

Nouvelle Edition

HAYDÉE

ou
le secret,

Opéra comique en trois actes,

Paroles de M^r

E. Scribe,

Musique de

D. F. E. AUBER.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX: 15^f NET.

*à Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs,
Rue Richelieu 103*

MAISON FONDÉE EN 1800
DURAND, SOUS LE NOM DE
4, PLACE BOULEVARD DES FILLES DU CALVAIRE
PARIS

Brandus & Co



PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses.</i>
HAYDEE.	LOREDAN.	MALIPIERI.
RAFAËLA	ANDREA.	~~~~~
~~~~~	<b>DOMINICO.</b>	~~~~~



## TABLE DES MORCEAUX.

<b>OUVERTURE</b> .....		Page 2.
<b>ACTE I.</b>		
<b>N° 1. INTRODUCTION</b> .....	Lorédan, Malipieri, Chœur.....	Enfans de la noble Venise..... 10.
<b>N° 1 bis. RITOURNELLE</b> .....		17.
<b>N° 2. COUPLETS</b> .....	Haydée.....	Il dit qu'à sa noble patrie..... 17.
<b>N° 3. COUPLETS</b> .....	Malipieri.....	A la voix séduisante au regard virginal... 20.
<b>N° 4. QUATUOR</b> .....	Haydée, Rafaëla, Lorédan, Andréa...	Mes jours voués à la tristesse..... 22.
<b>N° 5.</b> {	<b>SIGILIEUNNE</b> .....	Haydée, Rafaëla..... C'est la fête au Liddo..... 25.
	<b>AIR</b> .....	Malipieri..... Me voici général à vos ordres sévères j'accours. 27.
	<b>SCÈNE</b> .....	Lorédan, Malipieri..... Ah! que la nuit est belle..... 41.
<b>ACTE II.</b>		
<b>ENTR'ACTE</b> .....		49.
<b>N° 6. AIR et CHŒUR</b> ...	Lorédan, Chœur.....	Victoire aux enfans de Saint Marc..... 52.
<b>N° 6 bis. RITOURNELLE</b> .....		72.
<b>N° 7. AIR</b> .....	Rafaëla.....	Unis par la naissance..... 73.
<b>N° 8. COUPLETS et CHŒUR</b> .....	Haydée.....	C'est la corvette qui leste et coquette.... 77.
<b>N° 9. DUO</b> .....	Lorédan, Malipieri.....	Je sais le débat qui s'agite..... 81.
<b>N° 10. FINALE</b> .....	{ Haydée, Rafaëla, Lorédan, Andréa } { Dominico, Malipieri, Chœur. }	Ah! juste ciel! à peine j'y puis croire..... 95.
<b>ACTE III.</b>		
<b>ENTR'ACTE</b> .....		122.
<b>N° 11. AIR</b> .....	Haydée.....	Je suis dans son palais..... 124.
<b>N° 12. BARCAROLLE</b> .....	Andréa.....	Glisse glisse ô ma gondole..... 150.
<b>N° 13. SCÈNE et CHŒUR</b> .....	Lorédan, Chœur.....	Flottez étandard ¹ du prophète..... 153.
<b>N° 14.</b> {	{ Haydée, Rafaëla, Lorédan } { Andréa, Chœur. }	Ô ciel! qu'avez vous donc tous trois..... 158.
<b>(DUO</b> .....	Haydée, Lorédan.....	Pardonne moi si j'ose te troubler..... 147.
<b>N° 15. DUO et CHŒUR</b> ...	Haydée, Malipieri.....	Eh bien, puisqu'il le veut..... 160.
<b>N° 16. FINALE</b> .....	Chœur.....	Que rétentisse dans Venise les clairons. 174.

2

# HAYDÉE

## OUVERTURE .

*Mesloso*

PIANO.



*Andante.*

*cantabile.*



Musical score system 1, featuring piano accompaniment with a 'Ped.' (pedal) instruction and an asterisk at the end.

**Allegro.**

Musical score system 2, marked **Allegro.** and **ff** (fortissimo).

Musical score system 3, continuing the **ff** (fortissimo) dynamic.

**legg.**

Musical score system 4, marked **legg.** (leggiero) and **p** (piano).

Musical score system 5, featuring triplet markings in the right hand.

Musical score system 6, continuing the triplet markings in the right hand.



Andante

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper staff and a complex accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Second system of the musical score, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure. The melodic line continues with various ornaments and slurs, while the accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic foundation. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staves feature a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a more sparse melodic presence, while the lower staves have a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *fr* (forzando). The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staves have a complex, multi-layered accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staves have a dense accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano). The system ends with a double bar line.

Seventh system of the musical score. The upper staff features a melodic line with slurs, and the lower staves have a dense accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a *cresc.* marking and a *pp* marking. The music shows a transition in dynamics and includes some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, featuring a *rinf.* marking and a *f* marking. The music continues with complex textures and dynamic contrasts.

Fifth system of musical notation, featuring a *pp* marking and a *ff* marking. The music includes a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a *b^b* marking and a *b* marking. The music shows a change in key signature and includes complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, featuring a *p* marking and a *pp* marking. The music concludes with a final cadence and a key signature change to two flats.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *p* *leg.* is present.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. The right hand includes complex fingering patterns such as 4 5 4 and 3. The dynamic marking *ff* is introduced. The left hand continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a more active accompaniment. The dynamic marking *f* is present.



First system of a musical score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of a musical score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment features some chords. Dynamics include *f*.

Third system of a musical score. The right hand has some rests. The left hand accompaniment is prominent. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *f*.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features some chords. Dynamics include *crese.* and *p*.

Sixth system of a musical score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features some chords. Dynamics include *crese.*

Seventh system of a musical score. The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment features some chords. Dynamics include *pp*, *rit.*, and *crese.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and a fermata. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *rit.*, *f*, and *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff plus vite.*

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense chordal texture. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a dense chordal texture. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dense chordal texture. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dense chordal texture. The bass clef staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking "smorz." is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, showing some slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with some accents marked in the bass line.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines, with some slurs in the bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with some slurs in the bass line.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines, with some slurs in the bass line.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with some slurs in the bass line. The system concludes with a double bar line.



N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat and a time signature of 8/8. The music is marked 'Allegro' and 'PIANO.' with a dynamic marking of *f*.

LOREDAN.

En_fants de la noble Ve_ni_sevaillants ma_rins que

MALUPIERI.

Ténors.

Vaillants ma_rins

Basses.

Vaillants ma_rins

Vaillants ma_rins

Piano accompaniment for the first vocal part, consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* and *p*.

L.

liberté soit la de_vise de nos fes_tins

j'ai me la va_pueur en i

M.

de nos fes_tins

R.

de nos fes_tins

B.

de nos fes_tins

Piano accompaniment for the second vocal part, consisting of two staves (treble and bass clef). It features chords and arpeggiated figures. Dynamic markings include *ff* and *p*.

L. *vran*_te de tous les vins et gaîment je permets qu'on chan_te tous les re -

M. *f* de tous les vins

T. de tous les vins

B. de tous les vins

L. _frain s pré_sent des dieux douce am_breisi_e viens charmer con_so

M. tous les re _frains

T. tous les re _frains

B. tous les re _frains

L. _ler nos jours par tor_i_vres se l'on ou bli_e jus_ qu'à li_vres se des a_mours

M. pré_sent des dieux dou

T. pré_sent des dieux dou

B. pré_sent des dieux dou

*poco rit.* *a tempo.*

L. par ton ivresse l'on oublie jus-qua li-

M. ce ambrosie viens charmer conso-ler nos jours par ton ivresse l'on oublie jus-qua li-

T. ce ambrosie viens charmer conso-ler nos jours par toi l'on ou-bli-e jus-qua li-

B. ce ambrosie viens charmer conso-ler nos jours par toi l'on ou-bli-e jus-qua li-

*p a tempo.*

*poco rit.* *col canto.*

L. -vresse des amours par ton i-vresse l'on ou-bli-e jusqua l'ivresse des amours par ton i-

M. -vresse des amours

T. -vresse des amours par ton i-

B. -vresse des amours par ton i-

L. -vresse l'on ou-bli-e jusqua l'ivresse des amours jus-qua li- -vresse l'ivres-

M. -vresse l'on ou-bli-e jusqua l'ivresse des amours jus-qua li- -vres-se

T. -vresse l'on ou-bli-e jusqua l'ivresse des amours jus-qua li- -vres-se

B. -vresse l'on ou-bli-e jusqua l'ivresse des amours jus-qua li- -vres-se



L. *des a - mours.*

M. *des a - mours.*

T. *des a - mours.*

B. *des a - mours.*

*p*

L. *A mis buvons à la dé - fai - te d'unu sul - mau*

M. *D'unu sul -*

T. *D'unu sul -*

B. *D'unu sul -*

*p*

*ff*

L. *je bois ces vins que leur prophète blanc et dé fend* *demain le fracas de la*  
 M. *- man* *blâme et dé fend*  
 T. *- man* *blâme et dé fend*  
 B. *- man* *blâme et dé fend*

L. *guerre et des ca - nons* *mais au - jourd'hui le choc du ver - re et ré - pé -*  
 M. *et des ca - nons*  
 T. *et des ca - nons*  
 B. *et des ca - nons*

L. *- tons* *présent des dieux douce ambrôisi - je viens charmer con - so -*  
 M. *et ré - pé - tons*  
 T. *et ré - pé - tons*  
 B. *et ré - pé - tons*



*poco rit.*

L. *ter* nos jours par ton i_vres se lon ou bli_e jus qu'à li_vres se des a_mours

M. *p* présent des dieux dou_

T. *p* présent des dieux dou_

B. *p* présent des dieux dou_

*poco rit.* *a tempo.*

L. par ton i_vresse lon ou bli_e jus qu'à li_

M. ce ambroisi_e viens charmer conso_ ler nos jours par ton i_vresse lon ou bli_e jus qu'à li_

T. ce ambroisi_e viens charmer conso_ ler nos jours par toi lon ou bli_e jus qu'à li_

B. ce ambroisi_e viens charmer conso_ ler nos jours par toi lon ou bli_e jus qu'à li_

*poco rit.* *a tempo.*

L. _vresse des a_mours par ton i_vres se lon ou bli_e jus qu'à li_vresse des a_mours par ton i_

M. _vresse des a_mours par ton i_

T. _vresse des a_mours par ton i_

B. _vresse des a_mours par ton i_

*L* *p* *f*



N° 1 bis.

RITOURNELLE.

*Allegro.*

PIANO.

Musical notation for the first system of the Ritournelle, featuring piano accompaniment in 6/8 time with a dynamic marking of *p*.

Musical notation for the second system of the Ritournelle, continuing the piano accompaniment.

N° 2.

COUPLETS.

*Allegro moderato. (♩ = 100)*

PIANO.

Musical notation for the piano accompaniment of the Couplets, starting with a dynamic marking of *p*.

HAYDÉE 1^{er} Couplet.

2^{me} Couplet.

Il dit qu'à sa noble pa-tri - - edont l'honneur lui

sais qu'avant tout il es-ti - - me la vertu la

fut confi - é il aurait tout sa - cri - fi - é il dit que pour charmer la

gloire et l'honneur cesont les seuls biens pour son cœur je sais que noble et magna

Vocal and piano accompaniment for the Couplets, including lyrics and musical notation.



vi - e le premier bien c'est l'a - mi - tié il dit que l'amour é - phé - ni - me il mé - pri - se le dé - la - teur je sais qu'à la paix à la

- mè - re brille un instant et fuit hé - las et quoiquediscret d'ordi - nai - re l'autre guerrela pruden - ce gui - de ses pas et la preu - ve c'est qu'avec mystè - re hier

- jour il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous taire vous taire ou vous taire c'est la soir il m'a dit tout bas, à Ve - ni - se sachez vous taire vous taire ou vous taire c'est la

ville aux joyeux é - bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é - ville aux joyeux é - bats chantez y mais n'y parlez pas c'est la ville aux joyeux é -

-bats chantez y mais n'y parlez pas chantez toujours chantez toujours

-bats chantez y mais n'y parlez pas chantez toujours chantez toujours

cresc: cresc:

chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas chantez tou - jours chantez toujours

chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas chantez tou - jours chantez toujours

f p p cresc:

chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas.

chan - tez gai - ment mais n'y parlez pas.

f p

Je

N^o3.

## COUPLETS.

*Andante.* (♩ = 112)

MALIPIERI.

MALIPIERI.

PIANO *p*

A la

voix sédui - san - te au regard virgi - nal par sa gra - ce tou -

- chan - te et le charmaît ce bal dans mon à - me ra - vi - e m'expri -

- mant sans dé - tours - le bon - heur - de ma vi - e est de t'aimer tou - jours - le bon -



-heur — de ma vi — e est — de l'aime r tou jours pardonnez mon audace pardonnez un

coeur é - pris qui ré - cla - me un tel prix ré - pondez moi de gra - ce j'attends j'at -

-tends a - mant discret mon ar - ret. J'ai per -

2^{me} COUPLÉ.

J'ai per - du — l'opu - len - ce mais noble par le sang j'ai déjà su — je

pen - se mon - tier quelque ta - lent que sur vous j'em'ap - pui - e je ré - ponds — du des -

-tin — le bon - heur — de ma - vi - e est d'ob - tenir sa main le bon - heur de ma vie est

d'ob - te - nir sa main pardonnez mon auda - ce pardonnez un coeur é - pris qui ré - cla - me un tel

prix ré - pondez moi de gra - ce j'attends j'at - tends a - mant discret mon ar - ret.

N^o 4.

## QUATUOR.

*Andante con moto.*

PIANO.

*p*

LOREDAN.

Mes jours — vou-

*p* legato.

L.

-és à la tris-tes-se n'a-vaient de char-me que par

L.

toi pour — seul bien — j'a-vais la ten-dres-se ce bien est



L. il tou - jours à moi ou - ré - ponds moi ou - ré - ponds moi ce bien est

L. il tou - jours à moi ré - ponds moi ré - ponds moi ce bien est il toujours à

L. moi ré - ponds mon sort va dé - pen - dre de toi ré - ponds mon

L. sort va dé - pen - dre de toi.

RAFAËLA.

Par vous s'em - bellit mon en - fan - ce - tout mon bon -

B. *—heur je vous — le dois — et — pour vous ma reconnais*

B. *—san — ce ne doit s'é — tendre qu'a — vec moi ouï croyez moi ouï croyez*

*cresc: p*

B. *moi ne doit s'é — tendre qu'avec moi croyez moi croyez moi ne doit s'é —*

B. *— tendre qu'avec moi or — don — nez — donc de mon sort et de moi or —*

B. *— don — nez — donc de mon sort et de moi.*

ANDRÉA. Récit.

All. assai

Pour mériter sa main ce seul espoir me reste je l'essaierai du moins.

HAYDÉE.

Qu'avezvous donc

RAFAËLA.

Ah! qu'ai-je vu c'est lui moi rien... je l'attends - te

(l'observant)

ah sa voix est troublée et son cœur est é - mu

- lons peut-être en - co - re tout n'est-il pas per - du.



H. Espoir — et coura — ge j'en ai le pres — a — ge vai — ne —  
 B. Ah! je perds coura — ge et tout me pres — a — ge un — ter —  
 I. Espoir — et coura — ge tout — me le pres — a — ge trop — long —  
 A. Espoir — et coura — ge j'en ai le pres — a — ge vai — ne —

H. — ment l'ora — gere dou — ble d'ef — fort — ma — rin in — tré — pi — de  
 B. — rible ora — gere mon cœur bat bien fort — oui tout m'in — fi — mi — de  
 L. — tems l'ora — gere à trouble mon sort — sou — ceur moins ti — mi — de  
 A. — ment l'ora — gere dou — ble d'ef — fort — ma — rin in — tré — pi — de

H. que rien n'in — ti — mi — de quand l'amour, l'a — mour nous gui — de on ar — rive au  
 B. que le ciel dé — ci — de que Dieu qui nous gui — de veil — le, veil — le sur son  
 I. pour moi se dé — ci — de l'a — mour qui me gui — de me conduit au  
 A. rien ne m'in — ti — mi — de l'amour, l'amour qui me gui — de me conduit au

H. port quand l'amour, l'amour nous gui - de on ar - rive au port  
 R. sort que Dieu qui nous guide veille, veille sur son sort.  
 L. port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port.  
 A. port l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port. (à Haydée)

**HAYDÉE.** (bas) (à Loredan)  
 Si - len - ce un soldat m'en se -  
 A. l'heure où tu l'as dit - jar - ri - ve

H. -gneur vous demande audi - en - ce ce qu'il veut va... parle  
**LOREDAN.**  
 Que veut-il?

All.  
ANEEEA.

Ainsi que vous, ——— ainsi que vous ——— je veux me

battre et braver l'ami - trail - le et sur les va - gues en courroux ——— gagnernion

grade en un jour de ba - tail - le ainsi que vous mongénéral, ainsi que vous

ainsi que vous, ——— ainsi que vous ——— à la for-



A. *une à la gloire j'as pi - re dont je veux qu'on soit jaloux et que ve-*

A. *nise et me craigne et admire ainsi que vous mon général, ainsi que vous*

LOREDAN.

ANI RFA. *Sur quel vaisseau veux-tu com - bat - tre j'y con -*  
*Sur le vo - tre*

L. *-sens et ton nom* *qui pas d'au - tre*  
A. *André a* *Je*

I. bien mais con - tre mon gré je ne  
 A. viens pour me lire un

I. puis disposer d'aucun gra - ce  
 A. n'impor - te don - nez moi seule - ment la paix est assez

L. cest dit a demain  
 A. for - le premier ba - li - ment qu'à la mer je prendrai à demain

II. Es - poir — et coura - ge j'en ai le pré - sa - ge vai - ne  
 R. Je re - prends coura - ge quoi - que tout pré - sa - ge un - ter -  
 L. Es - poir — et coura - ge tout - me le pré - sa - ge trop - long -  
 A. Es - poir — et coura - ge j'en ai le pré - sa - ge vai - ne



H. ment lora - ge re - dou - ble de - fort ma - rin in - tre - pi - de  
 R. - rible lora - ge dont jetrem - ble fort ou tout m'in - ti - mi - de  
 L. - tems lora - ge à troublé mon sort son cœur moins ti - mi - de  
 A. ment lora - ge re - dou - ble de - fort ma - rin in - tre - pi - de

H. que rien n'inti - mi - de quand l'amour, l'amour nous guide on ar - rive au port  
 R. que le ciel de - ci - de que Dieu qui les guide veille, veille sur son sort  
 L. pour moi se de - ci - de l'a - mour qui me guide me conduit au port  
 A. rien n'inti - mi - de l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port

H. quand l'amour, l'amour nous guide on ar - rive au port l'a - mour qui le gui - de  
 R. que Dieu qui les gui - de veille, veille sur son sort que Dieu qui les gui - de  
 L. l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port, l'a - mour qui me gui - de  
 A. l'amour, l'amour qui me guide me conduit au port l'a - mour qui me gui - de

Plus vite.

Plus vite.

le con_duise au port l'amour, l'a_mour qui le gui_de le con_

veil_le sur son sort que Dieu, que Dieu qui les gui_de veil_le

me conduit au port l'amour, l'a_mour qui me gui_de me con_

me conduit au port l'amour, l'a_mour qui me gui_de me con_

*presséz.*

_duise au port que l'amour le conduise au port ou le con_duise au port.

sur son sort ou que Dieu, que Dieu qui les guide veil_le sur son sort.

_duit au port ou l'amour, l'amour qui me guide me con_duit au port.

_duit au port ou l'amour, l'amour qui me guide me con_duit au port.

*presséz.*

*ff*

## N 5.

Andante con moto.

PIANO.

Piano introduction for the first system, marked 'PIANO' and 'p'. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

HAYDÉE.

C'est la fête au Lido la fête dont Venise est

RAFAËLA.

C'est la fête au Lido la fête dont Venise est

Piano accompaniment for the first system, marked 'p'. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

H. *fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête au Lido*

R. *fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête au Lido*

Piano accompaniment for the second system, marked 'p'. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

R. *afin d'avoir jupéélegan - te et des perles de Murano au Rialto*

Piano accompaniment for the third system, marked 'p'. The music is in 6/8 time and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.



C'est  
 j'ai mis en ven-te jus-qua mon an-neau dor que m'avait donné Zanet-to C'est

la fête au Lid-do la fête dont Veni-se raf-fol - - le glis-sez donc ma gon-  
 la fête au Lid-do la fête dont Veni-se raf-fol - - le glis-sez donc ma gon-

-do - le glissez vi - te c'est la fête au Liddo un jeune et beau Seigneur bien tendre à l'oeil  
 -do - le glissez vi - te c'est la fête au Liddo

noir aux propos ga - lants vou - lait vou - lait me for - cer de len-



H. *tendre* Monsei - gneur je n'ai pas le tems - c'est la fête au Lid - do la fête  
 R. C'est la fête au Lid - do la fête

H. dont Ve - ni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête  
 R. dont Ve - ni - se raf - fol - - le glis - sez donc ma gon - do - le glissez vi - te c'est la fête

H. au Liddo glissez gon - do - - le glissez sur l'eau glissez gon -  
 R. au Liddo glissez donc ma gon - do - - le glissez sur l'eau glis - sez donc ma gon -

H. -do - - - le glissez sur l'eau c'est la fête au Liddo c'est la fête au Liddo glissez  
 R. -do - - - le glissez sur l'eau c'est la fè - te la fête au Liddo glissez

U  
 R  
 M

du gon - do - - le sur l'eau Les som  
 ma gon - do - - le sur l'eau Le som  
 dolce

*pp*

U  
 R  
 M

-meil un ins tant a fermé sa pau - pié - re gardons nous de trou - bler un re -  
 -meil un ins tant a fermé sa pau - pié - re gardons nous de trou - bler un re -

U  
 R  
 M

-pos qui le console de ses maux ah  
 -pos qui le console de ses maux ah

*ppp*

*ppp*

*ppp*

U  
 R  
 M

*ppp*

*ppp*

*ppp*

estato. rallent.

MALIPIERI.

Allegro.

Me voici général avos

PIANO.

*p* *cresc.* *f*

(S'arrêtant.)

M. ordressévères jacours il dort

*pp*

*pp*

M. Tafor - tu - ne quimpor - tu - ne long

M. - tems - ni humili - a mapati - en - ce maven - gen - ce quelque

M. jour lat - tein - dra quelque jour l'attein - dra quelque jour l'attein -

*cresc.*



dra À toi seul la puissance et la gloire et l'hon-

-neur moi je n'ai qu'une chan-ce je te hais c'est là mon seul bonheur moi je n'ai qu'une

chan-ce je te hais je te hais je te hais c'est là mon seul hon-

-heur c'est là mon seul bon-heur ta for-tu-ne qui m'impor-tu-ne long-temps m'humili-

-a mais pati-en-ce m'aven-gean-ce quelque jour fat-tein-dra m'aven-

*f* *pp* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *f*

*All.*

M. *g* - *g* - *e* - *a* - *n* - *ce* - *m* - *a* - *v* - *e* - *n* - *g* - *e* - *a* - *n* - *ce* - *o* - *u* - *f* - *l* - *a* - *t* - *e* - *m* -

M. - *d* - *r* - *a* Pourtoiseul - *l* - *a* - *p* - *u* - *i - *s* - *s* - *a* - *n* - *c* - *e* - *e* - *t* - *l* - *a* - *g* - *l* - *o* - *i* - *r* - *e* - *e* - *t* - *h* - *o* - *n* -*

M. - *n* - *e* - *u* - *r* - *m* - *o* - *i* - *j* - *e* - *n* - *a* - *i* - *q* - *u* - *i - *n* - *e* - *c* - *h* - *a* - *n* - *c* - *e* - *j* - *e* - *t* - *e* - *h* - *a* - *i* - *s* - *c* - *e* - *s* - *t* - *l* - *a* - *m* - *o* - *n* - *s* - *e* - *u* - *l* - *b* - *o* - *n* - *h* - *e* - *u* - *r* - *m* - *o* - *i* - *j* - *e* - *n* - *a* - *i* - *q* - *u* - *i - *n* - *e* -**

M. *c* - *h* - *a* - *n* - *c* - *e* - *j* - *e* - *t* - *e* - *h* - *a* - *i* - *s* - *j* - *e* - *t* - *e* - *h* - *a* - *i* - *s* - *j* - *e* - *t* - *e* - *h* - *a* - *i* - *s* - *c* - *e* - *s* - *t* - *l* - *a* - *m* - *o* - *n* - *s* - *e* - *u* - *l* - *b* - *o* - *n* - *h* -

M. *h* - *e* - *u* - *r* - *c* - *e* - *s* - *t* - *l* - *a* - *m* - *o* - *n* - *s* - *e* - *u* - *l* - *b* - *o* - *n* - *h* - *e* - *u* - *r* - *m* - *a* - *i* - *s* - *p* - *a* - *t* - *i* - *e* - *n* -

*Allegro.*

ce ma ven - geance quelque jour - fat - tein - dra fat - tein - dra

mais pa - ti - en - - - ce ma ven - geance quelque jour fat - tein -

- dra fat - tein - - dra fat - tein - - dra ma ven - -

- gean - - ce fat - tein - dra. Plus lent.

Il se - veil - - le non pas



LOREDAN.

*p*  
 Ah que la nuit est belle et quels accents joyeux mon pa-lais e-tn-

The first system of the musical score for 'LOREDAN.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *p* and contains the lyrics 'Ah que la nuit est belle et quels accents joyeux mon pa-lais e-tn-'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A *pp* marking is present in the piano part.

-cel - le ce soir de mil-le feux loin de nous les pro-

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics '-cel - le ce soir de mil-le feux loin de nous les pro-'. The piano accompaniment features a *smorz:* (ritardando) marking and a dynamic shift from *p* to *f*.

-fa - nes a - mis versez tou - jours je bois à vos Sul - ta - nes je bois à vos a -

The third system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics '-fa - nes a - mis versez tou - jours je bois à vos Sul - ta - nes je bois à vos a -'. The piano accompaniment features a *p* marking.

-mours je bois à vos Sul - ta - nes je bois à vos a -mours

The fourth system concludes the musical score for 'LOREDAN.'. The vocal line includes the lyrics '-mours je bois à vos Sul - ta - nes je bois à vos a -mours'. A *rall:* (rallentando) marking is present above the vocal line.

MALIPIERI.

Ô de - lire ô pro-

The first system of the musical score for 'MALIPIERI.' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature and a key signature of one sharp (F#). It begins with the lyrics 'Ô de - lire ô pro-'. The piano accompaniment is in grand staff and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

LOBEDAN.

Vouci des des voiet de l'or  
 dige il dort.

*Allegro*

*cresc: f sp*

Récit.  
 J'ai per-du par ma foi que m'im-

*sp f*

porte faut-il une somme plus for-te jou-ons amis jou-ons encor ah

*Allegro p f p*

que la nuit est belle et quels accents joy-eux mon pa-lais é-tein-cel-le ce

*f p*

soir de mil-le feux loin de nous les pro-fa-nes a-mis versez tou-

*smorz: smorz:*

I. *-jours je bois à vos sul - ta - nes — je bois à mes a - mours je bois à vos sul -*

I. *- ta - nes — je bois à mes a - - mours*

## MALIPIER:

*Quel change - ment ô Ciel sur son vi - sa - ge.*

II. *ses doigts cris - pés se contractent de ra - ge.*

## LOREDAN.

*Quoi perdre en - co - re per - dre tou - jours eh bien*



douc mon pa_lais oui tout ce qui me res_ _ tesur un seul coup un seul un

seul dest in funeste tu ne m'abattras pas Sa_tan à mon secours j'en_

_tends rouer des dès je sens battre mon coeur al_ lous _ _ _ _ _ et si je

perds si je perds le tré_ pas

je tremble hé_ las

ah pour lui six et trois

il me faudrait six et quatre je perds

*fp*

Plus lent.

Ciel il ne regarde pas il est à ramasser son or ah six et quatre

*pp*

MALIPIERI.

Oui je gagne ô honte j'ai gagné et la fortune

Quel mystère.

*pp* *p*

change et lui l'infortuné perd à son tour toujours toujours toujours tou

1. *- jours*                      *quels chants de joie*                      *Loredan est vainqueur disent-*

*fp*                      *fp*

1. *- il*                      *aisez-vous*                      *aisez-vous*                      *Loredan est un lâ - che*                      *est un in -*

(à demi voix)

*cresc*                      *f*                      *p*

1. *- fâme*                      *en proie aux tour - mens*                      *et pour - tant*                      *voi - là qu'ils chantent*                      *tous ah*

*p*                      *fp*

1. *que la nuit est belle*                      *et quels accents joy - eux*                      *le pa - lais*                      *é - tin - cel - le ce*

*fp*

1. *soir de mil - le*                      *feux*                      *aisez - vous*                      *aisez - vous*                      *supplice sans pareil*                      *pour moi plus de bon*

*Recit*

*fp* *Trem:*                      *fp*



heur pour moi plus de som_meil c'est torts du_moins je veux qu'il m'en coute je veux les repa-

_rer écoute bien é_cou-te Lento. à toi Rafa_e -

_la la moitié de mes biens et pour l'autre moi tié

ju - re de la re mettre au fils de Dona - to sil ex_iste encor tiens

tiens tu lui donneras sans lou_vrir cette lettre pour lui seul entendstu bien

*f*

All^o ah que la nuit est belle et quels accents joyeux mon pa-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The time signature is 6/8. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics "ah que la nuit est belle et quels accents joyeux mon pa-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-lais é-tin-cel-le ce soir de mille feux loin

*smorz.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "-lais é-tin-cel-le ce soir de mille feux loin". The piano accompaniment features a *smorz.* (ritardando) marking. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

de nous les pro-fa-nes a-mis versez toujours je bois à vos Sul-ta-nes

*pp*

The third system contains the lyrics "de nous les pro-fa-nes a-mis versez toujours je bois à vos Sul-ta-nes". The piano accompaniment is marked *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

-je bois à mes a-mours je bois à vos sul-ta-nes je bois à mes a...

The fourth system contains the lyrics "-je bois à mes a-mours je bois à vos sul-ta-nes je bois à mes a...". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a final chord and a fermata.

# ACTE II.

## ENTR'ACTE.

PIANO.

First system of piano music for the Entr'acte, featuring a grand staff with treble and bass clefs, a key signature of three flats, and a common time signature. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a repeat sign.

Second system of piano music, continuing the piece with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of piano music, showing a variety of note values and rests.

Fourth system of piano music, featuring dense chordal passages and melodic lines.

Fifth system of piano music, with intricate rhythmic figures and dynamic markings.

Sixth system of piano music, continuing the complex texture of the piece.

Seventh system of piano music, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The treble staff features a complex, rapid melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff maintains its intricate melodic texture, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the fast-moving melody, and the bass staff features more prominent chordal textures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more melodic and less dense texture compared to the previous systems. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff includes a section with a large, sustained chord in the final measure, indicated by a long horizontal line.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff features a section with a large, sustained chord in the final measure, indicated by a long horizontal line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring intricate melodic lines and dense chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic and harmonic material.

Fifth system of musical notation, with a more active melodic line in the treble clef and a steady bass line.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained notes and complex rhythmic patterns.

N° 6

CHŒUR ET AIR.

Allegro.

DOMINICO:  
1^{er} Soprano.  
2^d Soprano.  
Tenors.  
Basses.

Vic-toire victoi-re victoire aux enfants de Saint  
Vic-toire victoi-re victoire aux enfants de Saint  
Vic-toi-re victoi-re victoi-re victoire aux enfants de Saint  
Vic-toire victoi-re victoire aux enfants de Saint

PIANO.

D.  
1^{er}S  
2^dS  
T.  
B.

Marc du-ne nouvel - - le gloi - - re bril-le leur é - - tendard  
vic-  
vic-  
vic-



D.  
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

1^{rs}.  
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

2^{ds}.  
toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

T.  
vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

B.  
_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux enfants de Saint Marc

DOMINICO.

Ils es_pé_raient que de Ve_ni_se ils nous fer_mé_

*p*

D.  
_raient le che_min leur flot_te est

*sp*

D.  
dis_persé_e ou pri_se a nous la gloi_re et le bu_

D. *f* vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux

1^{rs} *f* vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux

2^{es} vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux

T *f* vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux

B. *f* vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux

D. enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.

1^{rs} enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.

2^{es} enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.

T. enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.

B. enfants de Saint Marc vic-toi-re vic-toi-re.

*p*

## LOREDAN.

Bra_vons la mi - trail - le les flots en fu - reur

*p*

I. un jour de ba - tail - le est jour de bon - heur plus haut

*f*

I. — que la fou - dre ton - — ne le ca - non la flamme et la

*p*

I. pou - — dre en - lyrent la rai - son la flamme et la pou - — dre en - lyrent la rai -



1. *SON.*  
**DOMINICO.**

Soprani. Vic_toi _ _ re vic _ toi _ re vic_toi _ re vic _ toi _ _ re

Ténors. Vic_toi _ _ re vic _ toi _ re vic_toi _ re vic _ toi _ _ re

Basses. Vic_toi _ _ re vic _ toi _ re vic_toi _ re vic _ toi _ _ re

Vic_toi _ _ re vic _ toi _ re vic_toi _ re vic _ toi _ _ re

**LOREDAN.** *Andante.*

En guidant leur vail_ _

1. -lan _ _ _ ce j'ai cru trouver la mort

L. *mais pour mourir de char - ce ou ou j'ais - le en*

L. *_cor c'en est fait la vic - toi - re dont s'en - vre leur*

L. *coeur m'a ren - du la mé - moi - re hé -*

L. *- las et mon mal - heur*

L. *m'a ren - du la mé - moi - re hé -*

*a piacere.*

T. *-las et mon malheur*

I. **DOMINICO.** Tant mieux bravons la mi -

*Un vaisseau tu crésiste encor*

1. *-trail - le les flots en fu - reur un jour de ba - tail - le est jour de bor -*

L. *-heur* **DOMINICO.** *Recit.*

**Sopran** non non

**Ténors.** aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes

**Basses.** aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes

*aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes aux ar - mes*

**CHŒUR.**



LOBEDAN.

Allegro.

Tant pis

il amène son pa-vil lon le vaisseau ture est

pris

CHOEUR

1^{er} Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint

2^d Soprano. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint

Ténors. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint

Basses. Vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint

Vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toire aux enfants de Saint

D. Marc du-ne nou-vel - - le gloi - - re bril-le leur é - tendard

1^{er} S. Marc du-ne nou-vel - - le gloi - - re bril-le leur é - tendard

2^d S. Marc du-ne nou-vel - - le gloi - - re bril-le leur é - tendard vic

T. Marc du-ne nou-vel - - le gloi - - re bril-le leur é - tendard

B. Marc du-ne nou-vel - - le gloi - - re bril-le leur é - tendard vic

D.  
vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux enfants de Saint Marc

M.S.  
vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux enfants de Saint Marc

2^e.S.  
_toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux enfants de Saint Marc

T.  
vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux enfants de Saint Marc

B.  
_toi-re vic-toi-re vic-toi-re vic-toi-re aux enfants de Saint Marc

Soprani.  
C'est à moi c'est à moi c'est mon bien non morbleu

Ténors.  
C'est à moi c'est à moi c'est mon bien non morbleu

Basses.  
C'est à moi c'est à moi c'est mon bien non morbleu c'est le

S. c'est le mien de butin c'est ma part eh biendore par Saint Marc que ce fer

T. c'est le mien du butin c'est ma part eh biendore e par Saint Marc que ce fer

B. mien du butin c'est ma part eh biendore e par Saint Marc que ce fer cepoi-

DOMINICO.

Allons amis c'est vous

S. ce poignard soit l'arbitre entre nous

T. ce poignard soit l'arbitre entre nous

B. -gnard soit l'arbitre l'arbitre entre nous

D. fous au lieu de vous battre eh vous jouez gaiment a qui beira le ba-ri- de



D.

Blanche voi-la  
Soprano.

il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien_tôt nous verrons

Tenors.

il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien_tôt nous verrons

Basses.

il a raison jou_ons jouons c'est dit et bien_tôt nous verrons

CHOEUR B.

LOREDAN.

Jou - er jou - er plutôt vous bat - tre je le de - fends

non je ne le veux point

MALPIERI.

C'est facheux car pour toi c'é - tait un fort beau

point eh oui j'ai cru voir six et quatre

(un Matelot)

En véri - té

Andante.

LOREDAN.

Ô ren - con - tre im - pré - vu - e in - vo - lon -

DOMINICO.

O fureur imprévu - e

MALIPIERI.

Ah son âme éper-

1^{er} Tenors.

O fureur imprévu - e ô fureur imprévu - e

2^d Tenors.

Basses.

O fureur imprévu - e ô fureur imprévu - e

O fureur imprévu - e ô fureur imprévu - e

CHOEUR.

L.

- lat - - re af - freux sou - ve - nir qui me

D.

cessons ce jeu cessons et tremblants à sa vu - e

M.

- du - - e a sen - ti et af - front il dé - tour - - ne la

1^{er} T.

cessons ce jeu cessons et tremblants à sa vu - e

2^d T.

cessons ce jeu cessons et tremblants à sa vu - e

B.

cessons ce jeu cessons et tremblants à sa vu - e



L. *tu - e et fait rou - gir mon*

D. *amiscessors amis ces - sors o - bé - is*

M. *vu - e je vois rou - gir son*

1^{er}T. *amiscessors amis ces - sors o - bé - is*

2^dT. *amiscessors amis ces - sors o - bé - is*

B. *amiscessors amis ces - sors o - bé - is*

*crese.*

L. *front dur trou - ble il vo - lor - tai - re tousmes*

D. *-sons à ce maî - tre sé - ve - re do - bé - ir em - pres -*

M. *front dur trou - ble il vo - lor - tai - re tousmes*

1^{er}T. *-sons à ce maî - tre sé - ve - re do - bé - ir em - pres -*

2^dT. *-sons à ce maî - tre sé - ve - re do - bé - ir em - pres -*

B. *-sons à ce maî - tre sé - ve - re*

*ff*

L. sens sont gla - cés mal - gré moi vers la

O. - sés re - dou - tez sa co -

M. sens sont gla - cés mal - gré lui mal - gré lui

1^{re} T. - sés re - dou - tez sa co -

2^d T. - sés re - dou - tez sa co -

B. d'o - bé - is - sances re - dou - tez sa co -

*fp*

I. ter - re mes yeux restent bais - sés ô rer - cop - tre im - pré - vu - é in - vo - lor -

D. - lè - re à l'ins - tant ces - sez ô fu - reur

M. - vers la ter - re mes yeux restent bais - sés

1^{re} T. - lè - re à l'ins - tant ces - sez ô fu - reur

2^d T. - lè - re à l'ins - tant ces - sez ô fu - reur

B. - lè - re à l'ins - tant ces - sez ô fu - reur

*f* *p*

I. *- tai - - - re affront*  
 D. *im - - pré - - vu - - e ces - sons a - mis*  
 M. *ah son â - me é - per - du - e a sen - ti*  
 1^{re} T. *im - - pré - - vu - - e ces - sons a - mis*  
 2^e T. *im - - pré - - vu - - e ces - sons a - mis*  
 B. *im - - pré - - vu - - e ces - sons a - mis*  
 I. *sou - ve - nir qui me tu - e et fait rou -*  
 D. *oui ces - sons ce jeu et trem - blants*  
 M. *cet affront*  
 1^{re} T. *oui ces - sons ce jeu et trem - blants*  
 2^e T. *oui ces - sons ce jeu et trem - blants*  
 B. *oui ces - sons ce jeu et trem - blants*



L. *rit* mon front

D. a sa vu - - e oui ces - - sors o - -

M. il dé - tom - - ne la vu - e et je vois rou -

1^{re}T. a sa vu - - e oui ces - - sors o - -

2^eT. a sa vu - - e oui ces - - sors o - -

B. a sa vu - - e oui ces - - sors o - -

L. sou - ve - nu qui me

D. bé - - is - - sors à - -

M. - gir sur front ah sur à - - me é - - per - -

1^{re}T. bé - - is - - sors à - -

2^eT. bé - - is - - sors à - -

B. be - - is - - sors à - -

L. tu - e et fait rou - gir mer

D. -mis a - mis o - be - is -

M. -de - e a sen - ti - et al -

1^{er} T. -mis a - mis o - be - is -

2^e T. -mis a - mis o - be - is -

B. -mis a - mis o - be - is -

L. front sou - ve - nir qui me te - e et fait rou - gir et fait rou -

D. -sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -

M. front il dé - tour - ne la vu - e je vois rou - gir je vois rou -

1^{er} T. -sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -

2^e T. -sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -

B. -sors re - dou - tez sa co - le - re à fins -

L. *gir* mon front sou - ve - nir qui me tu - e et fait rou -

D. - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -

M. *gir* son front il dé - tour - ne la vu - e je vois rou -

1^{er} T. - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -

2^d T. - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co -

B. - tant fi - nis - sez re - dou - tez sa co - lè -

L. *gir* et fait rou - *gir* mon front sou - ve - nir qui me

D. - lè - re à l'ins - tant fi - nis - sez re - dou - tons sa co -

M. *gir* je vois rou - *gir* son front il dé - tour - ne la

1^{er} T. - lè - re à l'ins - tant fi - nis - sez re - dou - tons sa co -

2^d T. - lè - re à l'ins - tant fi - nis - sez re - dou - tons sa co -

B. - lè - re à l'ins - tant fi - nis - sez re - dou - tons sa co -



*S.* lu - e et me fait rou - gir mon front.  
*A.* le - re ces - sons ces - sons ces - sons.  
*T.* vu - e je vois rou - gir son front.  
*B.* le - re ces - sons ces - sons ces - sons.

*p*

72  
N. 6 BIS.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 9/4. The first system begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system also includes a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a *smorz.* (ritardando) instruction. The notation includes complex chords, triplets, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes.

# N. 7.

## AIR.

*Andante.*

*espressivo.*

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a 9/8 time signature and a piano (p) dynamic marking. It features a melodic line with a long note followed by eighth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a series of eighth notes.

**RAFAËLA.**

U - nis par la nais - san - ce la fa - mil - le et la - - mi -

The first system of the vocal piece shows the vocal line (RAFAËLA) and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "U - nis par la nais - san - ce la fa - mil - le et la - - mi -". The piano accompaniment consists of two staves with a complex rhythmic pattern of eighth notes.

The second system continues the vocal piece. The vocal line (RAFAËLA) contains the lyrics "- tié à moi dès son en - fan - ce An - dré - a fut - - li -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*Poco ritenuto.*

The third system of the vocal piece is marked "Poco ritenuto". The vocal line (RAFAËLA) contains the lyrics "- é dans mes rêves d'en - fan - ce il é - tait de - moi - tié dans mes rêves d'en - fan - ce il é - tait de - moi -". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some rests.



W. *tié et puis vint le malheur qui se pa-ra vos jours et je ne le vis plus mais j'y pensai j'y pensai tou*

R. *jours* *All. moderato.* *ai que ses accents me sem-blai-ent touchants quand il s'éloignait et*

R. *qu'il me disat l'hon-neur réclame ail-leurs me foi mais mon â-me reste-ra pres de*

R. *toi il est parti pour un de-voir pour un devoir sa-cré ju-rant qu'il revien-*

R. *-drai glo-ri-eux ho-no-ré glo-ri-eux hono-ré ai que*

R. ses accents ont troublé mes sens quand il s'éloignent en proie au regret l'honneur réclame et

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "ses accents ont troublé mes sens quand il s'éloignent en proie au regret l'honneur réclame et".

R. j'obéis mais mon âme restera près de lui mon âme restera près de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and two sharps. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic and a *fz* (forzando) marking. The lyrics are: "j'obéis mais mon âme restera près de lui mon âme restera près de".

R. lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon".

R. me restera près de

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking. The lyrics are: "me restera près de".

R. lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics are: "lui l'honneur réclame et j'obéis mais mon".

R

me res-te - ra près de

*f* *ff* *ff* *ff*

R

lui mon â - me res - te - - ra près de lui

*cresc* *f*

R

res - - te - ra près de lui,

*ff*



N. 8.

COUPLETS ET CHOEUR.

*Allegretto.*

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. There are triplets in both hands.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic remains piano (*p*).

The third system concludes the piano introduction. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems. The dynamic is piano (*p*).

1^{er} Couplet.

HAYDÉE.

C'est la cor-vet-te qui leste et co-quet-te

2^d Couplet.

Et le sé-lan-ce sur la mer im-men-se

*smorz.*

The piano accompaniment for the couplets. The right hand plays a melody with eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The tempo is marked *smorz.* (ritardando).

prête à partir sem-ble tres sail-ir sa voi-le blan-che s'a-gite et se  
 dont les flots bleus vont mirant les cieux non plus d'o-ra-ges du haut des cor-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

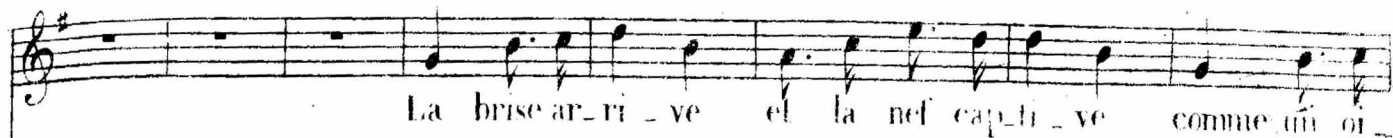
pen-che en-plis flottans cherchant les au-tans qui don-ent l'en-chaine encor sur la  
 da-ges narguez les flots ô bons ma-te-lots que la gai-té soit vo-tre de-

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines feature more triplet markings. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking in the right hand.

ri-ve c'est qu'elle attend la bri-se tar-di-ve  
 vi-se voi-ci le ciel qui vous fa-vo-ri-se

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines continue with triplet markings. The piano accompaniment features a *tr* marking in the right hand.

La brise ar-ri-ve et la nef cap-ti-ve comme un oi-



Voi-ci la bri-se qui pour-vous-sou-mi-se gui-de sur



Soprani.

Tenors.

Basses.

*pp*

*p*




-seau vo - - le et fuit sur l'eau la bri-se souf-fleau loin sur l'eau et

l'eau vo - - tre heureux vais-seau la bri-se souf-fleau loin sur l'eau et



*pp*

S.

T.

B.






va - gu - der no - tre vais - seau

va - gu - der no - tre vais - seau

S.

T.

B.

S.

T.

B.

f

f

# N 9

## DUO

*Allegro non troppo.*

(a Melpicci qui s'inclinent et saluent.)

LOREDAN

L. *p* sais le débat qui s'a-gi - te votre projet insen-sé d'après son œuvre et son mé-

L. - ri - te on doit ê - tre ré-compen-sé, on doit ê - - - - - trerécompen-sé, on doit ê

trerécom-pen-sé

MALIPIERI.

(avec amertume.)

Et tel qu'elle et que l'on ci - te au dernier rang serait pla-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

ce - si d'après l'œuvre et son mé - ri - te chacun é - tait ré - compen -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern with some harmonic changes.

- sé chacun était récom - pen - sé chacun était ré - com - pensé

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p* in the right hand.

(L'ordonné avec hauteur.)

Qu'est-ce et que prétendez-vous fai - re

(de même)

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment is mostly silent, with a few notes in the right hand.

Que ce jeu me

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *pp* in the right hand.



(de même.)  
à l'instant

homme en vain as - - pire à ce ti - fre que seul j'au - - rai

(Flannc)  
et de mon pleingré je le lui donne, il est à lui (avec ironie.) Com -  
Peut-ê - - tre!..

-ment? Et qui donc le se - rait?

Peut être, i - ci n'êtes vous pas seul maî - tre! Ce -

- lui qui je le crois aurait votre se - cret!... et celui là c'est moi!

(à part.)

I.   
L'annonceur tout mon sang se gla - ce de terreur. je me sens troubler (à part.)  
M.   
A ce mot



I.   
Mais par - neme na - ce pour  
M.   
seul l'effroi le gla - ce d'ici je le vois se troubler



I.   
quoime laisser trou - bler  
M.   
Du déshon - neur qui le me - na - ce la honte



I.   
Ces secrets sur le - quel tout vos espoirs é - le - ve n'est  
M.   
sem - ble l'acca - bler



L  
rien qu'une va - ne chi - me - re (avec ironie.)

M  
ou - vra - ment... c'est un rê - ve

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of dense, rhythmic chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *f*.

M  
mais un rêve in - dis - cret a ré - ve - lé sou - vent les crimes qu'autrefois on commet en veil -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated pattern in the right hand. Dynamics include *fp* and *f*. The word "cresc." is written above the piano part.

M  
- lant D'ici je vois en cor à Veni - se la bel - le ce palais enchanté qui de feux é - tin -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*.

M  
- celle je vois briller de l'or!.. j'entends rouler des dés - Ah

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. The word "cresc." is written above the piano part.

M  
que Venise est belle et quels accents jo - yeux mon pa - lais é - tin - cel - le ce soir de mil - le

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pv*.



LOREDAN (2^e part)

O Ciel!  
 M feux! Sur cette table avec moi regardez ce dernier coup d'où dépend la par-  
 - ti - e d'où dépendront bien-tôt et l'honneur et la  
 M vi - - e un noble de Venise a perdu... je le vois! non non  
 M non... je me trompais!... sans honneur et sans foi

LOREDAN: (hors de lui.)

M. Malheu - reux (avec sang froid.)  
 - - ga - gne! D'ou - vient donc ce cour - roux ce rêve - est - il donc

L. Malgré moi l'ellroi qui me gla - - - ce  
 M. vrai ce Seigneur... est - ce vous?

I. a ses yeux a tout révé - lé du deshonneur qui me na - ce dé - ja  
 M. Du deshonneur qui le me - na - ce la honte

I. je me sens ac - ca - blé! (vivement.) Avant l'hon -  
 M. sem - - ble l'acca - bler!

I. *neur il faut m'ôter la vi - e il faut prouver pareil le calom - ni - e si non Mon -*

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'neur il faut m'ôter la vi - e il faut prouver pareil le calom - ni - e si non Mon -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

I. *- sieur*

M. *Ne craignez rien! toutes les preu - - - ves je les tiens! ce testa -*

The second system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '- sieur' and continues with 'Ne craignez rien! toutes les preu - - - ves je les tiens! ce testa -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'cresc.' and 'pp'.

(stupéfait.)

I. *Oper. fi. di - e Comment! par que lha -*

M. *- ment écrit par vous au jeu - ne do - - - na - to*

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with '(stupéfait.)' and continues with 'Oper. fi. di - e Comment! par que lha -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

I. *- sard*  
(trouvement)

M. *Ne cherchez pas je l'ai votre poignard ne pourrait pas empê - cher ma ven -*

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with '- sard' and '(trouvement)' and continues with 'Ne cherchez pas je l'ai votre poignard ne pourrait pas empê - cher ma ven -'. The piano accompaniment includes a 'fiss' marking and features a rhythmic accompaniment.



M. *- gean_ ce, je le ju_ re! elle est en main su_ re! le par_ ti le plus*

M. *sage est encor, je le crois, de s'entendre en se_ cret et sans bruit avec moi*

LOREDAN.

(à part)

*Cha_ timent du cri_ me, remords*

L. *qui m'op_ pri_ me, oui, je vois la_ bime ou_ vert:*

M. *chatiment d'un cri_ me,*

I. sous mes pas à mes vœux sois prompte ô mort

M. tourment légi - ti - me

I. je l'af - fron - te pour - vu que ma hon - te n'ap -

M. aubord de la - bi - me

*plus large.*

L. - pa - rais - se pas à mes vœux soit prompte ô mort que j'af - fron - te pour

M. tu m'obé - ras d'avance d'avance j'y compte si non je ra - con - te

*plus large.*

*1^{er} mouvement.*

L. - vu que ma hon - te n'ap - pa - rais - se pas pour - vu que ma

M. et par tout la hon - te va sui - vre tes pas ou par - tout par tout la

*1^{er} mouvement.*

L. hon - ten'ap - pa - rais - se pas!

M. hon - te va sui - vretes pas! D'abord je réclame ce

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (L.), with the lyrics "hon - ten'ap - pa - rais - se pas!". The middle staff is the vocal line for the mezzo-soprano (M.), with the lyrics "hon - te va sui - vretes pas!" and "D'abord je réclame ce". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *cresc.* marking and a *p* dynamic.

E. jamais, jamais, je l'ai dit, il l'au - ra.

M. ti - tre que me disputait An - dré - a Mais de vos

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (E.), with the lyrics "jamais, jamais, je l'ai dit, il l'au - ra.". The middle staff is the vocal line for the mezzo-soprano (M.), with the lyrics "ti - tre que me disputait An - dré - a" and "Mais de vos". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *pp* dynamic.

L. prenez les donc im - mo - lez moi!

M. jours je suis le maî - tre mais demain, aujourd'hui peut

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (L.), with the lyrics "prenez les donc im - mo - lez moi!". The middle staff is the vocal line for the mezzo-soprano (M.), with the lyrics "jours je suis le maî - tre" and "mais demain, aujourd'hui peut". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a *pp* dynamic.

M. ê - tre par moi ve - ni - se va con - nai - tre, que Loré dan son hé ros, son i - do - le de l'hon -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the mezzo-soprano (M.), with the lyrics "ê - tre par moi ve - ni - se va con - nai - tre, que Loré dan son hé ros, son i - do - le de l'hon -". The bottom staff is the piano accompaniment.



I. *Qui moi sans honneur et sans foi non non ja-*  
 VI *-neur deserta la loi*

*cresc.* *f*

I. *- - mais* *Mon*  
 M. *j'ai dans vo-tre pro-mes - - se*

*p* *pp*

I. *Dieu prenez pitié de moi châ - - timent du cri - me re-mords*  
 M. *j'ai sa pro-mes - se*

*p*

I. *qui m'op - pri - - me, oui, je vois l'a-bîme ouvert*  
 M. *châtiment d'un cri - - me,*

I. sous mes pas à mes vœux sois prompt ô mort

M. tourment légi - ti - me.

I. je t'af - fron - te pour - vu que ma hon - te n'ap -

M. au bord de la - bi - me

*Plus large.*

I. pa - rais - se pas à mes vœux sois prompt ô mort que j'af - fron - te pour

M. tu m'obé - i - ras d'a - vance d'a - vance j'y comp - te si e non je ra - con - te

*Plus large.*

*1^{er} mouvement.*

I. - vu que ma hon - te n'ap - pa - rais - se pas pour - vu que ma

M. et par - tout la hon - te va sui - vre tes pas ou par - tout par - tout la

*1^{er} mouvement.*

*Plus vite.*

I hon - te n'ap - pa - rais - - se pas, pour - - - - - vi que la

M hon - te va sui - - vres pas, ou si - - - - - non, je ra -

*Plus vite.*

*cresc*

I hon - - te n'ap - - pa - rais - - - se pas, n'ap - - pa -

M - - conte et la hon - te sui - vra tes pas, sui - - - - -

I - - - - - rais - - - - - se pas.

M - - - - - vra tes pas.

*ff*



# N. 10. FINALE

HAYDÉE.  A pei - ne j'y puis croi - re est - il -

LOREDAN.  Ah jus - te ciel!

PIANO.  *f* *p*

H.  vrai

L.  C'est vrai j'hé - si - terais en - cor

PIANO.  *pp*

L.  j'ai dépouillé le pé - re de son or et je dépouille - rais lui son

PIANO. 

L.  fils de sa gloi - re non non ja - mais al -

PIANO. 

lons du cœur o sons bra-ver mè - - - me le dés-hon-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "lons du cœur o sons bra-ver mè - - - me le dés-hon-". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

neur

*rescendo.*

*f*

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with the word "neur" appearing at the beginning. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *rescendo.* is placed in the middle of the system, and a fortissimo *f* marking appears at the end.

oui le ciel mé-clai - - - re je dois au-jour-

*fp*

The third system features a vocal line with the lyrics "oui le ciel mé-clai - - - re je dois au-jour-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present at the beginning of the system.

- d'hui rem-pla-cer le pè - - - re qui te fut ra-

The fourth system has a vocal line with the lyrics "- d'hui rem-pla-cer le pè - - - re qui te fut ra-". The piano accompaniment continues with the same dense texture of chords and moving lines.

- xi toi Do-na - - to par - - don

The fifth system concludes the page with a vocal line containing the lyrics "- xi toi Do-na - - to par - - don". The piano accompaniment continues with the same texture as the previous systems.

I.   
-ne de plusqu'exi - ges - tu pour lui pour ton fils je

L.   
donne plusqu'hé - las tu n'as per - du je don - ne plusqu'hé

I.   
- las tu n'as per - du





Soprani.

A la ma_neu_vre à la ma_neuvre allons du

Ténors.

A la ma_neu_vre à la mane_uvre à la maneuvre allons du

Basses.

À la ma_neu_vre à la mane_uvre à la maneuvre allons du

S. zè - le c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

T. zè - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

B. zè - le c'est notre chef c'est notre chef c'est notre chef qui nous ap -

S. -pel - le pour lui soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les

T. -pel - le pour lui soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les

B. -pel - le pour lui soldats et ma - te - lots bra - veraient la flamme et les

S. flots soldats et ma - te - lots braverai ent la flamme et les flots pour lui soldats et ma - te -

T. flots soldats et ma - te - lots braverai ent la flamme et les flots pour lui soldats et ma - te -

B. flots soldats et ma - te - lots braverai ent la flamme et les flots pour lui soldats et ma - te -

S. -lots braverai ent la flamme et les flots

T. -lots braverai ent la flamme et les flots

B. -lots braverai ent la flamme et les flots

## LOREDAN.

Devant vous mes amis devant tout le qui-

I. -pa - ge j'ai voulu proclamer mon or - dre souve - rain

I. il est a toi il est a

L. toi ce noble grade espoir de ton jeune â - ge oui la jus - ti - ce fait la

I. loi il ap - par - tient à l'honneur au cou - ra - ge il est à



**L.**

toimonca_pi_taine il est à toi

**Sopranis.**

**Ténors.** Il est à toi mon ca_pi -

**Basses.** Il est à toi mon ca_pi -

**CH. FUR.**

**S.**

- tai - ne mon ca_pi - tai - ne il est à toi.

**T.**

- tai - ne mon ca_pi - tai - ne il est à toi.

**B.**

- tai - ne mon ca_pi - tai - ne Il est à toi.

**LOFFEFY.**

Le dernier bâ_timent cap_turé ce ma_tin au_ra pour chef...

**MALIFIEFI.**

C'est

HAYDEE.

Musical staff for Haydee, treble clef, G major, 2/4 time. The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

O bonheur

RAFAELA.

Musical staff for Rafaela, treble clef, G major, 2/4 time. The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

O bonheur

Musical staff for Andre-a, treble clef, G major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

André-a Dona-to

toi si tu dis un mot à l'instant je t'im-

ANEREA.

Musical staff for Anerea, treble clef, G major, 2/4 time. The melody consists of a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

O bonheur

(tristement)

Musical staff for Anerea, bass clef, G major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

bien

qu'en-tends-je?

Piano accompaniment for Anerea, G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *pp* and *animato*.

Musical staff for Malipieri, treble clef, G major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

-mo-le

c'est ta fau-te pour-

MALIPIERI.

Musical staff for Malipieri, bass clef, G major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Traî - tre tu m'as-tu ompé

Piano accompaniment for Malipieri, G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical staff for Malipieri, treble clef, G major, 2/4 time. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

-quoi as - tu comp - té sur la pa - ro - le d'un

Piano accompaniment for Malipieri, G major, 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

I.

homme tel que moi sans hon - neur et sans foi

**MALIPIERI.**

laven -

M.

- gear - ce n'est que re - mi - se sachons nous tai - re sur son bord car en

M.

maître il y rè - gne en - cor mais quand j'ar - rai touché Ve - ni - se

M.

quand nous se - rons en - trés au



CHŒUR

V. port

Soprani.

Tenors.

Basses.

*f*

*f*

*f*

Ve - ni - - - -

Ve - ni - - se Ve - ni - - se Ve - ni - - - -

Ve - ni - - se Ve - ni - - se Ve - ni - - - -

*p*

*cresc.*

*f*

S

T.

B.

- - - - - se ô bon - heur - - - - ô - - - - bon - heur

- - - - - se ô bon - heur - - - - ô - - - - bon - heur

- - - - - se ô bon - heur - - - - ô - - - - bon - heur

HAYDÉE.

bon-té tu-té-laire qui change mon sort

RAFAËLA.

bon-té tu-té-laire qui change mon sort

LOREAN.

à moi l'in-fa-mi-e et le

ANDRÉA.

bon-té tu-té-laire qui change mon sort

*f* salut ci-té ci-té ché-ri-e ô Ve-ni-se no-tre pa-tri-e ô maci-té ci-

MALIPIERI.

à lui l'in-fa-mi-e et le

*f* salut ci-té ci-té ché-ri-e ô Ve-ni-se no-tre pa-tri-e ô maci-té ci-

*f* salut ci-té ci-té ché-ri-e ô Ve-ni-se no-tre pa-tri-e ô maci-té ci-

*f* salut ci-té ci-té ché-ri-e ô Ve-ni-se no-tre pa-tri-e ô maci-té ci-

H. bien — plus doux en cor par lui —  
 R. bien — plus doux en cor par lui —  
 I. dés-hon-neur ma gloi — — —  
 A. bien — plus doux en cor par lui —  
 D. — té ché-ri - e tu — nous ap - pa-rai-s ô reine de l'a-dri-a-ti-que ô  
 M. dés-hon-neur sa gloi — — —  
 S. — té ché-ri - e tu — nous ap - pa-rai-s ô reine de l'a-dri-a-ti-que ô  
 T. — té ché-ri - e tu — nous ap - pa-rai-s ô reine de l'a-dri-a-ti-que ô  
 B. — té ché-ri - e tu — nous ap - pa-rai-s ô reine de l'a-dri-a-ti-que ô



H. seul — ma vi — e par lui seul ma vi — e par lui venait au bonheur  
 B. seul — ma vi — e par lui seul ma vi — e par lui venait au bonheur  
 L. — re est — flé tri — e à moi l'in-fa-mi — e à moi le dés-honneur  
 A. seul — ma vi — e par lui seul ma vi — e par lui venait au bonheur  
 D. reine de l'adria — ti — que voi — ci ta sainte basi — li — que et — voici tes mina — rets  
 M. — re est — flé — tri — e à lui l'in — fa — mi — e à lui le dés-honneur  
 S. reine de l'adria — ti — que voi — ci la sainte basi — li — que et — voici tes mina — rets  
 T. reine de l'adria — ti — que voi — ci la sainte basi — li — que et — voici tes mina — rets  
 B. reine de l'adria — ti — que voi — ci la sainte basi — li — que et — voici tes mina — rets

Piano accompaniment: *f* *p*

## DOMINICO.

S  
 T  
 T  
 B  
 ô Ve-ni-se ma pa-tri-e tu nous ap-pa-rais sa-lut ci-

## HAYDÉE.

S  
 T  
 T  
 B  
 bon-té tu-té-laire qui changem on sort par lui seul ma vi-e re-  
 bon-té tu-té-laire qui changem on sort par lui seul ma vi-e re-  
 à moi l'in-fa-mi-e ma gloire est flé-  
 D  
 M  
 à lui l'in-fa-mi-e sa gloire est flé-  
 S  
 T  
 B  
 té ci-té ché-ri-e ô ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-  
 té ci-té ché-ri-e ô ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-  
 té ci-té ché-ri-e ô ve-ni-se notre pa-tri-e sa-lut sa-

H. *nait au bon - heur de la pa - tri - e la gloire et l'honneur par*  
 R. *nait au bon - heur de la pa - tri - e la gloire et l'honneur par*  
 L. *trie ain - si que mon hon - neur ain - si que mon honneur ma*  
 A. *nait au bon - heur de la pa - tri - e la gloire et l'honneur par*  
 D. *lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa -*  
 M. *tri - e sou - rit à mon cœur sou - rit à mon cœur sa -*  
 S. *lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa -*  
 T. *lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa -*  
 B. *lut sa - lut ci - té ché - ri - e Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais sa -*  
 P. *crese. > pp >*



H  
lui seul ma vie renaît au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur

R  
lui seul ma vie renaît au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur

T  
gloire est flé-tri-è ain — si que mon honneur ainsi — que mon honneur

A  
lui seul ma vie renaît au bonheur — de la pa-tri-e la gloire et l'honneur.

D  
— lut sa — lut sa — lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-rais

M  
gloi - - re flé-tri - - e sou-rit à mon cœur sou - rit à mon cœur

S  
— lut sa — lut sa — lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-rais

T  
— lut sa — lut sa — lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-rais

B  
— lut sa — lut sa — lut ci-té ché-ri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-rais

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*pp*

## LOREDAN.

ah! sa vue est mon ar-ret de mort

*p*

DOMINICO.

Pò Ve - ni - se ma pa - tri - - - e tu nous ap - pa - rais sa lut ci -  
 ò Ve - ni - se ma pa - tri - - - e tu nous ap - pa - rais sa lut ci -  
 ò Ve - ni - se ma pa - tri - - - e tu nous ap - pa - rais sa lut ci -  
 ò Ve - ni - se ma pa - tri - - - e tu nous ap - pa - rais sa lut ci -

HAYDÉE.

bon - té tu - té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e re -  
 bon - té tu - té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e re -  
 à moi l'in - fa - mi - e ma gloire est flé -  
 bon - té tu - té - laire qui change mon sort par lui seul ma vi - e re -  
 té ci - té ché - ri - e ò Ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - - lut sa - - -  
 à lui l'in - fa - mi - e sa gloi - - re flé -  
 - té ci - té ché - ri - e ò Ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - - lut sa - -  
 - té ci - té ché - ri - e ò Ve - ni - se no - tre pa - tri - e sa - - - lut sa - -

H. - nait au bon-heur de la pa-tri - e la gloire et l'honneur par  
 R. - nait au bon-heur de la pa-tri - e la gloire et l'honneur par  
 I. - trie ain - - si que mon hon-neur ain - si que mon honneur ma  
 A. - nait au bon-heur de la pa-tri - e la gloire et l'honneur par  
 D. - lut sa - - lut ci-té ché-ri - e Ve - ni - se tu nous ap-pa-rais sa -  
 M. - tri - - e sou-rit à mon cœur sou - - rit à mon cœur sa -  
 S. - lut sa - - lut ci-té ché-ri - e Ve - ni - se tu nous ap-pa-rais sa -  
 T. - lut sa - - lut ci-té ché-ri - e Ve - ni - se tu nous ap-pa-rais sa -  
 B. - lut sa - - lut ci-té ché-ri - e Ve - ni - se tu nous ap-pa-rais sa -  
 Cresc. *pp* *sf*



H. l'unique ma vie renaît au bonheur de la patrie la gloire et l'hon-  
 R. l'unique ma vie renaît au bonheur de la patrie la gloire et l'hon-  
 T. gloire est flétrie ainsi que mon bonheur ainsi que mon hon-  
 A. l'unique ma vie renaît au bonheur de la patrie la gloire et l'hon-  
 D. -lut sa - - lut sa - - lut ci-té chéri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-  
 M. gloire est flétrie e sourit à mon cœur sou - rit à mon  
 S. -lut sa - - lut sa - - lut ci-té chéri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-  
 T. -lut sa - - lut sa - - lut ci-té chéri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-  
 B. -lut sa - - lut sa - - lut ci-té chéri-e Ve-ni - se tu nous ap-pa-  
 piano accompaniment with *cresc.* marking.

*Piu animato.*

H  
- neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur

R  
- neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur

T  
- neur ain - si que mon honneur ain - si que mon honneur

A  
- neur la gloire et l'honneur la gloire et l'honneur

D  
- rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais

M  
- ceur sou - - rit à mon cœur sou - - rit à mon cœur

S  
- - rai Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - - - pa - rais

T.  
- - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais

B  
- - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - - pa - rais

*Piu animato.*

pp *cresc.* f ff

H. par lui seul ma vi... e re... nait

B. par lui seul ma vi... e re... nait

L. à moi, l'in-fa-mi... e et

A. par lui seul ma vi... e re... nait

D. ô ri... ve ché-ri... e si douce à mon cœur c'est

M. à lui l'in-fa-mi... e et

S. ô ri... ve ché-ri... e si douce à mon cœur c'est

T. ô ri... ve ché-ri... e si douce à mon cœur c'est

B. ô ri... ve ché-ri... e si douce à mon cœur c'est



H  
 re - - - nait - - - au bon - - - heur par lui

R  
 re - - - nait - - - au bon - - - heur par lui

I  
 le dés - - - hon - - - neur à moi

A  
 re - - - nait - - - au bon - - - heur par lui

D  
 là ma pa - tri - - e c'est là le bon - heur ô ri - -

M  
 le dés - - - hon - - - heur à lui

S  
 là ma pa - tri - - e c'est là le bon - heur - - - ô ri - -

T  
 là ma pa - tri - - e c'est là le bon - heur - - - ô ri - -

B  
 là ma pa - tri - - e c'est là le bon - heur - - - ô ri - -

P  
 Accompaniment for piano, featuring a dense texture of chords and arpeggiated figures in both hands.

H. seul ma vi - - - e re - - - nait - - - re -  
 R. seul ma vi - - - e re - - - nait - - - re -  
 I. l'in - fa - mi - - - e et - - - le  
 A. seul ma vi - - - e re - - - nait - - - re -  
 D. - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur c'est là ma pa -  
 M. l'in - fa - mi - - - e et - - - le  
 S. - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur - - - c'est là ma pa -  
 T. - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur - - - c'est là ma pa -  
 B. - - ve ché - ri - - e si douce à mon cœur - - - c'est là ma pa -  
 P.

H  
 - nait — au bon - heur lui de la pa - tri - e la

R  
 - nait — au bon - heur lui de la pa - tri - e la

L  
 des — hon - neur à moi l'in - fa - mie et

A  
 - nait — au bon - heur lui de la pa - tri - e la

D  
 - tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là

M  
 des — hon - neur à lui l'in - fa - mie . et

S  
 - tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là

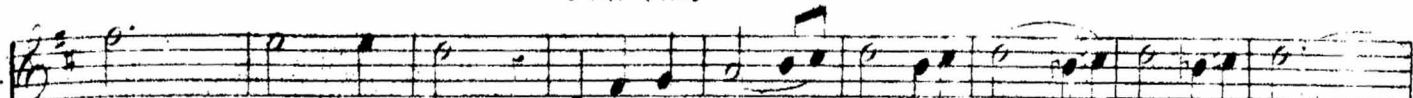
T  
 - tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là

B  
 - tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est là

P  
 Accompaniment for piano, featuring a dense texture of chords and moving lines in both hands.



*Plus vite.*

H.  gloire et l'honneur bonté bon-té tu-té-lai-re qui chan-

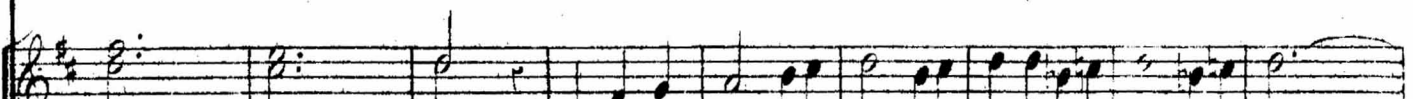
R.  gloire et l'honneur bonté bon-té tu-té-lai-re qui chan-

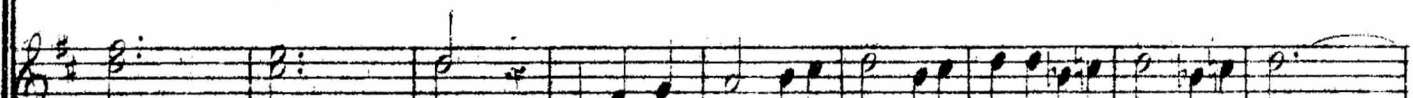
L.  le dés-honneur de lui de lui je n'es-père ni gra-

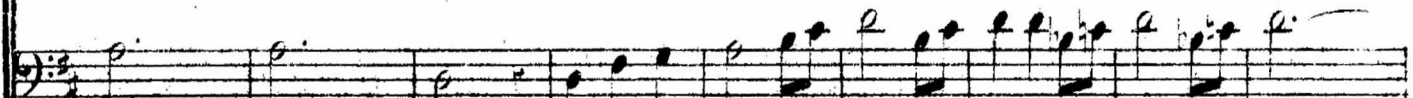
A.  gloire et l'honneur bonté bon-té tu-té-lai-re qui chan-

D.  le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

M.  le dés-honneur je suis je suis je l'es-père je suis maî-tre

S.  le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

T.  le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

B.  le bon-heur o ma ci-té ci-té ché-ri-e ci-té ché-ri-

*Plus vite.*




H  
 ge qui chan - - ge mon  
 I  
 ge qui chan - - ge qui chan - - ge mon  
 I  
 ce ni grâ - ce ni re - mord - - ni re -  
 A  
 ge qui chan - - ge qui chan - - ge mon  
 D  
 e tu nous ap - - pa - -  
 M  
 de son sort je suis - - mai - - tre de - - son  
 S  
 e tu nous ap - - pa - -  
 T  
 e tu nous ap - - pa - -  
 B  
 e tu nous ap - - pa - -  
 P

II.    
 sort bon_té — tu — té — lai — re qui change mon sort, — mon — sort.

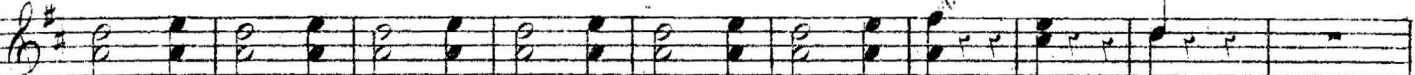
I.    
 sort bon_té — tu — té — lai — re qui change mon sort, mon — sort.

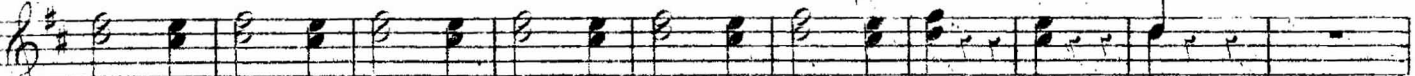
L.    
 — mord de lui, de lui — je n'es_père ni grâ_ ce ni re_ mord.

A.    
 sort bon_té — tu — té — lai — re qui change mon sort, mon — sort.

D.    
 — rais ô ma ci_ té, ci_ té ché_ri_ e tu nous ap_ pa_ rais.

M.    
 sort oui je suis maî_tre de son sort, oui, maî_tre de son — sort.

S.    
 — rais ô ma ci_ té, ci_ té ché_ri_ e tu nous ap_ pa_ rais.

T.    
 — rais ô ma ci_ té, ci_ té ché_ri_ e tu nous ap_ pa_ rais.

B.    
 — rais ô ma ci_ té, ci_ té ché_ri_ e tu nous ap_ pa_ rais.







5^{me} ACTE.

ENTR' ACTE.

*Allegretto.*

PIANO.

*f*

*staccato.*

*p*

*ff*

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right-hand staff.

The second system continues the melodic and harmonic patterns established in the first system, with the treble staff showing a steady eighth-note flow and the bass staff providing a consistent chordal accompaniment.

The third system shows a continuation of the musical texture, with the treble staff maintaining its eighth-note melody and the bass staff supporting it with chords.

The fourth system introduces a change in the bass line, with the left hand playing a more active, eighth-note accompaniment while the right hand continues its melodic line.

The fifth system features a more complex rhythmic pattern in the bass line, with the right hand still playing a steady eighth-note melody.

The sixth system continues the intricate interplay between the melodic line in the treble and the rhythmic accompaniment in the bass.

The seventh system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble and a corresponding chordal resolution in the bass, ending with a double bar line.

## N. 11.

## AIR.

HAYDÉE.

Je suis dans son palais à Venise chez lui aux yeux de ces vainqueurs que le sort fit nos

PIANO.

maitres cachons plus que jamais le nom de mes ancêtres ce nom si glorieux que les fers ont flé-

*Moderato.*

-tri Pour pu-

-tir pareille offense et ma peine et ma souffrance de longs ans à la vengeance j'aurais

*p* *mf* *mf*

dans ma fureur livrer mon cœur que est donc pour moi le charme qui m'enchaîne et me dé-



H. *Allegretto.*  
 sar me et quel nom me fait frémir et de trouble et de plaisir ce nom qui hélas jadis tout

H. *Allegretto.*  
 bas ce nom est mon bonheur c'est celui du vainqueur que la gloire et l'honneur rendent

H. *Allegretto.*  
 cher à mon cœur de ja ce peuple ingrat ces patriotes ces héros ce le brent se ex

H. *Allegretto.*  
 ploits à ses genoux tous je les vois et si mon cœur voulait je crois qu'aux miens il tomberait ah!

H. *a tempo.*  
 pour moi quel bonheur de soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent cher à mon

II

cœur ma - gré moi mal -

II

- gré le de - voir à mes yeux s'of -

II

- fre un es - poir à mes yeux s'of - fre un es - poir

II

ah! oui pour moi, moi je ne

II

fil - le comme au loin dans la nuit bril - le un é - toi - le qui sem - ble - le et qui

II

guide sur les flots les mate - lots. ainsi la dou - ce es - pé - ran - ce a fait

II

laire en ma souffran - ce un bonheur encor lointain qu'en mon cœur je cache en

*Allegretto.*

II

vain un nom qui hélas je dist tout bas ah! pour moi quel bon - heur de

II

soumettre un vainqueur que la gloire et l'honneur rendent cher à mon cœur

II

ah! ah! pour moi

dolce.



quel bonheur; quel bon- heur de soumettre un vain-

queur ah! pour

Variante. quel bon- heur

moi quel bonheur ah! quel bon- heur de

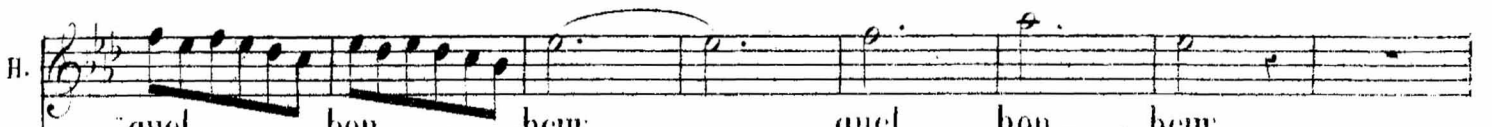
soumettre un vainqueur

H.   
pour moi pour moi quel



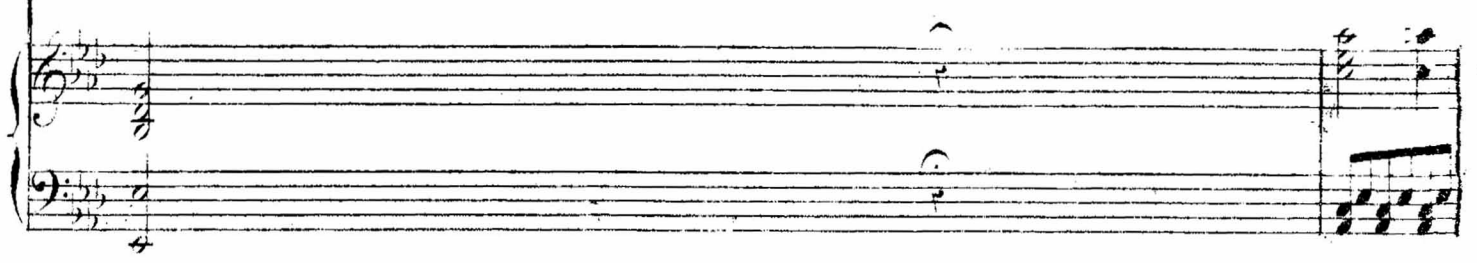
H.   
bon - heur ah!



H.   
quel bon - heur quel bon - heur



H.   
ah  quel bonheur.



N° 12.

BARCAROLLE.

Allegretto.

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and '<f>' (crescendo) with hairpins.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with dynamic markings such as '<f>' and 'p'.

ANDREA.

Glisse glisse ô ma gon - do - le sur le flot ri - ant d'a - zur de Ve -

The first system of the vocal line shows the beginning of the melody for the character Andrea. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some slurs. The lyrics are written below the staff.

ni - se mon i - do - le il re - fle - te le - ciel pur a - mant toujours fi -

The second system of the vocal line continues the melody. The notes are similar to the first system, with lyrics written below. The system concludes with a fermata over the final note.



A. *de le au près de toi jac cours ô Ve ni se la bel le ô Ve*

A. *ni se mes a mours ô Ve ni se la bel le ô Ve ni se mes a*

A. *mours.*

Pour le 2^d Couplet au signe Pour finir apres le 2^d Couplet.

2^d Couplet. *Sur les ri ves é tran gè res, on ren contre en voye geant, des ci tés heu rées ad*  
*tiè res qui sé duisent un ins tant: mais en a mant fi de le on te revient tou jours ô Ve ni se la*  
*bel le ô Ve ni se mes a mours ô Ve ni se la bel le ô Ve ni se mes a mours*

N° 13.

SCENE ET CHOEUR.

*Allegro maestoso.*

PIANO.

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes the tempo marking 'Allegro maestoso.' and the dynamic marking 'PIANO.'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score features a complex texture with dense chordal accompaniment in the bass and more melodic lines in the treble. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings like accents and hairpins. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

CHOEUR GENERAL

1^{er} Tenors. Flot_tez é_tendard du pro_phe_te dra_peau ris_vis aux

2^d Tenors. Flot_tez é_tendard du pro_phe_te dra_peau ra_vis aux

Basses. Flot_tez é_tendard du pro_phe_te dra_peau ra_vis aux

1^{er} T en_nemis et fai_tesbriller sur sa_tê_te la_gloi_re qu'il

2^d T en_nemis et fai_tesbriller sur sa_tê_te la_gloi_re qu'il

en_nemis et fai_tesbriller sur sa_tê_te la_gloi_re qu'il

1^{er} T don_ne qu'il don_ne au pa_ys

2^d T don_ne qu'il don_ne au pa_ys

don_ne qu'il don_ne au pa_ys

Aux murs de ce pa_

Aux murs de ce pa_

Aux murs de ce pa_

SENATEURS



LOREDAN

C'est a moi c'est a moi qu'on ac-

lais al - lons qu'on les at - ta - che

lais al - lons qu'on les at - ta - che

lais al - lons qu'on les at - ta - che

cor - - de une tel le fa - veur

a celui qui tou - jours sans re -

a celui qui tou - jours sans re -

a celui qui tou - jours sans re -

pro - - che et sans ta - - che na - jamais de vi - é du sen -

pro - - che et sans ta - - che na - jamais de vi - é du sen -

pro - - che et sans ta - - che na - jamais de vi - é du sen -

## LOREDAN.

C'est à moi qu'on ac corde une tel le fa veur

1^{er} T. - tier de l'hon neur

2^d T. - tier de l'hon neur

B. - tier de l'hon neur

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of three staves: 1^{er} Tenor, 2^d Tenor, and Bass. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "C'est à moi qu'on ac corde une tel le fa veur". The piano part includes a "cresc." marking.

1^{er} Ténor.

2^d Ténor.

Basses.

Flot tez étendard du pro phè te dra - peau ra - vis aux

Flot tez étendard du pro phè te dra - peau ra - vis aux

Flot tez étendard du pro phè te dra - peau ra - vis aux

Flot tez étendard du pro phè te dra - peau ra - vis aux

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Flot tez étendard du pro phè te dra - peau ra - vis aux". The piano accompaniment features a "cresc." marking and a "ff" dynamic.

1^{er} T. en - nemis et faites briller sur sa tète la gloire qu'il donne au pays flot -

2^d T. en - nemis et faites briller sur sa tète la gloire qu'il donne au pays flot -

B. en - nemis et faites briller sur sa tète la gloire qu'il donne au pays flot -

en - nemis et faites briller sur sa tète la gloire qu'il donne au pays flot -

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "en - nemis et faites briller sur sa tète la gloire qu'il donne au pays flot -". The piano accompaniment features a "ff" dynamic.

1^{re} *tez* é - ten - dards du pro - phète drapeaux ra -

2^d *tez* é - ten - dards du pro - phète drapeaux ra -

B. *tez* é - ten - dards du pro - phète drapeaux ra -

1^{re} *vis* aux en - ne - mis et fai - tes bril - ler sur sa

2^d *vis* aux en - ne - mis et fai - tes bril - ler sur sa

B. *vis* aux en - ne - mis et fai - tes bril - ler sur sa

1^{re} *tè* - te la gloi - re qu'il donne au pa - ys fai - tes bril -

2^d *tè* - te la gloi - re qu'il donne au pa - ys fai - tes bril -

B. *tè* - te la gloi - re qu'il donne au pa - ys fai - tes bril -



1^{re} T. -ler sur sa tè - te la gloi - re qu'il don - ne au pa - ys

2^e T. -ler sur sa tè - te la gloi - re qu'il don - ne au pa - ys

B. -ler sur sa tè - te la gloi - re qu'il don - ne au pa - ys

N^o 14.

## SCENE, CHOEUR ET DUO.

Allegro

HAYDEE.

Ociel!

RAFAELA.

Ociel!

LOREDAN.

Récit.

Qu'avez vous donc tous trois

vous frémis -

ANDREA.

Ociel!

PIANO.

HAYDEE.

(bas à Andréa)

LOREDAN.

(à Andréa)

parlez

-sez et vous tremblez je crois et toi

RAFAELA.

LOREDAN.

le remords m'a - gi - te

ANDREA.

eux aus - si .

qu'est-ce

le remords m'a - gi - te

p

HAYDEE.

ilssaiment

LOREDAN.

done ilssaiment ledestin o Donato permet-qu'alafin jem'acquit - te

RAFAELA.

ah

ah

levez-vousmes a - mis je tedonne sa main pourvu telle estma

ANDREA.

ah

loi - formel - le ex-pres-se que des ce jour tousmesbiensont a - toi je le veux ou si -

- non je reprendsmapro-messe et tousrosmainte nantlaissezmoi laissez



1. *moi*

LOREDAN.

*Audante sostenuto.*

A - dieu - donc no - ble

*p il canto marcato.*

*sostenuto.*

2. vil - le qui pay - a ma va - leur - mou - rir est plus l'a - ge - le que vi - vres sans hon -

- neur ma vie i - ci l'a - ge - le doit se - tenir en ce

I. lieu a_dieu gloire et pa_tri - e a - - - dieu gloire et pa_tri - e òmon hon

eresc.

-neur a_dieu òmon honneur a - dieu òmon honneur a -

eresc. *pp*

Allegretto.

I. -dieu.

Soprani.

Ténors. Partant d'hom eur et de va leur quand sa famil le

Basses. Ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le oui ce jour pour

Ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le qui ce jour pou

*p*

S. bril - le plus glo - ri - eux que ses aie ux qu'il soit bé - ni qu'il soit heu - reux

T. lui ré - ve - le u - ne gloire en cor nou vel - le qui rend ve - nise im - mor - tel - le

B. lui ré - ve - le u - ne gloire en cor nou vel - le qui rend ve - nise im - mor - tel - le

## LOREDAN

ce sont les gon-do-liers au pa-lais du vain-queur ils

pa-tant d'honneur et de valeur quand sa fa-mil-le bril-le plus glori-eux

ah que sa vic-toi-re est bel-le oui ce jour pour lui ré-ve-le u-ne gloire en

ah que sa vic-toi-re est bel-le oui ce jour pour lui ré-ve-le u-ne gloire en

vien-ent pour chan-ter ma gloire et mon bon-heur

que ses aïeux qu'il soit bé-ni qu'il soit heureux qu'il soit bé-ni qu'il soit heureux

cor nou-vel-le qui rend ve-ni-se immor-tel-le u-ne gloire en cor nou-vel-le

cor nou-vel-le qui rend ve-ni-se immor-tel-le u-ne gloire en cor nou-vel-le

qu'il soit bé-ni qu'il soit heureux gloi-re gloi-re fils de ve-ni-se

qui rend ve-ni-se immor-tel-le gloi-re gloi-re fils de ve-ni-se

qui rend ve-ni-se immor-tel-le gloi-re gloi-re fils de ve-ni-se

*mf* *p*



S. par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - ieux vi -

T. par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - ieux vi -

B. par qui la mer vous est soumi - se di - gne de vos nobles a - ieux vi -

## LOREDAN.

Andante sostenuto.

S. -vez long - tems vi - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux

T. -vez long - tems vi - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux

B. -vez long - tems vi - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux

Vous a qui se rat -

I. -ta - che mon bonheur le plus doux j'au - rais pur et sans ta - che voulu mou -

L. *rir mourir pour vous mais le ciel ré - pu - di - e jus -*

L. *qu'à mon dernier jour a - dieu gloire et pa - tri - e a - - dieu gloire et pa -*

L. *- tri - e ô mort honneur a - dieu ô mort horreur a - dieu ô mort hon -*

Allegretto.

L. *- nem a - - dieu.*  
Soprans.

Ténors. *Partant d'honneur et de valeur quand*

Basses. *Ah que sa vic - toi - re est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le*

*Ah que sa vic - toi - re est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le*

CROEUR

S. sa fa-mil - le bril - le plus glo-ri - eux que ses a - ieux qu'il soit bé - ni qu'il  
 T. oui ce jour pour lui ré - ve - le u - ne gloire en - cor nou - vel - le qui rend Ve - ni -  
 B. oui ce jour pour lui ré - ve - le u - ne gloire en - cor nou - vel - le qui rend Ve - ni -

LOREDAN.

S. oui di - sent - ils dans leurs sou - hait - s joy -  
 T. soit heu - reux par tant d'hon - neur et de va - leur quand sa fa - mil - le bril - le  
 B. - se im - mortel - le ah que sa vic - toi - re est bel - le oui ce jour pour lui ré - ve - le

S. - se im - mortel - le ah que sa vic - toi - re est bel - le oui ce jour pour lui ré - ve - le

L. - eux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux  
 S. plus glo - ri - eux que ses a - ieux qu'il soit heu - reux qu'il soit heu - reux qu'il soit bé - ni qu'il  
 T. u - ne gloire en - cor nou - vel - le qui rend Ve - ni - se im - mortel - le u - ne gloi - re en -  
 B. u - ne gloire en - cor nou - vel - le qui rend Ve - ni - se im - mortel - le u - ne gloi - re en -



II. *moi*  
LOREDAN. il est un secret ô mon maître que tu prétends cacher aux yeux de  
Que veux-tu di - re

*dolce*

II. tous tu fais bien mais tu peux me le faire connaître en moi seule et je vais te dire pour  
I. qui moi

*pp* *resc.*

II. - quoi je t'aime ô mon maître je t'aime et c'est là mon secret à moi oui je

*fp*

B. tai - me je t'ai - me et je veux jusqu'à la mort m'ê - me tout parta -

## HAYDÉE

pardonne-moi si j'o-se te troubler

I. dieu tout ce que j'ai-me ô ciel

*animato.*

*mf.* *pp*

II. maître permets ce nom c'est toujours ton es-cla-ve non la fil-les Rois qui voudrait te par-

II. Par-le j'é-coute eh mais toi que je sais si bra-ve tu parais bien é-

*1er*  
**LCRI DAN.**

II. et toi bien tran-qui-le ah c'est pas pour

I. -mi-e tu trem-bles

H. *animato.*  
 -ger oui tout a - vec toi à la lu - gueur de l'in - cen - die je t'ai - mais es -

H. *rallent.*  
 -clave et loindemapa - tri_e je t'ai - mais oui pour toi tout bas je pri - ais et je di - sais je

*ritornello cantato.*

H. *p*  
 l'air c'ommon maître je t'aime et c'est là mon secret à moi oui je t'ai - - me je

H. *p*  
 t'ai - - me et je veux jusqu'à la mort m'ê - - me tout par - ta - ger - - - oui

H. *p*  
 tout, a - - vec toi •  
**LOREDAN.**

Quel - jour nous - ve - aut trop t'a - d'he - las bril - le pou



II. *tu* peux donc main - te - nant te fi - er à ma foi  
 I. *moi*

**LCREDAN.**  
 Voix qui cal - me ma pei - - - ne doux et sou - ve - rain  
 Andante.

I. bien ma - dou - leur est la

I. sien - - - ne mon hon - neu - mon hon - neur est le

*cresc. rrit. p*

HAYDEE.

Dis-moi quelle est ta peine devant moi devant moi je crains

L.

sien

rien ta douleur est la

L.

ma douleur

mien ne ton honneur ton honneur est le

L.

est la sien ne mon honneur mon honneur est le

mien ah quand ma voix t'im-

L.

sien ah quand sa voix m'im-

H. *-plo - re tu peux rêver en - co - re un plus doux ave - nir* à *ma voix qui t'im -*

L. *-plo - re puis je rêver en - co - re un plus doux ave - nir* à *savoir qui m'im -*

H. *-plo - re à ma voix qui t'im - plo -* - - - *-re le malheur le mal - heur* va s'en -

L. *-plo - re à savoir qui m'im - plo -* - - - *-re le bonheur le bon - heur* va s'en -

II. *- fuir le mal - heur* va *s'en fuir.*

I. *- fuir le hon - neur* va *s'en fuir.*

*Allegro.*

LOREDAN.

*non non pour mes tour - mens pour mes tour -*



H. *je ne peux rien d'*

L. *-mens tu ne peux rien hé - las*

H. *-tu ton cœur ne con - naît pas ce que peut l'a -*

L.

H. *-mour l'a - mour du - ne fem - me quels que soient - tes p'*

L.

H. *-rils cest moi qui les récla - me que crains-tu l'epri - son - ou le*

L.

U  
mort lute tais parlex  
L  
si c'était plus en cor non non jamais

I  
moi rougir près d'el le que rien ne re vè le la peme cru

I  
el le qui me fait souffrir ô nuit pro fon de dé ro bez au

I  
mon de le remords qui gron de et vient m'as sail lir ô VOIX  
dolce e legato.

I  
qui m'en vre je ne puis te sui vre sans moi tu dois vi vre seul je dois mou

## HAYDÉE.

La mon cœur si  
 -rir seul, seul je dois mourir moi rougi près

*ff* *ff* *p* *f*

*CRESC.*

de le que t'avois ré-vè le la peine cru-el le  
 del le que rienne ré-vè le la peine cru-el le

qui te fait souffrir que l'orage gronde mon espoir se fonde  
 qui me fait souffrir ô nuit de-ro-

*p* *f*

sur un autre monde un autre avenir à lui je me livre  
 -bez le remord qui vient m'assailir ô voix qui m'envie

*p* *f*

*CRESC.*



II et prête à te suivre pour toi je veux vi - vre ou pour toi mourir pour  
 I je ne puis te suivre sans moi tu dois vi - vre seul je dois mourir seul,

II toi ——— vivre ou mourir a - chève et ne crains rien  
 I seul ——— je dois mourir o déshonneur ex -

II je t'en prie à ge - noux  
 I - tré - me non, non plu - tôt mourir

Récit.  
 II Eh bien donc ce secret que tu n'o - ses tra - hir, je le déroberai seule et malgré toi

H. même jusques là seulement comptant sur mon secours promets-moi de ne pas atten-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'm' and continues with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

H. -ter à tes jours tute ju-re pour moi tu dois les censer-ver et moi je

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* above the first few notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the right hand.

H. jure in-grat de te sau-ver

**LOREDAN.**

moi rougir près d'el-le

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* above the word 'rougir'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the right hand. The name 'LOREDAN.' is printed in bold below the vocal line.

H. que t'avois ré-vè-le qui te fait souff-

L. que rien ne ré-vè-le la peine cru-el-le qui me fait souff-

The fourth system features two vocal lines (H. and L.) and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* in the right hand.

H. *f* que l'o-ra-ge gron-de mon espoir se fon-de sur un au-tre  
 C. *f* o-nuit de-ro-bez  
 P. *f*

H. mon-de un autre a-ve-nir à toi je me li-vre et pré-  
 C. le remords qui vient m'as-sail-lir ô voix qui m'eni-vre je ne  
 P. *cresc.* *f* *p*

H. Je te sui-vre pour toi je veux vi-vre ou pour toi mourir oui je  
 C. puis te sui-vre sans moi tu dois vi-vre seul je dois mourir seul, seul  
 P. *cresc.* *ff* *ff*  
*animato.*

H. veux vivre ou mourir oui pour toi oui pour toi je veux vi-vre oui pour  
 C. je dois mourir oui sans moi oui sans moi sans moi tu dois vi-vre seul je  
 P. *f* *animato.*



H.  toi — mou — rir ou pour toi ou pour toi — je veux vi-

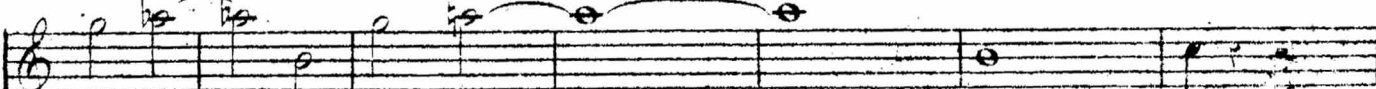
L.  dois — mou — rir ou sans moi ou sans moi sans moi — tu dois — vi -vre-

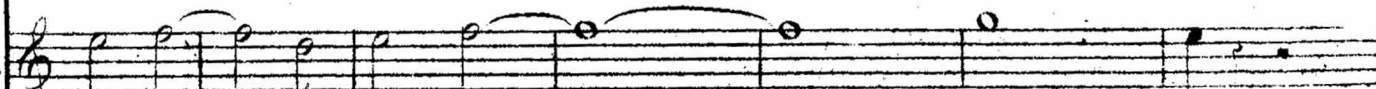



H.  -vre ou pour — toi mou — rir, pour toi — mou — rir je — veux -

L.  seul je — dois, je — dois je — dois — mou — rir seul — je



H.  vivre ou — mou — rir, ou — mou — rir.

L.  dois seul — mou — rir — mou — rir.




N^o 15.

## DUO et CHCEUR.

*All. assai.*

MALIPIERI.

Eh bien — puisqu'il le veut,

PIANO.

M. puis — qu'il le veut que sa gloi — re pé — risse et

HAYDEE.

Où courezvous?

non pas

sa for — tune aus — si

fai — re jus — ti — ce

H  
mais perdre un en - ne - mi      j'ai tout en - ten -

M

H  
-du par - lons sans ar - ti - fi - ce

M  
foi - ah tu sais le se -

H  
je sais sil est con -

M  
-cret de ce fa - tal é - crit

H  
-nu que Lo - ré - dan pé - rit      je -

M  
son hon - neur est à moi



H  
veux te l'enle - ver et moi - de la sau - - ver

M  
jai ju - ré de le per - dre

*fp* *fp*

H  
noble a - mour dont lar - deur m'en - - flam - - - me soutiens les

M  
ar - den - te hai - ne qui m'en - flam - - - me

*rinf.*

H  
for - - ces de mon â - - - me tu - sais les ser -

M  
viens guider embras - ser mon â - - - me je dois en voy -

*rinf.*

H  
-ments que - - - j'ai faits tu - - - sais les ser - ments que j'ai faits

M  
-ant en voy - ant tant d'at - traits te - nir aux ser - ments je dois te - nir aux ser -

H te sau - ver te sau - ver et mou - rir a - - près

M - ments que j'ai faits je dois je dois te - nir aux

crese:

H te sau - ver mourir a - - près.

M ser - - ments aux ser - ments que j'ai faits.

H Pour prix de cet é - - crit

H je se - rai ton es - cla - - ve

le veux tu moi

toi

mes ri - ches - - - ses peut être

non je veux des bien plus doux

eh bien - - - je te les don - - ne

je veux plus tes trésors et moi

ô ciel ah je fris - son - ne

même a_vec eux devant l'au - tel ta main ta

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 144 in the top left corner. It contains six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are in French and are placed below the vocal line. The music is in a major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'le veux tu moi', 'toi', 'mes ri - ches - - - ses peut être', 'non je veux des bien plus doux', 'eh bien - - - je te les don - - ne', 'je veux plus tes trésors et moi', 'ô ciel ah je fris - son - ne', and 'même a_vec eux devant l'au - tel ta main ta'. There are some hyphens and dashes in the lyrics, likely indicating line breaks or specific phrasing.



B  
ah je fris - son - ne -

M.  
main ta main c'est le prix que je veux

M.  
aux au - - - tels de

M.  
Saint Marc à l'ins - - - tant

H.  
noble a - mour dont l'ar -

M.  
je le veux ar - dente

H  
 leur m'em - flam - - - me soutiens les for - ces de mon  
 V  
 haine qui m'en - flam - - - me viens guider en brassant mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is the bass line in bass clef with the same key signature. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some dynamic markings like *f* and *sfz*.

H  
 à - - - me tu sais les ser - ments que j'ai faits tu sais les ser -  
 V  
 à - - - me je dois en voy - ant en voy - ant tant d'at - traits te - nir aux ser -

The second system continues the musical score. It follows the same three-staff structure as the first system. The vocal lines continue with the lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic texture with various articulations and dynamics.

H  
 - ments que j'ai faits te sau - ver te sau - ver et mourir a - -  
 V  
 - ments je dois te - nir aux ser - ments que j'ai faits je dois je dois te - nir

The third system of the score. The vocal lines are clearly visible with the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked *quasi* in the bass line, indicating a change in tempo or character. The overall texture remains consistent with the previous systems.

H  
 - près - - - te sau - ver mourir - - - près te sau - - ver  
 V  
 aux ser - - - ments aux ser - ments que j'ai faits aux ser - ments

The final system on the page. It concludes the musical phrase with the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns and dynamic markings.

H. te sau - - ver et mou - - rir a - -

M. que j'ai faits je dois te - - nir aux ser - ments que j'ai

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are: "te sau - - ver et mou - - rir a - -" on the soprano staff and "que j'ai faits je dois te - - nir aux ser - ments que j'ai" on the alto staff.

H. -près te sau - - ver et mou - - rir a - - près.

M. faits viens viens ah viens viens viens ah viens.

*Allegretto.*

The second system continues the musical score. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are: "-près te sau - - ver et mou - - rir a - - près." on the soprano staff and "faits viens viens ah viens viens viens ah viens." on the alto staff. The tempo marking "Allegretto." is placed above the piano accompaniment.

The third system of the musical score consists of two piano staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The lyrics are: "faits viens viens ah viens viens viens ah viens." on the alto staff. The tempo marking "Allegretto." is placed above the piano accompaniment.



Soprano

Ve - ni - se la belle gai - ment nous ap - pelle au - jour d'hui par

CHOEUR

Tenors

Ve - ni - se la belle gai - ment nous ap - pelle au - jour d'hui par

Basses

Ve - ni - se la belle gai - ment nous ap - pelle au - jour d'hui par

*p*

S

elle nous sommes heu - reux tri - omphe et con - quête c'est un jour de fête qui - ci riennar.

T

elle nous sommes heu - reux tri - omphe et con - quête c'est un jour de fête qui - ci riennar.

B

elle nous sommes heu - reux tri - omphe et con - quête c'est un jour de fête qui - ci riennar.

S

-rète notre élan joy - eux liber - té place à nous séna - teurs peuple à

T

-rète notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et sei - gneurs peuple à

B

-rète notre élan joy - eux et gai - té rangez vous et sei - gneurs peuple à

S. toi les honneurs plus d'impôts pour un jour c'est la loi et Ve_nise est à

T. toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à

B. toi les honneurs de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à

S. moi liber_té place à nous sénateurs peuple à toi les honneurs plus d'im

T. moi et gai_té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs

B. moi et gai_té rangez vous et seigneurs peuple à toi les honneurs

S. -pôts pour un jour c'est la loi et Ve_nisé est à moi

T. de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à moi

B. de travaux à mon tour je suis Roi et Ve_nise est à moi

S. pour ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la

T. pour ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la

B. pour ve - ni - se c'est jour de fé - te et pour la

S. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez

T. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez

B. pom - pe qui s'ap - pre - te ve - nez ac - courez

S. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al

T. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al

B. du li - do des - cen - dez tous du Ri - al



S. *to Ve-ni-se la belle gaiment nous ap-pelle aujourd'hui par e-ll-e nous sommes heureux tri-*

T. *to Ve-ni-se la belle gaiment nous ap-pelle aujourd'hui par e-ll-e nous sommes heureux tri-*

B. *to Ve-ni-se la belle gaiment nous ap-pelle aujourd'hui par e-ll-e nous sommes heureux tri-*

*p*

S. *-omphe et conquête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'ar-rê-te no-tre élan joyeux*

T. *-omphe et conquête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'ar-rê-te no-tre élan joyeux*

B. *-omphe et conquête c'est un jour de fê-te qu'i-ci rien n'ar-rê-te no-tre élan joyeux*

*f* *marcato.*

SENATEUR.

Nous choisissons pour Doge an-

si que nos a-yeux ce-lui de qui le bras nous dé-fen-dit le

mieux à ce rang Lo-ré-dan vous seul deviez pré-ten-dre

*cresc.*

LOREDAN.

Je n'ai pas mé-ri-té ce-ti-tre glorieux je n'o-se je ne

HAYDEE.

(bas à Loredan)

Tu le peux ton honneur est sau-vé tiens je viens te le

puis accep-ter

H. ren_dre A toi la gloire à moi la mort Jesus à  
 L. Ah plus de preuves Toi quand tu

H. lui pour te sauver je te l'avais pro_mis  
 L. A lui Toi sa femme à lui à ce Ma_li_ pie

CHOEUR.  
 Soprauos. f Que est ce bruit  
 Tenors. f Que est ce bruit  
 Basses. f Que est ce bruit



## N° 16.

## CHŒUR FINAL.

*Allegro.*

SOPRANOS

TENORS

BASSES

PIANO.

Que reten-tis-sent dans Ve -

Que reten-tis-sent dans Ve -

Que reten-tis-sent dans Ve -

*f* *ff*

S. -ni - se les clairons le son de l'airain que l'A-dria-ti- que sou-

T. -ni - se les clairons le son de l'airain que l'A-dria-ti- que sou-

B. -ni - se les clairons le son de l'airain que l'A-dria-ti- que sou-

S. -mi - se roule aux pieds de son souve-rain Lo-re-dan est

T. -mi - se roule aux pieds de son souve-rain Lo-re-dan est

B. -mi - se roule aux pieds de son souve-rain Lo-re-dan est

S. notre souve - rain Lo - - ré - dan est notre souve - rain - no - tre

T. notre souve - rain Lo - - ré - dan est notre souve - rain - no - tre

B. notre souve - rain Lo - - ré - dan est notre souve - rain no - tre

S. sou - ve - rain no - tre sou - ve - rain.

T. sou - ve - rain no - tre sou - ve - rain.

B. sou - ve - rain no - tre sou - ve - rain.





