



# Violoncello.

## II.

*poco a poco accel.*  
*pp*  
*sempre pp dolciss.*  
*pp*

① *Allegretto* (d. = 46)  
*pp*  
*poco a poco cresc.*  
*espress.*  
*f*

③ *piu quieto*  
*pp*  
*dim.*  
*mf*  
*p*

⑤ *pp sempre*  
*Molto quieto* (d. = 40 - 42)  
*calando*

⑥ *sempre pp*  
*mf*  
*pp*

⑦ *mf*  
*poco a poco cresc.*  
*espress.*  
*poco accel.*  
*cresc. molto*  
*f*

⑧

# Violoncello.

*dim.*

9 pizz.

arco *f* pizz. *p* poco a poco piu quieto 10 2 arco

*p* *mf* *p* 3 (*d. = 46-48*)

11 *cresc.* *p subito, molto cresc.* *ff* *dim.* Sostenuto sempre

Molto sostenuto. *mf* *f* *pp* *p dolce*

12 Tempo I. 1 *p* 2

*calando* 1 13 poco agitato *f*

14 (*d. = 50-54*) *agitato* *ff* *ff*

*ff*

15 *p cresc.* *sf* *ff*

16 *sempre f molto appassion.*

*p* 1

# Violoncello.

(17) *agitato sempre* *sempre più agitato*  
*f* *mf* *sempre cresc.*

(19) *ff* *f* *mf* *p* *ff* *agitato*  
*molto rit.* *dim.* *pp* *molto più tranquillo*  
*(♩. = 56)*

(21)

(22) *poco a poco meno tranquillo* *poco cresc.* *Agitato.*

(23) *più f* *sempre più f* *sempre cresc.*  
*(♩. = 54)*

(24) *f espress.*

(25) *ritard.* *mf* *cresc.* *f* *p*

*molto sost. (♩. = 38)* *ppp* *poco string.*

(26) *Tempo I.* *ritard.* *ff molto tenuto* *ff* *Tempo I.* (27) *ritard.* *ff molto tenuto*

# Violoncello.

Tempo I.

Musical notation for measures 28 and 29. Measure 28 starts with a forte (*ff*) dynamic and a tempo marking of *Tempo I.* Measure 29 is marked *Poco sostenuto. (♩ = 42)* and begins with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one sharp (F#).

Musical notation for measure 29, continuing from the previous system. It includes the instruction *poco a poco rallentando* and a dynamic of *f*.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 is marked *a tempo pizz. (♩ = 42)* with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. Measure 30 is marked *arco* with a dynamic of *pp*.

Musical notation for measures 30 and 31. Measure 30 is marked *arco* with a dynamic of *pp*. Measure 31 is marked *arco* with dynamics *p dolce* and *p*.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 is marked *sempre quieto* with a dynamic of *p*. Measure 32 is marked *arco* with dynamics *p dolce*, *p*, and *pp*.

Musical notation for measures 32 and 33. Measure 32 is marked *Molto sostenuto. (♩ = 38)* with a dynamic of *mf*. Measure 33 is marked *ritard.* with dynamics *dim.*, *dolce*, and *pp*.

Musical notation for measures 32 and 33, continuing from the previous system. Measure 32 is marked *arco* with dynamics *mf*, *dim.*, *dolce*, and *pp*.

Introduzione.

Allegro. (♩ = 120)

Meno vivo. (♩ = 60)

Allegro.

Musical notation for measures 34 and 35. Measure 34 is marked *rubato* with a dynamic of *f*. Measure 35 is marked *Allegro.* with dynamics *f* and *pp*.

Meno vivo.  
*poco agitato*

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 is marked *Meno vivo. poco agitato* with a dynamic of *f*. Measure 36 is marked *molto agitato* with a dynamic of *f*.

Musical notation for measures 36 and 37. Measure 36 is marked *molto agitato* with a dynamic of *f*. Measure 37 is marked *molto rit.* with a dynamic of *f*.

Molto adagio.

Musical notation for measures 37 and 38. Measure 37 is marked *Molto adagio.* with a dynamic of *pp*. Measure 38 is marked *ritard.* with dynamics *pp* and *attacca: p dim. calando*.

# Violoncello.

## III.

Allegro vivace. (♩ = 88-92)

4

*mf* *sf* *cresc.*

1 *pizz.* *arco*

*f* *f* *mf* *sf* *sf* *sf*

*f* *sf* *sf* *sf* *f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

2

3

*mf* *f cresc.*

4 *calando* *a tempo* *p*

5 *cresc.*

*sempre cresc.* *sf* *sf*

6 *mf* *f* *sf* *sf* *sf*

7 *f* *cresc. molto*

# Violoncello.

8 *ff* *p* *f* *p*

9 *ritard. molto* *a tempo* *pp espress.* *cresc.*  
*mf molto dim.*

10 *a tempo (poco più mosso) (♩ = 90)*  
*ff* *f* *1* *mf* *cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

11 *molto rit.* *Adagio (♩ = 84)* *tenuto* *cresc.* *ff* *f espress.*

12 *dim. rall.* *Più adagio (lunga) Tempo I.* *(♩ = 66)* *pp* *PPP*

13 *poco cresc.* *1* *1*

14 *Vivo (♩ = 104)* *1* *2* *1*  
*sf ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

# Violoncello.

Poco meno vivo (Tem-

*mf* *sf* *p*

*sf* *f* *Meno vivo. (♩ = 72 - 76)*

①6 *p*

①7 *pizz.* *f* *ppp*

①8

①9

arco ②0 *p grazioso*

1 *poco a poco* 2 3



# Violoncello.

4 5 6

21 *stretto e poco cresc.*

*p*

*mf* 22 *p*

23 *agitato non cresc.* *pp*

24 *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

*sempre pp*

25 *pizz.* *poco rit.* *arco* *a tempo* ( $\text{♩} = 84$ ) *pp*

1 *poco f*

26 *cresc.* *mf (subito)*

*mf* 1 *f*

*sf* *sf* *strepitoso* *molto cresc.*

Tempo I. ( $\text{♩} = 88-92$ ) 27 *pizz.* 1 *arco*

*ff* *sf*

28 *poco rit.* *sf* *Maestoso* ( $\text{♩} = 76$ )

1 *molto sf* *ff*

# Violoncello.

*ritard.* *a tempo*

*poco ritard.* *a tempo* (♩ = 60) *sf* (29) *sf*

*sf* *sf* *poco rit.* *a tempo* (♩ = 76) *f* *molto cresc.* *molto rit.*

*Tempo I.* (♩ = 88-90) *ff* *fff*

*f* (30) *sf* *sf* (31) *a tempo* *molto rit.* *sf*

*cresc.* *pp subito* (32) *Grazioso.*

*sempre pp* *f* *pp* *cresc.*

*poco rit.* *a tempo* *f* *mf* *f* *mf*

*f* (33) *Più vivo.* (♩ = 100) *ff* *f impetuoso* *sf*

*mf* *f* *sf*

