

No 11. "Ehi di casa, buona gente!,"
Finale I.

Piano.

f marziale

Tutti

Strs. & Fag.

pp

tr

f

Tutti

p

tr

Count (disguised as a cavalry soldier).

Ehi di ca-sa, buo - na gente, buo - na
Eh, with-in there! come good people! Up, a -

f

f pp

tr

tr

gente, ehi, ehi di ca-sa, ehi di ca-sa! niun ri -
rouseye! eh, eh, with-in there, eh, with-in there, are ye

f

p

tr

tr

Bartolo.

sponde! ehi! Chi è co - stu - i? che brutta faccia? è ub - bri -
sleeping? Eh! Who may this be? An ug - ly fel - low! Scarcely

f

pp

Strs. & Fag.

Count.

C. Ehi di ca-sa, ma - le - det - ti! ma - le -
Eh, with - in there, come, confound ye! fire and

B. a - co! chi sa - rà? chi sa - rà?
sober: who are you? who are you?

f pp

(seeing Bartolo, feels for something in his pocket)

C. detti! ehi! Ah! Si -
thunder! Eh! Ah! All

B. Co - savuol, si - gnor sol - da - to?
What, sir soldier, do you want here?

f p

a piacere

C. Si! bene ob - bli - ga - to. Sie - te vo - i - a - spet - ta un po - co - sie - te
right. I'm much o - bliged, sir. Is your name, sir - just wait a moment - here, I

B. (Qui co - stui che mai vor - rà?)
(With this fellow what's to do?)

f *col canto*

a piacere (reading)

C. vo - i dot - tor Ba - lor - do? Ah, ah, Ber - tol - do?
have it - Doctor O - bo - rem? No, no, O - por - to?

B. Che Ba - lor - do? che Ba - lor - do? Che Bertoldo? che Ber -
What's O - bo - rem? what's O - bo - rem? What's Oporto? what's O -

f a tempo

B.

tol-do? eh an-da-te al dia-vo-lo! eh an-da-te al dia-vo-lo! Dottor
 porto? Go to all the devils, sir! go to all the devils, sir! Doctor

ff

B.
C.

Bar-to-lo, Dot-tor Bar-to-lo, Dot-tor Bar-to-lo! Ah bra-vis-si-mo: dot-tor
 Bar-to-lo, Doc-tor Bar-to-lo, Doc-tor Bar-to-lo! Oh that's ca-pi-tal: Doc-tor

Tutti.

pp

Count.

C.
B.

bar-ba-ro; bra-vis-si-mo, dot-tor bar-ba-ro! Va be-
 Barba-ro; that's ca-pi-tal: Doctor Barba-ro. Yes, it's

Bartolo.

Un cor-no!
 You block-head!

f

p

C.
B.

nis-si-mo; già vè po-ca, già vè po-ca dif-fe-ren-za. (Io già
 ca-pi-tal; why, the difference is not much, what does it matter? (Howshall

Bartolo.

f

Count.

C. (Non si ve-del che im-pazien-za! quan-to
(Where's Ro-si-na? how get at her? What a

B. per-do, io già per-do la pa-zien - za, io già perdo, io già perdo la pa-
I get rid of him and of his clat - ter, how shall I get rid of him and of his

Strs.
pp
Fug.

C. tarda! do-ve sta?) Dun - que
meeting for us two.) You're a

B. zien - za! qui pru-den-za ci vor-rà, qui pru-den-za ci vor-rà.)
clat - ter? oh ye saints, now help me through, oh ye saints, now help me through.)

Vln. & Ob.
f
pp
tr.

C. vo-i- sie-te dot - to-re? Va be -
Doctor, if I mis-take not? Why, that's

B. Son dot - to-re, sì, sì - gno-re.
Yes, a Doc-tor, you mis-take not.

Fl.
Tutti
f
tr.
3

Bartolo.

C. nissi-mo; un ab - brac-cio, qua col - le-ga. In-die-tro!
ca-pi-tal; here, em-brace me, Come, old colleague. Stand off, man!

p
tr.
3
3

Count. (insists on embracing him).

C. *Qua! There!* So-no anch'io dottor per cen-to, ma-nescalco al reg-gi-
 Am not I of the profess-ion? I'm the re-giment's phy-

f *p* *Strs.*

(presenting a paper)

C. men-to. Dell'al-log-gio sul bi-gliet-to, dell'al-log-gio sul bi-
 si-cian, And'tis up-on you I'm quarter'd, and'tis up-on you I'm

p

C. gliet-to, os-ser-va-te, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua, ec-co-lo qua.
 quarter'd, read this or-der, it is quite true, it is quite true, it is quite true, it is quite true.

a piacere *col canto.*

C. (Ah, ve-nis-se il ca-ro og-get-to
 (Ah, how weary this pro-ba-tion!

B. Bartolo.

(Dal-la rab-bia, dal di-spetto io già cre-po in ve-ri-
 (What with scorn and in-dig-nation, I know scarcely what to

p a tempo *Wood*

Str. & Cor.

C. del-la mia fe-li-ci-tà!
 Fair-est, bless my long-ing view.

B. tà.
 do. Ah, ch'io fo, se mi ci metto, qual-che gran be-stia-li-
 I'm a man of moder-a-tion, Not a brow-ler such as

(Rosina enters, stops short on seeing a stranger)

R. *Rosina.*
Un sol - da - to? il tu -
There's a sol - dier with my

C. Vie - ni, vie - ni, il tuo di - let - to, deh! vie - ni, il tuo di -
Come and end this sep - a - ra - tion, oh end this sep - a -

B. tà! ah ch'io fo, ah ch'io fo
you! I scarce know *vln.* what I do

R. to - re? Co - sa mai fa - ran - no
guardian: Here is sure - ly some - thing

C. let - to, deh vie - ni, il tuo di - let - to, pien d'a - mor t'at - ten - de -
ra - tion, oh end this sep - a - ra - tion, For thy fa - vor let me

B. qual - che gran be - stia - li - tà, sì, qual - che gran be - stia - li -
I know scarce - ly what I do, ah, I know scarce - ly what I

R. qua? che fa - ran - no
new, Yes, tis some - thing

C. già, fat - ten - de -
sue, Yes, let me

B. tà, ah ch'io fo, se mi ci met - to, qual - che gran be - stia - li -
do, I know scarce - ly, I know scarce - ly, I know scarce - ly what I

R. qua? co - sa mai - fa - ran - no
new, here is sure - ly some - thing

C. già, pien - d'a - mor - t'at - ten - de
sue, for thy fa - vor let me

B. tà, qual - che gran be - stia - li -
do, I know scarce ly what I

cl. *Wood*
Fag. *cresc.*

R. qua? co - sa mai - fa - ran - no
new, here is sure - ly some - thing

C. già, pien - d'a - mor - t'at - ten - de
sue, for thy fa - vor let me

B. tà, ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran be - stia - li -
do, I know scarce what I do, what I do, I know scarcely what I

(Rosina comes forward on tiptoe)

R. qua?) (perceiving Rosina) (Ei mi guarda, s'avvi-
new!) (Ah, who is it? he pur-

C. già!) (È Ro-si - na, orson con - ten - to.)
sue.) ('Tis Ro - si - na, I must ap - prise her.)

B. tà!)
do.)

f *p* *Ob. & Fag.*

R. *ci - na.)* (Oh ciel! che sen - to! ah giu - di - zio, ah giu - di - zio, per pie -
ceives me.) (What ter - rors seize me! Oh be prudent, or some mischief will en -

C. *Count. (softly to Rosina.)*

(*Son Lindo - ro.*)
 (*I'm Lindo - ro.*)

Fl. & Cl.

R. *tà!)*
sue!) **Bartolo. (seeing Rosina.)**

B. *Si - gno - ri - na, che cer - ca - te?* *Pre - sto, pre - sto anda - te*
 Who to pry in here has told thee? This is no fit place for

R. *Va - do, va - do, non gri - da - te!*
 Why for ev - er must you scold me?

B. *vi - a!* *Pre - sto, pre - sto, pre - sto,*
 you. Hast - en, hast - en to your

C. *Count.*
Ehi, ra -
Eh, good

B. *pre - sto, pre - sto, pre - sto via di qua.*
 cham - ber, or 'twill be the worse for you.

C. gaz-za, ven - go anch'i - o. In ca -
dam-sel, I'll go with you. To my

B. Do-ve, do - ve, si - gnor mi - o?
Fel-low, have you lost your sen-ses?

C. ser-ma, oh que - sta è bel-la!
quarters, I must be off now!

B. In ca - ser-ma? In ca - ser - ma? ba-ga -
To your quarters? To your quarters? This is

Rosina. Count. (to Bartolo, making his way toward the inner rooms)

C. Ca - ra_ Oh cie - lo_ Dun - que va - do_ (holding him
Dearest_ Oh do not_ Wait, I'm coming. back.)

B. tel - la! O - là, co - spet - to! Oh non, si -
too much! Stand off, here's treason! Oh not so

C. Co-me? come?
Nonsense, nonsense,

B. gno-fe, qui d'al-log-gio non può star, qui d'al-log-gio non può star. Eh non v'è
fast, sir, here no quar-ters you can find, here no quarters you can find. No use dis -

Vln. & Bass.
cresc.

C. *(angrily)*
 co - me? co - me?
 nonsense, nonsense. Il bre - vet - to?
 You've an or - der?

B.
 re - pli - ca; Ho il brevet - to d'e - sen - zio - ne. Mio pa -
 put - ing, sir, I've an or - der of ex - emp - tion, of ex -

B.
 drone, un momento, un momento, un momento, un mo - men - to, un momen - to, un mo -
 emption! Wait a min - ute, wait a min - ute, wait a min - ute, wait a min - ute, wait a min - ute, wait a

Fug. dim.

(goes to a writing-table)
 men - to, un mo - men - to, il mo - stre - rò.
 min - ute, for I have it close by here.

str. p

C. *Count.* *(to Rosina)*
 (Ah se qui re - star non pos - so. Deh pren -
 (This is really too pro - vok - ing! Dear - est,

R. *Rosina.*
 (Ohimè! ci guarda!)
 (Ah me! he's looking!)

B. *Bartolo. (seeking amongst the papers.)*
 de - te.) (Ah tro - varlo ancor non
 take it.) (In its place I can - not

R. (Pruden-za.)
(Be care-ful.)

B. pos-so, find it, Ma, si, si, lo tro-ve-
But I know it must be

R. (Cen-to smanie io sento addos-so, ah, più reg-ge-re non sò.)
(Oh, I'm get-ting quite dis-tract-ed, he will part us yet, I fear.) Count.

R. C. rò.) here.) (Cen-to smanie io sen-to ad-
(Oh, I'm get-ting quite dis-

cresc.

R. Cento smanie io sen-to addos-so, ah più reg-ge-re non
Oh, I'm get-ting quite dis-tract-ed, he will part us yet, I

C. dos-so, ah, più reg-ge-re non sò, cento smanie io sen-to addos-so, ah più reg-ge-re non
tract-ed, he will part us yet, I fear, oh, I'm get-ting quite dis-tract-ed, he will part us yet, I

R. sò, fear, ah, più reg-ge-re non sò.) Bartolo. (Colla presente il Dottor
he will part us yet, I fear.) *a piacere* Bartolo, etc., esentiamo.)

R. C. sò, ah, più reg-ge-re non sò, non sò.) Ah! ec-co qua. By these presents be it
fear, he will part us yet, I fear, I fear.) Therefound at last. known - Doctor Bartolo,
and so forth, is exempted.

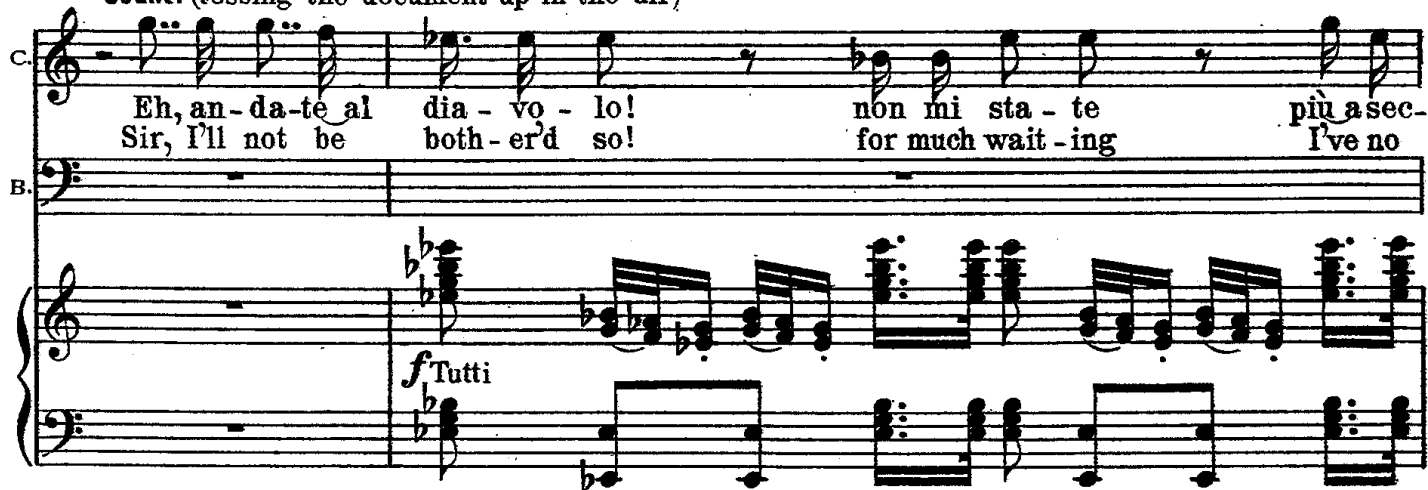
lento (legge) (reads)

Count. (tossing the document up in the air)

C. *Eh, an-da-te al dia-vo-lo! non mi sta-te più a sec-*
Sir, I'll not be both-er'd so! for much wait-ing I've no

B.

f Tutti



C. *car. Zit-to là, dottor So-*
mind. Think you so, my Doe-tor

B. *Co-sa fa, signor mio ca-ro? co-sa fa, signor mio ca-ro?*
No, you'd rather play the Cupid, you would rather play the Cupid.



C. *ma-ro! il mio alloggio è qui fissa-to, e in al-log-gio qui vo' star. Restar, si-*
Stupid? As with you I've fix'd my quarters, I'll not move, as you shall find. Re-ly up-

B. *Vuol re-star?*
You'll stay here?



C. *cu-ro. on me.*

B. *Oh son stu-fo, mio pa-dro-ne: pre-sto fuori, o un buon ba-*
Sir, my pa-tience holds no long-er, I must use some meth-od



B.

sto-ne lo-fa-rà-di qua sloggiar! presto fuo-ri, presto fuo-ri, presto fuo-ri, presto
 stronger. Soon my stick the house shall clear! Quit the house, sir, quit the house, sir, quit the house, sir, quit the

f. *dim.*

C.

Count (seriously).
 Dun-que
 That's a

B.

fuo-ri, pre-sto fuo-ri, o un buon ba-sto - ne lo fa-rà di qua slog-giar!
 house, sir, quit the house, sir, or my stick, sir, or my stick the way shall clear!

p

C.

le-i, lei vuol bat-ta-glia?
 challenge; you wish to fight, sir?

Ben!
 Good!

batta-glia le vo'
 to fight I'm well in-

C.

dar. Bel-la co-sa è u-na bat-taglia! Ve la vo-glio qui mo-
 clind. Stand a-side then, we'll have a battle! Here our forc-es stand com-

p

(approaching Bartolo in a friendly way)

C.

strar. Os-ser-va-te! questo è il fos-so, fi-ni-
 bined. Yon-der, mark you, are the trenches, If you

pp

(thrusting at him) (aside to Rosina ,

C. mi - co voi sa - re - te. At - ten - zio - ne, gli a - mi - ci - (Giù il faz - zo -
 pass be - yond, I'll shoot you. Now at - ten - tion, my comrades! (Throw down your

showing her the letter) (he drops the letter; Rosina lets her handkerchief fall upon it) *a piacere*

C. let-to!) e gli a - mi - ci stan di qua, at - ten - zion! Che co - s'è?
 kerchief!) Now at - ten - tion, to your guns, shoulder arms! What is it?

B.

Ferma, ferma!
 Treason, treason!

(pretending to catch sight of the letter, which he picks up)

C. Ah! Sì, se fos - se u - na ri - cet - ta! ma un bi -
 Ah! (perceiving him) Yes, no doubt it's a pre - scrip - tion! No, 'tis a

B.

Vò ve - de - re!
 Let me see it!

(giving the letter and handkerchief to Rosina) Rosina.

C. glietto, è mio do - ve - re - mi do - ve - te per - do - nar. Gra - zie,
 let - ter, To this young la - dy, sir, I see it is ad - dress'd. Thank you,

Count.

R.
C.
B.

gra-zie.
thank you.
Bartolo.

Vuol bat-
Would you

Grazie un corho! qua quel fo - glio, qua quel foglio, imper - ti - nente! imper - tinente! imperti -
Forward hussy, you dis - grace me! Give the let - ter here, I tell you! give the let - ter here, I

R.
C.
B.

fa - glia?
fight, sir?

At - ten - zion! ih!
Shoul - der arms! Ih!

nen - te! A chi di - co? a chi di - co? a chi di - co? presto qua!
tell you! Do you hear me? do you hear me? By what fiend are you possess'd?

Rosina.

R.
C.

Ma quel fo - glio che chie - de - te
Sir, it dropt by mis - ad - ven - ture.

per az - zar - do m'è ca -
Does the wash - ing - list a -

ah!
Ah!

p

R.
B.

sca - to.
larm you?

È la li - sta del bu - ca - to.
For 'tis that ex - cites your cen - sure.
Bartolo. (tearing the paper out of her hand)

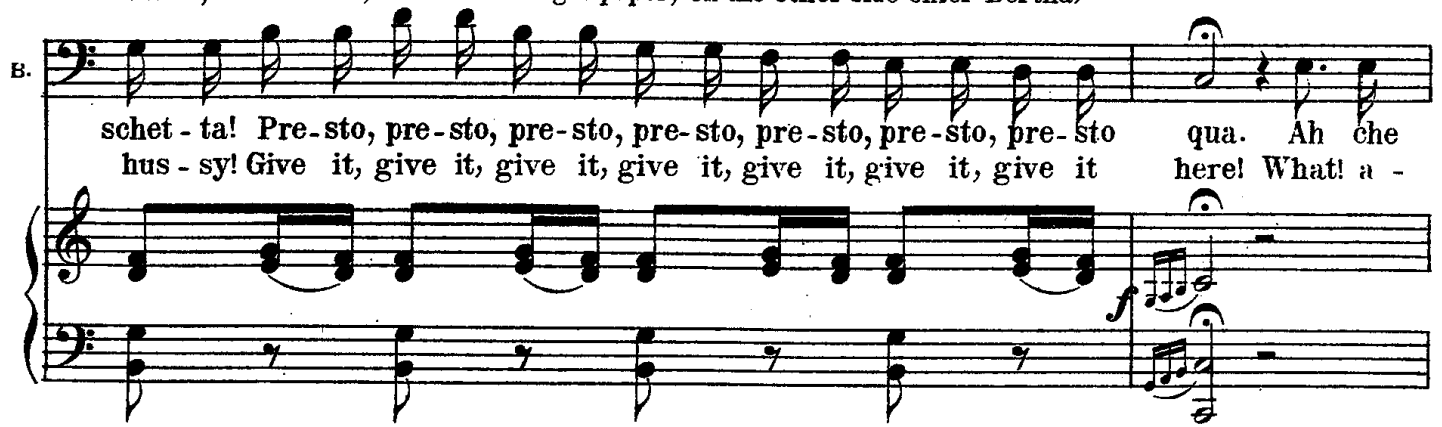
Ah fraschet - ta, ah fra -
Art - ful hus - sy, art - ful

p

(enter, on one side, Basilio holding a paper; on the other side enter Bertha)

B.


schet - ta! Pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto qua. Ah che
hus - sy! Give it, give it, give it, give it, give it, give it here! What! a -



Bertha.

Ber. Il bar-bie-re_ quan - ta gen - te! -
'Tis the bar-ber, - peo - ple with him!

B. ve - do! ho pre-so ab - ba - glio! E la li - sta! son di stuc - co!
mazement! in - deed, I've wrong'd her! 'Tis the washing, oh con - fu - sion!



Rosina.

R. Bra - vo, — bra - vo il mam - ma -
All — in - creas - es — his — con -

Bertha.

Ber. Non — ca - pi - sco, — son — di —
Would — this — noise were a — de -

Count.

C. Bra - vo, bra - vo il mamma - luc - co,
All in - creas - es his con - fu - sion,

Bartolo.

B. Ah son proprio un mamma - luc - co, ah son proprio un mamma -
Most un - for - tu - nate al - lu - sion, oh, un - for - tu - nate al -

Basilio.

Bas. Sol, sol, sol,
Sol, sol, sol,



R. luc-co, che nel sac-co en-tra-to è
fu-sion, Well he played in-to the

Ber. stuc-co! Qual - che im-bro - glio qui ci
lu-sion, My - poor head no more can

C. che nel sac-co en-tra-to è già,
Well he played in-to the snare,

B. luc-co, ah, son proprio un mamma-luc-co! oh che gran be-stia-li-
lu-sion, Oh, un-for - tu-nate al-lu-sion, I have gone too far, I

Bas. sol; sol, sol, sol,

R. già, bra - vo, bra - vo il mam-ma - luc - co, ma bra - vo il mam-ma -
snare, All in - creas - es his con - fu - sion, in - creas - es his con -

Ber. sta, qui ci sta, qui ci
bear, My poor head, my poor

C. bra - vo, bra - vo il mam-ma - luc - co, ma bra - vo il mam-ma -
All in - creas - es his con - fu - sion, in - creas - es his con -

B. tà, oh che gran, oh che gran,
fear, I have gone, gone too far,

Bas. do, re,
do, re,

R. luc-co, — ma bra-vo il mamma-luc-co, che nel sac-co entra-to è già, — en - -
 fu-sion, in - creases his con-fu-sion, Well he played in - to the snare, — in - -

Ber. sta, head, qual-che imbro - glio qui ci sta, no more can bear,

C. luc-co, — ma bra-vo il mamma-luc-co, che nel sac-co entra-to è già, — en - -
 fu-sion, in - creases his con-fu-sion, Well he played in - to the snare, — in - -

B. oh che gran be-stia-li - tà, che gran, che gran be-stia-li - tà, oh che gran be-stia-li -
 I have gone too far, I fear, yes, I have gone too far, I fear, I have gone too far, I

Bas. mi, fa, re, sol, mi, la, fa, si, sol, do! Ma che im-
 mi, fa, re, sol, mi, la, fa, si, sol, do! For a

R. tra - - to è già, che nel -
 to - - the snare, well he -

Ber. ci sta, qual-che im -
 no, no, my poor

C. tra - - to è già, che nel -
 to - - the snare, well he -

B. tà, be - stia - li - tà, che gran, che gran be-stia-li - tà, che
 fear, too far, I fear, yes, I have gone too far, I fear, yes,

Bas. bro-glio è que - sto qua, ma che im -
 storm we must prè - pare, for a

R.
sac - co en - tra - to è già, che nel
played in - to the snare, well he

Ber.
bro - glio qui ci sta, qual - che im -
head no more can bear, my poor

C.
sac - co en - tra - to è già, che nel
played in - to the snare, well he

B.
gran be - stia - li - tà, che gran, che gran be - stia - li - tà, che
I have gone too far, yes, I have gone too far, I fear, yes,

Bas.
bro - glio è que - sto qua, ma che im -
storm we must pre - pare, for a

R.
sac - co en - tra - to è già, en - tra - to è
played in - to the snare, in - to the

Ber.
bro - glio qui ci sta, sì, qui ci
head no more can bear, no more can

C.
sac - co en - tra - to è già, en - tra - to è
played in - to the snare, in - to the

B.
gran be - stia - li - tà, be - stia - li -
I have gone too far, I've gone too

Bas.
bro - glio è que - sto qua, è que - sto
storm we must pre - pare we must pre -

(in tears)

R. già, — en — tra — to è — già! Ec — co
snare, in — to — the — snare! That's the

Ber. sta, — sì, — qui — ci — sta!
bear, no — more — can — bear!

C. già, — en — tra — to è — già!
snare, — in — to — the — snare!

B. tà, be — stia — li — tà!
far, I've gone too far!

Bas. qua, è que — sto qua!
pare, we must pre — pare!

R. qua! sempre un i — sto — ria; sempre op — pres — sa, sempre oppressa e maltrat —
way you al — ways treat me! With sus — pi — cions, with sus — pi — cions most un —

R. ta — ta; ah che vi — ta di — spe — ra — ta! non la sò più sop — por —
founded, Ac — cu — sations quite un — grounded! Oh, this life I can — not

Count. (threatening Bartolo, and holding him by the arm.)
tar!
bear! (approaching her) Tu vien qua, co — sa l'hai fat — to?
Bartolo. Let her be! 'tis you that vex her!

Ah Ro — si — na, po — ve — ri — na! Ah fer — ma — te, nien — te af —
Oh my poor malign'd Ro — si — na! And 'tis you, sir, that per —

Vln.
Cello
Str.
cresc.

Rosina. (holding back the Count).

R.

Via fer - ma - te - vi, si - gno - re.
Oh, have done, or they'll com - pel you.

Bertha.

Ber.

Via fer - ma - te - vi, si - gno - re.

Count. (drawing his sword)

Sir, have done, or we'll com - pel you.

C.

Ah ca - na - glia, tra - di - to - re,
Off, you scoundrel, off, I tell you!

io ti vo - glio su - bis -
Well, come on then, if you

B.

fat - to!
plex her!

Via fer - ma - te - vi, si - gno - re.
Sir, have done, or we'll com - pel you.

Basilio.

Bas.

Via fer - ma - te - vi, si - gno - re.
Sir, have done, or we'll com - pel you.

R.

Gen - te, a - iu - to - ma che
Neigh - bors, help here, say no

Ber.

Gen - te, a - iu - to - ma che
Neigh - bors, help here, say no

C.

sar, io ti vo - glio su - bis - sar!
dare, well, come on then, if you dare!

La -
I'll

B.

Gen - te, a - iu - to - soc - cor -
Neigh - bors, help here from this

Bas.

Gen - te, a - iu - to - soc - cor -
Neigh - bors, help here from this

Fl. & Cl.

R. ta - te - vi - more to him, Gen-te, a-iu - to per pie - tà!
Oh, for pi - ty's sake, be - ware!

Ber. ta - te - vi - more to him, Gen-te, a-iu - to per pie - tà!
Oh, for pi - ty's sake, be - ware!

C. scia - te - mi, la - scia - te - mi!
fright - en him I'll fright - en him. Figaro. (enters with his basin under his arm)

F. *Al - to*
What's this

B. re - te - mi!
vi - o - lence, Gen-te, a-iu - to per pie - tà!
Help me out of this af - fair!

Bas. re - te - mi!
vi - o - lence, *Tutti* Gen-te, a-iu - to per pie - tà!
Help me out of this af - fair!

F. *Allegro.* *f*
là!
noise? Che co - sa ac - cad - de,
Good friends and pa - trons,

Strings & Wind

F. Si - gno - ri mie - i?
What is the mat - ter?

F. Che chiasso è que - sto?
Are ye all cra - zy? *Vln. Cello & Fag.* e - ter - ni De - i!
Why is this clat - ter?

F. *Gia sulla stra-da a que-sto stre-pi-to se ra-du-na-ta*
Far on the piazza I heard you quarrelling, 3 Out-side the window

F. *mez-za cit-ta, gia sul-la stra-da a que-sto stre-pi-to*
there stands a crowd; 3 far down the piazza I heard you quarrelling,

F. *se ra-du-na-ta mez-za cit-ta! (Si-gnor, giu-di-zio,*
out-side the window there stands a crowd. (Pray, sir, be pru-dent,

(aside to the Count).

F. *per ca-ri-ta) Que-st'e un bir-ban-te! Que-st'e un bric-co-ne!*
 B. *talk not so loud.) There stands a ruf-fian! There stands a scoundrell*
 C.

Bartolo (pointing to the Count). *Count (pointing to Bartolo).*

Strings & Fug.

C. *(threatening Bartolo with his drawn sword)*
Ah ma-le-det-to!
Double-faced blockhead!

Bartolo. *Figaro (raising his basin, as if he were threatening the Count).*

F. *Ah di-sgra-zia-to! Si-gnor sol-da-to, por-ti ri-*
 B. *Im-pu-dent cut-throat! My wor-thy sol-dier, you must be*

F. *spet-to, si-gnor sol-da-to, por-ti ri-spet-to, o que-sto fu-sto, cor-po del civ-il, Or you'll be pack'd off un-to the dev-il! Be-hold this ba-sin, by all that's*

F. *dia-vo-lo! or la cre-an-za le in-se-gne-rà! (Si-gnor, giu-di-zio, per ca-ri-barberous, Here such strong language is not al-low'd. (Sir, I en-treat you, speak not so*

Count (to Bartolo)

F. C. *tà.) loud.) Brut-to sci-miot-to! Ug-ly old monkey!*

Rosina.

R. *Zit-to, dot-to-re. Si-lence, good doc-tor.*

Bertha.

Ber. *Zit-to, dot-to-re. Si-lence, good doc-tor.*

Figaro.

F. *Zit-to, dot-to-re. Si-lence, good doc-tor.*

Bartolo.

B. *Bir-bo mal-na-to! Con-keit-ed donkey!*

Basilio.

Bartolo.

B. *Zit-to, dot-to-re. Si-lence, good doc-tor. Vo-glio gri-da-re. This he shall pay me.*

R.
 Fer-mo, si - gno-re. Oh, don't pro - voke him!
 Bertha.

Ber. C.
 Fer-mo, si - gno-re. Oh, don't pro - voke him!
 Figaro.

F.
 Fer-mo, si - gno-re. Sir, don't pro - voke him!
 Basilio.

Bas.
 Fer-mo, si - gno-re. Sir, don't pro - voke him!

Count.
 Vo-glio am-maz - za - re - Wretch, I will slay thee!

Bertha.
 Fa - te - si - Peace, if - with

Fa - te - si - Peace, if - with

Fa - te - si - Peace, if - with

Fa - te - si - Peace, if - with

R.
 len-zio, per ca - ri - tà. rea-son you be en - dow'd!

Ber.
 len-zio, per ca - ri - tà. rea-son you be en - dow'd!

C.
 Count.
 No, vo-glio uc - ci - der-lo, non vè pie - No, I will stran - gle him, that I have

F.
 len-zio, per ca - ri - tà. rea-son you be en - dow'd!

Bas.
 len-zio, per ca - ri - tà. rea-son you be en - dow'd!

R. Fa - te si - len - zio, per ca - ri - tà, per ca - ri -
 Oh pray have mer - cy, see how he's cowed, see how he's

Ber. Fa - te si - len - zio, per ca - ri - tà, per ca - ri -
 Oh pray have mer - cy, see how he's cowed, see how he's

C. Fa - te si - len - zio, per ca - ri - tà, per ca - ri -
 Oh pray have mer - cy, see how he's cowed, see how he's

F. Fa - te si - len - zio, per ca - ri - tà, per ca - ri -
 Oh pray have mer - cy, see how he's cowed, see how he's

Bas. Fa - te si - len - zio, per ca - ri - tà, per ca - ri -
 Oh pray have mer - cy, see how he's cowed, see how he's

tà!
 vow'd!

(a great knocking is heard at the street-door.)

R. tà. Zit - ti, chè bus - sa - no. Che mai sa - rà?
 cowed. Si - lence, what sounds are these? Who knocks so loud?

Ber. tà. Zit - ti, chè bus - sa - no. Che mai sa - rà?
 cowed. Si - lence, what sounds are these? Who knocks so loud?

C. tà. Zit - ti, chè bus - sa - no. Che mai sa - rà?
 cowed. Si - lence, what sounds are these? Who knocks so loud?

F. tà. Zit - ti, chè bus - sa - no. Che mai sa - rà?
 cowed. Si - lence, what sounds are these? Who knocks so loud?

B. Bartolo. (Spoken)
 Che mai sa - rà? Chi è?
 Who knocks so loud? Who's there?

Bas. tà. Zit - ti, chè bus - sa - no. Che mai sa - rà?
 cowed. Si - lence, what sounds are these? Who knocks so loud?

pizz.
 pp

TENOR.
 La for - za, la for -
 We charge ye to o -

Chorus.
 (Officer with Bases of the Chorus)

BASS.
 O - là!
 Ho - là!

Officer of the Guard. (within)

za! a - pri - te qua, a - pri - te qua!
 pen, let in the guard, let in the guard!

za! a - pri - te qua, a - pri - te qua!
 pen, let in the guard, let in the guard!

Rosina.
 La for - za! oh dia - vo - lo!
 The guard here! what shall we do?

Bertha.
 La for - za! oh dia - vo - lo!
 The guard here! what shall we do?

Count.
 La for - za! oh dia - vo - lo!
 The guard here! what shall we do?

Figaro.
 La for - za! oh dia - vo - lo!
 The guard here! what shall we do? (to the Count) Nien - te pa -
 You have un - done Now thy chas -

Bartolo.
 La for - za! oh dia - vo - lo!
 The guard here! what shall we do? (to Bartolo) Nien - te pa -
 You have un - done Now thy chas -

Basilio.
 La for - za! oh dia - vo - lo!
 The guard here! what shall we do? (to Bartolo) Nien - te pa -
 You have un - done Now thy chas -

Vl. ps.
mf

C. u - ra, ven - ga pur qua.
tise-ment naught can re - tard.

F. ta! la - ve - te fat - - ta!
us! you have un - done - - us!

B. u - ra, ven - ga pur qua. Que - st' av - ven - tu -
tise-ment naught can re - tard. How find ex - cus -

Bas. ta! la - ve - te fat - - ta! Que - st' av - ven - tu -
us! you have un - done - - us! How find ex - cus -

Rassi & Fag.

Rosina.

R. Quest' av - ven - tu - ra, quest' av - ven - tu - ra, quest' av - ven - tu - ra, quest' av - ven -
How find ex - cus - es, how find ex - cus - es, how find ex - cus - es, how find ex -

Bertha.

Ber. Quest' av - ven - tu - ra, quest' av - ven -
How find ex - cus - es, how find ex -

B. ra, _____
es, _____

Bas. ra, _____
es, _____

Fl. Ob.

R. tu - ra, quest' av - ven - tu - ra, quest' av - ven - tu
 cus - es, how find ex - cus - es, how find ex - cus

Ber. tu - ra, quest' av - ven - tu - ra, quest' av - ven - tu
 cus - es, how find ex - cus - es, how find ex - cus

C. *Count.* Quest' av - ven - tu - ra, quest' av - ven - tu
 How find ex - cus - es, how find ex - cus

F. *Figaro.* Quest' av - ven - tu - ra
 How find ex - cus - es

B. Ah! co - me dia - vo -
 These guards to sa - tis

Bas. Ah! co - me dia - vo -
 These guards to sa - tis

Cl.
Cor.
Trombe

R. ah! co - me dia - vo -
 these guards to sa - tis

Ber. ah! co - me dia - vo -
 these guards to sa - tis

C. ah! co - me dia - vo -
 these guards to sa - tis

F. ah! co - me dia - vo -
 these guards to sa - tis

B. lo, ah! co - me dia - vo -
 fy, these guards to sa - tis

Bas. lo, ah! co - me dia - vo -
 fy, these guards to sa - tis

Cl.
Cor.
Trombe

Andante.

R.
lo mai _____ fi - ni - - - rà!
fy? ah, _____ 'twill be hard!

Ber.
lo mai _____ fi - ni - - - rà!
fy? ah, _____ 'twill be hard!

C.
lo mai _____ fi - ni - - - rà!
fy? ah, _____ 'twill be hard!

F.
lo mai _____ fi - ni - - - rà!
fy? ah, _____ 'twill be hard!

B.
lo mai _____ fi - ni - - - rà!
fy? ah, _____ 'twill be hard!

Ins.
lo mai _____ fi - ni - - - rà!
fy? ah, _____ 'twill be hard!

Chorus.

TENOR.
(enter the Guard)
Fer - mi

BASS.
Sirs, I

Andante. *Strings.*

tut - ti, nes - sun si mo - va. Miei si - gno - ri, che si
charge ye, all keep your plac - es, At your per - il dis - o -

Tutti

fa? Que - sto chias - so don - de è na - to? La ca - gio - ne pre - sto qua, la ca -
bey. What's the cause of this dis - turbance? Who's concern'd in this af - fray? Who's con -

8^{va}

Bartolo. Vivace.

B. Que-sta be-stia di sol-da-to, mio si-gnor, m'ha maltrat-
 Sir, this ruffian of a sol-dier, He has threatend and ill -
 gion, la ca-gio - ne pre-sto qual
 cernd, who's concern'd in this af-fray?

Vivace.

Figaro.

F. lo qua ven - ni, mio si-
 Sir, 'twas chance that led me
 B. ta - to, sì si-gnor, sì si-gnor, sì si-gnor, m'ha maltrat-ta - to, que-sta be - stia di sol-
 used me, Yes, he has, yes he has, he has threatend and ill-used me, Sir, this ruf - fian of a

F. gno - re, que-sto chiasso ad ac-que-tar, sì si-gnor, sì si-gnor, que-sto chiasso ad ac-que-
 hith-er, This com-mo-tion to al-lay, Yes it was, yes it was, this com-mo-tion to al-
 B. da - to, mio si-gnor, m'ha maltrat-ta - to, sì si-gnor, sì si-gnor, sì si-gnor, m'ha maltrat-
 sol-dier, he has threatend and ill-used me, yes he has, yes he has, he has threatend and ill -

F. tar, io qua ven - ni, mio si-gno-re, que-sto chiasso ad ac-que-tar, sì signor, sì si-
 lay, Sir, 'twas chance that led me hith-er, this com-mo-tion to al-lay, Yes it was, yes it
 B. ta - to, sì si-gnor, sì si-gnor,
 used me, Yes he has, yes he has,

Basilio.

Bas. Fa un in - fer - no di ro-mo-re; par-la sem-pre d'ammazza-re, sì signor, sì si-
 Sir, this sol - dier is the dev-il, I'll de-nounce him to all Seville, Yes I will, yes I

Count.

C. In al - log - gio quel bric - co - ne non mi vol - le qui ac - cet -
On this blockhead I am quarter'd And he will not let me

F. gnor, que - sto chias - so ad ac - que - tar, sì si - gnor, sì si -
was, this com - mo - tion to al - lay, yes it was, yes it

B. sì si - gnor, m'ha maltrat - ta - to.
he has threaten'd and ill - used me.

Bas. gnor, par - la sem - pre d'am - maz - zar, fa un in - fer - no di ro - mo - re, par - la sem - pre d'am - maz -
will, He shall dear - ly rue this day, I'll denounce him to all Seville, he shall dear - ly rue this

Rosina.

R. Per - do - na - te, po - ve -
Sir, with wine he was e -

Bertha.

Ber. Fa un in - fer - no di ro -
If this din had but a -

C. tar, sì si - gnor, sì si - gnor, non mi vol - le qui ac - cet - tar, sì si - gnor, sì si -
stay, no, he won't, no, he won't, no, he will not let me stay, no, he won't, no, he

F. gnor, que - sto chias - so ad ac - que - tar,
was, this com - mo - tion to al - lay,

B. -

Bas. zar, sì si - gnor, sì si - gnor, par - la sem - pre d'am - maz - zar, sì si - gnor, sì si -
day, yes, he shall, yes, he shall, he shall dear - ly rue this day, yes, he shall, yes, he

R. ri - no, tut - to ef - fet - to fu del vi - no, tut - to ef - fet - to fu del
lat - ed, They have much ex - ag - ge - rat - ed, yes, they've much ex - ag - ge -

Ber. mo - re, fa un in - fer - no di ro - mo - re, par - la sem - pre dam - maz -
bat - ed, if this din had but a - bat - ed, I a some - thing would have

C. gnor, non mi vol - le qui ac - cet - tar, si si -
wont, no, he will not let me stay, no, he

F. que - sto chias - so ad ac - que - tar, io qua ven - ni, mio si -
this com - mo - tion to al - lay! Sir, t'was chance that led me

B. Que - sta be - stia di sol -
Sir, this ruf - fian of a

Bas. gnor, par - la sem - pre dam - maz - zar, fa un in - fer - no di ro -
shall, he shall dear - ly rue this day! Sir, this sol - dier is the

R. vi - no, tut - to ef - fet - to fu del vi - no, tut - to ef - fet - to fu del
rat - ed, yes, they've much ex - ag - ge - rat - ed, sir, with wine he was e -

Ber. za - re, par - la sem - pre d'am - maz - za - re, par - la sem - pre d'am - maz -
stat - ed, I a some - thing would have stat - ed, I a some - thing would have

C. gnor, si si - gnor, si si -
wont, no, he wont, no, he

F. gno - re, io qua ven - ni, mio si - gno - re, que - sto chias - so, que - sto
hith - er, it was chance that led me hith - er, this com - mo - tion, this com -

B. da - to, que - sta be - stia di sol - da - to, mio si - gnor, m'ha mal - trat -
sol - dier, he has threatend and ill - used me, yes, this ruf - fian of a

Bas. mo - re, fa un in - fer - no di ro - mo - re, fa un in - fer - no di ro -
dev - il, sir, this sol - dier is the dev - il, I'll de - nounce him to all

R. vi - no, tut-to ef - fet - to fu del vi - no, per-do - na - te, po - ve - ri - no, per-do -
lat - ed, they have much ex - ag - ge - rat - ed, it was that, sir, nothing more, sir, it was

Ber. za - re, par - la sem - pre d'am - maz - za - re, fa un in - fer - no di ro - mo - re, fa un in -
stat - ed, I a some - thing would have stat - ed, if this din had but a - bat - ed, if this

C. gnor, si si - gnor, in al - log - gio quel bric - co - ne, in al -
wont, no, he wont, on this block - head I am quarter'd, on this

F. chias - so, que - sto chias - so ad ac - que - tar, io qui ven - ni, mio si - gno - re, io qui
mo - tion, this com - mo - tion to al - lay, sir, 'twas chance that led me hith - er, yes, 'twas

B. ta - to, mio si - gnor, m'ha mal - trat - ta - to, si si - gnor, si si - gnor, si si -
sol - dier, he has threatend and ill - used me, yes, he has, yes, he has, yes, he

Bas. mo - re, fa un in - fer - no di ro - mo - re, par - la sem - pre d'am - maz - za - re, par - la
Se - ville, I'll de - nounce him to all Se - ville, he shall dear - ly rue this day, yes, he shall

p cresc.

R. na - te, po - ve - ri - no, tut-to ef - fet - to fu del vi - no, tut-to ef - fet - to fu del
that, sir, noth - ing more, sir, they have much ex - ag - ge - rat - ed, they have much ex - ag - ge -

Ber. fer - no di ro - mo - re, par - la sem - pre d'am - maz - za - re, par la sem - pre d'am - maz -
din had but a - bat - ed, I a some - thing would have stat - ed, I a something would have

C. log - gio quel bric - co - ne non mi vol - le, non mi vol - le, non mi vol - le qui ac - cet -
blockhead I am quarter'd, and he will not, no, he will not, no, he will not let me

F. ven - ni, mio si - gno - re, que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so ad ac - que -
chance that led me hith - er, this com - mo - tion, this com - mo - tion, this com - mo - tion to al -

B. gnor, si si - gnor, si si - gnor, si si - gnor, si si - gnor, si si -
has, yes, he has, yes, he has, yes, he has, yes, he has, yes, he

Bas. sem - pre d'am - maz - za - re, par - la sem - pre d'am - maz - za - re, par - la sem - pre d'am - maz -
dear - ly rue this day, yes, he shall dear - ly rue this day, yes, he shall dear - ly rue this

R.
vi - no, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor!
rat - ed, yes, they have, yes, they have, yes, they have, yes, they have!

Ber.
za - re, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor!
stat-ed, yes, I could, yes, I could, yes, I could, yes, I could!

C.
tar, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor!
stay, no, he wont, no, he wont, no, he wont, no, he wont!

F.
tar, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor!
lay, yes, it was, yes, it was, yes, it was, yes, it was!

B.
gnor, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor!
has, yes, he has, yes, he has, yes, he has, yes, he has!

Bas.
zar, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor, sì si - gnor!
day, yes, he shall, yes, he shall, yes, he shall, yes, he shall!

Officer. *a piacere*

Ho in - te - so, ho in -
No more now, no

(to the Count) (the soldiers advance to surround the Count)

O.
te - so! Ga-lan-tuom, sie-te in ar - re - sto. Fuo-ri pre - sto, via di
more now! My good sir, I here ar - rest you. To the guardhouse quick a -

Count.

O.
qua! In ar - re - sto? in ar - re - sto? i - o? fer-mi, o -
way. I ar - rest-ed? I ar - rest-ed? pray, sir, step this

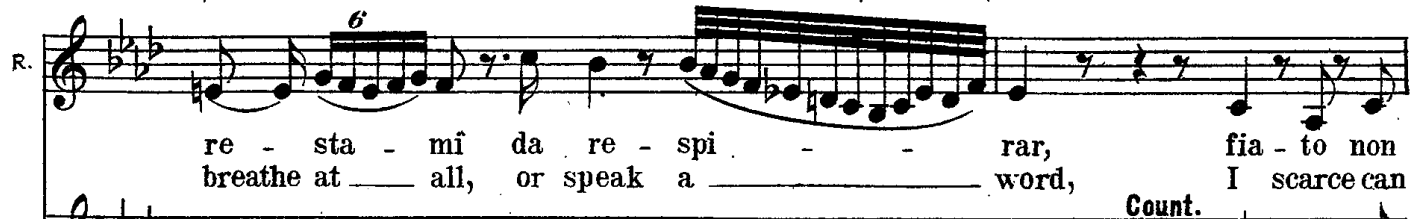
No 11a "Fredda ed immobile.,

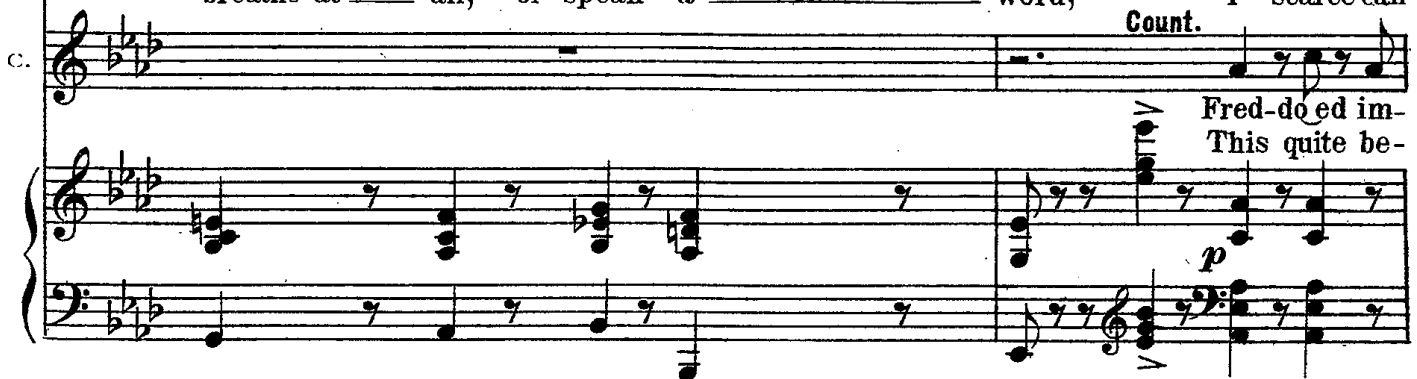
Sestet from Finale I.

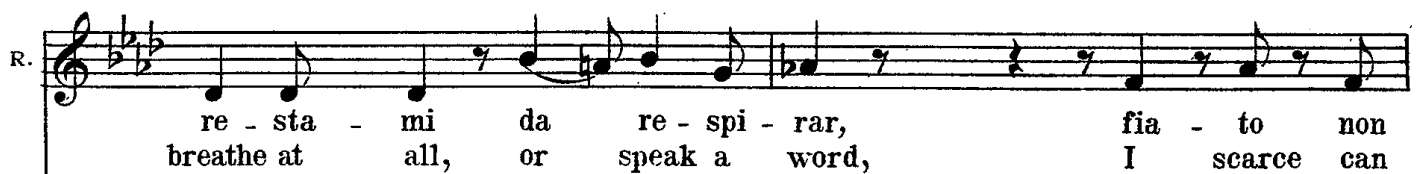
(He motions the Guard back, takes the Officer aside and shows him a paper. The Officer is astonished, orders the Guard to retire to the back, where he places himself at their head. All stand in amazement.)

C.  *là!*
way!
Tutti. Strings. *Wood* *3*
f. *p.*


R. *Rosina.* *p.* 
Fred-da ed im-mo-bi - le co-me u - na sta - tu - a, fia - to non
All this be-wil - ders me, speech-less and pe - tri - fied I scarce can


R. 
re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non
breathe at all, or speak a word, I scarce can

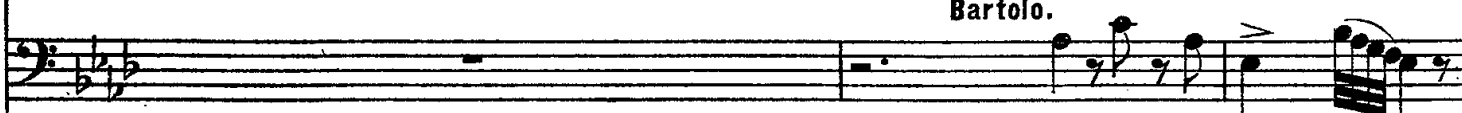
C. *Count.* 
Fred-do ed im-
This quite be-

R. 
re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non
breathe at all, or speak a word, I scarce can

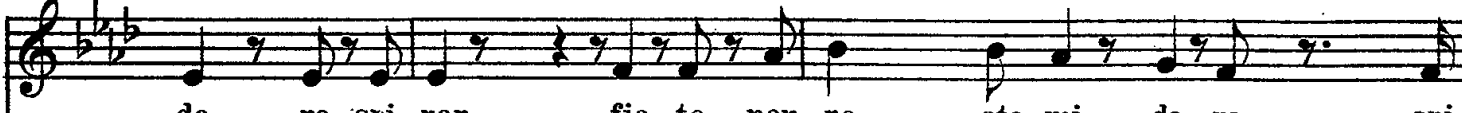
C. 
mo - bi - le co-me u - na sta - tu - a, fia - to non
wil - ders — them, speech-less and pe - tri - fied They scarce can

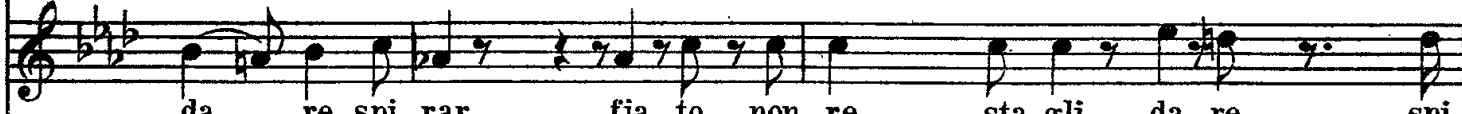
R.  re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non re - sta - mi
breathe at all, or speak a word, I scarce can breathe at all,


C.  re - sta - gli da re - spi - - - rar, fia - to non re - sta - gli
breathe at all, or speak a word, they scarce can breathe at all,

B.  **Bartolo.**
Freddo ed im mo - bi - le
All this be - wil - ders me,

 *p*

R.  da re - spi - rar, fia - to non re - sta - mi da re - - spi -
or speak a word, I scarce can breathe at all, or speak a

C.  da re - spi - rar, fia - to non re - sta - gli da re - - spi -
or speak a word, they scarce can breathe at all, or speak a

B.  co - me u - na sta - tu - a, fia - to non re - sta - mi da re - spi -
Speechless and pe - tri - fied I scarce can breathe at all, or speak a



R. rar, word,

C. rar, word, fred-do ed im-mo-bi-le co-me u-na
this quite be-wilders them, Speechless and

F. Figaro.

B. Guar-da Don Barto-lo, guarda Don Barto-lo! sem-bra u-na sta-tu-a, sem-bra u-na
Poor Doctor Barto-lo, poor Doctor Barto-lo! he is quite pe-tri-fied, he is quite

Bas. rar, word, Basilio.

Fred - do ed im-mo - bi - le, fia - to non
'Tis too be-wil - dring, I'm speech - less, I

R. fia - to non re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non
I scarce can breathe at all, or speak a word, I scarce can

Bertha.

C. sta-tu - a, fia - to non re - sta - gli da re - spi - rar, fia - to non
pe-tri-fied they scarce can breathe at all, or speak a word, they scarce can

F. sta-tu - a! Ah, ah, dal ri - de - re sto per cre-par!
pe-tri-fied! Ha, ha, his awe - struck mien is too ab-surd!

B. fred - do, fia - to non
speech - less, I scarce can

Bas. re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non
scarce - ly can bring out a word, I scarce can

p

R. re - sta-mi breathe at all, da re-spi-rar, or speak a word, da re - spi - or speak a

Ber. re - sta-mi breathe at all, da re-spi-rar, or speak a word, da re - spi - or speak a

C. re - sta-gli breathe at all, da re-spi-rar, or speak a word, da re - spi - rar, or speak a word,

F. Guar-da Don Bar-to - lo! Poor Doc-tor Bar-to - lo!

B. re - sta-mi breathe at all, da re-spi-rar, or speak a word, da re - spi - or speak a

Bas. re - sta-mi breath at all, da re-spi-rar, or speak a word, da re - spi - or speak a

R. rar, word.

Ber. rar, word.

C. fred-do ed im - mo - bi - le co-me u - na This quite be - wil - ders them, speechless and

F. guarda Don Bar-to-lo, guarda Don Bar-to-lo! sem-bra u - na sta - tu - a, sem-bra u - na poor Doctor Bar-to-lo, poor Doctor Bar-to-lo! he is quite pe - tri - fied, he is quite

B. rar, word,

Bas. rar, word, 'Tis too be-wil - dring, Im speech - less, I

R. *fia - to non re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non*
I scarce can breathe at all, or speak a word, I scarce can

Ber. *da re - spi - rar, fia - to non*
or speak a word, I scarce can

C. *sta - tu - a, fia - to non re - sta - gli da re - spi - rar, fia - to non*
pe - tri - fied, they scarce can breathe at all, or speak a word, They scarce can

F. *sta - tu - a! ah, ah, dal ri - de - re sto per cre - par,*
pe - tri - fied! ha, ha, his awe - struck mien is too ab - surd!

B. *fred - do, fia - to non*
speech - less, I scarce can

Bas. *re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non*
scarce - ly can bring out a word, I scarce can

Ob. & Cl.
Fag.

R. *re - sta - mi da re - spi - rar, da re - spi -*
breathe at all, or speak a word, or speak a

Ber. *re - sta - mi da re - spi - rar, da re - spi -*
breathe at all, or speak a word, or speak a

C. *re - sta - gli da re - spi - rar, da re - spi - rar,*
breathe at all, or speak a word, or speak a word,

F. *guar - da Don Bar - to - lo!*
Poor Doctor Bar - to - lo!

B. *re - sta - mi da re - spi - rar, da re - spi -*
breathe at all, or speak a word, or speak a

Bas. *re - sta - mi da re - spi - rar, da re - spi -*
breathe at all, or speak a word, or speak a

Fl.

R. rar, word, da re - spi - or speak a

Ber. rar, word, da re - spi - or speak a

C. da re - spi - or speak a

F. Ah, ah, dal ri - de - re sto per cre - par, per cre -
Ha, ha, his awe - struck mien is too ab - surd, too ab -

B. rar, word, da re - spi - or speak a

Bas. rar, word, da re - spi - or speak a

R. rar, word, da re - spi - rar. or speak a word!

Ber. rar, word, da re - spi - rar. or speak a word!

C. rar, word, da re - spi - rar. or speak a word!

F. par, ah, ah, dal ri - de - re sto per cre - par, cre - par!
surd, ha, ha, his awestruck mien is too ab - surd, ab - surd!

B. rar, word, da re - spi - rar. or speak a word!

Bas. rar, word, da re - spi - rar. or speak a word!

sotto voce

Strings & Fag.

No 11b "Ma signor.,"
Stretta from Finale I.

Bartolo. *Allegro.* (to the Officer)

Ma si-ignor — Ma un dot-tor —
Sir, I beg — what the plague —

Chorus. *TENOR.* Zit - to tu! Oh non
Not a word! all we've

BASS.


Piano. *Allegro.* *Fl. & Cl.*
f

B. Ma se lei — Ma vor-rei — Ma se noi —
Dare you slight — you're po-lite — But if we —

Bas. *Basilio.* Ma se noi —
But if we —

più! Non par - lar. Non gri - dar. Zit - ti
heard! Do not roar, say no more, Come, let

Rosina.

R. 
 Ma se noi — Ma se poi — Ma se noi —
 But when she — but did he — but you ought —

Bartolo.

B. 

Basilio.

Ma se noi — Ma se poi — Ma se noi —
 But when she — but did he — but you ought —

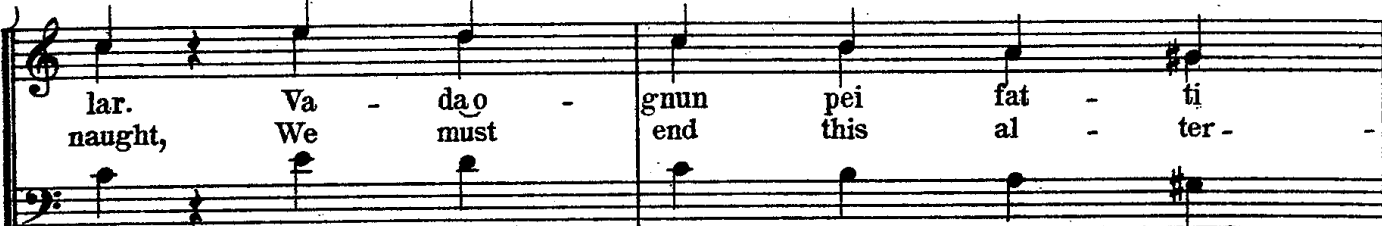
Bas. 

Ma se noi — Ma se poi — Ma se noi —
 But when she — but did he — but you ought —



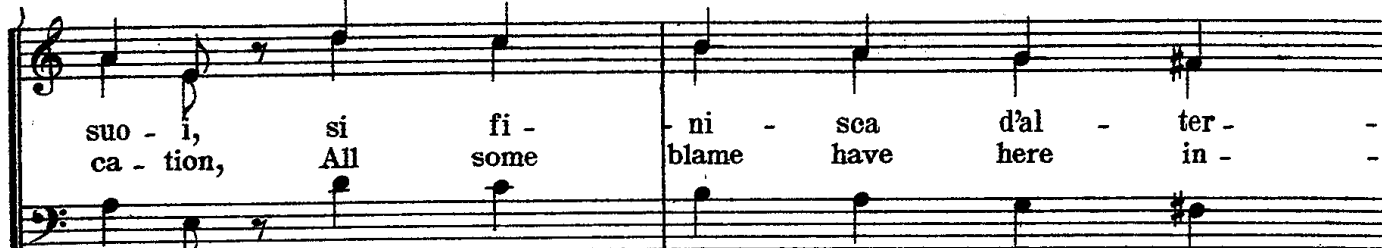
voi, Pen-siam noi. Zit - to tu! Non par-
 be, we shall see, we shall see, come, say





lar. Va - da o gnun pei fat - ti -
 naught, We must end this al - ter -





suo - i, si fi - ni sca d'al - ter -
 ca - tion, All some blame have here in -



Str.

Rosina and Bertha.

R. B. *Zit - to su! 'Tis a spell! Zit - to giù! Who will tell! Zit - to 'Tis un-*

Count. *Zit - to su! All is well! Zit - to giù! Now farewell! Zit - to qua! Not a word!*

Figaro. *Zit - to su! All is well! Zit - to giù! Now farewell! Zit - to qua! Not a word!*

F. *Zit - to su! All is well! Zit - to giù! Now farewell! Zit - to qua! Not a word!*

Bartolo. *Zit - to su! All is well! Zit - to giù! Now farewell! Zit - to qua! Not a word!*

B. *Ma sen - ti - te, ma sen - ti - te, ma sen - ti - te, ma sen - ti - te, a - scol - ta - te, a - scol -*

Bas. *My good sir, but you must lis - ten, While I make an ex - pla - nation, my good sir, but you must*

Zit - to su! 'Tis a spell! Zit - to giù! Who will tell! Zit - to 'Tis un-

car. *Va - da o - gnun pei fat - ti suo - i, va - da o -*

curr'd. *We must end this al - ter - ca - tion, we must*

Cor. sustain *Cl.*

p

R. B. *qua! heard! Zit - to là! Quite un - heard! Zit - to giù! 'Tis a spell! Zit - to Who will.*

C. *Zit - to là! Not a word, Zit - to su! All is well! Zit - to giù! Now farewell!*

F. *Zit - to là! Not a word, Zit - to su! All is well! Zit - to giù! Now farewell!*

B. *ta - te, a - scol - ta - te, a - scol - ta - te, ma sen - ti - te, ma sen - ti - te, ma sen - ti - te, ma sen -*

lis - ten, my good sir, but you must lis - ten, you must lis - ten, you must lis - ten, you must lis - ten, you must

B. *qua! heard! Zit - to là! Quite un - heard! Zit - to giù! 'Tis a spell! Zit - to Who will*

gnun pei fat - ti suo - i, si fi - ni - sca dal - ter -

end this al - ter - ca - tion, all some blame here have in -

Fl.

cresc.

R. B. *f* sul tell! Zit - to qua! Zit - to là! *ff*
 'Tis un - heard! Quite un - heard!

C. *f* Zit - to qua! Zit - to là! *ff*
 'Tis un - heard! Quite un - heard!

F. *f* Zit - to qua! Zit - to là!
 'Tis un - heard! Quite un - heard!

B. *f* ti - te, a - scol - ta - te, a - scol - ta - te, a - scol - ta - te, a - scol - ta -
 lis - ten, you must lis - ten, you must lis - ten while I make an ex - pla - na -
 - tel - - tion.

B. *f* sul tell! Zit - to qua! Zit - to là!
 tell! 'Tis un - heard! Quite un - heard!

f car, si, d'al - ter - car!
 currd, some blame in - currd.

f **Tutti**

Vivace. Rosina and Bertha. *pp* (*sotto voce*)

R. B. *pp* Mi par d'es - ser
 All this tu - - mult

C. *pp* Count. (*sotto voce*)

F. *pp* Figaro. (*sotto voce*) Mi par d'es - ser
 All this tu - - mult

B. *pp* Bartolo. (*sotto voce*) Mi par d'es - ser
 All this tu - - mult

B. *pp* Basilio. (*sotto voce*) Mi par d'es - ser
 All this tu - - mult

Vivace. *p*

R.
B.

col - la - te - sta in un' or - ri - da fu -
and con - fu - sion Has be - reft me quite of

C.

col - la - te - sta in un' or - ri - da fu -
and con - fu - sion Has be - reft me quite of

F.

col - la - te - sta in un' or - ri - da fu -
and con - fu - sion Has be - reft me quite of

B.

col - la - te - sta in un' or - ri - da fu -
and con - fu - sion Has be - reft me quite of

B.

col - la - te - sta in un' or - ri - da fu -
and con - fu - sion Has be - reft me quite of

R.
B.

ci - na, par - mi es - ser con la - te - sta
rea - son, All this tu - mult and con - fu - sion

C.

ci - na, par - mi es - ser con la - te - sta
rea - son, All this tu - mult and con - fu - sion

F.

ci - na, par - mi es - ser con la - te - sta
rea - son, All this tu - mult and con - fu - sion

B.

ci - na, par - mi es - ser con la - te - sta
rea - son, All this tu - mult and con - fu - sion

B.

ci - na, par - mi es - ser con la - te - sta
rea - son, All this tu - mult and con - fu - sion

R.
B.

in un' or - ri - da fu - ci - na, do - ve
Has be - reft me quite of rea - son. I can

C.

in un' or - ri - da fu - ci - na, do - ve
Has be - reft me quite of rea - son. I can

F.

in un' or - ri - da fu - ci - na, do - ve
Has be - reft me quite of rea - son. I can

B.

in un' or - ri - da fu - ci - na, do - ve
Has be - reft me quite of rea - son. I can

B.

in un' or - ri - da fu - ci - na, do - ve
Has be - reft me quite of rea - son. I can

R.
B.

cre - scee mai non re - sta, e mai non re - sta
come to no con - clu - sion, no con - clu - sion;

C.

cre - scee mai non re - sta, e mai non re - sta
come to no con - clu - sion, no con - clu - sion;

F.

cre - scee mai non re - sta, e mai non re - sta
come to no con - clu - sion, no con - clu - sion;

B.

cre - scee mai non re - sta, e mai non re - sta
come to no con - clu - sion, no con - clu - sion;

B.

cre - scee mai non re - sta, e mai non re - sta
come to no con - clu - sion, no con - clu - sion;

R.
B.
C.
F.
B.
B.

p

del - l'in - cu - di - ni so - no - re l'im - por -
Like a ham - mer on the an - vil, Each says

del - l'in - cu - di - ni so - no - re l'im - por -
Like a ham - mer on the an - vil, Each says

del - l'in - cu - di - ni so - no - re l'im - por -
Like a ham - mer on the an - vil, Each says

del - l'in - cu - di - ni so - no - re l'im - por -
Like a ham - mer on the an - vil, Each says

del - l'in - cu - di - ni so - no - re l'im - por -
Like a ham - mer on the an - vil, Each says

R.
B.
C.
F.
B.
B.

tu - no stre - pi - tar. Al - ter - nan - do quest'oe quello pe - san - tis - si - mo mar -
what he said be - fore. 'Mid the flames of discord raging, Furious tongues there's no as -

tu - no stre - pi - tar.
what he said be - fore.

tu - no stre - pi - tar. Al - ter - nan - do
what he said be - fore. Surg - ing this way,

tu - no stre - pi - tar. Al - ter -
what he said be - fore. Surg - ing

Vlns. & Cl.

pp

R.
B.

tel-lo, al-ter-nan-do questoe quello pe-san-tis - si - mo mar-tel-lo,
suaging, mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as - suaging.

C.

Al-ter - nan - do questoe
'Mid the flames of discord

F.

Al-ter - nan - do questoe
'Mid the flames of discord

B.

que-stoe quel lo, al - ter.
Surg - ing that way, Like the

B.

nan - do que-stoe quel - lo,
this way, Surg - ing that way,

cresc.

R.
B.

C.

quello pe-san-tis - si - mo martel-lo, al-ter-nan-do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-
raging, furious tongues there's no assuaging, 'mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as -

F.

quello pe-san-tis - si - mo martel-lo, al-ter-nan-do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-
raging, furious tongues there's no assuaging, 'mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as -

B.

nan - do questoe quel - lo
bat - tle's furious rag - ing,

B.

al - ter-nan - do questoe
Like the bat - tle's furious

decresc.

R.
B.

al-ter-nan-do questo e quello pe-san-tis - si - mo mar-tel-lo, pe-san-tis - si - mo mar-
'Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no assuaging, furious tongues there's no as-

C.

tel-lo,
suaging,

F.

tel-lo,
suaging,

B.

Mi par d'es-ser con la testa in un' or - ri - da fu - ci-na, do-ve cre - sce, do-ve
All this tu-mult and confusion Will bereave me of my reason, I can come to no con-

B.

quel - lo, al - ter-nan - do
rag - ing, Chorus (BASS) Surg-ing this way,

Al - ter-nan - do questo e
Surg - ing this way, surg-ing

cresc. a poco a poco

R.
B.

tel-lo, pe-san-tis - si - mo mar-tel-lo,
suaging, furious tongues there's no assuaging,

C.

al-ter-nan-do questo e quello pe-san-tis - si - mo mar-
'Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as-

F.

al-ter-nan-do questo e quello pe-san-tis - si - mo mar-
'Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as-

B.

cre-sce, do-ve cre - sce e mai non resta dell'in-cu - di - ni so - no-re, dell'in - cu - di - ni so -
clusion, I can come to no conclusion; like a ham-mer on the anvil, like a ham - mer on the

B.

questo e quel - lo, al - ter-
surg-ing that way, like the

quel - lo, al - ter-nan - do
that way, like the bat - tle's,

cresc.

R.
B.

fa con barbara armo -
Still the horrid din in -

C.
tel-lo, al-ter-nan-do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo -
suaging, Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no assuaging, Still the horrid din in -

F.
tel-lo, al-ter-nan-do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo -
suaging, Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no assuaging, Still the horrid din in -

B.
no-re, dell'in-cu-di - ni so - no-re l'im-por-tu - no stre-pi - ta-re, fa con barbara armo -
anvil, like a ham-mer on the anvil, Each says what he said be - fore, and Still the horrid din in -

B.
nan - do
bat - tle's

questoe quello, fa con barbara armo -
furious raging, Still the horrid din in -

TENOR & BASS.

que-stoe quel - lo, al - ter -
like the bat - tle's fu - rious

decresc. *f*

R.
B.

ni - a, fa con bar - ba - ra ar - mo - ni - a mu - rie vòl - te, mu - rie
creas - es, still the hor - rid din in - creas - es, still the hor - rid din in -

C.
ni - a, fa con bar - ba - ra ar - mo - ni - a mu - rie vòl - te, mu - rie
creas - es, still the hor - rid din in - creas - es, still the hor - rid din in -

F.
ni - a, fa con bar - ba - ra ar - mo - ni - a mu - rie vòl - te, mu - rie
creas - es, still the hor - rid din in - creas - es, still the hor - rid din in -

B.
ni - a, fa con bar - ba - ra ar - mo - ni - a mu - rie vòl - te, mu - rie
creas - es, still the hor - rid din in - creas - es, still the hor - rid din in -

B.
ni - a, fa con bar - ba - ra ar - mo - ni - a mu - rie vòl - te, mu - rie
creas - es, still the hor - rid din in - creas - es, still the hor - rid din in -

nan - do, al - ter - nan - do, al - ter -
rag - ing, surg - ing this way, surg - ing

R.
B.
C.
F.
B.
B.

vô - te, mu - rie vô - te rim - bom - bar, Si, al - ter - nan - do que - sto e
 creas - es, Till the house is in a roar, A - mid the flames of dis - cord

vô - te, mu - rie vô - te rim - bom - bar, Si, al - ter - nan - do que - sto e
 creas - es, Till the house is in a roar, A - mid the flames of dis - cord

vô - te, mu - rie vô - te rim - bom - bar, Si, al - ter - nan - do que - sto e
 creas - es, Till the house is in a roar, A - mid the flames of dis - cord

vô - te, mu - rie vô - te rim - bom - bar, Si, al - ter - nan - do que - sto e
 creas - es, Till the house is in a roar, A - mid the flames of dis - cord

vô - te, mu - rie vô - te rim - bom - bar, Si, al - ter - nan - do que - sto e
 creas - es, Till the house is in a roar, A - mid the flames of dis - cord

nan - do que - sto e quel - lo, que - sto e
 that way, like the bat - tle's fu - rious

R.
B.
C.
F.
B.
B.

quel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo fa - con bar - ba - ra ar - mo -
 rag - ing, Fu - rious tongues there's no as - suag - ing, Still the hor - rid din in -

quel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo fa - con bar - ba - ra ar - mo -
 rag - ing, Fu - rious tongues there's no as - suag - ing, Still the hor - rid din in -

quel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo fa - con bar - ba - ra ar - mo -
 rag - ing, Fu - rious tongues there's no as - suag - ing, Still the hor - rid din in -

quel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo fa - con bar - ba - ra ar - mo -
 rag - ing, Fu - rious tongues there's no as - suag - ing, Still the hor - rid din in -

quel - lo, que - sto e quel - lo, al - ter -
 rag - ing, like the bat - tle's fu - rious

R.
B.
C.
F.
B.
B.

ni - a mu-rie vòl - te rimbom - bar. Eil cer - vel - lo, po - ve -
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a -

ni - a mu-rie vòl - te rimbom - bar. Eil cer - vel - lo, po - ve -
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a -

ni - a mu-rie vòl - te rimbom - bar. Eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve -
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a - sunder, my poor brain is torn a -

ni - a mu-rie vòl - te rimbom - bar. Eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve -
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a - sunder, my poor brain is torn a -

nan - do. Eil cer -
 rag - ing. Oh my

R.
B.
C.
F.
B.
B.

rello, eil cer - vel - lo, po - ve - rello, già stor - di - to, sba - lor - di - to, il cer -
 sunder, yes, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and won - der, my

rello, eil cer - vel - lo, po - ve - rello, già stor - di - to, sba - lor - di - to, il cer -
 sunder, yes, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and won - der, my

rello, eil cer - vel - lo, po - ve - rello, già stor - di - to, sba - lor - di - to, il cer -
 sunder, yes, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and won - der, my

rello, eil cer - vel - lo, po - ve - rello, già stor - di - to, sba - lor - di - to, il cer - vel - lo, po - ve -
 sunder, yes, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un -

rello, eil cer - vel - lo, po - ve - rello, già stor - di - to, sba - lor - di - to, il cer - vel - lo, po - ve -
 sunder, yes, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un -

vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, il cer - vel - lo, po - ve -
 brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un -

R.
B.

vel - lo, po - ve - rel - lo, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
brain is torn a - sunder, oh my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

C.

vel - lo, po - ve - rel - lo, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
brain is torn a - sunder, oh my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

F.

vel - lo, po - ve - rel - lo, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
brain is torn a - sunder, oh my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

B.

rel - lo, il cervel - lo, po - ve - rel - lo, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
done me, on - ly madness is in store, Oh me, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

B.

rel - lo, il cervel - lo, po - ve - rel - lo, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
done me, on - ly madness is in store, Oh me, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

lo, po - ve - rel - lo,
der, torn a - sunder,

8

R.
B.

di - to, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con -
won - der so have stunn'd me and undone me, so have stunn'd me and un -

C.

di - to, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con -
won - der so have stunn'd me and undone me, so have stunn'd me and un -

F.

di - to, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con -
won - der so have stunn'd me and undone me, so have stunn'd me and un -

B.

di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, non ra - giona, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con -
wonder, have undone me, have un - done me, rage and fu - ry have undone me, rage and fu - ry have un -

B.

di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, non ra - giona, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con -
wonder, have undone me, have un - done me, rage and fu - ry have undone me, rage and fu - ry have un -

già stor - di - to,
Rage and fu - ry,

3 3 8

sf > *sf* >

R.
B.
C.
F.

fon-de, si ri-du-cead impaz - zar, non ra - gio - na, non ra -
done me, on-ly madness is in store, so they've stunn'd me and un-

fon-de, si ri-du-cead impaz - zar, non ra - gio - na, non ra -
done me, on-ly madness is in store, so they've stunn'd me and un-

B.
B.

fon-de, si ri-du-cead impaz - zar, non ra - gio - na, non ra -
done me, on-ly madness is in store, so they've stunn'd me and un-

fon-de, si ri-du-cead impaz - za-re, non ra-gio-na, si con-fon-de, non ra-gio-na, si con-
done me, on-ly madness is in store, oh me, my brain is torn a - sunder, yes, my brain is torn a -

fon-de, si ri-du-cead impaz - za-re, non ra-gio-na, si con-fon-de, non ra-gio-na, si con-
done me, on-ly madness is in store, oh me, my brain is torn a - sunder, yes, my brain is torn a -

già stor - di - to,
fear and won - der,

8

R.
B.
C.
F.

gio-na, non ra - gio - na, si con-fon-de, si ri-du-cead impaz - zar, eil cer -
done me, so have stunn'd me and un-done me, on-ly madness is in store, oh my

gio-na, non ra - gio - na, si con-fon-de, si ri-du-cead impaz - zar, eil cer -
done me, so have stunn'd me and un-done me, on-ly madness is in store, oh my

B.
B.

gio-na, non ra - gio - na, si con-fon-de, si ri-du-cead impaz - zar, eil cer -
done me, so have stunn'd me and un-done me, on-ly madness is in store, oh my

fon-de, non ra-gio - na, si con-fon-de, si ri-du-cead impaz - za - re, eil cer-vel - lo, po-ve-
sunder, Rage and fu - ry have un-done me, on-ly madness is in store, oh me, my brain is torn a -

fon-de, non ra-gio - na, si con-fon-de, si ri-du-cead impaz - za - re, eil cer-vel - lo, po-ve-
sunder, Rage and fu - ry have un-done me, on-ly madness is in store, oh me, my brain is torn a -

non ra - gio - na, si
so have stunn'd me and

8

R.
B. vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
brain is torn a - sunder, Oh my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

C.
vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
brain is torn a - sunder, Oh my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

F.
vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
brain is torn a - sunder, Oh my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry, fear and

B.
rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
sunder, my poor brain is torn a - sunder, yes, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry have un -

B.
rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
sunder, my poor brain is torn a - sunder, yes, my brain is torn a - sunder, Rage and fu - ry have un -

con - fon - de, si ri -
un - done me, On - ly

R.
di - to, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con -
won - der, So have stunn'd me and un - done me, so have stunn'd me and un -

C.
di - to, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con -
won - der, So have stunn'd me and un - done me, so have stunn'd me and un -

F.
di - to, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con -
won - der, So have stunn'd me and un - done me, so have stunn'd me and un -

B.
di - to, non ra - giona, si con - fon - de, non ra - giona, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con -
done me, rage and fu - ry have un - done me, rage and fu - ry have un - done me, rage and fu - ry have un -

B.
di - to, non ra - giona, si con - fon - de, non ra - giona, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con -
done me, rage and fu - ry have un - done me, rage and fu - ry have un - done me, rage and fu - ry have un -

du - ee, si, ad
mad - ness can be

R.
B.
C.
F.
B.
B.

fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve -
done me, on - ly mad - ness is in store! Oh my brain is torn a -

fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve -
done me, on - ly mad - ness is in store! Oh my brain is torn a -

fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve -
done me, on - ly mad - ness is in store! Oh my brain is torn a -

fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve -
done me, on - ly mad - ness is in store! Oh my brain is torn a -

im - yet - paz - in - zar, eil cer - vel - lo, po - ve -
store! Oh, my brain is torn a -

Str.

R.
B.
C.
F.
R.
B.

rel - lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -
sun - der, Rage and fu - ry, fear and won - der So have stunn'd me and un -

rel - lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -
sun - der, Rage and fu - ry, fear and won - der So have stunn'd me and un -

rel - lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -
sun - der, Rage and fu - ry, fear and won - der So have stunn'd me and un -

rel - lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -
sun - der, Rage and fu - ry, fear and won - der So have stunn'd me and un -

rel - lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -
sun - der, Rage and fu - ry, fear and won - der So have stunn'd me and un -

R.
B.
C.
F.
B.
B.

fon-de, si ri - duce ad im-paz - zar,
done me, On - ly madness is in store.

fon-de, si ri - duce ad im-paz - zar,
done me, On - ly madness is in store.

fon-de, si ri - duce ad im-paz - zar,
done me, On - ly madness is in store.

fon-de, si ri - duce ad im-paz - zar, eil cer-vel - lo, po - ve-rel-lo, si ri-duce ad impaz -
done me, On - ly madness is in store. Oh my brain is torn a-sunder, Only madness is in

fon-de, si ri - duce ad im-paz - zar, eil cer-vel - lo, po - ve-rel-lo, si ri-duce ad impaz -
done me, On - ly madness is in store. Oh my brain is torn a-sunder, Only madness is in

fon-de, si ri - du-cead im-paz - zar,
done me, On - ly madness is in store.

Cor. sustain

Rosina.
R.
B.
C.
F.
B.
B.
B.
B.

ad im - pazzar,
Oh my poor brain.

Bertha.
si ri - du-cead im - paz - zar,
On - ly madness is in store.

ad im - pazzar,
Oh my poor brain.

si ri - du-cead im - paz - zar,
on - ly madness is in store.

zar, si ri - du-cead im - paz - zar, il cer-vel - lo, po - ve-rel-lo, si ri-du-cead impaz -
store, on - ly madness is in store, oh my brain is torn a-sunder, only madness is in

zar, il cer-vel - lo, po - ve-rel-lo, si ri-du-cead impaz -
store, oh my brain is torn a-sunder, only madness is in

si ri - du-cead im - paz - zar,
On - ly madness is in store,

Tutti

R. ad Oh im paz-zar, si ri-du-ce ad
 my poor brain, on - ly mad-ness can

B. si ri-du-ce ad im - paz - zar, si ri-du-ce ad
 On - ly madness is in store, on - ly mad-ness can

C. ad Oh im paz-zar, si ri-du-ce ad
 my poor brain, on - ly mad-ness can

F. si ri-du-ce ad im - paz in - zar, si ri-du-ce ad
 On - ly madness is in store, on - ly mad-ness can

B. zar, si ri-du-ce ad im - paz in - zar, si ri-du-ce ad
 store, on - ly madness is in store, on - ly mad-ness can

B. zar, si ri-du-ce ad im - paz in - zar, si ri-du-ce ad
 store, on - ly madness is in store, on - ly mad-ness can

si on - ly mad-ness is in store, on - ly mad-ness can

8

Rosina, and Bertha.

R. im - paz - zar!
 be in store!

C. im - paz - zar!
 be in store!

F. im - paz - zar!
 be in store!

B. im - paz - zar!
 be in store!

B. im - paz - zar!
 be in store!

(sotto voce)
 p

im - paz in - zar, si ri-du-ce ad im - paz - zar!
 be in store, on - ly mad-ness is in store!

8

ff

p

3

sotto voce

R.
B.

Mi par d'es - ser con la
All this tu - mult and con -

C.

Mi par d'es - ser con la
All this tu - mult and con -

F.

Mi par d'es - ser con la
All this tu - mult and con -

B.

Mi par d'es - ser con la
All this tu - mult and con -

B.

sotto voce

Mi par d'es - ser con la
All this tu - mult and con -

R.
B.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

C.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

F.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

B.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

B.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

R.
B.

ci - na, mi par d'es - ser con la
rea - son, All this tu - mult and con -

C.

ci - na, mi par d'es - ser con la
rea - son, All this tu - mult and con -

F.

ci - na, mi par d'es - ser con la
rea - son, All this tu - mult and con -

B.

ci - na, mi par d'es - ser con la
rea - son, All this tu - mult and con -

B.

ci - na, mi par d'es - ser con la
rea - son, All this tu - mult and con -

R.
B.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

C.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

F.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

B.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

B.

te - sta in un' or - ri - da fu -
fu - sion Has be - reft me quite of

R.
B.
C.
F.
B.
B.

ci - na, do - ve cre - sce e mai, e
rea - son, I can come to no, to

ci - na, do - ve cre - sce e mai, e
rea - son, I can come to no, to

ci - na, do - ve cre - sce e mai, e
rea - son, I can come to no, to

ci - na, do - ve cre - sce e mai, e
rea - son, I can come to no, to

ci - na, do - ve cre - sce e mai, e
rea - son, I can come to no, to

R.
B.
C.
F.
B.
B.

mai non re - sta del - l'in - cu - di -
no con - clu - sion, Like a ham - mer

mai non re - sta del - l'in - cu - di -
no con - clu - sion, Like a ham - mer

mai non re - sta del - l'in - cu - di -
no con - clu - sion, Like a ham - mer

mai non re - sta del - l'in - cu - di -
no con - clu - sion, Like a ham - mer

mai non re - sta del - l'in - cu - di -
no con - clu - sion, Like a ham - mer

Chorus. (TENOR & BASS.)

Del - l'in - cu - di -
Like a ham - mer

R.
B.
C.
F.
B.
B.
B.

ni on so - no re vil, l'im - por tu - no
Each says what he

ni on so - no re vil, l'im - por tu - no
Each says what he

ni on so - no re vil, l'im - por tu - no
Each says what he

ni on so - no re vil, l'im - por tu - no
Each says what he

ni on so - no re vil, l'im - por tu - no
Each says what he

R.
B.
C.
F.
B.
B.
B.

stre - pi - tar. Al - ter - nan - do questo e quello pe - san - tis - si - mo mar -
said be - fore. 'Mid the flames of dis - cord raging, Furious tongues there's no as -

stre - pi - tar.
said be - fore.

stre - pi - tar.
said be - fore.

stre - pi - tar. Al - ter - nan - do
said be - fore. Surg - ing this way,

stre - pi - tar. Al - ter -
said be - fore. Surg - ing

stre - pi - tar.
said be - fore.

R.
B.

tel-lo, al-ter-nan-do questo e quello pe-san-tis - si - mo mar-tel-lo,
suaging, 'Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as-suaging.

C.

Al-ter-nan-do questo e
'Mid the flames of discord

F.

Al-ter-nan-do questo e
'Mid the flames of discord

B.

questo e quel - lo, al - ter-
Surg-ing that way, Like the

B.

nan - do questo e quel - lo,
this way, Surg-ing that way,

cresc.

R.
B.

C.

quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, al-ter-nan-do questo e quello pesan-tis - si - mo mar-
raging, furious tongues there's no assuaging, 'mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as-

F.

quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, al-ter-nan-do questo e quello pesan-tis - si - mo mar-
raging, furious tongues there's no assuaging, 'mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as-

B.

nan - do questo e quel - lo,
bat - tie's furious rag - ing,

B.

al - ter-nan - do questo e
Like the bat - tie's furious

decresc.

R.
B.
C.
F.

al-ter-nan - do quest'oe quello pesan - tis - si - mo mar-tel-lo, pe-san - tis - si - mo mar-
'Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no assuaging, furious tongues there's no as-

tel-lo,
suaging,

tel-lo,
suaging,

B.
B.

mi par d'es-ser con la testa in un' or - ri - da fu - ci-na, do - ve cre - sce, do - ve
All this tu - mult and con - fusion Has be - rept me quite of reason, Here must be some vile col-

B.
B.

quel - lo, rag - ing, **Chorus. (BASS.)** al - ter-nan - do, Surg - ing this way,
Al - ter-nan - do questo e Surg - ing this way, Surg - ing

cresc.

R.
B.
C.
F.

tel-lo, pesan - tis - si - mo mar-tel-lo,
suaging, furious tongues there's no assuaging,

B.
B.

al-ter-nan - do quest'oe quello pesan - tis - si - mo mar-
'Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as-

B.
B.

al-ter-nan - do quest'oe quello pesan - tis - si - mo mar-
'Mid the flames of discord raging, furious tongues there's no as-

cre-sce, do - ve cre - sce e mai non resta dell'in - cu - di - ni so - no-re, dell'in - cu - di - ni so -
lusion, I can come to no conclusion, no, I come to no conclusion, Yes, I'm sure there's some col-

B.
B.

al - ter-nan - do, Surg - ing that way, al - ter- Like the
quel - lo, that way, al - ter-nan - do Like the bat - tle's

cresc.

R. B. *fa con barbara armo- Still the horrid din in -*

C. *tel-lo, al-ter-nan-do questo e quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo- suaging, mid the flames of discord raging, furious tongues there's no assuaging, Still the horrid din in -*

F. *tel-lo, al-ter-nan-do questo e quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo- suaging, mid the flames of discord raging, furious tongues there's no assuaging, Still the horrid din in -*

B. *no-re, dell'in-cu-di-ni so-no-re l'impor-tu-no stre-pi-ta-re, fa con barbara armo- lusion, but I come to no con-clusion, no, I come to no con-clusion, Still the horrid din in -*

B. *nan-do questo e quello, fa con barbara armo- bat-tle's fu-rious raging, Still the horrid din in -*

TENOR & BASS.

questo e quel-lo, al-ter- fu-rious rag-ing Surg-ing

decrease. *f*

R. B. *ni-a, fa con barba-ra armo-ni-a mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te rimbom- creases, still the horrid din in-creases, still the horrid din in - creases, Till the house is in a*

C. *ni-a, fa con barba-ra armo-ni-a mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te rimbom- creases, still the horrid din in-creases, still the horrid din in - creases, Till the house is in a*

F. *ni-a, fa con barba-ra armo-ni-a mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te rimbom- creases, still the horrid din in-creases, still the horrid din in - creases, Till the house is in a*

B. *ni-a, fa con barba-ra armo-ni-a mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te rimbom- creases, still the horrid din in-creases, still the horrid din in - creases, Till the house is in a*

B. *ni-a, fa con barba-ra armo-ni-a mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te, mu-rie vòl-te rimbom- creases, still the horrid din in-creases, still the horrid din in - creases, Till the house is in a*

nan-do, al-ter-nan-do, al-ter-nan-do que-sto e this way, surg-ing that way, Like the bat-tle's fu-rious

8

R.
B.
C.
F.
B.
B.

bar, sì, al-ter-nan - do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo-
 roar, Amid the flames of discord raging, furious tonguesthere's no as-suaging, Still the horrid din in -

bar, sì, al-ter-nan - do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo-
 roar, Amid the flames of discord raging, furious tonguesthere's no as-suaging, Still the horrid din in -

bar, sì, al-ter-nan - do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo-
 roar, Amid the flames of discord raging, furious tonguesthere's no as-suaging, Still the horrid din in -

bar, sì, al-ter-nan - do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo-
 roar, Amid the flames of discord raging, furious tonguesthere's no as-suaging, Still the horrid din in -

bar, sì, al-ter-nan - do questoe quello pesan-tis - si - mo mar-tel-lo, fa con barbara armo-
 roar, Amid the flames of discord raging, furious tonguesthere's no as-suaging, Still the horrid din in -

quel - lo, questoe quel - lo, questoe quel - lo, al - ter-
 rag - ing, surging this way, surging that way; Like a

R.
B.
C.
F.
B.
B.

ni - a mu-rie vòl - te rimbombar. Eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stor-di - to, sba - lor-
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a - sun - der, Rage and fu - ry, fear and

ni - a mu-rie vòl - te rimbombar. Eil cer-vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor-di - to, sba - lor-
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a - sun - der, Rage and fu - ry, fear and

ni - a mu-rie vòl - te rimbombar. Eil cer-vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor-di - to, sba - lor-
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a - sun - der, Rage and fu - ry, fear and

ni - a mu-rie vòl - te rimbombar. Eil cer-vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor-di - to, sba - lor-
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a - sun - der, Rage and fu - ry, fear and

ni - a mu-rie vòl - te rimbombar. Eil cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stor-di - to, sba - lor-
 creases, Till the house is in a roar. Oh my brain is torn a - sun - der, Rage and fu - ry, fear and

nan - do. Eil cer-vel - lo, po - ve -
 bat - tle. Rage and fu - ry have un-

Wind

R.
B.

di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - wonder, so have stunn'd me and un - done me, on - ly mad - ness is in store, oh my brain is torn a -

C.

di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - wonder, so have stunn'd me and un - done me, on - ly mad - ness is in store, oh my brain is torn a -

F.

B.

di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, wonder, so have stunn'd me and un - done me, on - ly mad - ness is in store.

B.

di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, wonder, so have stunn'd me and un - done me, on - ly mad - ness is in store.

B.

di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, wonder, so have stunn'd me and un - done me, on - ly mad - ness is in store.

rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, done me, on - ly mad - ness is in store.

p Strings

R.
B.

rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - sander, Rage and fu - ry, fear and wonder so have stunn'd me and un - done me, on - ly mad - ness is in

C.

rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - sander, Rage and fu - ry, fear and wonder so have stunn'd me and un - done me, on - ly mad - ness is in

F.

B.

B.

R.
B.

zar,
store,

C.

zar,
store, *cresc.*

F.

e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, già stor-di-to, sba-lor-di-to, non ra-gio-na, si con-
Oh, my brain is torn a-sunder, Rage and fu-ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un-

B.

e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, già stor-di-to, sba-lor-di-to, non ra-gio-na, si con-
Oh, my brain is torn a-sunder, Rage and fu-ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un-

B.

e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, già stor-di-to, sba-lor-di-to, non ra-gio-na, si con-
Oh, my brain is torn a-sunder, Rage and fu-ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un-

cresc.

R.
B.

ff

e il cer-ly

C.

ff

e il cer-ly

F.

ff

fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-zar, e il cer-ly
done me, on-ly mad-ness is in store, on-ly

B.

ff

fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-zar, e il cer-ly
done me, on-ly mad-ness is in store, on-ly

B.

ff

fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-zar, e il cer-ly
done me, on-ly mad-ness is in store, on-ly

ff

e il cer-ly
On-ly

ff

R.
B.
C.
F.

fon-de, si_ri-du-ce adim-paz-zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, già stordi-to, sba-lor-done me, on-ly mad-ness is in store. Oh my brain is torn a - sun-der, Rage and fu-ry, fear and

fon-de, si_ri-du-ce adim-paz-zar, e il cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, già stordi-to, sba-lor-done me, on-ly mad-ness is in store. Oh my brain is torn a - sun-der, Rage and fu-ry, fear and

B.
B.

fon-de, si_ri-du-ce adim-paz-zar, done me, on-ly mad-ness is in store.

fon-de, si_ri-du-ce adim-paz-zar, done me, on-ly mad-ness is in store.

fon-de, si_ri-du-ce adim-paz-zar, done me, on-ly mad-ness is in store.

B.

du - ce ad im-paz-zar, mad - ness is in store.

8

p

R.
B.
C.
F.
B.
B.

di - to, non ra - gio - na, si con-fon-de, si ri-du-ce adimpazzar, wonder, so have stunn'd me and un-done me, on-ly mad-ness is in store.

di - to, non ra - gio - na, si con-fon-de, si ri-du-ce adimpazzar, wonder, so have stunn'd me and un-done me, on-ly mad-ness is in store.

e il cer-vel-lo, po-ve- Oh my brain is torn a -

e il cer-vel-lo, po-ve- Oh my brain is torn a -

e il cer-vel-lo, po-ve- Oh my brain is torn a -

crese.

R.
B.

C.

cresc.

F.
B.
B.

rel-lo, già stordì-to, sba-lor-di - to, non ra-gio - na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad impaz-
sunder, Rage and fu - ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un-done me, on-ly madness is in

rel-lo, già stordì-to, sba-lor-di - to, non ra-gio - na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad impaz-
sunder, Rage and fu - ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un-done me, on-ly madness is in

rel-lo, già stordì-to, sba-lor-di - to, non ra-gio - na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad impaz-
sunder, Rage and fu - ry, fear and wonder, so have stunn'd me and un-done me, on-ly madness is in

R.
B.

C.

F.
B.
B.

ff

eil cer- - vel- -lo si ri-
On- -ly -mad- -ness, on- -ly -

eil cer- - vel- -lo si ri-
On- -ly -mad- -ness, on- -ly -

zar, eil cer- - vel- -lo si ri-
store, on- -ly -mad- -ness, on- -ly -

zar, eil cer- - vel- -lo si ri-
store, on- -ly -mad- -ness, on- -ly -

zar, eil cer- - vel- -lo si ri-
store, on- -ly -mad- -ness, on- -ly -

eil cer- - vel- -lo si ri-
On- -ly -mad- -ness, on- -ly -

R.
B. du - ce ad im - paz - zar, eil cer -
mad - ness is in store, on - ly

C. du - ce ad im - paz - zar, eil cer -
mad - ness is in store, on - ly

F. du - ce ad im - paz - zar, eil cer -
mad - ness is in store, on - ly

B. du - ce, si ri - du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve -
mad - ness, on - ly mad - ness is in store, I can come to no con -

B. du - ce ad im - paz - zar, eil cer - vel - lo, po - ve -
mad - ness, is in store, I can come to no con -

8 du - ce, si ri - du - ce ad im - paz - zar, eil cer -
mad - ness, on - ly mad - ness is in store, on - ly

R.
B. vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

C. vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

F. vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

B. rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
clu - sion, I can come to no con - clu - sion, Rage and fu - ry have un -

B. rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
clu - sion, I can come to no con - clu - sion, Rage and fu - ry have un -

8 vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - du - ce, si ri -
mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

R.
B. du - mad - - ce ad - ness im - is - - paz - in -

C. du - mad - - ce ad - ness im - is - - paz - in -

F. du - mad - - ce ad - ness im - is - - paz - in -

B. du - done - ce, me, si on - ri - ly - du - ce, si ri - du - ce ad im - paz - mad - ness, on - ly mad - ness is in

B. du - done - ce, me, si on - ri - ly - du - ce, si ri - du - ce ad im - paz - mad - ness, on - ly mad - ness is in

du - mad - - ce, ness, si on - ri - ly - du - mad - - ce ad - ness, im - is - paz - in -

R.
B. zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - store, on - - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

C. zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - store, on - - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

F. zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - store, on - - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

B. zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - store, I can come to no con - clu - sion, I can come to no con - clu - sion, rage and

B. zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - store, I can come to no con - clu - sion, I can come to no con - clu - sion, rage and

zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri - store, on - - ly mad - ness, on - ly mad - ness, on - ly

R. B. im-on- -paz-ly - -zar, mad- ad-ness im-is - -paz-in - -

C. im-on- -paz-ly - -zar, mad- ad-ness im-is - -paz-in - -

F. rel-lo, si ri-du-cead im-paz-zar, eil cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-du-cead im-paz-done me, on-ly mad-ness is in store, rage and fu-ry have un-done me, on-ly mad-ness is in

B. rel-lo, si ri-du-cead im-paz-zar, eil cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-du-cead im-paz-done me, on-ly mad-ness is in store, rage and fu-ry have un-done me, on-ly mad-ness is in

B. rel-lo, si ri-du-cead im-paz-zar, eil cer-vel-lo, po-ve-rel-lo, si ri-du-cead im-paz-done me, on-ly mad-ness is in store, rage and fu-ry have un-done me, on-ly mad-ness is in

im-on- -paz-ly - -zar, mad- ad-ness im-is - -paz-in - -

R. B. zar, ad im- -paz- -zar, ad im- -paz- -

store, yes, on-ly, mad-ness is in

C. zar, ad im- -paz- -zar, ad im- -paz- -

store, yes, on-ly, mad-ness is in

F. zar, ad im- -paz- -zar, ad im- -paz- -

store, yes, on-ly, mad-ness is in

B. zar, ad im- -paz- -zar, ad im- -paz- -

store, yes, on-ly, mad-ness is in

B. zar, ad im- -paz- -zar, ad im- -paz- -

store, yes, on-ly, mad-ness is in

zar, ad im- -paz- -zar, ad im- -paz- -

store, yes, on-ly, mad-ness is in

R.
B.

zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar!
store, yes, on - ly mad-ness, on - ly mad-ness is in store!

C.

zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar!
store, yes, on - ly mad-ness, on - ly mad-ness is in store!

F.

zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar!
store, yes, on - ly mad-ness, on - ly mad-ness is in store!

B.

zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar!
store, yes, on - ly mad-ness, on - ly mad-ness is in store!

B.

zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar!
store, yes, on - ly mad-ness, on - ly mad-ness is in store!

zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar, ad im-paz - zar!
store, yes, on - ly mad-ness, on - ly mad-ness is in store!

sempre ff

End of Act I.