I.

meno f

f

cresc.

Tempo I.

meno f

f

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

sff

sff

sff

ff

sff

sff

sff

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

dim. e calando

p dolce ed espress.

a tempo

m. s.

m. s.

m. s.

3 3 3 3

dim. e calando

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

m. s. m. s. m. s. m. s.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. dim.

m. s.

cresc. dim.

Ped. Ped. Ped.

a tempo

un poco rit.

a tempo

p dolce ed espress.

un poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

cresc.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f meno f

f meno f

f meno f

f meno f

Ped. * Ped. * Ped.

f con brio

f con brio

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

sf

p

f

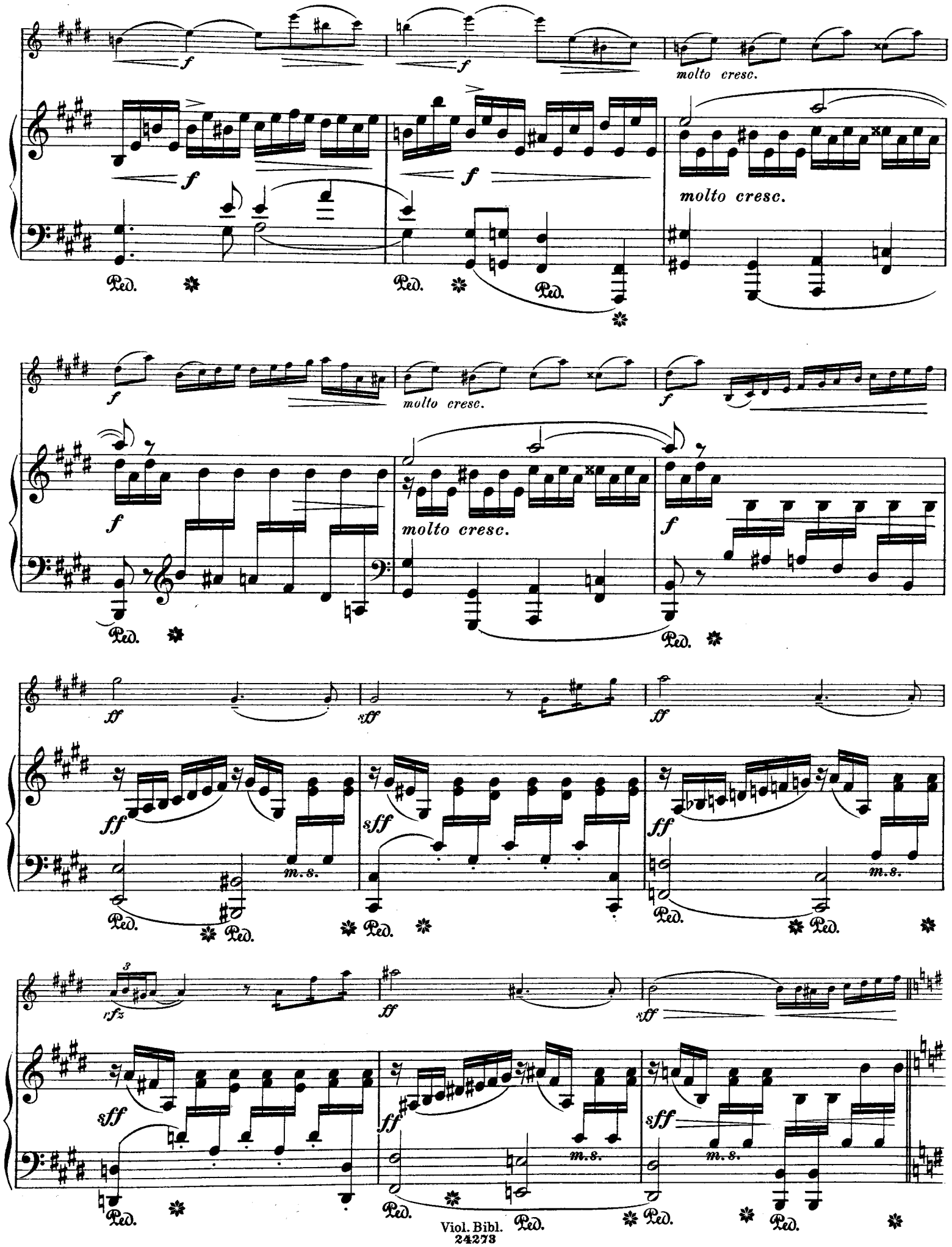
sf

p

f

Ped. * Ped. * Ped.

Viol. Bibl.
24273


molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.
m.s.

sf sf sf meno f

ff sf sf sf meno f

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. ff sf sf sf pp

cresc. ff sf pp

p molto cresc.

p molto cresc.

poco allarg. ff più allarg. dim. p ff

Lento.

poco allarg. ff sff più allarg. mf

Lento.

p ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

Andante tranquillo.

p dolce

Andante tranquillo.

p dolce

Ped. Ped. Ped.

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p e sempre tran -*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *p e sempre tranquillo*

quillo *cresc.*

Ped. *p* Ped.

cresc.

cresc. *p*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

cresc. f dim. p

cresc. dim. p

Ped. Ped. Ped. Ped.

più dim. e ritard. poco a poco a tempo pp

più dim. e ritard. poco a poco a tempo pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. più cresc.

cresc. più cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f dim.

f tr dim.

Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

p cresc. f

p cresc. f

Ped. Ped.

dim. p

dim. p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. mf

cresc. mf

Ped. Ped. Ped. Ped.

più cresc. f più cresc. sff

più cresc. f più cresc. sff dim.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

p *pp*

p *più dim.* *pp*

più cresc.

più cresc.

calando a tempo

sf *p*

a tempo

calando

p

Ped. Ped. Ped.

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

mf *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped.

p *cresc.*

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

f *dim.* *p* *più dim. e rit. poco a poco*

f *dim.* *p* *più dim. e rit. poco a*

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

pp

a tempo

poco *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

cresc.

più cresc.

cresc.

più cresc

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

dim.

f

dim.

tr

Ped. Ped. Ped.

p

cresc.

f

p

cresc.

f

Ped. Ped.

dim.

p

dim.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

cresc.

sff p

cresc.

sff p

Ped. Ped.

sff ff dim p cresc.

ff ff p

8

Ped. Ped.

mf più cresc. f dim. p

mf f p sf

Ped.

p pp

p sf pp

attacca subito il Finale.

Viol. Bibl.
24273

Finale.

Allegro animato.

mf *cresc.* *sf* *ff*

Allegro animato.

mf *cresc.* *rfz* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

mf *cresc.* *sf* *ff* sul G

mf *cresc.* *rfz* *ff*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f *sff* *f* *sff* *sff*

mf *f* *mf* *f* *rfz*

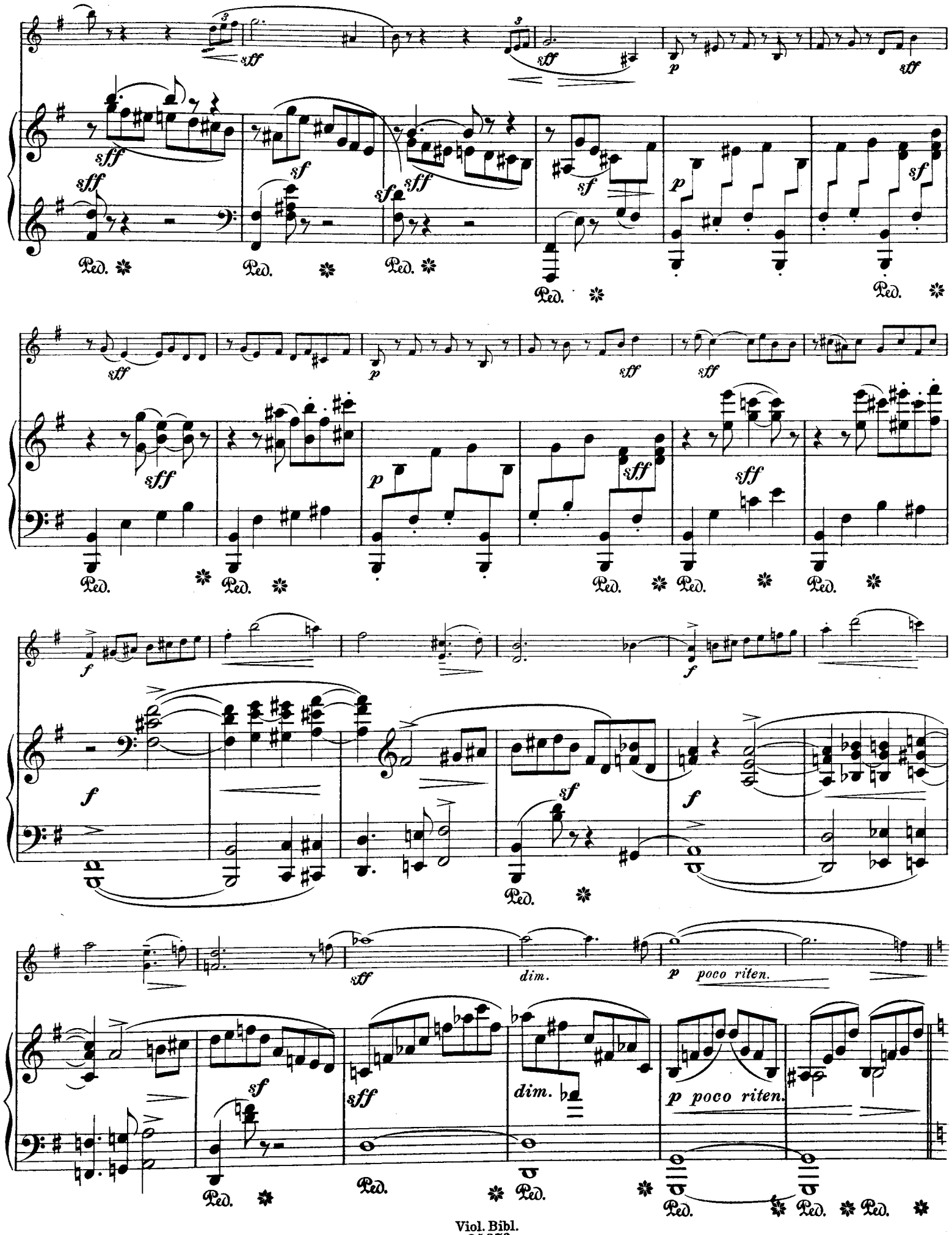
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *ff* *sff*

cresc. *ff* *sf*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Viol. Bibl.
24273


sff
sf
p
f
dim.
poco riten.
Ped.

a tempo

p dolce ed espress.

cresc.

a tempo

p

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *pp* *pp sempre.*

p dolce ed espress.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp

cresc. *f* *dim.*

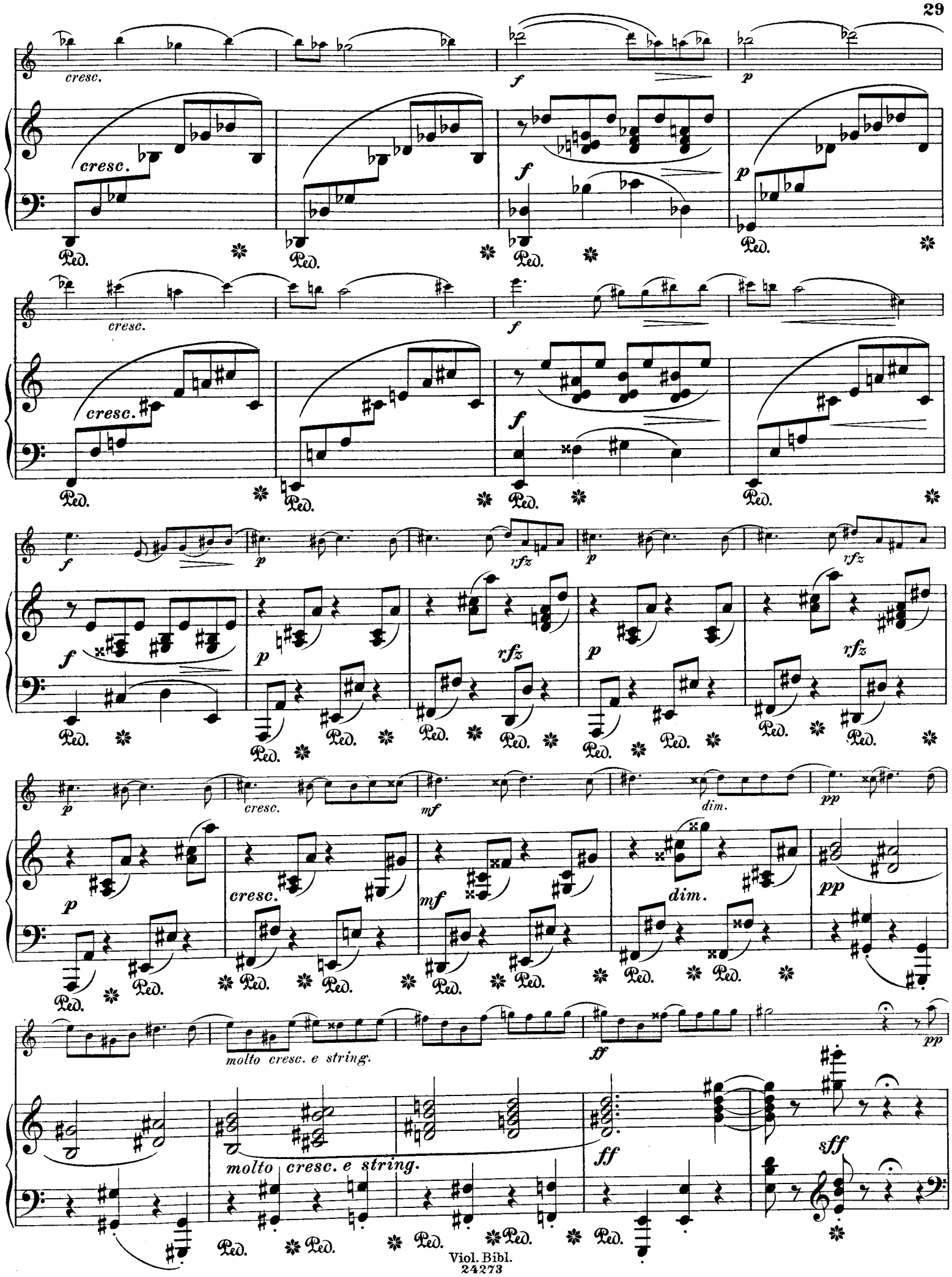
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p espress. *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Viol. Bibl.
24273


cresc.
f
p
cresc.
f
p
Ped.
cresc.
f
cresc.
f
f
p
rfz
p
rfz
f
p
rfz
p
rfz
p
cresc.
mf
dim.
pp
p
cresc.
mf
dim.
pp
molto cresc. e string.
ff
pp
molto cresc. e string.
ff
sff

Tempo I.

molto cresc. e string.

ff

Tempo I.

pp

molto cresc. e string.

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Tempo I.

p

8

Tempo I.

sff

f

f

dim.

p

Ped. * Ped.

p

f

f

dim.

p

Ped. * Ped.

pp

cresc. poco a poco

pp

cresc. poco a poco

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Viol. Bibl.
24273

più cresc. ff sff pp

più cresc. ff sff p pp

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. poco a poco più cresc.

cresc. poco a poco più cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff sff p

ff sff dim. p

Ped. Ped.

cresc. più cresc. f molto cresc.

cresc. più cresc. f molto cresc.

Ped.

Viol. Bibl.
24273

ff sff p f

ff rfz p

Ped. Ped. Ped.

cresc. sff p f

f rfz p cresc.

Ped. Ped. Ped.

sff f sff sff

mf f mf f rfz

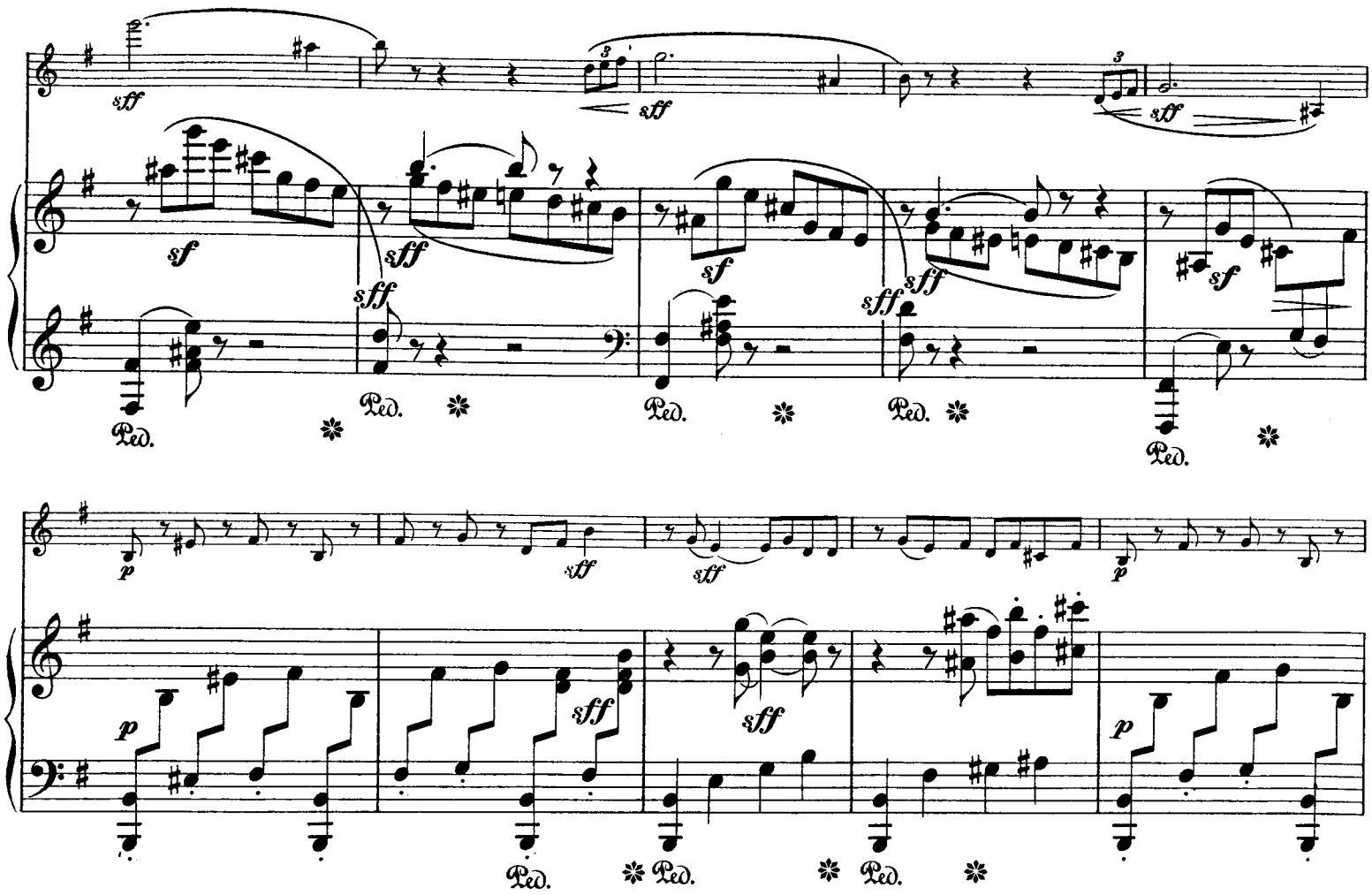
Ped. Ped. Ped.

cresc. ff

cresc. ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273



Viol. Bibl.
24273

f

sff

Ped.

pp

pp sempre

dolce ed espress.

p

Ped.

cresc.

dim.

pp

tr

1 2

cresc.

f

dim.

p

p dolce ed espress.

più dim.

p

Viol. Bibl.
24273

cresc.

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *dim.* *p espress.* *cresc.*

f *dim.* *p* *cresc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Viol. Bibl.
24273

f p rfz p

f p rfz p

rfz p cresc. f più cresc.

rfz p cresc. f più cresc.

ff 8 p

ff sff p

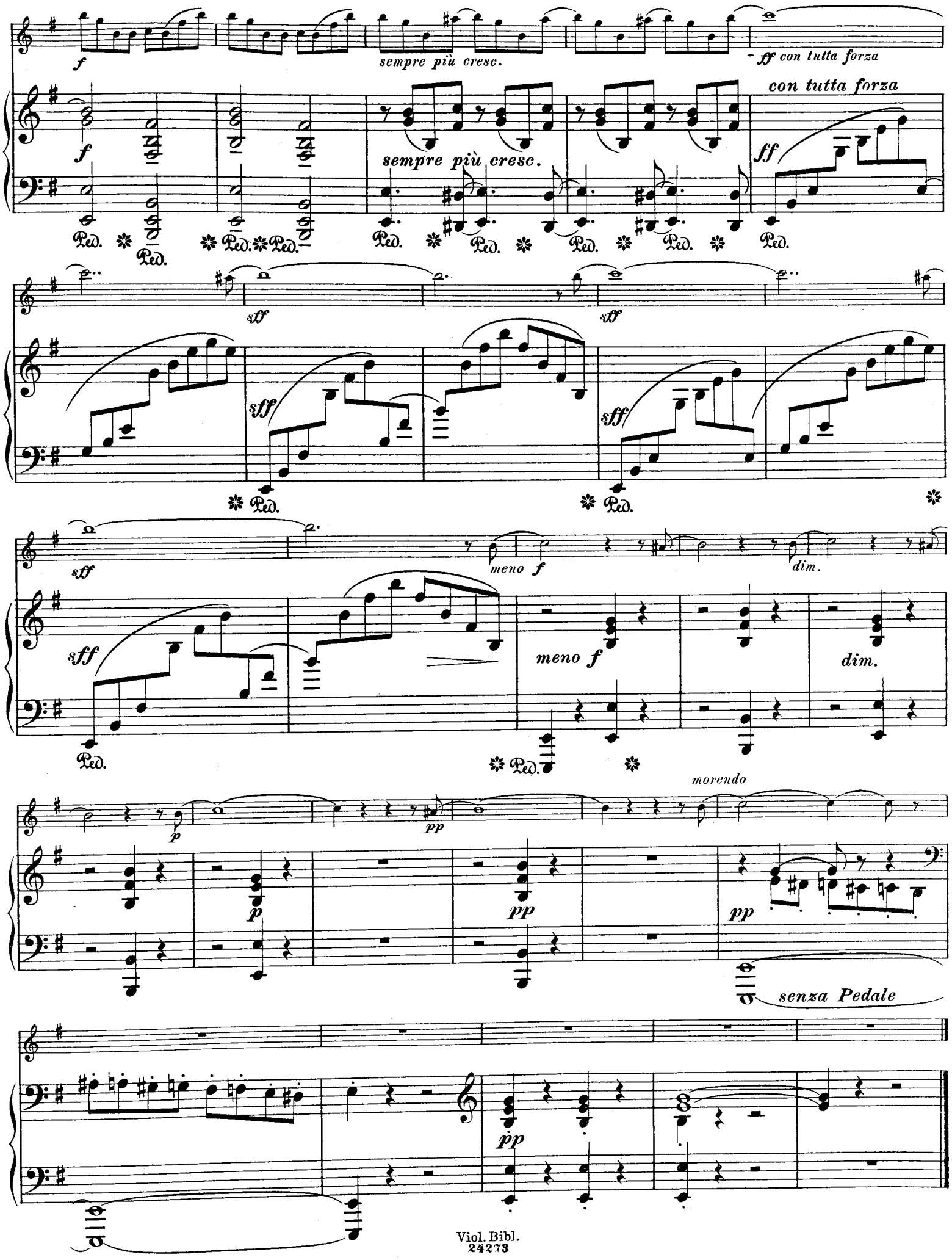
rfz p rfz p sempre

rfz p rfz p sempre rfz

rfz p sf sf cresc. sf sf

p rfz p cresc.

Viol. Bibl.
24273


f
sempre più cresc.
ff con tutta forza
con tutta forza
sempre più cresc.
ff
Ped.
sff
meno f
dim.
p
pp
morendo
senza Pedale

Für Violine mit Pianoforte.

	ℳ ₰
Op. 25. **Salon-Duett** über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay«. D dur	1.30
Op. 28. **5 Salonstücke** (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	2.60
Op. 35. **Konzert Nr. 5.** D moll	2.50
Op. 36. **Kammerstücke.** Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso	2.60
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturno pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello	2.60
Op. 39. **Dur u. Moll.** 25 Etüden, Capricen etc. Heft I	6.—
Heft II	6.—
—— Dieselben. Neue Ausgabe . . . . . je	5.—
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. Nr. 6	1.30
Konzertstücke (Op. 6, 11, 15, 16, 18, 21) (V.-A. 1260)	5.—
In elegantem Originalband. 2 Bände	8.—
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415)	6.—
In elegantem Originalband. 2 Bände	9.—

Für Violoncell und Pianoforte.

	ℳ ₰
Op. 34. **7 Stücke** (Romanze, Capriccio, Notturno, Barcarole, Etüde, Lied, Quasi Marcia)	2.60

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. **Introduktion u. Variationen** (Sehnsuchtswalzer). B dur	1.30

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. **Dur und Moll.** 25 Etüden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70) . . . . . je	4.—
Op. 32. **Streich-Quartett.** A moll. Für Pianoforte zu 4 Händen	2.—
Op. 37. **Vier Märsche.** Für Pianoforte zu 4 Händen (Original)	2.—

Für Gesang.

Op. 29. **6 Lieder** für 1 Singstimme mit Pianoforte. (3. Liederheft)	1.—
Op. 31. **6 Lieder** für 1 Singstimme mit Pfte. (4. Liederheft)	1.—
Op. 33. **Psalm:** »Mein Aug' erheb' ich«, für 2 Soprane mit Pianoforte	1.—

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

	ℳ ₰
Nr. 1. **Biber,** Sonate (C moll)	1.30
» 2. **Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	1.30
» 3. **Porpora,** Sonate (G dur)	1.30
» 4. **Vivaldi,** Sonate (A dur)	1.30
» 5. **Leclair,** Sonate (Le tombeau)	1.30
» 6. —— Sonate (G dur)	1.30
» 7. **Nardini,** Sonate (D dur)	1.30
» 8. **Veracini,** Sonate (F moll)	2.60
» 9. **Bach, Joh. Seb.,** Sonate (E moll)	1.30
» 10. —— Sonate (C moll)	1.30
» 11. **Händel,** Sonate (A dur)	1.30
» 12. **Tartini,** Sonate (D dur)	1.30
» 13. **Vitali,** Ciaccona (G moll)	1.30
» 14. **Locatelli,** Sonate (G moll)	1.30
» 15. **Geminiani,** Sonate (C moll)	1.30
» 16. Sonate (A moll) } Ohne Autornamen	1.30
» 17. Sonate (Es dur) } Ohne Autornamen	1.30
» 18. Sonate (C moll) } Ohne Autornamen	1.30
» 19. **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen	2.60
» 20. **W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (G dur)	2.60
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375)	8.—
In elegantem Originaleinband	11.—

Neue Folge.

Nr. 21. **Leclair,** Andante und Chaconne	1.30
» 22. —— Sarabande und Tambourin	1.30
» 23. —— Menuett, Gavotte und La Chasse	1.30

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

Ausgabe für Violine allein.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in D dur	1.—
» 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in E moll	1.—
» 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll	1.—
» 4. **Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in D dur	1.—

Violinkonzerte neuerer Meister.

	ℳ ₰
Nr. 5. **Paganini,** Op. 6. Konzert in D dur	1.—
» 6. **David,** Op. 35. Konzert in D moll	1.—
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377)	3.—
In elegantem Originaleinband	4.50

Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in D dur	2.50
» 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in E moll	2.50
» 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll	2.50
» 4. **Lipinski,** Op. 21. Militär-Konzert in D dur	2.50
» 5. **Paganini,** Op. 6. Konzert in D dur	2.50
» 6. **David,** Op. 35. Konzert in D moll	2.50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1. **Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	2.60
» 2. —— Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta.	2.60
» 3. —— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	2.60
» 4. **Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto.	1.30
» 5. **Leclair.** Largo. Gavotta. Largo. Aria. Giga.	1.30
» 6. —— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	1.30
» 7. **Corelli.** 3 Suiten { Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga / Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga / Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta }	1.30
» 8. **Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta.	1.30
» 9. —— Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	1.30
» 10. **Corelli.** 2 Suiten { Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga / Nr. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta }	1.30
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376)	4.—
In elegantem Originaleinband	7.—

Ferdinand Davids Werke

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

≈ Preis-Feststellungen vom 1. Oktober 1902. ≈

Originale.

Für Orchester.

	ℳ	₰
Op. 3. **Konzertino Nr. 1** für Violine mit Orchester. A dur. Partitur geschrieben ℳ 19.20. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte . . . . . je	—.	30
Op. 6. **Introduktion u. Variationen** über ein russisches Thema (Der rothe Sarafan) für Violine mit Orchester. E dur. Partitur geschrieben	13.	80
Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte . . . . . je	—.	30
Op. 8. **Introduktion u. Variationen** (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orchester. B dur. Klarinette ℳ 1.— u. 12 Hefte . . . . . je	—.	30
Op. 10. **Konzert Nr. 1** für Violine mit Orchester. E moll. Partitur geschrieben ℳ 37.—. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte. . . . . je	—.	30
Op. 11. **Introduktion u. Variationen** über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. A dur. Violine ℳ 1.50 u. 16 Hefte je	—.	30
Op. 15. **Introduktion u. Variationen** (Lob der Thränen) für Violine mit Orchester. A dur. Violine ℳ 1.50 u. 14 Hefte. . . . . je	—.	30
Op. 16. **Andante u. Scherzo caprice** für Violine mit Orchester. D dur. Violine ℳ 1.50 u. 18 Hefte . . . je	—.	30
Op. 18. **Konzert-Variationen** (Original-Thema) für Violine mit Orchester. G dur. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte je	—.	30
Op. 21. **Introduktion u. Variationen** über ein schottisches Lied für Violine mit Orchester. E dur. Violine ℳ 1.50 u. 21 Hefte . . . . . je	—.	30
Op. 23. **Konzert Nr. 4** für Violine mit Orchester. E dur. Partitur geschrieben ℳ 40.—. Violine ℳ 1.50 u. 17 Hefte je	—.	30
Op. 35. **Konzert Nr. 5** für Violine mit Orchester. D moll. Partitur geschrieben ℳ 37.—. Violine ℳ 1.50 u. 22 Hefte . . . . . je	—.	30
Op. 39. Nr. 6. **Am Springquell.** Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearbeitet von *Philipp Scharwenka*. Partitur ℳ 2.—. Violine ℳ 1.— u. 13 Hefte . . . . . je	—.	30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. **Quartett** für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. 4 Hefte . . . . . je	—.	90
Op. 38. **Sextett** für 3 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelle. G dur. 6 Hefte . . . . . je	—.	90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. **Dur und Moll.** 25 Etüden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	3.	—
Heft II	3.	—
—— Dieselben (V.-A. 1167/1168) . . . . . je	2.	50
Op. 44. **Zur Violinschule.** 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage mit Begleitung einer 2. Violine ad libit. Zwei Hefte . . . . . je	2.	—
—— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231)	3.	—

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 45. **Zur Violinschule.** 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen u. Begleitung einer 2. Violine. Heft I	2.	—
Heft II	2.	—
—— Dieselben (V.-A. 1428)	3.	—
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter u. neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. Kartonirt.		
1. Heft (V.-A. 1032) . . . . . n.	3.	—
2. Heft (V.-A. 1033) . . . . . n.	3.	—
3. Heft (V.-A. 1034) . . . . . n.	3.	—
4. Heft (V.-A. 1063) . . . . . n.	3.	—
Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert Op. 61 . . .	1.	—
Violin-Schule. Deutsch u. französisch oder deutsch u. englisch. Kartonirt	10.	—
—— Dieselbe I. Theil: Der Anfänger	5.	—
II. Theil: Der vorgerückte Schüler . . .	6.	—
—— Dieselbe (deutsch-franz.) { I. Theil (V.-A. Nr. 1450)	3.	—
{ II. Theil (V.-A. Nr. 1451)	4.	—
—— Dieselbe (deutsch-engl.) I. Theil (V.-A. 1452) . . .	3.	—
II. Theil (V.-A. 1453)	4.	—
Violinschule. Theil I. Dänisch	3.	—
Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage mit Begleitung einer 2. Violine). (V.-A. 1520)	1.	—
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521)	1.	—

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. **Konzertino Nr. 1.** A dur.	2.50
Op. 6. **Introduktion u. Variationen** über ein russisches Thema. E dur	1.30
Op. 10. **Konzert Nr. 1.** E moll (*Petri*)	2.50
Op. 11. **Introduktion u. Variation.** Über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). A dur	1.30
Op. 15. **Introduktion u. Variation.** (Lob d. Thränen). A dur	1.30
Op. 16. **Andante u. Scherzo caprice.** D dur	1.30
Op. 18. **Konzert-Variationen** (Original-Thema) G dur	1.30
Op. 21. **Introduktion u. Variationen** über ein schottisches Lied. E dur	1.30
Op. 23. **Konzert Nr. 4.** E dur	2.50
Op. 24. **12 Salonstücke.**	
Heft I. Nr. 1. Präludium. C dur. Nr. 2. Scherzo. A moll. Nr. 3. Tanz. G dur. Nr. 4. Romanze. E moll . . .	1.30
Heft II. Nr. 5. Rondo. D dur. Nr. 6. Ballade. H moll. Nr. 7. Lied. A dur. Nr. 8. Marsch. Fis moll . . .	1.30
Heft III. Nr. 9. Impromptu. E dur. Nr. 10. Kanon. Cis moll. Nr. 11. Ständchen. H dur. Nr. 12. Capriccio. Gis moll	1.30

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Fortsetzung siehe dritte Umschlagseite.

Breitkopf & Härtel's

Violin-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque du Violiniste.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Violin Music.

Für
Violine und Pianoforte.

*

Ph. Scharwenka

Sonate

(E moll — Mi mineur — E minor)

Op. 114

Violine
††

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·
·Brüssel·London·New York·

UNIVERSITY OF UTAH LIBRARY

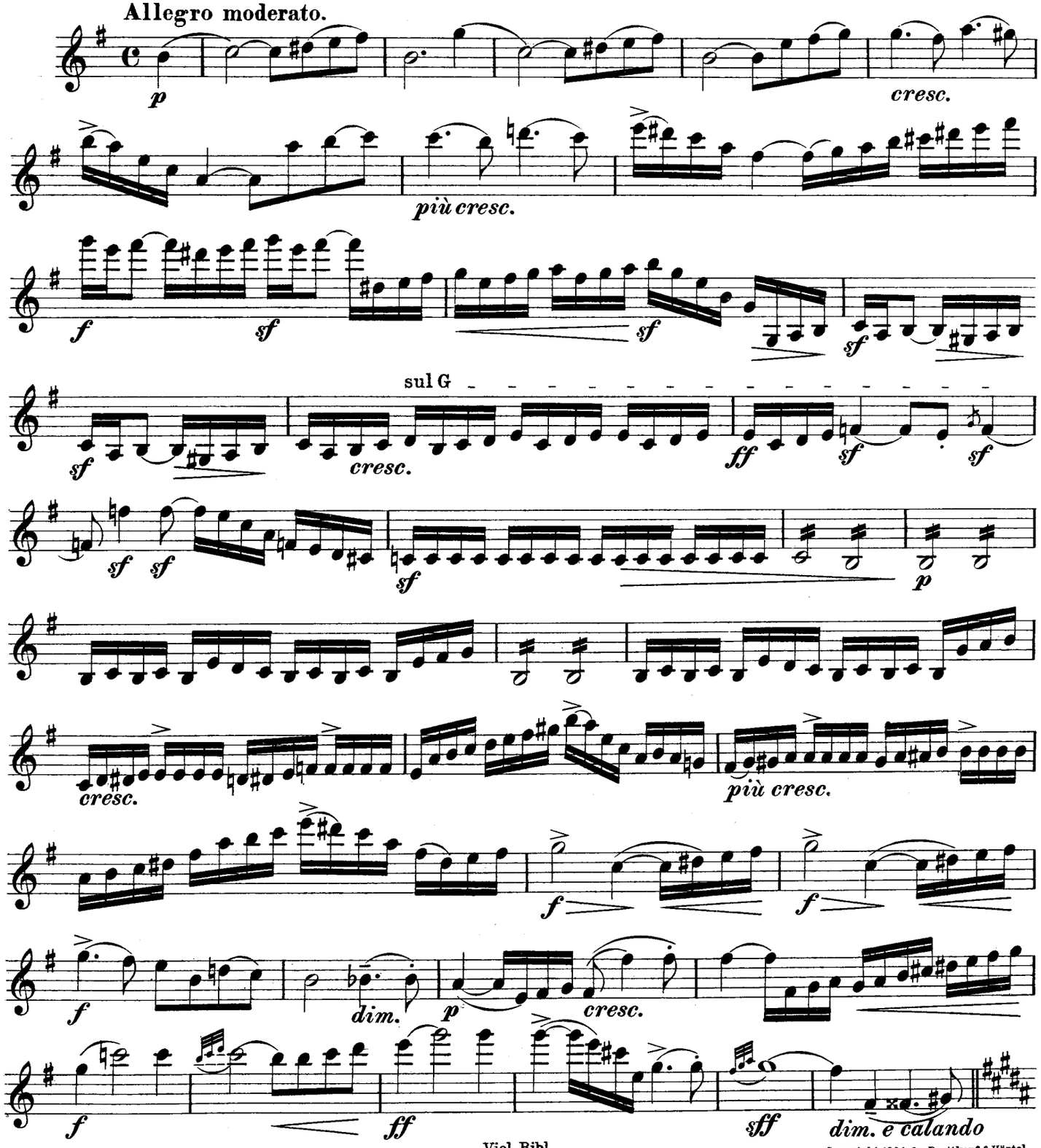
Frau Irma Saenger-Sethe verehrungsvoll zugeeignet.

Sonate in E moll

für Klavier und Violine.

Violine.

Philipp Scharwenka, Op. 114.

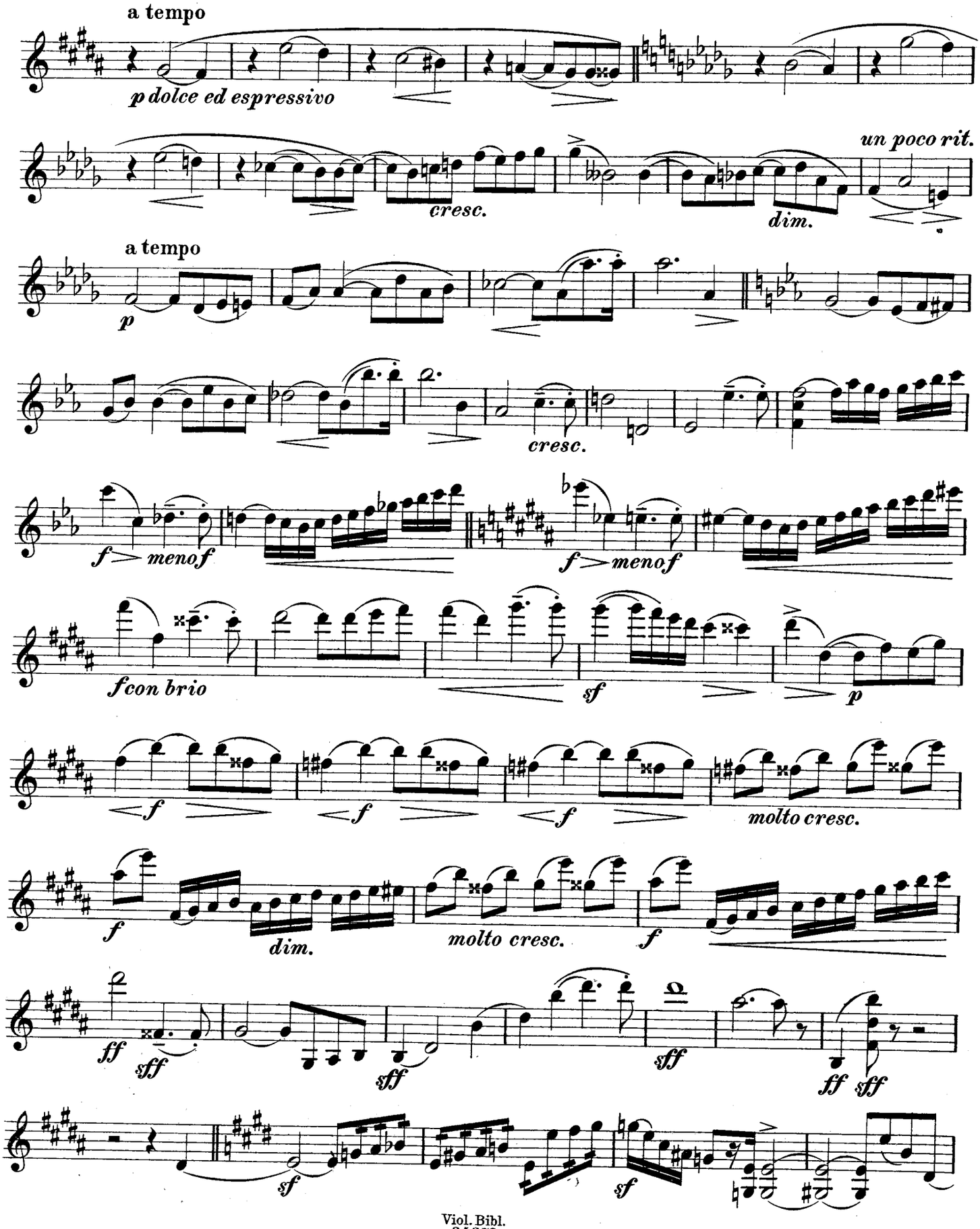


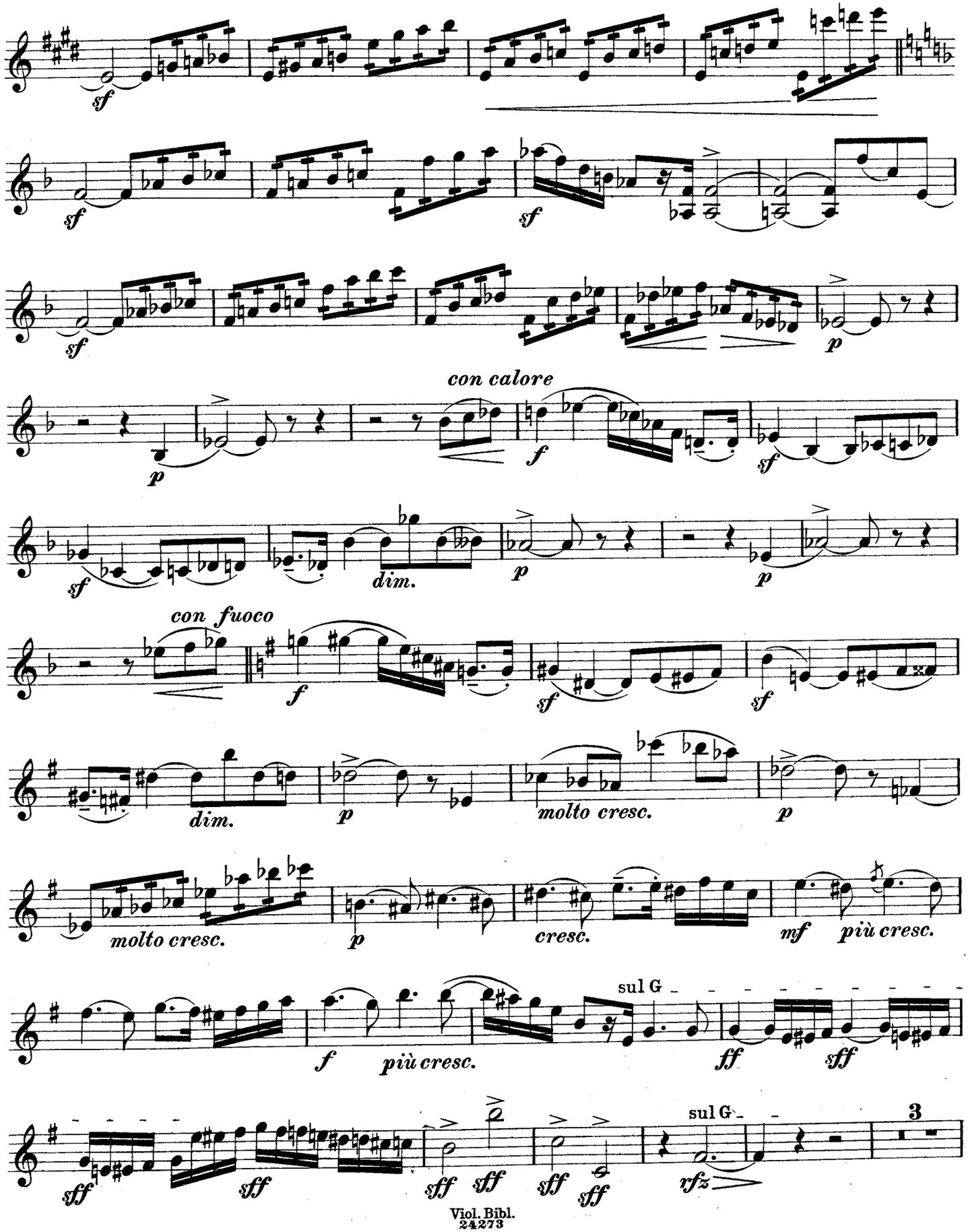
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Viol. Bibl.
24273

Copyright 1904, by Breitkopf & Härtel.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Violine.

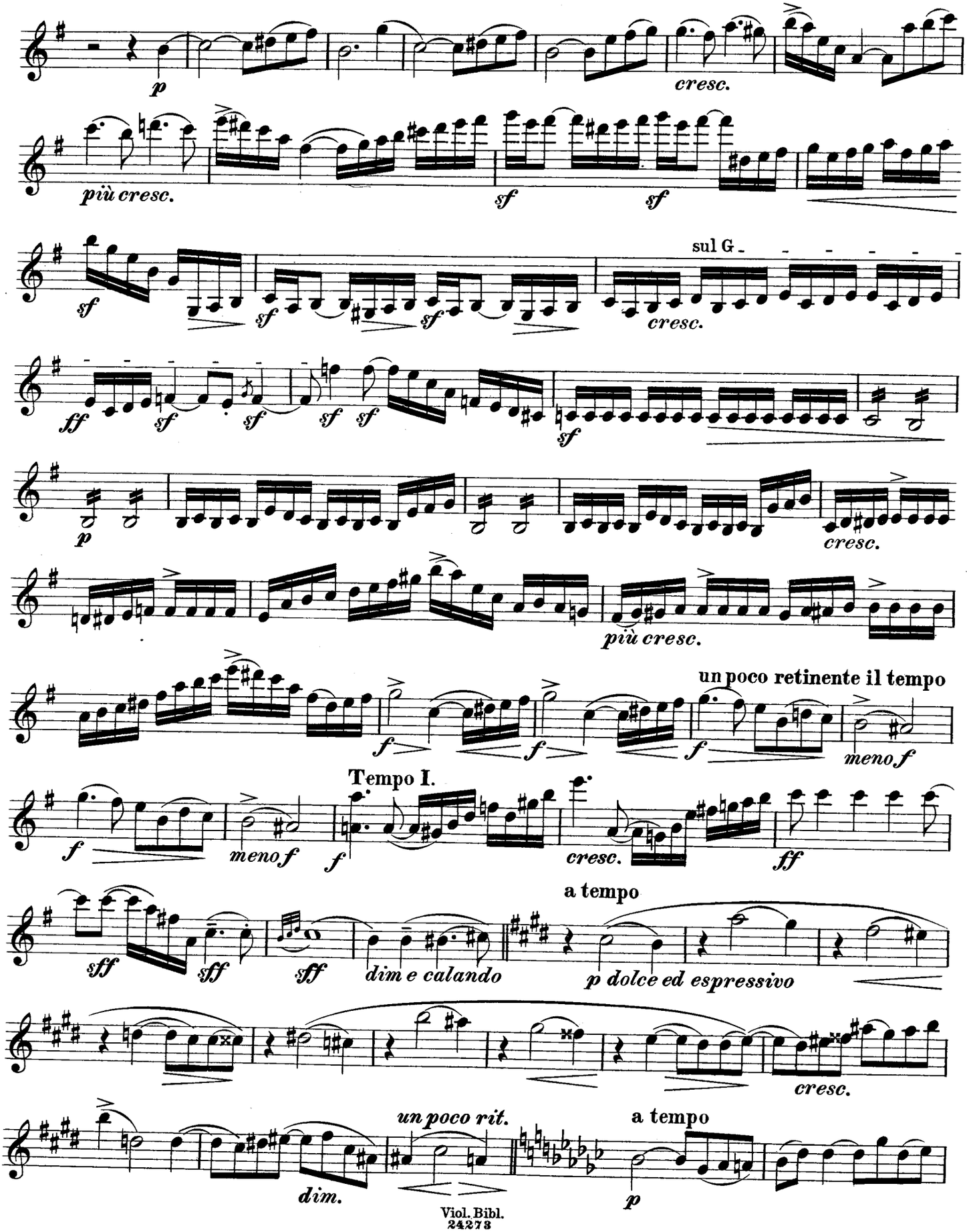

a tempo
p dolce ed espressivo
cresc.
un poco rit.
dim.
a tempo
p
cresc.
f menof
f menof
f con brio
sf
p
f
f
f
molto cresc.
f
dim.
molto cresc.
f
ff
sff
sff
sff
ff
sff
sf
sf



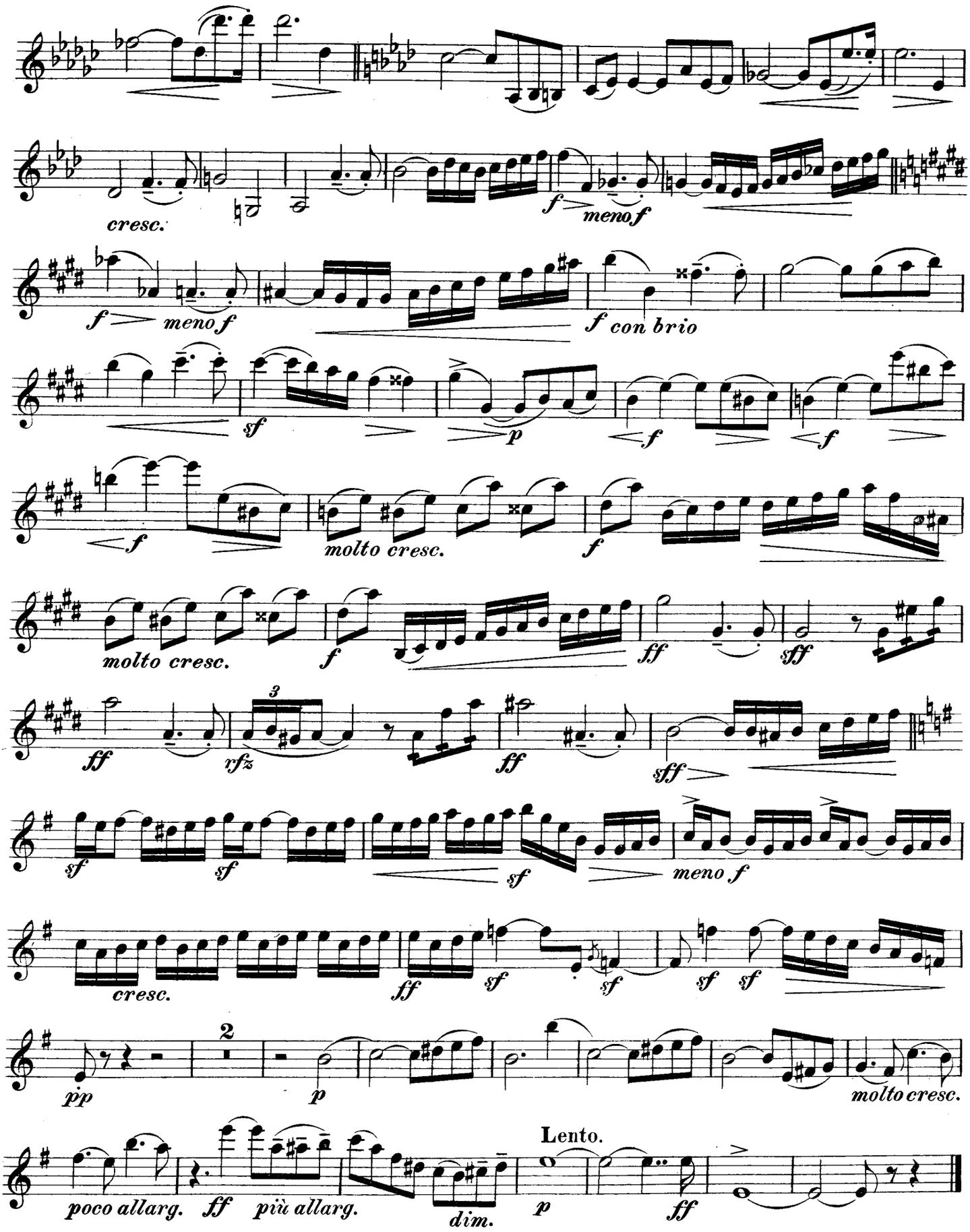
Viol. Bibl.
24273

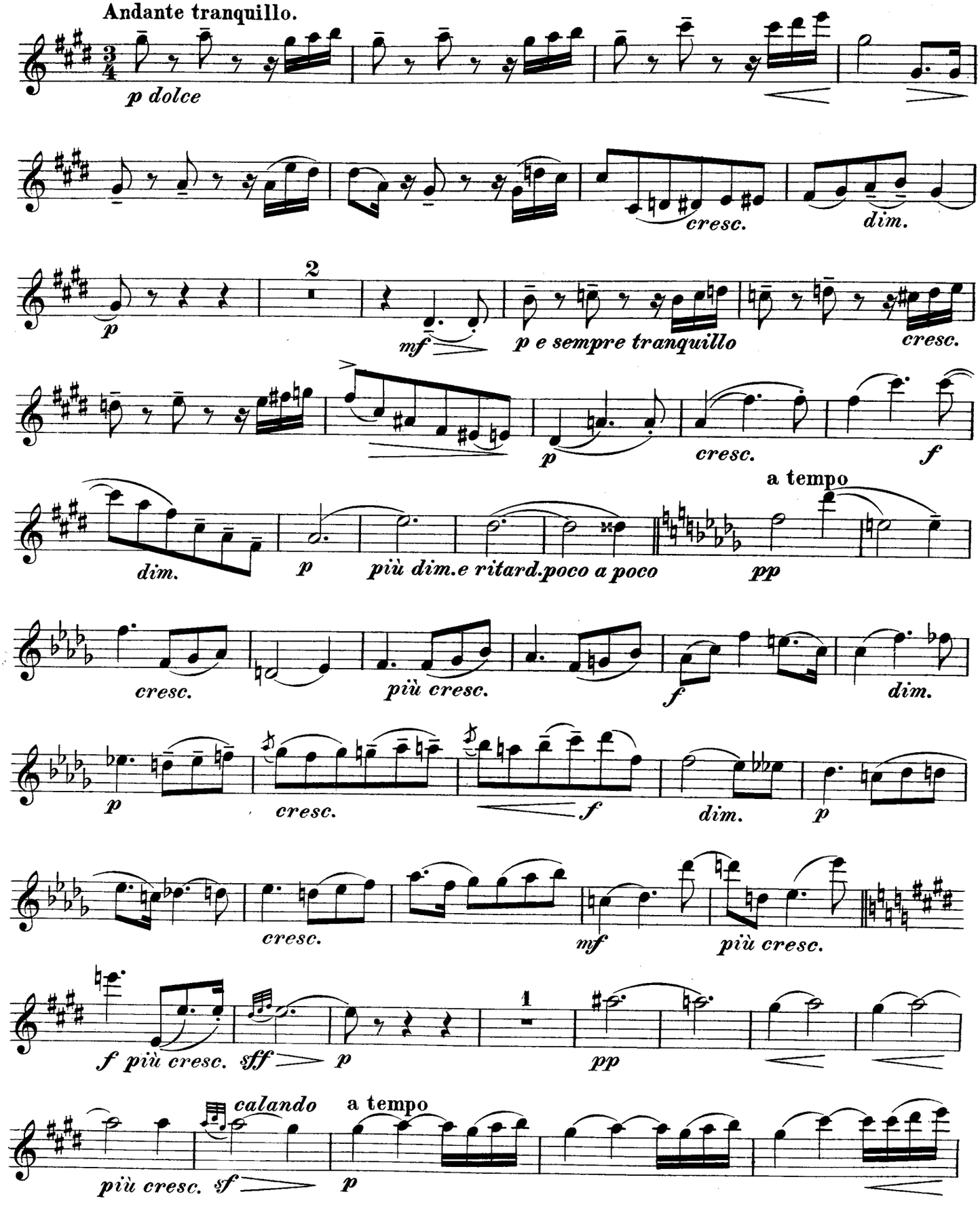
287986

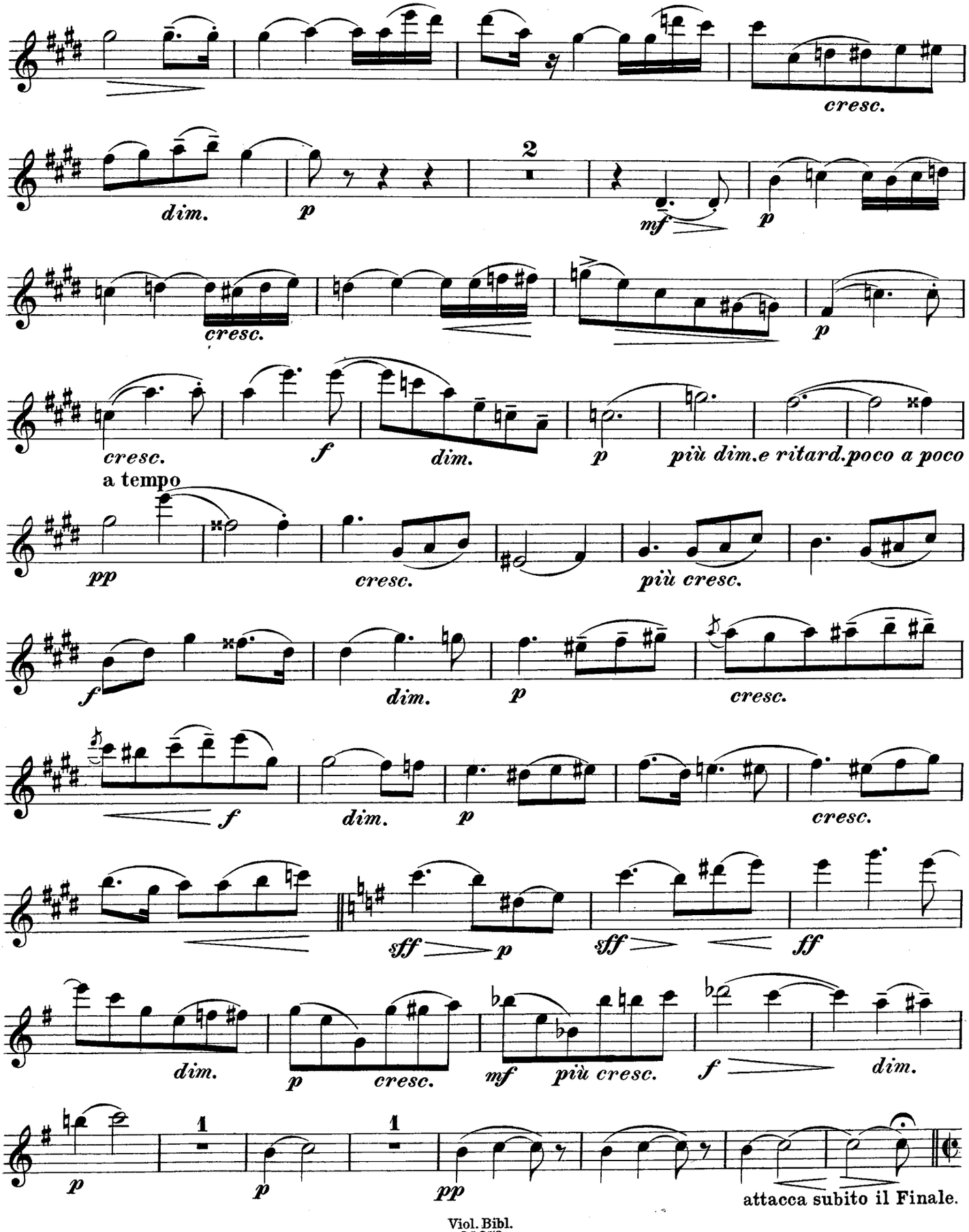
Violine.



Viol. Bibl.
24273

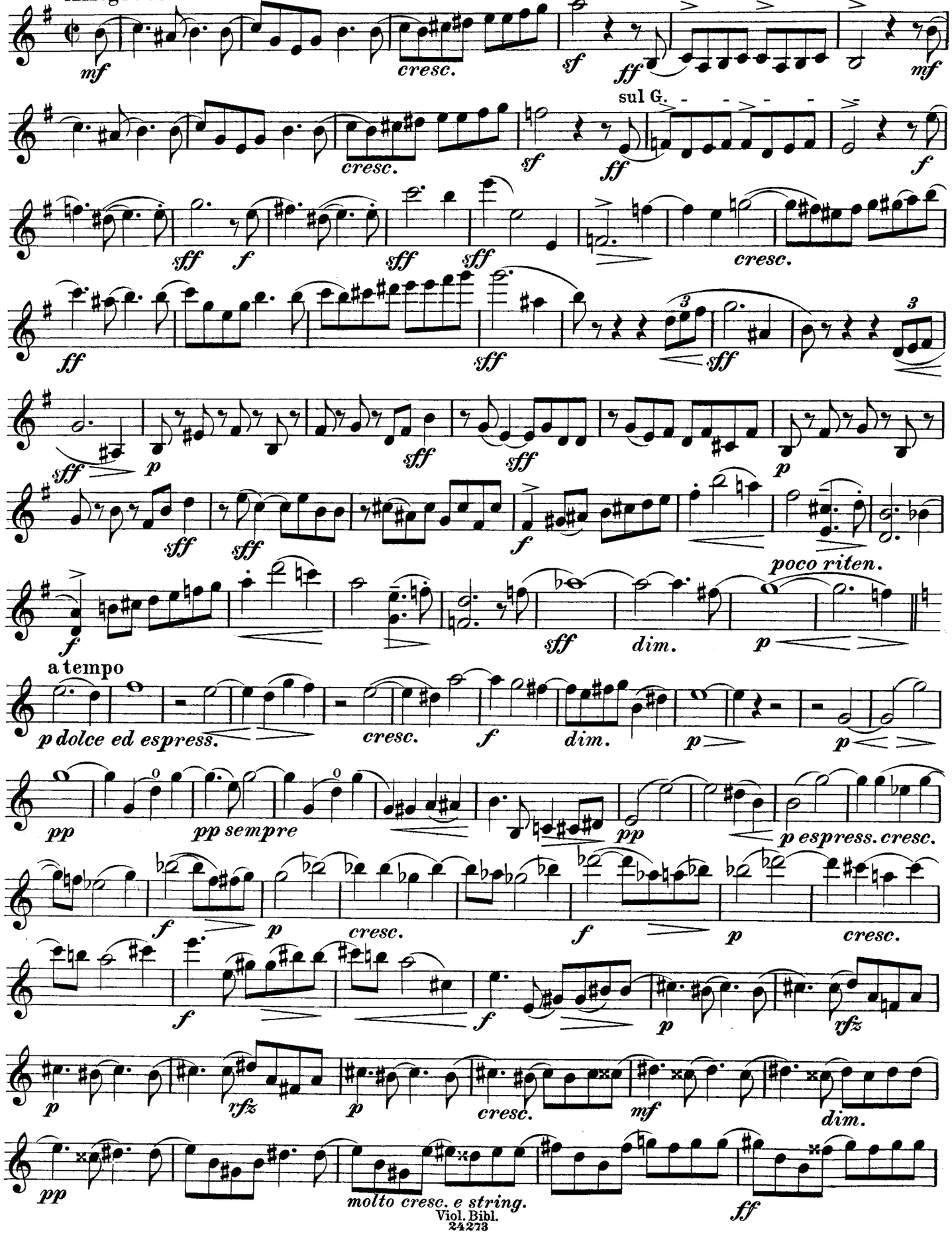

cresc.
f
meno f
f
meno f
f con brio
sf
p
f
f
molto cresc.
f
molto cresc.
f
ff
sff
ff
3
rfz
ff
sff
sf
sf
sf
meno f
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
pp
2
p
molto cresc.
poco allarg.
ff
più allarg.
dim.
Lento.
p
ff


Andante tranquillo.
p dolce
cresc.
dim.
2
p
mf
p e sempre tranquillo
cresc.
p
cresc.
f
a tempo
dim.
p
più dim.e ritard.poco a poco
pp
cresc.
più cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
più cresc.
1
f più cresc.
sff
p
pp
calando
a tempo
più cresc.
sf
p

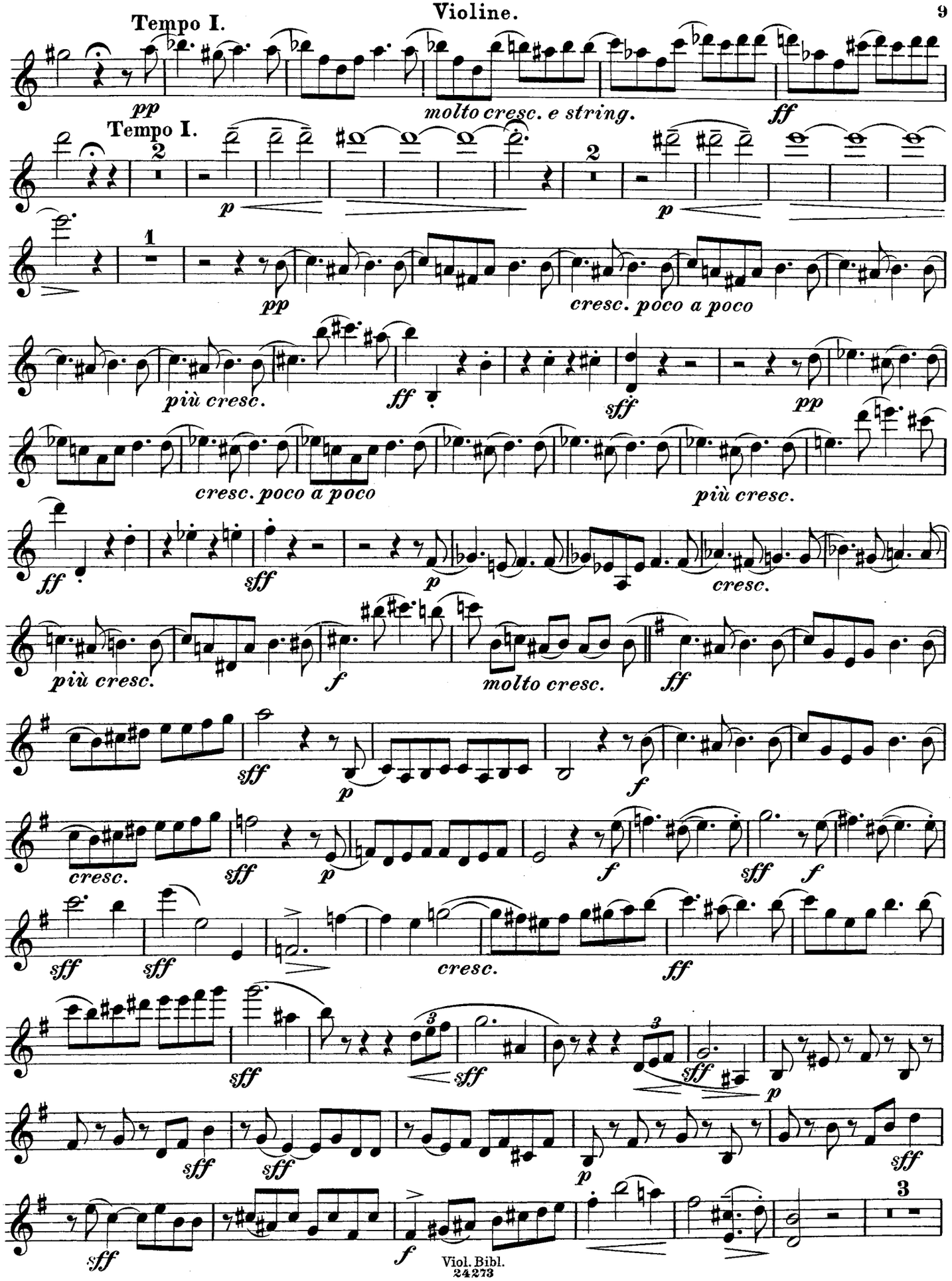

cresc.
dim.
p
2
mf
p
cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
più dim.e ritard.poco a poco
a tempo
pp
cresc.
più cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
sff
p
sff
ff
dim.
p
cresc.
mf
più cresc.
f
dim.
p
1
p
1
pp
attacca subito il Finale.

Finale.

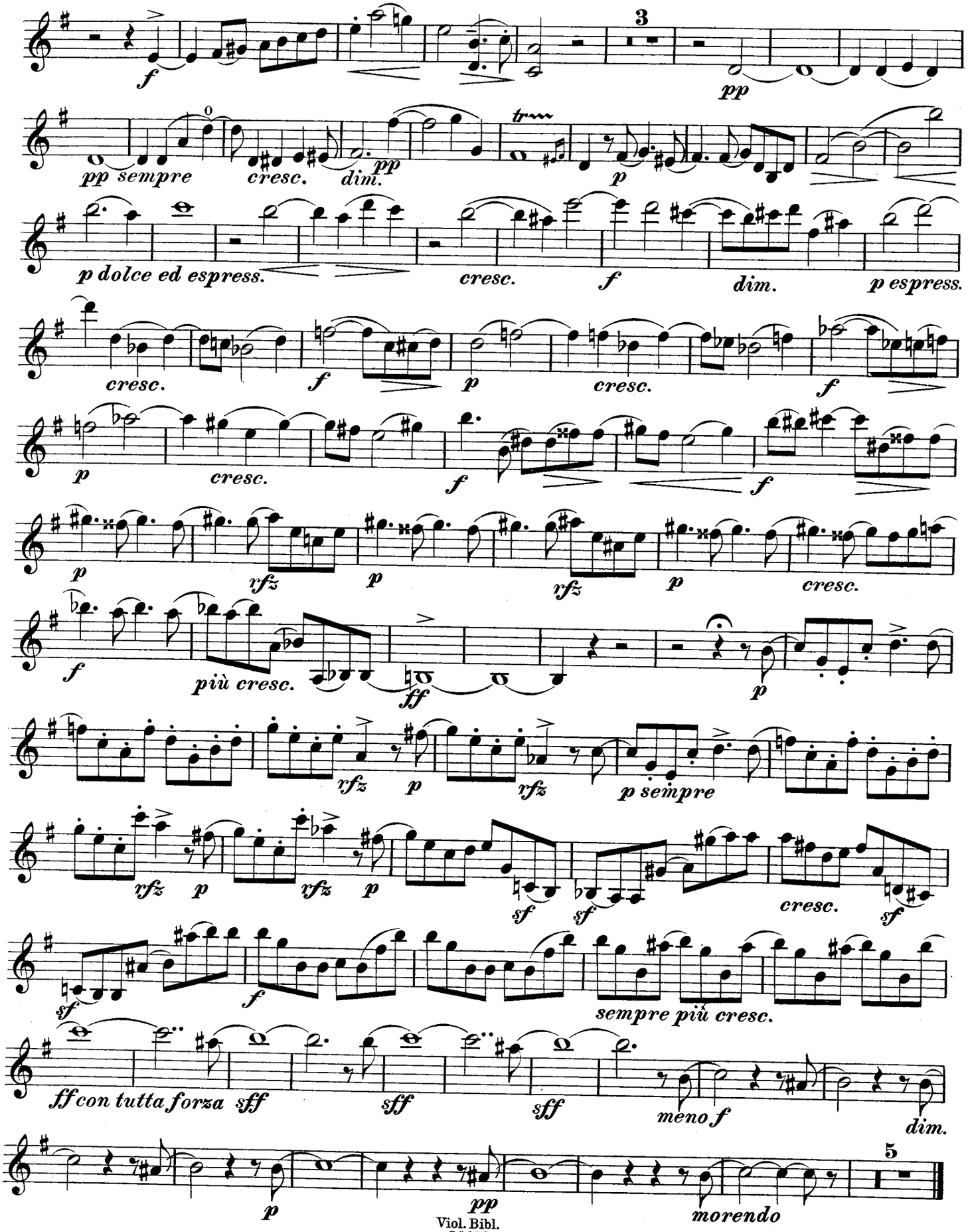
Allegro animato.



Viol. Bibl.
24273



Viol. Bibl.
24273



Viol. Bibl.
24273

FERDINAND DAVID'S WERKE

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Originale.

Für Orchester.

	ℳ	₰
Op. 3. Konzertino Nr. 1 für Viol. mit Orch. A dur. Part. geschr. ℳ 19.20. Violine 1½ ℳ u. 17 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 6. Introduction u. Variat. über ein russ. Thema für Violine mit Orch. (Der rothe Sarafan). E dur. Part. geschr.	13	80
Violine 1½ ℳ u. 17 Hefte. . . . . je	—	30
Op. 8. Introduction u. Variat. (Sehnsuchtswalzer) für Klarinette mit Orch. B dur. Klarinette 1 ℳ u. 12 Hefte . . . . je	—	30
Op. 10. Konzert Nr. 1 für Viol mit Orch. E moll. Part. geschr. ℳ 37.—. Violine 1½ ℳ u. 17 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) für Violine mit Orchester. A dur. Violine 1½ ℳ u. 16 Hefte. . . . . je	—	30
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob der Thränen) für Violine mit Orch. A dur. Violine 1½ ℳ u. 14 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice für Violine mit Orch. D dur. Violine 1½ ℳ u. 18 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 18. Konzert-Variationen (Original-Thema) für Violine mit Orch. G dur. Violine 1½ ℳ u. 17 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied für Violine mit Orch. E dur. Violine 1½ ℳ u. 21 Hefte. . . . . je	—	30
Op. 23. Konzert Nr. 4 für Violine mit Orch. E dur. Part. geschr. ℳ 40.—. Violine 1½ ℳ u. 17 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 35. Konzert Nr. 5 für Violine mit Orch. D moll. Part. geschr. ℳ 37.—. Violine 1½ ℳ u. 22 Hefte . . . . . je	—	30
Op. 39. Nr. 6. Am Springquell. Charakterstück für Violine und kleines Orchester bearb. von *Phil. Scharwenka.* Part. ℳ 2.— n. Violine 1 ℳ u. 13 Hefte je	—	30

Für mehrere Streichinstrumente.

Op. 32. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. A moll. 4 Hefte . . . je	—	90
Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle. G dur. 6 Hefte . . . . je	—	90

Für 1 und 2 Violinen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. für 1 Violine. Heft I	3	—
Heft II	3	—
Dieselben (V.-A.) . . . . . je	4	—
Op. 44. Zur Violinschule. 24 Etuden für Anfänger in der ersten Lage mit Begl. einer 2. Viol. ad libit. Zwei Hefte. . . . . je	3	—
—— Dieselben in 1 Bande. (V.-A. 1231)	4	50
Op. 45. Zur Violinschule. 18 Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begl. einer 2. Violine. Heft I	3	—
Heft II	3	—
Dieselben (V.-A. 1428).	4	50
Lieblinge, Unsere. Die beliebtesten Melodien alter und neuer Zeit, in leichter Bearbeitung für die Violine (in der ersten Lage) mit Begleitung einer zweiten Violine. **Grün kartonnirt.**		
Erstes Heft (V.-A. 1032). . . . . n.	3	—
Zweites Heft (V.-A. 1033) . . . . . n.	3	—
Drittes Heft (V.-A. 1034) . . . . . n.	3	—
Viertes Heft (V.-A. 1063) . . . . . n.	3	—
Kadenzen zu Beethovens Violin-Konzert. Op. 61.	1	—
Violin-Schule. Deutsch und französisch oder deutsch und englisch. Kart.	18	—
—— Dieselbe. I. Theil: Der Anfänger	8	—
II. Theil: Der vorgerückte Schüler	10	—
—— Dieselbe { I. Theil (V.-A. Nr. 1450) . .	5	—
{ II. » (» » 1451) . .	6	—
Violinschule. Theil. I. Dänisch . . 5 Kronen		
Übungen in Form von Charakterstücken für Violine (1. Lage) mit Begleitung einer 2. Violine (V.-A. 1520)	1	50
Lagenübungen für die Violine (2.—7. Lage). Deutsch-französisch (V.-A. 1521). . . .	1	50

Für Pianoforte zu 2 und 4 Händen.

Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden. Capricen etc. 2händig. (V.-A. 1169/70) . . . . . je	4	—
Op. 32. Streich-Quartett. A moll. Für Pfte. zu 4 Händen	3	—
Op. 37. Vier Märsche. Für Pfte. zu 4 Hdn. (Original).	2	—

Für Violoncell und Pianoforte.

Op. 34. 7 Stücke (Romanze. Capriccio, Notturno, Barcarole, Etude, Lied, Quasi Marcia)	3	90

Für Klarinette und Pianoforte.

Op. 8. Introduction und Variation (Sehnsuchtswalzer). B dur	2	60

Für Gesang.

Op. 29. 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. (3. Liederheft).	1	—
Op. 31. 6 Lieder für Singstimme mit Pfte. (4. Liederheft).	1	—
Op. 33. Psalm: „Mein Aug' erheb' ich", für 2 Sopr. mit Pfte.	1	—

Für Violine mit Pianoforte.

Op. 3. Konzertino Nr. 1. A dur	4	50
Op. 6. Introd. u. Variat. über ein russisches Thema. E dur	2	60
Op. 10. Konzert Nr. 1. E moll (Petri) . . .	4	50
Op. 11. Introd. u. Variat. über ein Thema von Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen). A dur.	2	60
Op. 15. Introd. u. Variat. (Lob d. Thränen) A d.	2	60
Op. 16. Andante u. Scherzo caprice. D dur.	2	60
Op. 18. Konzert-Variationen (Orig.-Thema) G d.	2	60
Op. 21. Introd. u. Variat. über ein schottisches Lied. E dur	2	60
Op. 23. Konzert Nr. 4. E dur.	4	50
Op. 24. 12 Salonstücke. Heft I. Nr. 1. Präludium. C d. Nr. 2. Scherzo. A m. Nr. 3. Tanz. G d. Nr. 4. Romanze. E m.	3	90
Heft II. Nr. 5. Rondo. D d. Nr. 6. Ballade. H m. Nr. 7. Lied. A d. Nr. 8. Marsch. Fis m.	3	90
Heft III. Nr. 9. Impromptu. E d. Nr. 10. Canon. Cis m. Nr. 11. Ständchen. H d. Nr. 12. Capriccio Gis m.	3	90
Op. 25. Salon-Duett über ein Lied von Haase »Der kecke Finlay« für Pfte. u. Vlne. D d. .	3	90
Op. 28. 5 Salon-Stücke (Notturno. Lied. Capriccio. Romanze. Barcarole.)	3	90
Op. 35. Konzert Nr. 5. D moll	4	50
Op. 36. Kammerstücke. Heft I. Nr. 1. Klage. Nr. 2. Frisch und lebendig. Nr. 3. Agitato. Nr. 4. Scherzo gracioso.	3	90
Heft II. Nr. 5. Lied. Nr. 6. Notturno pastor. Nr. 7. In polnischer Weise. Nr. 8. Saltarello	3	90
Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen etc. Heft I	9	—
Heft II.	9	—
Am Springquell. Charakterstück aus Op. 39. Nr. 6	1	30
Salonstücke (Op. 24, 25, 28, 36). (V.-A. 415)	7	50
In elegantem Originalband. 2 Bde. . .	10	50

Bearbeitungen.

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

Nr. 1. **Biber,** Sonate (C moll)	2	60
- 2. **Corelli,** Folies d'Espagne (Variationen)	2	60
- 3. **Porpora,** Sonate (G dur)	2	60
- 4. **Vivaldi,** Sonate (A dur)	2	60
- 5. **Leclair,** Sonate (Le tombeau) . . .	2	60
- 6. —— Sonate (G dur)	2	60
- 7. **Nardini,** Sonate (D dur)	2	60
- 8. **Veracini,** Sonate (E moll)	3	90
- 9. **Bach, Joh. Seb.,** Sonate (E moll) .	2	60
- 10. —— Sonate (C moll)	2	60
- 11. **Händel,** Sonate (A dur)	2	60
- 12. **Tartini,** Sonate (D dur)	2	60
- 13. **Vitali,** Ciaccona (G moll)	2	60
- 14. **Locatelli,** Sonate (G moll)	2	60
- 15. **Geminiani,** Sonate (C moll)	2	60
- 16. Sonate (A moll) }	2	60
- 17. Sonate (Es dur) } **Ohne Autornamen**	2	60
- 18. Sonate (C moll) }	2	60
- 19. **Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli,** Capricen.	3	90
- 20. **W. A. Mozart,** Andante, Menuett u. Rondo (G dur)	3	90
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 375)	12	—
In elegantem Originaleinband . . . . . n.	15	—

Die hohe Schule des Violinspiels.

Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts, für Violine und Pianoforte bearbeitet. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrage.

Neue Folge.

Nr. 21. **Leclair,** Andante und Chaconne . .	2	60
- 22. —— Sarabande und Tambourin . .	2	60
- 23. —— Menuett, Gavotte und La Chasse	2	60

Violinkonzerte neuerer Meister.

Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in D dur.	1	50
- 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in E moll	1	50
- 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll . .	1	50
- 4. **Lipinski,** Op. 21. Konzert o milit. in D dur	1	50
- 5. **Paganini,** Konzert Op. 6. in D dur .	1	—
- 6. **David,** Konzert Op. 35. in D moll . .	1	50
Dieselben in einem Bande (V.-A. 377)	3	—
In elegantem Originaleinband	4	50

Dieselben Ausgabe f. Violine m. Begl. d. Pfte.

Nr. 1. **Beethoven,** Op. 61. Konzert in D dur	2	50
- 2. **Mendelssohn,** Op. 64. Konzert in E moll	2	50
- 3. **Ernst,** Op. 23. Konzert in Fis moll .	2	50
- 4. **Lipinski,** Op. 21. Konzert o milit. in D dur	2	50
- 5. **Paganini,** Op. 6. Konzert in D dur .	2	50
- 6. **David,** Op. 35. Konzert in D moll. .	4	50

Vorstudien zur hohen Schule des Violinspiels.

Leichtere Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. und 18. Jahrhunderts für Violine und Pianoforte bearbeitet. — Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig.

Heft 1. **Leclair.** Allegretto. Giga. Adagio. Corrente. Gavotta	3	90
- 2. — Allem. Aria. Giga. Musette. Gavotta	3	90
- 3. —— Allegro. Sarabanda. Allegro. Scherzo. Gavotta. Giga.	3	90
- 4. **Aubert** (père). Aria. Presto. Gavotta. Giga. Presto	2	60
- 5. **Leclair.** Largo. Gavotta. Largo Aria. Giga.	2	60
- 6. —— Sarabanda. Giga. Allegro. Sarabanda. Allegro	2	60
- 7. **Corelli.** 3 Suiten. { Nr. 1. Preludio. Corrente. Sarabanda. Giga. . . . . Nr. 2. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Giga . . . . Nr. 3. Preludio. Allegretto. Adagio. Gavotta. . . . . }	2	60
- 8. **Leclair.** Aria. Allegro. Prestissimo. Adagio. Gavotta	2	60
- 9. — Aria. Allegro. Giga. Andante. Aria	2	60
- 10. **Corelli.** 2 Suiten. { Nr. 1. Preludio. Allemanda. Sarabanda. Gavotta. Giga. Nr. 2. Preludio. Allegro. Adagio. Vivace. Gavotta . }	2	60
Dieselben in 2 Bänden (V.-A. 376) . .	6	—
In elegantem Originaleinband. . . . . n.	9	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

www.lib.utah.edu
3 1114 03340 1714