



No. 804.

DUET-ALBUM

2 Violiner – 2 Violinen.

I.



KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

WILHELM HANSEN EDITION.

DUET-ALBUM.

Udvalgte
DUETTER
for
2 Violiner.

Ausgewählte
DUETTE
für
2 Violinen.

INDHOLD. (Inhalt.)

Hefte I. (Heft I.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
1. (I. Stilling.) I. Lage.)	<i>J. Blumenthal</i>	3	13.	<i>F. Mazas</i>	9
2.	<i>L. Spohr</i>	3	14 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	9—11
3.	»	3	15 a. b.	<i>B. Campagnoli</i>	12
4.	<i>F. Wolff</i>	3	16.	<i>F. Wolff</i>	12
5.	<i>L. Spohr</i>	4	17.	<i>J. Gebauer</i>	13
6.	<i>J. Blumenthal</i>	4	18 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	14—15
7.	<i>F. Wolff</i>	4	19 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	16—18
8.	<i>Rameau</i>	5	20 a. b. c.	<i>Ferd. David</i>	18—20
9.	<i>L. Spohr</i>	5	21.	<i>L. Spohr</i>	22
10.	»	5	22 a. b. c.	<i>G. Müller</i>	22—26
11.	<i>F. Wolff</i>	6	23 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	28
12 a. b.	<i>J. Pleyel</i>	6—8	24.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	30

Hefte II. (Heft II.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
25 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	2—4	31 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	19—21
26 a. b.	<i>J. Gebauer</i>	6—8	32 a.	<i>Ferd. David</i>	22
27 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	10—12	b.	<i>G. Müller</i>	23
28.	<i>B. Campagnoli</i>	13	33 a. b. (I. III. Stilling.) I. III. Lage.)	<i>F. Mazas.</i>	26—28
29.	<i>A. B. Bruni</i>	13	34 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda.</i>	29—32
30 a. b.	<i>J. Pleyel</i>	15—18			

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

5. L. Spohr.

6. J. Blumenthal.

7. F. Wolff.

8. ^{HB} ^V ¹ ^{V₃} Rameau.

9. ^{HB} ^V ³ ⁴ ^V ⁴ ³ L. Spohr.

A

10. ^{HB} ¹ ⁴ ³ ² ³ ³

Andante. *· gaaende. (gehend)*

F. Wolff.

11.

f stærkt. (stark.) *pp* meget svagt. (sehr schwach.)
mf halvtærkt. (halbstark.) *cresc.* tiltagende. (zunehmend.)
p svagt. (schwach.) *dim.* aftagende. (abnehmend.)

Allegro moderato. *med maadeholden Hurtighed.*
(mässig schnell)

J. Pleyel.

12. a.

Musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute. The score consists of 11 staves of music. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *p dol.*. Articulations include accents (*V*), slurs, and breath marks (*Fr*, *HB*, *HaBu*, *HaB^o*). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A repeat sign is present in the second staff. The piece concludes with a double bar line in the final staff.

Tempo di Menuetto. *Tempo som Menuet.*

(Zeitmaass wie Menuet.)

b.

HaBu HB

p

V

A

p *cresc.*

B

HaBu HB

p dol. *f*

HaBu HB

p *f*

C

Fr HaBu HB HaBø

p dol. *f*

Fr HB

p *f*

D

HB

f *p*

V

p.

HB HaBu

cresc. *f*

HB HaBø Fr V

f

Moderato. maadeholdent. (mässig.)

F. Mazas.

13.

over eller under Noderne betyder brede Strøg.
 (über oder unter den Noten bedeutet breiter Strich.)

Allegro moderato.

J.W. Kalliwoda.

14 a.

HaBu HB

f

B

f

V

C HaBu

p

HB

cresc.

f

Adagio. meget langsomt. (sehr langsam.)

b.

M□

p

HB

mf

MV

HB

mf

Allegro. hurtigt (schnell.)

ritardando *ridurd.* } *trække tilbage.*
rallentando *rall.* } *(zurückhalten.)*
a tempo *i Tempo.* (in Tempo.)

Allegro assai. *meget hurtigt.* (sehr schnell.)

Fine. Slutning. (Schluss.)

B. Campagnoli.

15 a.

Da Capo al Fine.
Fra Begyndelsen til Slutning.
(Vom Anfang bis zum Schluss.)

Scherzo. *Spøg.* (Scherz.)

b

D.C. al Fine.

RONDO.

Allegretto. *mindre hurtigt end Allegro.* (kleines Allegro.)

Fr. Wolff.

16.

Fine. mf

p *mf* *p*
cresc. *f dim.* *D.C. al Fine.*

Con moto.

J. Gebauer.

17. *HB* *p* *V* *4* *4*

f *HaBu* *HB* *dim.*

A *p* *V* *4* *4* *Fine.*

B *HB* *f* *4*

dim.

C *HaBu* *p* *f*

HB *HaBu* *HB* *HaBu* *V* *HB* *HaB⁶*

D *HB* *4* *p*

V *1 1 2 2 3 4*

Allegro moderato.

J. W. Kalliwoda.

18 a.

HaB θ
p
f
mf
cresc.
f
p
f
dim.
mf
f
p
f
 HaB θ
 HB
 HaBu
 HB
 HaBu
 HB
 HaBu
 Sp
 M
 V
 A
 B
 HB θ
 HB
 HB

Andante.

b.

HB

p

HaB θ

mf *f* *p* *mf*

HB

p C

mf V

Vivace. livigt. (lebhaft.)

c.

M

p *mf* *f* *staccato sempre*

HaB θ

D M

p

HaBu

f *mf* M

p *p* *mf*

p *cresc.* HaBu HB

p *mf* F 1

M HaB θ M

mf *f* *p*

HB Fr HB

f *p*

cresc. *f*

Allegro moderato.

F. Mazas.

19 a.

HB HaBu HB

mf

HaBu

p *sempre*

HB Sp HB

mf

M HB HaBu Sp

p *cresc.* *f*

AM

p

HB

f

p dolce

HB

Fr

f

HB Fr M

p

HB

p

B

mf

p

p

C M

f

pp

Tempo di Menuetto.

b.

mf

dol.

f

dim.

dol.

p

dim.

p

RONDO.
Allegretto.

c. 

Allegro.

HaB⁰

Ferd. David.

20
a.



Musical score for a piece, page 19. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. Key markings include "sempre", "p", "f", "cresc.", "dim.", "HaB[♭]", and "C M". There are also some numerical markings like "2", "4", and "3" below the notes.

Allegretto moderato.

b.

mf Sp HB

Sp HB

HB Fr p

cresc. mf

Sp HB

f

*Presto attacca
spilles videre. (weiter
zu spielen.)*

Presto.

f sf

V HB

p

Musical score for a piece, page 21. The score consists of 12 staves of music in 4/4 time. It features various dynamics including *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *cresc.*, along with performance markings like *HaBu*, *MV*, and *HaBu*. The piece concludes with a *D.C. al Fine.* instruction.

Allegro.

legato . bunden. (gebunden.)

L. Spohr.

21.

Allegro vivace.

livligt. (lebhaft.)

G. Müller.

22. a.

Musical score for a single melodic line in G major. The score consists of 12 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Melodic line starting with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F#, G, A, B, C, D, E, F#, G.
- Staff 2:** Continuation of the melodic line, ending with a half note G. Dynamics: *f* HB.
- Staff 3:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *Sp* HB.
- Staff 4:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *HaB⁰* *Sp*.
- Staff 5:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *f* HB.
- Staff 6:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *p* *cresc.* *f* *dim.*
- Staff 7:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *f* *p* *stacc.* *cresc.* *f*.
- Staff 8:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *dim.* *p*.
- Staff 9:** Continuation of the melodic line.
- Staff 10:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *ff* HB.
- Staff 11:** Continuation of the melodic line.
- Staff 12:** Continuation of the melodic line. Dynamics: *poco rit. mf* *p*.

Musical score in G major (one sharp). The score consists of ten staves of music.

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a G-clef (HB). Dynamics include *f* *a tempo*, *p*, and *stacc.*. A marking 'M' is present above the staff.
- Staff 2:** Continuation of the melodic line.
- Staff 3:** Continuation of the melodic line, ending with a fermata and a dynamic marking *f*. A marking 'FrV' is above the staff.
- Staff 4:** Features a sequence of chords with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 1.
- Staff 5:** Starts with a treble clef and an H-clef (HB). Dynamics include *p*. A marking 'H' is above the staff.
- Staff 6:** Continuation of the melodic line, ending with a fermata and a dynamic marking *stacc.*. A marking 'J M' is above the staff.
- Staff 7:** Continuation of the melodic line.
- Staff 8:** Continuation of the melodic line, ending with a dynamic marking *cresc.*
- Staff 9:** Starts with a treble clef and an Sp-clef. Dynamics include *f*. A marking 'HB' is above the staff.
- Staff 10:** Continuation of the melodic line, ending with a dynamic marking *ff*. A marking 'K' is above the staff.
- Staff 11:** Continuation of the melodic line, ending with a dynamic marking *ff*. A marking 'Sp' is above the staff.
- Staff 12:** Continuation of the melodic line, ending with a dynamic marking *ff*. A marking 'Sp' is above the staff.
- Staff 13:** Continuation of the melodic line, ending with a dynamic marking *ff*. A marking 'Sp' is above the staff.
- Staff 14:** Continuation of the melodic line, ending with a dynamic marking *ff*. A marking 'Sp' is above the staff.

Adagio.

b.

M V HB
 p

V

V

V

L HaBu HB V
 mf

M HaBu
 p cresc.

HB f dim. p M

p mf

dim. f

dim. p pp V

Allegretto scherzando.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto scherzando'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *stacc.* (staccato), *cresc.* (crescendo), and *molto cresc.* (much crescendo). Performance markings include accents (>), slurs, and specific articulation symbols like 'Sp' (staccato), 'V' (accents), 'HB' (hairpins), 'Fr' (fermata), and 'N^M' (musical notation). There are also numerical markings like '4' and '3' indicating groupings or fingerings. The piece concludes with a *molto cresc.* marking and a final *p* dynamic.

Musical score for a single melodic line in G major. The score consists of 12 staves of music. Dynamics include *f*, *p*, *Sp*, *HB*, *M*, *Q*, *cresc.*, *ff*, and *p stacc.*. Performance markings include *Fr*, *HB*, *V*, *M*, *R*, and *HBV*. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific markings like *4* and *1* below notes, and *3* below a triplet.

Andante sostenuto. *tilbageholdt.*
(zurückgehalten.)

A. B. Bruni.

23 a.

HB V *p*

FrV HB *f*

HB *p* *mf* *p* HaBu *mf*

mf *p* A HB

V HaB θ *f* *sempre*

mf

HB V *cresc.* *f*

Allegretto. *Segno* betyder: Tegnet. Dal Segno: fra Tegnet.
(vom Zeichen.)

b.

M V *p* *f* *p*

FrV V *f*

M V HaB θ *pp* *f*

Fr. B HaBu *f*

M Fr V HaBu *p* *f*

M *p*

Fr V C HB *f* *p*

Fr V *f*

Fr V HB *Fine.* *mf*

Fr V HaBu HB Sp HB

D Fr V M *f* *p* *p*

Fr HB *pp* *f* HB

Fr HB *p* *f* *dim.*

E M Fr M Fr *p* *f* *p* *f* *ff*

V Fr Fr M V *mf* *p* *p*

Allegro.

J. W. Kalliwoda

24. *f* HB

Fr HB

Fr M A HBV

p

f HB

Fr HB SpV

HB V

B

f

Fr

HB

Fr

C

M

p

HB

f HaBu

p

M

HB

f

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur Mk. 2,50 } Dublirstimmen à Mk. 0,30
Stimmen - 4,50 } Solostimme - 0,50

Ausgabe für Violine mit Klavier oder Orgel - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„Signale No. 44, 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— ; **Air norvégien** (2. Aufl.) Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

Mosaïque. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. **Intermezzo oriental** Mk. 2,— } 4. **Chant de »Veslemöy«** ... Mk. 1,—
2. **Entr'acte** - 1,80 } 5. **Fête nuptiale rustique** - 2,—
3. **Scherzino** - 1,25 }

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(*Neue Musikzeit.* No. 22, 1900)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesamttitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemöy“ mit seiner einfachen, herzwinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzuthemen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessieren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Segnitz (*Musikal. Wochenbl.* No. 14, 1902)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.