



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

№9. Сцена в тюрьме

Andante (♩ = 66)

riten.

a tempo

Flauti I. II
III

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B poi A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (B)

2 Trombe (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani *poi*

Кочубей

Орлык

Violini I
II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

10 *riten.* *a tempo*

Cl.

Cr.

Tp.

Archi

20

Fl. I II

Ob.

Cl.

Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flutes I and II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e Tb.), and Trumpet (Tp.). The third system includes the String section (Archi.).

Rehearsal mark **II/9** is indicated at the top of the first system. The score begins with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The first system features a melodic line for the Flutes and Clarinet/Bassoon, with dynamics *mf* and *ff*. The second system shows the Horns and Trumpets/Trombones, with dynamics *ff*. The third system shows the String section, with dynamics *mf* and *ff*, and includes the instruction *arco*.

I. II Fl.

III Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.

e Tb.

Tp.

Archi

a2

a2g

ff

I

II

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. I.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.
 Archi

Musical score for woodwinds, brass, and strings. The score is divided into three systems. The first system includes Flute (I, II, III), Oboe, Clarinet (I), Clarinet, Bassoon, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais, Piccolo, Trumpet, Trombone, and Euphonium/Tuba. The third system includes Trumpet and the string section (Archi). The score features various dynamics such as *mf*, *sf*, and *p*, and includes performance markings like *a2* and *I*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

40

Un poco stringendo

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
I
mf

Un poco stringendo

Archi

This musical score page contains the following parts and markings:

- I. II Fl. III:** Flute parts with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *a2*.
- Ob.:** Oboe part with a dynamic marking of *mf*.
- C. i.:** Clarinet in B-flat part with a dynamic marking of *mf*.
- Cl.:** Clarinet in C part with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *I*.
- Fg.:** Bassoon part with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *I*.
- Cr.:** Cor Anglais part with a dynamic marking of *mf* and a fingering of *I*.
- Archi:** String section with dynamic markings of *mf* and *f*.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

Poco più mosso (♩ = 80)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb. I
Trbn.
e Tb. III
Tp.

Poco più mosso (♩ = 80)

Archi

50

a2

This musical score page features the following instruments and parts:

- I. II FL.** (First and Second Flutes): Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- III FL.** (Third Flute): Treble clef, playing a similar melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line.
- C. i.** (Clarinete in sol): Treble clef, playing a melodic line.
- Cl.** (Clarinete in si bemol): Treble clef, playing a melodic line.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, playing a melodic line.
- Cr.** (Corni): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Pst.** (Posaone): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Trb.** (Tromba I): Treble clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- e Tb.** (Tromba III): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, playing a sustained harmonic accompaniment.
- Archi** (Archivi): Multiple staves in both treble and bass clefs, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*), articulation marks, and a rehearsal mark '50' in a box. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

This musical score page, labeled II/9, features a variety of orchestral parts. The upper section includes staves for Flute I and II (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Percussion (Pst.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), and Euphonium/Tuba (e Tb.). The lower section is dedicated to the string ensemble (Archi). The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature. It contains dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes performance instructions like *a2* and *III*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and accents across all parts.

poco stringendo

Poco più mosso (♩=92)

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tp.

poco stringendo

Poco più mosso (♩=92)

Archi

I. II
Fl. III
Ob. a2
C. i.
Cl. a2
Fg. a2
Cr. II
Pst.
Trb. II
Trbn.
e Trb. Tb.
Tp.
Archi

a2
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
ff
ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 12 and marked II/9, features a woodwind section (Flutes I & II, Flute III, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon) and a brass section (Trumpets II, Trombones, Trumpets, Trombones, Euphonium/Tuba, Trombones). The woodwinds play a melodic line with a 'sempre ff' dynamic. The brass section provides harmonic support with various dynamics including 'ff' and 'sempre ff'. The string section (Archi) is at the bottom, playing a rhythmic accompaniment with 'sempre ff' dynamics. The score is in a key with three flats and a 2/4 time signature.

I. II
Fl. *sempre ff*
III
Ob.
Cl. I.
Cl.
Fg. *a2*
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. I
Trbn. II
Trbn. III
Tp.
Archi

Andante non troppo (♩ = 80)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. 1.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst
Trb.
II
Trbn.
e Tb.
III
Tp.
ff *f* *mf* *p*

Andante non troppo (♩ = 80)

Archi
mf *mf* *mf* *mp*

80

This musical score page features the following parts and markings:

- I. II FL.** and **III**: Flute parts with *mf* dynamics and *a2* markings.
- Ob.**: Oboe part with *mf* dynamics and *a2* markings.
- C. i.**: Clarinet in B-flat part with *f* dynamics and *a2* markings.
- Cl.**: Clarinet in C part with *mf* dynamics and *a2* markings.
- Fg.**: Bassoon part with *f* dynamics and *a2* markings.
- Cr.**: Cor Anglais part with *f* dynamics and *a2* markings.
- Pst.**: Bassoon part with *f* dynamics and *a2* markings.
- Tp.**: Trumpet part with *cresc.* marking.
- Archi**: String section with *mf* dynamics and *f* dynamics markings.

I. II
Fl.
III
Ob.
C. 1.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Tp.

ЗАНАВЕС Подвал в одной из

Archi

90

C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.

mf
mf
mf
mf
p

башен Белоцерковского дворца. Прямо узкая лестница, ведущая к входной двери; направо, высоко в стене, решетчатое окно; вдоль стены орудия пытки; налево, на каменной скамье, Кочубей, при-

Archi

sf
sf
sf
sf
sf
dim.
dim.
p

100

Tr.

ppp
pppp

кованный к столбу длинною цепью; сцена освещена фонарем, висящим у входной двери.

Archi

pp
pp
pp
pizz.
ppp
pp
ppp

Adagio (♩=60) Recitativ, ad libitum

Кочубей

Так вот на - гра - да за до - нос, до - нсс и

Più animato
a tempo

К. вер - ный и пра - вди - вый! Пе - ред ца - рем о - кле - ве -

riten. molto

Adagio

Cl.

Fg.

К. - тал ме - ня и Ис - кру гет - ман лжи - вый;

110

Ob.
Cl.
Fg.

К.
и царь нас выдал го-ло-вой из-мен-ни-ку стра-ны родной!

Archi

Ob.
Cl.
Fg.

Сх.

К.
(Погружается в мрачную задумчивость)
За-у-тра

120 L'istesso tempo (♩=60)

I. II
Fl. I
III
Ob.
C. I.
Cl. (muta in A)
Fg.
Cr.
Trbn.
e Tb.
К.
Archi

казнь. Но без бо - яз - ни я мыс - лю об у -

Andante (♩=80)

К.
Archi

- жас - ной каз - ни. Что смерть? дав - но желан - ный сон; го - тов я лечь во

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
K.
Archi

гроб кро-ва-вый. Дре-ма до-лит.

130

Lento con moto (♩ = 58) colla parte

I. II

Fl. I

III

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.

e Tb.

riten.

riten.

К.

Но, боже правый!

Бо-же пра - вый!

К но-гам зло - де - я мол-ча пасть, как бес-сло-

Lento con moto (♩ = 58) colla parte

Archi

FL.

Ob.

Fg.

Musical notation for Flute (FL.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.) parts. The Oboe and Bassoon parts have a dynamic marking of *p* and a Roman numeral *I* above the notes.

Cr. I
II

Trb.

Trbn.

Musical notation for Horns (Cr. I, II), Trumpets (Trb.), and Trombones (Trbn.) parts. The Trombone part has a Roman numeral *III* above the notes. Dynamics include *p* and *più f.*

К.

a tempo (постепенно усиливая) riten. a tempo riten.

весно - е со - зда - нье, ца - рем быть от да - ну во власть вра - гу ца -

Vocal line (К.) with lyrics: весно - е со - зда - нье, ца - рем быть от да - ну во власть вра - гу ца -. Performance instructions: a tempo (постепенно усиливая) riten. a tempo riten.

Archi

Musical notation for the string section (Archi). Dynamics include *p* and *più f.*

Fl. *mf* I

Ob. *mf*

Fg. *mf* I a2

Cr. I II *mf*

Trb.

Trbn. III

K. *a tempo* *riten.* *a tempo* *riten.*

-ря на по-ру-га-нье, у-тра-тить жизнь - и с не-ю честь, дру-зей с со-

Archi *mf* *arco* *mf* *mf*

Più lento (♩ = 44)

I. II
Fl.

III

Ob.

C. 1.

Cl. (B)

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Trp.

a tempo

бой на плаху весть, над гро-бом слышать их прокля-тья, ло-

Più lento (♩ = 44)

Archi

140

I. II
Fl.

III

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

К.

- жась не - вин - ным под то - пор, вра -

Archi

I. II
 Fl. *sf* *mf*
 III
 Ob. II *sf* *mf* *mf*
 C. i. *sf* *mf*
 Cl. *sf* *mf*
 Fg. *sf* *mf* a2
 Cr. *sf* *mf* IV
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Trp.
 К. *b* *b* *b* *b* *b* *b*
 - га ве - се - лый встре - тить взор и
 Archi *sf* *mf* *b* *b*

I. II
 FL. *sf* *mf*
 III
 II
 Ob. *sf* *mf*
 C. I. *sf* *mf*
 Cl. *sf* *mf*
 Fg. *sf* *mf* a2
 Cr. *sf* *mf*
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Тр.
 К.
 смер - ти ки - нуть - ся в объ - я тья,
 Archi *sf* *mf*

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

1. II Fl. *sf*

III Fl. *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cx. *sf*

Pst. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

e Tb. *sf*

Trp. *sf*

К. Звук отворяемого замка.

не за-ве-ща-я ни-ко-му вра-жды к зло-де-ю сво-е-му!..

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

Archi *sf*

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

I. II Fl. *sf*

III *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Pst. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

e Tb. *sf*

Tp. *sf*

K. Звук открываемого замка.

не за-ве-ща-я ни-ко-му вра-жды к во-де-ю сво-е-му!..

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

Archi *sf*

a2 Andante (♩ = 60)

I. II
Fl. *mf*

III
Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Pst. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

e Tb. *mf*

Tr. *mf*

К.

Я слы-шу, ключ в зам-ке за-ржа-вом гре-мит... Сю-да и-дут.

Andante (♩ = 60)

Archi

150

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

K.

Archi

Вот он, вот на пути моем кровавом мой

150

This page of a musical score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (C. i.), Clarinet in C (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trbn.), Bassoon (K.), and Strings (Archi). The score is in 3/4 time and features a key signature change from D minor to D major at measure 152. The vocal line (K.) has Russian lyrics: "Вот он, вот на пути моем кровавом мой". Dynamic markings include *mf* and *sf* throughout the piece.

Ob. Oboe part with melodic lines and dynamic markings (*mf*).

C. i. Clarinet in B-flat part with melodic lines and dynamic markings (*mf*).

Cl. Clarinet in C part with harmonic accompaniment and dynamic markings (*mf*).

Fg. Bassoon part with harmonic accompaniment and dynamic markings (*mf*).

Cr. Cor Anglais part with melodic lines and dynamic markings (*mf*).

Trbn. Trombone part, mostly silent in this section.

K. Bassoon/Voice part with lyrics: "Вот он, вот на пути моем кровавом мой".

Archi String part with dynamic markings (*mf* and *sf*).

Un poco rallentando

Ob. *mp*

C. I. *mp cresc.* *f* *p*

Cl. *a2 mp cresc.* *f* *p*

Fg. *mp cresc.* *f* *p*

Cr. *mp cresc.* *f* *p*

Trbn. *III p cresc.* *mf* *p*

ad libitum

К. *ad libitum*

вождь под зна-ме-нем кре-ста, гре-хов мо-гу-щий раз-ре-ши-тель, ду-хов-ной скор-би

Un poco rallentando

Archi *p cresc.* *f* *p*

Cl. *a2*
mp *f* *mp*

K. *b7*
 (Входит Орлик)
 врач, слу_жи_тель за нас рас_пя_то_го Хри_ста!

Archi
mf *mp* *f* *mp*

Più mosso, Moderato (♩ = 104)

160

I, II Fl. *a2*
 III
 Ob. I
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr. III *p*
 K. *p*

Нет, не от.

Archi
f *p*

Cl. *tr*

Cr. *p* II *p* II *p* III *p*

К. *p*

Archi *p*

- шель - ни - ка свя - то - го, я го - стя у - зна - ю и - но - го...



Moderato con moto (♩=92)

riten.

Cl.

К. *Recitativ*

Archi

Ты здесь, же - сто - кий че - ло - век! За - чем по - след - ний мой ноч -

170

a tempo (♩ = 92)

a2

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
K.

-лег е - ще Ма - зе - на воз - му - ща - ет?
Орлик

До -

Archi

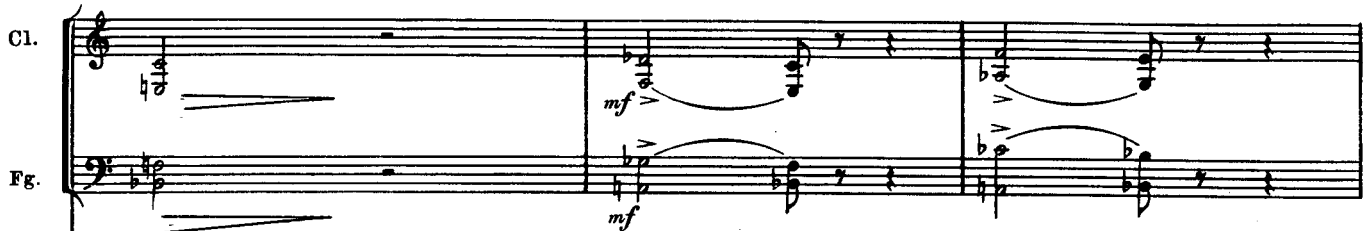
Meno mosso


Cl.
Fg.
O.

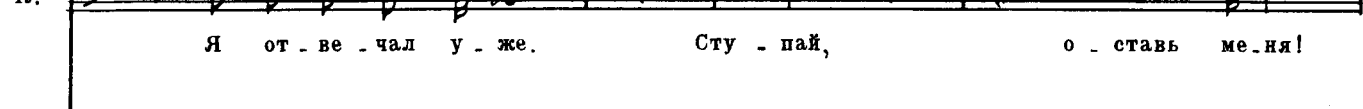
-прос не кон - чен, от - ве - чай!

Archi

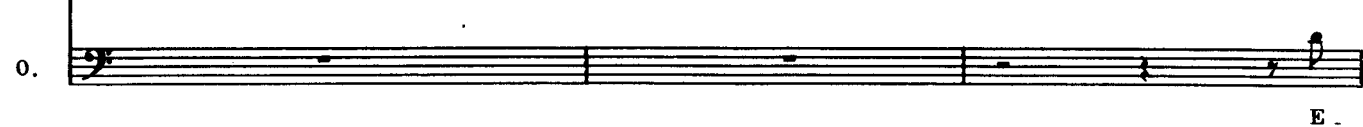
Темпо I (♩=92)

Cl. 


Fg. 


К. 

Я от - ве - чал у - же. Сту - пай, о - ставь ме - ня!

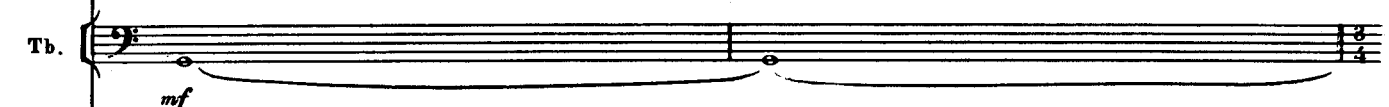
О. 

Е.


Fl. I, II 

Cl. 

Тб. 

О. 

- ще при - зна - нья, пан гет - ман тре - бу - ет.

Archi 

180 L'istesso tempo (♩=♩)

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cr.
Tb.
K.

Арчи

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cr.
K.

Арчи

I, II
Fl. I, II
III
Cl.
Fg.

Cr.
K.

я стро - ю ко - зни, гет - ман прав. Че - го вам

Archi

Fg.
Cr. I, II
K.

190 (♩ = ♩)

бо - ле - е?

Орлик

Мы зна - ем, что ты не - смет - но был бо -

Archi

Cr.

O.

- гат; мы зна - ем, не е - ди - ный клад то бой в Дн -

Archi

Cr.

O.

- кань - ке у - кры - ва - ем. Свер - шить - ся казнь тво - я долж - на;

Archi

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr. III
 IV
 Tb.
 O.

тво - е и - ме - ни - е спол - на в ка - зну по - сту - пит вой - ско -

Archi

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. III IV Tb. O.

- ву - ю - та - ков за - кон. Я у - ка - зу - ю те - бе по - след - ний дол - г:

Archi

Cl. Fg. Tb. O.

от - крой, где кла - ды, где кла - ды, скры - ты - е то - бой?

Archi

I. II
 Fl. *ff* *f* *ff*
 III
 Ob. *ff* *f* II *ff*
 C. i. *ff* *f* *ff*
 Cl. *ff* *f* *ff*
 Fg. *ff* *f* *ff*
 Cr.
 Trbn. III *f* *mf* *f*
 Tp. *p* *f*
 Archi *f* *sf* *mf* *f* *mf*
sf *f*

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboe, Clarinets, Bassoon) and strings play a melodic line with dynamic markings of *ff*, *f*, and *mf*. The Trumpet III and Trombone parts have dynamic markings of *f*, *mf*, and *p*. The string section (Archi) has dynamic markings of *f*, *sf*, *mf*, and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Andante non troppo (♩ = 76)

Cr. Кочубей *p* *mp* *mp* *p* *cresc.*

Так, не о_шиб_лись вы, три кла_да в сей жи_зни бы_ли мне от_

Archi *p* *p* *p* *cresc.*
pizz. p *p* *p* *cresc.*
p *pizz.* *p* *cresc.*

Fl. *mp* *mp* *mp* **220**

Ci. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cr. *più f*

К. - ра - да; и пер - вый клад мой честь бы - ла,

Archi *più f* *più f* *più f* *più f*

I *riten.*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

K. *f* *ad libitum*

клад э - тот пыт-ка от-ня - ла. Дру-

Archi *mf* *f*

arco *mf* *f*

Più mosso. Moderato (♩=104)

Cr. *mp*

K. *mp*

- гои был клад не - воз-вра - ти - мый: честь до - че - ри мо - ей лю-

Archi *mp*

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Tr.

K.
- би - мой; я день и ночь над ним дро - жал, Ма -

Arch.
un poco cresc.
un poco cresc.
un poco cresc.
mf
mf
più f
mf

230

1. II
Fl.
III
Ob.
Cl. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trtn.
e Tb.
Tp.
K.
Archi

ze - па э - тот клад у - крал!

Andante quasi moderato (♩=84)

Cl. *mp* *mf*

Cr. *p* *mf*

K. *p* *mf*

Но со_хра_нил я клад по_след_ний, мой тре_тий клад: свя -

Archi *mp*

Cr. *f*

K. *f*

- ту - ю мечь, е - го го_то_влюсь бо_гу снечь, е - го го -

Archi *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

240

riten.

I, II Fl. *f*

III Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

Cr. *p* *mf* *f*

К. *p* *mf* *f*

Орлик *f*

ста -

то - влюсь бо - гу снестъ.

riten.

Archi *p cresc.* *mf* *f*

pizz. *p* *cresc.* *mf*

Moderato (♩=100)

I

Fg. *mf* *più f*

O. *mf* *più f*

-рик, о - ставь пу - сты_е бред_ни! За - у - тра, по - ки_да - я

Archi

mf *cresc.*

mf *cresc.*

arco *mf* *cresc.*

I, II Fl. *ff* *a2*

III *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *f* *I*

O. *ff*

свет, пи_тай_ся мы - сли_ю су - ро - вой, шу_тить_не вре_мя.

Archi

f *ff*

f *ff*

250

I, II Fl. *f* *a2*

III Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

C. I. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f*

Tb. *mf*

O. *ff* *a2*

Кочубей

Дай ответ, дай ответ, когда не хочешь пытки новой: где спрятал деньги? Злой хо-

Archi *f*

C.i.
Cl.
Fg.
Cr.
Tb.

mf

К.

...лош! О кон-чишь ли до-прос ве-ле-пый? По-вре-ме-ни, дай лечь мне в гроб, то -

Archi

mf

mp

Listesso tempo (♩ = ♩)

Cr. I
II
Trb.
К.

p

mp

-гда сту-пай се-бе с Ма-зе-пой мо-е на-сле-дн-е счи-тать,

Archi

pizz.

p

più f

colla parte

Cr. *mf* *mf*

Trb. *mf* *mf*

K. *ad libitum*
о - кро - вав - лен - ны ми пер - ста - ми, мо - и под - ва - лы раз - ры - вать,

Archi *f* *mf* *sf* *mf*
arco *mf* *arco* *mf*

Meno mosso (♩ = 80)

II Fl. *riten.* *mp* *mf*

III Fl. *mp* *mf*

Ob. *mp* *mf*

C.I. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Cr. *p* *mf*

Trb. *p* *mf*

K. ру - бить и жечь са - ды с до - ма - ми. Со - бой возь - ми - те дочь мо - ю, о -

Archi *p* *mf*

Cr. III
IV

mf

riten.

К.

- на са - ма вам все рас - ска - жет, са - ма все кла - ды вам у - ка - жет.

Archi

mf

p

Andante, quasi moderato *mp* 270

Cr.

mp

mf

К.

Но ра - ди го - спо - да мо - лю, мо - лю те - перь о - ставь ме - ня в по - ко - е, го -

p

cresc.

f

Archi

p

mf

Cr.

Tr.

К.

- то - влюсь я пред-стать то-му, кто ва-шим гроз-ным бу-дет су-ди-

Archi

Tr.

cresc.

К.

- е - ю, пред кем от - вет вы в суд-ный день да - ди-те за

Archi

più f *cresc.*

colla parte

280

I.II
Fl.
III
Ob.
C.I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

ad libitum

riten.

K.
Орлик

кровь про ли - ту - ю, за кровь про ли - ту - ю, за всю не - пра - вду

colla parte

Archi

Moderato (♩=100)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tr.

(Падает на землю в изнеможении)

ва - шу!

(Подступая все ближе)

Где спря - тал день - ги?

У - ка - жи,

у - ка -

Moderato (♩=100)

Archi

I.II
Fl.
III
Ob.
C.i.
Cl.
Fg.

Cr.
O.

-жи. Не хочешь? Деньги, деньги где? Скажи, или выйдет следствие плохо. е...

Archi

Cl. *sf p* *cresc.*

O. По - ду - май, ме - сто нам на - значь.

Archi *sf* *mp* *cresc.*

Cl. **290** *f cresc.*

O. (с яростью) Ска - жи, где день - ги, где, где, где день - ги?

Archi *f cresc.*

I, II
Fl. *ff*
III
Ob. *ff*
C. i. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*

Cr. *ff*
Pst. *ff*
Trb. *ff*
Trbn. e Tb. *ff*
Tр. *ff*
O. *ff*

Мол - чись? Мол - чись?

Archi *ff* *f pizz.*

Poco meno mosso (♩ = 88)

I. II Fl. III Ob. C. 1. Cl. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Trp.

Кочубей

О, ночь му-чений!
В дверях показываются палачи.

Молчишь? Ну, в пытку! Гей, па-лач!

Poco meno mosso (♩ = 88)

Archi

Fl. I, II
Fl. III
Ob.
Cl. 1.
Cl. 2.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb. 1
Trbn. 1
e. Trb. 2
Tp.
K.
O.
Archi

(ЗАНАБЕГ)

ff *a2* *I* *ff* *ff* *a2* *a2*