

# Merlin.

Nach Immermanns Nothefrei bearbeitet für musikalisch-dramatische Darstellung.

## Erster Act.

### Instrumental Vorspiel

von Felix Draeske.

Gemessen, sehr ernst

hart hervortretend

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music begins with a piano (p) dynamic and a tempo marking of 'Gemessen, sehr ernst'. It features a series of chords and melodic lines, with a forte (f) dynamic marking appearing in the middle of the system.

The second system of musical notation continues the piece. It features a first ending bracket labeled '1.' and a tempo marking of 'Etwas drängend.' (Somewhat pushing). The dynamics include piano (p) and forte (f). The music is characterized by rhythmic patterns and chordal textures.

Merktlich rascher, schwaufgeragt

mit der höchsten Geschw.

The third system of musical notation shows a significant increase in tempo and intensity. The tempo marking is 'Merktlich rascher, schwaufgeragt' (Noticeably faster, surging). The dynamics are marked with forte (f) and fortissimo (ff). The music is highly rhythmic and energetic.

The fourth system of musical notation continues the fast-paced section. It features a fortissimo (ff) dynamic and complex rhythmic patterns. The music is characterized by rapid chordal changes and melodic lines.

The fifth system of musical notation concludes the prelude. It features a second ending bracket labeled '2.' and a forte (f) dynamic. The music ends with a series of chords and melodic lines, maintaining the fast tempo.

4

ff

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in both staves.

Ein klein wenig breiter

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with intricate melodic patterns, including a triplet of eighth notes. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction *Ein klein wenig breiter* (a little wider) is written in the left margin. The dynamic marking *p* (piano) appears in the lower staff.

*p*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a steady accompaniment. The dynamic marking *p* is visible in the lower staff.

*sf* *p* *p*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff includes a triplet of eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf* (sforzando), *p*, and *p* are present.

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff continues with melodic lines, and the lower staff provides harmonic support. There are no explicit dynamic markings in this system.

*ff* *ff* *p*

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff features a very dense and rapid melodic passage. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff*, *ff*, and *p* are present.

5.

5.

*gou*

*fff*

5.

This system contains the first two staves of music. The right staff features a melodic line with a *gou* marking and a *fff* dynamic. The left staff provides a bass accompaniment. A page number '5.' is written in the top right corner.

*sehr ausdrucksvoll.*

*4/2*

*ff*

*p*

*Zart.*

This system contains the next two staves. It includes a tempo change to *4/2* and dynamic markings of *ff*, *p*, and *Zart.* The right staff has a *sehr ausdrucksvoll.* marking.

*ausdrucksvoll*

*p*

*77*

This system contains the third and fourth staves. It features a *p* dynamic and a *77* marking. The right staff has an *ausdrucksvoll* marking.

*ziemlich drängend*

*p*

*2/3*

This system contains the fifth and sixth staves. It includes a tempo change to *2/3* and a *p* dynamic. The right staff has a *ziemlich drängend* marking.

*gou*

*f*

*ff*

This system contains the seventh and eighth staves. It features a *gou* marking and dynamic markings of *f* and *ff*.

*Etwas drängend.*

*f*

*p*

This system contains the final two staves. It includes a *f* dynamic, a *p* dynamic, and an *Etwas drängend.* marking.

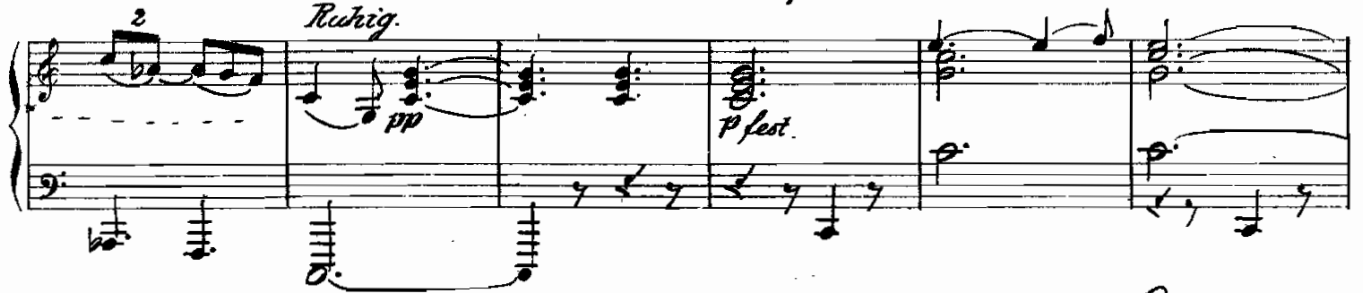
*5* mehr und mehr zurückhaltend  
*f* sehr ausdrückend  
scharf scharf



immer mehr nachlassend  
scharf *p*



Ruhig.  
*pp* *p* fest



Drängend



Aufgeregt.  
*f* *p* *pp*



First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a more rhythmic pattern with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines, while the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure, and *ff* (fortissimo) appears in the third measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a more complex texture with many notes. The bass staff has a similar complexity. A dynamic marking of *ff* is in the third measure. The instruction *sehr hervorgehoben* (very emphasized) is written above the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with its melodic line. The bass staff features several triplet markings, indicated by the number '3' above groups of notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a more sustained texture. The bass staff has a similar texture. A dynamic marking of *ff* is in the third measure, and a *2f* marking is in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a more active texture. The bass staff has a similar texture. Dynamic markings include *f scharf* (sharp) in the first measure and *hervorgehoben* (emphasized) in the third measure. The instruction *Ein wenig zurückhaltend* (a little restrained) is written above the final measure of the treble staff.

8.

*Vorwärts drängend.*

Sehr bestimmt.

*Zurückhaltend. Etwas breiter*

*p sehr ausdrucksvoll*

*Mehr und mehr drängend*

*p* *f*

*ff*

*10 Zurückhaltend. hervortretend. Breiter.*

*f* *mf*

9

First system of musical notation, measures 9-11. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the right hand with triplets and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

*Sehr mäßig drängend*

*Zurückhaltend*

Second system of musical notation, measures 12-14. The tempo/mood is marked *Sehr mäßig drängend* and *Zurückhaltend*. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

*Ruhig*

*Sehr ausdrucksvoll hervorgehoben*

Third system of musical notation, measures 15-17. The tempo/mood is marked *Ruhig*. The music features a more expressive melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p* and *ausdrucksvoll*.

11

*sehr ausdrucksvoll*

*zurück hervortretend*

Fourth system of musical notation, measures 18-20. The tempo/mood is marked *zurück hervortretend*. The music features a more expressive melodic line in the right hand. Dynamic markings include *p* and *sehr ausdrucksvoll*.

*ppp*

*ppp*

Fifth system of musical notation, measures 21-23. The music features a more expressive melodic line in the right hand. Dynamic markings include *ppp*.

Sixth system of musical notation, measures 24-26. The music features a more expressive melodic line in the right hand. Dynamic markings include *ppp*.

# Erster Aufzug

## Erste Scene

Stonehenge, eine felsige Gegend.

In Hintergrunde links ein gewaltiger Bau von aufeinander geklumpten hohen Steinen. Auf einem Vorsprunge dieses Baues steht Candida.

Der Vorhang

Mässig, gemessen

gleichmässig  
ausdrucksvoll  
ausdrucksvoll

öffnet sich langsam.

Candida

Um Stei - nen hochgetürmt ein Bau

ausdrucksvoll  
p  
p gleichmässig

an - - stre - bend zu des Him - mels Blau, für mich, die nichts tat,

f  
p

nur ge - dult - det die schwerste Schmach, - doch von - - ver -

p zart



*2*

*C* *schal* - - - *det!* *Herr,* *der* *hier* *mich* *gab* *dem* *Bö* - *sen,*

*getragen*

*C* *doch* *des* - *sen* *Huld* *mich* *wollt'* *er* - *tö* - *sen,* *schirm* *ihre,* - *der* *an* *die*

*ausdrucksvoll.*

*Etwas leidenschaftlicher*

*C* *Erd'* *mich* *ket* - *tet,* *denn* *wer,* - *wenn* *du,* - *nicht,* *ist's,* *der* *Her* - *ren*

*3 Etwas rascher*

*C* *rd* - *tet?* *Die* *Kral* - *le* *füll'* - *ich* *die* *sich* *streckt* *zu*

12.

C. *haschen was noch in - be - flecht!* *Lernpran - gend*

*weich*  
*ausdrucksvoll*  
*Harte*

C. *lauscht der Fürst der Welt, auf wen sein lau - ernd Ou - ge fällt.* *Be -*

*trüm*  
*trüm*  
*nif*

4

C. *wahr die Frucht - gewaltigen Kwan - ges, daß ü - ber - he - - band tol - len Bran - ges Se -*

*trüm*  
*trüm*  
*trüm*

C. *bo - zen fol - gend, nicht Mer - tin würd' un - treu!* *Sey - -*

*sehr ausdrucksvoll.*

5

ne, schir - - - - - me ihn!

*ausdrucksvoll.*

(Satan, in glanzvollem Frühlingsgewande  
ist unbemerkt aufgetreten.)

*Candida unwillig*

Hin-weg!


*Satan (Bass)* Du hier? *überlegen* Nicht un- - ge-ber-tig! Was

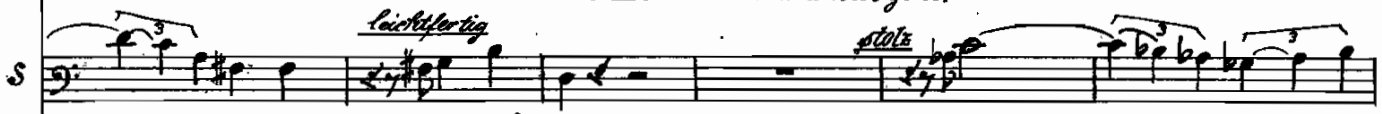
*ruhig*

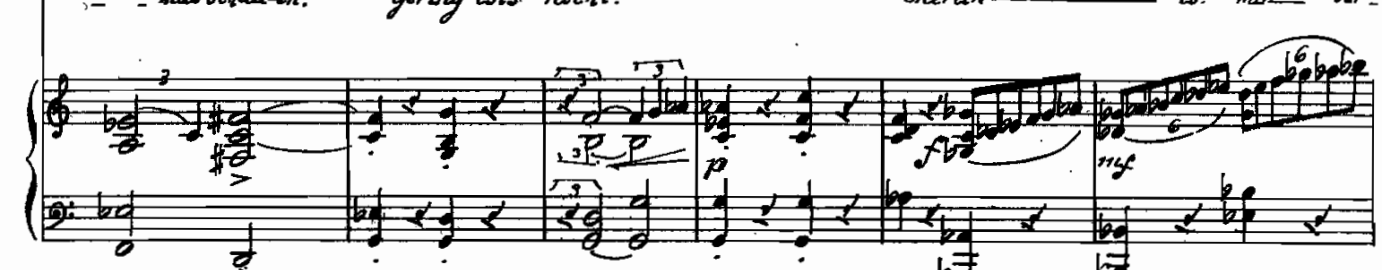
C.  *Nicht küm - re dich!*

S.  *lockt dich her? Die Ei - tel-keit! dein Grab -*

 *Schrausdrucksz.*

C.  *Die Lie - be küsstest du gern!*

S. *leichtfertig*  *stolz* *mal schau-en! gering ist's nicht! Merlin - ist mir ver-*



*sanft, aber bestimmt.*

C.  *Mein ist er, lo - bet Gott den Herrn.*

S.  *fal - zu.*

 *getragen*

*Merklich langsamer*

C *Siehst du die Stei - na ge - tür - met, - mei - nen Leib - zu be - stat - ten, der mäne*

*Merklich langsamer*

*p*

*sehr innig*

C *Lie - che beschir - met tief in des Wäl - - des Schat - ten, den die Lie - be so voll um -*

*p*

*ausdrucksvoll*

*schlang, dass ihn so heh - res Werk - - gelang, - wird dir rei - - mer zum Werk - zeug*

*ausdrucksvoll*

*Satur*

*Canaida*

*tau - gen! Mein - du? Schau dein Sohn - in die Au - gen!*

10

*p*

C *Sahst in dem Spie - - gel du je dein Bild? Nient er dir je - - nals mit Schwert und Schild dei-ner Be-*

S

C *feh - le Volbrin - - ger zu sein?*

S *Nir - - zum Trotz - - ist er mein!*

C *Pfa - - de wird er sich Kü - - ren weil ab von dir!*

S *So willst du - - in sich - - ren?*

(♩ = ♩ vorher)

Mei - - nes Fei-stes Hauch soll er

*sehr ausdrucksvoll*

*ausdrucksvoll.*

10

*Etwas drängend*

spü - ren der ihm um-we - ke, ihn vor - - wärtstrei - be, bis ihm der hei -

*Etwas drängend.*

*im Zeitmass.* *Etwas drängend* *Satan*

- li - ge Kreis um - schrei - be, der dir - - ver - schlos - sen ] Was

*Im Zeitmass*

re - dest da? Pos - sen! Ein - - gang wird mir wol - - über - all!

*Etwas drängernd* || *Im Zeitmaß ruhig*  
Candida

*Etwas drängernd* A - ber er - tö - - net der hei - -

- ti - ge Schall — um Non - sal - vats — Tem - pel Zen - nen

treibt rasch — dich um hin - nen schlaunig fliehst — du zu rü - ck' zur Welt, — die dich

zwi - - - gen - ge - fan - gen hält!



*Rascher*

*Satan leichtfertig*

S *Rascher* Dem Gral — bestim-dest du al- - so Mer-lin? Ver-

12

*Im Zeitmass*

*breit*

S su - che dein Heil! Ich — steh' für ihn!

S Auch mein Blut — strömt in des Jün-gen @ - dern und sei - - nes Kräft-gen

S Bau-es Quadern schrei - - nee mir fest und stromu ge - fügt!

20

13<sup>be.</sup>

S *Staub' mir, nim-mer Mer- lin es ge-nügt hei-ligen Mon-salvat zu*

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in a 3/8 time signature. The lyrics are: "Staub' mir, nim-mer Mer- lin es ge-nügt hei-ligen Mon-salvat zu".

S *bräu - - men! Et - - les be-engt ihn, in Wei - - gen - - ten*

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 3/8 time signature. The lyrics are: "bräu - - men! Et - - les be-engt ihn, in Wei - - gen - - ten".

S *räu - men möch - te er schaf - fen, sich wir-ken! re - gen! Bald wol treff' ich auf*

The third system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 3/8 time signature. The lyrics are: "räu - men möch - te er schaf - fen, sich wir-ken! re - gen! Bald wol treff' ich auf".

S *mei-nen Wei-gen ihn - - wenn er un-froh der hei - - ti-gen Hoff, hei - - ter sich dem*

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in a 3/8 time signature. The lyrics are: "mei-nen Wei-gen ihn - - wenn er un-froh der hei - - ti-gen Hoff, hei - - ter sich dem".

14 *Marklich rascher* *Candida*

21

S  
Gra - - le ent - rafft! Ent - fal - te ver - geb - lich dei - ne

*Drängender* *breiter*  
Macht! Das Feu - er das der Srad ent - facht -

*Zurückhaltend.* *gemessen. (verschwindet)*  
- wol dei - ner und daines Frei - bens lacht -

15 *Ein klein wenig belebter*

*Satan*  
Weshalb's geschah, sie ahnt - es nicht. Ihn - gleich zu tun -

*Ein klein wenig belebter.*  
*p tremolo* *mf*

S *zurück er-picht! Der rei-nen Magd ent-spross der Sohn! Mir ward Mer-*

S *Ein klein wenig belehrt*  
*lin! Zu mei-nem Thron führ' er die Men-schen!*

16

S *In Monsalvat wird bald der schlaf-fen Maske er satt! Nicht*

S *er wird an-dern, ihn wird verwan- den der Gral! Dort träumt er*

S *oh - ne zu han - deln, oh - ne gu - tes wü bö - ses zu tun.*

17 S *a - ber un - fü - hig zu ruh'n, fes - sellt ihn al - les nur we - nige*

S *Zeit! Nehr' er zu-rück denn Ich bin - be -*

*Etwas aufgereggt.*  
S *- reit! Er naht! Wie im-mer folgt ihm die*

*Etwas aufgereggt.*

Zweite Scene

Merlin tritt auf, vom Volke umdrängt

Merlin (Tenor)

Soprano u. Alt. Men - ge! Welch wil -

Tenor flich — nicht!

Bass f flich nicht Mer - lin!

Chor des Volkes flich nicht! flich nicht!

M. — des Gedrän - - ge

(Merlin macht seine unwillige abweisende Geste.)

Du — bist Prophet — von Gott gesandt!

Du — bist Prophet — von Gott gesandt!

*f* Du bist Prophet, — von Gott gesandt! 1

*f* Du — bist Prophet von Gott gesandt! ver..

*f* Du bist Prophet von Gott — gesandt! Ver-kün-di-ge uns die

*f* Du bist Prophet von Gott — gesandt Ver-kün-di-ge uns die künf-ti-ge Zeit!

(Wie vorher)

*mf* Ver-kün-de uns die Fol-ge-zeit. — Des

*f* kün-di-ge uns — die Folge-zeit! Des Königs En- de sag- test

*f* künf-ti-ge Zeit! — Des Kö-nigs En- de

*f* Des Königs Ende sag- test Du — vor-

*Merlin* *Heftig*

M. *Ich*

Spr. alt. *des Königs Ende sagtest Du vor-aus!*

Tenor *Du vor-aus, sagtest Du vor-aus!*

Bass *sagtest Du vor-aus, sagtest Du vor-aus!*

*aus! des Königs Ende sagtest Du vor-aus!*

M. *will nicht will nicht! Gebt mir Ruh!*



2

*p*

(deuten nach dem Denkmal) Schaut dort —!

Schaut dort —!

(deuten nach dem Denkmal) Schaut dort! — Wie —

Schaut dort! — Wie —

*pp* *Pis.*

*p*

*pp*

Wie — türmt — sich hoch — der Bau!

Wie — türmt — sich hoch — der Bau! —

türmt — sich hoch — der Bau! —

türmt — sich hoch — der Bau!

28.

*Merlin schließt*

*3 etwas ätzende  
aufgeregt!*

Hier ruht meine Mut-ter, die rein-sie Frau Sie, deren

*p sehr ausdrucksvoll*

Eh-re Richter verblendet, ehr-los sie sel-ber, fre-velnd geschändet, wo sind— sie? Falsch-  
-den! Sie trafen in Spruch!

*sf p sf p sf f*

Wieder ruhig

Dies Denk--mal baut' ich!

*Nachlassen*  
*p*  
*p ausdrucks voll.*

4 Ein wenig belebter, frisch.

(stolz)

M.

Nun ist der Fluch getilgt!

1.

Heil Her-Mer-lin!

2.

Heil Her-Mer-lin!

3.

Heil Her-Mer-lin! dem treu-

Ein wenig belebter, frisch.

4.

Frisch

5.

Lasset uns e-wig

6.

Lasset e-wig, e-wig

7.

dem treu - - en!

frisch, hervorgehoben

8.

- - en, Heil Her Lasset uns e-wig er-neu-en, lasset uns e-wig er-

*ff*  
 Sop. er - neu - en un - sern Heil - - ruf! Heil dir Mer - lin! Du bist  
 Alt. *ff* er - neu - en un - - sern Heil - - ruf, Mer - lin! Du bist  
 Ten. *ff* *Frisch* Laßt uns e - wig er - neu - en un - - sern Heil - ruf! Heil dir! Du bist  
 Bass. neu - en un - sern Heil - - ruf! Heil dir! Du bist

*kräftig*  
 Mer - lin Weg - - - von mir! und trecktracht Spott!  
 Sop. Gott!  
 Alt. Gott!  
 Ten. Gott!  
 Bass. Gott!  
*kräftig und bestimmt*

5

M. *Zu-rück zur Or-beit! wirkt und schafft! in ihr liegt eu-res Got-tes Kraft!*

*milder*

M. *Nicht vorwärts schaut! blickt nicht zu-rück! Die Ge-gen-wart bau' eu-er*

*Stück!*

*Er zürnt!*

*Er zürnt!*

*Er zürnt!*

*Wir*

*Wir*

6 *scharf* *milder*

M. *Gut! Gut! Lass! im Ge-*

Sopr. *zart*  
Wir dan - - ken Dir!

Alto  
dan - - ken Dir!

Bass  
dan - - ken Dir!

*f* *p*

- bei - - mich hier! *Das Volk verzehrt sich.*

*Etwas zögernd*

*Etwas drängend*

*p* *f*

*9* Doppelt schnell. Etwas aufgeregter.  
*Merini* allein

Ku welchem Kie - le soll ich sie füh - - ren? Wan aus ih - - ren

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a treble clef and contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a section marked "hervorgehoben" (highlighted) with a triplet of eighth notes. The lyrics are "Ku welchem Kie - le soll ich sie füh - - ren? Wan aus ih - - ren".

soll ich er - kü - - ren? Schwan - kend, listlos dräng sich die Men - ge, ih - rer Ge - dan -

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked "hervorgehoben" (highlighted) with a triplet of eighth notes. The lyrics are "soll ich er - kü - - ren? Schwan - kend, listlos dräng sich die Men - ge, ih - rer Ge - dan -".

- ken peinliche Er - ge wei - gert sich, dass ko - he zu schau - en, was er - tu - -

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a section marked "10" with a triplet of eighth notes. The lyrics are "- ken peinliche Er - ge wei - gert sich, dass ko - he zu schau - en, was er - tu - -".

- ben schafft ih - nen Grau - en! Kam mit Bet -

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment includes a section marked "f" (forte) and "p" (piano). The lyrics are "- ben schafft ih - nen Grau - en! Kam mit Bet -".

11. *le-rem, Gol-ga-tha wirk-lich das Heil euch rath?*

12. *Was hat Prie-ster und Rit-ter-schaft — gewirkt? wo zeigt sich Zauberkräft?*

13. *Nach herrschet Strät und Nit, fließt Blut! Dem Fluch zu weh-ren fühl der*

14. *Muth!* *bestimmt*

12



II. *stan-den ist der Herr vom Tod — vor-stan - den nicht — ward sein Ge - bo?!*

II. *Be - fan - gen im nie - - dem Trie - ben lern - ten sie nicht — zu*

13 mit grosser Innigkeit.

II. *lie - ben, selbst sich an's all - ge - mei - ne Le - ben in lie - ben - der*

II. *In - brunst hin - - zu - ge - ben.*

M. *Allegretto*

*Allegretto*

kömiß' ich der Leh-rer sein, ste zu hören. Be-ru - - fe weih'n? —

M. *Allegretto*

*Allegretto*

Wie wird mir? —

M. *Allegretto*

*Allegretto*

Schlum - - - mer deckt mein Au - -

M. *Allegretto*

*Allegretto*

ausdrucksvoll. Geist mei-ner

M. *And.*  
 Mut - ter was mir tau - ge, lass mich's er -

M. *And.*  
 - schau - en. *ausdrucksvoll.* Dir — will ich be - feh - len

15

Dritte Scene (Er entschläft)

M. *sehr!* Chor hinter der Scene. (unsichtbar, von oben)

*Sopr. I*  
*Sopr. II*  
*Alt*  
*Tenor*

Chor der Engel

Hei - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -  
 Hei - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -  
 Hei - - lig, hei - - - lig, hei - lig ist der Herr Ze - ba - -

*Tripp. hinter der Scene.*

*Mit - ter was mir tau - ge, lass mich's er -*

*- schau - en. Dir will ich be - feh - len*

*ausdrucksvoll*

15

Dritte Scene (Er entschläft)

*sein!* Chor hinter der Scene. (unsichtbar, von oben.)

*Chor der Engel*

*Sopr. I*  
Hei - lig, hei - - - - lig, hei - lig ist der Herr Ke - ba - -

*Sopr. II*  
Hei - lig, hei - - - - lig, hei - lig ist der Herr Ke - ba - -

*Alt. f*  
Hei - lig, hei - - - - lig, hei - lig ist der Herr Ke - ba - -

*Tenor f*  
Hei - - lig, hei - - - - lig, hei - lig ist der Herr Ke - ba - -

*Frp. hinter der Scene.*

St. I  
St. II  
alt.  
Tenor.

oh! Die Him-mel-er-zähl-len die Eh-re

oh! Die Him-mel-er-

oh!

*frisch.*

*frisch*

*p*

1

St. I  
St. II  
a.  
s.

Got-tes und die Wes-te ver-kündet sei-ner Hän-de Werk, ver-kün-

zähl-len die Eh-re Got-tes, die Eh-re Got-tes und die Wes-

Die Him-mel-er-zähl-len die Eh-re Got-tes und die Wes-te ver-

*frisch*

*p*

*f*

*1*

S. I. *ff d.*  
 - - - det sei - ner Hän - de Werk sei - ner Hän - de Werk *p* Hei - lig,  
 A. *ff.*  
 - te ver - kün - det sei - ner Hän - de, sei - ner Hän - - - de Werk! ja hei - lig,  
 T. *ff.*  
 kündet sei - ner Hän - de Werk, verkündet sei - ner Hän - - - de Werk! Hei - lig,  
 Piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

S. I. *f* *ist der Herr*  
 hei - - - lig, hei - lig ist der Herr - - - ke - ba - oth!  
 A. *f*  
 hei - - - lig, hei - lig ist der Herr - - - ke - ba - oth!  
 T. *f*  
 hei - - - lig, hei - lig ist der Herr - - - ke - ba - oth!  
 Piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *pp*.

*Martin*

Sch' ich den Him - - - mel

18 19

of - fen Schwebt her - ab sei - - ne

20 21

Herr - - lich-keit? Sieh, wer

22 23

nacht mir? wär es zu glau - ben;

*sehr ausdrucksvoll*

24 25

3 44.

M. *der Mut-ter Geist mich nochmals zu grüßen, läßt er her-ab sich zur Er-de?*

*ausdrucksvoll.*

M. *O Mut-ter! darf ich ins Ent- - liche dir*

4 *Candida (Acht auf ihrem Strahlen)*  
*feierlich*

M. *schauen?* *Mer-ten!*

*Mer-ten* *Candida*

*Ich kö-re!* [*Ver-der - - - ben droht!*]




C. 


doch e - wi - gem Tod wirst du ent - gehn! Dir war dein Hort — und den Er - wählten!

M. 

ich fühl es!




C. 

*eifrig* 

Fin - den, er - o - bern musst du al -

Lehm! fort, fort! Ne - ne mir, zeig' mir den Ort!

*5 einfach.* 

C. 

lein; drauf zur Burg des Heils ihn weihn so für dich — wie für die Welt!

M. 

*stürmisch* Nicht zu -



*Merlin.* *Nachlassend im Zeitmass* **Candida**

rück-Kemichheit! Den Na - - men nen-ne! Es ist — der Gral —

*Merlin*

Wie mich das Wort erregt! Meine See - le

reißt es empor hoch hin-auf zu des Him - - mels Thor! Mei - lig fühllich das Herz be - wegt!

Des Sei - stes ewigen - ruchi-ge Gaal ver - scheucht! Doch Ge - sich - te ohne Zahl

*sehr ausdrucksvoll*

Candida

*M.* 

flu-ten vor-ü - - - ber Stre - - - be zum

Siegerschwand

*C.* 

Gra! - - - Dir - - - zum Heil, schir - me den kah - ren.

Martin. Merktlich rascher, aufgeragt.



Mir - - - zum Heil? - - - Doch hilf-reich sein, Schirm und

*M.* 

Schutz ihm vorlähn ein Rät - - - sel dünkt's die Lö - sung ge-währen wird wol sel -

45.

*zurückhalten*      8 *Belebter, etwas aufgeregt.*

ber das hei - lig - tum!      An - for - tus ziert kein ho - her

Ruhm!      der Sün - de los siecht hei - lungslos der Arme da - hin!

*sehr ausdrucksvoll*      *p*

die Jah - re flücht, der Welt      er - wächst nicht Heil und Ge - winn!

*ausdrucksvoll*

*stärker*

Nim - mer ver - ei - nen zu frohem Ma - le sich die Tempel - sen!

*ausdrucksvoll.*

9

Die heil'ge Scha - - le, drin das heil'ge Blut ver - schlossen, das auf

Sol - - ga - tha ward ver - gos - - sen, auch die er - les' - ne Rit - ter - schaft des

Grals durchdrang mit Hau - - ber - kraft, ward wir - - kungslos!

10

Der Sün - - de ver - ful - len sind die ge - weih - ten, der Kö - nig vor al -

len. En - for - tas! und in der Grats - - burg

Hal - len herrscht nur Klag' und Frau - er - ge - sang!

energisch 11

Wenn mir's geläng' aus die - sem Zwangdäthsel - - gen zu be -

frei'n - ! zu neu-em Dienst - - den

*Fest u. entschieden. Etwas rascher*

*II.* *Gra* — zu *weit* ? *Kur*

*12*  
*a.* *Tal* — — — — — *be-reit, jung und voll Kraft, such ich, was mir Er-lö - - sung schafft, -*

*M.* *ver-jün - - - ge des Gra - - les Herr - - lich-keit!*

*Wieder breiter werdend.*

**4. Scene**

*Satan steht plötzlich neben Martin* *Satan sehr bestimmt.*

*Mein Geschöpf bist du! -*

Fest u. entschlossen. Etwas rascher

M. *Gral* — zu weihen? *Kur*

12  
a. *Tal* — be-reit, jung und voll Kraft, such ich, was mir Er-lö — — sung schafft, —

M. *ver-jün — — ge des Gra — — les Herr — — lich-keit!*  
*Wieder breiter werdend.*

4. Scene

*Satan* steht plötzlich neben *Martin* *Satan* sehr bestimmt

*Mein Geschöpf bist du! —*



Merlin sieht ihn  
staunt, aber mit Festigkeit an. } Satan erwidert  
Merlins Blicke. } Beide verbleiben eine Zeitlang in dieser Stellung. 49.

*Satan*

Mir zur Zeit sollst Ge-nug-zu-ung du ge-wäh-ren!

*Merlin* Dir? *Satan* 1 daß-ich ge-laugt um dir, weis ich! Höch-ste Be-frie-di-gung mir sollst du

schaf-fen! als Werkzeug tau-gea, die um Him-mel ge-richt-eten Augen wie-der zu-rü-cke

S. *f*  
 fühl - - ren zur Welt! Was die Sin - ne ge - fangen hält.

S. *pp*  
 Was den Blö - den als Sün - de er - schei - net, was vom den From - men täg - lich bewei - net

2 S. *p*  
 zeig' es ih - - nen im wahr - - ren Licht! - - Dass allei - - ne den Mut -

S. *mf* *p*  
 — gebricht den Za - - genden mächtig frei sich zu gestal - ten ihr Le - - ben,

*abzuschüt - teln Se-wal - - ten die ihr Stumpf-sinn sicher-raugt! -*

*Was jehet trü - be am Bo - - - den Kreuzt, stolz - - em-*

*por streb's - - in die Luft! Nan?*

*Merlin*  
*Ein an - dres Kietnich lockt! Wel - ches? - - - Mer nicht wurd es bis*

Merlin

tritt zurück  $\frac{1}{4}$  mit Stolz

M. 

S. *haut!*  
Satan *fp.* 

*Stich es eh ähnsgerud!*

*kurz spricht: du dem Herrscher gleich, un-*



M. 

S. 

*vertraut mit Wi- der-spruch. Im ei-gen Reich magst du*  
*Majestätisch*

*bestimmt*

*Mein- bist du!*



M. 

S. 

*herrschen! Ge-nug! Dein in Er-kenntniß und*  
*zornig*

*abwärend* *Ruhiger, aber im selben Zeit-*  
*maß.*

*du wagst es!*



m. *Wis - sen, Can - di - das Sohn doch in Ge - bet - steh' ich für mich,*

*sehr ausdrucksvoll*

m. *Kann miß - sen, daß von ern - te, eh ich gesaet! Den - ke der*

*ausdr.*

m. *Mut - ter! Wär sie dein? Durchkranz gewänst du*

m. *sie, Höl - len - pein - hat sie erdul - det, die tief sich ver - schul - det wähnte!*

M. *a - ber die himmlische Gra - de kreu - zend dei - ne verschlungenen Pfa - de liess*

*p sehr ausdrückvoll*

M. *die geprüf - - - te zum Him - - - mel ein! Deine Beu - te*

*p* *f* *p*

M. *ist dir ent - flohn! Satan* *(Stolz bewingend)* *Brav!* *ich erken - ne dich*

*f* *mf* *p*

F. *doch als Sohn!* *Stolz die Spra - che, kräf - - tig da - wort!*

*f* *p* *mf*

*Nicht so schlaff, wie im Tempel dort die büs - sen den*

*Lauf - fen. Wir ver - stehn — uns schnell genug!*

*Merlin*

*Was fehlt? Wir se - hen De - miur - gos, den Schöpfer in*

*Satan (heftig)*

*dir Wer denn? Wem, — gilt wol dies, wir? dar we - - ni - gen Achtung*

die — da wissen, ge — nügt mir! Welt — herrschaft zu mis — sen

*Mertin (ruhig)*  
nicht — vermag ich's! Was — du geschaf — fen, steht ja!

*Latan (zornig)*  
steht ? © nein! — Es klaffen

hohn-voll entge — gen mir — die Schründe! kein Tag, der nicht  
*ausdrucksvoll* *p ausdrucksvoll*



— auf neu - - e Keu - de, dass Lebensfreu - digkeit gewi - chen, seit

Er auf Got - ta er - bli - chen! Kein fro - hes Treibenfüll - jetzt - mehr die Welt

*Pausdrucksvoll* *Pausdrucksvoll*

und al - le Freud' ist mir vergällt!

*f* *ff*

Daß eig - - nem Wohl das Lie - - ben sei geweiht, schaf Sinn - - lich

*p* *p*

Seh - nen ich nach Se - lig - keit. Drängt sich im Raum — auch, al - les vor - wärts

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a similar key signature and includes a 'mf' dynamic marking.

streb - te, das Schwache stürzt! Macht - - - vol - les Kräft - -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a 'p' dynamic marking. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a '8va' marking above a section of the right hand.

- - - ger leb - te

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a 'f' dynamic marking.

*11* leiser  
Nun schleicht der Wurm — durch diesen fri - schen Gar - ten, da sie voll Mit - - leid für die

The fourth system begins with a section marked '11 leiser'. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

*s.* schwachen Er - ten verach - ten lernten ed-le Er - - den - ga - ben, die sie in

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *p*. There are several triplet markings (3) in the piano accompaniment.

*s.* rei-cher Fül - - le ha - ben da auf die E - - wig-keit sie warten!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *p*, and *pp*. The vocal line has a long rest in the second measure.

12  
*Verächtlich gleichgültig*

*s.* Ist so versumpft der Menschen Sinn, so suchen sie im Tod - - Gewinn!

The third system begins with a tempo change to 2/4, indicated by the number 12 and the instruction *Verächtlich gleichgültig*. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *sf*, and *p*. There is a triplet marking (3) in the piano accompaniment.

*s.* Es schwin - del meine Herr - lich-keit und al - - les trägt ein

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *sf*. There are triplet markings (3) in the piano accompaniment.

♩ *Trau-er-keit! Buss-psalmen sin-gend wan-ke-t zu dem Grabe al-les!*

*mit Macht*  
♩ *find es dort dem Ruh!* **13**

*Martin.*  
♩ *Ich kann dein Leid verstehen, nicht kann ich's lei-len! Vermöch-*

♩ *- le vielleicht, es zu hei-len, wirst du be-reit die Welt zu sehn, wie sie in sei-nem Blt-de strahl,-*

*u.*  *von dort sich uns - - - rem Auge matt* *mie, seit Chri-stus die Welt be -*  
*gut hervorgehoben*  
*p* *f*

*u.*  *trat - - - schö - - - ner und rei - fer* *ward die Saat, die sie, seit Him - mel -*  
*ausdrucksvoll.*

*u.*  *auf - sie schlägt die Au - gen, un - ver - wick - - lich trägt.*  
*Etwas zurückhalten*  
*Etwas zurückhalten*  
*mf*

15 Ein wenig breiter.

*u.*  *Off - - net euch Himmel! Schau' empor! -*  
*Ein wenig breiter*  
*f* *p* *f* *ff*  
 (Die Heiligkeit des Himmels zeigt sich dem Salator. Von rechts her fällt aus der Höhe ein Lichtstrahl immer auf die Bühne, der mehr und mehr anwachst, aber nicht genügend erkennen lässt. Hinter der Scene lobsingende Chöre.)

*Satan (verwirrt)*  
 Wenn ich ertrages nicht! Wie ein Flor vor'm Auge!

*Sopran*  
 Sanctus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa -

*Alt.*  
 Sanctus Sanc - tus Sanc - tus Do - mi - nus, De - us Sa -

*(hinter der Scene, oben)*  
 Tenor: Sanctus, sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De -

*(hinter der Scene, unten)*  
 Bass: Sanctus, sanc - tus sanc - tus Do - mi - nus De -

*Aller Län*  
 Sag - was sie - nest du? erschreckt Er - ken - ne,

*S.*  
 Ha wär's doch nicht mein, - nicht gänzlich mein?

*Ten.*  
 ba - oth De - us Sa - ba - oth Do -

*Alt.*  
 ba - oth Sanctus De - us Sanc - tus Sanc -

*Sopran.*  
 us! Sanc - tus Do - mi - nus! Sanc - tus

*Bass.*  
 us! Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sanc - tus

M. ob du wirkst - - lich al - lein nur aus dir selbst ent - spro - - ssen!

S. - - minus De - - us! Ple - - ni sunt

A. - - tus Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - oth -

G. Sanc - - tus Do - - mi - nus Sanc - - tus De - us

B. Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba -

10

M. So - - ner ur - an - fäng - lichen Kraft, die, um zu le - ben, zeu - gend schafft,

S. coe - - li et ter - ra glo - ri - a

A. Ple - - ni sunt coe - - li

G. De - us Sa - - ba - oth! Ple - - ni sunt coe - -

B. oth! Ple - - ni, ple - - ni sunt coe - - li et ter -

pp

markirt

M. *ih-er auch bist du ent-flos - - sen! Sie schenk-te, dass du dich*

S. *tu - - a ple - - ri sunt coe - - li et ter - - ra, sunt*

A. *coe - - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a glo - - ri - a*

T. *- li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a sunt*

B. *ra - ri - a tu - a, glo - - ri - a tu -*

*p*

M. *reihst, die Macht, — zu ehrem Preis — hast du vollbracht, wo - mit du ge - prall —*

S. *coe - - li et - - ter - - ra. Sanc - tus, sanc - -*

A. *tu - a glo - - ri - a Sanc - - - tus*

T. *coe - - li et ter - - ra glo - ri - a tu - a glo - - ri - a*

B. *a! Sanc - - - tus Do - minus De - - us!*

*p*



Musical score for the first system, measures 1-4. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Dutch and Latin.

*doch rüch - ge - zalt - - - - - ward dir, durch dies er -*

*tus! Sanc - tus Do - - - mi - nus De - - - us*

*Sanc - - - tus, Sanc - - - tus Do - - - mi - - - nus*

*tu - - a, glo - - - ri - a tu - a! Sanc - - - tus*

*Do - - - mi - nus Sa - - - ba - - - oth! - - - - - Sanc - - -*

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with a piano accompaniment. The lyrics are in Dutch and Latin.

*17*

*hab' - - - ne Ge - sichts! Wohl seh' - - - icht's, du er -*

*Sanc - - - tus Do - mi - nus Sa - ba - oth!*

*Sanc - - - tus Do - mi - nus Sa - ba - oth!*

*Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba - oth!*

*17* *tus Do - mi - nus De - us De - us!*

*überlegen*

M. *tragst es nicht!* *stark* *heftig* *Fort, fort von hier!* *überlegen* *Dich vor. seh-est das Licht, — drin ich mich son-*

S. *verklingend* *Sanc - - tus!*

A. *Sanc - - tus!*

S. *\* verlingend* *Sanc - - tus.*

A. *Sanc - - tus.*

*entschieden*

M. *no!* *entschieden* *So gib mir Raum! — Dassich derFamundherr. schafft kann nicht tragen will, fast*

*Schlag* *(auf sich)*

*laut!*

*du gefüht!* *Sie - fer Grimm den Bus - sen durch - wüht!* *Schlag - be dich*

*abgehend, leise*

frei! Un - behel-tigt sei mein Sohn von mir! Einst finden wir zwei - uns wie - - der!

Kann - sei - meine Ra - - che ge - kühl't! (Die Lichterscheinung, - allmächtig verblissend, - ist verschwunden.)

*Martin*

Und nun hinauf zum Grat!

*Rascher, feurig*

19 *begeistert*

*Etwas breiter.* Wie feu - er-garben leht

68.

M. *es vor mei-nem Blick! Der schlanken Säu - - - - - len Gold aus*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a melodic phrase that leads into the lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A trill is marked above the piano part.

M. *kehrer Fer - - - - - re schimmerl hell und hold! Die Strei - - - - - Entschieden*

The second system continues the musical score. The vocal line maintains its melodic flow, with the piano accompaniment providing harmonic support. The piano part features a mix of chords and moving lines, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

M. *- ter die um hei - re Dien - - - - - ste war - ben, sie mahnt flam - mend, stru - fend,*

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a dynamic of *f* (forte) and includes a *p* (piano) marking. The accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

M. *dass sich voll und rein zum Lie - - - - - ben keh - re ih-re Kraft, hinein in ar - ge Welt strahl'*


The fourth and final system of the score on this page. The vocal line concludes with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a final harmonic setting. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

M. *uns-res Gra - - - les Schein! - - - dass*

M. *Got-tes Se - - - - - gen irdsche Währ - - - - - heit*

M. *wer-de, ein Pa - - - ra-dis - - - - - ver-jüugt die al - - - - - te*

M. *Er - - - - - de!*

In der nächsten Scene soll diese letzte Figur  *ppp.* bei jedes maligem Auftretens etwas rascher genommen werden als die vorhergehende und nachfolgende Musik und es wird dies an den betreffenden Stellen durch einen  $\phi - \psi$  notirt werden.)

### Fünfte Scene

*Nyniane* schwebt durch die Luft vorüber  
Etwas rascher, leicht *Merlin*



Auch im Tanzen Husch! Was schwebt durch die Luft - vorbei? Ei-ne

*Nyniane* im Hintergrund, auf einem Vorsprang



Ei sieh! was Lau-be - rei Welch seltsam We - sen Ni-mals ersah - ich - Männer ihm Ei - fe?



gleich! O bleib mir nah! Welch kol - des Mäd - chen Lieb - lich ge-

*flü - geth un - sag - - - bar schön! Ein un - - ge - zü - gelt Ver - loren - - gen zieht*

*Sieh — meinem Lau — ber - blick ver - füllt er, ich fühl's, ein*  
*mich in dei - ne Welt.*

*mäch - tiger Geist!* *geheimnis - voll, aber liebenswürdig.*  
*Mich reißt hinweg — Be -*  
*mit Verlangen*  
*Entschieden nicht fol - - de, ver - weil!*

*N.* fehlt aus erka-benen Man-de! Vom höchsten Kö-nig er-schallet die Kun - - de-  
*M.* *seifrig*  
 Sprich,

The first system of the musical score features a vocal line (N.) and a piano accompaniment (M.). The vocal line begins with the lyrics 'fehlt aus erka-benen Man-de!' and continues with 'Vom höchsten Kö-nig er-schallet die Kun - - de-'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *mf*.

*N.* Sollte ich dir ver-brun-? kö-nnst du er-  
*M.* *fest*  
 wel-che? Macht ward auch mir

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (N.) has the lyrics 'Sollte ich dir ver-brun-? kö-nnst du er-'. The piano accompaniment (M.) includes the lyrics 'wel-che?' and 'Macht ward auch mir'. The piano part features a *tremolo* marking and dynamic markings *p* and *mf*. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

*N.* schau - en das Kind, — das oh-ne Vä-ter, Heil —  
*M.* *für sich*  
 Kind — oh-ne Vä- -

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line (N.) has the lyrics 'schau - en das Kind, — das oh-ne Vä-ter, Heil —'. The piano accompaniment (M.) includes the lyrics 'Kind — oh-ne Vä- -'. The piano part features dynamic markings *mf* and *p*. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.



*v.* wü- ße dir erblü- hen! Leb wohl!

*u.* ter wä- res ein Frau- en? Ich selb- st! — — — — — *dringend* Entschwe- re - be nicht

*v.* Ich darf nicht! *mit Stille* Or - - tus!

*u.* gleich! Verweil! *eifrig* Wel- cher tö - - nig sprach durch dich? — — — — —

*v.* — — — — — *(Sie verschwindet, entschwebend)* In Nordweil!

*u.* Or - tus, der Herr der Tu - - fel-run - - de!

*schon unsichtbar*

*In der Höhe werden Engel sichtbar*

mf. *Vielleicht!*  
*Treff ich dich dort?* *Sie schwand!*

*Merlin (wie verwirrt, ohne auf den Gesang zu achten)*  
*Mir schwindt der Kopf! Cor-tus, der Herr der*  
*Flie- he, Mer- lin! Fol- ge ihr nicht!*  
*Flie- he, Mer- lin! Fol- ge ihr nicht! Su- che das*

*Chor der Engel.*  
 Sprunz 1.2. *pp*  
*pp* *p*

*Tä- fel-run- de! Sein Begeh'r das ständ- di- ne Vä- ter! Stel-*  
*Su- - che das ew' - - ge Licht, das Licht!*  
*e - - wi- ge Licht, das Licht!*

(Die Engel verschwinden mit Frauergeläuden.)

M. *Merken was' ich's? Ich fühl's, es will mich ziehn zu*



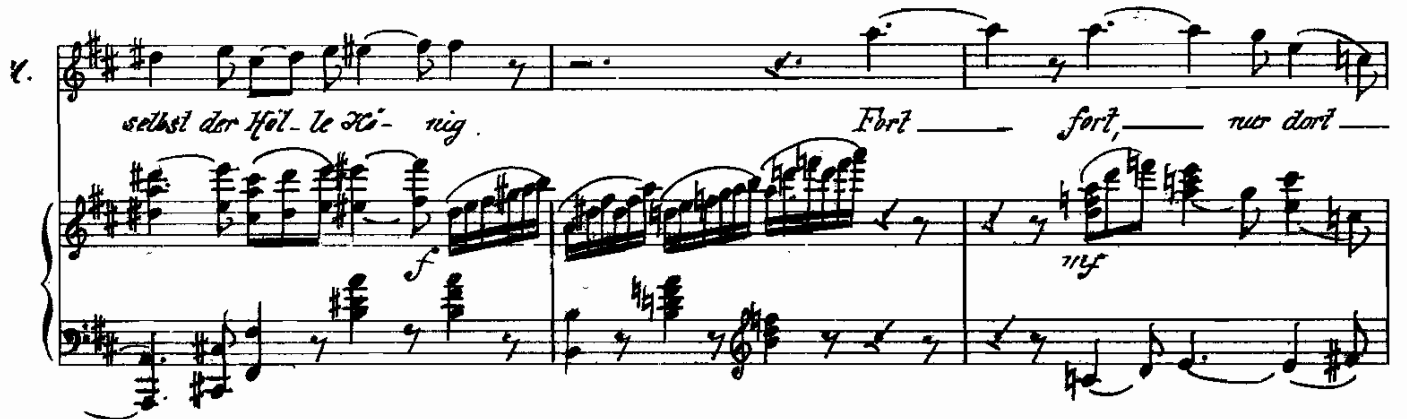
M. *Sie, der rei - zen den zu - ge-wandt man-gen-zes We - sen,*



M. *bis - ich fand den Weg zur Lau - berin! An - nicht sperr' mir*



M. *selbst der Höl - le Kö - nig. Fort - fort, nur dort*



№. 4  
M. *soinkt mei - - - nes Glück - - - Res*

*schnell, Agriane folgend, ab.*  
M. *Hort!* *Drängend* *Sehr drängend*

*Vorhang*  
*gra* *sehr rasch*